




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)  
**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО

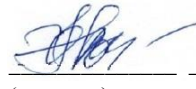
Руководитель ОП

Филология (Европейские языки: коммуникация и  
лингвистика)

 Николаева О.В.  
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой романо-германской филологии

 Николаева О.В. . \_\_  
(подпись) (ФИО)

«16» ноября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*Европейская литература: история и современность*

*45.04.01 Филология*

*профиль «Европейские языки: коммуникация и лингвистика»*

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1

лекции 34 час.

практические занятия 00 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием

всего часов аудиторной нагрузки 34 час.

самостоятельная работа 74 час.

в том числе на подготовку к экзамену 45 час (если экзамен предусмотрен).

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 0 семестр

экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. №980

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры романо-германской филологии  
протокол № 5 от «16» ноября 2021 г.

Заведующий кафедрой романо-германской филологии д.ф.н., профессор Николаева О.В.

Составители: д.ф.н., профессор Модина Г.И.

Владивосток  
2022

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ О.В. Николаева \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ О.В. Николаева \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ О.В. Николаева \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ О.В. Николаева \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачётных единицы / 108 академических часов. Является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, изучается на 1 курсе и завершается *экзаменом*. Учебным планом предусмотрено проведение лекционных занятий в объеме 34 часов, а также выделены на самостоятельную работу студента 74 часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель курса «Европейская литература: история и современность»: формирование основных компетенций в области истории западноевропейской литературы и профессиональной деятельности в рамках преподавания филологических дисциплин (истории западноевропейской литературы).

#### Задачи:

- дать представление об особенностях историко-литературного процесса; преемственности, традициях и новаторстве в этой области.
- сформировать навыки планирования и организации учебных занятий по истории западноевропейской литературы;
- развить навыки самостоятельного анализа и интерпретации классических произведений в контексте современных теоретических и историко-литературных исследований;
- выработать умение реализовать учебные занятия по истории западноевропейской литературы.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

#### Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Способен работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера.

## Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их

достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции (научно-исследовательские задачи)	ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной и письменной коммуникации	ПК -1.1 Под руководством специалиста более высокой квалификации определяет актуальные проблемы исследования системы языка и литературы, на основе чего формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК -1.1 Под руководством специалиста более высокой квалификации определяет актуальные проблемы исследования системы языка и литературы, на основе чего формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования	<b>Знает</b> актуальные проблемы исследования системы языка и литературы
	<b>Умеет</b> формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования
	<b>Владеет</b> навыками научного исследования

### 2. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108 академических часов).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		Контроль
1	Основные аспекты теории литературы	1	4				9	5	Экзамен
2	История европейской литературы от античности до XIX века	1	20				10	20	Экзамен
3	История европейской литературы XX-XXI вв.	1	10				10	20	Экзамен
	Итого:		34				29	45	Экзамен

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

#### **Раздел 1. Основные аспекты теории литературы (4 час.)**

Понятия литературного рода и жанра. Становление жанра «роман». Поэтика прозы. Эволюция принципов историзма в художественном творчестве.

#### **ТЕМА 1. ПРОБЛЕМА историзма в литературе и литературные роды (2 часа).**

Понятия «история» и «современность», Современность как факт истории. Категория «литературный род». Специфика обращения в истории в лирике и драме. Особенности эпического рода литературы. Жанровые вариации эпического рода Понятие «художественная проза», прозаические жанры, устойчивость и вариативность системы жанров. Эволюция принципов историзма в художественном творчестве

#### **ТЕМА 2. Роман как жанр, проблема дефиниций (2 часа).**

История изучения жанра роман и определения. «Формальная школа о жанре (В. Б. Шкловский, Б. В. Томашевский), «Содержательные» признаки жанра (М. М. Бахтин). Основная «романическая» ситуация, жанровое содержание как аспект проблематики. Принципы повествования в романе (Г. К. Косиков). Историзм как фундаментальная черта романа. Авторская позиция в романе. Истоки жанра роман. «Романические» ситуации в эпических поэмах, принцип объективного повествования. Психологизм лирики. «Романтические» коллизии в драме. Античные «предшественники» романа: прозаические жанры античности (миф, легенда, сказка; судебные

речи, философские диалоги, исторические сочинения), их нарративные особенности.

## **Раздел 2. История западноевропейской литературы от античности до XIX века (20 час.)**

### **ТЕМА 3. Поэтика античного романа (2 часа).**

Античный роман в парадигме жанров античной литературы. Традиционность и вариативность сюжетов греческого романа. «Повесть о любви Хэрея и Каллирои» Харитона Афродисийского. Традиционность и оригинальность сюжета. Доминирование героини в романе, образ Каллирои в контексте традиционных ценностей античного полиса и идей раннего христианства. «Эфиопика» Гелиодора: историко-культурный контекст эллинистической эпохи в романе. Жанровый синтез в романе Апулея «Золотой осел». Основные мотивы античного романа. Значение мотивов странствия и испытания. Значение античного романа в становлении жанра.

### **ТЕМА 4. Средневековый роман и проза раннего Возрождения (2 часа)**

Рыцарский роман, его место в системе жанров средневековой литературы. историческая основа и вымысел, оппозиция эпосу (историзм романа и историзм эпоса), оппозиция сказке (динамика образа главного героя). Рыцарская лирика и особенности лиризма в рыцарском романе. Особенности художественного пространства и основные мотивы рыцарского романа Готфрида фон Эшенбаха «Парцифаль». Своеобразие мотива искушений в романе «Тристан и Изольда». Значение рыцарского романа в становлении жанра. Особенности эстетики Ренессанса. Эволюция ренессансного мировосприятия. Жанр «новелла» в западноевропейской литературе Возрождения. Особенности поэтики книги Джованни Боккаччо «Декамерон»: проблема сюжетного единства. «Романический» сюжет в книге Маргариты Наваррской «Гептамерон» («История Роландины»). Жанровый синтез в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Энигматический план романа Рабле. Полемика об интерпретации романа Рабле (М. М. Бахтин, А. Ф. Лосев, Л. Е. Пинский).

### **ТЕМА 5. Роман Нового времени. «Дон Кихот» Сервантеса (2 часа).**

Эволюция ренессансной концепции человека. Направление «барокко» в западноевропейской литературе, «барочный» тип мировосприятия, поэтика «барокко». «Золотой век» испанской литературы. Испанский плутовской роман. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: автобиографизм и античные, средневековые и ренессансные традиции, традиции арабских сказок и испанского плутовского романа в книге Сервантеса. Особенности художественного пространства, композиции, роль вставных новелл. Диалогическое начало, отношения *автор – читатель*. Концепция человека. Значение мотивов иллюзии, игры, мудрости, безумия. Интерпретация романа Сервантеса в историко-культурном контексте Ренессанса и Нового времени. Значение книги Сервантеса в становлении жанра западноевропейского романа.

## **ТЕМА 6. Особенности жанра «роман» в эпоху Просвещения (2 часа).**

Парадокс классицистической парадигмы жанров (проза «вне закона»). Жанр философской повести. Значение готического романа в истории западноевропейской прозы. Поэтика романов Анны Радклиф: мотивные комплексы, ритм прозаического текста, живописные и литературные аллюзии.

Роман Даниэля Дефо «Роксана» в контексте представлений о человеке в эпоху Просвещения. Особенности художественного пространства, психологизм и историзм книги Дефо.

## **ТЕМА 7. Проза эпохи романтизма (4 часа).**

Признание прозы романтиками. Романтическая новелла. Жанровые вариации романтического романа в первой половине XIX века. Ранняя проза Флобера: энциклопедия жанров романтической прозы. («личный роман», роман-исповедь, историческая новелла, психологическая новелла). Возникновение жанра исторического романа.

«Нравоописательный» исторический роман Вальтера Скотта. Философский исторический роман Виктора Гюго. Жанр романтической повести-сказки в истории западноевропейской художественной прозы. «Ундина» Фридриха де Ла Мотт Фуке»: литературные источники, мотивы гордыни и смирения, романтическая концепция природы и человека. Повести-сказки Людвиг Тика: проблема интерпретации символических образов.

## **ТЕМА 8. Классический роман XIX века (8 час.)**

История Франции в «Человеческой комедии» Бальзака. Жанровая природа «Человеческой комедии». Дантовские аллюзии в книге Бальзака. Значение мистического цикла в структуре «Человеческой комедии». Бальзаковская «эклектика» Особенности композиции, темы, сюжетные центры произведений. История Франции и частная судьба и в романе Бальзака «Тридцатилетняя женщина». Особенности композиции, драматургические приемы в прозе, сюжетообразующая роль мотивов, переосмысление романтических образов.

Флобер «Госпожа Бовари» Флобера – матрица современного романа. Эстетика Флобера. Сюжетные центры романа «Госпожа Бовари». «Бальзаковский» сюжет и особенности фокализации в тексте Флобера. Множественность интерпретаций романа. Интерпретация книги в контексте эстетических и философских представлений писателя.

Особенности английского викторианского романа. Традиции литературы английского Просвещения. Традиционная форма и современное содержание романов Диккенса 1830-х годов. Полемика с «диккенсовским» типом романа в книге Теккерея «Ярмарка тщеславия». Восприятие эстетических принципов Теккерея и формирование новой жанровой формы романа в творчестве Ш. Бронте.

## **Раздел 3. История литературы XX–XXI века (10 час.)**

### **ТЕМА 9. Литература рубежа XIX–XX вв. (2 часа).**

Основные направления в литературе рубежа веков. Проблема «кризиса культуры». Понятие «декаданс». Поэзия и проза символизма (Малларме, Аполлинер). Символизм в драматургии. Творчество Метерлинка.

#### **ТЕМА 10. Поэтика модернистского романа (4 час.)**

Особенности эстетики модернизма. Место жанра роман в творчестве писателей-модернистов. Особенности художественного пространства и времени в модернистском романе (Джойс, Пруст) Экспериментальный характер романа В. Вульф «Орландо», полемика с романистами-эдвардианцами (Беннет, Голсуорси). Переосмысление жанра романа-биографии и исторического романа, значение темы искусства. Пародийное начало, мотив игры и метаморфозы, реальное и субъективное пространство, специфика историзма в книге В. Вульф.

#### **ТЕМА. 11. Особенности жанра роман в литературе постмодернизма (4 часа).**

«Эстетика постмодернизма. Своеобразие английского постмодернизма. Эстетические представления Д. Фаулза. Традиции классического западноевропейского романа в книге Д. Фаулза «Маг». Особенности сюжета, мотивы творчества, воображения, иллюзий и реальности. Роман Джулиана Барнса «История мира в 10/2 главах». Особенности композиции, сюжетный центр романа. Концепция истории, значение мотивов искусства и любви.

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ**

#### **КУРСА**

*Практические занятия учебным планом не предусмотрены*

### **5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа по дисциплине «Западноевропейская литература: история и современность» представленная следующими видами: чтение художественных текстов, самостоятельный анализ произведений на уровне содержания и особенностей художественной формы, самостоятельное изучение отдельных тем из теоретического и историко-литературного разделов, составление списка базовых литературоведческих терминов с определениями, подготовка к экзамену. Самостоятельная работа должна выполняться регулярно в течение всего семестра, с соблюдением конкретных сроков, если таковые указаны.

*Работа на лекционном занятии* включает составление конспекта лекции, участие в собеседовании

#### ***Критерии оценки подготовки к лекции и работы на лекции***

За каждый вид работы (чтение художественных произведений по теме, конспект лекций) на практическом занятии студентом максимально может быть получено по 1 баллу. Степень подготовки к занятию, усвоение



предшествующего материала, знание художественных текстов проверяются в ходе собеседования

*Критерии оценки при определении степени подготовленности студента к занятию (прочитаны или нет художественные произведения по курсу):*

✓ 1 балл выставляется студенту, если студент может ответить на задаваемые преподавателем во время лекции вопросы, связанные с особенностями сюжета, композиции и системы образов произведений по теме занятия.

✓ 0 баллов выставляется, если студент не может ответить на задаваемые преподавателем во время лекции вопросы, связанные с особенностями сюжета, композиции и системы образов произведений по теме занятия, или не отвечал на занятии.

*Критерии оценки ведения конспектов лекции:*

✓ 1 балл выставляется студенту, если в конспекте отражены основные идеи лекции.

✓ 0 баллов выставляется, если в конспекте не отражены основные идеи лекции или конспект не проверялся.

**Собеседование**, необходимое для систематизации знаний студентов и обобщения пройденного материала проводится по каждой теме раздела. *Подготовка к собеседованию* начинается с повторения материала лекционных занятий по теме. Чтобы успешно пройти собеседование, необходимо прочитать рекомендованные к теме художественные произведения из списка литературы, усвоить основные теоретические понятия и термины.

**Доклад/сообщение** представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ.

**Подготовка доклада/сообщения** включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его

конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5–7 минут.

### ***Требования к оформлению доклада/сообщения***

Доклад/сообщение необходимо предоставить в письменном виде. Объем 4–5 страниц. Шрифт – 14 (Times New Roman). Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Обязателен список использованной литературы с указанием полных выходных данных. Подробные правила оформления списка литературы на сайте Научной библиотеки ДВФУ – <https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/3d3/bibliography.pdf>

Оформленный в соответствии с требованиями текст доклада/сообщения должен быть сдан преподавателю в печатном/электронном виде не позже, чем за три дня до даты выступления. Обязательной частью представления доклада является презентация, созданная в программе PowerPoint.

***Дискуссия*** – обсуждение спорных вопросов, противоречивых интерпретаций художественного текста, творчества изучаемых авторов, историко-культурных

***Подготовка к дискуссии*** требует знакомства с обсуждаемым художественным текстом, историко-литературным, культурным явлением, научной литературой по теме, различными точками зрения исследователей, формулирования на этой основе проблемных вопросов и гипотез, отбор материала, позволяющего аргументировать собственную точку зрения.

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Задания для самостоятельной работы к разделу Основные аспекты теории литературы. Темы 1-2	1–2 неделя	10	Собеседование, дискуссия
2	Задания для самостоятельной работы к разделу История европейской литературы от античности до XIX века, Темы 3-8	3–12 неделя	20	Собеседование, дискуссия
3	Задания для самостоятельной работы к разделу История европейской литературы	12–17 неделя	15	Собеседование, доклад / сообщение, дискуссия

	XX-XXI вв. Темы 9–11.			
4	Подготовка к экзамену	1–17 неделя	45	Экзамен

## **Задания для самостоятельной работы к разделу Основные аспекты теории литературы. Темы 1–2 (10 час.)**

Задание:

1. изучить рекомендованные источники по теории литературы.
2. составить список литературоведческих терминов необходимых для анализа и интерпретации художественного текста.

➤ *Методические указания к самостоятельному изучению основных аспектов теории литературы:*

**Цель** данного вида самостоятельной работы – развитие теоретической базы литературоведческого исследования.

**Задачи:** формирование более глубоких представлений о теоретических понятиях, овладение терминологическим аппаратом литературоведческого исследования, составление списка базовых теоретических терминов с определениями к ним.

Выполнение этого вида самостоятельной работы предполагает работу с учебными материалами по теории литературы, чтение и конспектирование указанных разделов, составление списка основных теоретических понятий. Список должен включать в себя основные теоретические понятия и литературоведческие категории, необходимые для историко-литературного анализа художественного текста: понятия литературный род, жанр, категории художественный мир, художественные пространство и время, поэтика художественного текста, жанровые разновидности художественной прозы. Теоретические знания быть опорой анализа художественного текста, в собеседовании по историко-литературным темам студент должен применять литературоведческую терминологию.

➤ *Критерии оценки знания основных аспектов теории литературы:*

**5 баллов (отлично)** выставляется студенту, если список теоретических понятий представлен в полном объеме; в ответах на вопросы при собеседовании, анализируя художественные тексты студент свободно и точно оперирует терминами «сюжет», «композиция», «система образов», «конфликт», «мотив», «лейтмотив», определяет художественные приемы (портрет, пейзаж), выразительные средства (метафора, символ).

**4 балла (хорошо)** выставляется студенту, если список теоретических понятий представлен в полном объеме; в ответах на вопросы при собеседовании, анализируя художественные тексты студент оперирует

литературоведческими терминами, но допускает неточности (не более трех) в применении теоретической терминологии.

*3 балла (удовлетворительно)* выставляется студенту, если список теоретических понятий составлен в не полном объеме; студент испытывает затруднения при анализе художественных текстов, и, используя литературоведческие термины допускает 30% (но не больше 50%) неточностей в их употреблении.

*2 балла (неудовлетворительно)* выставляется студенту, если список теоретических понятий составлен в не полном объеме; студент допускает более 50% неточностей в употреблении теоретических понятий, испытывает затруднения в самостоятельном анализе художественного текста.

### **Задания для самостоятельной работы к разделу История европейской литературы от античности до XIX века. Темы 3–8 (20 час.)**

Вопросы к заданиям:

1. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»: особенности повествовательной структуры и жанровый синтез.
2. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: проблема интерпретации.
3. Поэтика барокко в романе Сервантеса «Дон Кихот».
4. Творчество Гофмана в контексте эволюции романтического сознания.
4. Жанровые вариации романа в позднем творчестве Ч. Диккенса
5. Стилистика модерна в прозе О. Уайльда

#### *Художественные тексты к темам 3–8*

*Харитон Афродисийский. Повесть о любви Херея и Каллирои*

*Ахилл Татий. Левкиппа и Клитофонт*

*Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел»*

*«Тристан и Изольда» (переложение Жозефа Бедье).*

*Мигель Сервантес де Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот*

*Ламанчский».*

*Даниэль Дефо «Роксана».*

*Фридрих де Ла Мотт Фуке «Ундина»».*

*Бенджамен Констан «Адольф».*

*Оноре де Бальзак «Второй силуэт женщины», «Евгения Гранде»*

*Гюстав Флобер. Госпожа Бовари*

➤ *Методические указания к самостоятельному изучению раздела История западноевропейской литературы от античности до XIX века. Темы 3–8*

**Цель** данного вида самостоятельной работы – формирование навыков самостоятельного анализа художественного текста, интерпретации художественных произведений в историко-культурном контексте.

**Задачи:** углубленное знакомство с проблемами истории западноевропейской литературы от античности до XIX века, сопоставление различных интерпретаций изучаемого текста в научно-исследовательской литературе, разработка проблемных вопросов.

Основные этапы самостоятельной работы:

1. чтение художественного произведения.
2. подробный литературоведческий анализ произведения, выявление художественных особенностей,
3. изучение историко-культурного контекста, значения изучаемого текста в национальной и мировой литературе.
4. изучение научно-исследовательской литературы.
5. самостоятельная интерпретация ключевых проблем произведения.
6. формулирование проблемных вопросов.

Приступать к самостоятельной работе следует с первой недели, знакомясь с творчеством авторов, выясняя принадлежность их к литературным школам, направлениям, определяя особенности исторического и культурного контекста, выявляя художественные особенности художественного текста.

➤ *Критерии оценки знания особенностей истории западноевропейской литературы от античности до XIX века:*

*5 баллов (отлично)* выставляется студенту, если художественные тексты прочитаны в полном объеме; на собеседовании студент представляет подробный литературоведческий анализ произведения, точно обозначает его художественных особенностей, имеет ясное представление об историко-культурном контексте, значении изучаемого текста в национальной и мировой литературе, знаком с научно-исследовательской литературой, способен сформулировать проблемные вопросы, дать самостоятельную интерпретацию ключевых проблем произведения.

*4 балла (хорошо)* выставляется студенту, если художественные тексты прочитаны в полном объеме; на собеседовании студент представляет литературоведческий анализ произведения, обозначает его художественные особенности, имеет достаточное представление об историко-культурном контексте, значении изучаемого текста в национальной и мировой литературе, знаком с научно-исследовательской литературой, но затрудняется в формулировании проблемных вопросов и недостаточно самостоятелен в интерпретацию ключевых проблем произведения.

3 балла (удовлетворительно) выставляется студенту, если художественные тексты прочитаны не в полном объеме (но не менее 50%); на собеседовании студент представляет литературоведческий анализ произведения, но затрудняется в обозначении его основных художественных особенностей, в интерпретации текста недостаточно самостоятелен, испытывает затруднения в формулировке проблемных вопросов и ключевых проблем произведения.

2 балла (неудовлетворительно) выставляется студенту, если художественные тексты прочитаны не в полном объеме (менее 50%); на собеседовании студент не способен представить литературоведческий анализ произведения затрудняется в обозначении его основных художественных особенностей, не способен к самостоятельной интерпретации текста, выявлению ключевых проблем произведения и формулировке проблемных вопросов.

**Задания для самостоятельной работы к разделу История европейской литературы XX-XXI вв. (15 час.)**

Темы докладов / сообщений:

1. Специфика историко-литературного процесса на рубеже XIX-XX вв.
2. Концепция личности в эстетике модернизма на примере творчества В. Вульф.
3. Творчество М. Пруста. Тема памяти в романе «В сторону Свана».
4. Английский философский роман. Творчество А. Мердок. Проблема творческой личности в романе «Черный принц».
5. Поэтика постмодернистского романа. Жанровая природа романа Дж. Фаулза «Коллекционер».
6. Своеобразие темы «смерти автора» в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера»
7. Роман Джулиана Барнса «История мира в 10/2 главах». Концепция истории, значение мотивов искусства и любви.
8. Интертекст в романе А. Байетт «Обладать»

Художественные тексты, рекомендуемы для подготовки докладов к разделу История западноевропейской литературы XX-XXI вв.:

*Пруст М.* В сторону Свана

*Вульф В.* Новеллы. Орландо

*Мердок А.* Черный принц.

*Барнс Дж.* Попугай Флобера

*Барнс Дж.* История мира в 10/2 главах

Фаулз Дж. Коллекционер

Байетт А. Обладать

➤ *Методические указания к самостоятельному изучению раздела  
История западноевропейской литературы XX–XXI вв. Темы 9–11*

**Цель** данного вида самостоятельной работы – формирование навыков самостоятельного анализа художественного текста, интерпретации художественных произведений в историко-культурном контексте.

**Задачи:** углубленное знакомство с проблемами истории западноевропейской литературы XX–XXI веков, сопоставление различных интерпретаций изучаемого текста в научно-исследовательской литературе, разработка проблемных вопросов.

Основные этапы самостоятельной работы:

1. чтение рекомендованных художественных произведений.
2. подробный литературоведческий анализ произведения, выявление художественных особенностей,
3. изучение историко-культурного контекста, значения изучаемого текста в национальной и мировой литературе.
4. изучение научно-исследовательской литературы.
5. самостоятельная интерпретация ключевых проблем произведения.
6. формулирование проблемных вопросов.
7. подготовка доклада / сообщения
8. подготовка презентации в программе PowerPoint.

Приступать к самостоятельной работе следует с первой недели, знакомясь с творчеством авторов, выясняя принадлежность их к литературным школам, направлениям, определяя особенности исторического и культурного контекста, выявляя художественные особенности художественного текста.

➤ *Критерии оценки знания особенностей истории западноевропейской литературы XX–XXI вв.:*

**5 баллов (отлично)** выставляется студенту, если художественные тексты прочитаны в полном объеме; на собеседовании студент представляет подробный литературоведческий анализ произведения, точно обозначает его художественных особенностей, имеет ясное представление об историко-культурном контексте, значении изучаемого текста в национальной и мировой литературе, знаком с научно-исследовательской литературой, способен сформулировать проблемные вопросы, дать самостоятельную интерпретацию ключевых проблем произведения.

**4 балла (хорошо)** выставляется студенту, если художественные тексты прочитаны в полном объеме; на собеседовании студент представляет

литературоведческий анализ произведения, обозначает его художественные особенности, имеет достаточное представление об историко-культурном контексте, значении изучаемого текста в национальной и мировой литературе, знаком с научно-исследовательской литературой, но затрудняется в формулировании проблемных вопросов и недостаточно самостоятелен в интерпретацию ключевых проблем произведения.

*3 балла (удовлетворительно)* выставляется студенту, если художественные тексты прочитаны не в полном объеме (но не менее 50%); на собеседовании студент представляет литературоведческий анализ произведения, но затрудняется в обозначении его основных художественных особенностей, в интерпретации текста недостаточно самостоятелен, испытывает затруднения в формулировке проблемных вопросов и ключевых проблем произведения.

*2 балла (неудовлетворительно)* выставляется студенту, если художественные тексты прочитаны не в полном объеме (менее 50%); на собеседовании студент не способен представить литературоведческий анализ произведения затрудняется в обозначении его основных художественных особенностей, не способен к самостоятельной интерпретации текста, выявлении ключевых проблем произведения и формулировке проблемных вопросов.

## 6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Тема № 1–2 Основные аспекты теории литературы.	ПК -1.1 Под руководством специалиста более высокой квалификации определяет актуальные проблемы исследования системы языка и литературы, на основе чего формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного	Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 раздела
			Умеет	Доклад/сообщение (УО-3)	Вопросы к экзамену 1 раздела
			Владеет навыками	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену 1 раздела



		научного исследования			
Тема № 3–8 История западноевропейской литературы от античности до XIX века	ПК -1.1 Под руководством специалиста более высокой квалификации определяет актуальные проблемы исследования системы языка и литературы, на основе чего формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования		Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 2 раздела
			Умеет	Доклад/сообщение (УО-3)	Вопросы к экзамену 2 раздела
			Владеет навыками	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену 2 раздела
Тема № 9–11 История западноевропейской литературы XIX–XXI вв.	ПК -1.1 Под руководством специалиста более высокой квалификации определяет актуальные проблемы исследования системы языка и литературы, на основе чего формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования		Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 3 раздела
			Умеет	Доклад/сообщение (УО-3)	Вопросы к экзамену 3 раздела
			Владеет навыками	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену 3 раздела
Раздел 2. Практический анализ художественного текста. Темы 6-8	УК-1.1.		Знает	Собеседование (УО-1) Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену 2 раздела
			Умеет	Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к экзамену

			Дискуссия (УО-4)	раздела 2
		Владеет навыками	Творческое задание (ПР-13) Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену раздела

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении

## **7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

#### **Раздел I**

1. Зенкин, С. Работы о теории: Статьи / С. Зенкин. - Москва : Нов. лит. обзор., 2012. – 560 с. (Научная библиотека). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/425238>
2. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник для вузов / В. Е. Хализев. – Москва: Академия, 2009. – 432 с. <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:291136&theme=FEFU>
3. Теория литературы: учебное пособие для вузов в 2 т. : т.1-2. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / под ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2010. 536 с.
4. Режим доступа:  
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:416180&theme=FEFU>
5. Крупчанов Л.М., Теория литературы [Электронный ресурс] / Крупчанов Л.М. М.: ФЛИНТА, 2017. 360 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:675734&theme=FEFU>
6. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л.Г. Кайда. – М. : Флинта, 2016. – 403 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:301731&theme=FEFU>
7. Бахтин М. М. Теория романа // М. М. Бахтин. Собрание сочинений в 7 т. Т. 3. – М.; Языки славянских культур, 2012, 875 с. - 2 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:662348&theme=FEFU>

8. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. : трактаты, статьи, эссе / Московский государственный университет ; сост., общ. ред. Г. К. Косикова. – М.: Изд – во Московского университета, 1987. 511 с. 4 экз. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:115069&theme=FEFU>

## Раздел II

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 564 с. URL: <https://urait.ru/bcode/473269>

2. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. – М: Издательство Юрайт, 2019. – 699 с. URL: <https://urait.ru/bcode/426185>

3. Стадников, Г.В. История зарубежной литературы от III до XVIII вв : учебник / Г.В. Стадников – М. : Юстиция, 2021. 332 с. URL: <https://book.ru/book/938914>

4. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян – Москва : Издательство Юрайт, 2021. 433 с. URL: <https://urait.ru/bcode/471052>

5. История зарубежной литературы XVIII века : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. Санкт-Петербург: СПбГУ, 2019. – 392 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1245435>

6. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. – 418 с. URL: <https://urait.ru/bcode/469339>

7. Курдина, Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - Москва : Флинта, 2021. - 206 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1234632>

## Раздел III

1. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450052>

3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501>

### Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Бахтин М. М. Теория романа // М. М. Бахтин. Собрание сочинений в 7 т. Т. 3. — М.; Языки славянских культур, 2012, 875 с. - 2 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:662348&theme=FEFU>

2. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. : трактаты, статьи, эссе / Московский государственный университет ; сост., общ. ред. Г. К. Косикова. — Москва : Изд – во Московского университета, 1987. 511 с. 4 экз. — Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:115069&theme=FEFU>

3. Коцюбинский Работы по французской литературе XVII века / С. Д. Коцюбинский. — Нижний Новгород: Радонеж, 2018. — 317 с. — 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:871718&theme=FEFU>

4. Лирика эпохи романтизма: хрестоматия / составители: Г. И. Модина, Д. А. Гайнутдинова, Д. Ю. Червякова, Н. С. Морева, М. Э. Ступницкая, И. А. Ситникова, Е. А. Первушина ; под общей ред. Г. И. Модина. — Владивосток : Издательство Дальневосточного федерального университета, 2021. — [324 с.]. — URL: <https://www.dvfu.ru/science/publishing-activities/catalogue-of-books-fefu/>.

5. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа / Мелетинский Е.М. — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Мир, 2012. — 336 с. — 6 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:664318&theme=FEFU>

6. Михайлов А. Д. Поэтика Пруста [Электронный ресурс] / Михайлов А.Д. — Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2012 — 519 с. — Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:689233&theme=FEFU>

7. Модина Г.И. Портрет художника: ранняя проза Гюстава Флобера. М.: Флинта. Наука. 435 с. <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:838882&theme=FEFU>

8. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Погребная Я.В. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 84 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html>

9. Потебня А.А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А.А. Потебня. – Электрон. дан. – Санкт – Петербург : Лань, 2013. – 299 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8838>.

10. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра / Фрейденберг О.М. М.: Лабиринт, 1997. – 448 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:22504&theme=FEFU>

11. Шкловский В. Б. О Теории прозы /Шкловский В. Б. – М.: Советский писатель, 1983. – 383 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:48153&theme=FEFU>

12. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов вузов / Н. В. Киреева. – Москва: Флинта, Наука, 2004. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249260&theme=FEFU>

13. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 1999 (и ранние издания 1997 - 2 экз.). – 384 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:10562&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:22808&theme=FEFU>

14. Усовская Э.А. Постмодернизм: учебное пособие / Э.А. Усовская. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 252 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:730959&theme=FEFU>

15. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 71 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675752&theme=FEFU>

16. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта: Наука, 2012. – 312 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675881&theme=FEFU>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам:

➤ через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

3. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

URL: <https://bb.dvfu.ru/>

4. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ

URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

➤ в свободном доступе в Интернет

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

3. Библиотека Максима Мошкова

URL: <http://lib.ru>

4. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов

URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/humanities.html>

5. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.

URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

### **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

➤ *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «Европейская литература: история и современность» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к лекционным занятиям. Работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем в начале семестра.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным лекционным занятиям.*

Цель лекционных занятий – формирование и совершенствование навыков самостоятельного анализа художественных текстов, учебной и научной литературы, формирование самостоятельного литературоведческого мышления, навыков ведения научной дискуссии. Лекционные занятия сопровождаются собеседованием по каждой теме, сообщениями и докладами, презентацией и дискуссиями. Подготовка к аудиторным лекционным занятиям включает в себя усвоение содержания конспекта лекций, самостоятельное изучение теоретических источников по темам лекционного курса.

Собеседование проводится со всеми присутствующими в аудитории. Первый этап в подготовке к собеседованию – чтение художественного произведения. Второй этап – тщательный литературоведческий анализ произведения, выявление художественных особенностей, изучение историко-культурного контекста его создания, его места в национальной и мировой литературе. Третий этап – изучение научно-исследовательской литературы. Четвертый этап – самостоятельная интерпретация ключевых проблем произведения. Текущая самостоятельная работа представляет собой чтение художественной литературы, теоретических источников и литературоведческих исследований. Приступать к ней следует с первой недели, знакомясь с творчеством авторов, выясняя принадлежность их к литературным школам, направлениям, определяя особенности исторического и культурного контекста, выявляя художественные особенности художественного текста, формулируя проблемные вопросы, гипотезы, выбирая аргументы для дискуссии.

Магистрантам поручаются доклады (сообщения) по темам изучаемого раздела, презентация дополнительных вопросов. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Художественные произведения читают в том порядке, какой указан в списке. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии, научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, формулирование проблемных вопросов и собственной гипотезы, подбор аргументов и примеров для собеседования и дискуссии. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное



видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Процесс подготовки доклада/сообщения включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5–7 минут. Доклад / сообщение должны удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Для самостоятельного поиска литературы магистрант может воспользоваться каталогами научной библиотеки ДВФУ URL: [http://www.dvfu.ru/web/library/rus\\_res](http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res) Библиотека университета подписана на различные полнотекстовые базы данных, которыми тоже можно воспользоваться:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
URL: <http://www.elibrary.ru>
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ  
URL: <http://diss.rsl.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks  
URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Кроме того, студент может использовать каталоги и фонды читального зала краевой библиотеки им. М. Горького и других библиотек.



➤ *Методические рекомендации по подготовке к экзамену.*

Экзамен направлен на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Экзамен дисциплине «Западноевропейская литература: история и современность» проводится в виде письменной работы, включающей два вопроса из списка вопросов к экзамену. Для подготовки необходимо ознакомиться с соответствующим списком вопросов, повторить весь лекционный материал, темы, вынесенные на самостоятельное изучение, прочитать рекомендованные художественные тексты. Подготовка к нему может не потребовать отдельно отведённого на неё времени при условии регулярного и систематического выполнения всех заданий в течение семестра, поскольку структура заданий, выносимых на экзамен, совпадает со структурой текущих заданий.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы <sup>1</sup>	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:			
	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	ЗДЕСЬ ДОПОЛНИТСЯ ЛИЦЕНЗИОННЫМ ПО
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770,	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716ССВА LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	

<sup>1</sup> В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

	D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926		
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT- DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест	
	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплект шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	

	D501, D601	<p>Мультимедийная аудитория:          Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления;          Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</p>	
Помещения для самостоятельной работы:			
	A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.;          Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS          Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскопечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24" XL стационарный электронный;          Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.</p>	<p>Microsoft Windows 7 Pro          MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № A238-14/2);          Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему;          - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; -</p>

			лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.
--	--	--	--

## **Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

*Европейская литература: история и современность*

*45.04.01 Филология*

*профиль «Европейские языки: коммуникация и лингвоаналитика»*

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2022**

## Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Основные аспекты теории литературы. Темы. 1–2	ПК-1.1 УК-4.1	Знает	Собеседование УО-1 Дискуссия УО-4	Вопросы к экзамену раздела I, темы. 1–2
			Умеет		
			Владеет навыками		
2	Раздел II. История европейской литературы от античности до XIX века. Темы 3–8	ПК-1.1.	Знает	Собеседование УО-1 Дискуссия УО-4	Вопросы к экзамену раздела II, темы 3–8
			Умеет		
			Владеет навыками		
	Раздел III. История европейской литературы XX–XXI вв. Темы 9–11.	ПК-1.1.	Знает	Собеседование УО-1 Дискуссия УО-4 Доклады/сообщения УО-3	Вопросы к экзамену раздела III, темы 9–11
			Умеет		
			Владеет навыками		

### Оценочные средства для текущего контроля

**Текущая аттестация студентов** по дисциплине «Европейская литература: история и современность» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Европейская литература: история и современность» проводится в форме контрольных мероприятий (*собеседование*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Собеседование (УО-1) – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий,
- посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.
- результаты контактной самостоятельной работы

### Темы для собеседования

1. Понятия «история» и «современность», современность как факт истории.

2. Эволюция принципов историзма в художественном творчестве
3. Жанровая вариативность романа, проблемы дефиниций
4. Античный роман в парадигме жанров античной литературы
5. Основные мотивы античного романа.
6. Рыцарский роман как оппозиция эпосу.
7. Особенности художественного пространства и основные мотивы рыцарского романа
8. Значение рыцарского романа в становлении жанра.
9. Особенности и эволюция ренессансного мировосприятия.
10. Особенности поэтики книги Джованни Боккаччо «Декамерон»: проблема сюжетного единства.
11. Жанровый синтез в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Полемиическая интерпретация романа Рабле (М. М. Бахтин, А. Ф. Лосев, Л. Е. Пинский).
12. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: автобиографизм и литературные традиции
13. Интерпретация романа Сервантеса «Дон Кихот» в историко-культурном контексте Ренессанса и Нового времени.
14. Значение книги Сервантеса в становлении жанра европейского романа.
15. Особенности художественного пространства, психологизм и историзм романа Дефо «Роксана»
16. Жанровые вариации романтического романа в первой половине XIX века.
17. «Нравоописательный» исторический роман Вальтера Скотта. Философский исторический роман Виктора Гюго.
18. Повести-сказки Людвиг Тика: проблема интерпретации символических образов.
19. История Франции и частная судьба в творчестве Бальзака
20. Роман Флобера «Госпожа Бовари»: проблема интерпретации
21. Множественность интерпретаций романа. Интерпретация книги в
22. Особенности английского викторианского романа
23. Особенности эстетики модернизма.
24. Эстетика постмодернизма.
25. Смысл мотива метаморфозы в романе В. Вульф «Орландо»
26. Своеобразие английского постмодернизма
27. Викторианский и неовикторианский роман: традиции и противоречия

## Примерные вопросы для собеседования

1. Как соотносятся понятия «история» и «современность», дайте определения этим понятиям.
2. В чем смысл понятия «историзм», как варьируется это явление в искусстве?
3. Определите понятие *жанр, роман*. В чем заключается проблема дефиниций романа как эпической формы?
4. Представьте парадигму жанров античной литературы, укажите в ней место античного романа,
5. Объясните причину «маргинальности» и одновременной популярности жанра.
6. Назовите основные мотивы античного романа, укажите их значение и связи с предшествующей традицией и литературой последующих этапов.
7. Определите понятия *куртуазный роман* и *героический эпос*, в чем своеобразие средневекового романа как эпического жанра в сопоставлении с героическим эпосом средних веков?
8. Обозначьте особенности художественного пространства и основные мотивы рыцарского романа
9. Значение рыцарского романа в становлении жанра.
10. Особенности и эволюция ренессансного мировосприятия.
11. Особенности поэтики книги Джованни Боккаччо «Декамерон»: проблема сюжетного единства.
12. Жанровый синтез в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Полемика интерпретация романа Рабле (М. М. Бахтин, А. Ф. Лосев, Л. Е. Пинский).
13. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: автобиографизм и литературные традиции
14. Значение книги Сервантеса в становлении жанра здноевропейского романа.
15. Особенности художественного пространства, психологизм и историзм романа Дефо «Роксана»
16. Жанровые вариации романтического романа в первой половине XIX века.
17. «Нравоописательный» исторический роман Вальтера Скотта. Философский исторический роман Виктора Гюго.
18. Повести-сказки Людвига Тика: проблема интерпретации символических образов.



19. История Франции и частная судьба в творчестве Бальзака
20. Принципы композиции повести Бальзака «Второй силуэт женщины»
21. Роман Флобера «Госпожа Бовари»: проблема интерпретации
22. Множественность интерпретаций романа. Интерпретация книги в
23. Особенности английского викторианского романа
24. Особенности эстетики модернизма.
25. Эстетика постмодернизма. Своеобразие английского постмодернизма.
26. Мотивы искушения и испытания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Жанровая природа книги Бронте.
27. Особенности художественного пространства романа Вирджинии Вульф «Орландо».
28. Концепция истории, основные мотивы в романе Джулиана Барнса «История мира в 10/2 главах».

#### **Критерии оценки при собеседовании:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### **Темы для докладов/сообщений**

1. Специфика историко-литературного процесса на рубеже XIX-XX вв.
2. Концепция личности в эстетике модернизма на примере творчества В. Вульф.
3. Творчество М. Пруста. Тема памяти в романе «В сторону Свана».
4. Английский философский роман. Творчество А. Мердок. Проблема творческой личности в романе «Черный принц».
5. Поэтика постмодернистского романа. Жанровая природа романа Дж. Фаулза «Коллекционер».
6. Своеобразие темы «смерти автора» в романе Дж. Барнса. «Попугай Флобера»
7. Роман Джулиана Барнса «История мира в 10/2 главах». Концепция истории, значение мотивов искусства и любви.
8. Интертекст в романе А. Байетт «Обладать»

### **Критерии оценки доклада/сообщения:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

**Дискуссия (УО-4)** - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

### **Темы для дискуссии**

1. Истоки романа (эпос, лирика, драма).

2. «Предшественники» романа: прозаические жанры античности, их нарративные особенности (миф, легенда, сказка; судебные речи, исторические сочинения).
3. Проблема «идеального» рыцаря в романе «Тристан и Изольда»
4. Особенности поэтики книги Джованни Боккаччо «Декамерон»: проблема сюжетного единства.
5. «Романический» сюжет в книге Маргариты Наваррской «Гептамерон» («История Роландины»).
6. Энигматический план романа Рабле. Полемика об интерпретации романа Рабле (М. М. Бахтин, А. Ф. Лосев, Л. Е. Пинский).
7. Роман Нового времени: «Дон Кихот» Сервантеса. Античные, средневековые и ренессансные традиции в романе, жанровый синтез.
8. Особенности жанра «роман» в эпоху Просвещения. Парадокс классицистической парадигмы жанров (проза вне «закона»), значение готического романа в истории жанра.
9. Романы Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» и «Роксана» в контексте представлений о человеке в эпоху Просвещения.
10. Особенности жанра роман в эпоху романтизма. Признание жанра романтиками, возникновение жанровых вариаций («личный роман», роман-исповедь, исторический роман).
11. Повесть Ф. де Ла Мотт Фуке «Ундина»: концепция природы и человека.
12. Основные мотивы романа Бальзака «Тридцатилетняя женщина».
13. Роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр»: жанровая природа.
14. Экспериментальный роман Вирджинии Вульф «Орландо».
15. Концепция истории, значение мотивов искусства и любви в романе Дж. Барнса «История мира в 10/2 главах»

### **Критерии оценки участия в дискуссии:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен и последователен, прочитаны художественные произведения, проработана учебная и научная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ

недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, научная и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, научную и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

### Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК -1.1 Под руководством специалиста более высокой квалификации определяет актуальные проблемы исследования системы языка и литературы, на основе чего формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования	Знает	Не знает актуальных проблем исследования системы языка и литературы	Знает актуальные проблемы исследования системы языка и литературы, но допускает существенные ошибки при ответе.	Знает актуальные проблемы исследования системы языка и литературы, но допускает единичные ошибки при ответе.	Знает актуальные проблемы исследования системы языка и литературы
	Умеет	Не умеет формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования	Умеет формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования, но допускает существенные ошибки.	Умеет формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования, но допускает единичные ошибки.	Умеет формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования
	Владеет навыками и	Не владеет навыками научного исследования	Владеет навыками научного исследования, но допускает существенные ошибки при анализе.	Владеет навыками научного исследования, но допускает неточности при анализе.	Владеет навыками научного исследования
УК – 4.1	Знает	Не способен работать с аутентичным и текстами академического и профессионального характера.	Способен работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера, но допускает существенные ошибки при	Способен работать с аутентичным и текстами академического и профессионального характера, но допускает	Способен работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера.

			ответе.	единичные ошибки при ответе.	
	Умеет	Не умеет применять знания в работе с аутентичным и текстами академического и профессионального характера	Умеет применять знания в работе с аутентичными текстами академического и профессионального характера, но допускает существенные ошибки.	Умеет применять знания в работе с аутентичным и текстами академического и профессионального характера, но допускает единичные ошибки.	Умеет применять знания в работе с аутентичными текстами академического и профессионального характера.
	Владеет навыками и	Не владеет навыками научного исследования	Владеет навыками научного исследования, но допускает существенные неточности при ответе	Владеет навыками научного исследования, но допускает неточности при анализе.	Владеет навыками научного исследования

**Промежуточная аттестация** студентов по дисциплине «Европейская литература: история и современность» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «Европейская литература: история и современность» предусмотрен экзамен в первом семестре.

### **Содержание экзамена**

#### **Семестр 1**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Понятие «художественная проза», прозаические жанры, устойчивость и вариативность системы жанров.
2. Роман как жанр, проблема дефиниций. Жанровые особенности романа (жанровый синтез, историзм как фундаментальная черта романа, современность как факт истории). «Традиционный» и современный роман.
3. Истоки романа (эпос, лирика, драма).
4. «Предшественники» романа: прозаические жанры античности, их нарративные особенности (миф, легенда, сказка; судебные речи, исторические сочинения).
5. Античный роман, его место в парадигме жанров античной литературы. Особенности сюжета, основные темы и мотивы античного романа. (на примере одного из романов), значение античного романа в становлении жанра.
6. Рыцарский роман, его место в системе жанров средневековой литературы, историческая основа и вымысел, оппозиция эпосу (историзм

романа и историзм эпоса). Особенности художественного пространства и основные мотивы рыцарского романа.

7. Проза европейского Возрождения

8. Феномен культуры Ренессанса. Эволюция ренессансного мировосприятия.

9. Жанр «новелла» в литературе Возрождения. Особенности поэтики книги Джованни Боккаччо «Декамерон»: проблема сюжетного единства.

10. Жанровый синтез в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Энигматический план романа Рабле. Poleмика об интерпретации романа Рабле (М. М. Бахтин, А. Ф. Лосев, Л. Е. Пинский).

11. Роман Нового времени: «Дон Кихот» Сервантеса. Античные, средневековые и ренессансные традиции в романе, жанровый синтез. Интерпретация романа Сервантеса в историко-культурном контексте Ренессанса и Нового времени.

12. Особенности жанра «роман» в эпоху Просвещения. Парадокс классицистической парадигмы жанров (проза вне «закона»), значение готического романа в истории жанра.

13. Роман Даниэля Дефо «Роксана» в контексте представлений о человеке в эпоху Просвещения. Особенности художественного пространства, психологизма и историзма книги Дефо.

14. Особенности жанра роман в эпоху романтизма. Признание жанра романтиками, возникновение жанровых вариаций («личный роман», роман-исповедь, исторический роман). Автобиографическая проза Флобера.

15. Значение романтической повести-сказки в истории художественной прозы. Жанровая специфика сказки, литературной сказки и романтической повести-сказки. Повесть Ф. де Ла Мотт Фуке «Ундина»: концепция природы и человека.

16. «Классический» роман XIX века. История Франции в «Человеческой комедии» Бальзака. История и частная судьба и в романе Бальзака «Тридцатилетняя женщина». Основные мотивы романа.

17. «Классический» роман XIX века. Роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр»: проблема интерпретации. Значение историко-культурного и биографического контекста. Основные мотивы. Мотивы искушения, испытания и жанровая природа книги Бронте.

18. Поэтика постмодернистского романа. Экспериментальный роман Вирджинии Вульф «Орландо».

19. Особенности жанра роман в литературе постмодернизма. Роман Джулиана Барнса «История мира в 10/2 главах». Особенности композиции, сюжетный центр романа, Концепция истории, значение мотивов искусства и любви.

## **Критерии оценки**

✓ Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет применять знания теории и истории литературы в интерпретации художественного текста, практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами анализа художественного текста

✓ Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет знания теории и истории литературы в анализе художественного текста

✓ Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при интерпретации художественного текста

✓ Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями анализирует художественный текст.

## **Образцы экзаменационных билетов**

Билет к экзамену по дисциплине «Европейская литература: история и современность» включает в себя два вопроса, связанных с историко-литературными и теоретическими проблемами лекционного курса.

### **Билет №1.**

1. Жанр новеллы в западноевропейской литературе Возрождения. Особенности поэтики книги Джованни Боккаччо «Декамерон»: проблема сюжетного единства
2. Истоки романа (эпос, лирика, драма)

### **Билет №2**

1. Рыцарский роман. Особенности художественного пространства.
2. Поэтика постмодернистского романа. Экспериментальный роман Вирджинии Вульф «Орландо».