



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»

(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ВИ-ШРМИ

_____ Е.Е. Власов

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

45.04.01 Филология

Программа магистратуры

Русская литература: креативные технологии и практики

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения программы (очная форма обучения): 92 года

Год начала подготовки: 2023

Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.04.01 **Филология**, утвержденного приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020г. №980_.

Программа ГИА обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол от «27» января 2023г. №6_).

Заведующий кафедрой русского языка и литературы Шереметьева
Е.С.

Составители: Бурая М.А., к.филол.н.

Владивосток

2023

Государственная итоговая аттестация выпускника ДВФУ по направлению подготовки 45.04.01 Филология «Русская литература: креативные технологии и практики» является обязательной и осуществляется после освоения основной профессиональной образовательной программы в полном объеме.

Характеристика профессиональной деятельности выпускника: Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает решение комплексных задач, связанных с использованием филологических знаний и умений, в организациях осуществляющих образовательную деятельность, в организациях культуры, в средствах массовой коммуникации (далее — СМИ), в области межкультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности.

Профессиональная деятельность магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология осуществляется в области филологии и гуманитарного знания, межличностной, межкультурной и массовой коммуникации в устной, письменной и виртуальной форме, а также в области образования, культуры и управления.

Профессиональная деятельность магистров, освоивших ОПОП по направлению 45.04.01 Филология, магистерская программа «Европейские языки: коммуникация и лингвоаналитика», реализуется также в области исследования, практического профессионального применения романских и германских языков в переводческой деятельности и преподавании, изучения культуры западноевропейских стран, что составляет специфику данной программы.

Типы задач: прикладной; научно-исследовательский.

Области и (или) сферы профессиональной деятельности выпускника:

11 средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сферах производства информационных материалов телерадиовещания; ведения теле- и радиопрограмм; подготовки и создания информационного материала, освещающего события, явления, факты, предназначенного для распространения с помощью средств массовой информации; журналистики (корреспондент, репортер мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации); редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации; рекламы и связи с общественностью), а именно создание текстов для публицистических изданий (включая сетевые); редактирование и реферирование текстов; подготовка текстов к публикации сфера устной и письменной коммуникации, а именно создание текстов различной природы (включая художественные); организация и проведение интервью, дискуссий, курирование и реализация творческих проектов.

Требования к результатам освоения образовательной программы:

<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p>	<p>Знает круг актуальных проблем в сфере современного литературного процесса.</p> <p>Умеет выявить причины существования множественных и оппозиционных взглядов в сфере современного литературного процесса</p> <p>Владет навыками анализа проблемных вопросов в сфере современного литературного процесса.</p>	
	<p>УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения</p>	<p>Знает проблемные вопросы современной литературного процесса</p> <p>Умеет выбрать необходимый алгоритм для попытки решения проблемных вопросов современного литературного процесса</p> <p>Владет навыками поиска решения спорных вопросов современного литературного процесса</p>	
	<p>УК-1.3 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</p>	<p>Знает направления и достижения современных литературоведческих исследований</p> <p>Умеет представить развитие современной литературного процесса как смену научных парадигм определять включенность собственного научного исследования в современную научную парадигму; устанавливать значимость проблем, решаемых в собственных научных исследованиях</p> <p>Владет навыками самостоятельного проведения актуальных научных исследований; способностью самостоятельно определить его актуальность и практическую значимость для будущей профессиональной деятельности</p>	
	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта),</p>	<p>Знает теоретико-методологические основы проектной деятельности</p>
			<p>Умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p>
			<p>Владет опытом разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы и заданной сферы применения</p>

	ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	
	УК-2.2 Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением	<p>Знает научные основы планирования реализации проекта и осуществления контроля за его выполнением</p> <p>Умеет предвосхищать результат деятельности и планировать последовательность шагов его достижения</p> <p>Владеет опытом планирования реализации проекта и осуществления контроля за его выполнением</p>
	УК-2.3 Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами	<p>Знает научные основы организации и координации командной работы участников проекта</p> <p>Умеет преодолевать разногласия и конфликты в команде, способен обеспечить работу команды необходимыми ресурсами</p> <p>Владеет опытом организации и координации командной работы участников проекта, преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
	УК-2.4 Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях	<p>Знает нормы публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)</p> <p>Умеет представлять результаты проекта в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях</p> <p>Владеет навыками публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях</p>
	УК-2.5 Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение)	<p>Знает принципы и возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта</p> <p>Умеет внедрять в практику результаты проекта</p> <p>Владеет опытом внедрения в практику результатов проекта</p>
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели	<p>Знает принципы формирования сотрудничества и эффективной работы команды</p> <p>Умеет анализировать принципы формирования продуктивного сотрудничества и эффективной работы команды</p> <p>Владеет навыками оценки принципов сотрудничества и эффективной работы команды</p>

	УК-3.2 Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает / взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий	Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и деловой коммуникации
		Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в команде; применяет основные нормы социального взаимодействия для самореализации и достижения личных и командных целей.
		Владеет навыками командной работы, а также навыками успешного взаимодействия в различных сферах жизнедеятельности, включая автокоррекцию
	УК-3.3 Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Знает способы и методы преодоления, возникающие в команде разногласий, принципы объективной оценки конфликтов
		Умеет с максимальной эффективностью применять коммуникативные знания и навыки для преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов, оставаясь объективным
		Владеет опытом формирования в команде принципов обсуждения проблемных ситуаций и эффективного разрешения конфликтов
	УК-3.4 Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	Знает принципы и методы прогнозирования результатов как личных, так и коллективных действий
		Умеет оценивать риски командной и личной деятельности, давать оценку возможных результатов
		Владеет навыками корректировки командной работы в связи с прогнозированием результатов
	УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, организует обсуждение разных идей и мнений	Знает основные принципы делегирования полномочий
		Умеет разрабатывать план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении командной работы
		Владеет навыками организации обсуждений в команде возникающих идей и различных мнений
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Способен работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера.	Знает различные типы и виды текстов для использования в академической и профессиональной сферах
		Умеет читать и понимать тексты академического характера; понимать тексты на темы, связанные с профессиональными интересами
		Владеет базовыми лингвистическими знаниями для осуществления работы и письменной коммуникации в рамках профессиональной и академической тематики

	УК-4.2 Способен лексически и грамматически правильно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и профессионального взаимодействия.	Знает лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для перевода текстов академического и профессионального характера
		Умеет излагать мысли и аргументы на письме, понимать и стилистически грамотно переводить тексты академического и профессионального характера
		Владеет навыками письменной и устной речи, деловым стилем общения. при обсуждении тем академического и профессионального характера.
		Знает этапы формирования многонационального российского общества
		Умеет характеризовать этнический и религиозный состав российского общества
	УК-4.3 Способен формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия.	Знает особенности коммуникативного взаимодействия, в на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей	Знает основные закономерности исторического и культурного процесса, особенности возникновения социальных обычаев в диахроническом аспекте и их современное состояние
		Умеет пользоваться методами исторических исследований, приемами и методами анализа основных проблем общества в аспекте социальных и культурных различий
	УК-5.2 Владеет навыками создания недискриминационной среды	Владеет навыками практического анализа основных этапов и закономерности исторического развития общества в аспекте социальных и культурных различий
		Знает психологические и социальные закономерности, воздействующие на поведение людей

	взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<p>Умеет пользоваться психологическими и культурно-историческими понятиями и принципами взаимодействия в обществе</p> <p>Владеет навыками формирования в команде принципов толерантности, а также коррекции при возникновении конфликтных ситуаций, владеет способностью вести эффективную межкультурную коммуникацию.</p>
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<p>Знает принципы использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>Умеет находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>Владеет навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития</p>
	УК-6.2 Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста	<p>Знает основы выявления мотивы и стимулы для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>Владеет навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>Владеет навыками самостоятельного выявления мотивов и стимулов для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>
	УК-6.3 Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда	<p>Знает основы планирования траектории собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг</p> <p>Умеет планировать траекторию собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг</p> <p>Умеет планировать траекторию собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг</p>
	УК-6.4 Действует в условиях	Знает основы построения профессиональной карьеры и

	неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов	определения стратегии профессионального развития
		Умеет строить профессиональную карьеру и определять стратегию профессионального развития
		Владеет навыками построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения по дисциплинам(модулям), практикам
	ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	ОПК-1.1 Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности	Знает принципы деловой и профессиональной коммуникации, в том числе виртуальной; правила коммуникации и этикета в различных видах филологической деятельности
			Умеет осуществлять профессиональную и деловую коммуникацию, в том числе виртуальную, с использованием современных средств коммуникации
			Владеет практическим опытом разноуровневой деловой и профессиональной коммуникации в различных ситуациях филологической деятельности
			Знает классификации риторических стратегий и тактик, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах общения.
		ОПК-1.2 Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности	Умеет эффективно применять нужные методы и приемы речевого воздействия, дифференцировать коммуникативные ситуации в зависимости от типа профессиональной задачи
			Владеет риторическими навыками создания текстов первичных и вторичных речевых жанров для применения их в профессиональной деятельности
			Знает классификацию функциональных стилей речей и основных речевых жанров
			Умеет определять принадлежность текста к функциональному стилю и выделять признаки стилей
		ОПК-1.3 Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности	Владеет навыками создания текстов различных жанров во всех функциональных стилях
			Знает классификацию языковых и стилистических норм, а также выделяемых ошибок
			Умеет определять вид и тип нарушения нормы, а также определять соответствие устного и письменного текста стилистическим и языковым нормам
			Умеет определять вид и тип нарушения нормы, а также определять соответствие устного и письменного текста стилистическим и языковым нормам
ОПК-1.4 Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации			

			Владеет всеми языковыми и стилистическими приемами, необходимыми для эффективного осуществления устной и письменной коммуникации
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-2.1 Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности	Знает основные понятия и категории функционирования современной научной парадигмы в области филологии	
		Умеет корректно оперировать основными понятиями и категориями современной научной парадигмы в области филологии как междисциплинарного знания	
		Владеет способностью анализировать основные понятия и категории филологии в динамике в контексте современного гуманитарного знания и применять в своей профессиональной деятельности	
	ОПК-2.2 Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии	Знает основные научные труды в избранной области филологии, сферу их применения и особенности понимания	
		Умеет выделять основные положения, составлять конспект и пересказ научных трудов в избранной области филологии	
		Владеет навыком анализа авторской позиции и проблематического содержания основных научных трудов в области филологии	
ОПК-2.3 Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области	Знает основные этапы исторического развития филологических наук		
	Умеет выбирать и применять необходимые исследовательских методы филологии в избранной научной области		
	Владеет основными положениями научной филологической проблематики в избранной области		
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ОПК-3.1 Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	Знает основные принципы и подходы к анализу и интерпретации различных видов текстов	
		Умеет оперировать навыками анализа и интерпретации различных видов текста	
		Владеет методами комплексного анализа и целостной интерпретации различных видов текстов	
	ОПК-3.2 Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности	Знает различные принципы и приемы работы с текстами в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности	
		Умеет выбирать необходимые принципы и приемы работы с текстом в зависимости от типа деятельности и профессиональной задачи	
		Владеет совокупностью навыков работы с текстами в различных видах профессиональной деятельности	

		ОПК-3.3 Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии	Знает основные методы и приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии
			Умеет выбирать и применять необходимые методы лингвистического и литературоведческого анализа в зависимости от типа текста и стоящей задачи
			Владеет навыками лингвистического и литературоведческого анализа, позволяющего работать с различными видами текстов, не искажая их природу и авторский замысел

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код ПС (при наличии ПС) или ссылка на иные основания	Код трудовой функции (при наличии ПС)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
ПК – 1 Организация работы подразделения по созданию творческого проекта	11.006	В/ 01.7	ПК 1.1. Позволяет разрабатывать концепции авторских проектов	Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним
				Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта
		В/ 02.7	ПК 1.2. Дает навыки планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта	Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования
				Знает принципы и приемы руководителем планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта
			Умеет составлять календарно-тематическое планирование, структурировать подразделение и контролировать его работу по созданию творческого проекта	
			Владеет опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением	

		В/ 04.7	ПК 1.3. Позволяет устанавливать и поддерживать контакты с внешней средой	<p>Знает основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом</p> <p>Умеет организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации творческого проекта</p> <p>Владеет контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт</p>
ПК - 2 Создание и редактирование информационно-коммуникационного и эстетического продукта	На основании анализа рынка труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями		ПК 2.1. Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате
				Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы
			ПК 2.2. Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы
				Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту
				Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта
				Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции

Структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает: подготовку к сдаче и сдача государственного экзамена; выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ и порядку их выполнения

Содержание, объем и структура выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме магистерской диссертации, которая представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование. Тематика выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) должна быть направлена на решение профессиональных задач. Тема магистерской диссертации определяется совместно студентом и его научным руководителем и утверждается на кафедре.

При выполнении магистерской диссертации студент должен показать свою способность, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные универсальные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи в сфере своей профессиональной деятельности, грамотно излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Магистерская диссертация, общим объемом не менее 80 стр. должна иметь аналитический характер, основываться на самостоятельно проведенных научных исследованиях. Структура магистерской диссертации определяется студентом под руководством научного руководителя.

Ответственность за содержание выпускной квалификационной работы, достоверность всех приведенных данных несет студент — автор работы.

Оформление работы осуществляется студентом в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ.

Процедура подготовки и защиты ВКР

Магистерская диссертация выполняется на кафедре под руководством научного руководителя. В случае если магистерская диссертация имеет междисциплинарный характер, кафедре предоставляется право приглашать научных консультантов по отдельным разделам диссертации в рамках общего

количества часов, отведенных на руководство магистерской диссертацией. Темы магистерских диссертаций закрепляются за студентами на заседании кафедры, реализующей подготовку по магистерской программе, по представлению руководителя образовательной программы в срок до 30 октября первого года обучения. Темы магистерских диссертаций в окончательной редакции утверждаются приказом директора школы после завершения теоретического обучения и прохождения практики в последнем учебном семестре.

На завершающем этапе подготовки магистерской диссертации студент проходит процедуру предзащиты на кафедре, реализующей магистерскую программу. Предзащита назначается не позднее, чем за 5 недель до даты защиты.

Завершенная выпускная квалификационная работа, подписанная студентом и консультантами (если они были назначены), представляется руководителю не позднее, чем за три недели до даты защиты. После изучения содержания работы руководитель оформляет отзыв в письменной форме, при согласии на допуск ВКР к защите, подписывает ее и вместе со своим письменным отзывом представляет на кафедру, реализующую подготовку по магистерской программе.

Заведующий кафедрой на основании протокола заседания кафедры о допуске студента к защите, проведенного не позднее, чем за две недели до даты защиты, делает соответствующую запись на обороте титульного листа работы.

При отрицательном решении кафедры протокол заседания представляется руководителю ОП для подготовки служебной записки об отчислении студента в связи с недопуском к защите ВКР.

Выпускная квалификационная работа, рекомендованная к защите, направляется на рецензию.

Выпускная квалификационная работа, не менее чем за 10 дней до защиты, передается рецензенту для рецензирования. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава ДВФУ (за исключением преподавателей и сотрудников кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа), других высших учебных заведений, сотрудников научных учреждений. Состав рецензентов рассматривается на заседании кафедры, согласовывается руководителем ОП, оформляется протоколом заседания кафедры и утверждается приказом ректора или другого уполномоченного лица не менее чем за три недели до даты защиты ВКР.

Кафедра информирует студента о рецензенте, согласовывает способ передачи работы и выдает направление на рецензию. Работа с отзывом

руководителя и заключением рецензента (рецензия) представляется студентом на кафедру, реализующую магистерскую программу, не позднее, чем за пять дней до даты защиты. Заведующий кафедрой обеспечивает передачу ВКР председателю ГЭК не позднее трех дней до заседания ГЭК.

Выпускник должен быть ознакомлен с рецензией до защиты выпускной квалификационной работы.

Студент вправе выйти на защиту выпускной квалификационной работы с неудовлетворительной оценкой рецензента. Окончательное решение принимает аттестационная комиссия по результатам защиты. В этом случае желательно присутствие рецензента на заседании комиссии.

Кафедра может дать мотивированное письменное заключение-разрешение о написании текста ВКР на иностранном языке, если магистерская работа является частью международного проекта, выполняемого на иностранном языке. В этом случае кафедра должна обеспечить и представить в государственную аттестационную комиссию совместную рецензию на русском языке основного и второго рецензента, специалиста-лингвиста. В рецензии следует дать заключение о квалифицированном изложении текстового материала при соблюдении требований к работе по магистерской программе. Присутствие второго рецензента на защите квалификационной работы обязательно. Выпускник обязан представить в государственную аттестационную комиссию развернутую аннотацию по квалификационной работе на русском языке. Защиту квалификационной работы рекомендуется проводить на государственном языке. По заявлению студента председатель государственной аттестационной комиссии может принять решение о проведении защиты на иностранном языке. В протоколе заседания государственной аттестационной комиссии, в приложении к диплому, после указания темы квалификационной работы может быть сделана запись «выполнена на иностранном языке».

Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) испытаний.

Порядок подачи и рассмотрения апелляций составлен согласно Порядку проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденному приказом МОН РФ от 29.06.2015 М 636; Положению об итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному врио ректора от 27.11. 2015 г. № 12-13-2285.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Обучающийся имеет право подать в

комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) испытаний, о своем несогласии с результатами государственного аттестационного испытания

Апелляция подается обучающимся в комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Информация о месте работы апелляционной комиссии доводится до студентов в день защиты ВКР.

Для рассмотрения апелляции государственная экзаменационная комиссия направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена), либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной аттестационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом и доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Устанавливается факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания и (или) испытаний комиссия принимает одно из следующих решений:

— об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

— об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания подтвердились.

В случае принятия решения об удовлетворении апелляции о нарушении порядка проведения аттестационного испытания результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные университетом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами

государственного аттестационного испытания комиссия выносит одно из следующих решений:

— об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

— об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

Критерии оценки результатов защиты ВКР

Оценка	Критерии оценки результатов защиты ВКР
Отлично	Студент владеет сформированными навыками определения актуальных проблем исследования системы языка / литературы, на основе которых формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. Владеет навыками самостоятельного отбора, систематизации, анализа материала исследования, корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы. Уверенно владеет навыками лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии. Владеет навыками подведения итогов исследования и определения перспектив дальнейшего исследования. Владеет навыками корректного оформления результатов исследования. Владеет навыками формирования и отстаивания собственных суждений и научных позиций.
Хорошо	Студент владеет навыками определения актуальных проблем исследования системы языка и литературы, на основе которых формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. Владеет навыками отбора, систематизации, анализа материала исследования, применяет различные методы научно-исследовательской работы. Владеет навыками лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии, но допускает отдельные неточности в интерпретации текста. Владеет навыками подведения итогов исследования и определения перспектив дальнейшего исследования. Владеет навыками оформления результатов исследования. Владеет навыками формирования собственных суждений и научных позиций.
Удовлетворительно	Студент испытывает трудности при формулировании цели, задач, актуальности собственного научного исследования. Владеет в целом навыками отбора и

	систематизации материала исследования, применяет некоторые методы научно-исследовательской работы. Владеет общими навыками лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии, но допускает ошибки и неточности в интерпретации текста. Владеет навыками подведения некоторых итогов исследования, но испытывает трудности определения перспектив дальнейшего исследования. Владеет навыками удовлетворительного оформления результатов исследования. С затруднением формирует собственные суждения и научную позицию.
Неудовлетворительно	Студент не владеет навыками формулирования цели, задач, актуальности собственного научного исследования. С трудом выполняет отбор и систематизацию материала исследования, применяет единичные методы научно-исследовательской работы. Не владеет навыками лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии, допускает многочисленные ошибки и неточности в интерпретации текста, испытывает трудности определения перспектив исследования. Не владеет навыками удовлетворительного оформления результатов исследования. Не способен сформировать собственные суждения и научную позицию.

Требования к содержанию и процедуре проведения государственного междисциплинарного экзамена

Государственный экзамен по направлению 45.04.01 Филология программа подготовки «Русская литература: креативные технологии и практики» строится на интегративной базе взаимосвязанных учебных дисциплин, освоенных за период обучения, и включает в себя важнейшие элементы из профессионально ориентированных курсов и предметов.

Форма проведения государственного экзамена устная и письменная, включает проверку знаний по истории русской литературы и литературоведению и проверку знаний и навыков профессионального практического применения филологического анализа текста.

Перечень дисциплин, по которым сформированы вопросы:

Экзаменационные теоретические вопросы и практические задания сформированы по следующим дисциплинам базового и профессионального цикла:

- Поэтика эпического произведения;
- Основы драматургического текста;
- Теория и практика стихосложения;
- Современные жанры литературы;
- Проблема художественности;
- Креативные технологии создания текста: практикум.

Сведения о характере вопросов и заданий, включенных в содержание

государственного экзамена

Структура экзаменационного билета:

1. Теоретический вопрос
2. Теоретический вопрос.
3. Комплексный филологический анализ текста.

Первый и второй вопросы (теоретические) основан на обязательных дисциплинах вариативной части и дисциплинах по выбору: поэтика эпического произведения; основы драматургического текста; теория и практика стихосложения; современные жанры литературы.

Третий вопрос (практический) основан на обязательных дисциплинах базовой и вариативной части и дисциплинах по выбору: креативные технологии создания текста: практикум; проблема художественности.

Требования к составлению билетов (количество и порядок вопросов (заданий) содержанию вопросов (заданий))

Магистр должен овладеть совокупностью филологических знаний, позволяющих описывать и анализировать особенности литературного процесса; жанровой системы; формы авторской реализации, уровневую структуру художественного произведения; стилевое своеобразие текста.

Магистр филологии должен продемонстрировать навыки профессионального применения аналитических навыков и компетенций при обращении к художественным и художественно-публицистическим текстам различной природы.

Для выполнения задания по филологическому анализу текста выпускникам предлагается письменный текст в одном из трёх литературных родов объемом до 7 печатных страниц. Задание выполняется письменно в течение 1 часа 20 минут, после чего представляется в форме устного ответа. Задание проверяет навыки комплексного филологического анализа текста на всех уровнях художественного целого, умение выявлять авторскую позицию в сложно построенном целом в единстве формы и содержания.

Проверка филологической подготовки по истории русской литературы и литературоведению производится с помощью вопросов, разработанных на основе теоретических курсов, прослушанных студентом.

Сведения о процедуре проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится очно. Допускается проведение государственного экзамена с использованием образовательной платформы Teams в предназначенных для государственного экзамена командах, созданных университетом. Содержимое выбранного студентом экзаменационного билета демонстрируется экзаменационной комиссией с помощью опции «Демонстрация экрана». Устное изложение теоретического вопроса и выполнение практических заданий осуществляются студентом без предварительной подготовки.

Решения государственной аттестационной комиссии принимаются на

закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

Результаты любого вида аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты государственных экзаменов объявляются в день их проведения.

Рекомендуемые критерии оценки знаний и умений выпускников на государственном экзамене по первому и второму теоретическому вопросу:

Оценка выполненного задания	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
	Содержание полностью соответствует заданию; высказывание развернуто, связно и аргументировано; студент иллюстрирует основные аргументы примерами. Знает в полном объеме основные научные исследовательские концепции; привлекает их при анализе адекватно и без искажений.	Содержание в основном соответствует заданию; высказывание развернуто, аргументированно, но аргументы носят общий характер; магистр недостаточно ясно и точно формулирует собственное отношение и/или не подкрепляет его примерами. Недостаточно полно знает основные научные исследовательские концепции; привлекает их при анализе адекватно и без значительных искажений.	В общем, содержание соответствует заданию, но характеризуется слабой аргументацией, общими словами, отсутствием связности; не всегда понятно, как части высказывания связаны между собой; высказывание недостаточно развернуто. Имеет только общие представления о ведущих научных исследовательских концепциях; привлекает их при анализе неуместно и с серьезными искажениями.	Магистр не приступил к выполнению задания, либо задание не соответствует заявленной теме, либо длительность высказывания меньше 1,5 минут, либо высказывание содержит значительные по объему элементы заученного текста. Не знает в полном объеме основные научные исследовательские концепции; привлекает их при анализе адекватно и без искажений.

Рекомендуемые критерии оценки знаний и умений выпускников на государственном экзамене по третьему практическому вопросу:

Оценка выполненного задания	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Критерий	Определяет авторскую	В целом точно	Определяет авторскую	Не определяет

«Глубина анализа и постижение авторской позиции»	позицию глубоко и точно, без искажений, учитывает особенности связи содержания и формы	определяет авторскую позицию, допускает неточности, не влияющие на глубину понимания текста, соотносит особенности содержания и формы	позицию со значительными искажениями; не анализирует особенности содержания и формы в их взаимосвязи; подменяет авторскую позицию собственным суждением	авторскую позицию; подменяет анализ пересказом, не осознает связи содержания и формы
Критерий «Историко-культурная эрудиция»	Выполняет анализ с полным учетом функционирования текста в пространстве литературного процесса и историко-культурной среды; осознает принадлежность текста к определенной эпохе, стилю и направлению, комплексно анализирует данные особенности	В целом выполняет адекватный анализ функционирования текста в пространстве литературного процесса и историко-культурной среды; правильно определяет принадлежность текста к определенной эпохе, стилю и направлению, адекватно анализирует основные данные особенности	Выполняет анализ функционирования текста в пространстве литературного процесса и историко-культурной среды с серьезными ошибками; неверно определяет принадлежность текста к определенной эпохе, стилю и направлению, обобщенно и поверхностно анализирует основные данные особенности	Не выполняет анализ функционирования текста в пространстве литературного процесса и историко-культурной среды; не умеет определять принадлежность текста к определенной эпохе, стилю и направлению, не может анализировать основные данные особенности
Критерий «Теория литературы и методы литературоведения»	Владеет полной и точной системой терминологического знания в сфере теории литературы, применяет теоретические знания адекватно и систематически	В целом владеет достаточной системой терминологического знания в сфере теории литературы, применяет теоретические знания без существенных ошибок, допустимы незначительные неточности	Владеет схематической и поверхностной системой терминологического знания в сфере теории литературы, применяет теоретические знания дискретно и не всегда уместно.	Не владеет системой терминологического знания в сфере теории литературы, не применяет теоретические знания в рамках филологического анализа текста

Содержание программы государственного экзамена:

Теоретические экзаменационные вопросы сформированы по следующим дисциплинам базового и профессионального цикла:

- Поэтика эпического текста;
- Основы драматургического текста;
- Теория и практика стихосложения;
- Современные жанры литературы.

Дисциплина «Поэтика эпического текста»

Краткое содержание курса, раскрывающее объем материала, вошедшего

в вопросы государственного экзамена.

Понятие об эпическом роде литературы. Характеристики эпики как рода по различным классификациям (Аристотель, Гегель, Кожин, Гачев и др.). Основные эпические жанры: классификации. Жанры малой и средней формы: анекдот, притча, рассказ, басня, очерк, новелла, повесть и др. Проблема жанрового осмысления романа. Историческое изучение жанра романа. Направления классификаций романов. Жанр героической эпопеи: история возникновения и бытования. Проблема выделения романа-эпопеи. Неканонические формы романа. История жанра романа в русском литературном процессе XIX-XXI вв.

Вопросы по дисциплине «Поэтика эпического текста»

1. Род и жанр как теоретическая и историко-литературная проблема. Основные подходы к выделению родов и жанров.

2. Эпика как род литературы. Основные характеристики в различных классификациях.

3. Анекдот и притча как протожанры. Поэтика малых эпических форм анекдота и притчи в истории литературы.

4. Особенности содержания и поэтики жанра басни в истории литературы. Басня в русском литературном процессе.

5. Поэтика жанра рассказа в истории литературы. История изучения жанра.

6. Жанры новеллы в истории и теории литературы. Поэтика жанра.

7. Жанр повести в русской литературе и литературоведении. Проблема выделения и определения.

8. Героическая эпопея: генезис, эволюция, поэтика. Основные научные подходы к изучению.

9. Роман как эпический жанр. История возникновения и изучения.

10. Основные классификации романов: особенности содержания и формы.

11. Неканонические формы романа: роман в стихах, короткий роман, экспериментальные формы романа в современной литературе.

12. Поэтика романа-эпопеи. Жанр романа-эпопеи в русской литературе.

13. Проблема выделения лиро-эпических жанров. Жанр поэмы: каноническая и неканоническая поэма. История изучения в литературоведении.

14. Этапы развития русской поэмы: поэма байроновского типа. Поэма на рубеже XIX-XX веков. «Поэма без героя» А. Ахматовой как ведущая поэма XX в.

Дисциплина «Основы драматургического текста»

Краткое содержание курса, раскрывающее объем материала, вошедшего в вопросы государственного экзамена.

Понятие о драматическом роде литературы. Генезис драмы. Характеристики драмы как рода по различным классификациям (Аристотель,

Гегель, Кожинов, Гачев и др.). Основные драматические жанры: классификации. Трагедия как жанр: история возникновения и поэтика. Модус трагического. Трагедия в русском литературном процессе. Комедия как жанр. Основные разновидности жанра комедии: комедия положений и характеров. Жанр комедии в русской литературе: понятие высокой комедии. Собственно драма как жанр: история возникновения и проблема определения. Жанр драмы в русском литературном процессе. Иные драматические жанры: водевиль, фарс, мелодрама, мистерия и др. Особенности историко-литературного развития драмы: античная драма, средневековая драма, классическая драма, драма Нового времени. Понятие новой драмы. История драмы как рода в русском литературном процессе.

Вопросы по дисциплине «Основы драматургического текста»

1. Драма как род литературы. Основные характеристики в различных классификациях.
2. Трагедия как жанр: особенности конфликта и поэтики. История изучения жанра.
3. Жанр трагедии в русском литературном процессе.
4. Комедия как жанр: особенности конфликта и поэтики. История изучения жанра.
5. Жанр комедии в русском литературном процессе. Понятие высокой комедии.
6. Особенности трагедии классицизма в русской литературе: тематика, герои, магистральные сюжеты.
7. Особенности комедии классицизма в русской литературе: тематика, герои, магистральные сюжеты.
8. Театр Гоголя: поэтика комедии.
9. Театр Островского: особенности жанровой системы.
10. Новая драма как явление в русской литературе. Театр Чехова: основные особенности тематики, героя, поэтики.
11. Театр Вампилова: темы, герои, особенности жанровой системы. Проблема героя времени.

Дисциплина «Теория и практика стихосложения»

Стихосложение как наука. Проблематика разграничения форм организации речи: стихи и проза. Проблема верлибра. Критерии выделения стиха. Основные разделы стиховедения. Метрика и круг изучаемых вопросов. Понятие о метре и ритме. Система стихосложения. Тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая система стихосложения. Основные виды метров и их ритмических реализаций. Античная система стихосложения. Гекзаметр и пентаметр. История изучения метрики. Строфика как раздел стихосложения. Основные виды строф. Твердые строфические формы. Рифма и проблемы ее изучения. Виды рифм, способы рифмовки. Фоника как раздел стихосложения. Анализ звуковых явлений и художественных приемов (ассонанс, аллитерация, звуковой символизм, анаграммирование и др.).

Вопросы по дисциплине «Основы драматургического текста»

1. Стиховедение как наука: спорные вопросы стиховедения. Стиховедение на современном этапе
2. Стиховедение как наука: основные этапы развития. Ведущие отечественные ученые-стиховеды (Л. Тимофеев, В. Холшевников, Б. Томашевский, Ю. Тынянов, М. Шапир, Ю. Орлицкий, М. Л. Гаспаров, О. И. Федотов – по выбору.).
3. Опозиция стихи и проза как формы организации речи. Признаки стиха. Понятие верлибра и проблема его определения.
4. Понятие метра и ритма в стиховедении. Подходы к определению метрических и ритмических категорий.
5. Возникновение русского стиха: освещение проблемы в науке и основные концепции.
6. Системы русского стихосложения. Классификация метрических форм. Сложные аспекты теории стихосложения (В. Жирмунский, В. Холшевников, П. Руднев, О. Федотов).
7. История становления русского стиха: поиск системы стихосложения. До-силлабика — силлабика — силлаботоника.
8. Силлабо-тоническая реформа В. Тредиаковского — М. Ломоносова: история, метод, результаты, оценка в современном стиховедении.
9. Развитие метрики русского стиха в период XIX—XX вв. Работы М. Л. Гаспарова.
10. Дольник и тактовик: определение понятия, дискуссионные вопросы, разновидности.
11. Фоника как раздел стиховедения. Звуковой строй стиха: основные понятия и их характеристики.
12. Рифма в стиховедении: определение и функции. Виды рифмы: основные классификации. Эволюция рифмы в русском стихе: эвфонический, грамматический и ритмический аспекты. Основные этапы.
13. Строфа и астрофические формы. Вопрос о промежуточных строфообразованиях.
14. Различные классификации строфических форм (О. Федотов). Понятие твердых строф. Одическая строфа в мировой и русской литературе. История и функции «онегинская» строфы в русской литературе
15. Сонет: история возникновения и ведущие признаки. Основные типы европейского сонета.
16. История русского сонета в литературе XIX-XXI веков.

Дисциплина «Современные жанры литературы»

Введение в современный литературный процесс. Понятие современной литературы. Ведущие принципы и тенденции в современном литературном процессе. Художественные направления. Тематическое и поэтологическое своеобразие. Классификации жанров современной литературы. Понятие жанра в истории и теории литературы. Особенности жанровой модели

современного литературного процесса. Эпические жанры современной литературы: общая характеристика. Связь с традицией и новаторство. Формы романа в современном литературном процессе. Жанр рассказа в современной литературе. Разновидности современного рассказа. Основные имена, темы, проблемы, типы героев. Особенности поэтики. Современная драматургия. Жанры современной драматургии. Современная трагедия и комедия. Жанры современной поэзии. Классификация жанров современной лирики: традиции и новаторство. Основные имена в современном русском литературном процессе. Герои современной литературы. Образ героя времени в современном литературном процессе. Лишний человек в современной литературе. Связь с традицией русской классической литературы. Новаторство в понимании лишнего человека. Жанр антиутопии в современной литературе. История жанра, связь с жанром утопии. Основные имена в современном русском литературном процессе: особенности модели мира и поэтики. Формы комического в современной литературе. Юмор, ирония, сатира и гротеск. Пародия и стилизация. Русская литературная традиция в современных жанрах. Формы интертекстуальности. Образ Пушкина и других классических авторов в современных жанрах литературы. Топосный текст в современной литературе. Роль и значение хронотопа, понятие топосного текста, признаки выделения. Основные топосные тексты современной русской литературы. Петербургский текст в современной русской литературе. Массовая литература и ее жанровые формы. Общая характеристика и основные особенности. Принципы выделения массовой литературы. Своеобразие современного этапа развития массовой литературы. Понятие женской прозы. Жанр научной фантастики и фэнтези. Жанры детектива и криминального романа. Формы массовой поэзии в современном литературном процессе. Особенности массовой поэзии и принципы ее выделения. Постмодернизм и массовая литература. Проблемы разграничения, влияние поэтики постмодернизма на массовую литературу.

Вопросы по дисциплине «Современные жанры литературы»:

1. Современная литература: проблема определения понятия. Основные особенности современной русской литературы.
2. Жанры современной литературы: трансформация понятия жанр. Различные методы и подходы к классификации жанров.
3. Жанр романа в современном литературном процессе. Связь с традицией и трансформации в новаторстве.
4. Творческий портрет современного автора малой прозы (автор и тексты по выбору).
5. Современные лирические жанры: общая характеристика. Особенности современной поэзии. Тематика, тип лирического субъекта, особенности стиховедческого аспекта.
6. Анализ творчества современного русского поэта по выбору. Основные темы, проблемы, тип героя. Лирические жанры в творчестве выбранного поэта.

7. Современная драматургия: общая характеристика. Особенности тематики и поэтики. Типы героев. Анализ современного драматического произведения и его сценического воплощения (автор и текст по выбору).

8. Жанр антиутопии в современной литературе. Содержательные и поэтологические особенности жанра. Тип героя. Связь с традицией и актуальность. Новаторство современной антиутопии.

9. Связь современной русской литературы с классической традицией. Интертекстуальность современных жанров. Образ классического русского автора в современной литературе и культуре (анализ автора и тексты современных произведений по выбору).

10. Образ Петербурга в современной русской литературе. Содержательные и поэтологические особенности (авторы и тексты по выбору).

11. Лишний человек в различных жанрах современной литературы и культурном пространстве (авторы и тексты по выбору).

12. Понятие массовая литература. Критерии выделения массового произведения. Основные признаки и характеристики.

13. Массовая литература и ее жанры. Общая характеристика. Роль жанрового мышления в массовой литературе.

14. Жанр детектива в современной массовой русской литературе. Образ главного героя. Тематика и проблематика. Авторы и тексты по выбору.

15. Жанр фэнтези в современной массовой русской литературе. Тип мифологической проблематики. Тематика и проблематика. Авторы и тексты по выбору.

16. Женская проза в современной русской литературе. Проблемы выделения. Женская проза в современной критике и литературоведении. Основные имена.

17. Формы современной массовой поэзии: особенности содержания и поэтики.

18. Литература в виртуальном пространстве: особенности формы реализации, содержания, поэтики.

19. Феномен творчества Иосифа Бродского: основные темы, мотивы, особенности поэтики. Влияние на современную культуру.

Рекомендуемая литература для подготовки к ГИА

Литература (печатные и электронные издания)

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы: учебник для вузов / В. Е. Хализев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 2002. - 437 с.

<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/7A9C3838-9497-42FA-8C98-23C25341704A/>

2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учебное пособие для вузов / [Л. В. Чернец, В. Е.

Хализев, С. Н. Бройтман и др.]; ред. Л. В. Чернец. - Москва: Высшая школа: Академия, 2000. - 557 с.

<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/9CAC0F95-D6AA-4731-8055-CCB3AA439E58/>

3. История русской литературной критики : учебник для вузов / [В. В. Прозоров, О. О. Милованова, Е. Г. Елина и др.] ; под ред. В. В. Прозорова. - Москва: Высшая школа, 2002. - 463 с.

<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/892E6609-0193-4979-9C6A-F517E4B55CA3/>

4. История русской литературы, 90-е годы XX века: учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. - Москва : Владос, 2002. - 223 с. - (Учебное пособие для вузов).

<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/EE7F9DAC-B44E-4435-88BF-8A1A2FD04565/>

5. Русская литература XX - начала XXI века: учебное пособие для вузов под ред. Л. П. Кременцова. Москва: Академия, 2009. В 2 т.: Т. 2: 1950-2000-е годы. 493 с.

<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/7824F1DF-A9EC-49EF-872B-9DC3AB3AC1B9/>

6. Русская постмодернистская литература: учебное пособие для филологических факультетов вузов / И. С. Скоропанова. - Изд. 4-е, испр. Москва: Флинта : Наука, 2002. 607 с.

<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/DA4B4CED-5AA4-4855-9B35-FBF691F50A41/>

7. Художественный текст как культурно-исторический феномен: Теория и практика прочтения: учебное пособие / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. - Москва: Флинта: Наука, 2002. 178 с.

<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/54837232-2CD8-4FB6-9592-F40E8DC728D1/>

8. Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс: учебное пособие для филологических факультетов университетов и пединститутов / Н. Д. Тамарченко; Российский государственный гуманитарный университет. М.: [Изд-во Российского гуманитарного университета], 2006. - 209 с.

<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/BF60EC76-2BEA-470E-923C-8EC105BE0F73/>

9. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: Диалоги на границах столетий: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / В. В. Заманская. Москва: Флинта: Наука, 2002. 303 с.
<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/FF812A1E-ADD9-4ED2-B2A6-3BB64EB9F7D1/>
10. Гаспаров М. Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров. СПб.: Азбука. 2000. 478 с.
<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/6B6BF9FE-1EEE-4D2D-8F14-52213A3CC985/>
11. Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика: учебное пособие для вузов по филологическим специальностям. М.: Фортуна Лимитед. 2000. 351 с.
<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/B4CBACD1-5312-4B1C-9CDF-015AEE80973D/>
12. Гаспаров М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях: учебное пособие. М.: Фортуна Лимитед, 2001. 287 с
<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/9A2ACC99-CDEC-4465-8F6B-7D80D9345FF9/>
13. Гаспаров М. Л. Метр и смысл : Об одном из механизмов культурной памяти / М. Л. Гаспаров ; Российский государственный гуманитарный университет, Институт высших гуманитарных исследований. - Москва : Изд-во Российского гуманитарного университета, 2000. - 298 с.
<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/6AAEE9F7-B413-4EBF-9065-7422DD0161C6/>
14. Гаспаров М. Л. Записи и выписки / М. Л. Гаспаров. М.: Новое литературное обозрение, 2000. - 451 с.
<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/7A74F0C1-08A9-4443-9032-2C94DBE6182F/>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**