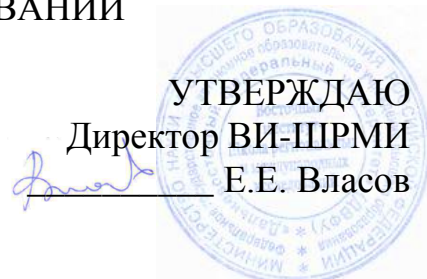




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**



ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
45.03.01 Филология
Программа бакалавриата
Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения программы (очная форма обучения): 4 года

Год начала подготовки: 2023

Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.03.01 **Филология**, утверждённого приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020 г. № 986.

Программа ГИА обсуждена на заседании кафедры/департамента (протокол от «27» января 2023г. № 5).

Заведующий кафедрой русского языка и литературы: Шереметьева Е.С.

Заведующий кафедрой русского языка как иностранного: Воронова Л.В.

Составители: заведующий кафедрой русского языка и литературы Шереметьева Е.С., доцент кафедры русского языка и литературы Крылова Г.М., доцент кафедры русского языка и литературы Соколова И.В., доцент кафедры русского языка и литературы Бурая М.А., доцент кафедры русского языка и литературы Тюрин П.М., заведующий кафедрой русского языка как иностранного Воронова Л.В.

Владивосток
2023

Государственная итоговая аттестация выпускника ДВФУ по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Русский язык и литература») является обязательной и осуществляется после освоения основной профессиональной образовательной программы в полном объёме.

Характеристика профессиональной деятельности выпускника:

Типы задач:

Области и (или) сферы профессиональной деятельности выпускника:

01 Образование и наука (в сферах: реализации основных образовательных программ основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сферах: производства информационных материалов телерадиовещания; ведения теле- и радиопрограмм; подготовки и создания информационного материала, освещающего события, явления, факты, предназначенного для распространения с помощью средств массовой информации; журналистики (корреспондент, репортер мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации); редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации; рекламы и связей с общественностью);

сфера устной и письменной коммуникации.

Требования к результатам освоения образовательной программы:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения по дисциплинам(модулям), практикам
Системное критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Осуществляет поиск, сбор информации с помощью компьютерных технологий	Знает формы, методы и технологии поиска информации
			Умеет работать с информацией в цифровой среде (просмотр, поиск, фильтрация данных, информации и цифрового контента)
			Владеет базовыми навыками управления данными, информацией и цифровым контентом
		УК-1.2 Применяет информационные продукты для обработки и анализа информации, следуя принципам критической оценки и верификации источников	Знает основные технологии работе с информацией в офисных приложениях (тексты, таблицы, презентации и т.п.)
			Умеет создавать и редактировать цифровой контент (рисунки, аудиофайлы, веб-страницы и т.п.)
			Способен анализировать, сравнивать и критически оценивать достоверность и надежность источников данных, информации и цифрового контента
		УК-1.3 Эффективно и грамотно осуществляет поиск, анализ и синтез информации для решения профессиональных задач	Знает проблематику (цели, задачи, основы) сотрудничества России со странами Азии, источники и ресурсы, необходимые для анализа рынков стран Азии
			Умеет находить и критически анализировать актуальные источники на русском и иностранных языках по вопросам экономического сотрудничества России с изучаемыми странами Азии
			Способен составить аналитический материал по отдельным

			<p>вопросам коммерческого сотрудничества России с изучаемыми странами Азии</p>
			<p>Знает основные принципы поиска, анализа и синтеза научной информации, а также эмпирических данных в соответствующем научном направлении в целом и конкретной предметной области в частности</p>
			<p>Умеет применять способы поиска, анализа и синтеза научной информации и эмпирических данных при проведении собственного исследования</p>
			<p>Владеет навыками поиска научной и эмпирической информации, а также их анализом и синтезом при проведении собственного научного исследования</p>
			<p>Знает основные принципы поиска, анализа и синтеза информации, необходимой для выстраивания коммуникативного взаимодействия на русском и иностранном языке в деловой сфере и медиапространстве</p>
			<p>Умеет использовать методы поиска, анализа и синтеза информации, необходимой для выстраивания коммуникации на русском и иностранном языке в различных условиях профессиональной деятельности</p>
			<p>Владеет навыками коммуникации на русском и иностранном языке в ситуациях межличностного и межкультурного профессионального взаимодействия</p>
			<p>Знает способы поиска, анализа и синтеза информации для разработки необходимых методик преподавания филологических дисциплин в рамках образовательных программ</p>
			<p>Умеет применять способы поиска, анализа и синтеза информации для разработки современных технологий и методик преподавания</p>

			<p>филологических дисциплин в рамках образовательных программ</p> <p>Владеет навыками разработки и проведения учебных занятий по филологическим дисциплинам с использованием современных технологий и методик в рамках образовательных программ</p> <p>Знает основные принципы поиска и анализа информации для отбора экскурсионных объектов и формирования содержания экскурсий</p> <p>Умеет создавать экскурсионные тексты и осуществлять коммуникацию на русском и английском языке при проведении культурно-экскурсионной деятельности</p> <p>Владеет навыками осуществления экскурсионной деятельности на русском и английском языке при реализации конкретных культурно-экскурсионных проектов</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1 Применяет инструменты и методы из различных областей знания для решения поставленных задач</p> <p>УК-2.2 Определяет способы решения задачи в рамках поставленной цели</p> <p>УК-2.3 Выбирает и анализирует правовые нормы, которые подлежат</p>	<p>Знает принципы формулирования и декомпозиции задач</p> <p>Умеет применять инструменты из различных областей знания для решения поставленных задач</p> <p>Владеет методами решения поставленных задач из различных областей знаний</p> <p>Знает методики решения задач в рамках поставленной цели</p> <p>Умеет решать разноуровневые задачи при достижении поставленной цели</p> <p>Владеет навыками принятия решения в рамках поставленной цели</p> <p>Знает методы, способы, средства, закономерности выбора и анализа правовых норм</p> <p>Умеет выбирать и анализировать правовые нормы, которые</p>

		использованию при решении задач в рамках поставленной цели	подлежат использованию при решении задач в рамках поставленной цели		
			Владеет навыками выбора и анализа правовых норм, которые подлежат использованию при решении задач в рамках поставленной цели		
		УК-2.4 Выбирает оптимальные способы решения задач на основе предписаний правовых норм	Знает правовые нормы необходимые для выбора оптимальных способов решения задач		
			Умеет выбирать и применять правовые нормы для решения задач		
			Владеет навыками выбора и применения предписаний правовых норм		
		УК-2.5 Применяет правила юридической техники при документальном оформлении принятых решений	Знает правила юридической техники		
			Умеет применять правила юридической техники при документальном оформлении принятых решений		
			Владеет навыками оформления принятых решений в соответствии с нормами материального и процессуального права		
		Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Использует стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде	Знает существующие стратегии сотрудничества при организации работы в команде
					Умеет определять свою роль в команде при решении поставленных задач
Владеет навыками командообразования					
УК-3.2 Предпринимает инициативные действия при работе в команде	Знает принципы, правила и нормы командной работы				
	Умеет инициировать решение задач при работе в команде				
	Владеет предпринимательскими навыками, в том числе при работе в команде				

		<p>УК-3.3 Устанавливает контакт и выстраивает отношения с членами команды на основе доверия и взаимопомощи</p>	<p>Знает способы установления контактов и выстраивания отношений с членами команды на основе доверия и взаимопомощи</p> <p>Умеет устанавливать контакты и выстраивать отношения с членами команды на основе доверия и взаимопомощи</p> <p>Владеет способами установления контактов и выстраивания отношения с членами команды на основе доверия и взаимопомощи</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1 Применяет информационные продукты в деловой коммуникации для достижения поставленной цели</p>	<p>Знает методики деловой коммуникации в цифровой среде и цифровые инструменты и технологии для совместной работы</p> <p>Умеет взаимодействовать в цифровой среде с учетом норм этики и правового регулирования цифрового пространства</p> <p>Владеет навыками безопасного обмена информацией и защиты персональных данных</p>
		<p>УК-4.2 Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знает особенности поведения выделенных групп людей в процессе коммуникации в современном обществе</p> <p>Умеет использовать техники построения интеграционных связей коммуникационного взаимодействия</p> <p>Владеет навыками поддержания интеграционного взаимодействия на основании техник системного рефлексивного мышления</p> <p>Знает этапы формирования многонационального российского общества</p> <p>Умеет характеризовать этнический и религиозный состав российского общества</p> <p>Владеет навыками объяснения особенностей межнационального</p>

			<p>взаимодействия в российском обществе</p> <p>Знает современные коммуникативные технологии на государственном и иностранном языках; закономерности деловой устной и письменной коммуникации.</p> <p>Умеет применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения.</p> <p>Владеет методикой межличностного делового общения на государственном и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм и средств</p> <p>Знает содержание специфики фактора адресата в профессиональной коммуникации</p> <p>Умеет выстраивать эффективное взаимодействие с разными категориями адресата</p> <p>Владеет коммуникативными тактиками успешного взаимодействия с адресатом</p>
		<p>УК-4.3 Грамотно и эффективно выстраивает деловую устную и письменную коммуникацию с представителями других национальностей и культур на иностранных языках и государственном языке РФ</p>	<p>Знает принципы и правила деловой коммуникации, особенности устной и письменной форм речи</p> <p>Умеет осуществлять грамотное и эффективное речевое взаимодействие в профессиональной среде</p> <p>Владеет культурой деловой речи, навыками создания деловых текстов</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знает философские основания и историю становления системного рефлексивного мышления, позволяющего воспринимать межкультурное разнообразие общества</p> <p>Умеет использовать техники системного рефлексивного мышления для восприятия и описания межкультурного</p>

			<p>разнообразия общества</p> <p>Владеет навыками для восприятия социально-исторического, этического и философского контекста ситуации межкультурного взаимодействия</p> <p>Знает основные теории исторического процесса, основные этапы всемирной истории и История России, причины исторических процессов на различных этапах истории</p> <p>Умеет выделить основные этапы исторического пути России, обосновать как общеисторические закономерности, так и особенные черты развития России на разных этапах истории; умеет характеризовать роль и место России в мировой истории, анализировать и сопоставлять исторические факты, процессы, явления</p> <p>Владеет навыками объяснения роли исторических знаний в жизни современного общества, уважительно относится к историко-культурному наследию России и мира; владеет навыками ведения аргументированной дискуссии с опорой на исторические примеры; владеет навыками поиска и использования информации об историческом разнообразии и социокультурных особенностях моделей общественного развития</p>
		<p>УК-5.2 Понимает разнообразие сообществ различных регионов на основе знаний об особенностях их развития и взаимодействия</p>	<p>Знает сущность, разнообразие и особенности различных культур, их соотношение и взаимосвязь.</p> <p>Умеет обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между представителями различных культур и уметь выстраивать общение в мире культурного многообразия.</p> <p>Владеет способами анализа разногласий и в межкультурной коммуникации и способами их разрешения; навыками общения в</p>

			мире культурного многообразия.
		УК-5.3 Учитывает особенности культурного разнообразия общества, ключевые аспекты развития Азиатско-Тихоокеанского региона	Знает содержание ключевых понятий и принципов межкультурной коммуникации
			Умеет адаптироваться к инокультурному окружению, вступать в эффективное взаимодействие с представителями разных социокультурных общностей
			Владеет навыками межкультурной коммуникации, оказания помощи в адаптации иностранных граждан в русскоязычной среде
		УК-5.4 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Знает о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации
			Умеет поддерживать уважительное взаимодействие с представителями различных социокультурных общностей
			Владеет навыками коммуникации с учетом культурных особенностей и традиций различных социальных групп
		УК-5.5 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Знает фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе
			Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
			Владеет навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера
		УК-5.6 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и	Знает фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные

		социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)
			Умеет проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
			Владеет развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления
		УК-5.7 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Знает особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении
			Умеет адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
			Владеет навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Применяет цифровые инструменты для организации своей работы и саморазвития	Знает технические возможности современных цифровых устройств и интернет-технологий
			Умеет успешно работать с постоянно обновляющимися цифровыми инструментами
			Владеет навыками непрерывно обучаться в течение всей жизни, используя доступность информации

		<p>УК-6.2 Формулирует основные принципы самоорганизации и саморазвития; выделяет основные этапы своей образовательной деятельности</p>	<p>Знает основные принципы и содержание процессов самоорганизации и саморазвития, их особенности и технологии реализации</p>
			<p>Умеет реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах профессиональной деятельности</p>
			<p>Владеет навыком определять стратегические, тактические и оперативные задачи, выбирать методы и средства их достижения</p>
		<p>УК-6.3 Понимает и формулирует принципы самоорганизации и управления своим временем</p>	<p>Знает и понимает принципы самоорганизации и управления своим временем</p>
			<p>Умеет организовывать свое время на основе принципов самоорганизации</p>
			<p>Владеет принципами самоорганизации и применяет их на практике для управления своим временем</p>
	<p>УК-6.4 Планирует и определяет задачи саморазвития на различных этапах личностного и профессионального самоопределения</p>	<p>Знает и понимает принципы планирования и реализации задач саморазвития на различных этапах личностного и профессионального самоопределения</p>	
		<p>Умеет планировать и реализовывать траекторию саморазвития на различных этапах профессионального самоопределения</p>	
		<p>Владеет способами саморазвития и реализации траектории саморазвития</p>	
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 Понимает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового</p>	<p>Знает значение роли физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового образа жизни и особенности планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности</p>

		образа жизни и особенности планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности	Умеет организовать самостоятельные занятия по физической культуре
			Владеет навыками планирования двигательного режима с учетом профессиональной деятельности
		УК-7.2 Использует методику самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности	Знает средства и методы самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности
			Умеет применять основные методы самоконтроля в процессе занятий физической культурой и спортом
			Владеет способностью определять самочувствие, уровень развития физических качеств и двигательных навыков
		УК-7.3 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями	Знает основные положения теории и методики физической культуры и спорта
Умеет обеспечивать сохранение и укрепление индивидуального здоровья с помощью основных двигательных действий и базовых видов спорта			
Владеет технологиями планирования физического совершенствования и способами занятий разнообразными видами двигательной деятельности			
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных	УК-8.1 Идентифицирует опасные и вредные факторы, прогнозируя возможные последствия их воздействия в повседневной жизни, в производственной деятельности, в условиях чрезвычайных ситуаций, включая радиационное, химическое и биологическое заражения	Знает характеристики и признаки опасных и вредных факторов, возможные последствия их взаимодействия, включая заражение радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами, а также общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии
			Умеет устанавливать причинно-следственные связи между опасностью и возможным последствием воздействия, оценивать потенциальный риск и выполнять мероприятия по радиационной, химической и биологической защите

	конфликтов		Владеет методами идентификации опасных и вредных факторов, прогноза возможных последствий их воздействия в различных сферах деятельности, в том числе и в условиях чрезвычайных ситуаций, и навыками применения средств радиационной, химической и биологической защиты
		УК-8.2 Предлагает средства и методы профилактики опасностей и поддержания безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества	Знает принципы, методы и средства для поддержания безопасных условий жизнедеятельности и профилактики опасностей
			Умеет выбирать и применять конкретные средства и методы защиты для обеспечения безопасности в различных заданных ситуациях
			Владеет инструментами и методами предупреждения воздействия опасностей и поддержания безопасных условий жизнедеятельности
		УК-8.3 Разрабатывает мероприятия по защите населения и персонала в условиях реализации опасностей, в том числе и при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знает основные мероприятия, необходимые для защиты человека от опасных и вредных производственных факторов, а также при возникновении чрезвычайных ситуаций природного, техногенного характера и военных конфликтов, тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт
			Умеет разрабатывать мероприятия, необходимые для обеспечения безопасности объекта защиты в условиях реализации опасностей и читать топографические карты различной номенклатуры
			Владеет способностью самостоятельно разработать и обосновать мероприятия для защиты человека в конкретных условиях реализации опасностей, в том числе и при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, а также навыками ориентирования на местности по карте и без карты
УК-8.4	Реализует	способы	Знает физиологические, психологические характеристики и

		<p>здоровьесберегающих технологий с учетом физиологических особенностей организма</p>	<p>особенности организма человека, основы здорового образа жизни, а также основные способы и средства оказания первой медицинской помощи, в том числе при ранениях и травмах</p> <p>Умеет выбирать и применять технологии формирования здорового образа жизни для безопасности жизнедеятельности, а также способы и средства оказания первой медицинской помощи, в том числе при ранениях и травмах</p> <p>Владеет основными здоровьесберегающими технологиями для обеспечения безопасности жизнедеятельности, навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи, в том числе при ранениях и травмах</p>
		<p>УК-8.5 Имеет высокое чувство патриотизма, считает защиту Родины своим долгом и обязанностью, выполняет поставленные задачи, предусмотренные общевоинским уставом</p>	<p>Знает тенденции и особенности развития современных международных отношений, роль и место России и мировом сообществе, основные положения Военной доктрины РФ, основные положения общевоинских уставов ВС РФ, а также факторы, определяющие характер, организацию и способы современного общевойскового боя</p> <p>Умеет оценивать международные и внутренние военно-политические события с позиции патриотизма, правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ</p> <p>Владеет строевыми приемами, умением оценки геополитических событий с позиции патриотизма, навыками подготовки к ведению общевойскового боя</p>
<p>Инклюзивная компетентность</p>	<p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>УК-9.1 Применяет принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических</p>	<p>Знает принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в рамках в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Умеет использовать принципы недискриминационного</p>

		особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья	взаимодействия при коммуникации в рамках в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.
			Владеет принципами недискриминационного взаимодействия при коммуникации в рамках осуществления волонтерской деятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.
		УК-9.2 Взаимодействует с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах	Знает общие правила взаимодействия с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах
			Умеет учитывать особенности взаимодействия с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность различных групп в социальной и профессиональной сферах
			Владеет навыками взаимодействия с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность различных групп в социальной и профессиональной сферах
		УК-9.3 Планирует и осуществляет профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	Знает особенности планирования и осуществления профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами
Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами			
Владеет навыками планирования и реализации профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами			
Экономическая культура, в том	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические	УК-10.1 Прогнозирует результаты личных действий и планирует	Знает методы и инструменты планирования и прогнозирования результатов своих действий, в том числе в предпринимательской

числе финансовая грамотность	решения в различных областях жизнедеятельности	последовательность шагов для достижения заданного результата предпринимательской деятельности	деятельности
			Умеет планировать профессиональную деятельность для достижения результата
		УК-10.2 Применяет базовые экономические знания для решения задач в различных областях жизнедеятельности	Владеет навыками прогнозирования результатов профессиональной деятельности
			Знает основные закономерности, лежащие в основе деятельности экономических субъектов и их роль в функционировании экономики
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	Умеет обобщать и анализировать необходимую экономическую информацию для решения конкретных теоретических и практических задач
			Владеет основными методами и теоретическим инструментарием изучения экономических явлений и процессов для решения задач в различных областях жизнедеятельности
		УК-11.2 Принимает участие в планировании, организации и проведении мероприятий,	Знает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
			Умеет анализировать действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
			Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами, регулирующих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.
			Знает методы, способы и средства воздействия на участников общественных отношений по формированию нетерпимого отношения к проявлениям правового нигилизма, в том числе к

	<p>обеспечивающих формирование гражданской позиции и предотвращение правового нигилизма, в том числе в части противодействия коррупции, экстремизму, терроризму и др.</p>	<p>проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции и др.</p>
		<p>Умеет реализовывать мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и мероприятия по правовому воспитанию и профилактике правового нигилизма, в том числе в части противодействия коррупции, экстремизму, терроризму и др.</p>
		<p>Владеет навыками формирования гражданской позиции и правосознания, обеспечивающие предотвращение правового нигилизма, противодействие коррупции, экстремизму и терроризму и др.</p>
	<p>УК-11.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>	<p>Знает действующее законодательство и нормы, регулирующие общественное взаимодействие на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>
		<p>Умеет участвовать в общественных отношениях на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>
		<p>Владеет навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>
	<p>УК-11.4 Понимает необходимость получения основ военно-политической и правовой подготовки для формирования гражданской позиции и предотвращения правового нигилизма, в том числе в части противодействия коррупции, экстремизму, терроризму и др.</p>	<p>Знает основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации, правовые основы прохождения военной службы и положения Военной доктрины Российской Федерации</p>
		<p>Умеет использовать основы военно-политической и правовой подготовки при реализации мероприятий, направленных на формирование гражданской позиции и предотвращение правового нигилизма, в том числе в части противодействия коррупции, экстремизму, терроризму и др.</p>
		<p>Владеет способностью применять основы военно-политической и правовой подготовки при реализации мероприятий, направленных на формирование гражданской позиции и предотвращение</p>

			правового нигилизма, в том числе в части противодействия коррупции, экстремизму, терроризму и др.
--	--	--	---

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения по дисциплинам(модулям), практикам
Общая филология	ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1. Знает краткую историю филологии, её современное состояние и перспективы развития.	Знает краткую историю филологии, её современное состояние и перспективы развития
			Умеет критически оценивать исследовательские гипотезы и научные концепции, разработанные в области филологии на разных этапах её развития
		ОПК-1.2. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте.	Владеет навыками анализа научных концепций в области филологии
			Знает основные положения современной филологии, имеет представление о методах и методиках исследования в области исторического языкознания и истории литературы
		Умеет корректно использовать исследовательские процедуры при анализе фактов современного языка и древних письменных текстов	
		Владеет начальными навыками реконструкции праязыкового состояния, квалификации языкового материала с позиций сравнительно-исторического и исторического языкознания, а также начальными навыками анализа художественных произведений разных эпох	
Лингвистика	ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии	Знает основные положения и концепции в области теории основного изучаемого языка: фонетики и фонологии, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса, стилистики
			Умеет выбирать общие и частные теоретические положения для интерпретации языкового материала, относящегося к любому уровню системы языка
		ОПК-2.2. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов	Владеет навыками использования теоретических знаний в области изучаемого языка применительно к конкретным языковым фактам
			Знает принципы анализа и интерпретации текстов
		Умеет осуществлять интерпретацию языкового материала	
		Владеет навыками анализа языковых фактов для интерпретации тестов различных типов	

Литературоведение	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Владеет основной литературоведческой терминологией	Знает основные понятия и терминологический аппарат современной филологии
			Умеет корректно использовать научные понятия и термины современной филологии при конспектировании, аннотировании и реферировании научных работ
			Владеет терминологическим аппаратом филологии при написании контрольных работ, эссе, научно-исследовательских проектов и работ
		ОПК-3.2. Определяет жанровую специфику литературного явления	Знает представленные в современной филологической науке жанровые классификации словесных произведений, свойственные для различных исторических эпох и культур, историю развития жанров литературных произведений и их специфические характеристики
			Умеет корректно определять жанр литературного произведения, исходя из его положения в историческом процессе и его специфических характеристик
			Владеет навыками определения жанровой специфики литературного явления
ОПК-3.3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания	Знает основные приёмы работы с библиографическим аппаратом современных филологических исследований		
	Умеет правильно задать и осуществить поиск представленных в электронных библиотеках и научных базах научных работ, грамотно представить библиографическое описание учебного реферата на заданную тему		
	Владеет навыками составления полного библиографического описания собственного научного исследования по проблемам современной филологии		
Основы научно-исследовательской работы в филологии	ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности	Знает принципы и методики лингвистического анализа текста на разных языковых уровнях
			Умеет применять методики лингвистического анализа при проведении комплексного филологического анализа текста
		ОПК-4.2. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Владеет навыками поуровневого лингвистического анализа текста
			Знает методики анализа текстов разных типов и жанров
Лингвистика, коммуникация	ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,	ОПК-5.1. Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме	Умеет применять необходимые методики для интерпретации текстов
			Владеет навыками интерпретации текстов
			Знает закономерности устройства фонетической, лексико-фразеологической и грамматической подсистем изучаемого языка, нормы изучаемого языка

	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	ОПК-5.2. Использует базовые методы и приёмы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной деятельности	Умеет выбирать необходимые и правильные языковые средства
			Владеет навыками составления текстов, соответствующих нормам литературного языка
			Знает базовые методы и приёмы различных типов устной и письменной коммуникации на изучаемом языке
			Умеет выбирать необходимые и правильные языковые средства в соответствии с ситуацией устной и письменной коммуникации
			Владеет приёмами, используемыми в различных типах устной и письменной коммуникации для осуществления профессиональной деятельности
			Знает общие закономерности речевой коммуникации
			Умеет отбирать языковые средства в соответствии с ситуацией устной, письменной и виртуальной коммуникации
			Владеет навыками использования собственно языковых и стилистических ресурсов изучаемого языка в различных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации
			Знает правила создания документов с учётом требования информационной безопасности
			Умеет применять правила документооборота с учётом требований информационной безопасности
Информация, коммуникация	ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	ОПК-6.1. Ведёт документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	Владеет навыками создания документов с учётом требований информационной безопасности
			Знает алгоритмы решения стандартных организационных задач
			Умеет применять алгоритмы решения стандартных организационных задач в собственной деятельности
			Владеет навыками применения алгоритмов решения стандартных организационных задач в собственной деятельности
			Знает современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии, необходимые для профессиональной деятельности
			Умеет использовать современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
			Владеет навыками применения современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
			Знает основные принципы решения лингвистических задач методом моделирования
			Умеет использовать базы данных и лингвистические
			ОПК-7.1. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на

	использовать их для решения задач профессиональной деятельности	основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-лингвистических технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	информационные ресурсы для решения поставленных задач
			Владеет информационными методиками и технологиями, правилами безопасного хранения и передачи информации
		ОПК-7.2. Владеет основами современной информационной и библиографической культуры	Знает основы современной информационной и библиографической культуры; принципы индексации и ранжирования информации в сети Интернет
			Умеет осуществлять поиск языковых фактов с учетом различных лингвистических и статистических параметров, сформировать и использовать языковой корпус
			Владеет основами классификации и автоматического описания лингвистических данных

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код ПС (при наличии ПС) или ссылка на иные основания	Код трудовой функции (при наличии ПС)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
ПК-1. Способен выполнять и организовывать научно-исследовательские работы по закреплённой тематике, применяя полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	40.008	A/01.6	ПК-1.1. Способен разрабатывать и организовывать выполнение мероприятий по тематическому плану научно-исследовательской деятельности в области филологии на основе полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	<p>Знает методы аналитических исследований в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет применять методы аналитических исследований в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной исследовательской деятельности</p> <p>Владеет навыками научно-исследовательской деятельности, базирующейся на знаниях в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>
		A/03.6	ПК-1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста при проведении научно-исследовательской работы	<p>Знает теоретические положения, концепции, гипотезы в области истории русского языка, а также основные методы исследования эволюции языковой системы и интерпретации текстов разных эпох; знает этапы развития русской литературы, социокультурный контекст её развития</p> <p>Умеет отбирать необходимую информацию из существующих теоретических источников, подвергать её</p>

				<p>обработке и критическому осмыслению и использовать в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора, интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов</p> <p>Владеет навыками филологического (историко-лингвистического) анализа и интерпретации текста, способен применять их в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
<p>ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	40.011	V/02.6	<p>ПК-2.1. Проводит обработку и анализ научной информации и результатов исследований при выстраивании собственной научной работы</p>	<p>Знает методы анализа научных данных в области филологии</p> <p>Умеет оформлять результаты научно-исследовательской работы, правильно выстраивать её текст</p> <p>Владеет навыками проведения анализа научных данных, результатов экспериментов и наблюдений в области филологии</p>
		C/01.6	<p>ПК-2.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой</p>	<p>Знает особенности построения научной работы, методы обработки языкового и литературного материала</p> <p>Умеет анализировать языковой и литературный материал и выстраивать собственное исследование в соответствии с выбранной методикой</p> <p>Владеет навыками проведения анализа и теоретического обобщения научных данных в области филологии в соответствии с задачами исследования</p>
		C/02.6	<p>ПК-2.3. Достигает результата научно-</p>	<p>Знает научные проблемы в области языка и</p>

			исследовательской работы, используя научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	литературы Умеет использовать необходимую методологическую базу при анализе и языкового и/или литературного материала Владеет навыками анализа художественного текста и/или языковых фактов с учётом жанрово-родовой специфики
ПК-3. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования по профильным предметам (русский язык и литература)	01.001	A/01.6	ПК-3.1. Осуществляет обучение по профильным предметам (русский язык и литература)	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке
				Умеет использовать формы и методы обучения русскому языку и литературе, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.
				Владеет навыками планирования и проведения учебных занятий по русскому языку и литературе
		A/02.6	ПК-3.2. Привлекает внимание обучающихся к языку и литературе, ведя воспитательную деятельность	Знает основы научного описания языка и литературы
				Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися
				Владеет навыками реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии по русскому языку и литературе, так и во внеурочной деятельности
A/03.6	ПК-3.3. Ведёт развивающую деятельность на уроках по русскому языку и литературе,	Знает педагогические закономерности организации образовательного процесса в области		

			выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	<p>преподавания русского языка и литературы</p> <p>Умеет использовать в практике преподавания русского языка и литературы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий</p> <p>Владеет специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу на уроках русского языка и литературы</p>
ПК-4. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательных программ в части преподавания русского языка	01.001	V/02.6	ПК-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность по реализации программ начального общего образования и/или по программам обучения русскому языку как иностранному	<p>Знает дидактические основы, используемые в учебно-воспитательном процессе, и образовательные технологии</p> <p>Умеет ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания</p> <p>Владеет навыками объективной оценки успехов и возможностей обучающихся с учётом неравномерности их индивидуального психического развития</p>
		V/03.6	ПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования и/или по программам обучения русскому языку как иностранному	<p>Знает современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p> <p>Умеет разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу в ходе планирования работы с</p>

			языковым материалом при обучении различным видам речевой деятельности на русском языке
			Владеет навыками планирования различных типов уроков русского языка и/или русского языка как иностранного
		В/05.6	Знает теорию и методику преподавания русского языка (в т. ч. русского языка как иностранного)
			Умеет использовать методы и приёмы обучения русскому языку, в том числе как не родному
			Владеет навыками формирования установки и способности обучающихся на коммуникацию в максимально широком контексте
ПК-5. Владеет базовыми навыками работы над содержанием публикаций СМИ	11.006	А/03.6	Знает задачи и методы, технологии (в т. ч. цифровые) и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику и правила современного русского литературного языка
			Умеет оценивать качество предоставленных материалов, при необходимости дорабатывать их (в т. ч. с использованием программ обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов)) принимать оперативные решения по поводу возможности их публикации
			Владеет навыками редактирования текстов (в т. ч. с использованием программ обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов)), оценки качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ, целесообразности их
		ПК-4.3. Выбирает оптимальные методы и методики преподавания при планировании и проведении урока русского языка	
			языковым материалом при обучении различным видам речевой деятельности на русском языке

				публикации
		A/02.6	ПК-5.2. Создает и подготавливает к публикации различные тексты с учетом знаний основ стилистики и функциональных стили речи, основ работы с фактическими данными, фото-, видео-, аудиоинформацией, методы редактирования и взаимодействия с авторами	<p>Знает стандартные методики и действующие нормативы создания, обработки и доработки различных типов текстов с учетом их функционально-стилевой дифференциации, правил и нормы современного русского литературного языка</p> <p>Умеет создавать, обрабатывать и дорабатывать различные типы текстов на основе стандартных методик и действующих нормативов, оценивать качество этих текстов, принимать оперативные решения по поводу возможности их публикации</p> <p>Владет стилистикой различных текстов, навыками редактирования и саморедактирования</p>
		A/04.6	ПК-5.3. Создает и/или редактирует различных текстов	<p>Знает методы и приемы создания и/или редактирования текстов, технику их редакторского анализа, правила и нормы современного русского литературного языка</p> <p>Умеет находить ошибки, квалифицировать их и разъяснять автору, предлагая способы устранения; определять ключевые слова текста, необходимые для проведения поисковой оптимизации, употреблять их в составе заголовков</p> <p>Владет навыками работы над контекстом, орфографией и стилем текста, анализирует структуру и содержание материалов (включая фото-, видео-, аудиоинформацию), ошибок и недочетов, которые необходимо исправить, выбирает методы редактирования материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла, приводит материалы в соответствие с требованиями СМИ</p>

Структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает: подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена; выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускных квалификационных работ и порядку их выполнения

Содержание, объём и структура выпускной квалификационной работы

Содержание ВКР может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, иллюстраций и других составляющих. Текст должен быть изложен в соответствии с нормами литературного русского языка. Характерной особенностью письменной научной речи является формально-логический способ изложения материала. Для научного текста характерна смысловая законченность, целостность, связность и прагматизм. Все это предполагает эмоциональную сдержанность при изложении материала и выводов. В текст должны быть включены только научные и достоверные сведения и факты, представленные в точном словесном выражении. Отсюда обязательна терминологическая конкретность и определенность. Следует помнить, что научный термин имеет точное содержание, выражающее сущность данного явления.

Важнейшей особенностью научной работы является цитирование. Цитаты используются для подтверждения собственных доводов ссылкой на авторитетный источник или для критического анализа той или иной работы, научного подхода, тезиса и т.д. Академический этикет требует точного воспроизведения цитируемого текста. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике с сохранением особенностей авторского написания. Каждая цитата обязательно должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно соответствовать библиографическим стандартам. При непрямом цитировании (пересказе содержания текста других авторов) следует быть предельно точным в изложении авторских мыслей и корректным в их оценке. Ссылки на источник при непрямом цитировании также обязательны.

Особой осторожности в исследовательской работе требует использование сети Интернет. Следует помнить, что Интернет – это достаточно сложная информационно-коммуникационная система, предназначенная не только для накопления информацией, но и для общения и обмена мнениями. Поэтому использовать ресурсы Интернета всегда следует с большой долей осторожности. Следует помнить, что любой документ в Интернете обязательно имеет своего автора и заглавие, которые в обязательном порядке необходимо указывать в ссылках. Сайт – это не документ, а местоположение документа. Поэтому электронный адрес документа должен быть указан так, чтобы читатель, набрав его, смог напрямую выйти на указанный документ, минуя все промежуточные

переадресации. Простая ссылка на сайт, содержащий данный документ, недопустима.

Информационные ресурсы Интернета имеют разную степень достоверности: от обычного суждения того или иного автора до достаточно глубоких научных исследований. Оценить данную степень можно, только принимая во внимание ряд факторов: авторство, использование уже известной научной литературы, расположение на специализированных сайта (электронные библиотеки, электронные версии научных журналов, специализированные научные сайты и т.д.). В любом случае к информации, полученной в сети Интернет, следует подходить в высшей степени осторожно, а использование подобной информации в дипломной работе требует предварительной консультации с научным руководителем.

Структура ВКР определяется студентом под руководством научного руководителя. Общий рекомендуемый объем ВКР должен составлять 40–50 страниц печатного текста, без учёта приложений (рекомендуемый объём приложений – в пределах 10–50 страниц). Примерное соотношение между отдельными частями работы следующее:

- введение – 3–4 страниц,
- основная часть – 30–40 страниц;
- заключение – 2–3 страницы;
- список литературы – 3–4 страницы.

Структурными элементами ВКР являются следующие:

- титульный лист и страница «оборот титульного листа»;
- содержание;
- аннотация;
- введение;
- термины и определения (при необходимости);
- сокращения и условные обозначения (при необходимости);
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения, в том числе рекомендуемое приложение (распечатка слайдов презентации ВКР).

Оформление работы осуществляется обучающимся в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ.

Процедура подготовки и защиты ВКР

Выпускная квалификационная работа выполняется на кафедре под руководством научного руководителя. Темы ВКР предлагаются профессорско-преподавательским составом, согласовываются с руководителем ОП и утверждаются на заседании кафедры, после чего доводятся до сведения обучающихся. Закрепление обучающегося за руководителем ВКР и утверждение темы работы (в первой редакции) оформляется заявлением обучающегося, подписанным заведующим

кафедрой. В случае, если ВКР имеет междисциплинарный характер, кафедре предоставляется право приглашать научных консультантов по отдельным разделам в рамках общего количества часов, отведенных на руководство ВКР. Темы ВКР закрепляются за студентами на заседании кафедры, реализующей подготовку по программе бакалавриата.

На завершающем этапе подготовки ВКР студент проходит процедуру предзащиты на кафедре. Завершенная выпускная квалификационная работа, подписанная студентом и консультантами (если они были назначены), представляется руководителю не позднее, чем за три недели до даты защиты. После изучения содержания работы руководитель оформляет отзыв в письменной форме, при согласии на допуск ВКР к защите, подписывает ее и вместе со своим письменным отзывом представляет на кафедру. Студенты допускаются к защите на основании протокола заседания кафедры о допуске обучающегося к защите, проведенного не позднее, чем за 10 дней до даты защиты. Заведующий кафедрой на основании протокола заседания кафедры делает соответствующую запись на обороте титульного листа работы.

Все ВКР проходят обязательную проверку на наличие неправомерных заимствований в порядке, установленном положением об обеспеченности самостоятельности выполнения письменных работ обучающимися ДВФУ с использованием модуля «SafeAssign» интегрированной платформы электронного обучения (LMS) Blackboard, утвержденным приказом ректора.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Особенности проведения государственных аттестационных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья закреплены в Положении о государственной итоговой аттестации выпускников федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» (утв. приказом № 12-13-2285 от 27.11.2015 г. (с послед. изм.).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся

инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) испытаний

Порядок подачи и рассмотрения апелляций определяется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденным приказом МОН РФ от 29.06.2015 № 636; «Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры», утвержденным приказом от 27.11.2015 № 12-13-2285 с изменениями от 25.02.2016 №12-13-275, с изменениями от 08.11.2016 №12-13-2136, с изменениями от 13.06.2017 №12-13-1210.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом и доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае принятия решения об удовлетворении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Университетом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;

– об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

Критерии оценки результатов защиты ВКР

Оценка	Критерии оценки результатов защиты ВКР
Отлично	Оценка «отлично» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет исследовательский характер, грамотно изложенную теоретическую часть, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. При её защите студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, владеет современными методами исследования, во время доклада использует наглядный материал, легко отвечает на поставленные вопросы. Выпускная квалификационная работа имеет положительный отзыв научного руководителя.
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет

	исследовательский характер, грамотно изложенную теоретическую часть, последовательное изложение материала соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. При её защите студент показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, во время доклада использует наглядные пособия, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы. Выпускная квалификационная работа имеет положительный отзыв научного руководителя.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет исследовательский характер. Теоретическую часть. Базируется на практическом материале, но анализ выполнен поверхностно, в ней просматривается непоследовательность изложения материала. Исследовательская часть слабо подтверждает выдвигаемые положения. При её защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного аргументированного ответа на заданные вопросы. В отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа.
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит отдельные элементы исследовательского характера. В работе нет выводов, либо они носят декларативный характер. При защите работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки. В отзыве научного руководителя имеются серьезные критические замечания.

Требования к содержанию и процедуре проведения междисциплинарного государственного экзамена

Требования к процедуре проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в устной форме и включает проверку теоретических знаний и практических навыков филологического анализа текста.

Программа государственного междисциплинарного экзамена содержит вопросы по следующим дисциплинам «Современный русский язык», «История русского языка», «История русской литературы».

В экзаменационный билет итогового междисциплинарного государственного экзамена входят два теоретических вопроса и практическое задание (комплексный лингвистический анализ текста), которые отражают различные лингвистические курсы, изученные студентами за 4 года обучения. Вопросы билетов затрагивают дискуссионные вопросы филологической науки и требуют знания истории разработки данных проблем.

Продолжительность ответа на государственном экзамене должна составлять не более 30 минут (время на подготовку – до 60 минут). Количество обучающихся, одновременно находящихся в аудитории, – не более 6 человек. Во время сдачи экзамена не разрешается покидать

аудиторию, пользоваться электронно-вычислительной техникой, использовать материалы справочного характера.

Решения государственной аттестационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

Результаты государственных экзаменов объявляются в день их проведения.

При оценке результатов сдачи государственного экзамена учитываются следующие стороны подготовки:

- 1) понимание и степень усвоения теории;
- 2) знакомство с историей науки;
- 3) знание фактического материала;
- 4) знакомство с обязательной литературой, с современными публикациями по данному курсу в отечественной и зарубежной литературе;
- 5) умение приложить теорию к практике, провести лингвистический анализ текста;
- 6) логика, структура и стиль ответа, умение защищать предлагаемые положения.

Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
Отлично	Отметка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, способному самостоятельно критически оценить основные лингвистические концепции, применить полученные знания при анализе предложенного текста; правильно дает определения всех основных лингвистических понятий, правильно применяет теоретические положения при анализе текста, исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, отсутствуют ошибки при лингвистическом анализе текста.

Хорошо	Отметка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающему его, но допускающему небольшие неточности в ответе на вопрос; студент правильно применяет теоретические положения при лингвистическом и литературоведческом анализе текста и отвечает на большую часть дополнительных вопросов.
Удовлетворительно	Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту, владеющему основным материалом, но испытывающему некоторые затруднения и допускающему неточности в его изложении, недостаточно правильно формулирующему основные понятия, допускающему существенные ошибки при выполнении практических заданий и ответах на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно	Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не владеющему основным материалом, допускающему существенные ошибки, неверно отвечающему на большую часть дополнительных вопросов, с большими затруднениями выполняющему практические задания, допускающему существенные ошибки при анализе текста.

Содержание государственного экзамена

Перечень дисциплин, вошедших в программу государственного экзамена по направлению 45.03.01 Филология, профиль «Русский язык и литература»:

- «Современный русский язык»;
- «История основного языка»;
- «История русской литературы».

Содержание учебной дисциплины «Современный русский язык»

Дисциплина «Современный русский язык» входит в базовую часть цикла дисциплин и включает в себя следующие разделы: «Фонетика современного русского языка», «Лексикология современного русского языка»; «Словообразование современного русского языка»; «Морфология современного русского языка»; «Синтаксис современного русского языка»; «Культура русской речи и стилистика русского языка».

Цель дисциплины «Современный русский язык» – сформировать научное понимание организации и функционирования языковой системы современного русского языка.

Содержание дисциплины охватывает следующие блоки вопросов: основные теоретические понятия фонетики, основные понятия лексикологии; основные теоретические понятия морфологии; системные отношения в морфологической подсистеме русского языка; основные понятия синтаксиса; аспекты синтаксиса: грамматический, семантический, коммуникативный; синтаксис текста; понятие о норме литературного языка и системе функциональных стилей современного русского языка.

Вопросы по дисциплине «Современный русский язык»

1. Фонетика как наука. Аспекты изучения фонетических единиц. Классификация фонетических единиц. Функциональный аспект изучения звуковых единиц. Понятие фонемы. Основные положения Московской фонологической школы.

Предмет, объект и задачи фонетики. Аспекты изучения фонетических единиц: артикуляционный, акустический, функциональный. Классификация фонетических единиц. Сегментные и суперсегментные единицы. Звук, слог, фонетическое слово, синтагма (фраза). Артикуляционная классификация звуков речи. Ударение и интонация как суперсегментные единицы. Понятие интонационной конструкции. Функции ударения и интонации.

Фонетика и фонология. Определение фонемы, её функций, классификация позиций, определение сильных и слабых позиций, нейтрализации фонем в Московской фонологической школе. Фонологическая система современного русского литературного языка.

2. Слово как единица языка и аспекты его изучения в лексикологии. Основные признаки и функции слова в отличие от других единиц языка. Проблема тождества слова.

Слово как основная единица языка. Многоаспектность слова. Основные функции слова и функционально-семантические классы слов. В.В. Виноградов о функциональных типах слов. Проблема тождества и отдельности слова. Слово и лексема.

3. Лексическое значение слова и его компонентный состав. Типы лексических значений слова. Типы многозначности слова.

Лексическое и грамматическое значение слова. Основные компоненты лексического значения. Понятие денотата, референта и сигнификата. Понятие семы, типы сем. Понятие коннотации. Соотношение лексического и грамматического значения слова.

Основные типы лексических значений. Свободные и связанные значения. Прямые и переносные значения, типы переносов. В.В. Виноградов о типах лексических значений.

4. Лексика как система. Парадигматические и синтагматические связи слова. Лексические категории и их типы.

Парадигматические и синтагматические связи слова. Понятие оппозиции и позиции. Основные виды парадигматических отношений и типы семантических оппозиций. Деривация, её типы и место в системных отношениях. Синтагматические отношения как проявление валентности слова. Лексическая и грамматическая сочетаемость. Закон семантического

согласования.

Понятие лексической категории, типы лексических категорий. Полисемия как внутрисловная семантическая категория, типы полисемии. Омонимия как формальная категория, принципы разграничения полисемии и омонимии. Синонимия, критерии синонимичности, синонимический ряд. Антонимия и антонимы. Типы синонимов и антонимов. Другие лексические категории: гипонимия, паронимия, меронимия, конверсия.

5. Словарный состав русского языка и его специфика. Основные параметры стратификации лексики. Типология лексики по происхождению, активности и сфере употребления.

Основные параметры стратификации лексики. Историческая изменчивость словарного состава языка и устойчивость его ядра. В.В. Виноградов об основном словарном фонде русского языка.

Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Типы исконной и заимствованной лексики. Старославянизмы в современном русском языке. Г.О. Винокур о типах славянизмов.

Лексика русского языка в социальном аспекте. Типология лексики с точки зрения сферы употребления. Понятие просторечия.

Лексика русского языка в динамическом аспекте. Понятие активного и пассивного словаря. Неологизмы и их место в составе языка. Устаревшая лексика и ее типы.

6. Фразеология и ее место в системе языка. Специфика фразеологических единиц в отличие от слова и словосочетания. Основные типы фразеологизмов в современном русском языке.

Специфика фразеологических единиц в их отношении к слову, словосочетанию и предложению. Основные типы фразеологизмов в современном русском языке. В.В. Виноградов о типах фразеологизмов.

7. Словообразовательная подсистема языка. Понятие производности в словообразовании. Словообразовательное значение и словообразовательный тип. Системные отношения в словообразовании. Понятие морфонологического варьирования. Основные типы морфонологических явлений в словообразовании и словоизменении.

Специфика морфемного уровня языковой системы. Морфема как основная единица морфематики. Знаковая природа морфемы. Морфема и морф – соотношение понятий. Функции морфемы как минимальной значимой части слова: строевая функция морфемы, деривационная функция, словоизменяющая функция. Классификация морфем. Понятие членимости основы. Соотношение членимости и производности основы.

Место словообразования в системе лингвистических дисциплин. Словообразование синхронное и историческое. Различия между морфемным и словообразовательным анализом. Понятие производности в словообразовании. Структура производного слова. Способы синхронного словообразования. Словообразовательное значение и словообразовательный тип. Системные отношения в словообразовании. Словообразовательное значение, его отличия от значения лексического и грамматического.

Словообразовательный тип. Классификация словообразовательных типов. Словообразовательное гнездо. Тенденции развития русской словообразовательной системы. Черты аналитизма в современном русском словообразовании.

Морфонология как наука о закономерностях варьирования компонентов морфемной структуры слова при их соединении друг с другом. Основные виды морфонологического варьирования в русском языке: чередование фонем, мена вариантов основ и формантов. Вопрос об интерфиксах: узкое и широкое понимание интерфиксации.

8. Предмет и объект морфологии. Единицы морфологии. Основные понятия морфологии: морфологическая форма, морфологическое значение, морфологическая категория. Классификация морфологических категорий. Морфологическая парадигма слова. Типы и виды парадигм.

Основные понятия морфологии как раздела грамматики. Лексическое и грамматическое значение в слове. Морфология в системе грамматических дисциплин. Связь морфологии с другими разделами науки о языке.

Предмет морфологии: узкое и широкое понимание. Слово как объект морфологии. Единицы морфологии. Формально-грамматические признаки слова. Критерии грамматического в языке: обязательность, регулярность, оппозиционность. Номинативные, синтаксические и интерпретационные морфологические значения. Парадигматические и синтагматические значения. Термины «слово» и «лексема», в современных морфологических описаниях. Слово и словоформа (А.И. Смирницкий). Синтетические и аналитические словоформы. Понятие о словоизменении и формообразовании. Типы и виды парадигм. Морфологическая категория как основное понятие морфологии. Классификация морфологических категорий. Морфологическая категория как система однородных морфологических значений, выраженная системой морфологических форм. Принципы классификации морфологических категорий. Общие и частные; словоизменяющие и классифицирующие: бинарные и многочленные; номинативные и структурные (А.В. Бондарко); эквиолентные, привативные и градуальные морфологические категории.

9. Части речи как одно из основных понятий морфологии. Принципы выделения частей речи. Система частей речи по концепции В.В. Виноградова, ее отражение в «Русской грамматике» 1980 г. Место слов местоименной семантики в системе частей речи.

Значение идей Л.В. Щербы и В.В. Виноградова для становления современной теории частей речи. Развитие теории частей речи в трудах М.В. Панова. Отражение концепции В.В. Виноградова в «Русской грамматике» 1980 г. Критерии разграничения частей речи: общекатегориальная (частеречная) семантика, набор морфологических категорий, закономерности грамматической парадигматики и синтагматики. Соотношение морфологических категорий и частей речи. Разграничение местоименных и неместоименных слов. Дейктическая, анафорическая и

кванторная функции местоименных слов. Семантические разряды местоименных слов. Различные подходы к определению границ местоимения как части речи. Узкое понимание местоимения как части речи (В.В. Виноградов). Система морфологических категорий местоименных существительных. Категория лица. Падеж как словоизменительная категория местоименных существительных.

10. Имя существительное как часть речи. Система лексико-грамматических разрядов и грамматических категорий существительного. Морфологическая категория падежа имени существительного.

Общекатегориальные грамматические признаки существительного как части речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Система морфологических категорий существительного. Вопрос о грамматическом статусе одушевлённости / неодушевлённости. Грамматический род как несловоизменительная категория существительного. Средства выражения родовых различий. Слова общего рода, их типы. Число как морфологическая коррелятивная категория существительных. Числовая корреляция. Типы существительных по характеру реализации числовой корреляции и соотношению значения форм единственного и множественного числа. Некоррелятивные по числу существительные. Падеж существительного как коррелятивная словоизменительная морфологическая категория. Вопрос о количестве падежей и методика их разграничения. Проблема падежного значения. Значения падежей и структура пропозиции. «Семантический падеж» как лингвистическая универсалия и отношение семантического падежа к морфологическому. Падеж как средство выражения отношений между словами в предложении и словосочетании.

11. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных и их морфологические категории. Вопрос о границах морфологической парадигмы прилагательного.

Грамматические характеристики прилагательного. Выражение прилагательным категориальной семантики непроцессуального признака предмета. Проблема границ прилагательного как части речи (грамматический статус местоименных слов типа *наш* и «порядковых числительных»). Объём морфологической парадигмы и особенности функционирования морфологических категорий в различных лексико-грамматических разрядах прилагательного. Система морфологических категорий прилагательного. Полные и краткие прилагательные. Вопрос о статусе степеней сравнения в русской лингвистической традиции.

12. Имя числительное как часть речи. Его грамматическая специфика. Лексико-грамматические разряды числительных.

Грамматические основания для выделения числительного в качестве особой части речи. Особенности категориальной семантики числительных. Характер синтаксической связи числительных с существительными. Лексико-грамматические разряды числительных.

13. Глагол как часть речи. Лексико-грамматические разряды

глагола. Состав глагольной парадигмы. Вопрос о неспрягаемых формах глагола (проблема инфинитива, причастия и деепричастия).

Глагол в системе самостоятельных частей речи. Процессуальный признак как частеречное значение глагола. Границы глагольного слова. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Причастие и деепричастие как особые «гибридные» формы глагола (В.В. Виноградов).

14. Глагол как часть речи. Морфологические категории глагола. Морфологическая категория вида. Морфологическая категория залога.

Система морфологических категорий глагола, соотношение общих и частных категорий. Вид как коррелятивная категория, охватывающая все глагольные лексемы и грамматические формы глагола. Проблема словоизменительного или словообразовательного статуса вида в русской лингвистической традиции. Понятие видовой пары. Вопрос о категориальном содержании вида. Залог как интерпретационная категория, выражающая разное представление одной и той же ситуации. Залог и возвратность, залог и переходность. Неоднозначность трактовки категории залога русского глагола в грамматической традиции. Формальное выражение залоговой корреляции.

15. Морфологические категории наклонения, времени и лица, их парадигматические и синтагматические значения.

Словоизменительные предикативные категории наклонения, времени и лица, их парадигматические значения. Взаимодействие вида и времени, система видо-временных форм глагола. Синтагматические значения форм наклонения, времени, лица.

16. Неизменяемые знаменательные части речи: наречие и «категория состояния» (предикатив). Категория состояния и модальные слова в теории частей речи В.В. Виноградова и в «Русской грамматике» 1980 г.

Категориальные признаки наречий и вопрос о «категории состояния» как спорной части речи. Категория состояния и модальные слова в теории частей речи В.В. Виноградова. Трактовка слов категории состояния и модальных слов в Русской грамматике 1980.

17. Служебные части речи. Их специфика и место в системе частей речи.

Служебные слова: предлоги, союзы и частицы. Их категориальные признаки и различные классификации.

Междометия. Отличия междометий от самостоятельных и служебных частей речи. Специфика значения междометий. Разряды междометий по значению и функции.

18. Грамматический аспект синтаксиса. Синтаксические связи и синтаксические отношения. Четыре типа основных способов выражения синтаксических отношений в русском языке. Сочинение и подчинение.

Основные понятия грамматического аспекта синтаксиса. Синтаксические отношения и синтаксические связи, синтаксическая конструкция, структурная схема. Классификация синтаксических отношений. Синтаксические отношения на разных уровнях абстракции. Четыре типа

основных способов выражения синтаксических отношений в русском языке. Типология синтаксических связей. Сочинение и подчинение, критерии их разграничения. Присловные и неприсловные связи. Виды неприсловных связей. Различные классификации присловных связей (А.М. Пешковский, Н.Ю. Шведова, В.А. Белошапкова).

Понятие синтаксической конструкции и проявление конструкции в разных синтаксических единицах. Воплощение синтаксических конструкций в структурных схемах.

19. Семантический аспект синтаксиса. Семантическая структура предложения. Диктум и модус.

Понятие пропозиции, структура пропозиции: предикат, актанты, сирконстанты. Классификации различных компонентов пропозиции. Диктум и модус. Основные модусные категории и их языковое выражение (актуализационные, квалификативные, социальные).

20. Коммуникативный аспект синтаксиса. Типология высказываний. Актуальное членение и средства его выражения.

Высказывание как языковая и речевая единица. Структура высказываний: актуальное членение и средства его выражения. Связь коммуникативной и грамматической структуры предложения-высказывания.

21. Единицы синтаксиса. Проблема выделения синтаксических единиц. Словосочетание как единица синтаксической системы русского языка.

Словосочетание как единица синтаксической системы русского языка. Разные концепции словосочетания (Ф.Ф. Фортунатов — А.М. Пешковский, В.В. Виноградов, В.А. Белошапкова). Роль той или иной концепции для построения синтаксиса. Концепция В.В. Виноградова, её принципиальная новизна и развитие в современном синтаксисе. Правила образования словосочетаний. Типология словосочетаний. Спорные типы словосочетаний. Словосочетание как элементарная синтаксическая конструкция: структура, релевантные признаки, синтаксическое значение. **Типы подчинительной связи слов.** Функционирование словосочетания в предложении. Семантическая структура словосочетания.

22. Понятие предикативности. Предикативная единица. Структурная схема предикативной единицы. Функционирование предикативной единицы.

Понятие предикативности. Предикативные категории: объективная модальность и темпоральность. Понятие субъективной модальности. Вопрос о категории лица как предикативной категории. Грамматический предикат как конституирующий компонент предикативной единицы. Структурная схема предикативной единицы. Парадигма предикативной единицы. Функционирование предикативной единицы. Предикативная единица и простое предложение. Понятия «член предложения» и «синтаксическая позиция».

23. Разные аспекты учения о предложении. Структура простого предложения (типология А. Шахматова и «Русской грамматики» 1980г.).

Классификации простых предложений. Вербоцентрическая и субъектно-предикатная теории предложения. Структура простого предложения. Классификация А.А. Шахматова. Классификация структурных схем предикативных единиц в «Русской грамматике» 1980г. (Н.Ю. Шведова). Классификация простых предложений в синтаксисе Г.А. Золотовой.

Двусоставное предложение. Понятие двусоставности. Подлежащее и сказуемое как взаимоопределяющие главные члены двусоставного предложения. Подлежащее. Сказуемое. Общая грамматическая характеристика. Типология сказуемого.

Односоставные предложения. Понятие односоставности. Односоставные предложения в синтаксисе А.А. Шахматова. Односоставные предложения в «Русской грамматике» 1980 г. Современная классификация односоставных предложений, её принципы.

24. Учение о членах предложения. Распространение простого предложения. Спорные вопросы теории второстепенных членов.

Общее понятие второстепенных членов предложения, их отличие от главных членов предложения. Учение о второстепенных членах предложения в русской грамматической традиции. Его достоинства и слабые стороны. Принцип традиционной классификации. Современная теория распространения простого предложения. Неприсловные и присловные распространители. Детерминанты. Их виды и роль в семантической структуре предложения. Предикативные определители (doplňek). Их разновидности. Приглагольный инфинитив. Второстепенные члены и расширенная структурная схема предложения.

25. Учение о сложном предложении. Разные основы классификации сложных предложений.

Общая теория сложного предложения. Проблема определения. Сложное предложение в разных синтаксических аспектах. Конструктивная основа сложного предложения. Сложное предложение и текст. Сложное предложение и простое предложение: противопоставление и сближение. Формальные средства связи в сложном предложении. Разные основы классификации сложных предложений. Типология сложного предложения. Проблема классификации. Сложноподчиненные предложения, их классификации. Структурно-семантическая классификация, её принципы. Сложноподчиненные предложения нерасчлененной и расчленённой структуры. Сложносочиненные предложения, их классификация. Проблема выделения бессоюзных сложных предложений в особый структурно-семантический тип. Бессоюзные сложные предложения в классификации Н.С. Поспелова. Бессоюзные сложные предложения в классификации В.А. Белошапковой.

26. Осложнённое простое предложение.

Общие вопросы теории осложненного предложения. Понятие осложненного предложения. Осложнение семантическое и синтаксическое. Отличие осложненного предложения от неосложненного. Признаки осложненного предложения. Виды осложнения. Осложнение конструктивное

и неконструктивное. Дополнительная предикативность и внутрирядные отношения. Союзные конструкции, осложняющие простое предложение. Конструкции с параллельными членами (трехчленные союзные конструкции) и конструкции без параллельных членов. Коммуникативное осложнение. Вставочные конструкции, их отношение к осложнению. Обращение. Факультативное обособление. Парцелляция.

27. Понятие нормы литературного языка.

Социальные формы национального языка: литературный язык, территориальные и социальные диалекты, просторечие. Литературный язык как высшая форма национального языка: признаки литературного языка. Понятие нормы литературного языка. Свойства (признаки) нормы литературного языка, критерии нормативности языкового факта. Языковая норма и стилистическая норма.

28. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.

Понятие стиля в лингвистике: различные значения термина. Функциональный стиль: определения В.В. Виноградова, М.Н. Кожинной. Критерии выделения функциональных стилей. Система функциональных стилей современного русского литературного языка: официально-деловой, научный, публицистический (язык и стиль СМИ), разговорный, литературно-художественный стили. Дискуссионные вопросы теории функциональных стилей: вопрос о категориальном статусе разговорной речи, языка и стиля художественной литературы (концепция Д.Н. Шмелёва). Расширение системы функциональных стилей русского литературного языка в конце XX – начале XXI вв.: вопрос о выделении новых функционально-стилевых разновидностей (язык и стиль рекламы, религиозно-проповеднический стиль).

Содержание учебной дисциплины «История основного языка»

Дисциплина «История основного языка» входит в базовую часть цикла дисциплин и включает в себя следующие разделы: «Историческая грамматика русского языка», «История русского литературного языка».

Цель дисциплины «История основного языка» – сформировать научное представление об исторической эволюции фонетической, грамматической и стилистической системы русского языка.

Содержание дисциплины охватывает следующие блоки: историческая фонетика русского языка, историческая морфология русского языка, становление литературного русского языка как единства функционально-стилевых разновидностей. В программу государственного экзамена включены ключевые вопросы двух первых блоков.

Вопросы по дисциплине «История основного языка»

1. Фонетико-фонологическая система языка древнерусского периода. Падение редуцированных, фонетические и фонологические последствия процесса. Фонетико-фонологическая система языка древнерусского периода: система вокализма и система консонантизма.

Состав фонем, фонологические противопоставления. Отсутствие категорий твёрдости/мягкости и глухости/звонкости. Падение редуцированных как последний общеславянский процесс. Фонетическая и фонологическая суть процесса. Хронология процесса. Отражение на письме. Фонетические последствия: изменения в структуре слога, появление ранее невозможных сочетаний звуков и их преобразование, изменения в сочетаниях редуцированных с плавными. Фонологические последствия: изменения в составе гласных фонем, окончательное устранение количественного признака. Формирование слабых позиций по глухости/звонкости. Развитие противопоставления согласных по твёрдости/мягкости. Морфологические последствия: формирование чередований с беглым гласным как морфофонологического явления, сопровождающего словоизменение и словообразование.

2. История именного склонения. Система именного склонения, унаследованная из праславянского языка. Понятие типа основы. Типы склонения на гласный и согласный и словоизменительные классы, соответствующие им. Основные языковые процессы, приведшие к изменению исходной системы именного склонения: сокращение и перегруппировка словоизменительных классов (типов склонения) в единственном числе; утрата категории двойственного числа; отрыв форм словоизменения во множественном числе от форм единственного числа и их унификация; утрата частной лексико-грамматической категории лица и формирование морфологической категории одушевлённости/неодушевлённости.

Содержание учебной дисциплины «История русской литературы»

Дисциплина «История русской литературы» входит в базовую часть цикла дисциплин и включает в себя следующие разделы: «История древнерусской литературы», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы (первая треть XIX века; вторая треть XIX века)», «История русской литературы (третья треть XIX века)», «История русской литературы I половины XX века», «История русской литературы II половины XX века», «Новейшая русская литература».

Цель дисциплины – дать студентам: знание этапов развития русской литературы, ее хронологических и географических границ, ее специфических особенностей; научить проводить идейно-художественный анализ произведений русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает следующие блоки вопросов: история художественных направлений русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм); история жанров русской литературы (эпических, лирических и драматических), понятия авторства и творческой индивидуальности в русской литературе, понятия литературного процесса (традиции и новаторство), художественных стилей.

Содержание раздела «История древнерусской литературы».

Возникновение древнерусской литературы: предпосылки, причины и факторы, определившие динамику ее развития (принятие христианства и церковно-славянской письменности). Древнерусская литература как литература средневековая, ее особенности: рукописный характер, вариативность, анонимность, средневековый историзм, прикладной характер, связь с христианской духовной традицией. Эстетическое своеобразие русской средневековой литературы: нормативность, традиционализм, обрядность, этикетность, диалектика абстрагирующей тенденции и элементов реалистичности. Древняя русская литература — начальный этап развития русской литературы, ее хронологические и географические границы.

Содержание раздела «Русская литература XVIII века».

Вопросы по этому историко-литературному периоду включают в себя рассмотрение следующих аспектов: связь русской литературы XVIII в. с просветительской идеологией; светский характер литературы; ее общественное звучание; основные ее этапы; особенности развития литературных жанров, проблема классификации литературного текста на уровне школ, направлений, течений (классицизм, сентиментализм, просветительский реализм); поэтика.

Содержание раздела «Русская литература XIX в. (первая треть)».

Особенности литературного процесса начала века: борьба «шишковистов» и «карамзинистов», борьба и сосуществование различных литературных направлений: сентиментализма, классицизма, просветительства, романтизма и реализма. Романтизм в русской литературе первой трети XIX в. (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков; Е.А. Баратынский; К.Ф. Рылеев).

Реализм в русской литературе первой трети XIX в. Творчество А.С. Пушкина, творчество М.Ю. Лермонтова, Творчество Н.В. Гоголя.

Содержание раздела «Русская литература XIX в. (вторая треть)».

Развитие эпических жанров в русской литературе середины XIX в. Опыт прозы «натуральной школы» в сближении литературы и публицистики; социальный аспект изображения человека. Творчество И.С. Тургенева. Ранняя проза. Романы. Тургеневский роман в историко-культурном контексте XIX в. как «художественная летопись» идеологической жизни России – в оценках Н.Г. Чернышевского, А.Н. Добролюбова, А.И. Писарева. Творчество И.А. Гончарова. Феномен романов И.А. Гончарова в историко-культурном контексте XIX в. Романное творчество Н.Г. Чернышевского. Уникальная роль романа «Что делать?» в идеологической жизни России второй пол. XIX – начала XX в. Драматургия А.Н. Островского в истории русской литературы и русского драматического театра. Русская поэзия середины XIX в. – художественные миры Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, А.А. Фета в их взаимосвязях и противопоставлениях. Лирика середины XIX в. как важнейший этап развития русской поэзии и как неотъемлемое связующее звено между «золотым» и «серебряным» веком. Художественный «диалог» лирики и романа в классическом периоде русской литературы (Н.А. Некрасов и Ф.М. Достоевский, Ф.И. Тютчев и И.С. Тургенев, Ф.И. Тютчев и Л.Н. Толстой, А.А. Фет и Л.Н. Толстой).

Содержание раздела «Русская литература XIX в. (третья треть)». Расцвет прозы и русского классического романа. Повышенная роль творческой индивидуальности. Национальное своеобразие русской литературы этого историко-литературного периода (протеизм, вероучительство). Творчество Ф. М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Творчество Н.С. Лескова. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие и уникальность художественного дара сатирика.

Раздел «История русской литературы XX века (первая половина)» хронологически продолжает изучение литературоведческих дисциплин «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII – XIX вв.», тематически, духовно и идейно связан с ними, но рассматривает динамику эстетического идеала, его разнообразных форм, проявившихся в своеобразных формах в новых исторических условиях функционирования литературы XX века. В вопросах к государственному экзамену отражены следующие основные направления развития эстетической и художественной мысли: своеобразие художественных поисков в творчестве А.П. Чехова., особенности драматургия А.П. Чехова: темы, образы, тип конфликта; своеобразие эстетического феномена «серебряного века», основные мотивы, образы поэзии А. Блока, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского; нравственно-философская проблематика произведений И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева, М. Горького, М. Шолохова, М. Булгакова, А. Платонова; своеобразие эстетических манифестов литературных группировок 1910-1920-х гг., особенности развития русской литературы в 1920, 1930, 1940-е гг., основные художественные произведения изучаемого периода: «Тихий Дон», «Мастер и Маргарита» и др.

Содержание раздела «История русской литературы 2-й половины XX в.».

Завершение оформления эстетики и поэтики соцреализма к середине 1950-х гг. (монументальность, жизнеподобие, нейтральный стиль). Тотальное подчинение культуры партийно-государственному управлению. Идейно-эстетическое своеобразие литературы позднего сталинизма (Е. Добренко, Г. Гюнтер).

Агитационно-пропагандистская задача литературы в период Великой Отечественной войны. Актуализация категорий общечеловеческого и нравственного. Фронтная лирика (К. Симонов, А. Ахматова, А. Сурков, А. Твардовский, М. Дудин и др.). Литература «оттепели». Эстетика «правды жизни» в оттепельной литературе, ее этический максимализм. Начало отхода от идейно-эстетических принципов соцреализма на позиции классического реализма в официальной литературе. Формирование представлений о многообразии литературного процесса, необходимости экспериментов в сфере формы в соответствии со «стилем XX века». Появление искусства «андеграунда».

Основные тенденции развития русской поэзии 1960-90-х гг. Концепция мира и человека. Проблема творческой индивидуальности. Особое место

поэзии в литературе 1960-х гг. Поэты и судьбы (Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Тряпкин, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов и др.).

Военная проза. Временные рамки этого направления. Три волны военной прозы. Расширение тематических рамок военной прозы 1980-90-х гг.

«Лейтенантская проза» как явление литературного процесса 1960-х гг. Онтологический аспект «деревенской прозы». Поиск универсальных природных основ существования человека; концепция времени (цикличность, повторяемость как многократное проявление общего закона жизни).

Творчество В. Распутина. Публицистика и художественное творчество. Позиция автора. Проблематика прозы, типы героев, художественное своеобразие. Творческий путь В. Шукшина.

Проблема духовного конформизма в психологической прозе конца 1960-1970-х гг. Самосознание человека как предмет изображения: ситуация итога в основе сюжета, прием потока сознания, внутренний монолог. Творчество Ю. Трифонова (тема нереализованности человека, исчезновения смысла жизни, ситуативное поведение: повести «Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Дом на Набережной»). Проза «сорокалетних». Человек безыдеального существования в произведениях В. Маканина, Р. Киреева, В. Орлова, А. Курчаткина, Л. Петрушевской.

Раздел «Новейшая русская литература» охватывает следующий круг вопросов: определение временных рамок новейшей русской литературы, проблемы развития современного искусства в социокультурном контексте, изучение основных закономерностей русской литературы последних десятилетий, развития художественных систем реализма и постмодернизма, творчества современных писателей, анализ произведений, их содержания и поэтики.

Вопросы по дисциплине «История русской литературы»

1. «Повесть временных лет»: состав, источники, редакции, стиль. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Характер мирозерцания летописцев, их политическая позиция: защита идей единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц.

Отзвуки народного эпоса (большого и малого) в «Повести временных лет». Историческая повесть и сказание в летописи («Повесть об ослеплении Василька Теремовльского»). Язык и стиль «Повести временных лет».

2. Идеино-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» (1187 г.) – уникальное произведение русской средневековой литературы. История открытия памятника; опыт первой публикации текста в 1800 г.; причины его неудачи. Историческая судьба памятника в XIX в. Проблемы изучения «Слова...». Проблема автора как одна

из наиболее дискуссионных, не нашедших разрешения до настоящего времени. Точка зрения И.П. Еремина и Д.С. Лихачева на проблему авторства памятника и его датировку.

Исторические события, положенные в основу «Слова...», их отражение в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях и в «Слове...».

Трёхчастная композиция «Слова...»: лиро-эпическое вступление, основная часть; лирическое заключение – слава князьям. Ансамблевый принцип построения основной части: пять основных эпических, лирических и лиро-эпических эпизодов, дробящихся на более мелкие микроэпизоды: поход князя Игоря; «смутный сон Святослава» и «золотое слово Святослава»; лирико-публицистическое обращение к князьям; плач Ярославны; побег Игоря из плена и возвращение в Русскую землю. Соотношение эпического и лирического начал в «Слове...». Главная идея «Слова...» – призыв русских князей к единению накануне нашествия татаро-монгольских полчищ. Образы Русской земли и русских князей в памятнике. Принципы и приемы эпического стиля и стиля монументального историзма в изображении человека и мира в «Слове...».

Проблема жанра «Слова о полку Игореве».

3. Жанр оды в русской лирике XVIII века: М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин. Истоки жанра. Поэтика античной оды. Жанрообразующие признаки русской оды. М.В. Ломоносов – «отец русской оды». Личность и мировоззрение. Особенности национальной идеи. Поэтика ломоносовской оды. Тематика од. Соотношение содержания и формы. Принцип отбора поэтического слова и построения поэтического образа в оде. Стилистическая функция славянизмов, античных и библейских образов, роль звукописи.

Ломоносовская традиция в одах Г.Р. Державина. Место од в творческом наследии Державина-поэта. Особенности его мирознания в контексте просветительства второй половины XVIII века. Новаторство од («Фелица», «Приглашение к обеду», «Первому соседу», «Евгению. Жизнь Званская»). Философские оды («На смерть князя Мещерского», «Бог»). Тема смысла человеческого бытия, место человека в мироздании. Место Державина-одописца, соотношение литературных школ (классицизм – сентиментализм).

4. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Феномен пушкинской личности. Пророческая природа пушкинского творчества. Способность к восприятию разнородных культур. Основные проблемы изучения. Проблема периодизации пушкинской лирики. Лицейский период. Темы и мотивы лицейской лирики. Характер лицейской лирики, её универсальность («примирение литературных школ»): «Роман», «Лицинию», «Безверие». Лирика петербургского периода, её «всеядность», разнообразие тем и мотивов. Политическая лирика («Вольность», «Чаадаеву», «Деревня»). Характер свободолюбивой и политической лирики в лицейский и петербургский периоды. Поэма «Руслан и Людмила», художественные особенности. Первая южная элегия («Погасло дневное светило...»). Характер южной лирики. Темы и мотивы. Углубление философских мотивов (второе послание «Чаадаеву»). Многоаспектность южной лирики. Проблема свободы

(«Узник», «Свободы сеятель пустынный»). Южные поэмы. Проблематика. Тема милосердия и сострадания. Социальные мотивы. Лирика периода михайловской ссылки. Темы и мотивы. Художественное своеобразие. Лирика после 1826 г. Темы и мотивы. Поэма «Полтава». Лирика первой болдинской осени. Углубление содержание. Поэма «Медный всадник». Вторая болдинская осень и «каменно-островский» цикл. Поэтика пушкинских сказок. Идея самостояния. Темы и мотивы. Значение лирики Пушкина для дальнейшего развития русской поэзии. Оценка лирики В.Г. Белинским.

5. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблематика и художественное своеобразие. «Евгений Онегин» – «самое задушевное произведение» поэта. Замысел. Энциклопедизм. Характер лирического героя. Роль лирических отступлений. Сюжет и композиция. Евгений Онегин – герой времени и новый тип характера. Приемы его создания. Онегин – Ленский. Образ Татьяны. Проблема женского национального характера. «Евгений Онегин» в оценке критиков.

6. Творчество М.Ю. Лермонтова: общая характеристика, мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени»: проблематика, особенности композиции. Общая характеристика творчества. Личность поэта. Поэт и время. Характер исторического времени. Трагическая судьба. Ранняя смерть матери. Сложные отношения отца и бабушки. Тарханы. Поездка на Кавказ. Московский университет и благородный пансион. Первые поэтические опыты. Начало работы над поэмой «Демон». Московский университет. Петербург. Активизация творчества. Основные мотивы лирики: мотивы тоски и одиночества. Известность. Стихотворение «Смерть поэта». Арест и ссылка на Кавказ. Многообразие тем и мотивов лирики: свобода, вольность, судьба поколения, невозможность деятельности «при жажде жизни и избытке чувства» В. Белинский, тема поэта и поэзии, тема Родины. Продолжение пушкинских традиций. Сходство и разность мироощущения двух поэтов («... нет двух поэтов столь существенно различных, как Пушкин и Лермонтов». В. Белинский). Поэма «Демон» (завершение последней редакции). Философский смысл поэмы. Проблема добра и зла, свободы личности и её трагического одиночества, поиски гармонии. Гуманизм поэмы. Образы Демона и Тамары. Понятие женской красоты. Художественное своеобразие поэмы (фантастика и символика, космический характер пейзажа). В.Г. Белинский о поэме. 1840-й год – год творческого взлета. Выход романа «Герой нашего времени». Смысл названия. Проблематика. Общность и различие с пушкинским «Евгением Онегиным». «История души человеческой» в романе. Многогранность и противоречивость характера Печорина. Трагедия личности в условиях «жесточкого века» и «приличьем стянутых масок». Философские проблемы в романе: вопрос о цели жизни, о назначении человека. Художественное своеобразие романа (композиция, сюжет). Значение новеллы «Фаталист» как завершающей в романе. Второстепенные персонажи и их роль в раскрытии основного замысла. Функция рассказчиков, характер повествования, роль природы. В.Г. Белинский о романе. Специфический поэтический мир М.Ю. Лермонтова и его значение.

7. Творческий путь Н.В. Гоголя: общая характеристика. Поэма «Мёртвые души»: система образов, проблематика и поэтика. Особенности личности писателя и её формирования. Раннее знакомство с литературой. Роль и значение нежинского периода формирования творческой личности Н.В. Гоголя. Первые литературные опыты. Поэма «Ганц Кюхельgarten». Интерес к народному творчеству (посещение Малых Сорочинцев, участие в свадьбах, похоронах, праздниках, посещение ярмарок). Петербург. Отрицательные и насмешливые отзывы критиков о поэме «Ганц Кюхельgarten». Служба в департаменте. Интерес к жизни петербургского чиновничества. 1830-й год. Публикации одной из повестей будущего сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» «Басаврюк, или вечер накануне Ивана Купала». Успех. Знакомство с В.А. Жуковским, А.С. Пушкиным. Высокая оценка «Вечеров». Популярность Гоголя-писателя. Выход сборника «Миргород». Проблематика. Характер композиции. Поиск прекрасного предназначения человека, вытщенного из-под «коры земности». «Петербургские повести» – проблематика, характер фантастического в «Повестях». Сотрудничество в пушкинском «Современнике». «Ревизор» – политическая комедия Н.В. Гоголя. Страх как движущая сила комедийного действия. Смех – единственное «честное благородное лицо в комедии» Н.В. Гоголь. Художественное своеобразие комедии. Приёмы изображения действующих персонажей (речевые характеристики, своеобразие диалогов, реплик «в сторону», монологов).

«Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Проблематика и поэтика. Своёобразие жанра. Понятие «поэма» в творческом сознании Н.В. Гоголя. Синтез жанровых форм в «Мёртвых душах». Система персонажей, характер композиции (путешествие героя как прием реализации замысла). «Микросюжеты» и их функция в поэме. Многообразие тематики и роль лирических отступлений («вся Русь отразится здесь» Н.В. Гоголь). Смысл заглавия. «Живое» и «мёртвое» в поэме. Своёобразие типизации: принципы типизации при создании типов помещиков. Чичиков. Его функция в произведении: обобщающее значение Чичикова – «человека «средней руки»». Чиновники в поэме. Соотношение сатирического и лирического в поэме. Способы создания комического. Характер повествования в поэме (образ повествования, повествователь и автор). В.Г. Белинский о первом томе «Мёртвых душ».

8. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: проблематика, художественное своеобразие. Роман Гончарова «Обломов»: история создания, композиция в «трилогии» («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»).

Сюжет романа как раскрытие конфликтной природы заглавного героя: проблематика назначения человека. Анализ образно-мотивных рядов ключевых концептов романа: жизни-движения и жизни-покоя. Роль главы «Сон» в целом романа, связь с жанром идиллии. Проблематика любви в романе. Роль символических образов. Анализ системы образов персонажей,

проблема авторского идеала. «Обломовщина» как нравственно-психологический комплекс.

Восприятие романа и его интерпретации литературной критикой: мнения А. Дружинина, В. Боткина и др. Анализ основных положений статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина».

9. Творчество И.С. Тургенева: общая характеристика. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: новый тип героя, особенности конфликта. Общая характеристика творчества Тургенева: поэт, писатель, драматург. Общие черты стилевой манеры автора: элегичность, драматизм, философичность и др. Жанр лирического стихотворения и поэмы в творчестве Тургенева.

Драматургические опыты: жанр социально-психологической драмы («Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне»).

Жанр философской повести в творчестве Тургенева: «Фауст», «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды» и др. Онтологическая проблематика: конфликт между вечностью и личностью. Тема смерти и бессмертия.

Очерковый цикл И.С. Тургенева «Записки охотника». Поэтика жанра и композиции, основная тематика и проблематика, стилевые особенности (введение широкого культурологического контекста и системы параллелей, активная функция пейзажа). Роль рассказчика.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: новый тип героя, конфликт. Роль романа в контексте творчества Тургенева, история создания, роль посвящения В.Г. Белинскому. Двухконфликтное построение романа: смысл конфликта конкретно-исторического (проблематика двух поколения – 1840-х и 1860-х гг.) и онтологического.

Анализ образа Базарова: исторические и культурологические источники (Макс Штирнер, Л. Бюхнер и др.). Нигилизм как историко-культурный феномен. Со и противопоставление образов Базарова и Кирсанова: анализ системы образов.

Сюжет испытания героя природой, искусством и любовью.

Восприятие романа и его интерпретации литературной критикой: мнения Д. Писарева, М. Каткова и др.

10. Драматургия А.Н. Островского. Анализ пьесы по выбору. Островский как создатель русского национального театра. Источники драматургии автора: литературная и культурная эрудиция, лексикографический опыт и др.

Жанровое своеобразие театра Островского: комедия, драма, трагедия. «Свои люди – сочтемся!» как первый комедийный опыт автора. «Народная драма» и «москвитянский» период творчества (1852–1855).

Антропонимическая система в пьесах Островского. Роль «провербов» в творчестве (поэтика пословичных названий). Новаторство в характерологическом своеобразии персонажей: образ «самодура». Сотрудничество с «Современником», сближение с Некрасовым, усложнение тематики.

Тема семейного и социального деспотизма в творчестве Островского. «Драма в пяти действиях» «Гроза»: сближение с жанром трагедии, особенности конфликта, поэтика мистерики.

Особенности языка театра Островского: речевые характеристики персонажей и средства их создания.

11. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (произведения – по выбору).

Общая характеристика творчества Салтыкова-Щедрина. Опыт ссылки. Связь с традицией натуральной школы: циклы очерков «Губернские очерки», «Помпадурсы и помпадурши», «Благонамеренные речи» и др.

Сатира Салтыкова-Щедрина, многообразие форм и проявлений. Тематическое и предметное содержание сатиры.

Роман «История одного города», имитация историко-литературных работ, черты и поэтика пародии. Гротеск и фантастика, эзопов язык.

Цикл «Сказки» и сложная поэтика жанра: связь с фельетоном, роль аллегории, традиции фольклорной сказки. Особенности стиля и языка: каламбуры, игра переносных значения, роль художественных средств.

«Господа Головлевы» как шедевр крупной и правдоподобной формы, другие формы реализации сатирического. Тема распада и духовной деградации семьи. Образ Иудушки Головлева.

12. Тематическое и художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сюжет и композиция, особенности жанра. Роль Некрасова в истории русской литературы: традиции и новаторство. Специфика лирического творчества: решение темы поэта и поэзии, понимания роли искусства, особенности образа Музы. Особенность поэтического своеобразия лирики (основные художественные приемы, стиховедческий аспект и их связь с содержанием). Ролевой герой в лирике, драматический элемент, эпические тенденции и др. Основные темы, мотивы и образы. Стилевое многообразие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблема жанра: связь с героической эпопеей, поэмой Средневековья и Возрождения, сказкой и другими жанрами фольклора, балладой.

Поэтика названия и нравственно-философская проблематика.

Особенность композиции поэмы, проблема композиционного единства текста: вопрос о финале. Мифологизм и интертекстуальность.

13. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору). Общая характеристика творчества. Образ лирического героя. Основные мотивы лирики. Общая характеристика творчества поэта: главные поэтические сборники, история публикаций, восприятие читательской и критической публикой.

Своеобразие тематики и проблематики: ведущие темы, образы и мотивы. Специфика философской и любовной лирики. Поэтика художественной формы и ее связь с содержанием. Характеристика основного типа эстетического завершения. Тенденция к циклизации. Система лирических субъектов: образ лирического героя.

14. Творчество Ф.М. Достоевского: общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие романов Ф.М. Достоевского («Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание» и др. – по выбору). Роль Достоевского в мировом литературном процессе, восприятие творчества и личности автора. Жизненный путь писателя и его отражение в творчестве: детские годы, роль Петербурга, размышления о смертной казни, идеи почвенничества, социалистического утопизма, христианства и др.

Литературный дебют: роман в письмах «Бедные люди». Роль поэтики натуральной школы, сближение и расхождение с Белинским («Двойник»).

Контекст основных романов Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Замысел цикла «Атеизм» («Житие одного грешника»), трансформация замысла.

Тематическое и проблематическое своеобразие «Пятикнижия»: тема преступления и наказания, веры и неверия, тема случайного семейства (роль и значение образа ребенка) и др. Мотив отцеубийства. Тема бесовства.

Система образов романов Достоевского: герой-идеолог, inferнальная женщина, герой-подпольщик и др. Смысл оксюморонных образов (мудрец-идиот, блудница-праведница и др.).

Решение проблемы положительного героя и нравственного идеала в творчестве Достоевского. Поругание добра и образ Христа.

Бахтин о романах Достоевского («Проблемы поэтики Достоевского»): понятие диалога и диалогизма. Поэтика полифонического романа. Специфика явления карнавализации. Соотношение Я-Другой в творчестве Достоевского.

«Братья Карамазовы» как роман-синтез и творческое завещание Достоевского. История замысла и написания произведения.

Поэтика названия: символ братства и возможности его интерпретации. Проблема отцов и прерывания духовной традиции, мотив «двойного» отцовства. Связь данной проблематики с тотальным кризисом 1860-х гг., полемика Достоевского с европейской моделью возможного развития России.

Анализ системы образов романа: «отцы и дети» и «братья». Внешний сюжет и образ Дмитрия. «Широта» как одна из ведущих категорий национального характера. Мотив вины и мотив нравственного чуда.

Внутренний сюжет и образ Ивана. Тема греховного разума, мотив раздвоенности. Роль «Поэмы о Великом Инквизиторе».

Проблематика страдания в романе и вопрос о «финальной гармонии». Образ Алеши Карамазова. Мотив свободы человека. Поэтика финала.

15. Творчество Л.Н. Толстого: общая характеристика. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие. Историсофия Толстого. Образы Кутузова и Наполеона. Нравственные искания героев. Личность Толстого в русском и мировом историко-культурном пространстве. Нравственные искания автора, роль дневника как средства становления личности. Понятие «чистки души». Основные философские идеи Толстого, его роль как Учителя во 2-ой половине-конце XIX века (идея непротивления злу насилием, идея сближения с народом и др.). Педагогические идеи Толстого. Вопрос об «уходе» Толстого.

Жанр психологической повести в творчестве Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Тема детства и своеобразие ее решения, мотив взросления. Сюжет испытания героя смертью. Понятие «автопсихологического» (Л.Гинзбург) героя. Новаторство Толстого в изображении характера героя, его внутреннего состояния. Понятие «диалектики души» в трилогии (статья Н.Г.Чернышевского «Детство и отрочество. Сочинения графа Л.Н.Толстого. Военные рассказы графа Л.Н.Толстого»).

Цикл «Севастопольские рассказы»: тема бытия человека в национально-историческом контексте. Особенность поэтики целого (отсутствие связного сюжета, очерковость композиции, отсутствие единого героя). Концепция подлинного героизма Толстого, роль образа повествователя.

Соотношение этики и эстетики в творчестве Толстого. Общая характеристика поздних философско-эстетических произведений (по выбору).

«Война и мир» как роман-эпопея и одно из ведущих достижений мировой прозы. История первоначального замысла, его динамика и модификация.

Поэтика эпопеи: характеристика жанра (особенности героя и сюжетного материала, своеобразие хронотопа, «рыхлость» эпопеи в терминологии Г. Гачева и др.). Причины возрождения Толстым архаического жанра эпопеи, взаимодействие с романым компонентом.

Историософия Толстого. Отечественная война как национальное чудо. Poleмика с постнаполеоновской моделью истории. Реализация в поэтике романа принципа участия каждого человека в истории. Вопрос о соотношении свободной воли и исторической необходимости. Образы Кутузова и Наполеона.

Нравственный путь исканий романых героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Проблема сильной личности в романе. «Диалектика души» и психологическое новаторство Толстого. Мотив заблуждения и поиска истины. Анализ эпилога.

Мысль семейная в «Войне и мире». Соотношение мотивов мира и войны, мысли семейной и мысли исторической.

Система женских персонажей в романе. Нравственный идеал женщины в «Войне и мире».

Роль народных героев в произведении. Образ Платона Каратаева и нравственный идеал Толстого: проблема сближения двух (крестьянского и дворянского) миров.

16. Своеобразие художественных поисков в творчестве А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова: темы, образы, особенности конфликта (пьеса по выбору). Творчество А.П. Чехова как завершающее XIX и начинающее XX век. Своеобразное решение темы «маленького человека» в новеллистике А.П. Чехова. Эволюция художественного сознания писателя: от юмористических рассказов – к «серьезной» прозе – от них к драматургии. Принципы европейской «новой драмы»: будничность трагедии, аналитическая (ретроспективная) композиция, явление подтекста, диалог как действие,

символ как мотив. Драма не идей, а психологических состояний. Конфликт между видимым и сущим.

17. Своеобразие драматургической поэтики А.П. Чехова. «Эффект отсутствия» действующих лиц (Н.И. Фадеева). «Ненужные» реплики, подчёркивающие крушение иллюзий (А.П. Скафтымов). «Подводное течение» в пьесах А.П. Чехова. Незавершённость судеб действующих лиц. Трудности определения жанра пьес А. П. Чехова.

18. Нравственно-философская проблематика произведений И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, М. Горького (по выбору). Организационные формы в литературном процессе 1910-х гг. (общества, литературные объединения, издательства: «Мир искусства», «Среда», «Знание», «Религиозно-философское общество»). «Богоискательство» и «богостроительство». Актуальные темы в литературе (босняков, деревни, русской армии, судеб дворянства, интеллигенции, национально-освободительного движения).

И.А. Бунин. Биография, личность. Судьбы русского дворянства и крестьянства в изображении писателя («Ганька», повести «Деревня», «Суходол» и др.); бунинская трактовка русского национального характера, исторической перспективы деревни и России, жанровое своеобразие его повестей. Лирическая проза Бунина («Антоновские яблоки» и др.), показатели лирического начала в повествовательной структуре. Социально-философская проблематика в прозе Бунина 1910 гг. на тему «Восток-Запад» (рассказы «Братья», «Господин из Сан-Франциско»). Тема любви в творчестве Бунина: трактовка, мастерство в поэтике («Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Сны Чанга» и др.). Бунинская трактовка писателей-классиков («Чехов», «Освобождение Толстого»). Позиция Бунина в период Октябрьской революции («Окаянные дни»).

А.И. Куприн. Биография, личность. Куприн как тип писателя. Тема русской армии в творчестве Куприна 90-х – 900-х гг. (рассказы «Дознание» и др. повести «На переломе /Кадеты/», «Поединок»); общественный резонанс, отзывы Л. Толстого, М. Горького, представителей русской армии, критики. Тема становления русской буржуазии («первонакопителя») и жизни рабочих (повесть «Молох»). Трактовка «естественного человека» в творчестве Куприна («Олеся», цикл «Листригоны»). Участие Куприна в первой русской революции и отражение ее в творчестве («Гамбринус», «Река жизни», «Гусеница», «Тост», «Демир-Кая» и др.), сочетание реалистических и романтических начал. Тема любви («Гранатовый браслет», «Суламифь»), биографические истоки, сочетание реалистических и романтических начал в жанре, стиле, поэтике в целом. Куприн и Октябрьская революция; эмиграционный период творчества, мотивы возвращения в советскую Россию.

Л.Н. Андреев. Традиционная тема «маленького человека» в ранних рассказах («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек» и др.); гуманизм сострадания. Рассказы «Большой шлем», «Жили-были» и их философский смысл (акцентация роли «случая», темы смерти, трагического одиночества, изначально контрастных жизнеотношений людей). Рассказы

«Бездна», «Мысль» 1902 год – начало пути к экспрессионизму, оценка их в критике как «декадентских», «ницшеанских»; развитие концепции этих рассказов в программном произведении «Тьма» 1907 год. Полемика вокруг Л. Андреева 1910-х годов. Вопросы религии, «веры» в произведениях «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот», контрастные оценки их в критике тех лет. Первая русская революция и преломление ее событий, фактов, актуальных проблем в творчестве Андреева (рассказы «Губернатор», «Марсельеза», «Так было», «Рассказ о семи повешенных»). Л. Андреев о терроризме и смертной казни – позиция писателя. Л. Андреев – драматург (пьесы «Жизнь человека», «К звездам», «Царь-Голод» и др.). Проблематика, поэтика, показатели экспрессионистических начал. Андреев и Октябрьская революция. «Дневник Сатаны» как итоговая оценка писателем западной буржуазной цивилизации.

М. Горький. Мнения современников о Горьком как типе писателя. Основные положения горьковской концепции человека в романтических и реалистических произведениях 90-х – начала 900-х годов («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Супруги Орловы», «Челкаш», «Коновалов», «На соли», «Вывод» и др.).

Развитие горьковской концепции человека в 10-е годы (циклы «Сказки по Италии» и «По Руси»). Национально-освободительное движение в освещении М. Горького (повесть «Мать» и др.), религиозно-философские искания в повести «Исповедь»; полемика в литературной критике по этим произведениям М. Горького. Автобиографическая трилогия Горького: традиции и новаторство. Литературные портреты в творчестве Горького (писатели, революционеры, промышленники, купцы). Специфика жанра «литературного портрета».

Горький-публицист, литературный критик 900-х гг. («Поль Верлен и декаденты», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Позиция Горького в период Октябрьской революции и книга «Несвоевременные мысли».

19. Социально-философский конфликт пьесы М. Горького «На дне». Горький – драматург. Специфика горьковской драматургии, цикл пьес 1901–1906 гг.

«На дне» как социально-философская драма. Особенность конфликта и сюжета. Проблема «дна», решение проблемы героя времени, размышления о гуманизме, вере, правде, смысле жизни и человеке, его силе и слабости.

Образы ночлежников в пьесе. Неоднозначность образов Луки и Сатина.

Литературная критика о пьесе. Горький о пьесе, отношение писателя к образу Луки.

20. Серебряный век русской поэзии. Основные мотивы поэзии А.А. Блока (лирика и поэмы). Общая характеристика идейно-художественных исканий «серебряного века». Определение термина «серебряный век», его временные границы. Русский символизм. «Школы», этапы развития, эстетические программы «старших» и «младших» символистов. Поэзия К. Бальмонта 90-х – 900-х гг.: темы, новаторство в

поэтике, оценки в критике эволюции Бальмонта. В.Я. Брюсов – поэт и критик. Темы искусства /«музы»/, города, первой русской революции в поэзии. Брюсов – пушкинист, статья «Медный Всадник». Культурно-просветительская деятельность в период Октября. Современники о Брюсове: М. Горький, А. Блок и др.

А.А. Блок. Символический язык А. Блока. Художественное время и пространство в символистской лирике. Три этапа «вочеловечения» лирического героя Блока. Образ Прекрасной Дамы и его «перевоплощения». Мотивы любви, долга, счастья и возмездия. Образ «страшного мира». Тема Родины (раздел «Родина», цикл «На поле Куликовом»). Поэмы «Двенадцать», «Скифы»: проблематика, поэтика: эволюция образа лирического героя, особенности идейно-художественного воплощения. Стихия и революция в поэме «Двенадцать».

Блок – критик: статьи «Народ и интеллигенция», «Интеллигенция и революция» и др.

21. Серебряный век русской поэзии. Мотивы и образы поэзии А.А. Ахматовой. Акмеизм. История возникновения «школы», состав, эстетическая программа. Творчество Н.С. Гумилева: основные сборники и темы. Творчество А.А. Ахматовой: основные сборники: «Вечер», «Четки», «Белая стая», ведущие темы, новаторство в поэтике. Жизнь и поэзия А. Ахматовой. «Реквием», «Поэма без героя». Драматическое и трагическое в ее поэзии.

Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Лирическая книга «Подорожник». Патриотические мотивы в книге. Книга «Anno Domini MCMXXI». Лирическая концепция современности. Тема любви. Ахматова и «женская поэзия» начала века.

Поэма «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения народного горя.

Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема родины. Основные черты поэтики поздней Анны Ахматовой.

22. Проблема гуманизма в русской литературе 1920-х гг. о революции и гражданской войне (произведения А. Серафимовича, Д. Фурманова, А. Фадеева, М. Булгакова, М. Шолохова, И. Бабеля и др. – по выбору). Основные черты и представители прозы о гражданской войне (А. Серафимович, М. Шолохов, М. Булгаков, И. Бабель, Д. Фурманов и др.).

А.С. Серафимович. Начало творческого пути – цикл «северных рассказов» («На льдине», «На плотях» и др.). Рассказы из жизни рабочих, шахтеров («Стрелочник», «Под землей», «Маленький шахтер» и др.). Установка на новое изображение социально-исторической роли человека труда. Первая русская революция в освещении Серафимовича (очерки «На Пресне», рассказы «Бомба», «Зарева», «Среди ночи» и др.). Повесть «Пески» и традиция Л.Толстого. «Железный поток» как произведение о Гражданской войне. Образ человека «массы»

Д.Фурманов. Роман «Чапаев». Реальное и художественное. Образ В.И. Чапаева. «Конармия» И. Бабеля: циклы рассказов (1923–1925).

Особенности изображения гражданской войны. Особенность сказа. Система рассказчиков (Кирилл Лютов и Никита Балмашев). Проблема гуманизма. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» М. Шолохова Рассказы «Родинка», «Шибалково семя», Жеребенок» и др. Своеобразие стиля. Оценка «Донских рассказов» А. Серафимовичем.

Творчество А.А. Фадеева. Роман «Разгром»: система образов, психологизм произведения. Роман А. Фадеева «Разгром» в контексте прозы о гражданской войне. Система образов, психологизм романа.

23. Мотивы и образы поэзии С.А. Есенина. Место и значение С.А. Есенина в русской литературе XX века. Основные этапы творческого пути и особенности мировосприятия поэта. Национальная традиция и поиск новых форм в сборнике «Радуница». Мотивы пути-дороги, образы дома, крестьянской избы. Песенность лирики. Цикл «Персидские мотивы»: тема любви и ее основные мотивы. Эволюция образа лирического героя в стихотворениях о Родине («Золотая Русь» и «Русь Советская»). Нравственно-философский характер творчества 1924–1925 гг. Поэмы С. Есенина: «Черный человек», «Анна Снегина».

24. Мотивы и образы поэзии В.В. Маяковского. Русский футуризм. Группировки, их состав. Кубофутуристы («будетляне») и их эстетическая программа, заявленная В. Маяковским и В. Хлебниковым. «Пощёчина общественному вкусу». Творчество В. Маяковского «рубежа эпох» (лирика, трагедия «Владимир Маяковский», поэмы), отношения к традициям, новаторство Маяковского. Лирика В.В. Маяковского. Основные темы и мотивы. Идеино-художественное многообразие и нравственное содержание. Образ лирического героя в ранней и поздней лирике Маяковского. Эволюция лирического «я». Основные лирические жанры, их развитие и трансформация.

25. Тема судьбы народа в творчестве М.А. Шолохова Творческий путь М.А. Шолохова Русский характер в изображении писателя. Мастерство Шолохова-рассказчика, новеллиста. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как начало творчества. Художественные доминанты поэтики: роль природы в раскрытии авторской позиции. Психологизм. Основные этапы работы над романом-эпопеей «Тихий Дон». Традиции Л.Н. Толстого. Изображение судьбы донских казаков как трагического пути развития всего русского народа. Образы исторические и романские. Образ Григория Мелехова. Споры о герое в критике. Тема любви в романе. «Чудовищная нелепица» войны. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе. Своеобразие композиции и жанра «Тихого Дона».

26. Идеино-художественное своеобразие произведений А.П. Платонова (по выбору). Сложное мироощущение А.П. Платонова и его выражение в рассказах. Особенности произведений 1920–1940-х гг: «Рождение мастера», «Епифанские шлюзы», «Джан», «Юшка», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение» и др. Особенности жанра антиутопии в произведениях «Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море».

27. Идеино-художественное своеобразие произведений М.А. Булгакова (по выбору). Творческий путь М.А. Булгакова. Своеобразие

творчества прозаика и драматурга 1920-х гг: роман «Белая гвардия», «Дьяволиада». «Собачье сердце», «Роковые яйца», пьеса «Дни Турбиных», «Бег». Основной конфликт личности и власти его художественное выражение в произведениях 1930-х гг: «Последние дни» (Пушкин), «Мольер», романе «Мастер и Маргарита» Творческая история романа. Проблема жанра, дискуссия критики: *роман — миф* (Гаспаров), *мениппея* (Приходько). Особенности композиции романа: многоплановость, «роман в романе». Нравственно-философская проблематика романа. Проблема нравственного выбора.

Система образов в романе, образы Мастера и Маргариты, Воланда, Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри.

28. «Военная проза» как явление литературного процесса второй половины XX в. Произведения о войне К.М. Симонова, В.С. Гроссмана, Э.Г. Казакевича, В.П. Некрасова, К. Д. Воробьева, Ю. В. Бондарева, В.П.Астафьева, В.О. Богомолова, Е.И. Носова, Г.Я. Бакланова, О.Н. Ермакова и др. – по выбору. Жанрово-тематическое течение в русской прозе 1950–1960-х гг. – «лейтенантская проза». «Поколение лейтенантов» – людей, пришедших на войну со школьной и студенческой скамьи, принесших в литературу свой личный опыт и знание войны. Создание ими нового типа героя – молодого человека, чье становление проходит на войне. Мотивы дружбы, любви, смерти в «лейтенантской прозе». Субъективность и исповедальность интонации, главенство морального аспекта. Усиление трагического пафоса в текстах «лейтенантов». Пренебрежительные высказывания современной писателям критики о произведениях «лейтенантской прозы» (определение «окопная правда» и реакция на него со стороны писателей). Значение жанра повести в развитии течения. Повести Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» (1957), «Последние залпы» (1959); повести и рассказы о войне К. Воробьева, В. Астафьева, В. Богомолова, Е. Носова, Г. Бакланова и др. – по выбору. Расширение тематических рамок военной прозы в 1980-2000-е гг.: тема войны и судьбы «нового» воюющего человека, художественные особенности современной художественной прозы. Новейшая военная проза и традиции советской литературы о войне, типология героев, поэтика. Военная проза Олега Ермакова («Афганские рассказы», «Последний рассказ о войне», роман «Знак зверя», рассказы из книги «Арифметика войны») как явление новейшей русской литературы: особенности изображения войны и мира, жанровое многообразие, философская проблематика, хронотоп, средства изображения военной реальности, особенности повествования, позиция автора. Тема жизни и смерти в цикле «Афганские рассказы». Проблема героя. Особенности поэтики. Композиция цикла. Хронотоп заглавий. Система лейтмотивов, циклообразующие факторы. Символика деталей. Роль рассказов без батальных сцен.

29. Творческий путь В. Шукшина. Проблема национального и личностного самосознания в прозе писателя. Типология героев. Рассказ как жанровая доминанта творчества писателя (на примере нескольких

рассказов по выбору). В. М. Шукшин – режиссер, актер, писатель. 1954 г. – поступление на режиссерский факультет ВГИКа в Москве, мастерская М.А. Ромма. 1958г. – публикация в журнале «Смена» первого рассказа «Двое в телеге». Подлинный литературный дебют: журнал «Октябрь», 1961 г., рассказы: «Правда», «Светлая душа», «Степкина любовь», 1962 г. – публикация рассказа «Экзамен». Основа народной нравственности: чувство долга и морального запрета в рассказах Шукшина. Завершение первого периода творчества: сборник «Сельские жители», фильм «Живет такой парень» (1964). «Любавины» – первый роман писателя (1965 г). Тема становления советской власти в Сибири, кулачество, проявление традиции монументальных сибирских хроник в творчестве писателя. Взлет творческой активности Шукшина в конце 60-х – начале 70-х гг. Расцвет жанра рассказов. Обычные герои, выламывающиеся из предписанных норм поведения – главные герои рассказов Шукшина. Автор о героях: «странные люди», «чудики», «шизи», «бесконвойные». Противостояние уравнивающим тенденциям времени, усреднения, схематизма, выхолащивания жизни. («Чудик», «Микроскоп», «Сапожки» и др.). Особый тип рассказа Шукшина – без экспозиции, построен на диалоге, открытый финал, в центре – необычная, чаще бытовая, ситуация. Проблема национального и личностного самосознания в прозе писателя. Проблема национального характера. Типология героев. Жанровые поиски. Рассказ как жанровая доминанта творчества писателя. Быт и бытие в прозе В. Шукшина, особенности поэтики. 1973 г. – киноповесть «Калина красная», 1974 г. одноименный фильм. Посмертная публикация повести-сказки «До третьих петухов». Новые идейно-художественные тенденции.

30. Русская поэзия второй половины XX в. Поэты и судьбы: Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Тряпкин, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Ю. Кузнецов, И. Бродский и др. (по выбору). Концепция мира и человека. Традиционно новая историко-литературная фаза в развитии страны началась с активизации лирики. В период больших изменений, при отсутствии устоявшихся социокультурных форм лирика улавливает перемены и сдвиги, неполноту воплощения новых процессов и тенденций она восполняет субъективным впечатлением, дает новому эмоциональную оценку. Экспансия лирики в первые 5–8 лет «оттепели». Влияние лирического сознания на эпос и драматургию. 1958 г. – митинг во время открытия памятника В. Маяковскому в Москве – выступления людей из публики с чтением стихов наряду с выступлениями поэтов. Возвращение традиции Серебряного века – публичное чтение стихов поэтами. «День поэзии» – традиционное событие и одноименные сборники. Активизация духовной жизни, обострившаяся потребность в высказывании. Новый всплеск вдохновения старых поэтов: А. Тарковского, М. Петровых, С. Липкина; поэтов, начало творчества которых пришлось на 30-е гг.: А. Твардовского, Л. Мартынова, Я. Смелякова. Рождение нового поколения поэтов. «Лианозовская группа»: Г. Сапгир, И. Холин, Вс. Некрасов, Я. Сатуновский; ленинградские поэты: Е. Рейн, И. Бродский, Д. Бобышев, А. Найман, Г.

Горбовский. Наиболее популярные поэты начала «оттепели»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский – так называемые «громкие лирики», «эстрадные поэты». Тематика и проблематика творчества, художественное новаторство, публицистичность творчества, отражение «оттепельных» процессов в творчестве. Творчество Б. Ахмадулиной – культ А. Ахматовой и М. Цветаевой в творчестве поэта. Значение поэзии В. Маяковского для творчества поэтов-шестидесятников. Конец 60-х – начало 70-х гг. – развитие традиции «тихой лирики». Связь «тихой лирики» с «деревенской прозой», традицией крестьянских поэтов и С. Есенина. Темы родины и природы в творчестве «тихих лириков». Творчество Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Анатолия Прасолова, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Анатолия Передреева, Сергея Дрофенко. Разнообразие творческих индивидуальностей, общее: ориентация на определенную систему нравственных и эстетических координат. Элегичность, идеи возвращения к истокам народной культуры, нравственно-религиозного обновления. Традиционная эмблематика Руси, легендарные и былинные образы, церковные и христианские атрибуты, традиционность форм стиха.

31. Творчество В. Распутина. Проблематика, типология характеров, особенности поэтики. Публицистика и художественное творчество. Позиция автора. Проблематика прозы, типы героев, художественное своеобразие. Повести В. Распутина «Прощание с Матёрой», «Последний срок», «Живи и помни»: нравственно-философская проблематика, конфликт, особенности поэтики. Начало творческого пути – журналистская работа. 1966 г., Красноярск – книга очерков Распутина «Костровые новых городов», Иркутск – «Край возле самого неба» – книга очерков и рассказов. Романтическая героика первых очерков автора, связанная с общим настроением 60-х гг. Мотивы трагизма, героики, будничной реальности и лирики, свойственные раннему творчеству Распутина. Обращение к мифу и фольклору. 1967 г. – рассказ «Василий и Василиса» – психологическая тонкость и достоверность в рассказе об отчуждении любящих людей. История послевоенной деревни в рассказе. Повесть «Деньги для Марии» – по мнению Распутина – начало самостоятельной творческой работы. Нравственная проблематика повести. Внутренний монолог героя – главное средство раскрытия образа. Чередование прошлого и настоящего – внутренняя композиция повести. Природный мир в повести, недосказанность как прием поэтики автора. 1970 г. – повесть «Последний срок», принесящая широкую известность автору. Нравственно-философская проблематика повести, художественные открытия, тема традиции предков в повести. Повести 70-х гг.: «Уроки французского», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Критическое отношение к молодому поколению, отношение к цивилизационному процессу, тема экологии. Обращение к публицистике в конце 1970-начале 1980-х гг. Публицистические тексты этого времени: «Поле Куликово», «Абстрактный голос», «Иркутск с нами». Рассказы этого времени: «Век живи – век люби», «Что передать вороне?», «Не могу-у...», «Наташа». Исповедальность, тонкий психологизм, внимание к веяниям времени. Философско-публицистическая повесть

«Пожар» (1985 г.) – текст переходного периода, отражение общественного кризиса в повести. Очерковое творчество 80-х-90-х гг. Рассказы В. Распутина 1990-2000-х гг. («Сеня едет», «Нежданно-негаданно», «Женский разговор», «Россия молодая», «В ту же землю», «Изба» и др.). Проблема характера, авторская позиция.

32. Новейший этап развития русской литературы: литературные закономерности в социокультурном контексте. Временные рамки новейшей русской литературы. Общественно-литературная жизнь современной России. Характеристика социокультурной ситуации в России на рубеже XX–XXI вв. Осмысление литературного процесса XX века во всем его многообразии как главная методологическая задача литературоведения. Специфика изучения современного литературного процесса. Споры о литературном процессе XX в. в критике. «Возвращенная литература» как явление литературного процесса конца XX в. Собственно литературные закономерности нового периода развития русской литературы. Русская проза, поэзия, драматургия рубежа XX–XXI вв.: образы, мотивы, конфликт, жанрово-стилевые искания.

Картина мира и образ человека в произведениях рубежа XX–XXI вв. В. Распутина, И. Бродского. Е. Носова, Б. Екимова, Т. Толстой, О. Ермакова, О. Павлова, В. Пелевина, Д. Пригова, Т. Кибирова, Ю. Буйды, А. Геласимова, З. Прилепина, Н. Коляды и др. Художественные поиски новейшей русской литературы.

33. Традиции реализма в новейшей русской прозе. Проблема взаимодействия и взаимовлияния разных художественных систем. Роль реалистической традиции. Реализм и постмодернизм. Постмодернизм как художественная система современной русской литературы. Проблема героя времени в творчестве писателей-реалистов. Герой и обстоятельства, социальный, психологический и философский аспекты конфликта. Изображение реалий современной действительности и постижение нравственной сущности человека в экстремальных обстоятельствах в произведениях В. Распутина («Нежданно-негаданно», «Изба», «В ту же землю», «Женский разговор», «В одном сибирском городе»), Б. Екимова («Фетисыч», «Ночь исцеления», «Прошлым летом»), Е. Носова («Кулики-сороки», «Темная вода», «Карманный фонарик», «Алюминиевое солнце»).

«Женская проза» как явление литературного процесса конца XX в.: проблематика, герои, особенности поэтики. Споры вокруг женской прозы, неоднозначность этого явления.

Традиции русской классики в теме маленького человека. Гоголевская традиция и особенности стиля Е. Чижовой в рассказе «Нюточкин дом». Особенности поэтики: хронотоп, художественные средства создания характера (имя, портрет, мотив испытаний, пейзаж, отношения с людьми и т.д.).

Художественные решения темы семьи в произведениях современной русской прозы (Валентин Распутин, Борис Екимов, Людмила Улицкая,

Алексей Слаповский, Андрей Геласимов, Захар Прилепин, Виктория Токарева и др.). Актуальные аспекты темы «отцы и дети».

Нравственная проблематика и особенности поэтики рассказа Андрея Геласимова «Нежный возраст» (2001). Жанровая форма произведения и особенности повествования. Система образов рассказа. Приёмы создания образа главного героя, функции второстепенных персонажей. Особенности конфликта рассказа.

Образ семьи в повести Л. Улицкой «Пиковая дама». Тема поколений. Проблема жизни и смерти. Особенности конфликта рассказа. Образы Мур и Анны Федоровны в системе персонажей.

Проблема смысла жизни в рассказе Алексея Слаповского «Ремонт». Быт и бытие героев. Тема отношений близких людей: коллизии «мать-сын», «муж-жена», «отцы-дети». Художественное осмысление в рассказе традиций повести Ю. Трифонова «Обмен».

Постмодернизм как художественная система современной русской литературы.

Авангардистские и постмодернистские практики в новейшей русской литературе. Оппозиция по отношению к реализму и к традиции. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева – постмодернистская поэма о неосуществимой жажде высокого идеала в разрушенном человеке. Общая характеристика постмодернизма как литературного направления. Особенности постмодернистского миропонимания. Представление о действительности как о едином тексте («мир как текст»); «смерть автора», особый читатель, принцип игры; способы создания произведения на основе «чужих» текстов, большой объём межтекстовых связей. Претензии постмодернизма на свое абсолютное первенство в литературном процессе конца XX века. Произведения Венедикта Ерофеева, Андрея Битова, Евгения Попова, Виктора Пелевина, Анатолия Королёва, Владимира Сорокина, Тимура Кибирова, Дмитрия Пригова, Саши Соколова и др.

**Перечень вопросов
государственного экзамена по направлению
45.03.01 Филология
профиль «Русский язык и литература»**

1. Фонетика как наука. Классификация фонетических единиц. Аспекты изучения фонетических единиц. Функциональный аспект изучения звуковых единиц. Понятие фонемы. Основные положения Московской фонологической школы.

2. Слово как единица языка и аспекты его изучения в лексикологии. Основные признаки и функции слова в отличие от других единиц языка. Проблема тождества слова.

3. Лексическое значение слова и его компонентный состав. Типы лексических значений слова. Типы многозначности слова.

4. Лексика как система. Парадигматические и синтагматические связи слова. Лексические категории и их типы.

5. Словарный состав русского языка и его специфика. Основные параметры стратификации лексики. Типология лексики по происхождению, активности и сфере употребления.

6. Фразеология и ее место в системе языка. Специфика фразеологических единиц в отличие от слова и словосочетания. Основные типы фразеологизмов в современном русском языке.

7. Морфемная подсистема языка. Морфема как единица языка и ее конкретные репрезентации (алломорфы, варианты). Классификации морфем. Понятие членимости основы.

8. Словообразовательная подсистема языка. Понятие производности в словообразовании. Словообразовательное значение и словообразовательный тип. Системные отношения в словообразовании. Понятие морфонологического варьирования. Основные типы морфонологических явлений в словообразовании и словоизменении.

9. Предмет и объект морфологии. Единицы морфологии. Основные понятия морфологии: морфологическая форма, морфологическое значение, морфологическая категория. Классификация морфологических категорий. Морфологическая парадигма слова. Типы и виды парадигм.

10. Части речи как одно из основных понятий морфологии. Принципы выделения частей речи. Система частей речи по концепции В.В. Виноградова, ее отражение в «Русской грамматике» 1980 г. Место слов местоименной семантики в системе частей речи.

11. Имя существительное как часть речи. Система лексико-грамматических разрядов и грамматических категорий существительного. Морфологическая категория падежа имени существительного.

12. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных и их морфологические категории. Вопрос о границах морфологической парадигмы прилагательного.

13. Имя числительное как часть речи. Его грамматическая специфика. Лексико-грамматические разряды числительных.

14. Глагол как часть речи. Лексико-грамматические разряды глагола. Состав глагольной парадигмы. Вопрос о неспрягаемых формах глагола (проблема инфинитива, причастия и деепричастия).

15. Глагол как часть речи. Морфологические категории глагола. Морфологическая категория вида. Морфологическая категория залога.

16. Морфологические категории наклонения, времени и лица, их парадигматические и синтагматические значения.

17. Неизменяемые знаменательные части речи: наречие и «категория состояния» (предикатив). Категория состояния и модальные слова в теории частей речи В.В. Виноградова и в «Русской грамматике» 1980 г.

18. Служебные части речи. Их специфика и место в системе частей речи.

19. Грамматический аспект синтаксиса. Синтаксические связи и синтаксические отношения. Четыре типа основных способов выражения синтаксических отношений в русском языке. Сочинение и подчинение.

20. Семантический аспект синтаксиса. Семантическая структура предложения. Диктум и модус.

21. Коммуникативный аспект синтаксиса. Типология высказываний. Актуальное членение предложения и средства его выражения.

22. Единицы синтаксиса. Проблема выделения синтаксических единиц. Словосочетание как единица синтаксической системы русского языка. Типы подчинительной связи слов.

23. Понятие предикативности. Предикативная единица. Структурная схема предикативной единицы. Функционирование предикативной единицы.

24. Разные аспекты учения о предложении. Структура простого предложения (типология А.А. Шахматова и «Русской грамматики» 1980 г.)

25. Учение о членах предложения. Спорные вопросы теории второстепенных членов.

26. Учение о сложном предложении. Разные основы классификации предложений.

27. Осложненное простое предложение.

28. Понятие нормы литературного языка.

29. Функционально-стилевая дифференциация современного русского литературного языка.

30. Фонетико-фонологическая система языка древнерусского периода. Падение редуцированных, фонетические и фонологические последствия процесса.

31. История именного склонения.

32. «Повесть временных лет»: состав, источники, редакции, стиль.

33. Идеино-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».

34. Жанр оды в русской лирике XVIII века: М. В. Ломоносов и Г.Р. Державин.

35. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.

36. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблематика и художественное своеобразие.

37. Творчество М.Ю. Лермонтова: общая характеристика, мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени»: проблематика, особенности композиции).

38. Творческий путь Н.В. Гоголя: общая характеристика. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: система образов, проблематика и поэтика

39. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: проблематика, художественное своеобразие.

40. Творчество И.С. Тургенева: общая характеристика. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: новый тип героя, особенности конфликта.

41. Драматургия А.Н. Островского. Анализ пьесы по выбору.

42. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (произведения – по выбору).

43. Тематическое и художественное своеобразие лирики

Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сюжет и композиция, особенности жанра.

44. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору). Общая характеристика творчества. Образ лирического героя, основные мотивы лирики.

45. Творчество Ф.М. Достоевского: общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие романов Ф.М. Достоевского («Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание» и др. – по выбору).

46. Творчество Л.Н. Толстого: общая характеристика. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие. Историсофия Толстого. Образы Кутузова и Наполеона. Нравственные искания героев.

47. Свообразие художественных поисков в творчестве А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова: темы, образы, особенности конфликта (пьеса – по выбору).

48. Нравственно-философская проблематика произведений И.А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького (по выбору).

49. Социально-философский конфликт пьесы М. Горького «На дне».

50. Серебряный век русской поэзии. Основные мотивы поэзии А.А. Блока.

51. Серебряный век русской поэзии. Мотивы и образы поэзии А.А. Ахматовой.

52. Проблема гуманизма в русской литературе 1920-х гг. о революции и гражданской войне (произведения А. Фадеева, М. Булгакова, М. Шолохова, И. Бабеля и др. – по выбору).

53. Мотивы и образы поэзии С.А. Есенина.

54. Мотивы и образы поэзии В.В. Маяковского.

55. Тема судьбы народа в творчестве М.А. Шолохова.

56. Идеино-художественное своеобразие произведений А.П. Платонова (по выбору).

57. Идеино-художественное своеобразие произведений М.А. Булгакова (по выбору).

58. «Военная проза» как явление литературного процесса второй половины XX в. Произведения о войне К.М. Симонова, В.С. Гроссмана, Э.Г. Казакевича, В.П. Некрасова, К. Д. Воробьева, Ю. В. Бондарева, В.П. Астафьева, В.О. Богомолова, Е.И. Носова, Г.Я. Бакланова, О.Н. Ермакова и др. (по выбору).

59. Творческий путь В. Шукшина. Проблема национального и личностного самосознания в прозе писателя. Типология героев. Рассказ как жанровая доминанта творчества писателя (анализ нескольких рассказов по выбору).

60. Русская поэзия второй половины XX в. Поэты и судьбы: Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Тряпкин, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Ю. Кузнецов, И. Бродский и др. (по выбору). Концепция мира и человека.

61. Творчество В. Распутина. Проблематика, типология характеров, особенности поэтики.

62. Новейший этап развития русской литературы: литературные закономерности в социокультурном контексте. Временные рамки новейшей русской литературы. Общественно-литературная жизнь современной России.

63. Традиции реализма в новейшей русской прозе. Проблема взаимодействия и взаимовлияния разных художественных систем. Роль реалистической традиции. Реализм и постмодернизм. Постмодернизм как художественная система современной русской литературы.

Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Самостоятельная подготовка к государственному экзамену представляет собой закрепление на более высоком уровне знаний в области изученных в процессе освоения образовательной программы дисциплин, вынесенных на экзамен, их углубление и самопроверку.

Начать подготовку необходимо с внимательного изучения списка вопросов, выносимых на экзамен, структурирования каждой из обозначенных проблем. Опираясь на список рекомендованной литературы, следует подобрать необходимые для подготовки учебники и учебные пособия, справочную и периодическую литературу.

Рекомендуется подготовку к государственному экзамену вести последовательно, в соответствии с предложенным списком вопросов. Однако возможно использовать индивидуальную схему подготовки, соответствующую способностям и возможностям студента. При этом подготовка к экзамену может осуществляться как в устной, так и в письменной форме.

Осуществляя подготовку по конкретному вопросу, следует внимательно изучить базовую учебную литературу по дисциплине, к которой он относится. Это позволит раскрыть суть явления, основные аспекты его изучения, выявить его важнейшие характеристики. Далее, следует обратиться к современным источникам, позволяющим более подробно рассмотреть специфические аспекты изучаемого явления, его современное состояние. Полученную информацию следует систематизировать, придав ей последовательный, логически завершённый и непротиворечивый вид.

Следует продумать систему примеров, иллюстрирующих теоретические положения, по возможности рассмотреть историю изучения проблемы, как в отечественной, так и в зарубежной науке.

Дополнительными аргументами в пользу высокой оценки на государственном экзамене является знание выпускником актуальных работ в области филологии, умение устанавливать междисциплинарные и межпредметные связи между изученными учебными дисциплинами, чётко и последовательно излагать свои знания, умение применять их при лингвистическом или литературоведческом анализе текста.

Рекомендуемая литература для подготовки к ГИА

Литература (печатные и электронные издания)

1. Культура русской речи : учебник / отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2020. — 560 с. - ISBN 978-5-91768-547-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088887>
2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 533 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9037-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414959>
3. Введение в историю русского языка. Старославянский язык [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Чапаева. - Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический университет, 2017. — 100 с. <http://www.iprbookshop.ru/75973.html>
4. Абашева Д.В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / Абашева Д.В., Жабина Е.М.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. [Электронный ресурс] // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92894.html>
5. Аничков Е. В. Фольклор / Е. В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95891>
6. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>
7. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512980>
8. Кусков В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468647>
9. Линков В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451525>

10. Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 441 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-8049-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450260>

11. Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 230 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09000-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452175>

12. Соколова, И.В. История русской литературы (новейший этап) : учебно-методическое пособие : для студентов гуманитарных специальностей / И.В. Соколова. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2020. – [122 с.]. – URL: [https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/230/Соколова_И.В._История_русской_литературы_\(новейший_этап\).pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/230/Соколова_И.В._История_русской_литературы_(новейший_этап).pdf). – Дата публикации: 16.09.2020. – Текст: электронный.

13. Фортунатов Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Бакалавр. Академический курс. Модуль). – ISBN 978-5-9916-8592-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433731>

14. Фортунатов Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 3-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 245 с. – (Бакалавр. Академический курс. Модуль). – ISBN 978-5-534-01185-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433730>

15. Фортунатов Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Бакалавр. Академический курс. Модуль). – ISBN 978-5-534-01260-6. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433729>

16. Скобликова Е.С., Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс) [Электронный ресурс] / Скобликова Е.С. – М. : ФЛИНТА, 2018. – 320 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499124.html>

17. Скобликова Е.С., Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения [Электронный ресурс] / Скобликова Е.С. – М. : ФЛИНТА, 2018. – 263 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497168.html>

18. Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография : учеб. пособие / А.Ф. Пантелеев, Е.В. Шейко, Н.А. Белик. – М. : РИОР : ИНФРА-М, 2017. – 132 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/752146>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека Гумер. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «Лань». – Режим доступа: <http://lib.uspi.ru/internetresources/russkoyazyichnyie-bazyi-dannyih/>
5. ЭБС znanium.com НИЦ «ИНФРА-М». – Режим доступа: <http://znanium.com/>