



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной  
программы

*Бурая*

(подпись)

**М.А.Бурая**

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель реализующего  
структурного подразделения

*Е.С.Шереметьева*

(подпись)

**Е.С.Шереметьева**

(И.О. Фамилия)

«27» января 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Феномен сетературы

Направление подготовки

45.04.01 Филология

(Магистерская программа «Русская литература: креативные технологии и  
практики»)

Форма подготовки: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.04.01 Русская литература: креативные технологии и практики, утвержденного приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020 г. № 980 .

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы , протокол от «27» января 2023 г. № 5 .

Составители:

Бурая М.А., к. филол. н.

Владивосток 2023

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

## Аннотация дисциплины

### Б1.В.03 Феномен сетературы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц / 108 академических часов. Является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, изучается на курсе и завершается зачётом в 1 семестре. Учебным планом предусмотрено проведение следующих типов занятий:

Тип занятий	Количество часов
Лекционные занятия	-
Практические занятия	34
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа студентов	74

**Язык реализации:** русский

**Цель освоения дисциплины:** выработать комплексную систему представлений о системе функционирования сетевой литературы (сетературы) и других форм интернет-текста

**Задачи освоения дисциплины:** изучить основные особенности бытования текста в виртуальном и медийном пространстве; уметь анализировать и создавать тексты для функционирования в сети.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: базовые навыки работы с текстом и создания письменных текстов, полученные в результате изучения дисциплин *«История русской литературы»*, *«Введение в литературоведение»*, по результатам изучения данной дисциплины обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, как *«Современные жанры литературы»*, *«Теория и практика стихосложения»*, *«Творческая лаборатория писателя»*, *«Информационно-коммуникационная практика»*, *«Государственная итоговая аттестация»*, формирующих компетенции создания и редактирования текстового продукта.

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Профессиональные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код ПС (при наличии ПС) или ссылка на иные основания	Код трудовой функции (при наличии ПС)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
ПК-2 Создание и редактирование информационно-коммуникационного и эстетического продукта	На основании анализа рынка труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями		ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках данной дисциплины применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: деловая игра, работа в малых группах, круглый стол.

## I. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование темы / раздела дисциплины	Се ме стр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК*	СР		Конт роль
	Раздел 1				17		37		х
	Раздел 2				17		37		х
	Итого	6	16		34		74	27	Зачет

\*Онлайн-курс

## II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

### Практические занятия

#### Раздел 1 «История сетературы» (17 часов)

**Практическое занятие 1. Интернет как феномен.** Принципы и подходы к пониманию явления интернета. Интернет как явление культурного пространства, вид коммуникации и информационное поле, творческая среда и объект научного исследования. История появления сети «Интернет». Явление гипертекста и его основные характеристики. Мультимедийность современной культуры. (2 часа).

**Практическое занятие 2. Понятие сетевой литературы (сетературы):** история происхождения понятия. Объем феномена и основные характеристики. (2 часа).

**Практическое занятие 3. История русской сетературы.** Дискуссия и проблематика понятия авторского права. Библиотека русской классической литературы в цифровом формате lib.ru М. Мошкова. Первый русский литературный веб-журнал Л. Делицына. Первый литературный конкурс Рунета – «Тенёта» (А. Житинский, Л. Делицын, А. Андреев, Р. Лейбов и др.). Лаборатория сетевой литературы netslova.ru. Сетевая литература в литературной критике: А. Андреев «Сетера. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической Независимости». Доклад В. Смоленского на симпозиуме Доклад на симпозиуме «Русская культура на пороге нового века» «Русская сетевая литература». (2 часа).

**Практическое занятие 4. Первые теоретические осмысления феномена сетературы. Основные этапы изучения сетературы в России.** Евгений Горный, Алексей Караковский, Сергей Корнев, Дмитрий Кузьмин, Дмитрий Манин, Александр Житинский, Лев Вишня, Анастасия Бабичева, Дмитрий Зотиков, Екатерина Рогачевская, Энрике Шмидт, Вернер Схелтйенс,

Александр Шерман, ПОПУГАН, В. Пустовая и др.. Анализ основных статей и положений. Анализ основных научных статей по теории сетературы. «Ощупывающая слона: Заметки по истории русского Интернета» (2004) С. Кузнецова. Монография Е. Горного «A creative history of the Russian Internet» («Творческая история русского Интернета: Исследования Интернет-творчества») (2009). «Рунет: сотворенные кумиры» (2010) Юлии Идлис. Монография М. П. Абашевой и Ф. А. Катаева «Русская проза в эпоху Интернета: трансформации в поэтике и авторская идентичность» (2013). (3 часа).

**Практическое занятие 5. Первые произведения русской сетературы.** Занавешенные картинки» О. Постнова (декабрь 1996 года); «Дурацкие стишки» и «Не новый завет от САМ» А. Малюкова (3 марта 1997); «Дюжина осколков» А. Андреева (24 марта 1997); стихотворения А. Левина (30 сентября 1997); стихотворения Шермана (31 октября 1997); эссе И. Лапшина о романе С. Лукьяненко «Лабиринт отражений» (19 сентября 1997); психоделическое произведение смешанного жанра «Дедушка Мухомор и мальчик Бананан» А. Верникова с предисловием Вяч. Курицына (13 ноября 1997); избранные главы из «Созвездия Пи» Хуана Мануэль де Прады в переводе А. Школьник (декабрь 1997). (2 часа).

**Практическое занятие 6. Первые произведения русской сетературы. Анализ гипертекстового проекта Р. Лейбова «Роман».** История создания, содержание, основные характеристики. Игровое начало. Черты постмодернистского сознания. (2 часа).

**Практическое занятие 7. Первые произведения русской сетературы в стихотворной форме.** Анализ проектов Д. Манина «Буриме» и «Сонетник». «Пекарня лимериков». «Сад расходящихся хокку» и «Ренгуру». Творческая деятельность Д. Кузьмина: союз молодых литераторов «Вавилон»: анализ содержания и принципов организации. (2 часа).

**Практическое занятие 8. Первые литературные конкурсы и дискуссии в русской сетературе:** Ежедневное веб-обозрение А. Житинского «Русские кружева»: анализ материалов и текстов, представленных к обсуждению. Л. Делицын, конкурс «Тенёта 96»: история создания, члены жюри, концепция. Виртуальное литобъединение имени Лоренса Стерна «ЛИТО». Первые активные авторы и участники русской сетературы: анализ творчества и деятельности. Р. Лейбов, Д. Манин, Г. Шипов, В. Татаринцев, Ю. Нестеренко, Г. Жердев, С. Тимофеев, А. Геласимов, Е. Витковский и другие авторы и проекты по выбору (2 часа).

## **Раздел 2 «Современная сетература: теория и практика» (17 часов)**

**Практическое занятие 1. Современный этап развития сетературы.** Общая характеристика современного этапа культуры. Новые характеристики сетевого пространства. Феномен соцсетей и мессенджеров. Этика и эстетика новых форм бытования сетературы. Образ автора и пользователя в современном

пространстве сетературы. Явление личной страницы в соцсетях. Формы саморепрезентации и авторские стратегии. Анализ личной страницы по выбору. Понятие группы, или паблика. Основные виды групп в соцсетях: тематика, жанровые ориентации, ведущие тенденции. Анализ группы (паблика) по выбору. (2 часа).

**Практическое занятие 2. Автобиографические, мемуарные и исповедальные формы современной сетературы.** История и возникновение форм исповедальности в сетературе. Анализ проекта «Живой журнал»: трансформация литературного жанра дневника в современной сетературе. Современные формы автовысказывания: понятие интернет-блога. Анализ блога или дневника по выбору. (2 часа).

**Практическое занятие 3. Единица высказывания современной сетературы: пост.** Определения понятия пост, его основные характеристики. Авторские стратегии и читательские ожидания. Наиболее популярные формы оформления. Пост и комментарий. Роль несловесных форм выражения: поэтика эмодзи. (2 часа).

**Практическое занятие 4. Сетература и массовая культура: сходства и связи.** Формы массового культурного творчества в сети и возможности их словесного оформления. Анализ различных примеров. (2 часа).

**Практическое занятие 5. Фантворчество как ведущая тенденция современной сетературы.** Функции и задачи фантворчества. Фанфикшн как наиболее популярный жанр фантворчества. Основные источники фанфикшна в мировом и русском сетевом пространстве. Поэтика фанфикшна. Основные характеристики фанфикшна, их особенности. Анализ наиболее актуальных фэндомов как отражение современных социокультурных процессов. Разнообразие фанфикшна и социокультурный анализ авторской и читательской аудитории. (2 часа).

**Практическое занятие 6. Современная поэзия в сетевом пространстве.** История возникновения поэтического творчества в сети: первые порталы и сайты поэтов-любителей. Основные имена в современной сетевой поэзии. (2 часа).

**Практическое занятие 7. Практикум по сетературе.** Анализ эпического произведения современного автора сетературы. Анализ лирического произведения современного автора сетературы по выбору. (5 часов).

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел 1 Раздел 2	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	<p>Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате.</p> <p>Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы.</p> <p>Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы.</p>	УО-3	–
2	Экзамен	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	<p>Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате.</p> <p>Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы.</p> <p>Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы.</p>		ПР-15



## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет- ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение домашних контрольных работ;
- выполнение тестовых заданий, решение задач;
- составление кроссвордов, схем;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- заполнение рабочей тетради;
- написание эссе, курсовой работы;
- подготовка к деловым и ролевым играм;
- составление резюме;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Русская литература XX – начала XXI века: учебное пособие для вузов под ред. Л. П. Кременцова. Москва: Академия, 2009. В 2 т.: Т. 2: 1950-2000-е годы. 493 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/7824F1DF-A9EC-49EF-872B-9DC3AB3AC1B9/>
2. Русская постмодернистская литература: учебное пособие для филологических факультетов вузов / И. С. Скоропанова. – Изд. 4-е, испр. Москва: Флинта : Наука, 2002. 607 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/DA4B4CED-5AA4-4855-9B35-FBF691F50A41/>
3. История русской литературной критики : учебник для вузов / [В. В. Прозоров, О. О. Милованова, Е. Г. Елина и др.] ; под ред. В. В. Прозорова. – Москва: Высшая школа, 2002. 463 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/892E6609-0193-4979-9C6A-F517E4B55CA3/>

### Дополнительная литература

1. Художественный текст как культурно-исторический феномен: Теория и практика прочтения: учебное пособие / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. – Москва: Флинта: Наука, 2002. 178 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/54837232-2CD8-4FB6-9592-F40E8DC728D1/>
2. Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс: учебное пособие для филологических факультетов университетов и пединститутов / Н. Д. Тамарченко; Российский государственный гуманитарный университет. М.: [Изд-во Российского гуманитарного университета], 2006. – 209 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/BF60EC76-2BEA-470E-923C-8EC105BE0F73/>
3. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: Диалоги на границах столетий: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / В. В. Заманская. Москва: Флинта: Наука, 2002. 303 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/FF812A1E-ADD9-4ED2-B2A6-3BB64EB9F7D1/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение данной дисциплины предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами занятий, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является зачет.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:		
D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766,	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	

D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807		
D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления	
D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575, D604	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D446, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным	Google Chrome(Производитель Google (США):Бесплатное ПО); Microsoft Office 365 (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено); Microsoft Teams (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено).

	комплексом Sanako study 1200	
D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
Помещения для самостоятельной работы:		
A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24" XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой.	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № A238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и portalу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.