



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы

(подпись)

М.А.Бурая

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель реализующего
структурного подразделения

(подпись)

Е.С.Шереметьева

(И.О. Фамилия)

«27» января 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проблема художественности

Направление подготовки

45.04.01 Филология

(Магистерская программа «Русская литература: креативные технологии и
практики»)

Форма подготовки: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.04.01 Русская литература: креативные технологии и практики, утвержденного приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020 г. № 980.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол от «27» января 2023 г. № 5.

Составители:

Панченко Т.Ф., к. п. н, доцент

Владивосток
2023

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» _____ 202__ г. № _____

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

Аннотация дисциплины
Б1.В.02 Проблема художественности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц / 108 академических часов. Является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, изучается на 1 курсе и завершается экзаменом в 1 семестре. Учебным планом предусмотрено проведение следующих типов занятий:

Тип занятий	Количество часов
Лекционные занятия	34
Практические занятия	-
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа студентов	47

Язык реализации: русский

Цель освоения дисциплины: формирование основополагающих принципов художественности как специфики искусства слова, отличающих эту область культуры от философии и религии, науки и публицистики, производительного труда и политики.

Задачи освоения дисциплины:

- освоение генезиса категории «художественное» (от А. Баумгартена до Бахтина);
- связи категорий «эмоциональное» и «логическое»;
- «эмоциональной рефлексии» как способности к «переживанию переживания»;
- основных законов «эстетического отношения искусства к действительности» (целостности, условности, адресованности, индивидуации, генерализации);
- «диады личности и противостоящего ей внешнего мира»;
- эволюции сознания (от дохудожественного мифологического через «рефлексивный традиционализм» до индивидуально-субъективного) через модусы художественности.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие универсальные предварительные компетенции: Системное и критическое мышление УК-1, Коммуникация УК-4, Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) УК-6 Общепрофессиональными компетенциями (Литературоведческие) ОПК-3.1-3.3), полученные в результате изучения дисциплин «Введение в

литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Практикум по методике филологического исследования», «Практикум по методике преподавания филологических дисциплин», по результатам изучения данной дисциплины обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, как «Поэтика эпических произведений», «Основы драматического текста», «Теория и практика стихосложения», «Творческая лаборатория писателя», «Теория научной деятельности в литературоведении», формирующих компетенции УК-1, УК-6, ПК-2 и др.

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Универсальные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знает круг актуальных проблем в сфере современного литературного процесса.
			Умеет выявить причины существования множественных и оппозиционных взглядов в сфере современного литературного процесса
			Владеет навыками анализа проблемных вопросов в сфере современного литературного процесса.
		УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения	Знает проблемные вопросы современной литературного процесса
			Умеет выбрать необходимый алгоритм для попытки решения проблемных вопросов современного литературного процесса
			Владеет навыками поиска решения спорных вопросов современного литературного процесса
		УК-1.3 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности	Знает направления и достижения современных литературоведческих исследований
			Умеет представить развитие современной литературного процесса как смену научных парадигм определять включенность собственного научного исследования в современную научную парадигму; устанавливать значимость проблем, решаемых в собственных научных исследованиях
			Владеет навыками самостоятельного проведения актуальных научных исследований; способностью самостоятельно определить его актуальность и практическую значимость для будущей профессиональной

			деятельности
--	--	--	--------------

Профессиональные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код ПС (при наличии ПС) или ссылка на иные основания	Код трудовой функции (при наличии ПС)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
ПК-2 Создание и редактирование информационно-коммуникационного и эстетического продукта	На основании анализа рынка труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями	-	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате
				Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы
				Владет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы
			ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту
				Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта
				Владет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках данной дисциплины применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: деловая игра, работа в малых группах, круглый стол.

I. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование темы / раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК*	СР		Контроль
1	Раздел 1. Генезис категории «художественное»	1	8				12	9	х
2	Раздел 2. Основные законы «эстетического отношения искусства к действительности»	1	18				23	9	
3	Раздел 3. Эстетическое сознание и его формы	1	8				12	9	
	Итого	1	34				47	27	Экзамен

*Онлайн-курс

II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (34 часа)

Раздел I. Генезис категории «художественное». (8 час)

Краткая характеристика раздела: Содержание раздела связано с формированием устойчивых понятий, составляющих комплект «художественное», систематизации первичных представлений магистрантов о взглядах ученых на искусство, о различии «ученого» и «художника», понятий «наука», «искусство», а также «религия», «политика. Раздел направлен на формирование понятийного научного аппарата.

Тема 1. Понятие «художественности». Эстетическая природа искусства. Творчество художника. Взаимосвязь категорий для понимания сущности явления. (2 часа)

Тема 2. Основные положения «Эстетики» А. Баумгартена (1750). Объект-субъектные отношения в логике и эстетике. (2 часа)

Тема 3. Принципиальная неразъединимость объекта, субъекта и адресата эстетических отношений искусства к действительности. Основные положения работы С.И. Кормилова «О критериях художественности». (2 часа)

Тема 4. Эмоциональная рефлексия как предпосылка эстетического отношения. Работа М.М. Бахтина «Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве». (2 часа)

Раздел II Основные законы «эстетического отношения искусства к действительности» (18 час.)

Тема 5. Закон «целостности» и его составляющие: упорядоченность

формы и содержания. (2 часа)

Тема 6. Проявление «целостности» в произведениях разных литературных родов. (2 часа)

Тема 7. Закон «условности» в жизнеподобных и нежизнеподобных искусствах. Связь условности со знаковой природой искусства, его конвенциональностью. (2 часа)

Тема 8. Проявление «условности» в конкретных произведениях разной родо-жанровой природы. (2 часа)

Тема 9. Закон «адресованности» «внешней» и «внутренней» как основа «целостности». Произведение как внутренняя точка зрения». (2 часа)

Тема 10. Основные положения работы А.А. Потебни «Мысль и язык». Эстетическая адресованность как приобщение к определенному способу смыслопорождения. (2 часа)

Тема 11. Закон «индивидуации» (творческой оригинальности): от Канта к Шеллингу. (2 часа)

Тема 12. Закон «генерализации» как «закон творческой типизации» (Л. Толстой, Ю. Борев) (2 часа)

Тема 13. Художественное и научное знание: к вопросу о функциях искусства. (2 часа)

Раздел III Эстетическое сознание и его формы (8 часов)

Тема 14. Модусы художественности как способы осуществления законов искусства. Научный анализ и систематизация модусов. Отличие модуса от категории «пафос». (2 часа)

Тема 15. «Диада личности и противостоящего ей внешнего мира». «Я- в мире» и формы его представления. (2 часа)

Тема 16. Дохудожественное мифологическое сознание и модусы его выражения. (2 часа)

Тема 17. «Рефлексивный традиционализм» и «индивидуально-субъективный» типы сознания, их реализация в разных модусах. (2 часа)

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия Не предусмотрены

Практическое занятие 1. Краткое описание темы занятия.

Практическое занятие 2. Краткое описание темы занятия.

Лабораторные работы

Лабораторная работа 1. Краткое описание темы лабораторной работы

Лабораторная работа 2. Краткое описание темы лабораторной работы

IV.

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел № 1 Генезис категории «художественное».	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знает круг актуальных проблем в сфере современного литературного процесса.	УО-4	Участие в учебной дискуссии –
			Умеет выявить причины существования множественных и оппозиционных взглядов в сфере современного литературного процесса		
			Владеет навыками анализа проблемных вопросов в сфере современного литературного процесса.		
		УК-1.2 Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения	Знает проблемные вопросы современной литературного процесса		
			Умеет выбрать необходимый алгоритм для попытки решения проблемных вопросов современного литературного процесса		
			Владеет навыками поиска решения спорных вопросов современного литературного процесса		
		УК-1.3 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности	Знает направления и достижения современных литературоведческих исследований		
			Умеет представить развитие современной литературного процесса как смену научных парадигм определять включенность собственного научного исследования в современную научную парадигму; устанавливать значимость проблем, решаемых в собственных научных исследованиях		
			Владеет навыками самостоятельного проведения актуальных научных исследований; способностью самостоятельно определить его актуальность и практическую значимость для будущей профессиональной деятельности		
2	Раздел № 2	ПК-2.1 Дает навыки разработки	Знает основные положения современной	ПР-4	Защита

	Основные законы «эстетического отношения искусства к действительности»	концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы		реферата
3	Раздел № 3 Эстетическое сознание и его формы	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции	ПР-15	
	Экзамен	УК-1, ПК- 2		–	ПР-3, ПР-4, ПР-15, УО-4

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение домашних контрольных работ;
- выполнение тестовых заданий, решение задач;
- составление кроссвордов, схем;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- заполнение рабочей тетради;
- написание эссе, курсовой работы;
- подготовка к деловым и ролевым играм;
- составление резюме;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого

самоуправления.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Афанасьев, Э. С. Феномен художественности. Интерпретация художественных произведений писателей XIX века (от Пушкина до Чехова) [Электронный ресурс] : Сборник статей / Афанасьев Э. С., 2017. – 285 с. https://library.dvfu.ru/lib/?e_sort=&e_viewdb=&e_type_doc=&e_language=&e_ds=проблема+художественности&
2. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы: учебник для вузов / В. Е. Хализев. - Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва: Высшая школа, 2002. – 437 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/7A9C3838-9497-42FA-8C98-23C25341704A/>
3. Тмарченко Н. Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс: учебное пособие для филологических факультетов университетов и пединститутов / Н. Д. Тмарченко; Российский государственный гуманитарный университет. М.: [Изд-во Российского гуманитарного университета], 2006. – 209 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/BF60EC76-2BEA-470E-923C-8EC105BE0F73/>
4. Художественный текст как культурно-исторический феномен: Теория и практика прочтения: учебное пособие / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. – Москва: Флинта: Наука, 2002. 178 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/54837232-2CD8-4FB6-9592-F40E8DC728D1/>

Дополнительная литература

1. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: Диалоги на границах столетий: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / В. В. Заманская. Москва: Флинта: Наука, 2002. 303 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/FF812A1E-ADD9-4ED2-B2A6-3BB64EB9F7D1/>
2. Русская постмодернистская литература: учебное пособие для филологических факультетов вузов / И. С. Скоропанова. – Изд. 4-е, испр. Москва: Флинта : Наука, 2002. 607 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/DA4B4CED-5AA4-4855-9B35-FBF691F50A41/>

3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учебное пособие для вузов / [Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.]; ред. Л. В. Чернец. – Москва: Высшая школа: Академия, 2000. – 557 с.
<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/9CAC0F95-D6AA-4731-8055-CCB3AA439E58/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
<http://feb-web.ru/> – фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»;

<http://www.ruthenia.ru> – Справочно-информационный портал «Ruthenia.ru»;

<http://lib2.pushkinskijdom.ru/> – электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнении аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение данной дисциплины предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами занятий, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является экзамен.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:		
D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления	
D447, D448, D449,	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi	

D450, D451, D452, D502, D575, D604	EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D446, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	Google Chrome(Производитель Google (США):Бесплатное ПО); Microsoft Office 365 (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено); Microsoft Teams (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено).
D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
Помещения для самостоятельной работы:		
A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой.	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ptt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во

		<p>множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	--	---