



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной  
программы

(подпись)

И.А. Фадеева  
(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель реализующего  
структурного подразделения

(подпись)

Л.В. Воронова  
(И.О. Фамилия)

«28» января 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Русская литература в контексте истории и культуры России

Программа магистратуры

45.04.01 Филология

(Русская литература в диалоге культур (для иностранцев))

Форма подготовки: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.04.01 **Филология**, утвержденного приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020 г. № 980.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка как иностранного, протокол от «28» января 2023 г. № 5 .

Составители:

А.В. Иванченко, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного

Владивосток 2023

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «

»

\_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_»

\_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_»

\_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_»

\_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_»

\_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №

## Аннотация дисциплины

### *Русская литература в контексте истории и культуры России*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц / 180 академических часов. Является дисциплиной обязательной части ОП, изучается на курсе и завершается экзаменом и зачетом. Учебным планом предусмотрено проведение следующих типов занятий:

Тип занятий	Количество часов
Лекционные занятия	32
Практические занятия	32
Лабораторные занятия	0
Самостоятельная работа студентов	89

**Язык реализации:** русский

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у студентов представление об основных особенностях русской литературы в контексте истории и культуры России

Задачи освоения дисциплины:

- Познакомить студентов с понятиями «литература», «история» и «культура», показать соотношение этих понятий, их внутреннюю структуру;
- Дать представление об основных этапах и направлениях развития русской литературы в контексте истории и культуры;
- Познакомить с основными на том или ином этапе или в том или ином направлении произведениями и их авторами, влиянием на них исторических событий, их влиянием на культуру;
- Научить анализировать произведения литературы с точки зрения их отнесённости к тому или иному времени и направлению.
- Научить понимать и адекватно использовать литературоведческую терминологию.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;
- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;
- осуществление подготовки и редактирование научных публикаций;
- владеть навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам;
- осуществление трансформации различных типов текстов (например, изменению

стиля, жанра, целевой принадлежности текста);

- планирование и осуществление публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства;
- владение навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров;
- владение навыками предпереводческого анализа и перевода художественного текста;
- выстраивание прогностических сценариев и моделей развития коммуникативных и социокультурных ситуаций;
- осуществление руководства научными, прикладными, творческими проектами в избранной сфере деятельности;
- планирование комплексного информационного воздействия и осуществление руководства им;

владение навыками организации и управления научно-исследовательскими и производственными работами при решении конкретных задач в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, - что во многом определяется спецификой научно-исследовательской работы магистрантов и практик прикладного характера, в рамках которых нарабатываются перечисленные навыки, полученные в результате изучения дисциплин: Значимые тексты русской культуры: практикум по чтению художественных текстов, Теоретические основы литературоведения, Предпереводческий анализ художественных текстов, Региональная литература, по результатам изучения данной дисциплины обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, как Русская литература XX века, Литература современной России, Русская литература в контексте других искусств, Лингвопоэтика художественного текста: идиостиль писателя, Учебная практика, Производственная практика. Научно-исследовательская работа, Государственная итоговая аттестация, включающая проведение государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы), формирующих компетенции УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4.

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Универсальные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.	Знает особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей
			Умеет объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей
			Владеет навыками объяснения особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей
		УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	Знает способы создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
			Умеет создавать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении профессиональных задач
			Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Профессиональные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код ПС (при наличии ПС) или ссылка на иные основания	Код трудовой функции (при наличии ПС)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
ПК-1 Способен идентифицировать, анализировать и сопоставлять межкультурные феномены и процессы в	на основе анализа рынка труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей		ПК-1.1. Анализирует и сопоставляет межкультурные феномены и процессы художественного произведения	<u>Знает</u> основы теории литературы <u>Умеет</u> оценивать произведение с учетом эстетических параметров <u>Владеет</u> навыком комплексной характеристики и сопоставления культурных феноменов

синхроническом и диахроническом контексте, понимать культурные различия		ПК-1.2. Понимает культурные различия в рамках межкультурного коммуникационного пространства	<u>Знает</u> языковые маркеры лингвокультуры <u>Умеет</u> выполнять анализ в соответствии с заданным лингвокультурным алгоритмом <u>Владеет</u> навыком выявления культурных лакун и их замещения
---	--	---	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках данной дисциплины применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: работа в малых группах, круглый стол.

## а. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование темы / раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК*	СР	Конт роль	
1	Древнерусская литература и литература XVIII века	1	16		16		49	27	экзамен
2	Литература XIX века	2	16		16		40		зачёт
			32		32		89	27	

\*Онлайн-курс

## б. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА 1 семестр

### Древнерусская литература и культура (8 часов)

Тема 1. Древнерусская литература и культура. Общая характеристика (1 час)

1. Возникновение древнерусской литературы.
2. Периодизация древнерусской литературы.
3. Основные особенности древнерусской литературы и культуры.

Тема 2. Основные жанры древнерусской литературы XI-XIII вв. (1 часа)

1. Система жанров в древнерусской литературе XI-XIII вв.
2. Жанр летописи.
3. Жанр жития.
4. Жанр церковного красноречия.
5. Жанр паломничества и путешествия.

Тема 3. «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской литературы (2 часа)

1. История открытия и публикации «Слова».
2. Историческая основа сюжета «Слова».
3. Идейное содержание, жанр и композиция «Слова».
4. Связь произведения с русской культурой и современной литературой.

Тема 4. Основные жанры древнерусской литературы XIV-XVII вв. (4 часа)

1. Жанр исторической повести в древнерусской литературе XIV-XVII вв.
2. Жанр публицистики.
3. Жанр жития.
4. Демократическая сатира и смеховая литература.

## Русская литература и культура XVIII века. (8 часов)

Тема 1. Литература и культура XVIII века. Общая характеристика. (1 час)

1. Исторические изменения в России в XVIII веке.
2. Реформы Петра I. Появление светской жизни, резкая смена литературного материала, жанров.
3. Лирические жанры. Панегирические жанры. Возникновение оды и сатиры.

Тема 2. Классицизм как литературное направление и явление культуры. (1 час)

1. Возникновение классицизма в Европе. Влияние его не только на литературу, но и на культуру в целом: живопись, архитектура, садово-парковое искусство.
2. Идея об иерархичном устройстве природы и общества.
3. Система литературных жанров: «высокие», «средние», «низкие».

Тема 3. А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов – основоположники классицизма. (1 час)

1. Кантемир – первый сатирик в русской литературе. Темы его сатир. Идея о воспитании с помощью сатиры идеального человека.
2. Тредиаковский – автор перевода первого в России романа о любви. Стремление Тредиаковского обойтись без старославянской лексики. Поэзия Тредиаковского. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» - переход к силлабо-тоническому стихосложению.
3. Особенности биографии Ломоносова. Оды в творчестве Ломоносова. Лирическая поэзия Ломоносова. Теоретические изыскания – «Письмо п правилах российского стихотворства».

Тема 4. Развитие классицизма в творчестве А. П. Сумарокова. (1 час)

1. Стремление Сумарокова с помощью литературы воспитывать дворян. Создаёт произведения во всех возможных для классицизма жанрах, чтобы вернее достигнуть своей цели.
2. Сумароков – «отец русской трагедии». Споры с Ломоносовым и Тредиаковским о принципах создания произведений.
3. Возникновение кружка последователей Сумарокова. «Наставление хотящим стать писателями» - манифест сумароковской школы.

Тема 5. Классицистическая комедия в творчестве Д. И. Фонвизина. (1 час)

1. Фонвизин – автор выдающихся комедий «Бригадир» и «Недоросль». Стремление воспитать дворянство – в этом он наследник Кантемира и Сумарокова.
2. Роль комедии «Бригадир» в судьбе автора. Успех комедии «Недоросль».
3. Комедия как классицистическое произведение. Система образов. «Говорящие» фамилии. Сюжет. Конфликт. Роль комедии в русской культуре.



Тема 6. Творчество Г. Р. Державина. (1 час)

1. Державин – с одной стороны консерватор и защитник классицизма. С другой стороны – «разрушитель» классицизма.
2. Специфика од Державина: «На смерть князя Мещерского», «На рождение в Севере порфирородного отрока».
3. «Фелица» - особенности формы и содержания. Склонность Державина к осмыслению мира – ода «Бог».
4. Влияние творчества Державина на поэзию Пушкина.

Тема 7. Закат классицизма и возникновение сентиментализма. (1 час)

1. Попытки создать эпическую поэму не приводят к успеху – несколько поэм создано, но они теряют актуальность в течение десятка лет.
2. Большой успех «ироикомических» поэм, которые, напротив, долго не теряли актуальность.
3. Поиск принципиально новых путей в лирике поэтами нового поколения: Майковым, Богдановичем, Муравьёвым, Державиным.
4. Новая идея о том, что не разум, а чувства помогают сделать мир лучше. В связи с этим появление нового направления – сентиментализма. Поэты нового направления: Муравьёв, Львов, Капнист.

Тема 8. А. Радищев и Н. М. Карамзин как представители сентиментализма. (1 час)

1. Формирование характера Радищева. Влияние на него европейских философов-просветителей.
2. «Путешествие из Петербурга в Москву» - обличительное, революционное произведение, но основанное прежде всего на описании чувств автора.
3. Карамзин - автор «Писем русского путешественника», произведения о европейских сентименталистских ценностях. «Бедная Лиза» - наиболее яркий пример сентименталистского произведения.
4. Роль Карамзина в развитии русского литературного языка. Создание «Истории государства Российского».

## **2 семестр**

### **Литература первой половины XIX века (8 часов)**

Тема 1. Общая характеристика литературы и культуры первой половины XIX века (1 час)

1. Исторические события конца XVIII начала XIX века.
2. Творчество В.А. Жуковского и русский романтизм.
3. Роль А.С. Пушкина в этот период.
4. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».
5. Восстание декабристов и последующая реакция.
6. Творчество М.Ю. Лермонтова как отражение эпохи реакции.
7. Н.В. Гоголь – глава русской литературы в 40-е годы.

## 8. Литературная критика. Роль в ней В.Г. Белинского.

### Тема 2. А. С. Грибоедов «Горе от ума» (1 час)

1. Специфика произведения А.С. Грибоедова. Признаки классицизма, романтизма и реализма в произведении.
2. Система образов. Ключевые моменты сюжета произведения.
3. Роль произведения в литературном процессе.

### Тема 3. А. С. Пушкин – основные этапы биографии (1 час)

1. Первый период – образование и начало творческого пути.
2. Второй период – южная и северная ссылки поэта.
3. Третий период – болдинская осень, женитьба, «Современник», позднее творчество.

### Тема 4. Роман в стихах «Евгений Онегин» (1 час)

1. Ключевые моменты сюжета произведения.
2. Роль произведения в литературном процессе.

### Тема 5. Лирика А. С. Пушкина (1 час)

1. Основные темы в поэзии А.С. Пушкина.
2. Произведения, раскрывающие эти темы в творчестве поэта.

### Тема 6. Проза А. С. Пушкина (1 час)

1. Основные прозаические произведения.
2. «Повести Белкина» - сюжеты некоторых повестей.

### Тема 7. М. Ю. Лермонтов – основные этапы биографии. (1 час)

1. Воспитание и образование.
2. Ранние романтические произведения.
3. «Смерть поэта». Ссылка. Демоническая тема в творчестве.
4. Вторая ссылка. «Герой нашего времени».
5. Окончание жизненного пути.

### Тема 8. «Герой нашего времени» (1 час)

1. Ключевые моменты сюжета произведения.
2. Роль произведения в литературном процессе.

## **Литература второй половины XIX века. (8 часов)**

### Тема 1. Н. В. Гоголь – основные этапы биографии (1 час)

1. Воспитание и образование.
2. Ранние романтические произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки».
3. «Петербургские повести». «Ревизор».
4. Осознание роли писателя в обществе. «Мёртвые души», «Шинель».

Тема 2. Поэзия второй половины XIX века (1 час)

1. Роль поэзии в литературе второй половины XIX века. Социально ориентированная поэзия и «чистая лирика».
2. Творчество А. А. Фета. Главные мотивы. Примеры произведений.
3. Творчество Ф. И. Тютчева. Гражданская, философская, пейзажная, любовная лирика.

Тема 3. Творчество Н. А. Некрасова. (1 час)

1. Основные этапы биографии поэта.
2. Некрасов – «певец народной доли». Стихи, отражающие эту тему.
3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - изображение России после отмены крепостного права.

Тема 4. Творчество И. С. Тургенева. (1 час)

1. Основные этапы биографии писателя.
2. Темы, идеи и герои основных произведений.

Тема 5. Пути развития реализма во второй половине XIX века. (1 час)

1. Основные признаки критического реализма.
2. Отражение в литературе спора революционеров-демократов и либеральных дворян.
3. «Натуральная школа» как одно из направлений критического реализма.
4. Спор западников и славянофилов. Его отражение в литературе.

Тема 6. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. (1 час)

1. Основные этапы биографии писателя.
2. Темы, идеи и герои основных произведений.

Тема 7. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. (1 час)

1. Основные этапы биографии писателя.
2. Темы, идеи и герои основных произведений.

Тема 8. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова. (1 час)

1. Основные этапы биографии писателя.
2. Жанр рассказа в творчестве Чехова.
3. Темы, идеи и герои драматургии Чехова.

**с. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Практические занятия**

**1 семестр (16 часов)**

**Древнерусская литература (8 часов)**

**Занятие 1. Летописание как жанр древнерусской литературы. (1 час)**

1. Начальное летописание.
2. «Повесть временных лет».
3. Типы летописного повествования.
4. Различные стили в летописи.

**Занятие 2. Жития святых как жанр древнерусской литературы. (1 час)**

1. «Житие Феодосия Печёрского».
2. Жития Бориса и Глеба.
3. «Повесть о Петре и Февронии».
4. Абстрагированность в житиях.

**Занятие 3. Церковное красноречие как жанр древнерусской литературы. (1 час)**

1. «Слово о Законе и Благодати».
2. Произведения Климента Смолятича и Кирилла Туровского.

**Занятие 4. Паломничества и путешествия как жанры древнерусской литературы. (1 час)**

1. «Хождение» Игумена Даниила.
2. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина

**Занятие 5. «Слово о полку Игореве» как выдающееся произведение древнерусской литературы. (1 час)**

1. Сюжет «Слова...».
2. Жанровые особенности произведения.
3. Роль «Слова...» в древнерусской литературе.
4. Анализ отрывка произведения.

**Занятие 6. Историческая повесть как жанр древнерусской литературы. (1 час)**

1. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
2. «Задонщина».
3. Исторические повествования XVI в.

**Занятие 7. Сатирическая и бытовая повесть как жанры древнерусской литературы. (1 час)**

1. Бытовые повести: «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горезлочастии», «Повесть о Фроле Скобееве».
2. Сатирические повести: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Служба кабаку».

**Занятие 8. Стихосложение в древнерусской литературе. Вирши. (1 час)**

1. Примеры досиллабического стихосложения.
2. Примеры силлабического стихосложения: Симеон Полоцкий.

3. Примеры силлабического стихосложения: Сильвестр Медведев и Карион Истомин.

### **Литература XVIII века. (8 часов)**

#### **Занятие 1. А. Д. Кантемир как основоположник классицизма. (1 час)**

Чтение отрывков из сатир Кантемира и их анализ.

#### **Занятие 2. Развитие классицизма в творчестве А. П. Сумарокова. (1 час)**

Чтение отрывков из трагедий Сумарокова и их анализ.

#### **Занятие 3. Классицизм в творчестве М. В. Ломоносова. (1 час)**

Чтение отрывков из од Ломоносова и их анализ.

#### **Занятие 4. Классицистическая комедия в творчестве Д. И. Фонвизина. (1 час)**

Чтение отрывков из комедии Фонвизина и их анализ.

#### **Занятие 5. Творчество Г. Р. Державина. (1 час)**

Чтение отрывков из произведений Державина и их анализ.

#### **Занятие 6. Возникновение сентиментализма. Поэты нового поколения. (1 час)**

Чтение отрывков из произведений Майкова, Богдановича, Муравьева и их анализ.

#### **Занятие 7. А. Радищев как представитель сентиментализма. (1 час)**

Чтение отрывков из произведений Радищева и их анализ.

#### **Занятие 8. Н. М. Карамзин как представитель сентиментализма. (1 час)**

Чтение отрывков из произведений Карамзина и их анализ.

### **2 семестр.**

#### **Практические занятия (16 часов)**

#### **Литература первой половины XIX века.**

#### **Занятие 1. А. С. Грибоедов «Горе от ума». (1 час)**

Тема, идея произведения. Система образов. Основные особенности. Чтение и разбор фрагментов произведения.

#### **Занятие 2. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». (2 часа)**

Тема, идея произведения. Система образов. Основные особенности. Чтение и разбор фрагментов произведения.

### **Занятие 3. Лирика А. С. Пушкина. (1 час)**

Чтение и разбор некоторых стихотворений.

### **Занятие 4. Проза А.С. Пушкина. (1 час)**

Чтение и разбор фрагментов произведений.

### **Занятие 5. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». (2 часа)**

Тема, идея произведения. Система образов. Основные особенности. Чтение и разбор фрагментов произведения.

### **Занятие 6. Лирика М.Ю. Лермонтова. (1 час)**

Чтение и разбор некоторых стихотворений.

## **Литература второй половины XIX века.**

### **Занятие 1. «Мёртвые души» (1 час)**

1. Роль произведения в литературном процессе.
2. Ключевые моменты сюжета произведения.
3. Тема, идея и главные герои произведения.

### **Занятие 2. Поэзия Ф. И. Тютчева. (1 час)**

1. Анализ стихотворения «Умом Россию не понять...»
2. Анализ стихотворения «Есть в осени первоначальной...».
3. Анализ стихотворения «Я встретил Вас...».

### **Занятие 3. Поэзия А. А. Фета. (1 час)**

1. Анализ стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...».
2. Анализ стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...».

### **Занятие 4. Стихотворения Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (1 час)**

1. Анализ стихотворений Некрасова.
2. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел автора и проблематика поэмы.
3. Основные образы в поэме.

### **Занятие 5. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». (1 час)**

1. История создания, название и композиция романа.
2. Образ Евгения Базарова в романе.
3. Сравнение Базарова с другими героями (Аркадий, Павел Петрович)
4. Роль женских образов в романе.

### **Занятие 6. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». (1 час)**

6. Главные идеи романа. Композиция и жанр.
7. Образ главного героя – Родиона Раскольникова.

8. Теория Раскольникова о «двух разрядах людей». Крушение теории Раскольникова.
9. Двойники Раскольникова. Мармеладовы.

**Занятие 7. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». (1 час)**

1. История создания романа. Главная тема романа. Значение названия.
2. Жанр произведения. Проблематика романа.
3. Главные герои романа: Наташа Ростова, Андрей Болконский, Пьер Безухов. Наполеон и Кутузов в романе.
4. «Мысль народная» в романе.

**Занятие 8. Пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад». (1 час)**

1. История создания пьесы. Сюжет и жанр пьесы.
2. Значение образа вишнёвого сада.
3. Главные герои: Раневская, Гаев, Лопахин, Петя Трофимов и Аня.

### а. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Древнерусская литература, литература XVIII века, литература XIX века	УК-5.1	<p><u>Знает</u> особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей</p> <p><u>Умеет</u> объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей</p> <p><u>Владеет</u> навыками объяснения особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей</p>	КР-1	
		УК-5.2	<p>Знает способы создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p> <p>Умеет создавать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p> <p>Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении</p>	КР-2	–



			профессиональных задач		
		ПК-1.1	<u>Знает</u> основы теории литературы <u>Умеет</u> оценивать произведение с учетом эстетических параметров <u>Владеет</u> навыком комплексной характеристики и сопоставления культурных феноменов	КР-3	
	Зачет/экзамен			–	УО-1

## **в. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

1. работа с основной и дополнительной литературой, интернет- ресурсами;
2. самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
3. подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
4. поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
5. подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
6. выполнение домашних контрольных работ;
7. выполнение тестовых заданий, решение задач;
8. составление кроссвордов, схем;
9. подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
10. заполнение рабочей тетради;
11. написание эссе, курсовой работы;
12. подготовка к деловым и ролевым играм;
13. составление резюме;
14. подготовка к зачетам и экзаменам;
15. другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления.

## с. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. История русской литературы XVIII в. [Электронный ресурс]: методическое пособие / Р. Д. Гнеушева; Дальневосточный государственный университет, Открытый университет, Тихоокеанский институт дистанционного образования и технологий.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:300697&theme=FEFU>
2. История русской литературы "серебряного века": учебник для бакалавров по гуманитарным направлениям и специальностям / В. А. Мескин; Российский университет дружбы народов. 2014, 2015. 3 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784908&theme=FEFU>
3. Изучаем историю русской литературы XX века: учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык / Н. В. Рябинина; [науч. ред. Л. Ф. Крапивник]. 2 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726400&theme=FEFU>
4. История русской культуры IX-XXI вв. / Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина. М., 2015. 9 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808710&theme=FEFU>
5. Из истории русской культуры: учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык (гуманитарный профиль): [книга для чтения] / А. Л. Кузнецов, М. Н. Кожевникова, И. И. Дмитрова [и др.]. М., Рус. яз. Курсы. 2014. – 112 с. 10 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:762986&theme=FEFU>

### Дополнительная литература

1. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. М., Студент. 2012. 4 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776250&theme=FEFU>
2. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. М., Студент, 2012. 4 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776288&theme=FEFU>
3. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. М., Студент, 2012. 4 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776273&theme=FEFU>
4. История русской литературы XX века (1900-1920-е годы): учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. М., Студент,

2012. 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776256&theme=FEFU>

5. История русской литературы XX века: учебное пособие для вузов в 4 кн. : кн. 2 . 1910-1930-е годы. Русское зарубежье / [Л. Ф. Алексеева, А. М. Ваховская, Л. В. Суматохина и др.]; под ред. Л. Ф. Алексеевой. М., Студент, 2012. 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776260&theme=FEFU>

6. История русской литературы XX века: учебное пособие для вузов в 4 кн. : кн. 3 . 1940-1960-е годы / [Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова, Л. И. Щелокова и др.]; под ред. Л. Ф. Алексеевой. 2012. 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776270&theme=FEFU>

7. История русской литературы XX века: учебное пособие для вузов в 4 кн. : кн. 4 . 1970-2000-е годы / [Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова, Т. Н. Маркова и др.]; под ред. Л. Ф. Алексеевой. 2012. 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776283&theme=FEFU>

8. История древнерусской литературы. Учебник. / В.В. Кусков. М., 2003.  
9. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М. 2003.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

#### **d. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнении аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение данной дисциплины предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами занятий, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является экзамен в 1-м семестре и зачёт во 2-м .

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

### **е. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

#### Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:		
D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема	

	видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокмутации и звукоусиления	
D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575, D604	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D446, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	Google Chrome(Производитель Google (США):Бесплатное ПО); Microsoft Office 365 (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено); Microsoft Teams (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено).
D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
Помещения для самостоятельной работы:		
A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Toraz 24" XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange

		<p>Server Enterprise; - лицензия на право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	--	---