



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы

(подпись)

Фадеева И.А.

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель реализующего
структурного подразделения

(подпись)

Воронова Л.В.

(И.О. Фамилия)

«28» января 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Значимые тексты русской культуры: практикум по чтению художественного
текста

Направление / Специальность

45.04.01 Филология

(Профиль / Магистерская программа / Специализация)

Форма подготовки: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.04.01 **Филология**, утвержденного приказом Минобрнауки России от «12» августа 2023 г. №5.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка как иностранного, протокол от «28» января 2023 г. №5.

Составители:

О.М. Батраева

Владивосток 2023

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» _____ 202__ г. №

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. №

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. №

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. №

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. №

Аннотация дисциплины

Значимые тексты русской культуры: практикум по чтению художественного текста

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц / 180 академических часов. Является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, изучается на курсе и завершается экзаменом / зачетом. Учебным планом предусмотрено проведение следующих типов занятий:

Тип занятий	Количество часов
Лекционные занятия	Не предусмотрено
Практические занятия	36
Лабораторные занятия	27
Самостоятельная работа студентов	89

Язык реализации: русский

Цель освоения дисциплины: «Значимые тексты русской культуры: практикум по чтению художественного текста» знакомит студентов-иностранцев с законами и приемами выразительного чтения разных текстов, исполнения стихотворных, прозаических и драматургических произведений на русском языке, что позволяет пополнить словарный запас студентов, сформировать культуру устной и письменной речи.

Задачи освоения дисциплины: улучшить профессиональную подготовку иностранных студентов в соответствии с требованиями современного подхода к преподаванию русского языка как иностранного, а также способствовать совершенствованию выразительности речи в целях наиболее действенного общения на русском языке.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: в результате изучения учебной дисциплины студент должен знать: - речевые средства выразительности, ее критерии; - неречевые средства воздействия на слушателя; - компоненты интонации; - основные характеристики голоса; - недостатки речи и дефекты дикции; - методы и приемы работы над выразительным чтением текстов различных жанров, особенности их исполнения, полученные в результате изучения дисциплин (*Художественный анализ текста*), по результатам изучения данной дисциплины обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, как ... (*Анализ художественного текста*), формирующих компетенции коммуникативную, профессиональную).

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Универсальные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения по дисциплинам(модулям), практикам
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Ук-4	УК 4.1 Способен работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера.	Способен лексически и грамматически правильно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и профессионального взаимодействия.

Общепрофессиональные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения по дисциплина (модулям), практикам

Профессиональные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код ПС (при наличии ПС) или ссылка на иные основания	Код трудовой функции (при наличии ПС)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
Применяет приемы	ПК 2.1	Способен использовать		Способен устанавливать

транслирования общекультурных ценностей в рамках межкультурного коммуникационного пространства с учетом конкретной ситуации межличностного общения		иностраный язык и иноязычную культуру как инструмент общения в контексте диалога культур и цивилизаций, транслировать общекультурные ценности в различных сферах профессиональной деятельности межкультурной направленности		взаимосвязи между различными культурами в условиях межкультурного коммуникационного пространства

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках данной дисциплины применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: деловая игра, работа в малых группах, круглый стол.

I. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование темы / раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК*	СР	Конт роль	
	Значимые тексты русской культуры: практикум по чтению художественного текста	4	-	64	36		89	27	х
	Итого	4		64	36		89	27	Зачет/ экзамен
									х
	Итого	4		64	68		89	27	Зачет /экзамен

*Онлайн-курс

II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 1. Введение. Основные вопросы истории и теории искусства чтения

Тема 1. Выразительное чтение как искусство: исторический аспект. Связь с устным народным творчеством (исполнительское искусство сказителей), театром (актерское исполнение), литературой (авторское чтение).

Тема 2. Авторское и исполнительское чтение. Развитие искусства звучащего слова в XVII-XIX веках (полунапевное чтение, французская манера декламации, канонизированная манера исполнения эпохи классицизма, «теория тонов»).

Тема 3. Методика и методология чтения. Манера чтения М.С. Щепкина. Вклад в искусство художественного чтения А.С. Пушкина, И.А. Крылова, Н.В. Гоголя. Утверждение исполнительского искусства в начале XX века (Г. Артоболевский, В. Яхонтов, В. Качалов, В. Аксенов, А. Закушняк и др.).

Тема 4. Современные мастера художественного слова. Развитие методики выразительного чтения (М.А. Рыбникова, В.В. Голубков, Т.Ф. Завадская, Б.С. Найденов, Н.М. Соловьева и др.). 1.3. Понятие о выразительности речи. Основные условия выразительности речи. Выразительные средства языка и речи. Логический и эмоциональный аспекты выразительности.

Тема 5. Художественное чтение, выразительное чтение, декламация. Основные профессиональные особенности речи учителя. Неречевые средства выразительности. Имидж чтеца. Поза. Жесты. Мимика. Внешний вид.

Тема 6. Критерии выразительности чтения. Содержательный компонент. Логика речи. Техника речи. Выразительность неязыковых средств эмоционального воздействия. Моделирование оценки на основе исполнительского анализа.

Тема 7. Специфика художественного текста и его чтения. Единство смысловой и формальной стороны: связь языковых средств с раскрытием темы и идеи произведения. Индивидуальная авторская пунктуация. Этапы работы с текстом: подготовка к восприятию, организация первичного восприятия, анализ литературного произведения.

Тема 8. Литературоведческий анализ текста в рамках исполнительского. 3.2. Чтение стихотворных текстов. Лирика как род литературы, специфика ее организации, влияющая на выразительность чтения. Правило «соблюдения стиха». Рифма. Свободное владение ритмом. Паузы в стихотворной речи (межстиховые, инверсивные, психологические, цезура, лейма).

Тема 9. Особенности выразительного воспроизведения пейзажной, общественной, философской, интимной лирики. Чтение прозаических произведений. Проза, ее специфика. Идея и тема произведения. Особенности чтения прозаических произведений. Чтение различных элементов сюжета: завязка, кульминация, развязка, эпилог, пролог. Слово автора и речь персонажей. Способы передачи речи персонажей.

Тема 10. Чтение драматургических произведений. Драма, ее специфика и виды. Конфликт, диалогичность, действенность и чтение драмы. Двойная адресация сценической речи. Специфика эмоционального воздействия драмы. Чтение диалогов и монологов персонажей. Чтение ремарок. 3.5. Басня. Сказка. Загадка. Специфика басни и ее чтения. Мораль. Речь персонажей с учетом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика. Различие чтения и инсценировки. Воспроизведение волшебных и бытовых сказок, сказок о животных. Контакт со слушателем во время чтения сказки. Выделение образных слов и контрастных мест. Присказка, зачин, концовка. Трехкратное повторение эпизодов. Художественное рассказывание. Особенности чтения загадок

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия

Практическое занятие 1. Выразительное чтение как искусство: исторический аспект. Связь с устным народным творчеством (исполнительское искусство сказителей), театром (актерское исполнение), литературой (авторское чтение). Проповеди как образец выразительного чтения.

Практическое занятие 2. Авторское и исполнительское чтение. Развитие искусства звучащего слова в XVIII-XIX веках (полунапевное чтение, французская манера декламации, канонизированная манера исполнения эпохи классицизма,

«теория тонов»).

Практическое занятие 3. Исполнительское искусство в системе К.С. Станиславского. Современные подходы к выразительному чтению.

Практическое занятие 4. Методика и методология чтения Манера чтения М.С. Щепкина . Вклад в искусство художественного чтения А.С. Пушкина, И.А. Крылова, Н.В. Гоголя.

Практическое занятие 5. Современные мастера художественного слова. 5. Развитие методики выразительного чтения (М.А. Рыбникова, В.В. Голубков, Т.Ф. Завадская, Б.С. Найденов, Н.М. Соловьева и др.).

Практическое занятие 6. Понятие о выразительности речи. Основные условия выразительности речи. Выразительные средства языка и речи . Логический и эмоциональный аспекты выразительности. Принцип искренности переживаний как основа выразительного чтения (К.С. Станиславский). Постановка конкретной цели и задач чтения.

Практическое занятие 7. Художественное чтение, выразительное чтение, декламация. Основные профессиональные особенности речи учителя. 8. Речевые средства выразительности. Имидж чтеца. Поза. Жесты. Мимика. Внешний вид.

Практическое занятие 8. Критерии выразительности чтения. Содержательный компонент. Логика речи. Техника речи. Выразительность неязыковых средств эмоционального воздействия. Моделирование оценки на основе исполнительского анализа.

Практическое занятие 9. Техника речи. Дыхание. Понятие техника речи. Речевой аппарат. Настройка речевого аппарата. Дыхание и его типы. Зависимость типа дыхания от пола, возраста, темперамента человека.

Практическое занятие 10. Голос как индивидуальная характеристика человека. Показатели голосовых данных чтеца: высота и сила голоса, диапазон, полетность, выносливость, громкость, тембр, благозвучность. Резонаторы (гортань, полость носа, грудная клетка) и их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу. Посылка звука и постановка голоса.

Лабораторные работы

Лабораторная работа 1. Понятие интонация. Функциональное назначение интонации. Повествовательная, вопросительная и восклицательная интонация. Интонация перечисления, причины, цели, противопоставления, разделения, предупреждения, вводности. Монотон. Интонационное выражение знаков препинания. Логическое ударение и правила его постановки. Ошибки в постановке логического ударения и их устранение. Отработка интонации в специальных упражнениях.

Лабораторная работа 2. Специфика художественного текста и его чтения. Единство смысловой и формальной стороны: связь языковых средств с раскрытием темы и идеи произведения. Индивидуальная авторская пунктуация. Этапы работы с текстом: подготовка к восприятию, организация первичного восприятия, анализ литературного произведения. Литературоведческий анализ текста в рамках исполнительского

Лабораторная работа 3. Чтение стихотворных текстов. Лирика как род литературы, специфика ее организации, влияющая на выразительность чтения.

Лабораторная работа 4. Правило «соблюдения стиха». Рифма. Свободное владение ритмом. Паузы в стихотворной речи (межстиховые, инверсивные, психологические, цезура, лейма). Особенности выразительного воспроизведения пейзажной, общественной, философской, интимной лирики.

Лабораторная работа 5. Чтение прозаических произведений. Проза, ее специфика. Особенности чтения прозаических произведений. Идея и тема произведения. Чтение различных элементов сюжета: завязка, кульминация, развязка, эпилог, пролог. Слово автора и речь персонажей. Способы передачи речи персонажей.

Лабораторная работа 6. Чтение драматургических произведений. Драма, ее специфика и виды. Конфликт, диалогичность, действенность и чтение драмы. Двойная адресация сценической речи. Специфика эмоционального воздействия. Чтение диалогов и монологов персонажей. Чтение ремарок

Лабораторная работа 7. Басня. Сказка. Загадка. Специфика басни и ее чтения. Мораль. Речь персонажей с учетом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика. Различие чтения и инсценировки

Лабораторная работа 8. Воспроизведение волшебных и бытовых сказок, сказок о животных. Контакт со слушателем во время чтения сказки. Выделение образных слов и контрастных мест. Присказка, зачин, концовка. Трехкратное повторение эпизодов. Художественное рассказывание. Особенности чтения загадок.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Тема №1. Выразительное чтение как искусство: исторический аспект. Связь с устным народным творчеством (исполнительское искусство сказителей), театром (актерское исполнение), литературой (авторское чтение).	УК- 4 Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей	<p>знает речевые средства выразительности, ее критерии; неречевые средства воздействия на слушателя; компоненты интонации; основные характеристики голоса; недостатки речи и дефекты дикции;</p> <p>умеет применять полученные знания в практической деятельности; составлять партитуру чтения художественного текста; выразительно читать тексты на русском языке</p> <p>владеет навыками разнообразными неречевыми средствами воздействия на слушателя; терминологией и понятийным аппаратом учебной дисциплины; основными методами и приемами выразительного чтения русскоязычного текста</p>		–
			<p>знает речевые средства выразительности, ее критерии; неречевые средства воздействия на слушателя.</p> <p>умеет применять полученные знания в практической деятельности; составлять партитуру чтения художественного текста; выразительно читать тексты на русском языке</p>	ПР-1	–

			<p>владеет навыками разнообразными неречевыми средствами воздействия на слушателя; терминологией и понятийным аппаратом учебной дисциплины; основными методами и приемами выразительного чтения русскоязычного текста</p>		
2	<p>Тема №2</p> <p>Авторское и исполнительское чтение. Развитие искусства звучащего слова в XVII-XIX веках (полунапевное чтение, французская манера декламации, канонизированная манера исполнения эпохи классицизма, «теория тонов»).</p>	<p>УК.4</p> <p>Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей</p>	<p>знает речевые средства выразительности, ее критерии; неречевые средства воздействия на слушателя; компоненты интонации; основные характеристики голоса; недостатки речи и дефекты дикции;</p> <p>умеет применять полученные знания в практической деятельности; составлять партитуру чтения художественного текста; выразительно читать тексты на русском языке</p> <p>владеет навыками разнообразными неречевыми средствами воздействия на слушателя; терминологией и понятийным аппаратом учебной дисциплины; основными методами и приемами выразительного чтения русскоязычного текста</p>	ПР-2	—
3	<p>Тема №3</p> <p>Методика и методология чтения. Манера чтения М.С. Щепкина. Вклад в искусство художественного чтения А.С. Пушкина, И.А. Крылова, Н.В. Гоголя. Утверждение исполнительского</p>		<p>владеет навыками разнообразными неречевыми средствами воздействия на слушателя; терминологией и понятийным аппаратом учебной дисциплины; основными методами и приемами выразительного чтения русскоязычного текста</p>		

	искусства в начале XX века (Г. Артоболевский, В. Яхонтов, В. Качалов, В. Аксенов, А. Закушняк и др.).				
4.	Тема № 4 Современные мастера художественного слова. Развитие методики выразительного чтения (М.А. Рыбникова, В.В. Голубков, Т.Ф. Завадская, Б.С. Найденов, Н.М. Соловьева и др.). 1.3. Понятие о выразительности речи. Основные условия выразительности речи. Выразительные средства языка и речи. Логический и эмоциональный аспекты выразительности.	УК.4. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей	знает речевые средства выразительности, ее критерии; неречевые средства воздействия на слушателя; компоненты интонации; основные характеристики голоса; недостатки речи и дефекты дикции; умеет применять полученные знания в практической деятельности; составлять партитуру чтения художественного текста; выразительно читать тексты на русском языке владеет навыками разнообразными неречевыми средствами воздействия на слушателя; терминологией и понятийным аппаратом учебной дисциплины; основными методами и приемами выразительного чтения русскоязычного текста.	УО-1	–
5.	Тема 5. Художественное чтение, выразительное чтение, декламация. Основные профессиональные особенности речи	УК.4 Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь	знает речевые средства выразительности, ее критерии; неречевые средства воздействия на слушателя; компоненты интонации.	УО-2	–

	<p>учителя. Неречевые средства выразительности. Имидж чтеца. Поза. Жесты. Мимика. Внешний вид.</p>	<p>на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p>	<p>умеет применять полученные знания в практической деятельности; составлять партитуру чтения художественного текста.</p> <p>владеет навыками разнообразными неречевыми средствами воздействия на слушателя; терминологией и понятийным аппаратом учебной дисциплины.</p>		
Зачет/экзамен				–	ПР-1

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет- ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение домашних контрольных работ;
- выполнение тестовых заданий, решение задач;
- составление кроссвордов, схем;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- заполнение рабочей тетради;
- написание эссе, курсовой работы;
- подготовка к деловым и ролевым играм;
- составление резюме;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Н.Н. Жукова. 10 рассказов. Книга для чтения. Учебное пособие по русскому языку как иностранному. М.: Русский язык. Курсы, 2006.-200с.
2. История России в событиях и судьбах. Учебное пособие с мультимедийным приложением для изучающих русский язык как иностранный. Акишина А.А., Т.Е. Акишина, А.П. Бубнова, А.В. Тряпильников.-М.:Русский язык. Курсы, 2012.-168 с.
3. Русское поле. Учебный комплекс по русскому языку для иностранных учащихся. Вознесенская И.М., Гончар И.А., Попова Т.И., Федотова Н.А.СПб.: Издательский дом «МИРС»,2008.215с.

Дополнительная литература

1. Андриюшина, И. И. Выразительное чтение : учеб. пособие / И. И. Андриюшина, Е. Л. Лебедева. – М. : Прометей, 2012. – 140 с.
2. Аннушкин, В. И. Техника речи : учеб. пособие / В. И. Аннушкин. – 7-е изд., стер. – М. : Флинта, 2020. – 64 с.
3. Кавинкина, И. Н. Выразительное чтение : практикум по одноимен. дисциплине для студентов пед. специальностей / И. Н. Кавинкина, Г. Н. Подрецкая, Е. В. Бэкман. – Гродно : Гродн. гос. ун-т, 2012. – 47 с.
4. Кубасова, О. В. Выразительное чтение : пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / О. В. Кубасова. – 3-е изд., стер. – М. : Academia, 2001. – 143 с.
5. Педагогическое речеведение : слов.-справ. / под ред. Т. А. Ладыженской, А. К. Михальской ; сост. А. А. Князьков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта : Наука, 1998. – 310 с.
6. Савостьянов, А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией : учеб.-практ. пособие / А. И. Савостьянов. – М. : Пед. ову России, 2006. – 160 с.
7. Филиппова, О. В. Профессиональная речь учителя. Интонация : учеб. пособие / О. В. Филиппова. – 3-е изд., стер. – М. : Флинта, 2017. – 192 с.
8. Шелестова, З. А. Основы методики выразительного чтения и рассказывания / З. А. Шелестова. – М. : Спутник+, 2014. – 620 с.
9. Черемисина-Ениколопова, Н. В. Законы и правила русской интонации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Черемисина-Ениколопова. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/244726/>. – Дата доступа: 20.05.2020.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Выразительное чтение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост. Г. А. Камлевич // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44085>. – Дата доступа: 18.05.2020.
2. Выразительное чтение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост. Г. А. Камлевич // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2875>. – Дата доступа: 18.05.2020

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. <http://tobemum.ru/deti/kak-nauchit/generator-propisi/>
<http://www.ruscorpora.ru/> (Национальный корпус русского языка).
2. <https://www.learnis.ru/howto.html> (как создавать web-квесты «Выберись из комнаты» Learnis).
3. <https://www.plickers.com/>
4. Амлинская Ю. Особенности проведения онлайн-занятий РКИ // <https://www.facebook.com/1717154638514337/videos/647765139392735/>
5. Быховский Я.С. Образовательные веб-квесты. [Электронный ресурс]. - Режим до-ступа: http://www.iteach.ru/met/metodika/a_2wn4.php
6. Диалоги // <http://rus.lang-study.com/category/dialogi-all/>
7. Ермолаева Ж.Е. Работа с диалогами на занятиях по русскому языку как иностранному // <https://www.eduneo.ru/rabota-s-dialogami-na-zanyatiyah-po-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu/>
8. Ермолаева Ж.Е. Учебный кроссворд: как и где составить // <https://www.eduneo.ru/uchebnyj-krossvord-kak-i-gde-sostavit/>
9. Применяем инфографику на уроках русского как иностранного [Электронный ре-сурс]. URL: <http://www.eduneo.ru/primenyaem-infografiku-na-urokax-russkogo-yazyka-kak-inostrannogo/>
10. Толмачёва О.В. Преимущества использования инфографики при обучении говорению на занятиях по русскому языку // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 12 (90). С. 624-627 www.gramota.net/materials/2/2018/12-3/42.html

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и

творческих работ.

Освоение данной дисциплины предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами занятий, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является зачет/экзамен.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:		
D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811,	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	

D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926		
D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления	
D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575, D604	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D446, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 Гб; Жесткий диск - объем 1000 Гб; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	Google Chrome(Производитель Google (США):Бесплатное ПО); Microsoft Office 365 (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено); Microsoft Teams (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено).
D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
Помещения для самостоятельной работы:		
A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копр-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № A238-14/2); Неисключительные права на

	<p>ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Toraz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой.</p>	<p>использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия на право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия на право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------