



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы

Д.А. Гайнутдинова
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель реализующего
структурного подразделения

О.В. Николаева
(И.О. Фамилия)

«08 » февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой литературы

Направление подготовки

45.03.02 Лингвистика

(Профиль «Перевод и переводоведение»)

Форма подготовки: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020г. № 969 .

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры романо-германской филологии, протокол от «08» февраля 2023г. № 7 .

Составители:

профессор Модина Г. И., старший преподаватель Червякова Д. Ю.

Владивосток 2023

Оборотная сторона титульного листа РПД

1) Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» _____ 202__ г. № _____

2) Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

3) Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

4) Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

5) Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. № _____

Аннотация дисциплины

История мировой литературы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачётных единиц / 540 академических часов. Является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, изучается на 2 – 4 курсе и завершается экзаменом в 3, 5, 6, 8 семестрах и зачетом в 4 и 7 семестрах. Учебным планом предусмотрено проведение следующих типов занятий:

Тип занятий	Количество часов
Лекционные занятия	88
Практические занятия	88
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа студентов	207

Язык реализации: русский

Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающихся представление об истории мировой литературы как о динамическом процессе, отражающем формирование национальных культур.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах истории мировой литературы; сформировать представление о своеобразии античной, средневековой и ренессансной литературы, литературы Нового и Новейшего времени, выделить основные тенденции развития национальных литератур на современном этапе; дать представление о возникновении художественных методов, важнейших направлений, школ и их своеобразии, о поэтике крупнейших памятников художественной литературы, принадлежащих литературе разных эпох, и их национальном своеобразии; сформировать базовые навыки литературоведческого анализа художественных текстов.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные **компетенции**: грамотно и эффективно выстраивает деловую устную и письменную коммуникацию, полученные в результате изучения дисциплины «Русский язык», по результатам изучения данной дисциплины обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, **как** «Межкультурная коммуникация», «Производственная практика. Научно-исследовательская работа», «Производственная практика. Преддипломная практика», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы», формирующих компетенции: «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач», «Проводит

работы по обработке и анализу научной информации», «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах», «Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения».

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Универсальные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знает основные теории историко-литературного процесса, основные этапы всемирной истории литературы, причины процессов в мировой культуре и литературе на различных этапах.</p> <p>Умеет выделить основные этапы историко-литературного процесса, обосновать как общеисторические закономерности, так и особенные черты развития отдельных литератур на разных этапах;</p> <p>умеет анализировать и сопоставлять литературные факты, процессы, явления</p> <p>Владеет навыками объяснения роли историко-литературных знаний в жизни современного общества, уважительно относится к историко-культурному наследию мира; владеет навыками ведения аргументированной дискуссии с опорой на примеры из истории литературы; владеет навыками поиска и использования информации о культурном и литературном разнообразии и особенностях моделей общественного развития</p>
		УК-5.2 Понимает разнообразие сообществ различных регионов на основе знаний об особенностях их развития и взаимодействия	<p>Знает сущность, разнообразие и особенности различных культур и литератур, их соотношение и взаимосвязь.</p> <p>Умеет обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между представителями различных культур и уметь выстраивать общение в мире культурного многообразия.</p> <p>Владеет способами анализа разногласий и в межкультурной коммуникации и способами их разрешения; навыками общения в мире культурного многообразия.</p>

		УК-5.3 Учитывает особенности культурного разнообразия общества, ключевые аспекты развития Азиатско-Тихоокеанского региона	Знает содержание ключевых понятий и принципов межкультурной коммуникации
			Умеет адаптироваться к инокультурному окружению, вступать в эффективное взаимодействие с представителями разных социокультурных общностей
			Владеет навыками межкультурной коммуникации, оказания помощи в адаптации иностранных граждан в русскоязычной среде

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках данной дисциплины применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: дискуссия.

а. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование темы / раздела дисциплины	Се м е ст р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК *	СР		Конт рол ь
1	Раздел 1. История древнегреческой литературы	3	10		10		2		х
2	Раздел 2. История римской литературы	3	6		6		2		
	Итого	3	16		16		4	72	экзамен
3	Раздел 3. История средневековой литературы	4	6		6		38		х
4	Раздел 4. История литературы эпохи Возрождения	4	10		10		38		
	Итого	4	16		16		76		зачет
5	Раздел 5. История литературы XVII века	5	8		8		20		х
6	Раздел 6. История литературы XVIII века	5	8		8		29		
	Итого	5	16		16		49	27	экзамен
7	Раздел 7. История литературы первой половины XIX века (Германия и Англия)	6	12		12		5		х
8	Раздел 8. История литературы первой половины XIX века (Франция и США)	6	4		4		4		
	Итого	6	16		16		9	31	экзамен
9	Раздел 9. История литературы второй половины XIX века	7	8		8		24		х
10	Раздел 10. История литературы рубежа XIX–XX веков	7	4		4		24		
	Итого	7	12		12		48		зачет
11	Раздел 11. История литературы первой половины XX века	8	6		6		10		х
12	Раздел 12. История литературы второй половины XX и XXI вв.	8	6		6		11		
	Итого	8	12		12		21	27	экзамен
			88		88		20	157	

*Онлайн-курс

в. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 1. История древнегреческой литературы

Тема 1. Введение. Особенности античного мировоззрения (2 часа)

Понятие «Античная литература». Хронологические рамки. Особенности античного мировоззрения. Понятие «мифологическое мировоззрение». Античный «космоцентризм». Греческая мифология: космогония и теогония. Мифы о богах и героях. Человек в греческой мифологии. Категория «судьбы» в греческой мифологии. Крито-микенская культура. Критская эпоха в греческой истории и мифологии (Минос, Дедал и Икар, Минотавр, Тезей, Ариадна). Микенская эпоха в греческой мифологии (Микенская эпоха в Троянском цикле мифов). Первые литературные памятники. Периодизация греческой литературы. Греческий фольклор.

Тема 2. Древнегреческая литература. Архаический период греческой литературы. Героический эпос (2 часа)

Героический эпос архаического периода, особенности жанра, своеобразие поэтики. Циклические поэмы. Троянский цикл мифов. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея». Гомеровский вопрос. Миф и история в гомеровском эпосе. Поэмы Гомера в русских переводах. Гомеровские мотивы в творчестве европейских и русских поэтов (Эдгар По, Осип Мандельштам). «Гомеровские» гимны. Дидактический эпос. «Теогония» Гесиода – первая систематизация греческой мифологии. «Труды и дни» Гесиода. Особенности мировоззрения Гесиода. Традиции эпоса Гесиода в литературе (Аполлодор, Овидий, Вергилий, Боккаччо).

Тема 3. Классический период греческой литературы (2 часа)

Греко-персидские войны и формирование национального самосознания эллинов. Понятие «полис». Структура полиса. Граждане и «метеки». Роль Афинского государства в культуре классического периода. Искусство классического периода. Возникновение драмы. Гипотезы происхождения театра. Организация театральных представлений. Роль театра в греческом полисе.

Тема 4. Эволюция древнегреческой трагедии. Древняя аттическая комедия (2 часа)

Биография Эсхила. Греко-персидские войны, битва за остров Саламин, Элевсинские мистерии в биографии Эсхила. Трансформация оратории в трагедию (сценическое новаторство Эсхила). Источники трагедий Эсхила. Структура эсхиловской трагедии. Своеобразие конфликта. Особенности стиля.

«Век Перикла». Личность Перикла. Общественные и эстетические идеалы эпохи Перикла. Биография Софокла. Сценическое новаторство Софокла. Источники трагических сюжетов. Своеобразие трагического конфликта в творчестве Софокла. Биография Еврипида. «Философ на сцене». Сценическое новаторство Еврипида. Источники трагических сюжетов. Своеобразие трагического конфликта в творчестве Еврипида. Древняя аттическая комедия, своеобразие жанра, происхождение, политический характер древней комедии. Творчество Аристофана. Проблемы войны и мира, справедливого государства, воспитания гражданина в творчестве Аристофана. Поэтика древней комедии.

Тема 5. Эллинистический и римский период греческой литературы (2 часа)

Хронологические границы, исторические и культурные особенности эллинистического периода. Сущность феномена «эллинизация». Отличительные черты литературы эллинистического периода (элитарность, индивидуализм, психологизм, синкретизм, ориентализм). Александрийская библиотека, возникновение филологии. Александрийская поэзия: система жанров, новаторство в области формы и содержания. Творчество Каллимаха, теория «малых форм». Творчество Феокрита, становление жанра идиллии. Новая аттическая комедия: особенности жанра, источники, традиции Еврипида. Творчество Менандра. Особенности проблематики, сюжета и композиции комедий. Эллинистически-римский период греческой литературы. Творчество Плутарха. Сатирические памфлеты и диалоги Лукиана. Греческий роман, сюжетная схема. Традиции греческого романа в европейской литературе.

Раздел 2. История римской литературы

Тема 6. Римская литература. Литература республиканского Рима (2 часа)

Формирование римского государства. Рим эпохи царей. Мифология Рима. Этруское, италийское влияние на формирование римской культуры. Литература ранней республики. Греческое влияние. Ранний эпос: перевод «Одиссеи» (Ливий Андроник). Сатура, особенности жанра. Римский театр. Римская комедия. Творчество Плавта. Традиции народного театра (ателлана) и новой аттической комедии. Творчество Теренция, традиции Менандра. Литература периода гражданских войн в Риме. Ораторская и эпистолярная проза Цицерона. Поэты «неотерики» и лирика Катулла.

Тема 7. Литература эпохи принципата Августа (2 часа)

Римская литература эпохи принципата Августа. «Золотой век» римской поэзии. Формирование классического стиля. Творчество Вергилия. Буколическая поэзия Вергилия. Поэма «Энеида». Сатиры, оды и послания Горация. Философия «золотой середины». Эстетические взгляды Горация

(«Наука поэзии»). Особенности поэтики римской любовной элегии. Творчество Овидия. Поэма «Метаморфозы». Поэзия периода изгнания. Гораций, Овидий и творчество русских поэтов (Пушкин, Анненский).

Тема 8. Императорский период римской литературы и литература поздней античности (2 часа)

Философские школы и религиозные тенденции эпохи (стоицизм, неопифагорейство, раннее христианство). Переход от классицизма к «новому стилю» в литературе. Творчество Сенеки. Стоическая философия в письмах и трагедиях Сенеки. Особенности поэтики трагедий Сенеки («Медея», «Федра», «Октавия»). Влияние трагического стиля Сенеки на формирование классицистической трагедии. Поэзия императорского периода. Творчество Марциала: черты «нового стиля» в эпиграммах Марциала. Творчество Ювенала. Художественное своеобразие «Сатир» Ювенала. Поздний римский роман. «Сатирикон» Петрония: особенности сюжета, композиции, пародийное начало, жанровый синтез. Апулей «Метаморфозы»: жанровое своеобразие, значение вставных новелл, смысл метаморфозы и мотив инициации, своеобразие стиля («поэтика контрастов»).

Раздел 3. История литературы Средних веков

Тема 1. Литература раннего средневековья (2 часа)

Понятие «Средние века». Периодизация. Характерные черты средневекового мировоззрения. Особенности средневековой литературы. Христианство, его роль в жизни средневекового общества. Жанры церковной и светской литературы раннего средневековья. Раннее средневековье («темные века»). Кельтский эпос. Основные циклы. Скандинавская литература. Творчество скальдов. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды». Значение «Младшей Эдды». Исландские саги. Англосаксонская литература («Беовульф»). Историческая проза раннего средневековья («История франков» Григория Турского, «История англов» Гальфрида Монмаутского). Каролингское возрождение. Академия Карла Великого.

Тема 2. Литература зрелого Средневековья (2 часа)

Иерархия жанров средневековой литературы XI–XIII веков. Французский героический эпос. Основные циклы. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса. Национальное своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о моем Сиде» (история в поэме, система образов, своеобразие эпического героя, традиции городской культуры). Национальное своеобразие немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах» (историческая основа и легенда, языческое и христианское начала, особенности хронотопа). Куртуазная

литература. Лирика Прованса, ее значение в истории европейской лирики. Своеобразие лирики трубадуров, труверов, миннезингеров. Рыцарский роман. Основные циклы («античный», бретонский, византийский). Образец рыцарского романа в творчестве Кретьена де Труа. Немецкий рыцарский роман. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха. Романы о Тристане и Изольде. Творчество Марии Французской.

Тема 3. Литература позднего Средневековья. Предвозрождение (2 часа)

Понятие «предвозрождение». Формирование ренессансного типа мышления. Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте. «Новая жизнь», традиции средневековой лирики и школы «*dolce stil nuovo*», Своеобразие художественного мира «Божественной комедии» (жанр, композиция, концепция мира и человека в поэме, образ автора). Предвозрождение во Франции. Творчество Франсуа Вийона. Предвозрождение в Англии. Творчество Чосера. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров средневековой литературы. Традиции Боккаччо в творчестве Чосера.

Раздел 4. История литературы эпохи Возрождения

Тема 4. Литература Возрождения. Возрождение в Италии (2 часа)

Термин «Возрождение». Особенности ренессансного мировоззрения (антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм). Ренессансный гуманизм: мировосприятие и культурное движение. Ренессансная личность. Титанизм и «обратная сторона титанизма» (Лосев). Периодизация литературного процесса. «Трагический гуманизм» позднего Ренессанса. Основные этапы литературы Возрождения в Италии. Раннее Возрождение. Античные традиции в творчестве Петрарки и Боккаччо. «Книга песен» Петрарки (концепция любви, неоплатонизм, стиль «петраркизм»). «Декамерон» Боккаччо – ренессансная концепция мира и человека. «Ученый» гуманизм Зрелого Возрождения. Платоновская академия. Тассо «Освобожденный Иерусалим».

Тема 5. Возрождение во Франции (2 часа)

Раннее французское Возрождение. Влияние итальянской культуры (петраркизм и неоплатонизм). Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия средневековой культуры. Поэзия французского Возрождения. Эстетический манифест Плеяды («Защита и прославление французского языка»), маньеризм во французской ренессансной поэзии (Ронсар). Поздний Ренессанс во Франции: маньеризм и раннее барокко. «Опыты» Монтеня, «Трагические поэмы» д'Обинье – поэтика барокко.

Тема 6. Северное Возрождение. Литература Возрождения в Германии (2 часа)

Возрождение в Германии. Особенности исторического процесса в Германии, проблема предвозрождения в Германии. Своеобразие Северного Возрождения. Гуманизм и Реформация. Теологические проблемы в литературе Северного Возрождения. «Христианский гуманизм». Творчество Эразма Роттердамского. Художественное своеобразие книги Эразма Роттердамского «Похвала глупости». Книга Бранта «Корабль дураков» - традиции народной средневековой культуры.

Тема 7. Возрождение в Англии (2 часа)

Раннее Возрождение в Англии. Оксфордский кружок гуманистов. «Утопия» Томаса Мора. Ренессансная поэзия в Англии. Творчество поэтов-«елизаветинцев» (Уайет, Саррей, Сидни). Творчество Спенсера («Королева фей» - своеобразие сюжета и формы). Английская драматургия Возрождения. Драматурги - предшественники Шекспира (Кид, Хейвуд). Творчество Марло. Творчество Шекспира. Периодизация. Сонеты Шекспира (циклы, мотивы, образы). Исторические хроники и проблема историзма Возрождения. Комедии Шекспира (своеобразии художественного мира, поэтика маньеризма). Ранние трагедии: особенности трагического конфликта, источник трагической ситуации, тип трагического героя. «Трагедии доблести» («Отелло», «Макбет»). Трагедии «состояния мира» («Король Лир»). Место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира. Источник трагической ситуации. Поздний период творчества Шекспира, поэтика барокко и жанровое своеобразие трагикомедий («Зимняя сказка», «Буря»).

Тема 8. Возрождение в Испании (2 часа)

Поэзия и проза раннего испанского Возрождения. Жанр романа в литературе испанского Возрождения (рыцарский, пасторальный, плутовской). Испанский театр Возрождения. Творчество Сервантеса. Драматургия. Новеллы Сервантеса. Эволюция рыцарского романа в испанской литературе и роман Сервантеса «Дон Кихот». Жанровый синтез, пародийное начало и философские аспекты, поэтика, движение от ренессанса к барокко в романе. Образ Дон Кихота. Мотив иллюзии и реальности, истинного и ложного. Гамлет и Дон Кихот. Творчество Лопе де Вега.

Раздел 5. История западноевропейской литературы XVII века

Тема 1. Своеобразие литературного процесса в XVII (2 часа)

Периодизации литературы XVII века в странах Западной Европы, основные этапы ее развития и их особенности. Барокко и классицизм как основные направления литературы XVII века. Система жанров в эстетике классицизма. Испанская литература XVII в. Основные стили и направления испанской литературы XVII века: ренессанс, маньеризм, барокко. Особенности испанского барокко. Поэзия Луиса де Гонгоры. Творчество Ф. Кеведо и испанский

плутовской роман XVII века. Творчество Кальдерона (периодизация, жанровые особенности пьес).

Тема 2. Французская литература XVII века (2 часа)

Периодизация литературного процесса и основные литературные направления во Франции XVII века. Классицизм в драматургии Франции XVII века. Творчество Корнеля, периодизация. Особенности «первой манеры» драматургии Корнеля. Ранние комедии, характер трагического. Поэтика барокко и «вторая манера» Корнеля. Творчество Расина, периодизация. Жанр любовно-психологической трагедии в творчестве Расина. «Федра» как образец классицистической трагедии. Художественное своеобразие поздних трагедий Расина («Эсфирь», «Гофолия»). Творчество Мольера, периодизация. «Высокая» комедия как выражение классицистической природы творчества Мольера. Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя. Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени. Проза французского классицизма. Прозаические жанры (максимы, письма, мемуары, сказки). Жанр романа в прозе французского классицизма («Принцесса Клевская» Мадам де Лафайет).

Тема 3. Немецкая литература XVII в. Свообразие немецкого барокко (2 часа)

Основные периоды развития литературы в XVII веке в Германии. Немецкий роман XVII века. Пасторальный и придворно-исторический роман в Германии, их соотносительность с общеевропейской традицией и национальное своеобразие. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициус Симплициссимус» - история создания, традиции испанского плутовского и французского комического романов и их трансформация в романе Гриммельсгаузена. «Романическое» и «реальное» в романе. История Германии и история Симплициссимуса. Поэтика барокко в романе.

Тема 4. Английская литература XVII века (2 часа)

Периодизация английской литературы XVII века. Формирование классицизма в английской литературе. Творчество Бена Джонсона. Английская поэзия XVII века. Творчество Джона Донна, движение от раннего маньеризма к барокко. Лирика Донна и поэзия «метафизиков». Творчество Мильтона, периодизация. Публицистика («Ареопагитика», «Защита английского народа»). Поэма Мильтона «Потерянный рай»: синтез барокко и классицизма, проблематика, аллегорический и философский аспекты поэмы, образ Сатаны, проблемы интерпретации. Поэма «Возвращенный рай» и ее историко-литературное значение. Трагедия «Самсон-борец», своеобразие поэтики.

Раздел 6. История литературы XVIII века

Тема 5. Развитие литературного процесса в XVIII столетии (2 часа)

Феномен «Просвещение». Литературные направления XVIII века: классицизм, рококо, сентиментализм. Проблема «просветительского реализма». Система жанров классицистической литературы XVIII века. Направление рококо в литературе XVIII столетия. История термина «рококо». Своеобразие стиля рококо. Сентиментализм. Философские основания сентиментализма.

Тема 6. Французская литература XVIII века (2 часа)

Основные этапы истории французской литературы XVIII века. Французская литература 1730–1750-х годов. «Персидские письма» Монтескье как манифест эпохи Просвещения. Творчество Вольтера. Периодизация. Художественное творчество Вольтера. Просветительский классицизм в трагедиях Вольтера («Царь Эдип», «Заира», «Магомет»). Поэтика рококо в поэме «Орлеанская девственница». Философские повести Вольтера, полемическое начало в них. Творчество Дидро. Философские взгляды Дидро (пантеизм, деизм, концепция «просвещенного монарха», диалектика разума и чувства). Эстетика Дидро. Творчество Руссо, периодизация. Особенности мировоззрения Руссо (трактат «Общественный договор»). Понятие «руссоизм». «Юлия, или Новая Элоиза» (проблематика, характер конфликта, психологизм, автобиографизм). «Исповедь» Руссо как явление сентиментализма. Психологический роман рококо (Мариво, Прево).

Тема 7. Английская литература XVIII века (2 часа)

Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Нравоописательная эссеистика в английской литературе раннего Просвещения. Эссеистика Аддисона и Стиля. Творчество Даниэля Дефо. Периодизация. Публицистика Дефо. «Робинзон Крузо» как роман воспитания. Творчество Джонатана Свифта. Периодизация творчества. Ранний период: памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки». Критика идей раннего Просвещения. Роман «Путешествия Гулливера». Английская литература 1740–1750-х гг. Ранний сентиментализм. Творчество Ричардсона («Памела», «Кларисса», «Грандисон»). Творчество Филдинга. Влияние философских идей Локка и Шефтсбери. Периодизация творчества. Драматургия Филдинга. «Дон Кихот в Англии». Филдинг – романист. «История Тома Джонса, найденныша»: комическая эпопея и роман воспитания. Концепция человека у Филдинга. Поэзия английского сентиментализма (Томсон, Коллинз, Юнг, Грей). Творчество Стерна. Синтез сентиментализма и рококо в творчестве Стерна («Сентиментальное путешествие» и «Тристрам Шенди»).

Тема 8. Немецкая литература XVIII века (2 часа)

Барокко в Германии XVIII века. Своеобразие немецкого классицизма. Драматургия Лессинга. «Движение «Бури и натиска» - полемика с ранним немецким Просвещением и развитие просветительских тенденций в Германии. Творчество Гете и Шиллера. Концепция «веймарского классицизма» Гете («Ифигения в Тавриде»). «Художественный универсализм» позднего творчества Гете. Философская лирика. Роман о становлении художника («Вильгельм Мейстер»). Трагедия «Фауст» (история создания, своеобразие жанра, философская проблематика, конфликт, символика).

Раздел 7. История литературы первой половины XIX века (Германия, Англия)

Тема 1. Романтизм как направление и метод (2 часа)

История термина «Романтизм». Понятие «эпоха романтизма». Этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания (энтузиазм, карнавал, смятение). Черты романтического мировоззрения. Понятия «универсум», «микрокосм», «макрокосм». Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Романтическая философия Фихте: проблема свободы. Философия природы в «мистической» философии Шеллинга. Значение Французской революции в становлении романтического мировоззрения. Эстетика романтизма. Традиции Просвещения и полемика с просветительской философией и эстетикой. Жанровые особенности литературы романтизма. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония». Жанровые особенности литературы романтизма. Синтез родов и жанров искусства. Типология романтического героя: художник, отшельник, бунтарь.

Тема 2. Ранний немецкий романтизм. Йенская школа. Гейдельбергская школа (2 часа).

Основные этапы истории немецкого романтизма. Эстетические манифесты Йенской школы. «Атенейские фрагменты» Шлегеля, «Цветочная пыльца» Новалиса. Концепция искусства в трудах Фридриха Шлегеля. Принцип «романтической иронии» в эстетике Шлегеля. Жанр фрагмента в творчестве Йенских романтиков. Особенности мировоззрения и эстетики Новалиса. Концепция истории, искусства и художника в философских и эстетических сочинениях Новалиса («Христианство, или Европа», «Цветочная пыльца»). Гейдельбергский кружок романтиков. Жанр баллады в творчестве Арнима и Brentano. Значение деятельности братьев Гримм. Творчество Шамиссо. Романтическая концепция природы в творчестве Фридриха де Ла Мотт Фуке.

Тема 3. Поздний немецкий романтизм. Берлинские романтики (2 часа)

Берлинские романтики. Творчество Генриха фон Клейста и эволюция романтического сознания в Германии. Творчество Гофмана. Периодизация. Принцип романтического двоемирия и романтическая ирония в художественном мире Гофмана. Творчество Гейне. Жанровое своеобразие «Книги песен». Свообразие мировоззрения и эстетических принципов Гейне. Проблема творческого метода Гейне.

Тема 4. Поэзия и проза английского предромантизма и раннего английского романтизма (2 часа)

Английская литература 1760–1780-х гг. Феномен предромантизма. Философские основания предромантического мировоззрения. Poleмика с Просвещением. Значение иррационального начала. Свообразие концепции мира и человека в предромантическом сознании. Готический роман. «Песни Оссиана» Макферсона. Творчество Блейка. Ранний английский романтизм. Эстетика поэтов «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж). Жанр баллады в творчестве поэтов «Озерной школы». Особенности эстетической программы Вордсворта. Концепция поэтического языка в «Предисловии» к «Лирическим балладам». Принцип «возвышенное в обыденном» (баллада «Слабоумный мальчик»). Особенности эстетической программы Кольриджа. Тема природы в лирике Кольриджа. Баллада Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе»: сюжет, фантастическое и реальное, символические образы и мотивы в балладе, пантеистическая концепция природы, ее воплощение в балладе. Смысл метафоры «Жизнь - в - Смерти». Баллада «Кристабель» - своеобразие поэтики. Традиции «готического романа» в балладе, особенности сюжета, композиции. Колорит и звуковая организация текста. «Поэтика страха».

Тема 5. Английские романтики «второго поколения» (2 часа)

Английские романтики «второго поколения»: поэзия бунта. Творчество Байрона. Байрон и феномен «байронизма». Периодизация творчества. Ранняя лирика. Концепция свободы в творчестве Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона. Феномен «Восток» в романтическом сознании. «Паломничество Чайльд-Гарольда» в истории мировой культуры. Философские драмы Байрона («Каин», «Манфред»). Эволюция эстетических принципов в поздний (итальянский) период. «Дон Жуан» - проблема эволюции творческого метода Байрона. Лирика Байрона: традиции и новаторство. Личность и творчество Байрона в живописи и музыке.

Творчество Шелли. Биография Шелли. Мировоззрение поэта. Трактат «О необходимости атеизма». Этика и эстетика поэта, философские поэмы («Королева Мэб» - философия истории, «Восстание Ислама» - проблема свободы

и насилия). Драматургия Шелли. «Освобожденный Прометей»: источники сюжета, трансформация мифа, этическая проблематика и конфликт, решение конфликта. Драма «Ченчи». История создания. Образ Беатриче. Конфликт, его решение. Лирика Шелли в русских переводах.

Творчество Китса: особенности мировоззрения и эстетики, «Три аксиомы о поэзии», эллинизм Китса. Идея единства истины и красоты в поэмах и одах. Традиции и экспериментальный характер творчества Китса.

Тема 6. Творчество Вальтера Скотта (2 часа)

Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта: основные циклы исторических романов, концепция истории, особенности сюжетосложения и композиции, своеобразие конфликта, система образов и функция протагониста, пространство и время в романах Вальтера Скотта. Поэтика баллады в повествовательной структуре романов, значение предисловий. История и национальная культура Шотландии в романах шотландского цикла («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница»). История и культура Франции в романе «Квентин Дорвард». Традиции исторического романа Вальтера Скотта в русской литературе.

Раздел 8. История литературы первой половины XIX века (Франция, США)

Тема 7. Романтизм во Франции (2 часа)

Франция на рубеже XVIII–XIX столетий и Французская революция 1789–1794 гг. Периодизация французского романтизма. Ранний французский романтизм. Творчество Жермены де Сталь («Коринна, или Италия»). Творчество Шатобриана («Гений христианства»). Феномен «сына века». Жанр «личного романа» в литературе французского романтизма. Повесть Шатбриана «Рене». Психологизм ранней французской романтической прозы (Мюссе, Сенанкур, Констан). Повесть Мюссе «Исповедь сына века». Авантюрно-исторический роман в творчестве Александра Дюма. Историческая ситуация во Франции в 1820-е годы. Творческая деятельность группы «Сенакль» (Нодье, Гюго, Виньи, Дешан). Творчество Альфреда де Виньи. Поздний французский романтизм. Творчество Виктора Гюго. Периодизация. Ранняя лирика и проза («Бюг Жаргаль»). Эволюция творческого метода в ранний период. Особенности мировоззрения и эстетики Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»). Новаторство Гюго в поэзии и драматургии. Свообразие исторических представлений Гюго. Творчество Жорж Санд. Эстетические взгляды. Концепция искусства, идеал Художника. Психологизм ранних романов Жорж Санд. Реалистические тенденции в романах второго периода.

Тема 8. Американский романтизм (2 часа)

Периодизация американского романтизма. Особенности раннего периода (1820-30-е годы). Творчество Вашингтона Ирвинга. Жанр исторического романа в творчестве Купера. Творчество Эдгара По. Эстетические принципы. Мотивы и образы поэзии Эдгара По. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По. «Американский миф» и школа трансценденталистов (Эмерсон, Торо). Творчество Мелвилла. Концепция природы и человека в романе Мелвилла «Моби Дик».

Раздел 9. История литературы второй половины XIX века

Тема 1. Реализм как творческий метод. Становление метода «реализм» (2 часа)

История термина «реализм». Понятие «классический реализм». Реализм как творческий метод. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм). Основные этапы становления реализма в европейской литературе. Реалистические тенденции в литературе французского романтизма (Мюссе, Констан, Жорж Санд). Становление реалистического метода во Франции. Poleмика с предшествующими традициями и преемственность.

Тема 2. История французской литературы второй половины XIX века (4 часа)

Философские основания мировоззрения Стендаля (Вольтер, Гельвеций). Культ Наполеона как героической личности. Психологизм Стендаля (трактат «О любви»). Представления о счастье и мотивах человеческой деятельности. Концепция национального характера. Тип героя в романе «Красное и черное». Эволюция героя в творчестве Стендаля: движение «от героя к человеку» (Карельский). «Итальянские хроники» и проблемы стиля прозы. Итальянская тема в творчестве Стендаля. Проблема итальянского характера.

Творчество Бальзака. «Человеческая комедия». Общество как герой романа. Замысел «книги о Франции XIX века». Поэтика названия. Композиция цикла. Принципы связи материала (сквозные темы и мотивы, отсутствие развязок, прием «рассказа в рассказе», принцип «хронологической непоследовательности»). Основные темы «Человеческой комедии». Герои «Человеческой комедии». Индивидуальное и типическое. Значение «Философских этюдов» в структуре «Человеческой комедии».

Творчество Проспера Мериме. Реалистическая проблема национального характера и романтическая проблема национального колорита («Театр Клары Гасуль», «Гузла»). Концепция исторического романа Мериме и роман «Хроника времен Карла IX». История Франции в романе. Характеры и обстоятельства в новеллах Мериме.

Творчество Гюстава Флобера. Философские основания мировоззрения Флобера. Традиции романтизма в раннем творчестве Флобера. Эстетика Флобера («Познание Истины посредством прекрасного», принцип объективного письма, метафоры «башня из слоновой кости» и «сердце Художника», своеобразие трактовки принципа «искусство для искусства»). Роман «Госпожа Бовари». Свообразие сюжета и его интерпретации. Традиции Паскаля и Спинозы. Роман «Госпожа Бовари» во французской и отечественной критике. Тема «воспитания чувств» и «воспитание чувствами» в романе «Воспитание чувств». Феномен веры в цикле «Три повести».

Тема 3. Национальное своеобразие английского реализма (2 часа)

Основные этапы истории реализма в истории английской литературы. Национальное своеобразие английского реализма (этический пафос, синтез реального и фантастического, приятие предшествующей литературной традиции). Феномен «викторианства». Свообразие викторианской культуры. История и культура Англии в творчестве Диккенса. Периодизация. Ранний период. Диккенс-очеркист («Очерки Боза»). «Посмертные записки Пиквикского клуба». История создания. Свообразие конфликта. Образ Пиквика. Традиция романа XVIII века и новаторство в ранних произведениях («Жизнь и приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»). Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын»). Автобиографический подтекст в романе «Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим». Этическая проблематика романа, особенности поэтики. Социальный проблемный роман 1850-х годов («Крошка Доррит», «Холодный дом») в контексте викторианской аксиологии. Психологизм позднего творчества Диккенса («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда»). Жанровое своеобразие исторических романов Диккенса, эволюция исторических представлений писателя («Барнеби Радж», «Повесть о двух городах»).

Периодизация творчества Теккерея. Проблематика раннего творчества, его полемический и пародийный характер («Романы прославленных авторов», «Ребекка и Ровена»). Ранние сатирические повести («Записки Желтоплюша», «Бриллиант Хоггарта»). Особенности сатиры в «Книге снобов». Роман «Ярмарка тщеславия». Полемика с Диккенсом. Особенности типизации в романе. Роман воспитания в творчестве Теккерея («История Пенденниса»). Поиски положительного героя («Ньюкомы»). Исторические романы («История Генри Эсмонда», «Виргинцы»). Концепция героя и героического в творчестве Теккерея. Совершенствование приемов психологического анализа в романах Теккерея. Жанр романа в английской литературе XIX века, возникновение новых романских форм. Жанр романа-воспитания в «викторианской» литературе. Творчество

Шарлотты Бронте. Творчество Эмили Бронте. Жанр детективного романа в литературе викторианской Англии. Поэтика детективных романов Уилки Коллинза («Лунный камень», «Женщина в белом», «Муж и жена»). Своеобразие английской поэзии второй половины XIX века. Творчество Теннисона в контексте викторианских ценностей. Средневековая традиция в лирике Теннисона. Творчество Браунинга. Философская поэма «Кольцо и книга», новаторство поэта. Творчество «прерафаэлитов». Эстетика «прерафаэлитов». Эстетические принципы Джона Рёскина. «Лекции об искусстве». Антивикторианское начало в эстетике. Проблема традиций и новаторство. Поэзия «прерафаэлитов» (Данте Габриэль Россетти, Кристина Россетти, Уильям Моррис).

Раздел 10. История литературы рубежа XIX–XX веков

Тема 4. Основные тенденции развития историко-литературного процесса в конце XIX – начале XX века. Французская литература рубежа веков (2 часа)

Специфика историко-литературного процесса на рубеже XIX-XX веков. Роль науки и философии в развитии литературы. Роль философии в развитии литературы рубежа веков. Литературные школы, течения, направления (реализм, натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм). Специфика реализма на рубеже веков. Декаданс как культурологическое явление. Историко-литературная ситуация во Франции на рубеже веков. Французский натурализм: этапы развития, философские, естественнонаучные, эстетические предпосылки возникновения натурализма. Художественное своеобразие романов Э. Золя. Социально-исторические предпосылки, философские истоки символизма. Эстетика символизма. Творчество П. Верлена, преломление теории символизма в его поэзии. Творчество А. Рембо, особенности его символизма, художественное новаторство.

Тема 5. Английская литература рубежа веков (2 часа)

Историко-литературная ситуация в Англии на рубеже веков. Английский эстетизм. Творчество О. Уайльда. Эстетическая теория О. Уайльда («Замыслы»). Романские циклы Т. Гарди. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века, характеристика метода. Творчество Конрада. Европейская драматургия на рубеже XIX-XX веков: «новая драма» и «хорошо сделанные» пьесы. Новый тип драмы – драма идей. Мироззрение Б. Шоу и его эстетическая программа. Воплощение эстетических принципов в драматургии Б. Шоу. Английский символизм. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода У.Б. Йейтса.

Раздел 11. История литературы первой половины XX века

Тема 1. Общие тенденции развития зарубежной литературы в первой половине XX века. Французская литература первой половины XX века (2 часа)

Исторические и художественные координаты новой эпохи. Первая мировая война (1914–1918) и ее роль в формировании менталитета XX столетия. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Разрушение христианской картины мира. Становление новой эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX в. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Художественная концепция модернизма. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм художественного модернистского мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма. Историко-литературная ситуация во Франции первой половины XX века. Дадаизм и формирование эстетики сюрреализма. Основные понятия сюрреализма в интерпретации Бретона. Развитие и переосмысление традиций романа-реки в модернистском эпосе М. Пруста «В поисках утраченного времени». Экзистенциальная философия как выражения кризисного состояния духа европейской цивилизации. Эстетика экзистенциализма. Концепция экзистенциалистской личности. Творчество Камю.

Тема 2. Литература Англии первой половины XX века (2 часа)

Историко-литературная ситуация в Англии первой половины XX века. Английский модернизм и творчество Дж. Джойса. Эстетические программы В. Вулф и Д. Лоуренса. Особенности трактовки темы любви в романах Лоуренса. Влияние психоанализа. Творчество Т. С. Элиота. Элиот – критик и историк культуры. Драматургия Элиота. «Потерянное поколение» как социокультурный феномен начала XX века. Литературное сообщество Парижа 1920-х гг. Сущность понятия «потерянное поколение» и его представители в литературе Европы и США (Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд и др.).

Тема 3. Немецкая литература первой половины XX века (2 часа)

Общая характеристика. Литература немецкого экспрессионизма. Концепция мира и человека в творчестве Ф. Кафки. Эпический театр Б. Брехта. Основная проблематика творчества Т. Манна. Тема бюргера и художника в творчестве Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»). Роль Т. Манна во введении и осмыслении понятия «интеллектуальный роман». Особенности поэтики романов Т. Манна.

Тема 4. Литература США первой половины XX века (2 часа)

Формирование творческих принципов Э. Хемингуэя, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга». Социальная и экзистенциальная

проблематика творчества У. Фолкнера. Особенности творческого метода и поэтики.

Раздел 12. История литературы второй половины XX века

Тема 5. Общие тенденции развития зарубежной литературы во второй половине XX века. Английская литература второй половины XX века (2 часа)

Исторические и художественные координаты нового периода. Основные тенденции исторического развития во 2-й половине XX в. Поливариантность художественного опыта, выдвижение литературы «третьего мира». Последняя волна классического модернизма. Постмодернизм: этапы развития, философская база, эстетическая парадигма, повествовательные стратегии. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поисков универсального художественного языка. Английский философский роман. Творчество А. Мердок. Концепция человека в романах писательницы. Творчество У. Голдинга. Особенности мировоззрения и художественного метода Д. Фаулза. Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе. Английский театр абсурда (антидрама). Специфика английского постмодернизма – традиция и эксперимент. Английский историографический метароман (А. Байетт, П. Акройд, Дж. Барнс, Г. Свифт).

Тема 6. Особенности развития латиноамериканской литературы XX века (2 часа)

Национально-освободительное движение и литература «третьего мира». Социально-политические и эстетические предпосылки развития латиноамериканской литературы. Формирование культурного самосознания. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности «магического реализма». А. Карпентьер о «магическом реализме», его воплощение в творчестве К. Фуэнтеса, А. Карпентьера, Х. Кортасара. Творчество Хорхе Луиса Борхеса. Творчество Хулио Кортасара. Формирование философско-эстетических взглядов Маркеса.

с. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия

Раздел 1. История древнегреческой литературы

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Греческая мифология (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Понятия «миф» и «мифология». Феномен мифа: история проблемы и современное состояние вопроса. Особенности мифологического сознания. Миф и религия, миф и философия, миф и искусство.
2. Древнегреческая космогония. Мифы о происхождении и судьбе вселенной. Понятия «хаос», «космос», «логос», «судьба».
3. Древнегреческая теогония. Древнегреческие Титаны и Боги.
4. Понятие «герой», мифологические циклы о героях.
5. Сюжеты и образы греческой мифологии в русской и европейской литературе и искусстве.

Список литературы для подготовки

- 1) Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с.
- 2) Аполлодор. Мифологическая библиотека / Аполлодор. – Л.: Наука, 1972. – 216 с.
- 3) Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Рос. Энциклопедия, 1994.
- 4) Тахо-Годи А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. - М.: Искусство, 1989. – 304 с.
- 5) Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. - М.: Наука, 1995. – 407 с.
- 6) Голосовкер Я. Э. Логика мифа / Я. Э. Голосовкер. - М.: Наука, 1988. – 499 с.
- 7) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)
- 8) Фразеологический словарь русского литературного языка: в 2-х т. / Сост. А. И. Федоров. – Новосибирск: ВО Наука, 1995, 2008 (и другие словари)
- 9) Современный словарь-справочник: Античный мир / Сост. М.И.Умнов. - М.: Олимп, АСТ, 2000
- 10) Большой словарь русских поговорок / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина — М: Олма Медиа Групп, 2007

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Архаический эпос. Поэмы Гомера (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Эпос как род литературы и литературный жанр. Фольклорные истоки героического эпоса.
2. Историческая и мифологическая основы гомеровских поэм.
3. «Илиада» – особенности сюжета и композиции, основные мотивы.

4. Своеобразие сюжета и композиции «Одиссеи», основные мотивы поэмы.
5. Герои гомеровского эпоса: Ахилл и Одиссей.
6. Стиль гомеровского эпоса: объективность, монументальность, традиционность, приемы ретардации, своеобразие эпитетов.
7. Значение описаний. Анализ фрагмента «Щит Ахилла».
8. Поэмы Гомера в русских переводах, гомеровские мотивы в русской поэзии.

Список литературы для подготовки

- 1) Гомер. Илиада. Одиссея / Гомер. – М.: Художественная литература / Серия Библиотека всемирной литературы, 1967. – 765 с.
- 2) Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с.
- 3) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с.
- 4) История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Т. 1 – М.: Наука, 1983. – 571 с.
- 5) Лосев А. Ф. Гомер / А. Ф. Лосев. – Москва: Учпедгиз, 1960. – 350 с.
- 6) Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса / И.В. Шталь – М.: Наука, 1983. – 296 с.
- 7) Шталь И. В. – «Одиссея» - героическая поэма странствий / И.В. Шталь. – М.: Наука, 1978. – 168 с.
- 8) Сахарный Н. Л. Гомеровский эпос / Н. Л. Сахарный. – М.: Художественная литература, 1976. – 399 с.
- 9) Ярхо В. Н. Поэмы Гомера: фольклорная традиция и индивидуальное творчество // Ярхо В. Н. Эпос. Ранняя лирика – М.: Лабиринт, 2001. – С. 55–126

ЗАНЯТИЕ 3. Художественное своеобразие трагедии Эсхила «Прометей прикованный» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Гипотезы происхождения театра. Культ Диониса и дифирамб. Первые трагические поэты (Феспид, Фриних). Структура древнегреческой трагедии. Роль хора. Новаторство Эсхила.
2. Трагедия «Прометей прикованный» в художественном наследии Эсхила.
3. Особенности конфликта в трагедии «Прометей прикованный»
4. Система образов трагедии «Прометей прикованный»:

- 4.1. образ Прометея в трагедии. Образ Прометея как Вечный образ мировой литературы;
- 4.2. образ Зевса и особенности создания этого образа в трагедии;
- 4.3. второстепенные образы в пьесе (Гермес, Гефест, Океан, Ио).

Список литературы для подготовки

- 6) Эсхил. Прометей прикованный // Эсхил. Трагедии. – М.: Наука / Литературные памятники, 1989
- 7) Головня В.В. История античного театра. – М., 1972
- 8) Лосев А.Ф. Греческая трагедия. – М., 1958.
- 9) Ярхо В.Н. На рубеже двух эпох // Эсхил. Трагедии. – М., 1989. С. 467–496
- 10) Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1988. С. 109–113, 116–126
- 11) Античная литература. /Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., Просвещение, 1973. С. 96–120 (А.Ф. Лосев)
- 12) Мокульский С.С. История западноевропейского театра. – М., 1936
- 13) Лосев А.Ф. О мироощущении Эсхила/Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Трагедия Софокла «Царь Эдип» - своеобразие конфликта (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Роль Софокла в истории и становлении жанра трагедии, новаторство драматурга.
2. Трагедия «Царь Эдип» – миф об Эдипе и сюжет трагедии.
3. Композиция трагедии.
4. Темы судьбы, неведения и знания, их развитие.
5. Мотив власти рока и свободы.

Список литературы для подготовки

- 1) Софокл. Драмы. – М.: Наука / Литературные памятники, 1990. – С. 5–58
- 2) Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с.
- 3) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)
- 4) Ярхо В. Н. Античная драма / В. Н. Ярхо. – М.: Высшая школа, 1990. – 144 с.
- 5) Ярхо В. Н. Трагический театр Софокла // Софокл. Драмы. – М.: Наука, 1990. – С. 467–508

- 6) Лосев А. Ф. Греческая трагедия / А. Ф. Лосев. Г. А. Сонкина, Н. А. Тимофеева, Н. М. Черемухина. - М.: Просвещение, 1958. - 201 с.
- 7) Зелинский Ф. Ф. Софокл и его трагедийное творчество. – СПб.: Алетейя, 2017. – 416 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Своеобразие конфликта в трагедии Еврипида «Медея» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Роль Еврипида в истории и становлении жанра трагедии, новаторство драматурга. Понятие «*deus ex machina*» у Еврипида.
2. Художественное своеобразие трагедии «Медея»:
 - сюжет (миф и сюжет трагедии) и композиция, интрига и ее значение, агон в трагедии;
 - образы Медеи и Ясона;
 - особенности конфликта.

Список литературы для подготовки

- 1) Еврипид. Медея // Еврипид. Трагедии. В 2-х т. Т. 1. Перев. с древнегреч. Иннокентия Анненского / Изд. подгот. М. Л. Гаспаров, В. Н. Ярхо. — М: Ладомир, Наука, 1998. – С. 62–122 (Серия «Литературные памятники»)
- 2) Тронский И. М. История античной литературы. - М., 1988.
- 3) Античная литература /Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., Просвещение, 1973. (А. Ф. Лосев)
- 4) Ярхо В. Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии. – М., 1969

Раздел 2. История римской литературы

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Римская комедия (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Римская комедия, ее виды.
2. Творчество Плавта. Традиции народного театра (ателлана) и новой аттической комедии. Типические маски и буффонада. Прием контаминации.
3. Приемы комического в пьесе Плавта «Клад»: гротеск, нарушение театральной условности, пантомима, особенности диалогов.
4. Творчество Теренция. Традиции новой аттической комедии, своеобразие приема контаминации в творчестве Теренция, гуманистическая направленность комедий и характер комического.
5. Комедия Теренция «Свекровь». Особенности сюжета, композиции, роль пролога, своеобразие комического конфликта.

Список литературы для подготовки

- 1) Плавт. Комедии в 2-х тт. – Т. 1 / Плавт. – М.: Искусство, 1987. – 675 с.
- 2) Теренций. Комедии / Теренций. – М.: Худож. лит, 1985. – 573 с.
- 3) Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии / В. Н. Ярхо. - М.: Наука, 1979. – 176 с.
- 4) Ярхо В. Н. Драматургия Теренция. Уроки человечности // Теренций. Комедии. – М.: Худож. лит, 1985. – С. 5–24
- 5) Античная комедия: Пособие по спецкурсу / Под ред. В. Н. Ярхо, К. П. Полонской. – М.: МГУ, 1979. – 107 с.
- 6) Ошеров С. Комический театр Плавта // Тит Макций Плавт. Избранные комедии. – М., 1967.
- 7) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. «Энеида» Вергилия – национальный римский эпос (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Сюжет «Энеиды», его мифологическая основа. Значение мифа об Энее в эпоху Августа.
2. Мифологические образы и исторические личности в поэме Вергилия, синтез истории и мифа.
3. Композиция «Энеиды». Странствия Энея и «Одиссея» Гомера, битвы Энея и «Илиада» Гомера. Гомеровская традиция и новаторство Вергилия.
4. Стиль «Энеиды», особенности изображения Богов и людей.

Список литературы для подготовки

- 1) Вергилий. Энеида // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М.: Худож. лит., 1979. – С. 137–404 (или любое другое издание)
- 2) Гомер. Илиада. Одиссея / Гомер. – М.: Художественная литература / Серия Библиотека всемирной литературы, 1967. – 765 с.
- 3) Гаспаров М. Л. Вергилий – поэт будущего // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М.: Худож. лит., 1979. – С. 5–34
- 4) Топоров В. Н. Эней – человек судьбы (к «средиземноморской» персонологии) / В. Н. Топоров. – М.: Радикс, 1993. – 195 с.
- 5) Гаспаров М. Л. Вергилий, или поэт будущего // Гаспаров М. Л. Избранные статьи. – М., 1995.

- б) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. «Метаморфозы» Апулея и становление жанра романа (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Греческий авантюрный роман: особенности сюжета, системы образов, хронотопа.
2. Своеобразие сюжета романа Апулея «Метаморфозы»: авантюрная, обыденная и символическая линии сюжета.
3. Композиция и роль вставных новелл. Сказка об Амуре и Психее, ее символическое значение.
4. Образ Луция и мотивы метаморфозы, инициации.
5. Место книги Апулея в эволюции романного жанра.

Список литературы для подготовки

- 1) Апулей. Апология. Метаморфозы. Флориды / Апулей. - М.: Наука, 1993. – 450 с.
- 2) Грабарь-Пассек М. Е. Апулей // Апулей. Апология. Метаморфозы. Флориды. - М., 1993. - С. 357–372
- 3) Бахтин М. М. Форма времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. – М.: Худож. лит, 1975. – С. 234–405.
- 4) Полякова С. В. «Метаморфозы» или «Золотой осел» Апулея / С. В. Полякова. – М.: Наука, 1988. – 150 с.
- 5) Стрельникова И. П. «Метаморфозы» Апулея // Античный роман / Отв. ред. М. Е. Грабарь-Пассек. – М.: Наука, 1969. – С. 332–364
- 6) Мелетинский Е. М. Начало романа. Античный роман. Античное влияние на средневековый роман // Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М.: Наука, 1986. – С.124-139
- 7) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

Раздел 3. История средневековой литературы

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Национальное своеобразие французского героического эпоса зрелого Средневековья (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Средневековый героический эпос. Особенности жанра шансон де жест, основные циклы жест.
2. «Песнь о Роланде» - выдающийся памятник французского героического эпоса:
 - 1.1. время и место возникновения поэмы, проблема авторства;
 - 1.2. историческая основа и ее трансформация в «Песни о Роланде»;
 - 1.3. центральные темы поэмы, значение религиозной темы в поэме;
 - 1.4. система персонажей («эпический король» - образ Карла Великого, Роланд – «эпический герой», «соратник героя» – Оливье, «предатель» - Ганелон);
 - 1.5. особенности изображения мусульманского мира, принцип параллелизма-противопоставления;
 - 1.6. средневековые понятия о чести, долге, вассальном служении в поэме;
 - 1.7. особенности поэтики (черты эпического стиля в поэме, преобладание батальных сцен, значительность элементов христианской фантастики, природа героической гиперболизации).

Список литературы для подготовки

- 1) Песнь о Роланде // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. – М.: Худож. лит., 1976. – 666 с.
- 2) Волкова З. Н. Эпос Франции. История и язык французских эпических сказаний / З. Н. Волкова. – М.: Наука, 1984. – 319 с.
- 3) Мелетинский Е. М. Героический эпос // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 516–529
- 4) Михайлов А. Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики / А. Д. Михайлов. – М., 1995. – 360 с.
- 5) Томашевский Н. Б. Героические сказания Франции и Испании // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская легенда. Песнь о Сиде. Романсеро. – М., 1976. – С. 5–26
- 6) История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О.А. Светлаковой, А.А. Чамеева. – М.: Юрайт, 2017. — 214 с.
- 7) История французской литературы / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – М., 1987. – 543 с.
- 8) История французской литературы. Т.1. – М.-Л., 1946. – 810 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Лирика трубадуров: иерархия жанров и художественное своеобразие (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский кодекс. Понятие «куртуазной культуры».
2. Лирика Прованса. Теории происхождения. Античные и ориентальные традиции.
3. Иерархия жанров куртуазной лирики (кансона, альба, сирвента, тенсона, девиналь).
4. Художественный мир лирики Прованса (лирический герой, Прекрасная Дама, образы природы, своеобразие символики).

Список литературы для подготовки

- 1) Поэзия трубадуров // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. – М.: Худож. лит., 1974. – 547 с.
- 2) Зарубежная литература средних веков. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы. Хрестоматия. – М., 1974.
- 3) История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М.: Юрайт, 2017. — 214 с.
- 4) Самарин Р. М., Михайлов А. Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529–547
- 5) Мейлах М. Б. Язык трубадуров. – М., 1975. – 238 с.
- 6) История французской литературы / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г.К. Косиков. – М., 1987. – 543 с.
- 7) История французской литературы. Т.1. – М.-Л., 1946. – 810 с.
- 8) Жизнеописания трубадуров. – М, 1993. – 736 с.
- 9) Найман Л.Г. О поэзии трубадуров // Песни трубадуров. – М., 1979. – С. 3–25.
- 10) Дынник В. А. Бертран де Вентадорн и «радостная наука» трубадуров // Бертран де Вентадорн. Песни. – М., 1979. – С. 191–234
- 11) Михайлов А. Д. Предисловие // Жоффруа де Виллардуэн. Взятие Константинополя. Песни труверов. – М., 1984. – С. 3–10.
- 12) Фридман И. А. Любовная лирика трубадуров и ее истолкование // Учен. зап. Рязан. пед. Инст-та. – 1965. Т. 34. – С. 87–417.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Средневековый рыцарский роман (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Рыцарская культура и возникновение средневекового романа.
2. Циклы средневековых романов. Романы бретонского цикла: источники сюжетов.

3. Роман Кретьена де Труа «Ивейн, или Рыцарь со львом»: композиция, система образов, смысл символических образов, тема становления совершенного рыцаря, мотив испытания.

4. Роман о Тристане и Изольде. Основные версии романа на французском и немецком языках. Образ совершенного рыцаря и своеобразие темы испытаний.

Список литературы для подготовки

- 1) Кретьен де Труа. Ивейн, или Рыцарь со львом. Тристан и Изольда // Средневековый рыцарский роман и повесть. – М.: Худож. лит., 1974. – 637 с.
- 2) Легенда о Тристане и Изольде. – М.: Худож. лит, 1976. – 736 с.
- 3) Самарин Р. М., Михайлов А. Д. Рыцарский роман // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529–547
- 4) Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. – М.: Худож. лит, 1976 – С. 623–697
- 5) Михайлов А. Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / А. Д. Михайлов. – М.: Наука, 1976. – 320 с.
- 6) Мелетинский Е. М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы / Е. М. Мелетинский. – М.: Наука, 1983. – 304 с.

Раздел 4. История литературы эпохи Возрождения

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Ренессансная концепция человека в книге Боккаччо «Декамерон» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Понятие «Ренессанс». Особенности ренессансного мировоззрения (антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм). Особенности ренессансного гуманизма.

2. Творчество Боккаччо. Периодизация. Место «Декамерона» в творческом наследии Боккаччо.

3. Источники книги «Декамерон». Название и подзаголовок.

4. Композиция. Принцип «рамочного повествования».

5. Образы зачумленной Флоренции и загородного имения.

6. Система персонажей.

7. Тематическое разнообразие и идейное единство новелл. Ренессансный принцип «доблести». Мотив совершенствования человека: движение от порока к благородству. Сопоставительный анализ первой новеллы первого дня и десятой новеллы десятого дня.

8. Образ автора. Значение вступления и эпилога. Ренессансный индивидуализм.

Список литературы для подготовки

- 1) Боккаччо Дж. Декамерон. – М.: Худ. лит, 1970 (или другое издание)
- 2) Хлодовский Р. И. Декамерон: Поэтика и стиль / Р. И. Хлодовский. – М.: Наука, 1982. – 349 с.
- 3) История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 395 с.
- 4) Алексеев М. П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: учебник для вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский [и др.]. – М.: Академия, 2000.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле – энциклопедия средневековой культуры (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности литературы Возрождения во Франции.
2. История создания книги Рабле. Источники книги.
3. Сюжет, композиция, система образов.
4. Проблемы «идеального государя», войны, религии, веры и суеверия, воспитания и образования и «карнавальная» поэтика книги Рабле.
5. Жанровое своеобразие: пародирование жанров средневековой литературы.
6. Полемика о «карнавальности» романа в отечественном литературоведении (Бахтин, Лосев, Аверинцев, Гуревич).

Список литературы для подготовки

- 1) Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль / Рабле. – М.: Правда, 1991. – 765 с.
- 2) Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М Бахтин. – М.: Искусство, 1965. – 464 с.
- 3) Аверинцев С. С. Бахтин, смех, христианская культура // Бахтин как философ. - М.: Наука, 1992. - С. 7–19.
- 4) Гуревич А. Я. Смех в народной культуре средневековья / Рецензия на книгу: Бахтин М. М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худ. лит., 1965 // Вопросы литературы. - 1966. - № 6. - С. 207–213.
- 5) Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1982. – 623 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Художественное своеобразие комедии

Шекспира «Сон в летнюю ночь» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Место комедии «Сон в летнюю ночь» в художественном наследии Шекспира.
2. Сюжет и композиция. Конфликт.
3. Тема природы и тема любви в комедии. Лейтмотив свободы.
4. Образ леса. Символическое значение образа волшебного цветка. Фантастическое начало в комедии.
5. Система персонажей комедии и ее своеобразие.
6. Свообразие комического в пьесе.

Список литературы для подготовки

- 1) Шекспир В. Сон в летнюю ночь. Любое издание
- 2) Пинский Л. Е. Комедии Шекспира // Пинский Л. Е. Шекспир. Магистральный сюжет. – М., 1989. – С. 49–126
- 3) Аникст А. А. Шекспир. Ремесло драматурга. – М., 1974
- 4) Аникст А. А. Творчество Шекспира. – М., 1963

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Английский сонет (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Ренессансная поэзия в Англии. Принципы ренессансной поэтики в трактате Филиппа Сидни «Защита поэзии».
2. Жанр сонета в лирике предшественников Шекспира (Уайет, Саррей). «Петраркизм» поэтов-елизаветинцев.
3. Сонеты Шекспира: традиции и новаторство: автобиографизм сонетных циклов Шекспира, своеобразие темы любви. Образ «Смуглой дамы». Тема искусства.
4. Сонеты Шекспира в русских переводах.

Список литературы для подготовки

- 1) Шекспир У. Сонеты / На англ. яз. С параллельным русским текстом / Сост. А. Г. Горбунов / У. Шекспир. – М.: Радуга, 1984. – 368 с.
- 2) Аникст А. А. Поэмы, сонеты и стихотворения Шекспира. Статьи / А. А. Аникст. – М.: 1974. - 530 с.
- 3) Аникст А. А. Лирика Шекспира / Шекспир. Сонеты. – М.: 1984. – С. 19–38.

- 4) Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 699 с.
- 5) Первушина Е. А. Сонеты Шекспира в России / Е. А. Первушина. — Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2010. — 354 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира. «Великие трагедии» Шекспира.
2. Источники сюжета трагедии.
3. Система образов трагедии. Образ Клавдия. Образ Гамлета. Гамлетовский вопрос. Белинский и Тургенев о Гамлете.
4. Тема времени и концепция «великой цепи бытия». Образ мира в трагедии.
5. Конфликт трагедии. Основные этапы его становления. Poleмика о сущности конфликта в трагедии (Аникст, Пинский и др.).

Список литературы для подготовки

- 1) Шекспир В. Гамлет (любое издание)
- 2) Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. — М.: Худ. лит., 1971. — 606 с.
- 3) Аникст А. А. Творчество Шекспира / А. А. Аникст. — М.: Худ. лит., 1963. — 615 с.
- 4) Белинский В. Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. — Москва: Художественная литература, 1956. — 120 с.
- 5) Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем в 28 т.: сочинения в 15 т.: т. 8. Накануне. Гамлет и Дон-Кихот. Отцы и дети. 1859–1861 / И. С. Тургенев. — М., Л.: Наука, 1964. — 623 с.
- 6) Шведов Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю. Ф. Шведов. — М.: Искусство, 1975. — 464 с.
- 7) Морозов М. М. Избранные статьи и переводы / М. М. Морозов. — М.: Худ. лит., 1954. — 596 с.
- 8) Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 699 с.

Раздел 5. История литературы XVII века

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Драматургия Пьера Корнеля: эволюция поэтики (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Эстетика классицизма. Место трагедии в жанровой иерархии классицизма.
2. Творчество Корнеля: периодизация.
3. «Первая манера» Корнеля. Трагикомедия «Сид»
 - 3.1. проблематика пьесы и политическая ситуация во Франции
 - 3.2. своеобразие конфликта, его решение
 - 3.3. концепция героического
 - 3.4. особенности жанра
 - 3.5. теория классицизма и «практика» Корнеля; спор о «Сиде» во французской критике XVII века.
4. «Вторая манера» Корнеля. Трагедия «Родогуна»:
 - 1.1. своеобразие сюжета
 - 1.2. особенности конфликта
 - 1.3. мотив трагического заблуждения
 - 1.4. черты поэтики барокко в пьесе.
5. Значение творчества Корнеля в истории европейского театра.

Список литературы для подготовки

- 1) Корнель. П. Сид. Родогуна / П. Корнель. Избранные трагедии. – М.: Худ. лит., 1956. – 352 с.
- 2) Сент-Бев Ш. Пьер Корнель – Лафонтен // Ш. Сент-Бев. Литературные портреты. Критические очерки. – М.: Худож. лит., 1970. – 170 с.
- 3) Пахсарьян Н. Т. Границы трагического пространства в классицистической трагедии Пьера Корнеля // Пахсарьян Н. Т. Избранные статьи о французской литературе. – Днепропетровск, 2010. – С. 34–46.
- 4) Кржевский Б. А. Театр Корнеля и Расина // Б. А. Кржевский. Статьи о зарубежной литературе. – М.-Л.: Гослитиздат, 1960. – 438 с.
- 5) Адан А. Театр Корнеля и Расина // Театр французского классицизма. – М., 1970. – С. 5–18.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Жанровое своеобразие трагедии Расина «Андромаха» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Периодизация творчества Расина. Особенности исторической ситуации во Франции.

2. Трагедия Расина «Андромаха»: новаторство драматурга, классицистическая основа трагедии: сюжет, система образов.
3. Взаимодействие классицизма и барокко в трагедии «Андромаха»
 - 3.1. особенности конфликта
 - 3.2. концепция страсти
 - 3.3. концепция героического (Пирр, Андромаха).
4. Творчество Расина и эволюция классицистической трагедии.

Список литературы для подготовки

- 1) Расин Ж. Трагедии / Ж. Расин. – М.: Наука, 1977. – 432 с.
- 2) Кржевский Б.А. Театр Корнеля и Расина // Б.А. Кржевский. Статьи о зарубежной литературе. – М.-Л.: Гослитиздат, 1960. – 438 с.
- 3) Кадышев В. Расин / В. Кадышев. – М.: Наука, 1990. – 266 с.
- 4) Сафронова Л. А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. Славянский мир. – М.: Индрик, 1995. – 240 с.
- 5) Виппер Ю. Б. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII в. // Ю. Б. Виппер Творческие судьбы и история (О западноевропейских литературах XVI — первой половины XIX века). - М., 1990. – С. 147–158.
- 6) Адан А. Театр Корнеля и Расина // Театр французского классицизма. – М., 1970. – С. 5–18.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. «Высокая» комедия Мольера: «Дон Жуан» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творчество Мольера: периодизация, основные типы его комедий, жанровые черты «высокой» комедии.
2. Сюжет комедии «Дон Жуан», его источники.
3. Французский либертинизм и образ героя комедии.
4. Особенности конфликта. Смысл финала.

Список литературы для подготовки

- 1) Мольер. Дон Жуан, или Каменный гость // Мольер. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 235 с. (или любое другое издание)
- 2) Булгаков М. А. Жизнь господина де Мольера (любое издание)
- 3) Бордонов Жорж. Мольер (Жизнь и искусство) / Жорж Бордонов. – М.: Искусство, 1983. – 415 с.
- 4) Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Бояджиев. – М.: Искусство, 1967. – 622 с.

- 5) Бояджиев Г. Мольер // Краткая литературная энциклопедия. Т. 4. – М., 1967. – С. 935–939.
- 6) Обломиевский Д.Д. Французский классицизм / Д. Д. Обломиевский. – М., 1968. – 375 с.
- 7) Гликман И. Мольер / И. Гликман. – М., 1966. – 282 с.
- 8) Гриб В. Р. Мольер // В. Р. Гриб. Избранные работы. – М.: Худ. лит., 1956. – С. 356–390.
- 9) Смирнов А. А. Образ Дон Жуана у Мольера // А. А. Смирнов. Из истории западноевропейской литературы. – М., 1965.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Художественное своеобразие поэмы Мильтона «Потерянный рай» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Периодизация творчества Дж. Мильтона. Место поэмы «Потерянный рай» в художественном наследии Мильтона.
2. Художественное пространство и время в поэме.
3. Мир как арена вечной борьбы добра и зла в поэме. Аллегорический и философский аспекты поэмы, проблема соответствия художественного замысла его воплощению в поэме. Образы Бога и Бога-Сына; образ Сатаны: проблемы интерпретации.
4. Тема грехопадения. Образы Адама и Евы.
5. Проблемы знания и свободы.
6. Своеобразие художественного метода Мильтона. Сочетание барочных и классицистических тенденций в поэме.
7. Жанровое своеобразие поэмы (эпическое, драматическое и лирическое начала).

Список литературы для подготовки

- 1) Милтон Дж. Потерянный рай // Дж. Милтон. Потерянный рай. Возвращенный рай. – М.: Наука, 2006 (или другие издания)
- 2) Аникст А. А. Милтон // История английской литературы. Т.1, вып.2. – М.; Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1945. – С. 175–200
- 3) Горбунов А. Н. Поэзия Джона Милтона // Дж. Милтон. Потерянный рай. Возвращенный рай. – М.: Наука, 2006. – С. 582–647.
- 4) Самарин Р. М. Творчество Джона Мильтона. – М., 1964.
- 5) Чамеев А. А. Джон Милтон и его поэма «Потерянный рай». – Л., 1986

Раздел 6. История литературы XVIII века

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Английский роман эпохи Просвещения: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Даниэля Дефо (2

часа)

Вопросы для подготовки

1. Творчество Дефо. Периодизация. Публицистика Дефо.
2. Традиции плутовского романа, «литературы путешествий», мемуаров и новаторство писателя.
3. Мотив притчи о «блудном сыне» и жанровое своеобразие романа.
4. Философский план романа: идея «естественного человека» (Робинзон, Пятница), темы воспитания и образования.
5. История человечества (от варварства к цивилизации) и черты утопии в романе.
6. Значение книги Дефо в истории романного жанра.

Список литературы для подготовки

- 1) Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо / Даниель Дефо. Робинзон Крузо. – М.: Книга, 1990. – 543 с.
- 2) Зыкова Е. Спор о человеческой природе в английском романе XVIII века // XVIII век: литература как философия, философия как литература / Е. Зыкова – М., 2010. – С. 275–285.
- 3) Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С. В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24–66.
- 4) Елистратова А. А. Дефо // А. А. Елистратова. Английский роман эпохи Просвещения. – М.: Худож. лит., 1966. – С. 100–154.
- 5) Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения / М. Г. Соколянский. – К.; Одесса: Вища школа, 1983. – 140 с.
- 6) Атарова К. Н. Секреты простоты // Даниель Дефо. Робинзон Крузо. - М.: Книга, 1990. – С. 5–26
- 7) Урнов Д. Дефо / Д. Урнов. – М., 1978. – 256 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Английский роман эпохи Просвещения: «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творчество Свифта. Периодизация. Публицистика Свифта. Критика идей раннего Просвещения.
2. Роман «Путешествия Гулливера»: сюжет, композиция, традиции литературы Возрождения (Рабле)
3. Полемика с Дефо: Гулливер и Робинзон.
4. Утопия и антиутопия в романе Свифта.
5. Своеобразие позиции автора (ирония, повествовательная игра).

6. Значение романа Свифта в развитии философского жанра в европейской литературе.

Список литературы для подготовки

- 1) Свифт Дж. Путешествия Гулливера / Дж. Свифт. – М.: СП «Лексика», 1993. – 318 с.
- 2) Зыкова Е. Спор о человеческой природе в английском романе XVIII века // XVIII век: литература как философия, философия как литература – М., 2010. – С. 275–285.
- 3) Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С. В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24–66.
- 4) Елистратова А. А. Свифт // А. А. Елистратова. Английский роман эпохи Просвещения. – М.: Худож. лит, 1966. – С. 155–255.
- 5) Муравьев В. Джонатан Свифт / В. Муравьев. – М., 1968. – 304 с.
- 6) Муравьев В. Путешествие с Гулливером / В. Муравьев. – М., 1986. – 208 с.
- 7) Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Д. Свифта / М. Левидов. – М., 1986. – 288 с.
- 8) Дубашинский И. А. «Путешествия Гулливера» Д. Свифта / И.А. Дубашинский. – М., 1968. – 111 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: «Кандид» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Философские взгляды писателя:
 - 1.1. система взглядов на природу и общество
 - 1.2. полемика с атеизмом и борьба с религиозным фанатизмом
 - 1.3. пантеизм Вольтера
 - 1.4. концепция «просвещенного короля»
 - 1.5. диалектика разума и чувства.
2. Особенности жанра философской повести в творчестве Вольтера «Кандид»:
 - 2.1. литературные аллюзии и историческая основа сюжета
 - 2.2. характер конфликта, полемика с идеей «предустановленной гармонии»
 - 2.3. полемика с концепцией «естественного человека»
 - 2.4. пародийное начало в повести
 - 2.5. смысл финала.
3. «Вольтерьянство» в европейской культуре XVIII века.

Список литературы для подготовки

- 1) Вольтер. Кандид // Вольтер. Философские повести. – М.: Худож. лит., 1978.
- 2) Артамонов С. Д. Вольтер / С. Д. Артамонов. – М.: Наука, 1980. – 171 с.
- 3) Акимова А. А. Вольтер / А. А. Акимова. - М.: Молодая гвардия, 1970. – 448 с.
- 4) Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С. В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24–66.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Художественный универсализм Гёте: трагедия «Фауст» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творчество Гёте. Периодизация («штюрмерский этап», период «веймарского классицизма», литературная деятельность Гёте в эпоху романтизма).
2. История создания «Фауста». Легенда и ее трансформация в трагедии. Этапы работы Гёте над «Фаустом».
3. Особенности жанра: синтез литературных родов и видов.
4. Проблема художественного метода (аспекты универсализма).
5. Поэтика и проблематика прологов. Конфликт.
6. Система образов трагедии. Диалектика образов Фауста и Мефистофеля.
7. Интерпретации финала.
8. «Фауст» Гёте и русская литература.

Список литературы для подготовки

- 1) Гете И.-В. Фауст / И.-В. Гете; пер. с нем. Б. Пастернака. М.: Изд-во Эксмо, 2004. - 640 с
- 2) И.-В. Гете в русской культуре XX века / под ред. Г. В. Якушевой. М.: Наука, 2001. - 383 с
- 3) Горохов П. А. Добро и зло в трагедии И.-В. Гете «Фауст» // Вестник ОГУ. 2000. - № 2. - С. 9–13.
- 4) Свасьян К. А. Иоганн Вольфганг Гете / К. А. Свасьян. – М.: Мысль, 1989. -191 с.
- 5) Якушева Г. В. Фауст в искушениях XX века. Гетевский образ в русской и зарубежной литературе. – М.: Наука, 2005. – 235 с.
- 6) Лейтес Н. С. «Фауст»: типология жанра // Гетевские чтения. – М., 1991. – С. 29–45.

Раздел 7. История литературы первой половины XIX века (Германия и

Англия)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Поэтика повести Новалиса «Генрих фон Офтердинген, или Голубой цветок» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности мировоззрения и эстетики Новалиса.
2. Жанр повести-сказки в творчестве Новалиса. Поэтика «сказочного» в романтической литературе.
3. Повесть Новалиса «Голубой цветок»: философия истории, философия природы, философия искусства в повести.
4. Пространство и время в повести. История, легенда и автобиографизм образа главного героя.
5. Тема искусства и становления творческой личности в повести «Голубой цветок».
6. Символические образы и мотивы в повести: лес, путь, пещера, озеро, сон. Символика цветка и цвета.
7. Ориентальная тема, образ Восточной пленницы.
8. Образ Поэта-творца во второй части повести («Свершение»).
9. Смысл финала, принцип романтической иронии.

Список литературы для подготовки

- 1) Новалис. Генрих фон Офтердинген / Новалис. – СПб: Ладомир, 2009. – 237 с.
- 2) Новалис. Фрагменты // Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Под ред. А. С. Дмитриева – М.: МГУ, 1980 – С. 94–107.
- 3) Федоров Ф. П. Художественный мир немецкого романтизма. Структура и семантика / Ф. П. Федоров. – М.: МИК, 2004. – 368 с.
- 4) Мелетинский М. Е. Романтическая новелла XIX века // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина – М.: Флинта, 2016. – С. 79–105.
- 5) Берковский Н. Я. Новалис // Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2001 – С. 145–182 (или раннее издание – Ленинград, 1973)
- 6) Микушевич В. Б. Миф Новалиса // Новалис. Генрих фон Офтердинген. – М., 2003. – С. 189–2017. – (Литературные памятники).
- 7) Грешных В. И. Ранний немецкий романтизм: фрагментарный стиль мышления / В. И. Грешных. – Л., 1991. – 142 с.
- 8) Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А. Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Новеллы Гофмана, своеобразие

художественного мира (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Периодизация творчества Гофмана. Особенности мировоззрения писателя.
2. Сравнительный анализ новелл «Золотой горшок» и «Песочный человек»:
 - 0 Поэтика названия.
 - 1 Сюжет и композиция новелл.
 - 2 Особенности хронотопа. Мир «материальный» и мир «идеальный».
 - 3 Система образов, принцип двойничества. Тема героя, ее развитие и завершение. Мотив безумия.
 - 4 Своеобразие конфликта.
 - 5 Фантастическое и реальное, символика, гротеск и контраст в поэтике новеллы.
 - 6 Тема свободы и творчества.
 - 7 Романтическая ирония и гротеск в новеллах.

Список литературы для подготовки

- 1) Гофман Э.Т.А. Новеллы / Э.Т.А. Гофман. – М.: Художественная литература, 1983. – 400 с.
- 2) Тураев С. В. Гофман // История всемирной литературы. – Т. 6. М.: Наука, 1989. – С. 51–57.
- 3) Карельский А. В. От «субъективного» пламени к теплу «объективности» // А. В. Карельский. От героя к человеку. – М.: Худож. лит., 1990. – 400 с.
- 4) Художественный мир Гофмана / Сб. статей. – М.: Наука, 1982. – 296 с.
- 5) Федоров Ф. П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига: Зинатне, 1988. – 201 с.
- 6) Федоров Ф. П. Художественный мир немецкого романтизма. Структура и семантика. – М.: МИК, 2004. – 368 с.
- 7) Мелетинский М. Е. Романтическая новелла XIX века // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – М.: Флинта, 2016. – С. 79 – 105.
- 8) Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А. Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Поэтика «Книги песен» Г. Гейне (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. История создания и публикации стихотворений сборника «Книга песен». Автобиографические мотивы сборника. Своеобразие композиции (разделы, циклы). Поэтика названия сборника.
2. Стихотворное предисловие к третьему изданию: сквозные темы, мотивы и образы сборника.
3. «Страдания юности»: своеобразие жанровой специфики стихотворений каждого цикла, традиции предромантизма и раннего романтизма, своеобразие хронотопа каждого цикла, развитие темы любви, темы природы, темы творчества в разделе.
3. «Лирическое интермеццо»: основные темы, мотивы и образы «Пролога»; образ лирического героя в стихотворениях раздела; своеобразие трактовки темы любви и образа возлюбленной. Стихотворение «На севере диком...» (33) и его русские переводы (Тютчев и Лермонтов).
4. «Опять на родине»: тема любви и тема поэзии; тема любви и образ лирического героя; своеобразие характера поэтической образности раздела. Образ лирического героя в стихотворении «Лорелея»; «Лорелея» Brentano и «Лорелея» Гейне.
5. «Северное море»: своеобразие хронотопа; античные реминисценции; образ лирического героя; тема любви; романтическая ирония.
6. Образ лирического героя «Книги песен». Развитие темы плаванья-странствия и темы любви. Своеобразие художественного метода Гейне.

Список литературы для подготовки

- 1) Гейне Г. Книга песен // Г. Гейне. Собрание сочинений в 10 т. – Т. 1. – М., 1956 (или другое издание)
- 2) Пронин В.А. Поэзия Генриха Гейне: генезис и рецепция / В.А. Пронин. – М.: Наука, 2011. – 244 с.
- 3) Заславский Д. Генрих Гейне // Г. Гейне. Собрание сочинений в 10 т. – Т. 1. – М., 1956. – С. V-XXVIII.
- 4) Берковский Н. Я. Книга песен // Г. Гейне. Собрание сочинений в 10 т. – Т. 1. – М., 1956. – С. 335-343.
- 5) История немецкой литературы в 5 тт. – Т. 3.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Жанровое своеобразие романа Уолпола «Замок Отранто» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Задачи готического романа в предисловии Уолпола к роману «Замок Отранто».
2. Сюжет и композиция романа «Замок Отранто».

3. Система образов. Полемика с просветительской концепцией человека.
4. Пространство и время в романе. «Хронотоп замка».
5. Историзм, психологизм, авантюрная линия в романе. Мотивы тайны, рока, случая и Провидения.
6. Экспериментальный характер творчества Уолпола, традиции средневековой литературы и новаторство.
7. «Замок Отранто» как «исторический тип» готического романа.

Список литературы для подготовки

- 1) Уолпол Г. Замок Отранто / Г. Уолпол. – М.: Наука, 1967. (или другие издания)
- 2) Вацуру В. Э. Готический роман в России / В. Э. Вацуру. – Москва: Новое литературное обозрение, 2002.
- 3) Елистратова А. А. Готический роман // История английской литературы. Т. 1, вып. 2. – М.; Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1945. – С.588-612
- 4) Жирмунский В. М. Предромантизм // История английской литературы. Т.1, вып.2. – М.; Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1945. – С. 564-587
- 5) Жирмунский В., Сигал Н. У истоков европейского романтизма // Гораций Уолпол, Жак Казот, Уильям Бекфорд: Фантастические повести. – Л., 1967.
- 6) Ладыгин М. Б. Английский готический роман и проблемы предромантизма / М. Б. Ладыгин. – М., 1978.
- 7) Нарский И. С. Из истории английской эстетики XVIII века / И. С. Нарский. – М., 1982.
- 8) Соловьева Н. А. В лабиринте фантазии // Комната с гобеленами. Английская готическая проза. - М.: Правда, 1991.
- 9) Соловьева Н. А. У истоков английского романтизма / Н. А. Соловьева. – М., 1988.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Природа в лирике Вордсворта (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности эстетической программы Вордсворта.
2. Философская лирика Вордсворта («Прелюд»).
3. Пантеистические идеи Вордсворта в его поэтическом творчестве: цикл «Лусу».
 - 3.1. Композиция цикла
 - 3.2. Лирический герой
 - 3.3. Образ героини, символика имени героини
 - 3.4. Значение «монолога» природы в композиции цикла.
 - 3.5. Смысл финала.
4. Проблема перевода цикла «Лусу».

Список литературы для подготовки

- 1) Вордсворт У. Избранная лирика / У. Вордсворт; [сост. Е. Зыкова]. – М.: Радуга, 2001. – 592 с.
- 2) Вордсворт У. «Люси» // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – М.: Флинта, 2016. – С.154–159.
- 3) Вордсворт У. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Искусство, 1980. – С. 261-268.
- 4) Дьяконова Н. Я. Вордсворт // Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 42 – 74.
- 5) Кружков Г. «Природы он рисует идеал» (О Уильяме Вордсворте) // Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Романтики и викторианцы. Том II / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – С. 11-43.
- 6) Горбунов А. Н. Вордсворт в период творческого расцвета 1797–1808 (о природе, человеке и обществе) // Горбунов А. Н. Три великих поэта Англии: Донн, Милтон, Вордсворт / А. Н. Горбунов. – М.: Изд-во Московского университета, 2012. – С. 166-313
- 7) Саркисова Н. М. Уильям Вордсворт // История западноевропейской литературы. XIX в.: Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. – С. 51-70.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Художественное своеобразие философских драм Байрона: «Манфред» и «Каин» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Швейцарский период – драма «Манфред».
 - 1.1. Время создания драмы, ее литературный контекст. «Манфред» Байрона и «Фауст» Гёте. Роль эпитафия.
 - 1.2. Конфликт и система образов драмы. Образ Охотника. Образ Астарты и его значение. Образ Манфреда. Образы Аримана, парок.
 - 1.3. Проблема зла и проблема познания в драме.
2. Итальянский период – мистерия «Каин»:
 - 2.1. Конфликт и система образов пьесы. Образ Каина. Образ Люцифера. Образ Ады.
 - 2.2. Проблемы познания, зла и любви.
 - 2.3. Жанровое своеобразие.
3. Эволюция «байронического героя»: от «Паломничества Чайльд-Гарольда» через героев «Восточных поэм» и «Манфреда» - к «Каину».

Список литературы для подготовки

- 1) Байрон Д. Г. Манфред. Каин.
- 2) Аникст А. А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. – М.: Наука, 1980
- 3) Тураев С. В. Байрон, немецкие романтики и Гёте // Байрон и мировая литература. – М.: Наука, 1991.
- 4) Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона. – М.: Наука, 1975
- 5) Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н. Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 104–131.
- 6) Дьяконова Н. Я. Байрон и английские романтики / Н. Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1975. – 167 с.

Раздел 7. История литературы первой половины XIX века (Германия и Англия)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Жанр исторического романа в творчестве Виктора Гюго: «Собор Парижской Богоматери» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Эстетика Гюго.
2. Роман «Собор Парижской Богоматери»: история создания. Место романа «Собор Парижской Богоматери» в художественном наследии В. Гюго.
3. Особенности художественного пространства и времени в романе.
4. Своеобразие композиции и суть исторической специфики эпохи, изображаемой Гюго. Концепция истории, тема рока.
5. Реалии материальной и духовной культуры эпохи в романе. «Местный колорит» как средство познания и изображения прошлого.
6. Система образов в романе и контраст как основной принцип ее организации:
 - 6.1. образ Эсмеральды;
 - 6.2. образ Квазимодо, его эволюция;
 - 6.3. Клод Фролло как трагический романтический герой; принципы создания образа Клода Фролло;
 - 6.4. образ Феба;
 - 6.5. образ Пьера Гренгуара и тема Художника в романе;
 - 6.6. символические образы, значение образа Собора в романе.
7. Особенности поэтики романа. Теория гротеска у Гюго.
8. Своеобразие исторического романа В. Гюго.

Список литературы для подготовки

- 1) Гюго В. «Собор Парижской Богоматери» / В. Гюго. – М.: Азбука-классика, 2011. – 608 с. (или любое другое издание)
- 2) Реизов Б. Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Реизов Б. Г. – М.-Л.: ГИХЛ, 1958. – С. 567 с.
- 3) Евнина Е. М. Виктор Гюго / Е. М. Евнина. – М.: Наука, 1976. – 216 с.
- 4) Трескунов М. С. Виктор Гюго / М. С. Трескунов. – Л., 1969. – 478 с.
- 5) Карельский А. В. Кристаллизация романтических идей и художественных форм в эпоху Реставрации: [Французская литература первой половины XIX в.]. Ламартин. Виньи. Ранний Гюго // История всемирной литературы. – Т. 6. – М.: Наука, 1989. – С. 153-163.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Поэтика новеллы Эдгара По «Падение дома Ашер» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Жанр новеллы в американской литературе начала века. Жанровые разновидности новеллы в творчестве Э. По.
2. Сюжет и особенности композиции новеллы «Падение дома Ашер».
3. Особенности организации пространства.
4. Своеобразие конфликта, его развитие и разрешение, психологизм.
5. Система образов, роль рассказчика. Символические образы.

Список литературы для подготовки

- 1) По Э. Стихотворения. Новеллы / Э. По. – М.: АСТ, 2011. – 768 с.
- 2) Литературная история США. В 2-х т. – Т.1. – М.: Просвещение, 1977. – 435 с.
- 3) Ковалев Ю. В. Эдгар Аллан По. Новеллист и поэт / Ю. В. Ковалев. – Л.: Худож. лит, 1984. – 298 с.

Раздел 9. История литературы второй половины XIX века

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Тип героя в романе Стендаля «Красное и черное» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Образ эпохи и «среды».
3. Образ Жюльена Сореля. Типическое и индивидуальное.
4. Средства раскрытия характера героя. Психологизм Стендаля. Теория национального характера.
5. Поэтика цвета и смысл названия.

Список литературы для подготовки

- 1) Стендаль. Красное и черное // Стендаль. Собрание соч. в 15-т. – Т. 1. – М.: Худож. лит., 1959. – 639 с.
- 2) Стендаль. О любви // Стендаль. Собрание соч. в 15-т. – Т. 4. – М.: Худож. лит., 1959. – С. 357-408.
- 3) Бочаров С. Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г. Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1962. – С. 408-412.
- 4) Карельский А. В. От героя к человеку / А. В. Карельский. – М.: Сов. писатель, 1991. – 400 с.
- 5) Реизов Б. Г. Почему Стендаль назвал свой роман "Красное и черное"? // Реизов Б. Г. Из истории европейских литератур. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1970. – С. 170-187.
- 6) Боголепова Т. Г., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т. Г. Боголепова, Г. И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Художественное своеобразие романа Бальзака «Шагреновая кожа» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. «Человеческая комедия» Бальзака: смысл названия, структура, основные темы и мотивы.
2. Значение цикла «Философские этюды» в «Человеческой комедии».
3. Особенности сюжета романа «Шагреновая кожа», система образов, характер конфликта.
4. Образ Рафаэля де Валентина и тема карьеры и судьбы молодого человека. Типичное и индивидуальное.
5. Конфликт и система образов.
6. Символические образы в романе.

Список литературы для подготовки

- 1) Бальзак О. де. Шагреновая кожа / Оноре де Бальзак. – М.: Худож. лит. – 1981. – 270 с.
- 2) Бальзак О. де. Предисловие к «Человеческой комедии» // Зарубежная литература 19 века. Реализм. Хрестоматия историко-литературных материалов. – М., 1990 – с. 119-133.
- 3) Бальзак. Шагреновая кожа. Предисловие к первому изданию // Бальзак. Собр. соч. в 24 т. – Т. 24. – М., 1960. – С. 233-243.
- 4) Обломиевский Д. Д. Бальзак. Этапы творческого пути / Д. Д. Обломиевский. – М.: Худож. лит., 1961. – 590 с.

- 5) Кучборская Е. П. Творчество Бальзака / Е. П. Кучборская. – М.: ВШ, 1970. – 255 с.
- 6) Бочаров С. Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г. Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1962. – С. 412-421.
- 7) Карельский А. В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып.1. М.: Изд-во РГГУ, 1998. - С.107-114.
- 8) Реизов Б. Г. Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов. – М.: Высш. школа, 1977. – С. 73-110.
- 9) Боголепова Т. Г., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т. Г. Боголепова, Г. И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Своеобразие разработки темы «утраты иллюзий». Тема воспитания жизнью.
3. Принципы создания характера главного героя.
4. Мотив тайны, сказочные мотивы в романе (образы мисс Хэвишэм, Мэгвича, Уэммика).
5. «Большие надежды» как роман воспитания.

Список литературы для подготовки

- 1) Диккенс Ч. Большие надежды / Ч. Диккенс. – Спб.: Лениздат, 1992. – 461 с.
- 2) Сильман Т. И. Диккенс. Очерки творчества / Т. И. Сильман. – М.-Л.: Гослитиздат, 1970. – 405 с.
- 3) Бахтин М. М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // М. М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С.198-204.
- 4) Боголепова Т. Г., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Эмили Бронте «Грозовой перевал»: проблема жанра (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Конфликт и система образов в романе, роль рассказчиков.
2. Линия развития образов Хитклифа, Кэтрин-старшей.
3. Концепция совершенной личности. Образ Кэтрин-младшей.
4. Пространство и время в романе «Грозовой перевал».

5. Мотивы «ада» и «рая»
6. Функция пейзажа в романе.
7. Жанровый синтез в романе «Грозовой перевал».

Список литературы для подготовки

- 1) Бронте Эмили. Грозовой перевал. / Эмили Бронте. – М.: Сов. Писатель, 1992. – 268 с.
- 2) Спарк М. Эмили Бронте // Эти загадочные англичанки / Сб. статей. - М., 1992. – С. 154–232.
- 3) Вульф В. «Джейн Эйр» и «Грозовой перевал» // Эти загадочные англичанки. – М., 1992. – С. 489–495.
- 4) Боголепова Т. Г., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т. Г. Боголепова, Г. И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

Раздел 10. История литературы рубежа XIX–XX веков

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Эстетическая система О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Эстетическая система О. Уайльда (статьи «Упадок лжи», «Критик как художник», «Кисть, перо и отравка», предисловие к роману «Портрет Дориана Грея»):

- 1.1. отношение искусства к действительности
- 1.2. «о бесполезности» искусства, функции искусства
- 1.3. связь эстетического и этического, «об аморальности» искусства
- 1.4. влияние эстетических теорий Д. Раскина и У. Пейтера на мировоззрение О. Уайльда.

2. Воплощение эстетической теории О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»:

- 2.1. особенности сюжета романа, роль фантастического элемента
- 2.2. система образов романа
- 2.3. образ Дориана Грея
- 2.4. литературные и мифологические аллюзии
- 2.5. поэтика финала романа
- 2.6. особенности языка и стиля (декоративный стиль и его функции, парадокс и афоризм как формы мышления)

Список литературы для подготовки

- 1) Уайльд О. Портрет Дориана Грея // О. Уайльд. Избранные произведения: В 2-х т. – М., 1960. Т. 1. – М., 1960. (или другие издания)
- 2) Уайльд О. Эссе // О. Уайльд. Избранные произведения: В 2-х т. – М., 1993. Т. 2. – 544 с.
- 3) Аствацатуров А. А. Эстетизм и Оскар Уайльд // История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / под ред. Л. В. Сидорченко и И. И. Буровой. – СПб.; М., 2004. – С. 498-524
- 4) Ланглад Ж. де Оскар Уайльд, или Правда масок / Ж. Ланглад. – М., 1999. – 325 с.
- 5) Соколянский М. П. Оскар Уайльд: Очерк творчества / М. П. Соколянский. – Киев-Одесса, 1990. – 199 с.
- 6) Урнов М. В. Ужасные дети // М. В. Урнов. На рубеже веков. Очерки английской литературы. – М., 1970
- 7) Федоров А. А. Эстетизм и художественные поиски в английской прозе последней трети XIX века / А. А. Федоров. – Уфа, 1993. – 128 с.
- 8) Чуковский К. Оскар Уайльд // К. Чуковский. Люди и книги. – М., 1960.
- 9) Эллманн Р. Оскар Уайльд / Р. Эллманн. – М., 2000. – 668 с.
- 10) Яковлев Д. Е. Философия эстетизма / Д. Е. Яковлев. – М., 1999. – 87 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Эстетика и поэтика французского символизма в поэме Артюра Рембо «Пьяный корабль» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. А. Рембо: биография и творческая судьба.
2. История и время создания поэмы «Пьяный корабль».
3. Теория ясновидения Рембо, эстетические принципы и разнородность образов.
4. Путь «пьяного корабля».
5. Основные символические образы и мотивы. Образ «пьяного корабля»-поэта.
6. Характер символической образности (суггестивность, ассоциативность; теория соответствий; эстетика безобразного; музыкальность стиха).
7. Поэтика финала.

Список литературы для подготовки

- 1) Рембо А. Стихотворения / А. Рембо. – М., 1982
- 2) Рембо А. Письмо Полю Демени («письмо Ясновидящего») // Хрестоматия по зарубежной литературе XX века: в 3 т. / Под ред. Б.И. Пуришева, Н.П. Михальской. – М., 1981. – Т.1. – С. 100
- 3) Андреев Л.Г. Феномен Рембо // А. Рембо. Поэтические произведения в стихах и прозе: сб. – М., 1988.

- 4) Балашов Н.И. Рембо и связь двух веков поэзии // А. Рембо. Стихотворения. – М., 1982
- 5) Витковский Е.В. У входа в лабиринт. Одиссея в восьми ... капканах о неблагоприятном плавании «Пьяного корабля» Артюра Рембо по волнам русской поэзии на протяжении более чем трех четвертей столетия (1909-1986) // Литературная учеба. – 1986. - № 2. – С. 199-211.
- 6) Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Сост., общ. ред., вступ. ст. Г.К. Косикова. – М., 1993. – С. 5-62.
- 7) Обломиевский Д. Французский символизм / Д. Обломиевский. – М., 1973
- 8) Сурова О.Ю. Артюр Рембо: алхимия слова // Сквозь шесть столетий. К 75-летию Л.Г. Андреева. – М., 1997.
- 9) Сурова О.Ю. Перекресток Артюра Рембо: жизнь и текст на рубеже веков // На границах литературных эпох (от литературы средневековья до современности). – М., 1998.

Раздел 11. История литературы первой половины XX века

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т. С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока») (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности хронотопа. Образ города, особенности урбанистического пейзажа. Образ моря.
2. Образ лирического героя. Поэтика имени. Романтическое начало и ироническое разрушение. Средства создания образа.
3. Характер поэтической образности:
 - 3.1. суггестивность, ассоциативность
 - 3.2. литературные и мифологические аллюзии, роль эпиграфа
 - 3.3. лейтмотивы.

Список литературы для подготовки

- 1) Элиот Т. С. Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока // Западноевропейская поэзия XX века. – М., 1977. – С. 73–78.
- 2) Толмачев В. М. Т. С. Элиот // Вестник ПСТГУ III: Филология, 2011. Вып. 1 (23). – С. 7–64
- 3) Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века / В. В. Ивашева. – М., 1984. – 488 с.
- 4) Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века (1917–1945) / Г.Э. Ионкис. – М., 1980. – 200 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Особенности метода и поэтики экзистенциализма в повести Альбера Камю «Посторонний» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творческий путь А. Камю: периодизация, тематика.
2. Философская программа А. Камю в 30-40-е годы. Понятие «абсурда» и пути его преодоления в философском эссе «Миф о Сизифе» и повести «Посторонний».
3. Семантика названия повести «Посторонний» и сущность конфликта.
4. Структурно-композиционные и повествовательные особенности. Хронотоп повести.
5. Сюжет повести. Тема абсурда. Реализация темы смерти в сюжете. Тема одиночества, отчуждения. Категория «чужого» («другого»).
6. Образная система. Образ Мерсо. Герой «Постороннего» как носитель экзистенциального сознания.
7. Концепция мира и человека в повести.

Список литературы для подготовки

- 1) Камю А. Посторонний. Чума. Падение. Миф о Сизифе. Пьесы. Из «Записных книжек» / А. Камю. – М., 2003. – 809 с. (или другие издания).
- 2) Великовский С. И. В поисках утраченного смысла: Очерки литературы трагического гуманизма во Франции / С. И. Великовский. – М.: Худ. лит., 1979. – 296 с.
- 3) Великовский С. И. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры / С. И. Великовский. – СПб.: Университетская книга, 1999. – 709 с.
- 4) Евнина Е. М. Современный французский роман. 1940–1960 / Е. М. Евнина. – М.: Изд-во АН СССР, 1962. – 520 с.
- 5) Кукушкин Е. П. Альбер Камю. Ранние годы / Е. П. Кукушкин. – Л.: ЛГУ, 1982. – 184 с.
- 6) Ладыгин М. Б. Идейное и художественное своеобразие повести А. Камю «Посторонний» // Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н. П. Михальской и Б. И. Пуришева. – М.: Просвещение, 1981. – С. 211–217.
- 7) Шервашидзе В. В. От романтизма к экзистенциализму / В. В. Шервашидзе. – М.: Изд-во РУДН, 2005. – 157 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Поэтика романа Уильяма Фолкнера «Шум и ярость» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Социальная и экзистенциальная проблематика творчества У. Фолкнера.
2. Особенности поэтики и творческого метода У. Фолкнера.
3. Место романа «Шум и ярость» в творчестве У. Фолкнера. История создания.
4. Поэтика названия романа.
5. Философская проблематика романа. Человек и Время. Система образов романа в решении проблемы времени.
6. Содержание и развитие конфликта. Хронотоп.
7. Сюжетно-композиционная структура романа. Прием точки зрения.
8. Повествовательная структура романа. Роль рассказчиков.
9. Символические и мифологические образы и мотивы.

Список литературы для подготовки

- 1) Фолкнер У. Шум и ярость // У. Фолкнер. Собр. соч. В 6 т. Т. 1. – М.: Худож. лит., 1985. – 591 с. (или другие издания)
- 2) Фолкнер У. Статьи, речи, интервью, письма. – М.: Радуга, 1985. – 488 с.
- 3) Анастасьев Н. А. Владелец Йокнапатофы: (О У. Фолкнере) / Н. А. Анастасьев – М.: Книга, 1991. – 415 с.
- 4) Савуренок А. К. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х годов / А. К. Савуренок. – Л., 1979. – 141 с.
- 5) Денисова Т. Н. Экзистенциализм и современный американский роман / Т. Н. Денисова. – Киев, 1985. – 246 с.

Раздел 12. История литературы второй половины XX и XXI вв.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Поэтика романа Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. История создания романа, творческий замысел.
2. Проблематика романа.
3. Сюжетно-композиционные особенности. Функции эпиграфов.
4. Роль автора в повествовании.
5. Романый хронотоп.
6. Конфликт и система образов. Чарльз и Сара. Интертекстуальность образов романа.
7. Мифологические мотивы в структуре романа: мифы об Одиссее, Тезее, Эдипе, Христе; Исида, Астарта, Деметра (Церера), Персефона (Прозерпина), Артемида (Диана) как ипостаси единого образа Богини-матери.
8. Постмодернистские черты в романе.

9. Поэтика финалов.

Список литературы для подготовки

- 1) Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта (любое издание).
- 2) Михальская Н.П. Уильям Голдинг // Аникин Г. В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Высшая школа, 1975. – С. 495-499.
- 3) Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века / В. В. Ивашева. – М.: Высшая школа, 1984. – 430 с.
- 4) Долинин А. Паломничество Чарльза Смитсона: О романе Д. Фаулза «Подруга французского лейтенанта» // Фаулз Дж. Подруга французского лейтенанта. – Л.: Художественная литература, 1985. – С. 3-18.
- 5) Затонский Д. В. Интермедия: Кому понадобились викторианцы? или Магия открытых финалов // Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: Мысли о вечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков: Фолио, 2000. – С. 187-196.
- 6) Ивашева В. В. Эпистолярные диалоги. – М.: Советский писатель, 1985. – 370 с.
- 7) Киреева Н. В. Роман Джона Фаулза «Любовница французского лейтенанта» // Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – М.: Флинта, Наука, 2004. – С. 60-73.
- 8) Тимофеев В. Г. Уроки Джона Фаулза / В. Г. Тимофеев. – СПб.: Изд. СПбГУ, 2003. – 112 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Идеино-художественное своеобразие романа Джулиана Барнса «История мира в 10 ½ главах» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Специфика постмодернизма в английской литературе: понятие «металитература», деконструкция и реконструкция, «реставрация прошлого» и жанровые традиции литературы XIX века.

2. Роман Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» и особенности английского постмодерна:

- 2.1. концепция истории и семантика названия;
- 2.2. композиция, композиционный центр, роль интермедии и ее место в структуре романа;
- 2.3. особенности хронотопа;
- 2.4. лейтмотивы как структурообразующий принцип в романе;
- 2.5. библейские образы и мотивы в романе;
- 2.6. тема поиска истины и образ «Плота "Медузы"»

Список литературы для подготовки

- 1) Барнс Дж. История мира в 10 ½ главах / Дж. Барнс. – М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. – 348 с.
- 2) Бондарчук Д. Через Ла-Манш и обратно // Иностранная литература. – 2002. – №7. – С. 272-275
- 3) Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов / И.П. Ильин. – М.: Интрада, 2001. – 234 с.
- 4) Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа / И. П. Ильин. – М.: Интрада, 1998. – 235 с.
- 5) Зинкевич Н. А. В зеркалах (заметки о творчестве Дж. Барнса) / Н. А. Зинкевич // Филол. Науки. – 2000. – №4. – С. 104-116.
- 6) Фрэнк Д. Пространственная форма в современной литературе / Д. Фрэнк // Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. – М., 1987. – С. 65-88.
- 7) Фрумкина С. История, увиденная Барнсом. Феномен Джулиана Барнса // Иностранная литература. – 2002. – № 7. – С. 125-137.
- 8) Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств / Д. В. Затонский. – Харьков; М., 2000. – 271 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Тема «игры» в романе Х. Кортасара «Игра в классики» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Влияние Х. Л. Борхеса и Ф. М. Достоевского на формирование философских, этических и эстетических взглядов Кортасара.
2. Особенности хронотопа романа.
3. Метафизические поиски Оливейры и мифологема лабиринта. Проблема свободы и проблема выбора.
4. Система образов. Детерминированность игрой выбора персонажей.
5. Игра как композиционный принцип романа.
6. Художественный и социальный смысл игры в романе. Игра как способ преодоления абсурдности действительности. Тема творчества в романе.

Список литературы для подготовки

- 1) Кортасар Х. Игра в классики. - СПб.: Азбука, 2004. – 245 с.
- 2) История литератур Латинской Америки. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – 687 с.
- 3) Кофман, А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира / А. Ф. Кофман. – М.: Наследие, 1997. - 320 с.
- 4) Кутейщикова В. Н., Осповат Л. С. Новый латиноамериканский роман / В. Н. Кутейщикова, Л. С. Осповат. – М.: Советский писатель, 1976. – 424 с.

а. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п / п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущ ий контро ль	Проме жу- точно я аттестация
1	Теоретическая часть курса. Разделы 1-12	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	знает умеет владеет навыками	Посещаемост ь занятий Собеседовани е УО-1	–
2	Практическая часть курса Разделы 1-12.	УК-5.2, УК-5.3	знает умеет владеет навыками	Посещаемост ь занятий Собеседовани е УО-1 Доклад/сооб щение УО-3 Дискуссия УО-4	–
3	Зачет/экзамен	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3		–	Собеседовани е УО-1

в. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

2. работа с основной и дополнительной литературой, интернет- ресурсами;
3. самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
4. подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
5. поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
6. подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
7. выполнение домашних контрольных работ;
8. выполнение тестовых заданий, решение задач;
9. составление кроссвордов, схем;
10. подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
11. заполнение рабочей тетради;
12. написание эссе, курсовой работы;
13. подготовка к деловым и ролевым играм;
14. составление резюме;
15. подготовка к зачетам и экзаменам;
16. другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления.

**с. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная литература

Раздел 1-2

1. *Тронский, И. М.* История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 564 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/473269>

Раздел 3-4

2. *Шайтанов, И. О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185>

3. *Стадников, Г.В.* История зарубежной литературы от III до XVIII вв : учебник / Стадников Г.В. — Москва : Юстиция, 2021. — 332 с. — URL: <https://book.ru/book/938914>

Раздел 5-6

4. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 433 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/471052>

5. История зарубежной литературы XVIII века : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1245435>

6. *Стадников, Г.В.* История зарубежной литературы от III до XVIII вв : учебник / Стадников Г.В. — Москва : Юстиция, 2021. — 332 с. URL: <https://book.ru/book/938914>

Раздел 7-10

7. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 418 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/469339>

8. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>

9. Курдина, Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - Москва : Флинта, 2021. - 206 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1234632>

Раздел 11-12

10. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450052>

11. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501>

12. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 224 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/159584>

Дополнительная литература

1. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1983-1994.

Т. 1. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:131753&theme=FEFU> – 7 экз.

Т. 2. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113413&theme=FEFU> – 5 экз.

Т. 3. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113986&theme=FEFU> – 6 экз.

Т. 4. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:115106&theme=FEFU> – 7 экз.

Т. 5. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:115717&theme=FEFU> – 5 экз.

Т. 6. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:105951&theme=FEFU> – 6 экз.

Т. 7. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:107533&theme=FEFU> – 6 экз.

Т. 8. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:109330&theme=FEFU> – 3 экз.

2. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с. – 33 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:3991&theme=FEFU>

3. История английской литературы: учебник для педагогических институтов / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – М.: ВШ, 1985. – 431 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:302648&theme=FEFU>

Раздел 1-2

4. Тронский И.М. История античной литературы. – М.: ВШ, 1988. – 464 с. – 106 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:233596&theme=FEFU>

5. Античная литература: учебник для студентов педагогических институтов / [А. Ф. Лосев, Г. А. Сонкина, А. А. Тахо-Годи и др.] Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М: Просвещение, 1986. – 464 с. – 10 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:263113&theme=FEFU>

6. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Древняя Греция: В 2кн. Кн.1: Учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон – М.: Флинта, 2002. – 416 с. – 10 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:253393&theme=FEFU>

7. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Древний Рим: В 2кн. Кн.2: Учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон – М.: Флинта, 2002. – 384 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:16137&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=320748>

8. Радциг С.И. История древнегреческой литературы: учебник для филологических специальностей вузов / С.И. Радциг. – М.: Классика, 2004. – 544 с. (и другие ранние издания) – 37 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:45862&theme=FEFU>

9. Дуров В.С. История римской литературы / В.С. Дуров. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2000. – 623 с. – 11 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:12418&theme=FEFU>

10. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. – Л., 1963. – 299 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:257885&theme=FEFU>

11. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература: учебное пособие для вузов / Г.Г. Анпеткова-Шарова, В.С. Дуров. – М., СПб.: Академия, 2005 – 480 с. (и другие, ранние издания) – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245357&theme=FEFU>

12. Античная культура: Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука: словарь-справочник / [В. Н. Ярхо, М. Л. Гаспаров, Д. Ю. Молок и др.] ; под ред. В. Н. Ярхо – М.: ВШ, 1995. – 383 с. – 11 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:103406&theme=FEFU>

13. Лосев А.Ф. Гомер / А.Ф. Лосев. – Москва: Учпедгиз, 1960. – 350 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:88649&theme=FEFU>

14. Голосовкер Я.Э. Логика мифа / Я.Э. Голосовкер. - М.: Наука. 1987. – 219 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:54383&theme=FEFU>

15. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. - М.: Наука, 1995. – 407 с. – 6 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:13666&theme=FEFU>

16. Покровская З.А. Античный философский эпос / З.А Покровская. - М.: МГУ, 1979. – 199 с. – 11 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:246227&theme=FEFU>
17. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1993. – 959 с. – 2 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:323620&theme=FEFU>
18. Античность как тип культуры / Под ред. А.Ф. Лосева. – М., 1988. – 336 с. – 3 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:115544&theme=FEFU>
19. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса / И.В. Шталь – М.: Наука, 1983. – 296 с. – 3 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:49032&theme=FEFU>
20. Шталь И.В. – «Одиссея» - героическая поэма странствий / И.В. Шталь. – М.: Наука, 1978. – 168 с. – 3 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:63543&theme=FEFU>
21. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская. - М.: МГУ, 1979. – 156 с. – 29 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:257926&theme=FEFU>
22. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии / В. Н. Ярхо – М., 1978. – 301 с. – 1 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:63922&theme=FEFU>
23. Ярхо В.Н. Аристофан / В.Н. Ярхо – М., 1964. – 134 с. – 8 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:85754&theme=FEFU>
24. Ярхо В.Н. Полонская К.П. Античная лирика / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская – М.: ВШ, 1967. – 4 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:257925&theme=FEFU>
25. Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства : [учебное пособие] / В. Н. Ярхо – М.: ВШ, 1990. – 144 с. – 5 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:257888&theme=FEFU>
26. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература: Трагедия: собрание трудов / В. Н. Ярхо – М.: Лабиринт, 2000. – 352 с. – 11 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:12043&theme=FEFU>
27. Ярхо В.Н. Трагедия Софокла "Антигона": [учебное пособие для филологических специальностей вузов] / В. Н. Ярхо – М.: ВШ, 1986. – 111 с. – 12 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:235466&theme=FEFU>
28. Гаспаров М.Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров – СПб: Азбука, 2000. – 478 с. – 9 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:13238&theme=FEFU>

29. Ранняя греческая лирика (миф, культ, мировоззрение, стиль) / Институт мировой литературы, Центр изучения античности; [отв. ред. И. В. Шталь]. – Санкт-Петербург: Алетейя, 1999. – 297 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:100734&theme=FEFU>

30. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с. (и другие, более ранние издания) – 211 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:52932&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=9953

31. Античная литература. Греция. Антология. Ч.1. / Сост. Н.А. Федорова, В.И. Мирошенкова. – М.: ВШ, 1989. – 512 с. – 36 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:253621&theme=FEFU>

32. Античная литература: Рим: Антология / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. – М.: Высшая школа, 2003. – 720 с. (и другие, ранние издания) – 9 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:409718&theme=FEFU>

Раздел 3-4

33. Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича; Российская академия наук, Институт всеобщей истории; Московский государственный университет, Институт мировой культуры. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2003. – 632 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99561&theme=FEFU>

34. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 1: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература. - 2008. - 447 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:287204&theme=FEFU>

35. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 2: Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения. - 2008. - 259 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:287204&theme=FEFU>

36. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1: Учеб. пособие / Сост. Г.В. Стадников. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:396724&theme=FEFU>

37. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков,

Возрождения, XVII века / Г.В. Стадников. - М.: Академия, 2009. – 168 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291142&theme=FEFU>

38. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: учебное пособие для вузов / Сост. Б. И. Пуришев. – М.: Альянс, 2012 (и ранние издания 2004 – 1 экз.). – 816 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664587&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99779&theme=FEFU>

39. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История западноевропейской литературы : Средние века и Возрождение : учебник для вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский [и др.]. – М.: Академия, 2000. – 19 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:12386&theme=FEFU>

40. Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия / изд. подгот. О. А. Смирницкая, В. Г. Тихомиров; [отв. ред. М. И. Стеблин-Каменский] – М., 1982. – С. 14-29. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:273411&theme=FEFU>

41. Волкова З.Н. Эпос Франции: История и язык французских эпических сказаний. – М.: Наука, 1984. – 320 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:50900&theme=FEFU>

42. История французской литературы т. 1. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1946. – 810 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:128685&theme=FEFU>

43. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.И. Костиков. – М.: ВШ, 1987. – 543 с. – 21 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:54258&theme=FEFU>

44. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1986. – 320 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:52545&theme=FEFU>

45. Мелетинский Е.М. Героический эпос // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 516 – 529 – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113413&theme=FEFU>

46. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики / А.Д. Михайлов. – М.: Наследие, 1995. – 360 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:20020&theme=FEFU>

47. Самарин Р.М., Михайлов А.Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529 - 547– 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113413&theme=FEFU>

48. Михайлов А. Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / А.Д. Михайлов. – М.: Наука, 1976. – 320 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:61710&theme=FEFU>

49. Данте и всемирная литература / под ред. Н. И. Балашова, И. Н. Голенищева-Кутузова, А. Д. Михайлова ; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. – М.: Наука, 1967. – 259 с. – 3 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:121219&theme=FEFU>
50. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль / Р.И. Хлодовский. – М.: Наука, 1982. – 349 с. – 4 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:45645&theme=FEFU>
51. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1965. – 464 с. – 8 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:29917&theme=FEFU>
52. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1982. – 623 с. – 7 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:47195&theme=FEFU>
53. Первушина Е.А. Сонеты Шекспира в России / Е.А. Первушина. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2010. – 354 с. – 11 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:298025&theme=FEFU>
54. Аникст А.А. Творчество Шекспира / А.А. Аникст. – М.: Худ. лит., 1963. – 615 с. – 4 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:91694&theme=FEFU>
55. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга / А.А. Аникст. – М.: Сов. пис., 1974. – 607 с. – 2 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:58483&theme=FEFU>
56. Белинский В.Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. – Москва : Художественная литература, 1956. – 120 с. – 2 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:86438&theme=FEFU>
57. Морозов М.М. Статьи о Шекспире / М.М. Морозов. – М.: Худ. лит., 1964. – 311 с. – 2 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:92643&theme=FEFU>
58. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с. – 5 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:81910&theme=FEFU>
59. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт / Л.Е. Пинский. – М.: Сов. писатель, 1989. – 412 с. – 4 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:26481&theme=FEFU>
60. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения / Л. Пинский. – М.: Гослитиздат, 1961. – 367 с. – 3 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:89779&theme=FEFU>
61. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 28 т.: сочинения в 15 т.: т. 8. Накануне. Гамлет и Дон-Кихот. Отцы и дети. 1859-1861

/ И. С. Тургенев. – М., Л.: Наука, 1964. – 623 с. – 4 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:26481&theme=FEFU>.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:703599&theme=FEFU>

62. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов. – М.: Искусство, 1975. – 464 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:60194&theme=FEFU>

63. Плавский З. И. Литература Возрождения в Испании: учебное пособие / З. И. Плавский - СПб., 1994. – 233 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40303&theme=FEFU>

64. Аверинцев С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью. [Электронный ресурс] Режим доступа:

http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Averintsev_EurCultTradition.htm

Раздел 5-6

65. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / [А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва: Высшая школа, 2005 – 488 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:232059&theme=FEFU>

66. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / [Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; под ред. М. В. Разумовской]. – М.: ВШ, 2001. – 254 с. – 47 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:16161&theme=FEFU>

67. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968. – 375 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:255824&theme=FEFU>

68. Аникст А. Творческий путь Гёте / Аникст А. – М., 1986 – 544 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:53625&theme=FEFU>

69. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М.: Искусство, 1986 (и ранние издания 1979 – 5 экз.). - С. 198-204. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:690787&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:67520&theme=FEFU>

70. Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. – М.: МГУ, 1970. – 290 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71168&theme=FEFU>

71. Гётевские чтения. 1991 / под ред. С.В. Тураева. – М.: Наука, 1991. – 262 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:107446&theme=FEFU>

72. Гёте в русской культуре XX века / под ред. Г.В. Якушевой. – М.: Наука, 2004. – 463 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:232016&theme=FEFU>

73. Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гёте. – М.: Мысль, 1989. – 192 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:26206&theme=FEFU>

74. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова - М.: Наука, 1966 – 472 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:93786&theme=FEFU>

75. Макуренкова С.А. Джон Данн: поэтика и риторика / С.А. Макуренкова. – М.: Академия, 1994. – 208 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:39986&theme=FEFU>

76. Ш. Сент-Бев. Литературные портреты. Критические очерки. – М.: Худож. лит., 1970. – 170 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71705&theme=FEFU>

77. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история (О западноевропейских литературах XVI-первой половины XIX века) / Ю. Б. Виппер. – М., 1990. – 320 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:29913&theme=FEFU>

78. Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Бояджиев. – М.: Искусство, 1967. – 622 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:68032&theme=FEFU>

79. Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы / А.А. Смирнов. – М., 1965. – 367 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:93043&theme=FEFU>

80. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I. [Электронный ресурс] / Г. Кружков – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 496 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-54463&theme=FEFU>

U

Раздел 7-10.

81. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 512 с. (и другие, более ранние издания) – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:84450&theme=FEFU>

82. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана / под ред. И.Ф. Бэлзы – М.: Наука, 1982. – 295 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:112358&theme=FEFU>

83. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 208 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:63581&theme=FEFU>

84. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники / Н. Я. Дьяконова; [отв. ред. М. П. Алексеев] - М.: Наука, 1973. – 199 с. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:83841&theme=FEFU>

85. Литературные манифесты западноевропейских романтиков // Под ред. А.С. Дмитриева - М.: МГУ, 1980. – 639 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:110068&theme=FEFU>

86. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта / Б.Г. Реизов. – М. - Л.: Гослитиздат, 1965. – 499 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:93600&theme=FEFU>

87. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Реизов Б.Г. – М.-Л.: ГИХЛ, 1958. – 567 с. - 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:88000&theme=FEFU>

88. Пирсон Х. Вальтер Скотт / Х. Пирсон. – М.: Худож. лит, 1983. – 280 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:47372&theme=FEFU>

89. Евнина Е.М. Виктор Гюго / Е.М. Евнина – М. Наука, 1976. – 216 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:60430&theme=FEFU>

90. Грешных В.И. Немецкий романтизм: структура художественного мышления: учебное пособие / В. И. Грешных; Российский государственный университет – Калининград, 2005. – 88 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:241562&theme=FEFU>

91. Грешных В.И. Ранний немецкий романтизм: фрагментарный стиль мышления / В.И. Грешных. – Л., 1991. – 142 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:31798&theme=FEFU>

92. Художественный мир Э. Т. А. Гофмана / под ред. И. Ф. Бэлзы; Академия наук СССР, Научный совет по истории мировой культуры / Сб. статей. – М.: Наука, 1982. – 295 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:112358&theme=FEFU>

93. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:7225&theme=FEFU>

94. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По / Ю.В. Ковалев. – Л.: Худож. лит., 1984. – 289 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:50863&theme=FEFU>

95. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том II [Электронный ресурс]: романтики и викторианцы / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 560 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-54464&theme=FEFU>

96. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза [Текст]: учеб. пособие для студ., аспирантов, препод.-филологов / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - М.: Флинта; Наука,

1998. - 416 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249205&theme=FEFU>

97. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005 – 160 с. – 27 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235222&theme=FEFU>

98. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы / А.В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1990. – 400 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:29211&theme=FEFU>

99. Боголепова Т.Г. Очерки о Бозе: художественный мир Чарльза Диккенса. Истоки и итоги / Т.Г. Боголепова. - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2007. – 204 с. – 10 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:259508&theme=FEFU>

100. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. – М., 1970. – 255 с. – 7 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:80353&theme=FEFU>

101. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов – Москва : Высшая школа, 1969. – 311 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71080&theme=FEFU>

102. Модина Г.И. Пространство и время в исторических романах Диккенса (Барнеби Радж, «Повесть о двух городах»). - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2000. – 136 с. – 7 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:12324&theme=FEFU>

103. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества/ Т.И. Сильман - М.- Л.: Гослитиздат, 1958. – 407 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:87564&theme=FEFU>

104. Тугушева М. Шарлотта Бронте / М. Тугушева. - М.: Худож. лит, 1983. – 191 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:47138&theme=FEFU>

105. Эти загадочные англичанки / Сб. статей / Сост. Е. Гениева. - М., 1992. – 505 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:313528&theme=FEFU>

106. Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1961. – С. 314 -316 – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:127388&theme=FEFU>

107. Зенкин С.Н. Работы по французской литературе / С.Н. Зенкин. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – 320 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394266&theme=FEFU>

108. Соколянский М. П. Оскар Уайльд. Очерк творчества. – Киев: Лыбидь, 1990 – 199 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:29185&theme=FEFU>

109. На рубеже веков. Очерки английской литературы (конец XIX - начало XX в.) / М. В. Урнов; [отв. ред. Р. М. Самарин] ; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. – Наука, 1970. – 432 с. – 12 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71804&theme=FEFU>

Раздел 11-12

110. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века (1917-1945): учебное пособие для педагогических институтов / Г. Э. Ионкис. – М.: ВШ, 1980. – 8 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:41388&theme=FEFU>

111. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь / В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с. – 1 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394596&theme=FEFU>

112. Ивашева В.В. Эпистолярные диалоги / В. В. Ивашева. – Москва: Советский писатель, 1983. - 367 с. – 2 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:49111&theme=FEFU>

113. Литература Великобритании XX века: учебник для филологических специальностей вузов / В. В. Ивашева. – Москва: Высшая школа, 1984. – 17 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:254493&theme=FEFU>

114. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов / И.П. Ильин; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. – М.: Интрада, 2001. – 384 с. – 7 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:17220&theme=FEFU>

115. История литератур Латинской Америки: XX век: 20-90-е годы ч. 2 / [Ю. Н. Гирин, А. Ф. Кофман, Т. И. Межиковская и др.]; отв. ред. В. Б. Земсков; Российская академия наук, Институт мировой литературы. – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 694 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244453&theme=FEFU>

116. Кутейщикова В.Н. Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман 50-70-е годы / В.Н. Кутейщикова, Л.С. Осповат. – М.: Советский писатель, 1983. – 424 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:48140&theme=FEFU>

117. Тертерян И. А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века / И. А. Тертерян. – М.: Наука, 1973. – 526 с. – 2 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:83785&theme=FEFU>

118. Тертерян И. А. Современный испанский роман / И. А. Тертерян. – М.: Худ. лит., 1989. – 367 с. – 1 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:27380&theme=FEFU>

119. Тертерян И. А. Человек мифотворящий. О литературе Испании, Португалии и Латинской Америки / И. А. Тертерян. – М.: Советский писатель, 1988. – 560 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:56834&theme=FEFU>

120. Уваров Ю. П. Современный испанский роман / Ю. П. Уваров. – М.: Высшая школа, 1968. – 92 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:69666&theme=FEFU>

121. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов вузов / Н. В. Киреева. – Москва: Флинта, Наука, 2004. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249260&theme=FEFU>

122. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 1999 (и ранние издания 1997 - 2 экз.). – 384 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:10562&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:22808&theme=FEFU>

123. Усовская Э.А. Постмодернизм: учебное пособие / Э.А. Усовская. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 252 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:730959&theme=FEFU>

124. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 71 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675752&theme=FEFU>

125. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта: Наука, 2012. – 312 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675881&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам:

➤ через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

3. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

URL: <https://bb.dvfu.ru/>

4. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ

URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

➤ в свободном доступе в Интернет

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

3. Библиотека Максима Мошкова

URL: <http://lib.ru>

4. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов

URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/humanities.html>

5. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.

URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

d. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение данной дисциплины предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами занятий, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является экзамен в 3, 5, 6, 8 семестрах и зачет в 4 и 7 семестрах.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

e. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:		
D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления	
D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575, D604	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников	

	документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D446, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	Google Chrome(Производитель Google (США):Бесплатное ПО); Microsoft Office 365 (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено); Microsoft Teams (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено).
D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
Помещения для самостоятельной работы:		
A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Toraz 24" XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой.	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах,

		<p>ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	--	---