





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОИ

  
\_\_\_\_\_ Кукла М.П. \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой японоведения

  
\_\_\_\_\_ Пустовойт Е.В.  
(подпись) (ФИО)  
30 ноября 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**История культуры и религии Японии**  
Направление подготовки **58.03.01 Востоковедение и африканистика**  
Программа академического бакалавриата  
профиль «Японоведение»  
**Форма подготовки очная**

курс 3 семестр 5/6  
лекции 72 час.  
практические занятия 18 час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе в интерактивной форме не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки 90 час.  
в том числе в интерактивной форме не предусмотрены  
самостоятельная работа 99 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 63 час  
контрольные работы не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
зачет не предусмотрен  
экзамен 5 и 6 семестры

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта № 1051, утвержденного 18.08.2020  
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры японоведения,  
протокол №4 от 30 ноября 2021

Заведующий кафедрой японоведения к.и.н. профессор Е.В.Пустовойт  
Составитель: к.и.н., профессор В.В.Кожевников, к.и.н., профессор Кузьменко Н.Н.

Владивосток  
2022

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры японоведения**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий *кафедрой* \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры японоведения**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий *кафедрой* \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры японоведения**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий *кафедрой* \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры японоведения**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий *кафедрой* \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## ABSTRACT

**Bachelor's degree in 58.03.01 «Oriental Studies and African Studies».**

**Study profile** “Japanese Studies”.

**Course title:** “History of Culture and Religions of Japan”.

**Variable part of Block (Selection disciplines), 7 credits.**

**Instructors:** T.I. Breslavets, N.N. Kuzmenko

**At the beginning of the course, a student should be able to:**

- have capability for self-organizing and self-education;
- to manage the theoretical bases of organization and planning of the scientific research work;
- to use bases of historical knowledge in different spheres of the vital activity;
- to manage the conceptual apparatus for the oriental studies;
- to create the data bases for the basic groups of the oriental studies.

**Learning outcomes:**

- ability to use the knowledge of the main cultural, historical, economical and socio-political characteristics of the studied country (region);

- ability to process the massifs of socio-political, philosophical information and to use the obtained results in the practical work;

- ability to use knowledge on the vital problems of the development of the countries of Africa and Asia, whose solution contributes to strengthening diplomatic positions, increasing in the national safety and competitive ability of the Russian Federation.

**Course description:**

The contents of the teaching materials on the course is based on modern science and educational practice and reflects the author's approach to the subject matter.

The content of the course covers the following range of issues of philosophical and political ideas in Japan provide cultural and professional competitions of the students.

The teaching materials on the course provide extensive use of active, creative and interactive lessons, combined with private study in order to create and develop the professional skills of the students.

**Main course literature:**

1. Marhinin V.V. History and theory of religion [Electronic resource]: tutorial

(Мархинин В.В. История и теория религий [Электронный ресурс]:

учебное пособие)/ Мархинин В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 274 с.

<http://www.iprbookshop.ru/71563.html>

2. Vodenko K.V. History of the religious philosophy (История религиозной философии: учебник для вузов / К.В. Воденко, С.И. Самыгин). – Rostov-on-don, Feniks, 2015. – 252 p.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:783561&theme=FEFU>

3. Danilyan O.G. Religious study (Религиоведение: Учебник/ Данильян О.Г., Тараненко В.М. – 2-е изд., перераб. и доп.). – М.: INFRA, 2013. – 335 p. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-493552&theme=FEFU>

4. History of Japan (История Японии: Учебник для студентов вузов / Под ред. Д.В. Стрельцова). – М.: АСПЕКТ-PRESS, 2015. – 560 p..

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:806020&theme=FEFU>

**Form of final knowledge control: examination**

**Аннотация**  
**к рабочей учебной программе дисциплины**  
**«История культуры и религии Японии»**

Дисциплина Б1.В.02.03 «История культуры и религии Японии» предназначена для направления 58.03.01 «Востоковедение и африканистика», программы академического бакалавриата, профиль «Японоведение».

Общая трудоемкость дисциплины Б1.В.02.03 «История культуры и религии Японии» составляет 7 зачетных единиц (252 академических часа). Является дисциплиной – Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Основы организационно-управленческой деятельности ОП, изучается на 3 курсе в 5 и 6 семестрах и завершается экзаменом. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия в объеме 72 часа, практические занятия в объеме 18 часов, а также выделены часы на самостоятельную работу студента в объеме 99 часов, подготовка к экзамену в объеме 63 часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Дисциплина «История культуры и религии Японии» основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате изучения дисциплин: «История литературы Японии», «История Японии», «Население и ресурсы Японии», «Процессы модернизации Запада и Востока», «Межкультурное взаимодействие в странах Азиатско-Тихоокеанского региона» и других.

Учебный курс структурирован в соответствии с содержанием тематических модулей и охватывает следующий круг вопросов:

- периодизация истории культуры Японии (VIII–XX);
  - памятники материальной и духовной культуры Японии;
  - становление и развитие духовных ценностей;
  - формирование художественных стилей в японском искусстве;
  - творчество выдающихся представителей японской культуры.
- процесс формирования, становления и развития системы религиозных представлений в японском обществе;

- система сакральных понятий и религиозных ценностей;
- особенности формирования основных религий Японии;
- религия как социокультурный феномен;
- народные верования, ритуалы, морально-этические, эстетические, правовые представления;
- «новые» религиозные движения и их роль в политической жизни Японии.

Программа курса направлена на овладение студентами базовыми знаниями по культуре и истории религий Японии, которые должны стать основой для последующего углубления подготовки студента и формирования и развития профессиональных компетенций.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Цель:** сформировать системные знания, касающиеся материальных и духовных ценностей японцев, осветить проблемы японской культуры VIII–XX вв., сформировать системные знания в области религий Японии.

### **Задачи:**

- ознакомить обучающихся с основным категориальным аппаратом в области материальной и духовной культуры Японии, а также религий;
- сформировать навыки работы с источниками, учебными и исследовательскими материалами;
- определить роль и место заимствованных религиозно-философских систем в истории цивилизационного развития Японии;
- ознакомить обучающихся с философско-мировоззренческими основами синтоизма, буддизма, конфуцианства и христианства;
- сформировать у обучающихся представления об особенностях ментальности японцев;
- обучить студентов использованию полученных знаний в практической деятельности.

В результате обучения формируются следующие универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции профессиональной деятельности	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Объясняет особенности культурного многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием
		УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК – 5,2 Объясняет особенности культурного многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием	Знает основные этапы историко-культурного и цивилизационного развития Японии,
	Умеет объяснять особенности многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием
	Владеет навыками работы с источниками, учебными и исследовательскими материалами
УК – 5,4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает место и роль заимствованных религиозно-философских систем в истории цивилизационного развития Японии
	Умеет интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР
	Владеет основами философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации

### 3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц (252 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Лаб	Лабораторные работы не предусмотрены
Пр	Практические занятия
ОК	Онлайн курс не предусмотрен
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

### Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		Контроль
1	Истоки японской культуры	5	9		4		13		Текущий контроль
2	Новый облик средневековья	5	9		4		13		
3	Япония в Новое время	5	9		5		14		
4	Япония в 20-21 вв.	5	9		5		14		
	Итого:		36		18		54	36	Промежуточная аттестация, экзамен
5	Религиоведение в системе гуманитарного знания	6	6				10		Текущий контроль
6	Особенности и этапы формирования системы религиозных представлений и религиозных ценностей в японском обществе	6	24				20		Текущий контроль
7	Религиозная ситуация в Японии 20-21 вв.	6	6				15		Текущий контроль
	Итого:		36				45	27	Промежуточная аттестация, экзамен
	Итого за курс:		90				99	63	

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(72 часа)

5-й семестр (36 часов)

Раздел 1. Истоки японской культуры (9 часов)



## **Тема 1. Начало формирования традиций (2 часа)**

Три стадии развития в древнем периоде японской истории. Первобытный период – с неопределенной древности до середины III в. Период проникновения в Японию китайской цивилизации – с середины III в. по середину VI в. Период проникновения в Японию буддизма – с середины VI в. по VII в. Периоды Дзёмон (эпоха неолита), Яёй (бронзовый век, IV в. до н.э. – IV в. н.э.), Кофун (курганый период, железный век, III в. – нач. VII в.). Ремесла, скульптура ханива (III–VI вв.). Верования японцев. Празднества и обряды. Праздник «Танабата». Театрализованные действия. Мистерии кагура. Народная песенная поэзия (сайбара, кагура-ута).

## **Тема 2. Период Асука-Нара (1 час)**

Воздействие китайской цивилизации. Китайский язык и письменность. «Конституция из 17 статей» (604), приписываемая принцу Сётоку (574–622). Реформы Тайка (645). Периоды Асука (552–645), Хакухо (645–724) и Тэмпё (725–794), характеризующиеся широким заимствованием буддизма из Китая, с которым Япония установила добрососедские отношения. Китайская ученость и образование. Материальная культура буддизма. Развитие прикладного искусства. Искусство Асука. Монастыри Асукадэра (Хокодзи), Хорюдзи. Искусство эпохи Хакухо. Монастыри Якусидзи, Кофукудзи. Архитектура, скульптура, живопись, утварь. Строительство столицы Нара (Хэйдзё). Искусство эпохи Тэмпё. Монастыри Тодайдзи (Великий храм Востока), Тосёдайдзи. Появление письменных памятников. Свод японских мифов и легенд, исторических преданий и древних песен «Кодзики» («Записи о делах древности», 712); естественно-географические и этнографические описания японских провинций «Фудоки» («Описание обычаев и земель», 713–740); историческая хроника «Нихонсёки» («Анналы Японии», 720), или сокращенно – «Нихонги»; антология китайских стихов «Кайфусо» («Милый ветер поэзии», 751); антология японских стихов «Манъёсю» («Собрание мириад листьев», 759)

## **Тема 3. Период Хэйан (6 часов)**

Развал надельной системы (IX в.) и установление поместной системы (X в.). Перенесение столицы в г. Хэйан. Строительство императорского дворца. Правление дома Фудзивара (IX–XII вв.). Расцвет литературы, искусств, ремесел, науки, эстетизация быта. Синкретический характер культуры. Адаптация китайско-корейских заимствований. Нарастание японских элементов в национальной культуре. Влияние монастырей и развитие в них искусств. Храм Феникса монастыря Бёдоин (Монастырь равенства) в Удзи (1053). Буддийская архитектура, скульптура и живопись. Культ чувств и разработка эстетических основ искусства и литературы. Японский язык и письменность. Расцвет придворной поэзии танка, составление антологии «Кокинвакасю» («Собрание старых и новых японских песен», 922). Появление разнообразных жанров прозы – моногатари, никки, дзуйхицу. Куртуазный роман «Гэндзи моногатари» («История принца Гэндзи», XI в.) – вершина аристократической литературы. Народная литература, собрание «Кондзяку моногатари» («Стародавние повести», XI в.). Светская живопись. Яматоэ (живопись Ямато) – национальное искусство Японии. Роспись на ширмах и перегородках. Эмакимоно (картина-свиток) – иллюстрация к литературному произведению или событию. Искусство каллиграфии сёдо (путь кисти). Развитие музыки (гагаку) и театра (бугаку, саругаку, дэнгаку). Садовое искусство и аранжировка цветов. Искусство составления ароматов кодо (путь аромата). Обычаи и ритуалы придворной жизни.

## **Раздел II. Новый облик средневековья (9 часов)**

### **Тема 1. Период Камакура (3 часа)**

Междоусобные войны и установление власти воинского сословия (самурайства) с центром в Камакура. Рождение сказа о Тайра и Минамото, воплощенного в литературе военного дворянства – военно-феодалных эпопеях гунки (описание войн). Формирование кодекса самурайской чести Бусидо (Путь Воина). Развитие воинских искусств и единоборств – кэндзюцу, кэндо (путь меча); борьба дзюдзюцу, дзюдо (путь податливости тела); стрельба из лука кюдзюцу, кюдо (путь лука). Храмовая архитектура, храм

Сандзюсангэндо. Развитие эмакимоно (гунки, жития деятелей буддизма), портретная живопись Фудзивара Таканобу, скульптура. Произведения поэзии и прозы – антология «Синкокинвакасю» («Новое собрание старых и новых японских песен», 1205), никки, дзуйхицу. Ремесла, декоративное искусство, доспехи и оружие.

## **Тема 2. Период Муромати (6 часов)**

Время двоецарствия – Намбокутё (XIV в.), отражение его в военно-феодалных эпопеях. Волнения в годы Онин и период воюющих царств (XV в.). Распад поместной системы и создание княжеств. Контакты с Западом, проникновение христианства. Обновление культуры. Храмы Кинкакудзи (XIV в.) и Гинкакудзи (XV в.), монастыри Рёандзи (нач. XVI в.), Дайтокудзи (нач. XVI в.). Развитие замковой и дворцовой архитектуры. Влияние европейских идей в замковой архитектуре. Замок Адзуты (1579). «Замок белой цапли» (Сирасагидзё) в Химэдзи (1580). Замок в Осака (1585). Монохромная живопись (сумиэ, суйбокуга, хабоку). Крупнейший художник-пейзажист Сэсю (1420–1506) и его последователь Сэссон (1504–1591). Школа Кано, начало которой положил придворный художник сёгуна Кано Масанобу (1434–1530). Литература пяти монастырей (госан бунгаку), основанная проповедником Дзэн Итинэй Итидзан (1280–1367). Утверждение поэзии рэнга как ведущей в области стихотворчества. Жанр короткого рассказа отогидзоси. Становление театра Но, деятельность Канъами (1333–1384) и Дзэами (1363–1443). Театральная импровизация кёгэн – фарс. Зарождение чайной церемонии – тяною, тядо, садо (путь чая). Творчество Сэн Рикю (1520–1591). Садово-парковое зодчество, сухой пейзаж (карэ сансуй). Сад храмового комплекса Дайтокудзи (1509). Жилища, интерьер, стиль сёин. Прикладное искусство макиэ. Аранжировка цветов как искусство (икэбана, кадо – путь цветов). Искусство периода Адзуты-Момояма (1573–1603). Ткачество и одежда. Национальные блюда японской кухни. Декоративная и жанровая живопись Кано Эйтоку (1545–1590). Фарфор Сэто, Сино, Орибэ.

## **Раздел III. Япония в новое время (9 часов)**

## Тема 1. Период Эдо (4 часа)

Рост городов, развитие торговли, ремесел, производства. Становление городской культуры. Объединение страны под началом сёгуна Токугава Иэясу. Положение буддизма и синтоизма. Чжусианство как теоретический базис правления Токугава. Оппозиционные школы конфуцианства и деятельность Кангаку (китайская наука). Морально-этический кодекс Бусидо и социальная реальность, вступающая в противоречие с феодальной системой ценностей. Преследование христиан, изоляция страны от внешних влияний (1639).

Учение практической этики – Сингаку (учение совести) и его основатель Исида Байган (1685–1744). Школа национальной науки Кокугаку (Вагаку) и ее крупнейшие представители – Камо Мабути (1697–1769), Мотоори Норинага (1730–1801), Хирата Ацутанэ (1776–1843). Развитие общественно-политической мысли и оживление синтоизма. Школа Мито (Митогакуха), уделяющая внимание японской истории. Рангаку (голландская наука) – школа, распространявшая европейское знание. Просвещение и книгопечатание. Обучение наукам и создание школ. Книги сага-бон, выпущенные художником Хоньами Коэцу (1557–1637). Развитие издательского дела. Церемониальная функция театра Но. Деятели театра Кабуки. Драматург Дзёрури (кукольного театра) Тикамацу Моньдзаэмон (1653–1724). Развитие жанров устного рассказа кодан и ракуго в народном театре Ёсэ. Литература хайкай и ее создатель Мацуо Басё (1644–1694). Поэзия и проза горожан. Вклад Дзэн-буддизма в духовную культуру Японии. Архитектурные стили. Погребальный храмовый комплекс Тосёгу в Никко. Ансамбль дворца в Кацура (1658).

Духовная жизнь общества, отраженная в изобразительном искусстве неоклассицизма Хасэгава Тохаку, Таварая Сотацу, Хоньами Коэцу, Огата Корин, обновившие стиль яматоэ. Школа Сидзё, основанная Маруяма Окё (1733–1795). Демократическое направление живописи – гравюра укиёэ. Портреты Китагава Утамаро (1753–1806), пейзажи Кацусика Хокусай (1769–1849) и Андо Хиросигэ (1797–1858). Народная скульптура и

творчество Энку (1628–1695). Искусство миниатюрной скульптуры – нэцкэ. Декоративно-прикладное искусство – керамика, лаковые изделия, ткани, веера, фарфор.

## **Тема 2. Период Мэйдзи (5 часов)**

Япония в период модернизации. «Открытие» страны. Знакомство с европейскими материальными и духовными ценностями. Преобразование социума на основе реформ. Достижения вестернизации в образе жизни японцев. Курс на создание «просвещенной цивилизации». Перестройка системы народного образования. Издательское дело, выпуск газет. Просветительская работа Фукудзава Юкити (1834–1901) в Мэйрокуся (Общество шестого года Мэйдзи). Либеральное движение, появление политических партий, «Движение за свободу и народные права» (Дзию минкэн ундо) в 1870-е гг. Столкновение традиционной и западной культур. Призыв к сохранению национальных ценностей и традиций в 80–90-е гг. XX в. Общество друзей народа (Минъюся, 1887) во главе с Токутоми Сохо (1863–1957). Общество политического просвещения (Сэйкёся, 1888). Система измото – хранителей старины, ее идеологические функции. Включение всех традиционных искусств в общенациональный комплекс традиционной культуры. Традиционное и новаторское в литературном процессе. Восприятие русской литературы в Японии. Формирование и развитие литературных направлений – романтизма, натурализма, реализма – под воздействием европейской литературно-художественной мысли. Традиционные театральные жанры – Но, Нингё-Дзёрури (Бунраку), Кабуки – в новых исторических условиях. Организация оппозиционного театра Судо Саданори (1866–1907). Мещанская драма театра Симпа (новая школа). Влияние европейского театра. Возникновение театра Сингэки (новая драма) как воплощение идеи становления индивидуалистического сознания. Деятельность Цубоути Сёё, Осанаи Каору, Масумото Киёси. Появление кинематографа (1896). Конфликт в искусстве между западным влиянием и национальными традициями. Творчество художников европейской школы

Каваками Тогай (1821–1881), Такахаси Юити (1828–1894), Курода Сэйки (1866–1924). Влияние французского импрессионизма. Сосуществование двух систем живописи – ёга (европейские картины) и нихонга (японские картины). Японская скульптура, испытавшая влияние творчества О.Родена. Распространение монументальной скульптуры. Европейская архитектура правительственных и общественных зданий. Творчество архитекторов Тацуно Кинго (1854–1919) и Катаяма Токума (1854–1917). Возведение дворца в Акасака (Токио, 1909). Художественная промышленность, фарфоровая и текстильная; профессиональное творчество художников в области декоративно-прикладного искусства; художественные народные ремесла: бытовая керамика, ручное ткачество, резьба по дереву, плетение. Европейские заимствования в области технологий. Возникновение дизайна. Преобразования в школах чая и цветов.

#### **Раздел IV. Япония в XX в. (9 часов)**

##### **Тема 1. Япония в первой половине XX в. (4 часа)**

Духовная жизнь нации, отмеченная распространением идей либерализма и демократии. «Демократия Тайсё» (1912–1925). Деятельность журналов и либеральная журналистика. Система ценностей, ориентированная на понятия гуманизма, индивидуализма. Феминистское движение в Японии, создание Ассоциации новых женщин (Синфудзин кёкай, 1919). Неогуманистическое направление в литературе, представленное объединением «Сиракаба» («Белая береза», 1910). Распространение марксизма и движение пролетарской литературы. Неоромантизм, неореализм и модернизм, противостоящие натуралистической литературе.

Подчинение культурной жизни Японии официальной идеологии. Роль синтоизма. Идеи японизма и тенноизма. Япония в «эпоху мрака» (1937–1945). Японское литературное общество служения отечеству (Нихон бунгаку хококу кай, 1942). Военные песни и военный репортаж как отражение духа времени. Кинематограф и театр в годы войны. Японский союз передвижных театров (Нихон идо энгэки рэммэй, 1941).

## **Тема 2. Япония во второй половине XX в. – начале XXI в. (5 часов)**

Поражение Японии в войне на Тихом океане как решающий поворот в ее истории. Поиски духовных ценностей на путях демократизации японской культуры. Проведение реформ, направленных на модернизацию страны. Отделение синтоизма от государства и школы, преобразование системы просвещения. Возрастание роли христианской церкви. Развертывание научно-технической революции, проявившейся в материальной и духовной сферах. Внимание к культурной национальной традиции. Развитие средств массовой информации – прессы, радио, телевидения. Распространение культуры в широких социальных слоях.

Демократическое, традиционное и «послевоенное» направления в литературе. Творчество японских писательниц. Массовая и «чистая» литературы. Подъем детективной литературы в 1960-е гг. Обращение японских авторов к модернизму и постмодернизму. Кавабата Ясунари и Оэ Кэндзабуро – лауреаты Нобелевской премии в области литературы.

Хроникальное и документальное кино. Достижения Куросава Акира (1910–1998) в художественном кинематографе. Творчество киноактера Мифунэ Тосиро. Современная индустрия кино.

Перемены в работе театров Но, Кабуки, Бунраку, Симпа, Сингэки. Постановка пьес русских и советских авторов. Открытие сцен Государственного театра (Кокурицу гэкидзё, 1966). Современная драма и микротеатры, «Абэ сутадзио» Абэ Кобо (1924–1994). Традиционная хореография (буё). Знакомство с европейским балетом (1922) и классический репертуар Японской балетной ассоциации (1958). Становление и развитие оперного театра и симфонической музыки. Внимание к придворной музыке гагаку, сопровождающей музыкально-хореографические представления (бугаку).

Пересмотр творческих позиций художниками-традиционалистами. Внимание к европейской живописи, проведение выставок. Успехи японской графики на мировой арене. Искусство ваяния, поиски пластического идеала: реализм и абстракционизм. Массовое строительство общественных зданий в 1950-х гг.

Появление новых жилых районов. Экспериментальный город ЭКСПО-70. Архитектура Тангэ Кэндзо (1913–2005). Высотное строительство: небоскребы Касумигасэки (1968), Саншайн (1978), Акасака (2007) и коммуникационная вышка Скай-цури (2012) в Токио. Культовая архитектура, комплекс храма Тайсэкидзи буддийской школы Сока гаккай. Мировое признание японского прикладного искусства старого и нового стилей. Совершенствование дизайна в области традиционного и нового производств. «Массовая культура» и досуг. Пассивные и активные формы досуга. Молодежные субкультуры. Манга и комиксы.

### **6-й семестр (36 часов)**

#### **Раздел I. Религиоведение в системе гуманитарного знания (6 часов)**

##### **Тема 1. Понятие религии и специфика религии как предмета научного исследования (2 часа)**

Место религиоведения в системе гуманитарных наук. Предмет религии. Миф и религия. Проблема происхождения религии. Гипотезы происхождения религии – теологическая, анимистическая (Э.Тайлор, Г.Спенсер, И.Кант), социологическая (Э.Дюркгейм, М.Вебер, Конт), психоаналитическая (З.Фрейд, З.Фромм, Юнг, Гроф), прагматическая (У. Джеймс). Понятие религиозного опыта. Типология религий и основные признаки, лежащие в основе классификации.

##### **Тема 2. Ранние формы религии (4 часа).**

Религия и мифология. Архаичное сознание. Логико-дискурсивное мышление. Виды мифов. Первичная и вторичная мифология. Первобытные верования и культы: тотемизм, анимизм, фетишизм, аниматизм, система табу, мана-концепция. Соотношение магии и религии. Шаманизм как примитивная система психотехники. Шаманизм на Дальнем Востоке: шаманские техники и символизм в Китае, культ оленя в Корее, техника одержимости духами в Японии.



## **Раздел II. Особенности и этапы формирования системы религиозных представлений и религиозных ценностей в японском обществе (24 часа).**

### **Тема 1. Мировоззрение древних японцев (4 часа).**

Мифы о происхождении Японии и японцев. Космогонические представления древних японцев. Божества и духи синто. Шаманские и магические практики. Культы и верования в раннем периоде японской культуры. Идея преемственности императорской власти в древней и средневековой Японии. Почитание предков в японской культуре. Ранний синтоистский ритуал. Императорские регалии – зеркало, яшма, меч.

### **Тема 2. Ранние верования и культы Китая. Истоки конфуцианства (4 часа)**

Народные верования и культы. Представления о душе и загробном мире. Сложность иерархии и многочисленность китайского пантеона. Аналогичность земного социального устройства и небесного. Демонология. Особенности магических практик. Космические представления в Китае. Великая триада – Небо, Земля, Человек. Учение Великого предела (Тайдзи). Концепция пяти первоэлементов (у-син) и о двух первоначалах (Инь-Ян).

### **Тема 3. Конфуцианство и даосизм (4 часа).**

Социальные, философские, религиозные предпосылки появления конфуцианства. Основные категории учения. «Лунь Юй»: особенности текста. Эволюция конфуцианства. Развитие идей Конфуция в творчестве Мэн-цзы. Деятельность Сюн-цзы. Школа Мо Ди. Чжу Си – систематизатор и главный идеолог неоконфуцианства. Роль конфуцианства в формировании китайской цивилизации. Конфуцианство в Японии.

Даосизм – самобытная общекитайская религия. Происхождение и становление даосизма. Шаманские культы. Взаимосвязь даосизма с архаическими культурами. Деятельность первых даосских сект. Эсхатологизм, алогизм, социальный утопизм даосизма. Лао-цзы-легендарный основоположник Учения. Основное каноническое сочинение: «Даодэцзин». Чжуан-цзы. Категории Пути (Дао) и Благодати (Дэ), недеяния (у-вэй).

Даосская магия и алхимия. Практика достижения бессмертия. Эзотерические аспекты учения. Три элемента даосской практики: регулирование тела, дыхания, сердца. Даосизм в Японии.

#### **Тема 4. Буддизм и его распространение в Японии (8 часов).**

Появление и распространение буддизма. Учение Будды и основные положения буддизма. «Четыре благородные истины»; «Три драгоценности»; «восьмеричный путь». Сансара и нирвана. Сущность просветления. Течения в буддизме: хинаяна, махаяна, ваджраяна, ламаизм и их основные отличия. Эволюция буддизма. Проникновение буддизма в Китай, Корею, Японию. Синтез махаяны и традиционных местных учений. Чань-буддизм- один из китайских вариантов буддизма, его духовная практика. Особенности японского буддизма. Школы Тэндай и Сингон. Развитие синкретических синто-буддийских теорий. Формирование системы буддийских монастырей и их иерархия. Дзэн-буддизм и его влияние на японскую культуру. Необуддизм

#### **Тема 5. Христианство в Японии (4 часа).**

Первые христианские миссионеры в Японии. Первые проповеди христианских миссионеров и восприятие японцами доктринальных моментов христианства. Причины запрета распространения христианства в Японии. Преследование христиан. История мученичества в Японии – 26 японских христиан-мучеников. Ансэйские договоры и восстановление права христианской проповеди в Японии. Католицизм в Японии. Деятельность русской православной миссии в Японии. Протестантизм в Японии. Маргинальное христианство в Японии. Известные японские христиане.

#### **Раздел III. Религиозная ситуация в Японии 20-21 вв. (6 часов)**

Религии Японии в первой половине XX века. Синтоизм в рамках государственной идеологии. Развитие учения школы Нитирэн. Новые буддийские объединения. Религии Японии во второй половине XX века. Послевоенная конституция о свободе вероисповедания. Отделение синтоизма от государства. Государственная политика в отношении религий. Новые буддийские объединения – Сока гаккай, Рэй-ю кай и др. Рост популярности

японских религий за пределами Японии. Религии Японии в современном мире. Проблема статуса Исэ дзингу и ритуалы императорского двора. Религиозные и политические аспекты проблемы Ясукуни дзиндзя. Новейшие религиозные объединения – АУМ Синрикё и др. Современные отношения традиционных религий Японии с другими религиями.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

##### **Практические занятия (18 часов) 5-й семестр**

##### **Занятие 1. Материальная и духовная культура Синто (2 часа)**

1. Мифология и молитвословия.
2. Синтоистские святилища.
3. Искусство синтоизма.
4. Празднества и обряды.
5. Театрализованные действия.

##### **Занятие 2. Роль буддийских монастырей в культуре Японии VIII– XII вв. (2 часа)**

1. Архитектура и монастыри.
2. Влияние монастырей и развитие в них искусств.
3. Монастырские сады.
4. Развитие прикладного искусства.

##### **Занятие 3. Культура военно-феодальной эпохи XIII– XVI вв. (4 часа)**

1. Морально-этический кодекс Бусидо.
2. Развитие воинских искусств и единоборств.
3. Становление театра Но.
4. Монастырская, замковая и дворцовая архитектура.
5. Буддийская и светская живопись.

6. Монохромная живопись.
7. Чайная церемония.
8. Садово-парковое зодчество.
9. Аранжировка цветов как искусство.

#### **Занятие 4. Развитие городской культуры (4 часа)**

1. Деятели театров Кабуки и Дзёрури.
2. Архитектурные стили эпохи.
3. Духовная жизнь общества, отраженная в изобразительном искусстве.
4. Демократическое направление живописи – гравюра укиёэ.
5. Искусство миниатюрной скульптуры – нэцкэ.

#### **Занятие 5. Япония в период модернизации (2 часа)**

1. Столкновение традиционной и западной культур.
2. Легализация христианства и деятельность русской православной церкви.
3. Феминистское движение в Японии
4. Становление современного театра Сингэки.

#### **Занятие 6. Культура современной Японии (4 часа)**

1. Современная индустрия кино.
2. Придворная и симфоническая музыка.
3. Традиционное и современное искусство живописи и ваяния.
4. Архитектура и высотное строительство.
5. «Массовая культура» и досуг.

### **6-й семестр**

**Практические занятия не предусмотрены**

## **5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Работа студентов по освоению дисциплины состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме занятия, решения задач.

Самостоятельная работа студента включает:

- знакомство с учебно-методической литературой: учебник, учебное пособие, программа;
- знакомство с теоретической литературой: монографии, статьи;
- выполнение домашних заданий и подготовку к контрольным мероприятиям.

В **5-м семестре** ставится задача ознакомить студентов с основными принципами изучения японской культуры. На основе комплексного изучения современных подходов отечественных и зарубежных исследователей, выделяются основные этапы культурного процесса, раскрывается их содержание.

С учетом значительного объема фактологической информации студентам необходимо прежде всего ознакомиться с логикой и общей структурой тематики лекционного курса и практических занятий. При изучении дисциплины обучающимся следует серьезное внимание уделять усвоению понятийного аппарата дисциплины (овладению ключевой терминологией и проблематикой по изучаемым темам – в том числе на японском и английском языках). Целесообразно как можно раньше определиться с конкретной тематикой, по которой студентам предстоит готовить устные сообщения (презентации) в рамках подготовки к практическим занятиям.

### **Методические указания по работе с источниками**

Следует обратить особое внимание на формирование японской художественной традиции, на выяснение ее связи с культурным процессом в современной Японии. При работе с настоящей программой необходимо учитывать, что она направлена на формирование у студентов комплексного

представления об истории материальной и духовной культуры Японии VIII–XX столетий.

Специфика в изучении проблем японской культуры проявляется в раскрытии ее особенностей в различных направлениях. Специфика в изучении этих проблем заключается в освещении перехода от одной культурной эпохи к другой. Студентам следует проявить интерес не только к культуре Японии, но и обратиться к истории китайской, а также западноевропейской культурам.

При работе с научной, периодической литературой по изучаемой дисциплине желательно соотносить базовые (теоретические) знания и информацию, предполагающую постоянные обновления и дополнения. При сборе информации предпочтительны первичные источники: иллюстративный материал, письменные источники; а также научная и публицистическая литература, опубликованная в рецензируемых издательствах.

Для самостоятельного поиска и подбора информации на русском, английском и японском языках рекомендуется воспользоваться библиотеками ДВФУ, кафедры японоведения ДВФУ, Японского центра во Владивостоке, а также ресурсами Интернет.

#### **Методические указания по подготовке к докладам.**

После блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- а) презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- б) первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

### **Методические указания по подготовке к устным/письменным сообщениям**

Форма самостоятельной работы: подготовка устного сообщения на 5-7 минут и/или письменной работы (эссе, тест) с последующей устной презентацией перед группой и ответами на вопросы студентов и преподавателя в аудитории. Интересной для студентов формой работы является организация ролевых игр на определенную тему. Например, группа студентов готовит информацию на тему «Представления о душе и теле в различных религиозных традициях»:

1. Христианские религии о душе и теле.
2. Буддизм о душе и теле.
3. Представления о душе и теле в китайской религиозной традиции.
4. Японская религиозная традиция о душе и теле.

Рассмотрение таких разных подходов к одной и той же проблеме помогает выработать у студентов целостную картину формирования религиозного сознания в различных культурных традициях.

### **Советы по работе с информацией:**

Обращайте внимание на то обстоятельство, кто и как подает интересующую Вас информацию. Необходимо отличать информацию, подаваемую различными религиозными обществами и научно-познавательную информацию, размещенную на сайтах в Интернете. С этой точки зрения

необходимо при поиске и подготовки информации для устных или письменных сообщений и презентаций ориентироваться на следующие сайты:

<http://www.onmarkproductions.com/html/schools-three-vehicles.shtml>

— словарь по буддийскому искусству Японии (на английском языке).

<http://www.aisf.or.jp/~jaanus/> — справочник по японской

архитектуре и изобразительному искусству.

**6-й семестр** посвящен изучению религий Японии. При изучении Раздела 1, темы 1-2 от студентов требуется усвоение терминологического и понятийного аппарата религиоведения. Особое внимание уделяется рассмотрению вопросов отличия понятий религия, религиозное сознание от понятий общественная мысль, философская мысль и др.

При изучении Раздела 2, тем 1-5 от студентов требуется усвоение понятийного и терминологического материала не только Японии, но и сопредельных стран Восточной Азии, прежде всего Китая и Кореи, оказавших определяющее влияние на формирование религиозной и общественно-политической мысли Японии. Основными источниками при изучении данной темы являются изданные на русском языке литературные памятники 8-12 вв. – «Кодзики», «Нихон сёки», «Фудоки», «Когосюи» и др.

Тема 2 предполагает изучение и усвоение студентами основных религиозно-философских систем Индии, Китая и Кореи, оказавших наибольшее влияние на формирование не только религиозных, но и общественно-политических и этико-эстетических взглядов японцев. Важно уяснить, какова общая основа трех учений – конфуцианства, даосизма и буддизма – в представлениях о мире, обществе и государстве. Как и каким образом решаются основные мировоззренческие и этико-эстетические вопросы в традициях этих трех учений. Изучение Темы 3 особенно важно для понимания вопроса, почему именно буддизм был выбран в качестве государственной идеологии.

Важно уяснить насколько появление буддизма в Японии способствовало укреплению центральной государственной власти и консолидации общества.

Темы 4-5 - основное внимание при изучении данных тем рекомендуется



обратить на этапы формирования культурной и мировоззренческой традиции японского общества, которая на протяжении десяти веков складывалась из трех основных элементов: национальной религии синто, этико-эстетических и социально-политических принципов конфуцианства и универсального пути спасения буддизма.

Важно определить основные идейные течения и уяснить особенности идеологической борьбы в тот или иной период развития японского общества. Знать на какие общественные слои опирались те или иные идейные теории. При изучении проблем формирования буддийской мысли в Японии полезными будут материалы, размещенные на сайте Н.Н. Трубниковой – <http://trubnikovann.narod.ru/>

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1		<b>5-й семестр</b>		
2	Подготовка к собеседованию по японской культуре 8-12 вв.	5-я неделя	8 часов	Текущий контроль
3	Подготовка к докладу, сообщению/презентации по японской культуре 8-12 вв.	8-я неделя	8 часов	Текущий контроль
4	Подготовка к собеседованию по японской культуре 13-16 вв.	9-я неделя	8 часов	Текущий контроль
5	Подготовка к докладу, сообщению/презентации по японской культуре 13-16 вв.	11-я неделя	6 часов	Текущий контроль
6	Подготовка к докладу, сообщению/презентации по японской культуре 17-19 вв.	14-я неделя	8 часов	Текущий контроль
7	Подготовка к докладу, сообщению/презентации по японской культуре 20 в.	15-я неделя	8 часов	Текущий контроль

8	Подготовка к докладу, сообщению/презентации по японской культуре 20 в.	18-я неделя	8 часов	Текущий контроль
	Итого:		54 часов	Текущий контроль
	Подготовка к экзамену	5-й семестр	36 часов	Промежуточная аттестация, экзамен
		<b>6-й семестр</b>		
9	Подготовка к тесту на тему «Место религии в системе гуманитарного знания»	3-я неделя	5 часов	Текущий контроль
10	Подготовка к презентациям по теме «Буддизм в культуре Японии».	6-я неделя	7 часов	Текущий контроль
11	Подготовка к тесту по теме «Проникновение и адаптация буддизма в Японии»	8-я неделя	7 часов	Текущий контроль
12	Подготовка к презентациям по теме «Синтоистская основа японской культуры»	10-я неделя	8 часов	Текущий контроль
13	Подготовка к тесту по теме «Ключевые понятия в синтоизме»	12-я неделя	5 часов	Текущий контроль
14	Подготовка к презентациям по теме «Народные верования японцев»	15-я неделя	7 часов	Текущий контроль
15	Подготовка к тесту по теме «Христианский век в Японии»	18-я неделя	6 часов	Текущий контроль
	Итого:		45 часов	Текущий контроль
	Подготовка к экзамену	6-й семестр	27 часов	Промежуточная аттестация, экзамен

## **5-Й СЕМЕСТР**

### **Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.**

Тема 1. *Материальная и духовная культура 8-12 вв.*

Изучение основных положений японских мифов. Связь мифологии и молитвословия. Характеристика синтоистских святилищ. Святилище Исэ-дзингу и др. синтоистские святилища. Искусство синтоизма. Празднества и обряды. Театрализованные действия. Подготовка сообщения на изучаемую

тему.

### **Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.**

**Тема 2.** *Роль буддийских монастырей в культуре Японии VIII– XII вв.*

Архитектура буддийского храма, отличие от синтоистского святилища. Буддийские монастыри. Влияние монастырей и развитие в них искусств. Монастырские сады. Развитие прикладного искусства. Подготовка доклада с презентацией.

### **Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.**

**Тема 3.** *Культура военно-феодальной эпохи XIII– XVI вв.*

Морально-этический кодекс Бусидо. Развитие воинских искусств и единоборств. Становление театра Но. Монастырская, замковая и дворцовая архитектура. Буддийская и светская живопись. Монохромная живопись. Чайная церемония. Садово-парковое зодчество. Аранжировка цветов как искусство. Изучение темы завершается докладом с презентацией

### **Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.**

**Тема 4.** *Развитие городской культуры.*

Деятели театров Кабуки и Дзёрури. Архитектурные стили эпохи. Духовная жизнь общества, отраженная в изобразительном искусстве. Демократическое направление живописи – гравюра укиёэ. Искусство миниатюрной скульптуры – нэцкэ. По результатам изучения темы готовится доклад с презентацией.

### **Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5.**

**Тема 5.** *Япония в период модернизации*

Столкновение традиционной и западной культур. Легализация христианства и деятельность русской православной церкви. Феминистское движение в Японии. Становление современного театра Сингэки. По результатам изучения темы готовится доклад с презентацией.

### **Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6.**

**Тема 6.** *Культура современной Японии*

Современная индустрия кино. Придворная и симфоническая музыка. Традиционное и современное искусство живописи и ваяния. Архитектура и высотное строительство. «Массовая культура» и досуг. Изучение темы завершается докладом с презентацией.

## **6-Й СЕМЕСТР**

### **Задания для самостоятельной работы к теме 1.**

**Тема.** *«Место религии в системе гуманитарного знания»*

Специфика религии как предмета научного исследования. Ранние формы религии. Усвоение терминологического и понятийного аппарата

религиоведения. Особое внимание уделяется рассмотрению вопросов отличия понятий религия, религиозное сознание от понятий общественная мысль, философская мысль и др. Понятие религиозного опыта. Типология религий и основные признаки, лежащие в основе классификации. Выполнение теста по общим вопросам религии и религиозного сознания

### **Задания для самостоятельной работы к теме 2.**

**Тема.** *«Буддизм в культуре Японии».*

Изучение и усвоение студентами основных религиозно-философских систем Индии, Китая и Кореи, оказавших наибольшее влияние на формирование не только религиозных, но и общественно-политических и этико-эстетических взглядов японцев. Важно уяснить, какова общая основа трех учений – конфуцианства, даосизма и буддизма – в представлениях о мире, обществе и государстве. Как и каким образом решаются основные мировоззренческие и этико-эстетические вопросы в традициях этих трех учений. Групповая презентация по теме.

### **Задания для самостоятельной работы к теме 3.**

**Тема.** *«Проникновение и адаптация буддизма в Японии»*

Почему именно буддизм был выбран в качестве государственной идеологии. Роль буддизма как «объединительной идеологии». Отличительные особенности философии буддизма периода Нара. Идеиные течения периода Нара (в том числе и оппозиционные буддизму). Своеобразное понимание и толкование понятия «карма». Важно уяснить насколько появление буддизма в Японии способствовало укреплению центральной государственной власти и консолидации общества. Выполнение теста по ключевым вопросам темы.

### **Задания для самостоятельной работы к теме 4.**

**Тема.** *«Синтоистская основа японской культуры»*

Культы и верования в раннем периоде японской культуры. Основными источниками при изучении данной темы являются изданные на русском языке литературные памятники 8-12 вв. – «Кодзики», Нихон сёки», «Фудоки», «Когосюи» и др.

### **Задания для самостоятельной работы к теме 5.**

**Тема.** *«Ключевые понятия в синтоизме»*

Усвоение основных составляющих собственно японского архаического мировоззрения. Представления древних японцев об устройстве мира и Вселенной, три мира японской космогонии. Представления древних японцев о добре «ёси» и зле «аси», о скверне «кэгарэ» и чистоте «харэ». Представления

древних японцев о сакральном и профанном. Выполнение теста по вопросам религиозной составляющей японского мировоззрения.

### **Задания для самостоятельной работы к теме 6.**

**Тема.** *«Народные верования японцев»*

Уяснение понятия «народные верования». Комплекс народных верований японцев. Производственные культы, связанные с сельским хозяйством и рыболовством. Культы исцеления. Культ покровительства. Культ хранителей домашнего очага. Культ удачи и процветания. Культ отпугивания злых духов. Культы животных – культ лисицы, культ волка, культы змей и моллюсков и др. Культы божеств буддийского пантеона.

### **Задания для самостоятельной работы к теме 7.**

**Тема.** *«Христианский век в Японии»*

Роль христианства в цивилизационном развитии Японии.

Важно определить основные идейные течения и уяснить особенности идеологической борьбы в тот или иной период развития японского общества. Знать на какие общественные слои опирались те или иные идейные теории. Выполнение теста по ключевым вопросам темы.

## 6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Раздел I. Истоки японской культуры Темы 1-3. Раздел 2. Новый облик средневековья Темы. 1-2. Раздел 3. Япония в новое время. Темы 1-2 Раздел 4. Япония в XX в. Темы 1-2	УК – 5,2 Объясняет особенности культурного многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием	Знает основные этапы историко-культурного и цивилизационного развития Японии,	Доклад с презентацией	Вопросы к экзамену по культуре Японии №№ 1-60
			Умеет объяснять особенности многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием		
	Раздел 1. Религиоведение в системе гуманитарного знания. Темы 1-2. Раздел 2. Формирование религиозной системы Японии. Темы 1-5	УК – 5,4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает место и роль заимствованных религиозно-философских систем в истории цивилизационного развития Японии	Тестирование по вопросам изучаемых тем ПР-1	Вопросы к экзамену религии Японии №№ 1-42
			Умеет интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР		
			Владеет навыками работы с источниками, учебными и исследовательскими материалами		
			Владеет основами философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации		

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении

## 7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

### 5-Й СЕМЕСТР

### Основная литература

1. Бреславец, Т. И. Литература Японии VIII–X вв. : учеб. пособие / Т. И. Бреславец. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2014. – 336 с. 19 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:756876&theme=FEFU>
2. Бреславец, Т.И. Огненная трава. Творческие портреты японских писательниц / Т.И. Бреславец. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2014. – 219 с. 15 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:756874&theme=FEFU>.
3. Лингвокультурная эволюция Японии в информационном обществе: погружение в новую реальность. – СПб. : Изд-во ВВМ, 2018. – 274 с. 1 экз.
4. Проблемы литератур Дальнего Востока. В 2 т. – СПб. : ИПК «НП-Принт», 2018. 1 экз.
5. Скворцова Е., Луцкий А. Духовная традиция и общественная мысль в Японии XX в. – М. : Litres, 2017. – 597 с. 1 экз.
6. Скворцова Е., Луцкий А. Пути японской культуры. Статьи по истории общественной и художественной мысли Страны восходящего солнца. – М.: СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 624 с. 1 экз.
7. Япония: 150 лет революции Мэйдзи. – СПб. : Изд-во Art-xpress, 2018. – 849 с. 1 экз.
8. Япония и современный мир: литературные связи и типология. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2017. – 306 с. 15 экз.

### Дополнительная литература

*(печатные и электронные издания)*

1. Анарина, Н.Г. История японского театра : древность и средневековье : сквозь века в XXI столетие [учебное пособие] / Н.Г.Анарина. – М. : Наталис, 2008. – 330 с. 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

2. Боги, святилища, обряды Японии : Энциклопедия синто. – М. : РГГУ, 2010. – 310 с. 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

3. Боронина, И.А. Классический японский роман / И.А.Боронина. – М. : Наука, 1981. – 294 с. 6 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

4. Бреславец, Т.И. Литература модернизма в Японии / Т.И.Бреславец. – Владивосток : Дальнаука, 2007. – 254 с. 10 экз. <http://ini-fb.dvgu.ru/scripts/refget.php?ref=/83/83.3/breslavets2.pdf>.

5. Войтишек, Е.Э. Игровые традиции в духовной культуре стран Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) / Е.Э.Войтишек. – Новосибирск : Изд-во Новосиб. ун-та, 2011. – 312 с. 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

6. Гаджиева Е.А. Страна восходящего солнца. История и культура Японии. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 256 с.

7. Горегляд, В.Н. Классическая культура Японии : Очерки духовной жизни / В.Н.Горегляд – СПб. : Петербургское востоковедение, 2006. – 352 с. 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

8. Горегляд, В.Н. Японская литература VIII–XVI вв. / В.Н.Горегляд – СПб. : Петербургское востоковедение, 1997. – 416 с. 2 экз.

9. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

10. Григорьева, Т.П. Японская художественная традиция / Т.П.Григорьева. – М. : Наука, 1979. – 367 с. 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

11. Гришелева, Л. Д. Театр современной Японии / Л.Д. Гришелева. – М. : Искусство, 1977. – 237 с.



<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:63266&theme=FEFU>

12. Гришелева, Л.Д. Формирование японской национальной культуры (конец XVI – начало XX века) / Л.Д. Гришелева. – М. : Наука, 1986. – 286 с. 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

13. Гришелева, Л.Д. Культура послевоенной Японии / Л.Д. Гришелева; Н.И. Чегодарь. – М. : Наука, 1981. – 215 с. 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

14. Долин, А. А. Кэмпо – традиция воинских искусств / А.А. Долин, Г.В. Попов. - М. : Наука, 1990. – 429 с. 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:28792&theme=FEFU>

15. Есипова, М. В. Традиционная японская музыка : Энциклопедия / М.В. Есипова. – М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2012. – 293 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:689214&theme=FEFU>

16. Игнатович, А. Н. Буддизм в Японии : Очерк ранней истории / А.Н. Игнатович. – М. : Наука, 1987. – 317 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:53957&theme=FEFU>

17. Иофан, Н.А. Культура древней Японии / Н.А. Иофан. – М. : Наука, 1974. – 261 с. 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

18. История японской культуры : учебное пособие для вузов / отв. ред. А. Н. Мещеряков. – М. : Наталис, 2011. – 368 с.

19. Иэнага, Сабуро. История японской культуры / Сабуро Иэнага. – М. : Прогресс, 1972. – 231 с. 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

20. Катасонова Е. Л. Японцы в реальном и виртуальном мирах : Очерки современной японской массовой культуры. – М. : Восточная литература РАН, 2012. – 357 с.

21. Конрад, Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии / Н.И. Конрад. – М. : Искусство, 1980. – 144 с. 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
22. Леванидов, И. В. 209 дней из жизни Японии. Газета «Асахи» : «Заметки мимоходом» (перевод и комментарии) / И.В. Леванидов. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2001. – 332 с. 10 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:15143&theme=FEFU>
23. Маркарьян, С. Б. Праздники в Японии : Обычай, обряды, социальные функции / С.Б. Маркарьян, Э.В. Молодякова. – М. : Наука, 1990. – 248 с. 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
24. Мещеряков, А.Н. Древняя Япония : Буддизм и синтоизм (проблема синкретизма) / А.Н. Мещеряков. – М. : Наука, 1987. – 192 с. 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
25. Мещеряков, А.Н. Древняя Япония : Культура и текст / А.Н. Мещеряков. – М. : Наука, 1991. – 224 с. 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
26. Мещеряков, А.Н. Император Мэйдзи и его Япония / А.Н. Мещеряков. – М. : Наталис, 2006. – 738 с. 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
27. Мещеряков, А.Н. Книга японских символов. Книга японских обыкновений / А.Н. Мещеряков. – М. : Наталис, 2003. – 556 с. 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
- Николаева, Н.С. Художественная культура Японии XVI столетия / Н.С. Николаева. – М. : Искусство, 1986. – 239 с. 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
28. Пронников, В.А. Японцы : Этнографические очерки / В.А. Пронников; И.Д. Ладанов. – М. : Наука, 1985. – 348 с. 2 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
29. Садокова, А.Р. Японский фольклор (В контексте мифолого-религиозных представлений). – М. : ИМЛИ РАН, 2001. – 256 с. 2 экз.

- <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
30. Синто – путь японских богов. В 2 т. – СПб. : Гиперион, 2002. – 496 с. 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:98900&theme=FEFU>
31. Судзуки, Д.Т. Дзэн и японская культура / Судзуки, Д.Т. Пер. с англ. С.В.Пахомова. – СПб. : Наука, 2003. – 522 с. 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
32. Сулейменова, А. М. Модернизация японской поэзии традиционных форм / А. М. Сулейменова. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2008. – 300 с. 7 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:261217&theme=FEFU>
33. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. – М. : Эллис Лак, 1997. – 360 с. 1 экз.
34. Фредерик, Л. Повседневная жизнь Японии в эпоху Мэйдзи / Луи Фредерик. Пер. с фр. А.Б. Овезовой. – М. : Молодая гвардия, 2007. – 310 с. 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
35. Человек и мир в японской культуре. – М. : Наука, 1985. – 280 с. 2 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
36. Япония. Как ее понять : Очерки современной японской культуры / Пер. с англ. Ю.Е. Бугаева. М. : АСТ: Встрель, 2006. – 317 с. 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
37. Японское декоративное искусство : нэцкэ, керамика, лаки, металл. – М. : Планета, 1973. – 222 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:278436&theme=FEFU>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет»**

Для знакомства с культурой Японии следует обратиться к электронным библиотекам по следующим адресам:

<http://www.e-reading.org.ua/author.php?letter=%C0>

<http://www.aozora.gr.jp/index.html>

<http://www.e-reading-lib.org/author.php?letter=%C0>

<http://lib.ru/>

[http://www.english-thebest.ru/all\\_books\\_for\\_downloads/1/athor1.php](http://www.english-thebest.ru/all_books_for_downloads/1/athor1.php)

<http://www.dolit.net/letter/192>

<http://www.many-books.org/alpha/192>

<http://www.big-library.info/?act=autors&char=192>

<http://royallib.ru/book/>

<http://www.net-lit.com/letters/192>

## **6-й семестр**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Мархинин В.В. История и теория религий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мархинин В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 274 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/71563.html>
2. Воденко К.В. История религиозной философии: учебник для вузов/ К.В. Воденко, С.И. Самыгин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 252 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:783561&theme=FEFU>
3. Данильян О.Г. Религиоведение: Учебник/ Данильян О.Г., Тараненко В.М. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: НИЦ ИНФРА – М, 2013. – 335 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-493552&theme=FEFU>
4. История Японии: Учебник для студентов вузов / Под ред. Д.В. Стрельцова. – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2015. – 560 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:806020&theme=FEFU>
5. Леонтьева Л. Путеводитель по буддизму. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2013. – 256 с.: илл. – (Алмазный путь).

6. Политическая система современной Японии. Учебное пособие. Отв. ред. д.и.н. Д.В. Стрельцов. – М.: Аспект-пресс, 2013. – 384 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:693071&theme=FEFU>
7. Радуль-Затуловский Я.Б. Конфуцианство и его распространение в Японии/ Отв. ред. Н.И. Конрад. Изд. стереотип. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 456 с. (Академия фундаментальных исследований: этнология).  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244377&theme=FEFU>
8. Сторожук А.Г., Корнилова Т.И., Завидовская Е.А. Духи и божества китайской преисподней. – СПб.: КАРО, 2012. – 464 с. – (Святые и демоны в верованиях Востока).  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:779328&theme=FEFU>
9. Торчинов Е.А. Введение в буддизм/ Евгений Торчинов. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. – 430 с. – (Серия «Academia».)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:11688&theme=FEFU>
10. Трубникова Н.Н., Бабкова М.В. Обновление традиций в японской религиозно-философской мысли XIII-XIV вв./ Надежда Трубникова, Майя Бабкова. – М.: Политическая энциклопедия, 2014. – 745 с.: ил. – (Humanitas).
11. Философия китайского буддизма/ пер. с кит. Е.А. Торчинова. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 288 с. – (Азбука-классика, Non-Fiction).
12. Энциклопедия буддизма/ сост. С.М. Неаполитанский, С.А. Матвеев. – М.: Свет, 2015. – 768 с.
13. Элиадэ М. Трактат по истории религий/ Пер. с фр. А.А. Васильевой. – М.: Академический проект, 2015. – 394 с. – (Философские технологии, религиоведение).

14. Элиадэ М. Шаманизм и архаические техники экстаза / Пер. с фр. А.А. Васильевой, Н.Л. Сухачева. Отв.ред. Е.С. Новик. Вступит. статья и коммент. Н.Л. Сухачева. – М.: Ладомир, 2015. – 552 с.

15. Япония: экономика и государство в океане проблем/ Под ред. Д.В. Стрельцова. – М.: Восточная литература, 2012. – 206 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673462&theme=FEFU>

### **Дополнительная литература** (печатные и электронные издания)

1. Андросов В.П. Словарь индо-тибетского и российского буддизма: главные имена, основные термины и доктринальные понятия: учебное пособие для студентов/ В.П. Андросов; Российская академия наук, Институт востоковедения. – М.: Вестком, 2000. – 198 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:14242&theme=FEFU>

2. Андросов В.П. Индо-тибетский буддизм. Энциклопедический словарь; монография / В.П. Андросов; Рос. акад. Наук, Ин-т востоковедения. – М.: Ориенталия, 2011. – 448 с. – (Самадхи).

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:14242&theme=FEFU>

3. Главева Д.Г. Принцип хонгаку – «исходной просветленности» в традиции японского буддизма// Проблемы Дальнего Востока: научный и общественно-политический журнал. – 2003. - № 5. – С.152-165.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:191468&theme=FEFU>

4. Главева Д.Г. Распространение буддизма в Японии: синто-буддийский синкретизм// Проблемы Дальнего Востока: научный и общественно-политический журнал. – 2001. - № 3. – С.139-151.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:176339&theme=FEFU>

5. Игнатович А.Н. Буддизм в Японии. Очерк ранней истории. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1988. – 317 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:53957&theme=FEFU>

6. Игнатович А. Н. Школа Нитирэн. – М.: Стилсервис, 2002. – 479 с.

7. История китайской философии: Пер. с кит. / Общ. ред. и послесл. М.Л. Титаренко. – М.: Прогресс, 1989. – 552 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:105956&theme=FEFU>

8. История религий Японии IX-XII вв. / Н.Н. Трубникова, А.С. Бачурин. – М.: Наталис, 2009. – 559 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:672680&theme=FEFU>

9. Классическая философия буддизма: учебник/сост. В.И. Рудой, Е.П. Островская, Т.В. Ермакова. – СПб.: Лань, 1999. – 541 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:133107&theme=FEFU>

10. Китагава ДЖ.М. Религия в истории Японии / Пер. с англ. Н.М. Селиверстова. – СПб.: Наука, 2005. – 588 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:234444&theme=FEFU>

11. Кодзики – Записи о деяниях древности / Пер., коммент. Е.М. Пинус. – СПб.: Шар, 1993. – 320 с. – (Литературные памятники древней Японии 1).

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:400728&theme=FEFU>

12. Кодзики – Записи о деяниях древности: Свитки 2-й и 3-й / Пер., предисл. и коммент. Л.М. Ермаковой, А.Н. Мещерякова. – СПб.: Шар, 1994. – 256 с. – (Литературные памятники древней Японии, 11).

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:274351&theme=FEFU>

13. Кукай (Кобо-дайси). Три учения указывают и направляют. Санго сиики / Кукай (Кобо-дайси); [пер. со старояп., коммент. Н.Н. Трубниковой]. – М.: Издатель Савин С.А., 2005. – 448 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:253104&theme=FEFU>

14. Лысенко В.Г. Ранний буддизм: религия и философия: Учебное пособие. – М.: Институт философии РАН, 2003. – 247 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-346589&theme=FEFU>

15. Нихон сёки – Анналы Японии: В 2 т. / Пер. и коммент. Л.М. Ермаковой и А.Н. Мещерякова. Т. 1. Свитки I-XVI. – СПб.: Гиперион, 1997. – 496 с. – (Литературные памятники древней Японии. IV).

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:419569&theme=FEFU>

16. Нихон сёки – Анналы Японии: В 2 т. / Пер. и коммент. Л.М. Ермаковой и А.Н. Мещерякова. Т. 2. Свитки XVII-XXX. – СПб.: Гиперион, 1997. – 432 с. – (Литературные памятники древней Японии. IV).

17. Розенберг О.О. Труды по буддизму / О.О. Розенберг; Академия наук СССР, Институт востоковедения. – М.: Наука, 1991. – 295 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:36218&theme=FEFU>

18. Переломов Л.С. Конфуций: «Лунь юй». Исслед., пер. с кит., коммент. Факсимильный текст «Лунь юя» с коммент. Чжу Си. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1998. – 588 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:366790&theme=FEFU>

19. Свод законов «Тайхорё». 702-718 гг. I-XV законы. / Вступительная статья, перевод с древнеяпонского и комментарий К.А. Попова. – М.: Издательство «Наука». Главная редакция восточной литературы, 1985. – 368 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:359948&theme=FEFU>

20. Свод законов «Тайхорё». 702-718 гг. XVI-XXX законы. / Вступительная статья, перевод с древнеяпонского и комментарий К.А. Попова. – М.: Издательство «Наука». Главная редакция восточной литературы, 1985. – 266 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:359948&theme=FEFU>

21. Синто – путь японских богов: В 2 т. Т. 1. Очерки по истории синто. – СПб.: Гиперион, 2002. – 704 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:98899&theme=FEFU>

22. Синто – путь японских богов: В 2 т. Т. 2. Тексты синто. – СПб.: Гиперион, 2002. – 496 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:98900&theme=FEFU>



23. Сторожук А.Г. Три учения и культура Китая: конфуцианство, буддизм и даосизм в художественном творчестве эпохи Тан / А.Г. Сторожук; Вост. фак. С.-Петербург. гос. ун-та. – Санкт-Петербург: ООО «Типография «Береста», 2010. – 552 с.

24. Торчинов Е.А. Даосизм: опыт историко-религиозного описания: учебное пособие для вузов по гуманитарным специальностям / Е.А. Торчинов. – СПб.: Лань, 1998. – 445 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:23647&theme=FEFU>

25. Трубникова Н.Н. Традиция «исконной просветленности» в японской философской мысли / Н.Н. Трубникова. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. – 414 с. – (Российские Пропилеи).

26. Трубникова Н.Н. «Различение учений» в японском буддизме IX в. Кукай о различиях между тайным и явным учениями. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2000. – 368 с.

27. Щербатской Ф.И. Избранные труды по буддизму. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1988. – 426 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:55675&theme=FEFU>

28. Щуцкий Ю.К. Китайская классическая «Книга перемен». – 2-е изд., испр. и доп. под ред. А.И. Кобзева. Составление, статьи, био- и библиография А.И. Кобзева, предисл. к 1-му изд. Н.И. Конрада, статьи В.М. Алексева, примеч. А.И. Кобзева и Н.И. Конрада. – М.: Издательская фирма «Восточная литература РАН», 1997. – 606 с.: ил.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:21925&theme=FEFU>

29. Японская мифология: энциклопедия. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2007. – 464 с.: ил. – (Тайны древних цивилизаций).

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет»**

1. Трубникова Н.Н. «Сборник наставлений в десяти разделах»: к понятию «досады», урами // Электронный научный журнал «Японские исследования». 2016. - № 2. – С.57-70.

[http://www.ifes-ras.ru/images/js/js\\_2016\\_2.pdf](http://www.ifes-ras.ru/images/js/js_2016_2.pdf)

2. Дуткина Г.Б. Призраки среди нас: особенности национальной психологии современных японцев // Электронный научный журнал «Японские исследования». 2016. -№ 4. – С.82-101.

[http://www.ifes-ras.ru/images/js/js\\_2016\\_4.pdf](http://www.ifes-ras.ru/images/js/js_2016_4.pdf)

3. Мещеряков А.Н. «Мы» и «они», «свои» и «чужие» // Электронный научный журнал «Японские исследования». 2016. - № 4. – С.102-109.

[http://www.ifes-ras.ru/images/js/js\\_2016\\_4.pdf](http://www.ifes-ras.ru/images/js/js_2016_4.pdf)

4. Японское общество: меняющееся и неизменное / Рук. проекта Э.В. Молодякова. – М.: АИРО-XXI, 2014. – 300 с.

[http://japanstudies.ru/images/books/2014-airo-japanese\\_society.pdf](http://japanstudies.ru/images/books/2014-airo-japanese_society.pdf)

5. Карелова Л.Б. Принципы буддийской и конфуцианской этики в формировании концепции корпоративной социальной ответственности в современной Японии // Япония 2013. Ежегодник. – М.: «АИРО-XXI», 2013. – 412 с. – С.89-100.

[http://japanstudies.ru/images/books/japan\\_2013.pdf](http://japanstudies.ru/images/books/japan_2013.pdf)

6. Стоногина Ю.Б. Ритуал как основа коммуникации в Японии // Япония 2013. Ежегодник. – М.: «АИРО-XXI», 2013. – 412 с. – С.373-387.

[http://japanstudies.ru/images/books/japan\\_2013.pdf](http://japanstudies.ru/images/books/japan_2013.pdf)

7. Кульнева П.В. Влияние конфуцианских ценностей на японскую деловую этику // Япония 2012. Ежегодник. – М.: «АИРО-XXI», 2012. – 450 с. – С.123-140.

[http://japanstudies.ru/images/books/japan\\_2012.pdf](http://japanstudies.ru/images/books/japan_2012.pdf)

8. Электронные ресурсы Ассоциации японоведов

[http://japanstudies.ru/index.php?option=com\\_weblinks&Itemid=48](http://japanstudies.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=48)

9. Сборники «Япония наших дней» в формате PDF

<http://japanologists.livejournal.com/52560.html>

10. Сборники статей Ассоциации японоведов и Ассоциации исследователей российского общества «АИРО-XX1» в формате PDF

<http://japanologists.livejournal.com/51242.html>

11. Электронные ресурсы Ассоциации японоведов, раздел «eBooks»

[http://japanstudies.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=18&Itemid=40](http://japanstudies.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=18&Itemid=40)

12. Российская электронная библиотека научных публикаций

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

13. Сайт Центра исследований Японии, Институт Дальнего Востока РАН

<http://japancenter.livejournal.com/>

14. Электронные ресурсы Ассоциации японоведов

[http://japanstudies.ru/index.php?option=com\\_weblinks&Itemid=48](http://japanstudies.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=48)

15. Сайт Японского центра азиатских исторических исследований (на японском языке)

<http://www.jacar.go.jp/>

16. MoFa – Japan’s Ministry of Foreign Affairs:

<http://www.mofa.go.jp/>

17. NDL-Japan National Diet Library, parliamentary interpolations database:

<http://kokkai.ndl.go.jp/>

18. TD – “Japan and the World” database provided by Professor Tanaka

Akihiko lab, Institute of Oriental Cultures, Tokyo University:

<http://www.ioc.u-tokyo.ac.jp/cworldjpn/index.html/...>

**Сайты по вопросам религий Японии и религиозного сознания японцев**

<http://trubnikovann.narod.ru/Issl.htm> — статьи по истории японского буддизма и переводы буддийских памятников, подготовленные Н.Н. Трубниковой.

<http://trubnikovann.narod.ru/Kuroda.htm> — обзор работ Курода Тосио по религиям Японии.

<http://trubnikovann.narod.ru/Nakamura.htm> — перевод статьи Накамура Хадзимэ «Некоторые особенности японского образа мышления».

<http://www.onmarkproductions.com/html/schools-three-vehicles.shtml> — словарь по буддийскому искусству Японии (на английском языке).

<http://www.ic.nanzan-u.ac.jp/SHUBUNKEN/welcome.htm> — «Японский журнал по религиоведению» (на английском языке).

<http://www.cbeta.org/index.htm> — электронное издание текстов буддийского канона (на китайском языке).

<http://www.sgilibrary.org/dict.html> — словарь по буддизму, разработанный обществом «Сока гаккай» (на английском языке).

<http://www.aisf.or.jp/~jaanus/> — справочник по японской архитектуре и изобразительному искусству.

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

- Операционная система Windows – пакет Microsoft Office (Word; Excel; PowerPoint);
- Acrobat Reader компании Adobe.

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В 5-м семестре ставится задача ознакомить студентов с основными принципами изучения японской культуры. На основе комплексного изучения современных подходов отечественных и зарубежных исследователей, выделяются основные этапы культурного процесса, раскрывается их

содержание. С учетом значительного объема фактологической информации студентам необходимо прежде всего ознакомиться с логикой и общей структурой тематики лекционного курса и практических занятий. При изучении дисциплины обучающимся следует серьезное внимание уделять усвоению понятийного аппарата дисциплины (овладению ключевой терминологией и проблематикой по изучаемым темам – в том числе на японском и английском языках). Целесообразно как можно раньше определиться с конкретной тематикой, по которой студентам предстоит готовить устные сообщения (презентации) в рамках подготовки к практическим занятиям.

### **Методические указания по работе с источниками**

Следует обратить особое внимание на формирование японской художественной традиции, на выяснение ее связи с культурным процессом в современной Японии. При работе с настоящей программой необходимо учитывать, что она направлена на формирование у студентов комплексного представления об истории материальной и духовной культуры Японии VIII–XX столетий.

Специфика в изучении проблем японской культуры проявляется в раскрытии ее особенностей в различных направлениях. Специфика в изучении этих проблем заключается в освещении перехода от одной культурной эпохи к другой. Студентам следует проявить интерес не только к культуре Японии, но и обратиться к истории китайской, а также западноевропейской культур.

При работе с научной, периодической литературой по изучаемой дисциплине желательно соотносить базовые (теоретические) знания и информацию, предполагающую постоянные обновления и дополнения. При сборе информации предпочтительны первичные источники: иллюстративный материал, письменные источники; а также научная и публицистическая литература, опубликованная в рецензируемых издательствах.

Для самостоятельного поиска и подбора информации на русском, английском и японском языках рекомендуется воспользоваться библиотеками ДВФУ,

кафедры японоведения ДВФУ, Японского центра во Владивостоке, а также ресурсами Интернет.

6-й семестр посвящен изучению религий Японии. При изучении **Раздела 1**, темы 1-2 от студентов требуется усвоение терминологического и понятийного аппарата религиоведения. Особое внимание уделяется рассмотрению вопросов отличия понятий религия, религиозное сознание от понятий общественная мысль, философская мысль и др.

Ключевыми понятиями тем раздела являются:

Гипотезы о происхождении религии. История веры и религиозных идей.

Структура и мифология сакрального. Основные аспекты архаической культуры, обрядности и мифологического мышления.

При изучении **Раздела 2**, тем 1-5 от студентов требуется усвоение понятийного и терминологического материала не только Японии, но и сопредельных стран Восточной Азии, прежде всего Китая и Кореи, оказавших определяющее влияние на формирование религиозной и общественно-политической мысли Японии. **Тема 1** нацелена на усвоение основных составляющих собственно японского архаического мировоззрения.

Ключевыми понятиями темы являются:

Представления древних японцев об устройстве мира и Вселенной, три мира японской космогонии. Представления древних японцев о добре «ёси» и зле «аси», о скверне «кэгарэ» и чистоте «харэ». Представления древних японцев о сакральном и профанном. Культы и верования в раннем периоде японской культуры.

Основными источниками при изучении данной темы являются изданные на русском языке литературные памятники 8-12 вв. – «Кодзики», Нихон сёки», «Фудоки», «Когосюи» и др.

**Тема 2** предполагает изучение и усвоение студентами основных религиозно-философских систем Индии, Китая и Кореи, оказавших наибольшее влияние на формирование не только религиозных, но и общественно-политических и этико-эстетических взглядов японцев. Ключевые вопросы данной темы:

Начало японской письменной традиции и усвоения материковых философских традиций. Пять книг конфуцианского канона. Даосские источники. Учение о единстве мира, естественном законе, природном равновесии и самодвижении. Проникновение буддизма в Китай и его адаптация в конфуцианско-даосскую систему мировоззрения китайцев. Конфуцианство, даосизм и буддизм Китая 5-6 вв. Важно уяснить, какова общая основа трех учений – конфуцианства, даосизма и буддизма – в представлениях о мире, обществе и государстве. Как и каким образом решаются основные мировоззренческие и этико-эстетические вопросы в традициях этих трех учений.

Изучение **Темы 3** особенно важно для понимания вопроса, почему именно буддизм был выбран в качестве государственной идеологии.

Ключевые вопросы темы:

Роль буддизма как «объединительной идеологии». Отличительные особенности философии буддизма периода Нара. Идеиные течения периода Нара (в том числе и оппозиционные буддизму). Своеобразное понимание и толкование понятия «карма». Важно уяснить насколько появление буддизма в Японии способствовало укреплению центральной государственной власти и консолидации общества.

**Темы 4-5** - основное внимание при изучении данных тем рекомендуется обратить на этапы формирования культурной и мировоззренческой традиции японского общества, которая на протяжении десяти веков складывалась из трех основных элементов: национальной религии синто, этико-эстетических и социально-политических принципов конфуцианства и универсального пути спасения буддизма. Основные вопросы тем:

Сферы функционирования синтоизма, буддизма и конфуцианства в различные периоды исторического развития японского общества. Осмысление заимствованных идей и учений и формирование на этой основе оригинальных японских религиозно-философских учений и общественно-политических взглядов. Осмысление цивилизационного развития Японии и создание первых теоретических трудов по истории страны. Неоконфуцианство и его роль в

формировании концепции «собственно японского Пути». Роль христианства в цивилизационном развитии Японии. Важно определить основные идейные течения и уяснить особенности идеологической борьбы в тот или иной период развития японского общества. Знать на какие общественные слои опирались те или иные идейные теории. При изучении проблем формирования буддийской мысли в Японии полезными будут материалы, размещенные на сайте Н.Н. Трубниковой – <http://trubnikovann.narod.ru/>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы <sup>1</sup>	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<b>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</b>			
	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	ЗДЕСЬ ДОПОЛНИТСЯ ЛИЦЕНЗИОННЫМ ПО
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921,	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	

<sup>1</sup> В соответствии с п.4.3.1 ФГОС



	D922, D923, D924, D926		
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT- DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест	
	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектom шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	
	D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран	

		<p>проекторный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</p>	
Помещения для самостоятельной работы:			
	<p>A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов</p>	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24" XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.</p>	<p>Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № A238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе</p>

			централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.
--	--	--	--

## **Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «История культуры и религии Японии»**  
**Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика**  
Программа академического бакалавриата  
Профиль «Японоведение»  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2022**

**Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Раздел I. Истоки японской культуры Темы 1-3. Раздел 2. Новый облик средневековья Темы. 1-2. Раздел 3. Япония в новое время. Темы 1-2 Раздел 4. Япония в XX в. Темы 1-2	УК – 5,2 Объясняет особенности культурного многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием	Знает основные этапы историко-культурного и цивилизационного развития Японии,	Доклад с презентацией	№ 1-30
			Умеет объяснять особенности многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием		
			Владеет навыками работы с источниками, учебными и исследовательскими материалами		
	Раздел 1. Религиоведение в системе гуманитарного знания. Темы 1-2. Раздел 2. Формирование религиозной системы Японии. Темы 1-5	УК – 5,4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает место и роль заимствованных религиозно-философских систем в истории цивилизационного развития Японии	Тестирование по вопросам изучаемых тем ПР-1	№№ 30-42
			Умеет интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР		
			Владеет основами философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации		

**Оценочные средства для текущего контроля**

Текущая аттестация студентов по дисциплине Б1.В.02.03 «История культуры и религии Японии» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История культуры и религии Японии» проводится в форме контрольных мероприятий (тестирования, подготовки устных и письменных презентаций с использованием мультимедийного оборудования) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. При этом рейтинговая система позволяет студентам получить экзаменационные оценки в конце семестра по итогам текущих контрольных мероприятий.

Объектами оценивания выступают:

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

#### **Характеристика оценочного средства УО-3 «доклад» с презентацией**

После блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное

сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

а) презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

б) первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

### **Критерии оценки устных сообщений, в том числе и в форме презентаций:**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### Критерии оценки презентации доклада:

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы



Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

**Характеристика оценочного средства ПР-1 «письменный тест»**  
(примерная структура типовых тестовых заданий)

1. Обведите кружком номер правильного ответа
2. Впишите Ваш ответ в пространство после номера

Пример письменного теста

Религиозное мировоззрение японцев.

1. Рассуждая об особенностях религиозного сознания японцев Ямаори Тэцуо и ссылаясь на труды Цудзи Дзэнносукэ утверждает, что некая политика правительства Мэйдзи нанесла огромный вред религиозному мировоззрению японцев.  
О каких мероприятиях политики Мэйдзи идет речь?
  - а) речь идет о так называемом «государственном синто», скрытой форме «имманентной теократии»;
  - б) речь идет о политике «разделения богов и будд» и о кампании по «изгнанию Будды»;
  - в) речь идет о принятии закона о свободе вероисповедания.

2. Почему Ямаори Тэцуо вопрос о вероисповедании считает христианским мировоззрением и некорректным в отношении японцев?
- а) в христианской религиозной традиции субъективному выбору вероисповедания всегда придавалось особое значение – верит человек в бога или нет; японскому религиозному мировоззрению трудно, а подчас и невозможно сделать однозначный выбор в силу исторически сложившихся культурных факторов;
  - б) японцы никогда в течение всей своей истории не делали выбора в отношении вероисповедания, поскольку всегда исповедовали только синтоизм и не видели смысла в иной вере;
  - в) японцы чрезвычайно терпимо относятся к самым различным религиям, воспринимают их как часть культурной традиции той или иной страны и ради врожденного чувства любопытства увлекаются тем или иным вероучением, не затрагивая, однако, основ собственного религиозного мировоззрения.
3. Долгое время с японскими божествами ками было связано одно весьма стойкое заблуждение. О каком заблуждении идет речь?
- а) японские божества ками представляют собой особый класс божеств, не имеющих аналогов в других религиозных системах;
  - б) японские божества изначально были существами, невидимыми для человеческих глаз;
  - в) японские божества ками не были божествами в прямом смысле слова.
4. О каких двух системах многобожия говорит Ямаори Тэцуо? Назовите эти системы и соотнесите их с известными Вам религиозными системами.
- а)
  - б)

### Критерии оценки письменного теста ПР-1

✓ 100-86 баллов – Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 - балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### Оценочные средства для промежуточной аттестации

	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации
--	---------------------	---

Код и наименование индикатора компетенции		Неудовлетворительный	Удовлетворительный	Хорошо	Отлично
<p>УК – 5,2</p> <p>Объясняет особенности культурного многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием</p>	<p>Знает основные этапы историко-культурного и цивилизационного развития Японии,</p>	<p>Незнание, либо отрывочные представления о важнейших разделах программы и лекционного материала</p>	<p>Фрагментарные, поверхностные знания программного материала, затруднения в использовании терминологии</p>	<p>Знание узловых проблем программы, знание литературы и источников дисциплины</p>	<p>Уверенное знание всех разделов программы и лекционного материала</p>
	<p>Умеет объяснять особенности многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием</p>	<p>Неумение использовать понятийный аппарат, преодолевать влияние негативных стереотипов</p>	<p>Частичные затруднения с выполнением заданий, предусмотренных программой</p>	<p>Логически корректное, но не всегда точное аргументирование ответа</p>	<p>Последовательно и полно дает ответы по любому разделу программы</p>
	<p>Владеет навыками работы с источниками, учебными и исследовательскими материалами</p>	<p>Неспособен найти адекватный выход из сложившейся негативной ситуации</p>	<p>Проявляет стремление к логическому изложению программного материала</p>	<p>Достаточно уверенно владеет навыками преодоления негативного влияния стереотипов</p>	<p>Свободное владение навыками беседы на темы культуры и религии Японии</p>
<p>УК – 5,4</p> <p>Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности</p>	<p>Знает место и роль заимствованных религиозно-философских систем в истории цивилизационного развития Японии</p>	<p>Незнание узловых моментов историко-культурного развития Японии и сопредельных стран</p>	<p>Поверхностные знания особенностей культурно-исторических контактов региона Восточной Азии</p>	<p>Знает основные исторические и географические характеристики Японии и стран региона</p>	<p>Знает особенности цивилизационного развития Японии и сопредельных стран</p>

взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Некорректное, ошибочное трактование основных вопросов историко-культурного развития стран Восточной Азии	Кратко и неуверенно характеризует основные характеристики исторического становления Японии и стран региона	Грамотно, но иногда конспективно излагает свое мнение на предложенный вопрос, допускает ошибки	Ярко и последовательно излагает свою точку зрения на предложенный вопрос
	Владеет основами философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации	Не владеет навыками анализа культурно-исторического развития Японии и стран региона	Затрудняется в составлении и анализе характерных черт цивилизационного развития Японии и стран региона	Допускает некоторые неточности в анализе исторического развития и саморазвития Японии	Свободно и корректно владеет научным аппаратом востоковедных исследований

### Вопросы к экзамену (5-й семестр)

1. Этапы развития древней Японии.
2. Духовная культура Синто.
3. Синтоистские святилища.
4. Искусство синтоизма.
5. Празднества и обряды древней Японии.
6. Духовная культура буддизма – школы вероучения (VII–VIII вв.).

7. Материальная культура буддизма (VII–VIII вв.).
8. Первые письменные памятники Японии.
9. Направления религиозно-философской мысли – буддийские школы (IX–XII вв.).
10. Буддийская архитектура, скульптура и живопись (IX–XII вв.).
11. Культ чувств и разработка эстетических основ придворной культуры.
12. Светская живопись яматоэ и эмакимоно.
13. Развитие музыки (гагаку) и театра (бугаку, саругаку, дэнгаку) в IX–XII вв.
14. Военно-феодалная власть и становление необуддизма в XIII в.
15. Формирование и развитие воинских искусств и единоборств в Японии.
16. Культовая архитектура и храм Сандзюсангэндо.
17. Портретная живопись Фудзивара Таканобу.
18. Ремесла, декоративное искусство, доспехи и оружие в эпоху Камакура.
19. Контакты с Западом и проникновение христианства в эпоху Муромати.
20. Развитие храмовой, замковой и дворцовой архитектуры в XIV–XVI вв.
21. Становление и развитие школы Кано в живописи XVI в.
22. Художники-пейзажисты монохромной живописи XVI в.
23. Литература пяти монастырей.
24. Средневековый театр Но.
25. Зарождение японской чайной церемонии.

26. Садово-парковое зодчество в эпоху Муромати.
27. Прикладное искусство макиэ.
28. Аранжировка цветов как искусство (икэбана).
29. Японский фарфор Сэто, Сино, Орибэ.
30. Развитие общественно-политической мысли в эпоху Токугава.
31. Просвещение и книгопечатание, создание школ в Японии.
32. Деятели театра Кабуки и Дзёрури.
33. Архитектурные стили храмовых и дворцовых комплексов в XVII в.
34. Изобразительное искусство неоклассицизма в эпоху Токугава.
35. Демократическое направление живописи – гравюра укиёэ.
36. Искусство миниатюрной скульптуры – нэцкэ.
37. Декоративно-прикладное искусство – керамика, лаковые изделия, ткани, веера, фарфор XVI–XIX вв.
38. Достижения вестернизации в образе жизни японцев XIX в.
39. Просветительская работа и либеральное движение в Японии XIX в.
40. Столкновение традиционной и западной культур в эпоху Мэйдзи.
41. Легализация христианства и деятельность русской православной церкви.
42. Восприятие русской литературы в Японии.
43. Организация современного театра в Японии – Симпа и Сингэки.
44. Влияние западного искусства на творчество японских художников и скульпторов в эпоху Мэйдзи.

45. Европейская архитектура правительственных и общественных зданий в XX в.
46. Художественная промышленность и творчество художников в области декоративно-прикладного искусства XX в.
47. «Демократия Тайсё» как система ценностей, ориентированная на идеи либерализма.
48. Неогуманистическое направление в литературе Японии XX в.
49. Преобразование системы просвещения в Японии второй половины XX в.
50. Развитие средств массовой информации в современной Японии.
51. Творчество японских писательниц XX в.
52. Японские писатели – лауреаты Нобелевской премии в области литературы.
53. Современная индустрия кино.
54. Современная драма и микротеатры.
55. Традиционная хореография и европейский балет в Японии.
56. Становление и развитие оперного театра и симфонической музыки.
57. Градостроительство и архитектура Тангэ Кэндзо.
58. Высотное строительство в Японии.
59. «Массовая культура» и досуг.
60. Старые и новые столицы Японии.

### **Вопросы к экзамену (6-й семестр)**

1. Понятие «религия».



2. Миф и религия.
3. Религии Востока и Запада.
4. Религиозный опыт.
5. Социологическая типология религии.
6. Тотемизм и анимизм.
7. Шаманизм в странах Дальнего Востока.
8. Шаманизм и психотехника.
9. Мифы о происхождении японцев. Космогонические мифы. Обожествление природы и окружающего мира.
10. Ключевые идеи в синтоизме. Божества и духи синто.
11. Культы и верования в раннем периоде японской культуры.
12. Ранний синтоистский ритуал.
13. Пять книг конфуцианского канона и их оценка Конфуцием.
14. Учение Конфуция о человеке, обществе и государстве.
15. Даосские учения о единстве мира, естественном законе, природном равновесии и самодвижении.
16. Даосское учение о «Пути» и «Благой силе».
17. Основные понятия учения Будды: «четыре благородные истины», «учение о восьмеричном пути», «учение о дхармах и карме».
18. Учение о «пустоте» Нагарджуны.
19. Учение о «только-сознании» Васубандху.

20. Проникновение Буддизма в Китай. Основные школы китайского буддизма и их влияние на буддизм Японии.
21. Социальные и исторические предпосылки распространения буддизма в Японии.
22. Роль буддизма как идеологии, выражающей «общественное целое». Влияние буддизма на становление японской культуры и мировоззрения японцев.
23. Синто-буддийский синкретизм периода Нара.
24. Литературный памятник «Нихон рёйки» как отражение важнейшей характеристики общественной мысли конца периода Нара.
25. Доктрина «исконной просветленности» как выражение и обоснование явно-тайной системы японской средневековой ортодоксии.
26. Влияние традиции «исконной просветленности» на становление синтоистской мысли.
27. Географическое распространение христианства.
28. Истоки христианства.
29. Народные верования и культы Китая.
30. Представления о душе и загробном мире в Китае, Японии. Отличие этих представлений от буддийских и христианских.
31. Концепция пяти элементов и двух первоначал в Китае и Японии.
32. Китайская демонология в сравнении с японской, буддийской и христианской.
33. Первые проповеди христианских миссионеров в Японии и восприятие японцами доктринальных моментов христианства.

34. Причины запрета распространения христианства в Японии.
35. Характеристика основных христианских конфессий Японии – католицизм, православие, протестантизм.
36. Послевоенная конституция о свободе вероисповедания. Государственная политика в отношении религии.
37. «Новые религии Японии», характеристика их деятельности.
38. Роль и место новых буддийских объединений – Сока гаккай, движений нитирэновского толка и других в социально-политической и религиозной жизни японского общества.
39. Рост популярности японских религий за пределами Японии.
40. Проблема статуса Исэ дзингу и ритуала императорского двора в современной Японии.
41. Религиозные и политические аспекты проблемы Ясукуни дзиндзя.
42. Деструктивные религиозные секты и объединения в Японии.