



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы

(подпись)

О.В. Николаева

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой романо-
германской филологии

(подпись)

О.В. Николаева

(И.О. Фамилия)

« 08 » февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Европейская литература: история и современность

Направление подготовки

45.04.01 Филология

(Магистерская программа:

Европейские языки: коммуникация и лингвоаналитика)

Форма подготовки: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.04.01 **Филология**, утвержденного приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020 г. № 980 .

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры романо-германской филологии , протокол от «08 » февраля 2023 г. № 7 .

Составители:

Модина Г. И. – доктор филологических наук, профессор кафедры романо-германской филологии

Владивосток 2023

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» _____ 202__ г. № _____
2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____
3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____
4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____
5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

Аннотация дисциплины

Европейская литература: история и современность

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц / 108 академических часов. Является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, изучается на 1 курсе и завершается экзаменом. Учебным планом предусмотрено проведение следующих типов занятий:

Тип занятий	Количество часов
Лекционные занятия	34
Практические занятия	
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа студентов	74

Язык реализации: русский

Цель освоения дисциплины: формирование основных компетенций в области истории западноевропейской литературы и профессиональной деятельности в рамках преподавания филологических дисциплин (истории западноевропейской литературы).

Задачи освоения дисциплины:

- дать представление об особенностях историко-литературного процесса; преемственности, традициях и новаторстве в этой области.
- сформировать навыки планирования и организации учебных занятий по истории западноевропейской литературы;
- развить навыки самостоятельного анализа и интерпретации классических произведений в контексте современных теоретических и историко-литературных исследований;
- выработать умение реализовать учебные занятия по истории западноевропейской литературы.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: знание истории и теории мировой литературы, владение навыками анализа художественного текста, полученные в результате изучения дисциплин *История мировой литературы, Введение в литературоведение, История мировой литературы и культуры*), по результатам изучения данной дисциплины обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, как *Анализ художественного текста, Производственная практика: преподавание европейских языков и литературы, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы*), формирующих компетенции УК-1 (способность осуществлять поиск,

критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); УК-2 (способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений); УК-4 (способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке); УК-4.1 (способность работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера); ПК-1.1 (способность под руководством специалиста более высокой квалификации определяет актуальные проблемы исследования системы языка и литературы, на основе чего формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования).

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Универсальные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения по дисциплинам(модулям), практикам
УК-4. Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Способен работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера.	Знает способы работы с аутентичными текстами академического и профессионального характера
			Умеет работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера.
			Владеет навыками работы с аутентичными текстами академического и профессионального характера

Профессиональные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код ПС (при наличии ПС) или ссылка на иные основания	Код трудовой функции (при наличии ПС)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
ПК-1 способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной и письменной коммуникации фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной и письменной коммуникации	на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, иных источников		ПК-1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации определяет актуальные проблемы исследования системы языка и литературы, на основе чего формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования	Знает актуальные проблемы исследования системы языка и литературы
				Умеет формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования
				Владеет навыками определения актуальных проблем исследования системы языка и литературы, на основе которых формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках данной дисциплины применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: лекция-беседа, лекция-визуализация, работа в малых группах, дискуссия.

.

I. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование темы / раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК*	СР		Конт роль
1	Основные аспекты теории литературы	1					8	6	
2	История европейской литературы от античности до XIX века	1	20				20	20	
	История европейской литературы XX-XXI вв	1	10				10	10	
	Итого	1	34				38	36	

*Онлайн-курс

II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 1. Основные аспекты теории литературы (4 час.)

Категории литературного рода и жанра. Становление жанра «роман». Поэтика прозы. Эволюция принципов историзма в художественном творчестве.

Тема 1. Проблема историзма в литературе и литературные роды (2 часа).

Понятия «история» и «современность», Современность как факт истории. Специфика обращения к истории в лирике и драме. Особенности эпического роды литературы. Жанровые вариации эпического рода Понятие «художественная проза», прозаические жанры, устойчивость и вариативность системы жанров. Эволюция принципов историзма в художественном творчестве

Тема 2. ТЕМА 2. Роман как жанр, проблема дефиниций (2 часа).

История изучения жанра роман и определения категории «роман». «Формальная школа о жанре (В. Б. Шкловский, Б. В. Томашевский), «Содержательные» признаки жанра (М. М. Бахтин). Основная «романическая» ситуация, жанровое содержание как аспект проблематики. Принципы повествования в романе (Г. К. Косиков). Историзм как фундаментальная черта романа. Авторская позиция в романе. Истоки жанра роман. «Романические» ситуации в эпических поэмах, принцип объективного повествования. Психологизм лирики. «Романтические» коллизии в драме. Античные «предшественники» романа: прозаические жанры античности (миф, легенда, сказка; судебные речи, философские диалоги, исторические сочинения), их нарративные особенности.

Раздел 2. История западноевропейской литературы от античности до XIX века (20 час.)

Особенности проблематики и жанровые формы античной литературы, литературы Средних Веков и Возрождения. Эволюция жанра «роман» от

античности к классическому роману XIX века.

ТЕМА 3. Поэтика античного романа (2 часа).

Античный роман в парадигме жанров античной литературы. Традиционность и вариативность сюжетов греческого романа. «Повесть о любви Хэрея и Каллирои» Харитона Афродисийского. Традиционность и оригинальность сюжета. Образ Каллирои в контексте традиционных ценностей античного полиса и идей раннего христианства. «Эфиопика» Гелиодора: историко-культурный контекст эллинистической эпохи в романе. Жанровый синтез в романе Апулея «Золотой осел». Основные мотивы античного романа. Значение мотивов странствия и испытания. Значение античного романа в становлении жанра.

ТЕМА 4. Средневековый роман и проза раннего Возрождения (2 часа)

Рыцарский роман, его место в системе жанров средневековой литературы. историческая основа и вымысел, оппозиция эпосу (историзм романа и историзм эпоса), оппозиция сказке (динамика образа главного героя). Рыцарская лирика и особенности лиризма в рыцарском романе. Особенности художественного пространства и основные мотивы рыцарского романа Готфрида фон Эшенбаха «Парцифаль». Своеобразие мотива искушений в романе «Тристан и Изольда». Значение рыцарского романа в становлении жанра. Особенности эстетики Ренессанса. Эволюция ренессансного мировосприятия. Жанр «новелла» в западноевропейской литературе Возрождения. Особенности поэтики книги Джованни Боккаччо «Декамерон»: проблема сюжетного единства. «Романический» сюжет в книге Маргариты Наваррской «Гептамерон» («История Роландины»). Жанровый синтез в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Энигматический план романа Рабле. Poleмика об интерпретации романа Рабле (М. М. Бахтин, А. Ф. Лосев, Л. Е. Пинский).

ТЕМА 5. Роман Нового времени. «Дон Кихот» Сервантеса (2 часа).

Эволюция ренессансной концепции человека. Направление «барокко» в западноевропейской литературе, «барочный» тип мировосприятия, поэтика «барокко». «Золотой век» испанской литературы. Испанский плутовской роман. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: автобиографизм и античные, средневековые и ренессансные традиции, традиции арабских сказок и испанского плутовского романа в книге Сервантеса. Особенности художественного пространства, композиции, роль вставных новелл. Диалогическое начало, отношения *автор – читатель*. Концепция человека. Значение мотивов иллюзии, игры, мудрости, безумия. Интерпретация романа Сервантеса в историко-культурном контексте Ренессанса и Нового времени. Значение книги Сервантеса в становлении жанра западноевропейского романа.

ТЕМА 6. Особенности жанра «роман» в эпоху Просвещения (2 часа).

Парадокс классицистической парадигмы жанров (проза «вне закона»). Жанр философской повести. Значение готического романа в истории западноевропейской прозы. Поэтика романов Анны Радклиф: мотивные комплексы, ритм прозаического текста, живописные и литературные аллюзии.

Роман Даниэля Дефо «Роксана» в контексте представлений о человеке в эпоху Просвещения. Особенности художественного пространства, психологизм и историзм книги Дефо.

ТЕМА 7. Проза эпохи романтизма (4 часа).

Жанр романтической повести-сказки в истории западноевропейской художественной прозы. «Ундины» Фридриха де Ла Мотт Фуке»: литературные источники, мотивы гордыни и смирения, романтическая концепция природы и человека. Повести-сказки Людвиг Тика: проблема интерпретации символических образов. Исторический роман Вальтера Скотта. Философский исторический роман Виктора Гюго. Жанровые вариации романтического романа в первой половине XIX века. Ранняя проза Флобера: энциклопедия жанров романтической прозы. («личный роман», роман-исповедь, историческая новелла, психологическая новелла). Возникновение жанра исторического романа.

ТЕМА 8. Классический роман XIX века (8 час.)

История Франции в «Человеческой комедии» Бальзака. Жанровая природа «Человеческой комедии». Дантовские аллюзии в книге Бальзака. Значение мистического цикла в структуре «Человеческой комедии». Бальзаковская «эклектика» Особенности композиции, темы, сюжетные центры произведений. История Франции и частная судьба и в романе Бальзака «Тридцатилетняя женщина». Особенности композиции, драматургические приемы в прозе, сюжетообразующая роль мотивов, переосмысление романтических образов.

Флобер «Госпожа Бовари» Флобера – матрица современного романа. Эстетика Флобера. Сюжетные центры романа «Госпожа Бовари». «Бальзаковский» сюжет и особенности фокализации в тексте Флобера. Множественность интерпретаций романа. Интерпретация книги в контексте эстетических и философских представлений писателя.

Особенности английского викторианского романа. Традиции литературы английского Просвещения. Традиционная форма и современное содержание романов Диккенса 1830-х годов. Poleмика с «диккенсовским» типом романа в книге Теккерея «Ярмарка тщеславия». Восприятие эстетических принципов Теккерея и формирование новой жанровой формы романа в творчестве Ш. Бронте.

Раздел 3. История литературы XX–XXI века (10 час.)

Особенности литературного процесса рубежа XIX–XX вв. Проза модернизма и постмодернизма.

ТЕМА 9. Литература рубежа XIX–XX вв. (2 часа).

Основные направления в литературе рубежа веков. Проблема «кризиса культуры». Понятие «декаданс». Поэзия и проза символизма (Малларме, Аполлинер). Символизм в драматургии. Творчество Метерлинка.

ТЕМА 10. Поэтика модернистского романа (4 час.)

Особенности эстетики модернизма. Английский эстетизм: Эстетика Уайльда. Место жанра роман в творчестве писателей-модернистов. Особенности художественного пространства и времени в модернистском романе (Джойс, Пруст) Экспериментальный характер романа В. Вульф «Орландо», полемика с романистами-эдвардианцами (Беннет, Голсуорси). Переосмысление жанра романа-биографии и исторического романа, значение темы искусства. Пародийное начало, мотив игры и метаморфозы, реальное и

субъективное пространство, специфика историзма в книге В. Вульф.

ТЕМА. 11. Особенности жанра роман в литературе постмодернизма (4 часа).

«Эстетика постмодернизма. Своеобразие английского постмодернизма. Эстетические представления Д. Фаулза. Традиции классического западноевропейского романа в книге Д. Фаулза «Маг». Особенности сюжета, мотивы творчества, воображения, иллюзий и реальности. Роман Джулиана Барнса «История мира в 10/2 главах». Особенности композиции, сюжетный центр романа. Концепция истории, значение мотивов искусства и любви. Поэтика магического реализма (Борхес, Маркес, Уоллес). Черты поэтики магического реализма в романе Д. Уоллеса «Крупная рыба»

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия учебным планом не предусмотрены.

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел № 1 Основные аспекты теории литературы	ПК-1.1	<p>Знает актуальные проблемы исследования системы языка и литературы</p> <p>Умеет формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования</p> <p>Владеет навыками определения актуальных проблем исследования системы языка и литературы, на основе которых формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования</p>	УО-1	
2	Раздел № 2 История западноевропейской литературы от античности до XIX века	ПК-1.1	<p>Знает актуальные проблемы исследования системы языка и литературы</p> <p>Умеет формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования</p> <p>Владеет навыками определения актуальных проблем исследования системы языка и литературы, на основе которых формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования</p>	УО-1	–
43	Раздел № 3 История литературы XX–XXI века	ПК-1.1	<p>Знает актуальные проблемы исследования системы языка и литературы</p> <p>Умеет формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования</p>	УО-1	

			Владеет навыками определения актуальных проблем исследования системы языка и литературы, на основе которых формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования		
	Экзамен	ПК-1.1.	<p>Знает актуальные проблемы исследования системы языка и литературы</p> <p>Умеет формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования</p> <p>Владеет навыками определения актуальных проблем исследования системы языка и литературы, на основе которых формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования</p>		ПР-2

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение домашних контрольных работ;
- выполнение тестовых заданий, решение задач;
- составление кроссвордов, схем;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- заполнение рабочей тетради;
- написание эссе, курсовой работы;
- подготовка к деловым и ролевым играм;
- составление резюме;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Раздел I

1. Зенкин, С. Работы о теории: Статьи / С. Зенкин. - Москва : Нов. лит. обзор., 2012. – 560 с. (Научная библиотека). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/425238>
2. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 564 с. URL: <https://urait.ru/bcode/473269>
3. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. – М: Издательство Юрайт, 2019. – 699 с. URL: <https://urait.ru/bcode/426185>
4. Стадников, Г.В. История зарубежной литературы от III до XVIII вв : учебник / Г.В. Стадников – М. : Юстиция, 2021. 332 с. URL: <https://book.ru/book/938914>
5. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян – Москва : Издательство Юрайт, 2021. 433 с. URL: <https://urait.ru/bcode/471052>
6. История зарубежной литературы XVIII века : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. Санкт-Петербург: СПбГУ, 2019. – 392 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1245435>
7. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. – 418 с. URL: <https://urait.ru/bcode/469339>
8. Курдина, Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - Москва : Флинта, 2021. - 206 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1234632>

Раздел III

1. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450052>

3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501>

Дополнительная литература

1. Лирика эпохи романтизма: хрестоматия / составители: Г. И. Модина, Д. А. Гайнутдинова, Д. Ю. Червякова, Н. С. Морева, М. Э. Ступницкая, И. А. Ситникова, Е. А. Первушина ; под общей ред. Г. И. Модина. — Владивосток : Издательство Дальневосточного федерального университета, 2021. — [324 с.]. — URL: <https://www.dvfu.ru/science/publishing-activities/catalogue-of-books-fefu/>.

2. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Погребная Я.В. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 84 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html>

3. Потebня А.А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А.А. Потebня. — Электрон. дан. — Санкт – Петербург : Лань, 2013. — 299 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8838>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

3. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

URL: <https://bb.dvfu.ru/>

4. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ

URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

➤ в свободном доступе в Интернет

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

3. Библиотека Максима Мошкова

URL: <http://lib.ru>

4. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и

учебников для вузов

URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/humanities.html>

5. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.

URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнении аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение данной дисциплины предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами занятий, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является /экзамен.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического и программного

обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:		
D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления	
D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575, D604	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	

D446, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 Гб; Жесткий диск - объем 1000 Гб; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	Google Chrome(Производитель Google (США):Бесплатное ПО); Microsoft Office 365 (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено); Microsoft Teams (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено).
D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
Помещения для самостоятельной работы:		
A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой.	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vxd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и portalу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ:

		<p>Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДФУ: Microsoft System Center.</p>
--	--	--