



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОП Востоковедение и  
африканистика (профиль  
«Китаеведение»)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

**И.А. Милицина**  
\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель реализующего  
структурного подразделения

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

**И.Б. Кейдун**  
\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

«25 » января 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История литературы Китая**

по программе бакалавриата

58.03.01 Востоковедение и африканистика

Китаеведение: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика, утвержденного приказом Минобрнауки России от «18 » августа 2020 г. № 1051 .

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры китаеведения , протокол от «25» января 2023 г. № 5 .

Составители:

Н. К. Хузиятова, канд. филол. наук, профессор кафедры китаеведения

Владивосток 2023

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №

## Аннотация дисциплины

### *История литературы Китая*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц / 144 академических часов. Является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, изучается на курсе и завершается экзаменом. Учебным планом предусмотрено проведение следующих типов занятий:

Тип занятий	Количество часов
Лекционные занятия	18
Практические занятия	18
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа студентов	108

**Язык реализации:** русский

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у студентов целостное представление о литературе Китая с древнейших времен до наших дней, с учетом осознания сложности взаимосвязей национальных традиций прошлого и настоящего в контексте понимая механизмов взаимодействия китайской литературы с другими национальными литературами в художественном пространственно-временном континууме.

**Задачи освоения дисциплины:**

- выработать у студентов навыки анализа общей литературной ситуации на фоне исторических, политических, общественных, экономических процессов;
- развить умение систематизировать и обобщать информацию, содержащуюся в справочной, научной литературе, специализированной печати, сети Интернет;
- заложить основы представлений о литературоведческом анализе произведений китайских писателей разных эпох с учетом их национальной специфики;
- научить студентов самостоятельно работать с литературными источниками и литературоведческими материалами.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: УК-5.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ОПК-1.2 Использует восточный язык в объеме, необходимом для целей профессиональной коммуникации; ОПК-3.2 Использует весь спектр

информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности – полученные в результате изучения дисциплин «История России», «Основы китайского языка». По результатам изучения данной дисциплины обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, как «Введение в специальную филологию», «Литературная мысль Китая»; «Производственная практика. Научно-исследовательская работа», ГИА, формирующих компетенции УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах); УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах; УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности; УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности; ОПК-1 Способен осуществлять коммуникацию на языке народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов современного языка предполагается знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка); ОПК-2 Способен представлять результаты профессиональной деятельности с применением понятийного аппарата, общенаучной и профессиональной терминологии в сфере изучения стран Азии и Африки; ОПК-3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-4 Способен осуществлять анализ профессиональной информации, в том числе выделять содержательно

значимые данные из потоков информации в профессиональной сфере и систематизировать их согласно поставленным задачам; ОПК-5 Способен использовать знания основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны (региона) при ведении научных исследований; ОПК-6 Способность собирать и обрабатывать материал по основным группам востоковедных исследований и использовать полученные результаты в практической работе; ПК-1 Способен осуществлять неспециализированный перевод; ПК-2 Способен осуществлять профессионально ориентированный перевод; ПК-3 Способен проводить научно-исследовательские работы в области востоковедения; ПК-4 Способен осуществлять информационно-аналитическую и организационно-административную поддержку деятельности руководителя организации в сфере сотрудничества со странами СВА.

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине.

### Профессиональные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код ПС (при наличии ПС) или ссылка на иные основания	Код трудовой функции (при наличии ПС)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
ПК-2 Способен осуществлять профессионально ориентированный перевод	04.015 Специалист в области перевода (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 марта 2021, №134н)	В/03.6	ПК-2.2 Осуществляет письменный перевод (в том числе с использованием специализированных инструментальных средств)	Знает предметную область текстов в объеме, необходимом для осуществления качественного перевода, системы управления переводом и его качеством, терминологию предметной области перевода, технологии памяти переводов, методы постредактирования машинного и (или) автоматизированного перевода
				Умеет находить, анализировать и классифицировать информационные источники в соответствии с переводческим заданием, переводить с одного языка на другой письменно, подготавливать аннотации и рефераты иностранной литературы, использовать программно-аппаратные средства автоматизации процесса перевода, применять методы, процедуры и программные средства контроля качества перевода специальных текстов и локализации программного обеспечения
				Владеет навыками предпереводческого анализа исходного текста и переводческого задания, подготовки в электронной форме вспомогательных материалов, необходимых для перевода и (или) локализации специальных текстов, осуществления межъязыкового и межкультурного перевода письменно, постредактирования машинного и (или) автоматизированного перевода, внесения необходимых смысловых, лексических, терминологических и стилистико-грамматических изменений, проверки качества перевода и его соответствия переводческому заданию

ПК-3 Способен проводить научно-исследовательские работы в области востоковедения	40.011 Специалист по научно-исследовательским и опытно-конструкторским разработкам (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.03.2014 № 121н)	С/01.6	ПК-3.1 Проводит работы по обработке и анализу научной информации	Знает способы поиска актуальной нормативной документации в соответствующей области знаний, методы проведения исследований и разработок, средства и методы планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и разработок
				Умеет применять актуальную нормативную документацию в соответствующей области знаний, оформлять результаты научно-исследовательских и опытно-конструкторских разработок
				Владеет навыками разработки планов и методических программ проведения исследований и разработок по определенной тематике, организации сбора и изучения информации по теме, проведения анализа и теоретического обобщения научных данных в соответствии с задачами исследования
	С/02.6	ПК-3.2 Управляет результатами научно-исследовательских работ	Знает научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, методы внедрения и контроля результатов исследований и разработок, направления развития соответствующего вида научно-исследовательской деятельности	
			Умеет применять методы внедрения, анализа и контроля результатов исследований и разработок	
			Владеет навыками проведения анализа результатов экспериментов и наблюдений, внедрения результатов исследований и разработок, контроля правильности результатов, полученных в результате исследования	

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках данной дисциплины применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: работа в малых группах.

## I. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование темы / раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК*	СР		Конт роль
1	Литература Древнего Китая	2	4		4		12	12	х
2	Литература доклассического периода (эпохи Хань и Шести династий)	2	4		4		12	12	
3	Классическая литература Традиционного Китая (VII – начало XX вв.)	2	6		6		18	18	
4	Современная литература Китая (с 1917 г.)	2	4		4		12	12	
	Итого		18		18		54	54	экзамен

\*Онлайн-курс

## II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (лекции 18 час.)

### Раздел I. Литература Древнего Китая (4 час.)

#### Тема 1. Изучение китайской литературы в российской и зарубежной синологии (1 час.)

История изучения китайской литературы в контексте складывания европейских синологических школ. Русская/ Петербургская школа китаеведения и ее представители. Современные исследования китайской литературы. Китаецентрический, евроцентрический, цивилизационный подходы к изучению культуры и литературы Китая. Китай как цивилизационный центр Восточной и Юго-Восточной Азии. Влияние китайской литературы на литературы народов других стран региона.

#### Тема 2. Периодизация литературы Древнего и Традиционного Китая. Китайская мифология (1 час.)

Условность разделения на периоды. Династийный подход к периодизации. Виды словесного творчества в архаический и древний периоды (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Китайская мифология как комплекс древней и более поздней народной мифологии, даосских и буддийских эзотерических преданий и обрядов. Конфуцианская традиция в мифологии. Источники для их изучения: «Шу цзин» («Книга истории»), «Ши цзин» («Книга песен»), «И цзин» («Книга перемен»), «Шань хай цзин» («Книга/ каталог гор и моей»), «Чу цы» («Чуские строфы») и другие. Фрагментарность. Эвгемеризация. Проблемы хронологии. Миф о творении Пань-гу. Божество-устроительница Нюй-гуа/ Нюй-ва. Разделение Неба и Земли. Солнечные/ солярные мифы. Мифы о наводнении.

### **Тема 3. Словесное творчество эпохи/ династии Чжоу XII – III вв. до н.э. (2 час.)**

1. Зарождение и развитие философских школ и ораторского искусства в древнем Китае. Основные философские школы и их памятники. Конфуцианский канон и его состав. «Пятикнижие» и «Четверокнижие». Первые летописи. «Чуньцю» Конфуция и его литературное значение. «Лунь юй» («Суждения и беседы») Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы. Образ *цзюнь-цзы* «благородного мужа» как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей.

2. Даосизм. «Дао дэ цзин» («Книга о дао и дэ»). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях философов, соединение монолога и диалога («Мэн-цзы», «Чжуан-цзы» и др.). Проблема авторства памятников философской мысли древнего Китая.

3. Авторская поэзия в Китае. Цюй Юань и собрание «Чу цы» («Чуские строфы»). Сун Юй (III в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу. Эстетика Сун Юя. Творческое использование мифа и форм философского диалога.

### **Раздел II. Литература доклассического периода (4 час.)**

#### **Тема 1. Литература эпохи Хань III в. до н.э. – III в. н.э. (2 час.)**

1. Цзя И (2 в. до н.э.). «Жизнеописание Цюй Юаня и Цзя И» в «Исторических записках» Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности.

2. Ханьская проза. «Исторические записки» Сыма Цяня (145?-86?). Композиция произведения. «Цзысюй» («Собственное послесловие») как автобиографический текст. Раздел «Ле чжуань» («Жизнеописания»). «Исторические записки» как синтез историографической, философской, поэтической традиций древнего Китая. Их значение для развития повествовательной прозы в Китае.

3. Музыкальная палата (*Юэфу*). Ханьские *юэфу*. Связь слова с музыкой как характерная особенность поэзии Китая, определившая особенности некоторых ведущих жанров поэзии. Фольклор и авторская поэзия в жанре *юэфу*.

#### **Тема 2. Литература эпохи Шести династий III – VI вв. (2 час.)**

1. Вопросы периодизации и общая характеристика раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: III – IV вв. и V – VI вв. и их отличительные особенности. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда, образная система, жанровые и

стилистические особенности. Авторская поэзия III – VI вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, «Семь мужей эры цзяньань», «Семь мудрецов из бамбуковой рощи», «поэзия сокровенных речений», «поэзия садов и полей» Тао Цяня, «поэзия гор и вод» Се Линьюня, поэзия придворного стиля).

2. Традиционная бессюжетная проза III – VI вв. Развитие «прозы параллельного стиля». Повествовательная проза малой формы III – VI вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Эстетические функции сюжетной прозы. Становление и расцвет литературной теории в III – VI вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты.

### **Раздел III. Классическая литература Традиционного Китая VII – начало XX вв. (6 час.)**

#### **Тема 1. Литература эпохи Тан VII – X вв. (2 час.)**

1. Четыре периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов. Поэзия эпохи Тан в период высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в форме «оборванных строк» *цзюэцзюй*. Поэзия Ли Бо и уникальная творческая личность автора. Творчество Ду Фу. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов, акцентировавших внимание на социальной функции поэзии. «Странная поэзия» Хань Юя и творчество Ли Хэ.

2. Проза древнего стиля *гувэнь* как форма китайской эссеистики. Творчество Хань Юя и Лю Цзуньюаня. Танская новелла *чуаньци*. Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, особенности художественного вымысла, образной системы, стиля и языка. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и другие).

#### **Тема 2. Литература эпох Сун X – XIII вв. и Юань XIII – XIV вв. (2 час.)**

1. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и авторы поэтических текстов в форме *ши* (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю). Расцвет поэзии в форме *цы*. Романс как жанр городской литературы и его отличие от *ши*. Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании *цы* как классической формы традиционной китайской поэзии. Романсы Ли Цинчжао. Патриотическая тема в жанре *цы*. Творчество Синь Цици.

2. Эссеистика и проза эпохи Сун. Расцвет эссеистического творчества в сунский период. Отличительные особенности китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю, Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть *хуабэнь*. Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-

повествовательного сказа и основные произведения. Архитектоника, стилистические особенности и язык хуабэнь. Сюжеты и герои сунских повестей. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей.

3. Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры *наньси* и *цзацзюй*: история возникновения и особенности. *Цзацзюй* как основной драматургический жанр периода. Этапы развития, основные жанровые разновидности, образная система *цзацзюй*. Выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань, Ван Шифу). Жанры арии *цюй* и *саньцюй* в поэзии. Его основные формы и особенности. Повесть в эпоху монгольского завоевания.

### **Тема 3. Повествовательная проза крупных форм эпох Мин XIV – XVII вв. и Цин XVII – нач. XX вв. (2 час.)**

1. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его мудрый советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военачальник Цао Цао.

2. Роман Ши Найаня «Речные Заводы» – авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и других. Идейное содержание романа.

3. У Чэньэнь и его фантастический романа «Путешествие на Запад». История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюаньцзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь Укун, комический получеловек-полусвинья Чжу Бацзе, монах Ша Сэн и белый конь-дракон, который раньше был принцем. Развитие в китайской литературе романа-путешествия.

4. Роман «Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй». Основные действующие лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальное содержание романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи, бренности мирских чувств и устремлений. Влияние романов XIV – XVI веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.

5. Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы. Стихи Юань Мэя (1716-1797), его

борьба с эпигонством, стремление описывать «характер и душу» человека.

Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) «Неофициальная история конфуцианцев». Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на чиновников и ученых мужей.

6. Социально-бытовой роман Цао Сюэцзиня (1715-1763) «Сон в красном тереме» как зеркало традиционного китайского общества, обзор нравов эпохи. Элементы психологизма. Литературная новелла XVIII в. Жанр *бицзи*, сравнение с новеллой *чуаньци*. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники «О чем не говорил Конфуций» и «Записки из хижины «Великое в малом»: общее и особенное. Специфические черты сатиры XVIII в.

7. Виды китайского романа в XIX веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) «Цветы в зеркале», его частичные аналогии с «Путешествием Гулливера». Развитие народной драмы *пинхуа*, ослабление позиций традиционных театральных жанров *чуаньци*, *цзацзюй* и формирование «столичной драмы» *цзинцзюй*.

8. Обличительная проза и ее место в китайской литературе. Романы «Наше чиновничество» Ли Баоцзя (1867-1910), «За двадцать лет» У Вояо (1866-1910), «Путешествие Лао Цаня» Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) «Цветы в море зла», появление новых тем (о жизни за рубежом, революции) в китайской прозе. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) – знаменитые китайские переводчики конца XIX в. – начала XX в. Методы переводов, принципы отбора произведений.

#### **Раздел IV. Современная литература Китая с 1917 г. до наших дней (4 час.)**

##### **Тема 1. Литература 1917-1949 гг. (2 час.)**

1. Периодизация литературы Новейшего времени. Подъем национально-освободительного движения в Китае. Антифеодалная, антиимпериалистическая направленность Движения 4 мая 1919 года. Национальная революция 1925-1927 гг. Деятельность журнала «Синь циннянь» («Новая молодежь») как этап движения «за новую культуру». «Литературная революция» как составная часть Движения 4 мая. Цели и задачи «литературной революции». Принципы Ху Ши. Рассказ Лу Синя «Записки сумасшедшего» (1918). Культурный проект Движения 4 мая. Формирование новой культуры. Ускоренное развитие китайской литературы. Роль зарубежной литературы в формировании и развитии новых литературных тенденций. Появление натурализма, романтизма, модернизма. Значение реалистического метода в становлении современной китайской литературы. Литературные общества и литературные издания 1920-х гг. «Общество изучения литератур» (1921), общество «Творчество» (1921), «Новолуние» (1923). Значение и характер

литературных дискуссий конца 20-х гг.

2. Революционная борьба в Китае в период между поражением революции 1925-1927 гг. и началом китайско-японской войны 1937-1945 гг. Начало японской агрессии в Китае (1931). Движение за создание единого антияпонского национального фронта. Влияние революционной борьбы на развитие китайской литературы. Создание Лиги левых писателей (1930). Роль Лиги в литературном процессе 1930-х гг., деятельность Лу Синя, Мао Дуня, Дин Лин и других представителей Лиги. Статья Цюй Цюбо «Актуальные вопросы пролетарской литературы для широких народных масс» (1931). Популяризация русской и советской литературы в Китае.

3. Национально-освободительная война китайского народа против японской агрессии (1937-1945). Влияние войны Соппротивления на литературный процесс в Китае. Борьба писателей за создание единого национального фронта работников литературы и искусства. Лозунги «Литература национальной обороны» и «Массовая литература национально-революционной войны». Создание и деятельность «Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу» (1938). Литературные журналы военных лет. Бригады писателей и поэтов по обслуживанию фронта и тыла. Новые темы и идеи в литературе военного времени.

4. Литературная жизнь пограничных районов. Деятельность Академии искусств имени Лу Синя. Новые явления в литературно-художественной жизни освобожденных районов. Самодеятельное творчество масс. Мао Цзэдун и его «Выступления на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани» (1942). Зарождение и формирование маоистских эстетических принципов. Прагматический подход к литературе. Политический критерий оценки художественного произведения.

## **Тема 2. Литература КНР с 1949 по настоящее время (2 час.)**

1. Создание КНР и Первый Всекитайский съезд работников литературы и искусства (1949). Содержание литературного процесса в первые годы КНР до объявления курса «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ» (1949-1956). Влияние советской литературы. Тема дружбы и интернациональной солидарности. Строительство социализма и отражение этой темы в литературе. Проблема определения творческого метода китайской литературы этого периода. Идеологические кампании в области литературы и искусства как способ подчинения китайской интеллигенции идеям Мао Цзэдуна.

2. От объявления курса «ста цветов» (1956) до «урегулирования» в литературе и искусстве, X Пленум ЦК КПК (1962). Цель курса «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ», его содержание и эволюция. Элементы сатиры в творчестве Лю Биньяня, Ван Мэна и других

писателей. Борьба с «правыми» – подавление инакомыслия в рядах творческой интеллигенции. «Большой скачок» в литературе и искусстве КНР (1958-59). Метод «сочетания революционного реализма с революционным романтизмом». Эпоха «новых героев» типа Лэй Фэна. Нагнетание культистской истерии. Трагедия китайской литературы в условиях «культурной революции» (1966-1976). Расправа с творческой интеллигенцией. «Образцовые революционные пьесы», «житийные очерки», культовые стихи и песни. Литература как послушное орудие пропаганды.

3. Новые явления в литературной жизни КНР после смерти Мао Цзэдуна и ареста «банды четырех». Массовая реабилитация творческой интеллигенции. Литература «нового периода» с конца 1970-х до 1989 года (до событий на площади Тяньаньмынь). Дух поиска и экспериментаторства. Многообразие литературных явлений. Открытие прежде запретных тем, использование новых художественных средств и стилистических приемов. Возвращение к идеям гуманизма 4 мая и восстановление утраченных ценностей реалистического метода. Перевод произведений зарубежной литературы (прежде всего, XX века) и распространение западной эстетики. Дискуссии о модернизме. От многообразия к многополярности. «Литература шрамов» как первая реакция китайских писателей на трагические события «культурной революции». «Литература отражения» или «литература интроспекции» - поиски выхода из духовного кризиса. Рецидивы кампаний критики – борьба с «духовным загрязнением» 1983 г.

4. Модернистское направление в китайской литературе «нового периода». Отчуждение и одиночество индивида. Углубление интереса к национальной культурной традиции. Литературное течение «поиска культурных корней» и интерес писателей к деревне. Представление об авангардной прозе конца 80-х – начала 90-х гг. Рынок как главный источник и причина новых изменений в национальном сознании и мировоззрении. «Меркантилизация» литературного творчества и включение литературного дела в рыночные отношения. «Поздний новый период» или «пост-новый период» китайской литературы 90-х гг. Дискуссии о постмодернизме. Китайский «неореализм». Воспроизведение «скудной жизни». Реальность, факт как движущая сила искусства. Отказ от вымысла. Уход от моральной ответственности. Утрата надежды на западную культуру и ее духовные ценности. Углубленное внимание к теме города. «Новая проза метрополиса».

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

#### **Практические занятия (18 час.)**

#### **Занятие 1. Архаичные формы словесного творчества. *Вэнь* и начало**

## **формирования китайской поэзии (2 час.)**

1. Древняя мифология в литературе.
2. Миф о творении Пань-гу.
3. Божество-устроительница Нюй-гуа/ Нюй-ва.
4. Разделение Неба и Земли.
5. Солнечные/ солярные мифы. Мифы о наводнении.
6. «Ши цзин» («Книга песен»). Песенная и обрядовая лирика, одическая и гимновая поэзия.

## **Занятие 2. Авторская поэзия в Китае (2 час.)**

1. Влияние на развитие авторской поэзии фольклора и ораторского искусства философов.
2. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание «Чу цы» («Чуские строфы»).
3. Понятие «южная школа», роль Цюй Юаня в ее создании.
4. Поэма «Лисао» («Скорбь изгнанника»): основные темы, мотивы, образы.

## **Занятие 3. Формы и темы/ мотивы китайской доклассической поэзии (2 час.)**

1. Форма *ши* (от «Шицзина» до уставного стиха *люйши*).
2. Природа, время, история.
3. Любовь и дружба.
4. Ностальгия, созерцание, вино.
5. *Фэнлю* как стратегия поведения поэта периода Шести династий.
6. Тао Юаньмин и его стихотворения.

## **Занятие 4. Поэтическое творчество эпохи Тан (2 час.)**

1. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в форме «оборванных строк» *цзюэцзюй*.
2. Поэзия Ли Бо и уникальная творческая личность автора.
3. Творчество Ду Фу.
4. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов, акцентировавших внимание на социальной функции поэзии.

## **Занятие 5. Танская новелла (2 час.)**

1. Танская новелла *чуаньци* как новый этап художественного сознания.
2. Танская новелла *чуаньци*: возникновение, этапы формирования и развития.
3. Тематические разделы: любовные, исторические, о «рыцарях» и сверхъестественном.
4. Особенности художественного вымысла, образной системы, стиля и языка. Новое отношение к образу человека.
5. Влияние на другие литературы народов стран ДВ.

## **Занятие 6. Сунская поэзия в форме *цы*, юаньские *цюй* и *саньцюй* (2**

час.)

1. Культурно-исторические предпосылки расцвета поэзии *цзы*.
2. Романс как жанр городской литературы.
3. Значение Су Дунпо в формировании классической формы *цзы*.
4. Творчество Оуян Сю.
5. Лирика Ли Цинчжао.
6. Патриотическая тема в жанре *цзы*. Творчество Синь Цицзи.
7. Формы, связанные с музыкальной драмой эпохи Юань *цуй*, *саньцуй*.

#### **Занятие 7. Повествовательная проза на байхуа (2 час.)**

1. Историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна.
2. Образы главных героев романа «Троецарствие».
3. Роман Ши Найаня «Речные Заводы» – авантюрно-героическая эпопея о народном восстании.
4. У Чэньэнь и его фантастический роман «Путешествие на Запад»: история создания, темы, идеи, образы.
5. Творчество Пу Сунлина (1640-1715).
6. Роман Цао Сюэциня «Сон в красном тереме» как энциклопедия жизни традиционного китайского общества.

#### **Занятие 8. Тема 1. Жизнь и творчество Лу Синя. Становление и развитие нового китайского романа. (2 час.)**

1. Лу Синь и Движение 4 мая.
2. Сборники рассказов и эссе Лу Синя (1881-1936): «Клич», «Блуждания», «Дикие травы», «Старых легенд новой редакции».
3. Творчество Мао Дуня (1896-1981). Повести «Разочарования», «Колебания», «Поиски». Роман «Перед рассветом».
4. Романы Лао Шэ «Записки о кошачьем городе» и «Рикша».
5. Творчество Шэнь Цунвэня: рассказы о Западной Хунани (Сянси) и повесть «Пограничный городок».

#### **Занятие 9. Литература «нового периода» 1980-х годов. «Литература поиска корней» и модернистские тенденции в китайской литературе (2 час.)**

1. «Литературы шрамов» и её представители: Ли Чжунь, Шао Хуа, Фэн Цзицай, Цун Вэйси, Е Вэйлинь, Хань Шаогун и другие.
2. Творчество писателей «литературы рефлексий»: Ван Мэн и Чжан Сяньлян («Мимоза» и «Женщина – половинка мужчины»).
3. Предпосылки и условия возникновения «литературы поиска корней».
4. Мифологическая модель мира в повести «Папапа» Хань Шаогун.
5. Сюрреалистические рассказы Цань Сюэ.
6. Творчество Мо Яня. Художественные особенности романа «Устал рождаться и умирать».

## 7. Народный взгляд на историю в романах Лю Чжэньюня.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежу-точная аттестация
	Раздел № 1, Литература Древнего Китая	ПК-2.2 Осуществляет письменный перевод (в том числе с использованием специализированных инструментальных средств)	<b>Знает</b> периодизацию литературы древнего Китая. <b>Умеет</b> охарактеризовать особенности древней литературы на каждом из этапов ее развития. <b>Владет навыками</b> применения знаний об основных особенностях материальной и духовной культуры Древнего Китая, учитывая национально-культурную специфику носителей китайской культуры и народов других территорий и стран региона ВА	УО-1 УО-2	
		ПК-3.1 Проводит работы по обработке и анализу научной информации	<b>Знает</b> методы обработки и анализа научной информации. <b>Умеет</b> обрабатывать и анализировать информацию по литературе Древнего Китая. <b>Владет навыками</b> применения методов обработки и анализа научной информации по литературе Древнего Китая.	УО-1 УО-2	
		ПК-3.2 Управляет результатами научно-исследовательских работ	<b>Знает</b> научные проблемы по тематике проводимых в области литературы Древнего Китая научных исследований. <b>Умеет</b> применять методы анализа результатов проводимых в области литературы Древнего Китая научных исследований. <b>Владет навыками</b> анализа результатов научных исследований по литературе Древнего Китая.	УО-1 УО-2	
2	Раздел № 2, Литература доклассического периода эпох Хань и Шести династий	ПК-2.2 Осуществляет письменный перевод (в том числе с использованием специализированных инструментальных средств)	<b>Знает</b> периодизацию и особенности литературы периодов Хань и Шести династий. <b>Умеет</b> охарактеризовать особенности литературы на каждом из этапов развития этих периодов. <b>Владет навыками</b> анализа и интерпретации произведений китайской литературы периодов Хань и Шести династий с учетом их национально-культурной специфики.	УО-1 УО-2	

		ПК-3.1 Проводит работы по обработке и анализу научной информации	<p><b>Знает</b> методы обработки и анализа научной информации в изучаемой сфере.</p> <p><b>Умеет</b> обрабатывать и анализировать информацию по литературе ранних империй и предклассическому периоду Шести династий.</p> <p><b>Владет навыками</b> применения методов обработки и анализа научной информации по литературе эпох Хань и Шести династий.</p>	УО-1 УО-2	
		ПК-3.2 Управляет результатами научно-исследовательских работ	<p><b>Знает</b> научные проблемы по тематике проводимых в области средневековой литературы Китая научных исследований.</p> <p><b>Умеет</b> применять методы анализа результатов проводимых в области ранней средневековой литературы Китая научных исследований.</p> <p><b>Владет навыками</b> анализа результатов научных исследований в области ранней средневековой литературы Китая.</p>	УО-1 УО-2	
3	Раздел № 3, Классическая литература Традиционного Китая	ПК-2.2 Осуществляет письменный перевод (в том числе с использованием специализированных инструментальных средств)	<p><b>Знает</b> особенности развития литературы Традиционного Китая.</p> <p><b>Умеет</b> назвать и объяснить факты, события, явления литературной жизни указанного периода; дать характеристику творчества отдельным представителям китайской литературы Традиционного Китая</p> <p>Владет навыками анализа и интерпретации произведений китайской литературы Нового времени с учетом их национально-культурной специфики и индивидуально-авторских особенностей</p>	УО-1 УО-2	
		ПК-3.1 Проводит работы по обработке и анализу научной информации	<p><b>Знает</b> методы обработки и анализа научной информации в изучаемый период истории литературы Китая.</p> <p><b>Умеет</b> обрабатывать и анализировать информацию по классической литературе Китая.</p> <p><b>Владет навыками</b> применения методов обработки и анализа научной информации по классической литературе Китая.</p>	УО-1 УО-2	
		ПК-3.2 Управляет результатами научно-	<p><b>Знает</b> научные проблемы по тематике проводимых в области классической литературы Китая научных</p>	УО-1 УО-2	

		исследовательских работ	исследований. <b>Умеет</b> применять методы анализа результатов проводимых в области классической литературы Китая научных исследований. <b>Владеет навыками</b> анализа результатов научных исследований в области классической литературы Китая.		
4	Раздел № 4, Современная литература Китая	ПК-2.2 Осуществляет письменный перевод (в том числе с использованием специализированных инструментальных средств)	<b>Знает</b> подходы к периодизации китайской литературы XX – начала XXI вв. <b>Умеет</b> охарактеризовать отдельные периоды современного литературного процесса в Китае в контексте исторических, культурных, политических и социальных особенностей развития Китая в новейшее время. <b>Владеет навыками</b> анализа и интерпретации произведений китайской литературы разных направлений и школ с учетом их национально-культурной и индивидуально-авторских специфики.	УО-1 УО-2 –	
		ПК-3.1 Проводит работы по обработке и анализу научной информации	<b>Знает</b> методы обработки и анализа научной информации в изучаемый период истории литературы Китая. <b>Умеет</b> обрабатывать и анализировать информацию по современной литературе Китая. <b>Владеет навыками</b> применения методов обработки и анализа научной информации по современной литературе Китая.	УО-1 УО-2	
		ПК-3.2 Управляет результатами научно-исследовательских работ	<b>Знает</b> научные проблемы по тематике проводимых в области современной литературы Китая научных исследований. <b>Умеет</b> применять методы анализа результатов проводимых в области современной литературы Китая научных исследований. <b>Владеет навыками</b> анализа результатов научных исследований в области современной литературы Китая.	УО-1 УО-2	
Экзамен		ПК-2.2; ПК-3.1; ПК-3.2			ПР-2

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет- ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение домашних контрольных работ;
- выполнение тестовых заданий, решение задач;
- составление кроссвордов, схем;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- заполнение рабочей тетради;
- написание эссе, курсовой работы;
- подготовка к деловым и ролевым играм;
- составление резюме;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления.

## **Рекомендации по самостоятельной работе**

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение указанных выше тем. На основе изученного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы, а затем обсудить их в форме собеседования.

Описание последовательности действий обучающихся и алгоритм самостоятельной работы:

- систематизировать литературные источники и теоретические работы,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить наиболее существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании является ссылка на источник полученной информации. Необходимо продемонстрировать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, литературоведческую эрудицию, показателем которой является знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку связанного с источниками направления, а также современные тенденции в рамках обсуждаемой проблематики. Ответы на собеседовании должны быть аналитическим обзором представленного материала.

## **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Основополагающие китайские литературно-поэтические памятники – «Книга песен» и «Чуские строфы».
2. Поэтическое наследие ханьской эпохи: лирическая поэзия; одическая поэзия.
3. Начальный этап становления китайской авторской лирической поэзии: «Цзяньаньская поэзия» и ее ведущие представители.
4. Поэтическое наследие Китая второй половины III в. Поэты-философы Цзи Кан и Жуань Цзи.
5. Начальный этап становления китайской пейзажной лирической поэзии: жизнь и творчество Се Линьюня.
6. Танская классическая поэзия и ее ведущие представители.
7. Традиции народной песни в поэтической традиции Китая (*юэфу* и *цы*).
8. Темы любви и дружбы в поэтическом творчестве Китая.

9. Китайская повествовательная проза на *вэньяне*: основные формы и жанры.
  10. Сборники рассказов *сяошо* на мифолого-даосские и буддийские темы.
  11. Китайский песенно-повествовательный жанр *бяньвэнь*.
  12. Классическая танская новелла.
  13. Детективно-приключенческая литература Китая.
  14. Китайские Родин Гуд и «благородные разбойники» (на материале романа «Речные заводы»).
  15. Образ жизни китайской элиты (на материале романа «Сон в красном тереме»).
  16. История развития театрального искусства Китая.
  17. Классическая юаньская драма.
  18. Китайская поэзия 1920-1930 годов.
  19. Становление и развитие нового китайского романа в 1930-х годах.
- Китайская модернистская, авангардная, постмодернистская проза.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Воропаев, Н. Н. Лингвокультурологический словарь-справочник для изучающих китайский язык, культуру, историю, литературу Китая : вспомогательное пособие для курсов курсов / Н. Н. Воропаев. – Москва : ВКН, 2015. – 382 с. <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:789432&theme=FEFU>
2. Воскресенский, Д. Н. Повествовательная проза на языке байхуа. [https://www.synologia.ru/a/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0\\_%D0%BD%D0%B0\\_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5\\_%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D1%85%D1%83%D0%B0](https://www.synologia.ru/a/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5_%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D1%85%D1%83%D0%B0)
3. Голыгина, К. И. Повествовательная проза на литературном языке *ВЭНЬЯНЬ*. [https://www.synologia.ru/a/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0\\_%D0%BD%D0%B0\\_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BC\\_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5\\_%D0%B2%D1%8D%D0%BD%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%8C](https://www.synologia.ru/a/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5_%D0%B2%D1%8D%D0%BD%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%8C)

4. Кравцова, М. Е. Поэтическое творчество доклассического периода эпохи Хань и Шести династий. [https://www.synologia.ru/a/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5\\_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\\_%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE\\_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B0](https://www.synologia.ru/a/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B0)

5. Контурсы ветра. Современная поэзия Китая : [антология] / [сост. Гу Юй] ; пер. с кит. Гу Юя, Б. Мещерякова, С. Торопцева [и др.]. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2018. – 191 с. <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:877064&theme=FEFU>

Три вершины, семь столетий. Антология лирики средневекового Китая / [сост. : С. А. Торопцев, Гу Юй] ; пер. с кит. С. Торопцева. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2017. – 351 с.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:877079&theme=FEFU>

#### Дополнительная литература

1. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 1. Древнейшая и древняя история (по археологическим данным). От палеолита до V в. до н.э. / [Ю. А. Азаренко, Н. О. Азарова, С. В. Алкин и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. А. П. Деревянко ; Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт археологии и этнографии. – Москва : Наука : Восточная литература, 2016. – 974 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

2. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 2. Эпоха Чжаньго, Цинь и Хань (V в. до н. э. - III в. н. э.) / [А. Г. Алексанян, М. В. Крюков, И. С. Лисевич и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. Л. С. Переломов ; Российская академия наук, Институт Дальнего Востока, 2013. – 687 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719191&theme=FEFU>

3. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 3. Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй, Тан (220-907) / [В. Н. Баргачева, А. Б. Вац, А. Е. Донская и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. : И. Ф. Попова, М. Е. Кравцова ; Российская академия наук, Институт восточных рукописей. – Москва : Наука : Восточная литература, 2011. – 991 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

4. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 4. [Период Пяти династий, империя Сун, государства Ляо, Цзинь, Си Ся (907-1279) / [И. А. Алимов, О. А. Бонч-Осмоловская, В. А. Ветюков и др.] ;

гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. И. Ф. Попова ; Российская академия наук, Институт восточных рукописей (Азиатский музей). – Москва : Наука – Восточная литература, 2016. – 942 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:835922&theme=FEFU>

5. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 5. Династии Юань и Мин (1279-1644) / [Е. Ф. Баялиева, А. А. Бокщанин, В. Ц. Головачев и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. : А. Ш. Кадырбаев, А. А. Бокщанин ; Российская академия наук, Институт востоковедения. – Москва : Наука – Восточная литература, 2016. – 678 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:835950&theme=FEFU>

6. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 6. Династия Цин (1644-1911) / [Д. Н. Воскресенский, Д. В. Дубровская, В. Е. Еремеев и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. О. Е. Непомнин ; Российская академия наук, Институт востоковедения. – Москва : Наука – Восточная литература, 2014. – 886 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:872844&theme=FEFU>

7. Хузиятова, Н.К. Модернистские тенденции в современной китайской литературе как поиск идентичности / Н.К. Хузиятова. – Владивосток : Дальневост. федерал. ун-т, 2014. – 278 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:794561&theme=FEFU>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам через сайт ДВФУ НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)  
URL: [http://www.dvfu.ru/web/library/rus\\_res](http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res)

1. Базы данных издательской корпорации Elsevier на портале ScienceDirect. URL: <http://www.sciencedirect.com/>
2. Базе данных Scopus. URL: <http://www.scopus.com/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU URL: <http://www.elibrary.ru>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ URL: <http://diss.rsl.ru>
5. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" URL: <http://e.lanbook.com>
6. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ "ИНФРА-М"
7. URL: <http://znanium.com>
8. Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>

а также в свободном доступе в Интернет:

1. Синология.Ру: история и культура Китая – собрание научных и научно-популярных публикаций, видеозаписей и других материалов по истории и культуре Китая, подготовленных ведущими отечественными китаеведами <http://www.synologia.ru/>
2. Филологический портал Philology.ru (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий) .URL: <http://www.philology.ru>
3. E-Lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека. Научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках. URL:<http://e-lingvo.net/>  
FILOLOGIA.su – Филология и лингвистика URL: <http://www.filologia.su/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение данной дисциплины предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами занятий, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является экзамен.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по

дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

## VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

### Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:		
D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации	

	и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления	
D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575, D604	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D446, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 Гб; Жесткий диск - объем 1000 Гб; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	Google Chrome(Производитель Google (США):Бесплатное ПО); Microsoft Office 365 (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено); Microsoft Teams (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено).
D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
Помещения для самостоятельной работы:		
A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Toraz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой.	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ptt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия

		<p>па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	--	---