



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной  
программы

(подпись)

**М.А.Бурая**

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель реализующего  
структурного подразделения

(подпись)

**Е.С.Шереметьева**

(И.О. Фамилия)

«27» января 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Креативные технологии создания текста: практикум

Направление подготовки

45.04.01 Филология

(Магистерская программа «Русская литература: креативные технологии и  
практики»)

Форма подготовки: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.04.01 Русская литература: креативные технологии и практики, утвержденного приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020 г. № 980.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы , протокол от «27» января 2023 г. № 5.

Составители:

Бурая М.А., к. филол. н.

Владивосток 2023

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

## Аннотация дисциплины

### *Б1.В.01 Креативные технологии создания текста: практикум*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачётных единиц / 360 академических часов. Является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, изучается на курсе и завершается экзаменом. Учебным планом предусмотрено проведение следующих типов занятий:

Тип занятий	Количество часов
Лекционные занятия	-
Практические занятия	136
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа студентов	179

**Язык реализации:** русский

**Цель освоения дисциплины:** сформировать комплекс прикладных навыков по созданию текстов различных типов

**Задачи освоения дисциплины:** познакомить с основными жанрами и формами текстов; освоить технологии создания текстов различной природы

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: навык чтения и анализа текста, базовый навык письма, полученные в результате изучения дисциплин *Введение в литературоведение*, *«История русской литературы»*, *«История мировой литературы»*, по результатам изучения данной дисциплины обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, как *«Жанры современной литературы»*, *«Теория и практика русского стихосложения»*, *«Информационно-коммуникационной практики»*, *«Государственной итоговой аттестации»*), формирующих компетенции создания и редактирования текстового продукта).

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Профессиональные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код ПС (при наличии ПС) или ссылка на иные основания	Код трудовой функции (при наличии ПС)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
ПК-2 Создание и редактирование информационно-коммуникационного и эстетического продукта	На основании анализа рынка труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями		ПК-2.1. Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы Владет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках данной дисциплины применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: деловая игра, работа в малых группах, круглый стол.

## I. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование темы / раздела дисциплины	Се ме стр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК*	СР		Конт роль
	<i>Раздел 1</i>	<i>1</i>			<i>68</i>		<i>121</i>	<i>27</i>	<i>Экзамен</i>
	<i>Раздел 2</i>	<i>2</i>			<i>68</i>		<i>49</i>	<i>27</i>	
	<i>Итого:</i>				<i>136</i>		<i>170</i>	<i>54</i>	

\*Онлайн-курс

## II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Раздел 1.** Краткое описание раздела

**Тема 1.** Краткое описание темы

**Тема 2.** Краткое описание темы

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

### Практические занятия

#### Раздел 1 (68 часов)

**Практическое занятие 1 (4 часа).** Введение в технологии создания текста. Основные концепции творчества. Технология и вдохновение.

**Практическое занятие 2 (4 часа).** Текст. Признаки и свойства текста. Основные виды текстов.

**Практическое занятие 3 (4 часа).** Жанр текста. Основные жанровые классификации. Свойства жанра. Жанр в теории М. М. Бахтина.

**Практическое занятие 4 (4 часа).** Образ автора. Подражание, стилизация, пародия.

**Практическое занятие 5 (4 часа).** Жанры художественной литературы. Эпические, лирические и драматические жанры.

**Практическое занятие 6 (4 часа).** Жанры массовой литературы. Художественная беллетристика.

**Практическое занятие 7 (4 часа).** Художественно-публицистические жанры. Жанр очерка, фельетона, памфлета.

**Практическое занятие 8 (4 часа).** Художественный образ. Разновидности художественного образа. Основные средства создания художественного образа.

**Практическое занятие 9 (4 часа).** Композиция и архитектоника текста. Понятия точки зрения. Разновидности композиционных приемов и их функции.

**Практическое занятие 10 (4 часа).** Хронотоп в тексте. Функции времени и пространства. Разновидности форм художественного времени и пространства.

**Практическое занятие 11 (4 часа).** Сюжет в художественном тексте. Понятие фабулы и сюжета. Типы сюжетных схем. Мотив и сюжет.

**Практическое занятие 12 (4 часа).** Нарратив в художественном тексте. Типы повествования и их основные функции. Повествователь, рассказчик, хроникер, форма сказа. Ролевые формы повествования.

**Практическое занятие 13 (4 часа).** Стиль. Понятие творческой индивидуальности. Основные стилевые приметы. Функции стиля.

**Практическое занятие 14 (4 часа).** Понятие эстетического типа завершения. Трагическое, эпическое, героическое, романтическое, идиллическое.

**Практическое занятие 15 (4 часа).** Комическое и его разновидности. Юмор, ирония, сатира, сарказм. Бурлеск и квипрокво.

**Практическое занятие 16 (4 часа).** Основные формы речи. Понятия стиха и прозы.

**Практическое занятие 17 (4 часа).** Нехудожественные тексты. Тексты массовой коммуникации. Научно-популярные тексты.

## **Раздел 2 (68 часов)**

**Практическое занятие 1 (час).** Эссеистика как тенденция литературного творчества нового времени. Жанр эссе. Анализ жанра эссе в концепции М. Эпштейна.

**Практическое занятие 2 (час).** Жанр эссе в истории мировой литературы и культуры. Эссе как жанр эпохи Возрождения. Анализ жанра эссе в книге М. Монтеня «Опыты».

**Практическое занятие 3 (час).** Жанр эссе в средневековой японской культуре. Анализ книги «Записки у изголовья» Сэй-Сёнагон.

**Практическое занятие 4 (час).** Жанр эссе в творчестве русских поэтов Серебряного века. Анализ эссе М. Цветаевой и О. Мандельштама.

**Практическое занятие 5 (час).** Эссеистика в научно-популярной литературе. Тематические возможности эссе. Анализ «Лекций по русской литературе В. Набокова».

**Практическое занятие 6 (час).** Эссеистика в метатексте: писатели о писателях. Анализ книг Петра Вайля и Александра Гениса «Родная речь. Уроки изящной словесности» и М. Шишкина «Буква на снегу».

**Практическое занятие 7 (час.).** Практикум по написанию эссе. Анализ алгоритма работы над текстом. Два этапа в создании эссе.

**Практическое занятие 8 (час.).** Аналитический этап в создании эссе. Методика работы с темой эссе. Виды тем. Авторская позиция.

**Практическое занятие 9 (час.).** Творческий этап в создании эссе. Креативные стратегии и техники. Образ автора.

**Практическое занятие 10 (час.).** Эссе как синтезный жанр. Жанровое разнообразие. Соответствие формы и содержания. Стилль эссе.

**Практическое занятие 11 (час.).** Создание эссе по теме «Уроки искусства». Аналитический этап. Анализ эссе М. Цветаевой «Уроки искусства».

**Практическое занятие 12 (час.).** Создание эссе по теме «Уроки искусства». Творческий этап. Выбор тематики и проблематики, жанра, стилового своеобразия.

**Практическое занятие 13 (час.).** Создание эссе по теме «Искусство и любовь». Аналитический этап. Анализ эссе М. Цветаевой «Флорентийские ночи».

**Практическое занятие 14 (час.).** Создание эссе по теме «Искусство и любовь». Творческий этап. Выбор тематики и проблематики, жанра, стилового своеобразия

**Практическое занятие 15 (час.).** Создание эссе по теме «Мой город». Аналитический этап. Анализ эссе И. Бродского «Набережная неисцелимых».

**Практическое занятие 16 (час.).** Создание эссе по теме «Мой город». Творческий этап. Выбор тематики и проблематики, жанра, стилового своеобразия.

**Практическое занятие 17 (час.).** Эссеизм в современном мультимедийном и виртуальном пространстве. Эссе как жанр сетературы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел 1 Практическое занятие № 1-17	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате; умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы; владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы	ПР-15	-
2	Раздел 2 Практическое занятие 1-17	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате; умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы; владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы	ПР-3	-
3	Экзамен	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате; умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы; владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы	–	УО-1



## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет- ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение домашних контрольных работ;
- выполнение тестовых заданий, решение задач;
- составление кроссвордов, схем;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- заполнение рабочей тетради;
- написание эссе, курсовой работы;
- подготовка к деловым и ролевым играм;
- составление резюме;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы: учебник для вузов / В. Е. Хализев. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва: Высшая школа, 2002. – 437 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/7A9C3838-9497-42FA-8C98-23C25341704A/>
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учебное пособие для вузов / [Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.]; ред. Л. В. Чернец. – Москва: Высшая школа: Академия, 2000. – 557 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/9CAC0F95-D6AA-4731-8055-CCB3AA439E58/>
3. История русской литературной критики : учебник для вузов / [В. В. Прозоров, О. О. Милованова, Е. Г. Елина и др.]; под ред. В. В. Прозорова. – Москва: Высшая школа, 2002. – 463 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/892E6609-0193-4979-9C6A-F517E4B55CA3/>

### Дополнительная литература

1. Теория литературы: учебное пособие для вузов / под ред. Н. Д. Тмарченко. – Москва: Академия, 2004. (Высшее профессиональное образование). В 2 т.: т. : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. – 361 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/BF60EC76-2BEA-470E-923C-8EC105BE0F73/>
2. История русской литературы, 90-е годы XX века: учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. – Москва : Владос, 2002. – 223 с. – (Учебное пособие для вузов). <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/EE7F9DAC-B44E-4435-88BF-8A1A2FD04565/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

## VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ

## ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение данной дисциплины предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами занятий, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является экзамен.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

## VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

### Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:		
D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414,	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема	

D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	<p>видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления</p>	
D207/346	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),</p>	
D226	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления</p>	
D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575, D604	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления</p>	
D446, D656, D659, D737, D808, D809, D812	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200</p>	<p>Google Chrome(Производитель Google (США):Бесплатное ПО); Microsoft Office 365 (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено); Microsoft Teams (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено).</p>
D501, D601	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации;</p>	

	подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
Помещения для самостоятельной работы:		
А1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS</p> <p>Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl;</p> <p>Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Toraz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.</p>	<p>Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238-14/2);</p> <p>Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.;</p> <p>- лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>