



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)  
**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОП

  
\_\_\_\_\_ Кукла М.П.  
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ВСП

  
\_\_\_\_\_ Пустовойт Е.В.  
(подпись) (ФИО)  
«30» ноября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
*История литературы Японии*  
*Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика*  
*бакалаврский профиль «Японоведение»*  
Форма подготовки очная

курс 1 семестр 2  
лекции 18 час.  
практические занятия 18 час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.  
самостоятельная работа 108 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.  
контрольные работы не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
зачет не предусмотрен  
экзамен 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями *Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 18.08.2020 г. №1051.*  
Рабочая программа обсуждена на заседании *кафедры японоведения* протокол № 4 от «30» ноября 2021 г.

Заведующий кафедрой японоведения к.и.н., Е.В.Пустовойт.  
Составитель: к.филол.н, доцент К.Г. Санина

Владивосток  
2022

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы / 144 академических часа. Является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, изучается на 1 курсе и завершается экзаменом. Учебным планом предусмотрено проведение лекционных занятий в объеме 18 часов, практических занятий в объеме 18 часов, а также выделены часы на самостоятельную работу студента – 108 часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины:

### Цель:

концентрично сообщить студентам основные знания, касающиеся литературного творчества японского народа, осветить проблемы японской литературы VIII–XX вв.

### Задачи:

- овладение студентами знаниями в области японской литературы;
- формирование навыков работы с источниками, учебными и исследовательскими материалами;
- ознакомление студентов с основными принципами изучения японской литературы;
- обучение студентов использованию полученных знаний в практической деятельности.

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное	УК-5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте.	Знает основные особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте.
	Умеет отмечать и анализировать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте.
	Владеет навыками восприятия, систематизации, анализа и усвоения знаний об особенностях межкультурного взаимодействия в историческом контексте.
УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знает о специфике межкультурного разнообразия общества и особенностях взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	Умеет отмечать и анализировать специфические аспекты межкультурного разнообразия общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	Владеет навыками определения, систематизации и описания специфических аспектов межкультурного разнообразия общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### 3. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции

Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

### Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1		2	18	0	18	0	81	27	экзамен
	Итого:		18	0	18	0	81	27	144

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

### Раздел 1. 4 час. Японская литература VIII–XII вв.

Проблемы генезиса и развития древней словесности в Японии.

#### Тема 1. 2 час. Первые письменные памятники VIII в.

##### 1.1. Летописно-мифологический свод «Кодзики»

Свод мифов и легенд, исторических преданий и древних песен «Кодзики» («Записи о делах древности», 712). Предисловие к «Кодзики» составителя свода О-но Ясумаро. Мифология и поэтическое творчество японского народа, представленное в «Кодзики» (свиток 1). Применение китайской письменности для записи памятника.

##### 1.2. Поэтическая антология «Манъёсю»

Процесс становления и утверждения литературной поэзии, ее вырастание из народно-песенной традиции. Формы и жанры поэзии «Манъёсю». Утверждение жанра *танка* (короткая песня) в раннем японском стихе. Специфические приемы и средства раннего японского стиха. Выдающиеся поэты антологии «Манъёсю».

#### Тема 2. 2 час. Придворная литература IX–XII вв.

##### 2.1. Придворная поэзия

Роль *утаавасэ* – поэтических состязаний в развитии и утверждении придворной поэзии. Расцвет придворной лирики в творчестве шести гениев поэзии (*роккасэн*, IX в.).

Составление поэтической антологии «Кокинвакасю» («Собрание старых и новых японских песен», 922). Приемы художественной выразительности. Предисловие Ки-но Цураюки к антологии «Кокинсю» как первая попытка создания теории поэзии в Японии. Разъяснение тематики японской лирики и ее образности. Поэтическая критика.

## **2.2. Становление художественной прозы в IX–X вв.**

«Такэтори моногатари» («Повесть о Такэтори», IX в.) – первое произведение повествовательной литературы в Японии. Структура повести. Заимствованные мотивы повести. Значение повести для становления японской повествовательной литературы.

«Отикубо моногатари» («Повесть об Отикубо», X в.) как бытописательская повесть. Тема и сюжет повести. Ее герои и персонажи. Стиль произведения. Фольклорная традиция и культура придворной аристократии.

## **2.3. Песенно-повествовательный жанр**

Становление песенно-повествовательного жанра (*ута моногатари*). Повесть «Исэ моногатари» («Повесть об Исэ», X в.) как образец куртуазной литературы. Сюжет и композиция произведения. Дальнейшее развитие песенно-повествовательного жанра в сборнике рассказов и преданий «Ямато моногатари» («Рассказы о Ямато», X в.). Рассказы куртуазного содержания. Рассказы, представляющие литературную обработку древних сказаний. Развитие прозаического компонента в «Ямато моногатари» и трансформация жанра.

## **2.4. Роман «Гэндзи моногатари»**

Роман «Гэндзи моногатари» («Повесть о Гэндзи», XI в.). Судьба Мурасаки Сикибу (978–1014), автора романа. Содержание романа, сюжет и композиция. Идея печального очарования вещей как центральная идея

романа и основа авторской концепции. Раскрытие судеб японской аристократии – главная тема произведения. Значение романа «Гэндзи моногатари» для дальнейшего развития японской литературы.

## **2.5. Становление жанра дзуйхицу**

«Макура-но соси» («Записки у изголовья», 1002) Сэй Сёнагон как начало нового жанра прозы – *дзуйхицу* (записки, эссе). Художественные особенности жанра. История создания «Макура-но соси». Композиция и художественные особенности. Язык и стиль произведения.

## **2.6. Становление и развитие жанра никки**

Ки-но Цураюки как основоположник дневникового жанра (*никки*) в японской литературе. Его дневник «Тоса никки» («Дневник путешествия из Тоса», 935). Содержание дневника, эпические и лирические элементы произведения.

«Кагэро никки» («Дневник эфемерной жизни», 995) – первый в истории японской литературы женский дневник, написанный матерью Митицуна (935–995). Личность автора, запечатленная в произведении.

Дневники как выдающееся достижение повествовательной прозы своего времени.

## **Раздел 2. 4 час. Японская литература в XIII–XVI вв.**

Особенности развития японской литературы в средневековье на фоне военно-феодальных конфликтов.

### **Тема 1. 2 час. Повествовательная литература XIII–XVI вв.**

#### **1.1. Военно-феодальные эпопеи Японии**

Возникновение героического эпоса (*гунки*) и его оформление в XIII в. Влияние придворной литературы прошлых веков на форму и содержание героических эпопей.

«Хэйкэ моногатари» («Сказание о доме Тайра», 1240) как эпопея наиболее значительная в литературно-художественном отношении. Содержание сказания, его сюжет и композиция, идейная направленность. Буддийские концепции произведения. Идеи кодекса самурайской чести

«Бусидо». Образы главных героев – представителей Тайра и Минамото. Стилль и язык «Хэйкэ моногатари», художественные особенности. Значение произведения для дальнейшего развития японской литературы.

«Тайхэйки» («Сказание о великом мире», 1371), освещающее 50-летний период двоецарствия, события междоусобной войны между Севером и Югом. «Тайхэйки» как наиболее законченное выражение феодальной идеологии.

## **1.2. Произведения жанра дзуйхицу**

Произведения жанра *дзуйхицу*. Их идейная направленность и жанровое своеобразие. «Ходзёки» («Записки из кельи», 1212) писателя и поэта Камо-но Тёмэй (II55–I2I6). История создания «Ходзёки». Буддийские идеи бренности, иллюзорности бытия как ведущие идеи произведения. «Цурэдзурэгуса» («Записки от скуки», 1330–1331) писателя Кэнко-хоси (1283–1350). Идейное содержание записок. Композиция произведения.

**Тема 2. 2 час. Японская средневековая драма и развитие японской поэзии в XIII–XVI вв.**

## **2.1. Становление средневекового театра**

Истоки театра – народные игрища и религиозные действа. Иноземные заимствованные формы. История развития японского театрального искусства – представления *дэнгаку* (сельское веселье) и скоморошничество *саругаку* (обезьянье веселье). Создание театра Но в конце XIV в. Выдающиеся драматурги и организаторы театра Канъами Киёцугу (1333–1384) и Дзэами Мотокиё (1363–1443).

## **2.2. Японская средневековая драма и фарс**

Структура, содержание, художественное своеобразие драмы. Драматургическая структура пьес. Обращение к прошлому как прием, обусловленный эстетикой театра. Источники сюжетов – классическая поэзия и проза, героический эпос, легенды и мифы, литература Китая.

Народный фарс (*кёгэн*) как выражение идеологии горожан. Форма и содержание фарсов. Комедийность – главная жанровая черта произведений.

### **2.3. Поэтическая антология «Синкокинвакасю»**

Создание поэтической антологии «Синкокинвакасю» («Новое собрание старых и новых японских песен», 1205). Отражение в императорской антологии подъема японской классической поэзии *танка*. Ведущие поэты антологии. Фудзивара Сюдзэй (1114–1204) и Фудзивара Тэйка (1162–1241) как теоретики японского классического стиха. Поэт-монах Сайгё (1118–1190), его жизнь и творчество. Становление новых художественных средств и приемов в поэтике японского классического стиха.

### **2.4. Поэтический жанр рэнга**

Утверждение нового поэтического жанра *рэнга* – связанных строф. Лирика природы как основное содержание *рэнга*. Эстетика *рэнга*, восходящая к классической придворной поэзии. Поэт и теоретик японского стиха Нидзё Ёсимото (1320–1388), его творческое наследие. Составленная им антология *рэнга* «Цукубасю» («Собрание Цукуба», 1356).

## **Раздел 3. 4 час. Японская литература XVII–XIX вв.**

Особенности развития литературы в эпоху развития городской культуры Эдо и в период реставрации Мэйдзи в контексте процессов вестернизации и модернизации страны.

### **Тема 1. 2 час. Литература XVII–НАЧАЛА XIX вв. (2 ч.)**

#### **1.1. Художественная проза**

XVII в. в истории японской литературы. *Камигата бунгаку* (1600–1770) и *Эдо бунгаку* (1770–1867), связанные с районами сосредоточения литературной жизни. Период Гэнроку (1688–1703) как наиболее плодотворный для творческой деятельности литераторов.

Ихара Сайкаку (1642–1693). Создание нового направления в японской повествовательной прозе – *укиё-дзоси*. Сборник новелл «Косёку гонин онна» («Пять женщин, предавшихся любви», 1686) – рассказ о женщинах из городской среды, преступивших законы морали. Роман «Косёку итидай онна» («История любовных походов одинокой женщины», 1686) –

правдивое повествование о трагической судьбе женщины в «изменчивом мире» наслаждений. Сборник «Нихон эйтайгура» («Вечная сокровищница Японии», 1688) как учебник житейской мудрости. Гуманистическое содержание произведений Сайкаку.

Уэда Акинари (1734–1809). Сборник фантастических новелл «Угэцу моногатари» («Луна в тумане», 1776) как высшее достижение жанра рассказа о чудесах.

Дзиппэнся Икку (1765–1831), Сикитэй Самба (1776–1831) – представители комической литературы *коккэйбон*. Тамэнага Сюнсуй (1790–1843) и его роман «Сюнсёку умэгоёми» («Сливовый календарь любви», 1833) как вершина жанра сентиментального романа (*ниндзёбон*). Кёкутэй Бакин (1767–1848) и создание дидактического романа «Нансо Сатоми хаккэндэн» («История восьми псов из Сатоми», 1841). Рютэй Танэхико (1783–1848) как писатель жанра *гокан* с его дидактикой и трагизмом. Роман «Нисэ Мурасаки инака Гэндзи» (1842) – образец переосмысления классического романа в духе феодальной героики.

## 1.2. Поэзия хайкай

Школа Сёфу, основанная Мацуо Басё (1644–1694). Поэтический семитомник школы Сёфу (Ситибусю). Развитие жанра дневника странствий в творчестве Басё. Совершенствование жанра *хайку*. Произведения Басё в стиле *хайбун* (проза).

Ёса Бусон (1715–1783), воплотивший в творчестве идеал поэта и художника – *бундзин*. Его стремление возродить высокий дух *хайкай*. Кобаяси Исса (1763–1827) и его дневник «Ора га хару» («Моя весна», 1819), в стихах и прозе рассказывающий о судьбе поэта.

## 1.3. Театр и драматургия

Зарождение Кабуки (театр актеров) и Дзёрури (театр марионеток). Роль рассказчика в театре Дзёрури. Творчество Тикамацу Мондзаэмон (1653–1725). Исторические и бытовые пьесы. Пьесы о двойном самоубийстве

влюбленных. «Синдзю Тэн но Амидзима» («Самоубийство влюбленных на острове небесных сетей», 1724) – драматургический шедевр Тикамацу Мондзаэмон.

## **Тема 2. 2 ч. Литература конца XIX – начала XX вв.**

### **2.1. Литература в конце XIX в.**

Эпоха «цивилизации и просвещения» (*буммэй кайка дзидай*), призыв к созданию «богатой страны, сильной армии» (*фукоку кёхэй*). Движение за «цивилизацию» и политика «просвещения сверху» в 70-е годы XIX в. Жизнь и деятельность японского просветителя Фукудзава Юкити (1835–1901). Значение просветительской литературы (*буммэй бунгаку*) для зарождения новой литературы в Японии.

Переводная литература как составная часть просветительского движения.

Появление жанра политического романа (*сэйдзи сёсэцу*) в конце 70-х гг. XIX в. Отражение в нем идей буржуазно-либерального движения «За свободу и народные права» («Дзию минкэн ундо»). Развитие жанра в 80-е гг. Политический роман «Кэйкоку бидан» («Прекрасные беседы об управлении государством», 1883–1884) Яно Рюкэй (1850–1931) и «Кадзин но кигу» («Удивительные встречи красавицы», 1885–1887) Токай Санси (1852–1933).

### **2.2. Становление реалистической прозы**

Борьба за становление новой реалистической литературы (*сядзицусюги бунгаку*). Влияние западных писателей на формирование реалистической японской прозы. Трактат Цубоути Сёё (1859–1935) «Сёсэцу синдзуй» («Сущность романа», 1885–1886) – первое последовательное изложение новых воззрений в литературе Японии. Литературная работа Фтабатэй Симэй (1864–1909) «Сёсэцу сорон» («Общая теория романа», 1886) как развитие теории критического реализма в японской литературе. Значение русской литературы XIX в. для формирования эстетических принципов и литературных взглядов Фтабатэй. Роман Фтабатэй «Укигумо» («Плывущее

облако», 1887–1889) – первое произведение критического реализма в Японии. Его содержание и форма. Фтабатэй – переводчик русской литературы.

### **2.3. Литературная группа «Кэньюся»**

Эстетические принципы группы «Кэньюся» («Общество друзей тушечницы», 1885) – ложноклассического направления в японской литературе. Творчество писателя Одзаки Коё (1867–1903). Влияние творчества Сайкаку на сочинения Коё. Обращение писателя Ямада Бимё (1868–1910) к феодальной старине в повести «Котё» (1889). Ямада Бимё – один из создателей нового литературного языка, сторонник движения «Гэмбун итти». Мотивы общества «Кэньюся» в творчестве писателя Кода Рохан (1867–1947). Ведущие произведения Кода Рохан – «Фурю буцу» («Статуя Будды», 1889) и «Годзю то» («Пятиярусная пагода», 1892).

### **2.4. Поэзия романтизма**

Этапы развития романтической литературы (*романсюги бунгаку*). «Движение за стихи нового стиля» («Синтайси ундо»), получившее распространение в 80-е гг. XIX в. Сборник «Синтайсисё» («Собрание стихов нового стиля», 1882). Роль Мори Огай (1862–1922) в развитии движения за создание поэзии новой формы. Поэтический сборник «Омокагэ» («Образы прошлого», 1889), его содержание и форма произведений.

Группа молодых прозаиков, критиков, поэтов, сложившаяся вокруг журнала «Бунгакукай» («Литературный мир») в 1893 г. Жизнь и творчество поэта Китамура Тококу (1868–1894). Антифеодалная и антиимпериалистическая публицистика Тококу – поборника свободы духа. Участие поэта в создании пацифистской организации «Хэйвакай» («Общество мира», 1892). Поэтические сборники Симадзаки Тосон (1872–1943). Сборник стихов Ёсано Акико (1878–1942) «Мидарэгами» («Спутанные волосы», 1901), наполненный любовным чувством, фантазией,

картинами природы. Стремление к обновлению традиционных форм поэзии *танка* и *хайку* в творчестве Масаока Сики (1867–1902).

## 2.5. Проза романтизма

Становление и развитие романтической прозы в Японии. Мори Огай как основоположник романтической прозы. Его повесть «Маихимэ» («Танцовщица», 1890). «Идейная повесть» (*каннэн сёсэцу*). Произведение Идзуми Кёка (1873–1939) «Яко дзинса» («На ночном обходе», 1895). «Литература глубин» (*синкоку сёсэцу*), или «трагическая повесть», начало которой положил Хироцу Рюро (1861–1928). «Психологическая повесть» (*синри сёсэцу*) в творчестве писательницы Хигути Итиё (1872–1896). Романтическое творчество Одзаки Коё.

Социальная проза (*сякай сёсэцу*) конца 90-х – начала 900-х годов как вид романтической литературы. Рассказ Утида Роан (1868–1929) «Курэ но нидзюхатинити» («Двадцать восьмое декабря», 1898). Проблемы семьи и критика семейных устоев в романе Токутоми Рока (1868–1927) «Фудзёки» («Лучше не жить», 1898). Социальный роман «Куросиво» (1903) – яркое обличительное произведение.

## 2.6. Литература натурализма

Сосуществование натуралистических и реалистических тенденций как своеобразие японского натурализма (*сидзэнсюги бунгаку*). Значение русской классической литературы XIX в. для формирования тенденций критического реализма.

Пропаганда теории натурализма в критических работах Таяма Катай (1871–1930). Роман «Футон» («Постель», 1907) – первое произведение в жанре *ватакуси сёсэцу* (повесть о себе). Исторический роман «Токи ва сугиюку» («Время уходит», 1916), посвященный истории семьи деда писателя.

Утверждение художественных и общественных позиций японского натурализма, связанное с творчеством Симадзаки Тосон. Роман «Хакай»

(«Нарушенный завет», 1906). Позиции критического реализма в романе. Переход к автобиографической прозе в романе «Иэ» («Семья», 1911). Социальное полотно японской жизни, представленное в произведении. Место эгобеллетристики в творчестве Тосон. Роман-исповедь «Синсэй» («Новая жизнь», 1918) как вершина жанра «повести о себе». Обращение к жанру исторического романа. Монументальное историческое полотно «Ёакэмаэ» («Перед рассветом», 1938), рисуящее события периода Мэйдзи – зарождение новой эпохи.

Осознание противоречий общества, показ жизненно достоверных образов людей, лирические зарисовки природы – признаки рассказов Куникада Доппо (1871–1908). Черты реалистического метода в творчестве писателя.

## 2.7. Литература реализма

Нацумэ Сосэки (1867–1916) как писатель, отвергающий натуралистический метод изображения человека и действительности в литературе. Сатирико-юмористические сочинения Сосэки. Трилогия писателя «Сансиро» (1908), «Сорэкара» («Затем», 1909), «Мон» («Врата», 1910), рисуящая судьбы японской интеллигенции. Конфликты нравственного сознания, представленные в трилогии «Кокоро» («Сердце», 1914), «Митигуса» («Придорожная трава», 1915), «Мэйан» («Свет и тьма», 1916).

Творчество Исикава Такубоку (1886–1912). Статья «Куубэкиси» («Стихи, которые можно есть», 1909) как отход от романтических позиций и призыв к созданию реалистической поэзии. Поэтический сборник «Итиаку но суна» («Горсть песка», 1910), возрождающий национальную поэтическую форму *танка*. Развитие реалистического метода в сборнике *танка* «Канасики гангу» («Грустная Игрушка», 1912). Обращение к форме «свободного стиха» в сборнике «Ёбико то кутибуэ» («Свист и свисток» 1911), где прозвучали политические темы. Литературно-критические выступления поэта.

**Раздел 4. 6 час. Японская литература XX в.**

Особенности развития литературных жанров и направлений в современной литературе Японии.

## **Тема 1. 3 час. Литература первой половины XX в.**

### **1.1. Пролетарское литературное движение**

Зарождение и развитие пролетарской литературы (1921–1928). Журналы «Танэмаку хито», «Бунгэй сэнсэн», «Сэнки». Расцвет пролетарского литературного движения в Японии (1928–1933). Появление выдающихся пролетарских писателей Кобаяси Такидзи, Миямото Юрико, Токунага Сунао, Сата Инэко. Работы критика Курахара Корэхито. Поэзия Накано Сигэхару.

### **1.2. Литература неоромантизма**

Период постреализма в японской литературе (10-е годы XX в.). Провозглашение неоромантической литературы (*синромансюги бунгаку*) новыми писателями и поэтами. Зарождение символистской поэзии.

Творчество Уэда Бин (1874–1916) как провозвестника символизма (*сётёсюги*) в Японии. Его критические статьи и переводы. Сборник переводов «Кайтёон» («Шум прилива», 1905), предисловие к нему – первый манифест японского символизма. Возникновение «Паннокай» («Общество Пана», 1908–1911), объединившего поэтов, артистов, художников. Формирование «Школы эстетизма» («Тамбиха») во главе с писателем и поэтом Нагаи Кафу (1879–1959). Культура Европы и жизнь старого Эдо в качестве двух источников творчества Нагаи Кафу. Повести писателя, раскрывающие поэзию эдоской старины.

Влияние западной литературы на творчество Танидзаки Дзюньитиро (1886–1965). Сближение с поэтами-символистами «Общества Пана». Концепция демонической красоты в произведениях писателя. Рассказ «Сисэй» («Татуировка», 1910). Поиски эстетического идеала. Обращение к средневековой японской литературе. Эстетический этюд «Инъэй райсан» («Похвала тени», 1933), в котором представлен изысканный мир традиционного отношения японцев к прекрасному.

### **1.3. Литература неогуманизма**

Создание литературного объединения «Сиракаба» («Белая береза», 1910). Влияние идей и творчества В.Н. Толстого. Организация общины под названием «Новая деревня» (1918–1924). Писатели «Сиракаба» как представители неогуманизма (неоидеализма) в японской литературе.

Мусякодзи Санэацу (1885–1976) как идеолог группы «Сиракаба». Антивоенные драмы писателя. Эссе и повести, развивающие идеи гуманизма. Сига Наоя (1883–1971) как мастер короткого рассказа. Его роман «Анья но коро» («Путь в ночи», 1937), посвященный жизненным исканиям молодого человека. Идейные и творческие позиции Арисима Такэо (1878–1923). Роман «Ару онна» («Женщина», 1919) как раскрытие самосознания нового человека. Гуманистическое содержание творчества писателя.

### **1.4. Литература неореализма**

Школа нового мастерства (10–20-е гг. XX в.). Журнал «Бунгэй сюндзю» («Литературные весна и осень», 1923). Этапы творчества Акутагава Рюноскэ (1892–1927). Исследование психологического конфликта в новеллах писателя. Специфика квазиисторических новелл писателя. Сатирическое обличение нравов общества. «Ару ахо но иссё» («Жизнь идиота», 1927) как литературный портрет Акутагава. Кикүти Кан (1888–1948) – мастер занимательной интриги. Кумэ Масао (1891–1952) – представитель развлекательной литературы.

### **1.5. Литература неосенсуализма**

Проникновение модернизма в японскую литературу XX в. Журнал «Бунгэй дзидай» («Литературная эпоха», 1924–1927). Творчество Ёкомицу Риити (1898–1947). Отстаивание позиций «чистой» литературы. Роман «Сянхай» («Шанхай», 1932), посвященный современным политическим проблемам.

Кавабата Ясунари (1899–1972) – участник литературной группы неосенсуалистов (*синканкакуха*). Темы современности в творчестве писателя.

Новелла «Идзу но одорико» («Танцовщица из Идзу», 1925) и повесть «Юкигуни» («Снежная страна», 1937). Своеобразие художественного стиля писателя.

## **Тема 2. 3 час. Литература второй половины XX в.**

### **2.1. Группа «Сингэсакуха»**

Дадзай Осаму как представитель группы «Сингэсакуха» («Неоразвлекательная»). Создание литературы отчаяния и нигилизма. Повести Ода Сакуноскэ (1913–1947). Утверждение «литературы плоти» в творчестве писателя. Одиночество человека – лейтмотив творчества Сакагути Анго (1906–1955).

### **2.2. Демократическое направление**

Создание «Общества новой японской литературы» («Синбунгакукай»). Переводы русской и советской литературы. Повести и романы Миямото Юрико, раскрывающие процесс духовного формирования японской женщины. Произведения Токунага Сунао, Такакура Тэру, Сата Инэко, в которых созданы образы трудовых людей Японии.

### **2.3. Традиционное направление**

Литературная деятельность известных писателей. Роман Танидзаки Дзюнъитиро «Сасамэюки» («Мелкий снег», 1947). Традиции средневекового жанра *моногатари*. Утверждение культа «вечной женственности». Традиции национальной литературы в творчестве Кавабата Ясунари. Национальная специфика повести «Сэмбадзуру» («Тысяча журавлей», 1951). Романы писателя как синтез лирического и реалистического начал в творчестве. Новые темы и новое отношение к миру в произведениях Ногами Яэко, Исикава Тацудзо, Абэ Томодзи.

### **2.4. «Послевоенное» направление**

Отражение в литературе событий послевоенных лет, опыта поражения и американской оккупации. Создание литературной группы «Сэнгоха» («Послевоенная»). Журнал «Киндай бунгаку» («Литература новой эпохи»,

1946). Война и судьбы японской интеллигенции – темы произведений писателей «Сэнгоха».

Творчество Нома Хироси (1915–1991). Повесть «Курай э» («Темная картина», 1946). Погружение в психоанализ, обращение к методу «потока сознания». Поиски творческой индивидуальности. Цикл романов «Сэйнэн но ва» («Круг молодежи», 1949–1970) – показ жизни и борьбы японской интеллигенции. Антивоенный роман «Синку титай» («Зона пустоты», 1952), разоблачающий японскую военщину.

Продолжение традиций «Сэнгоха». Антивоенная тематика произведений Ока Сёхэй (1909–1988). Осуждение милитаризма в сочинениях Хотта Ёсиэ (1918–1998). Социально-психологический роман «Сайбан» («Суд»), посвященный трагедии Хиросимы.

## **2.5. Ведущие писатели современности**

ЭНДО СЮСАКУ (1923–1996). Вопросы католицизма в ранних произведениях писателя, его сочинение «Сирой хито» («Белый человек», 1955). Антивоенная повесть «Уми то докуяку» («Море и яд», 1957). Проблемы нравственного сознания человека в романе «Тиммоку» («Молчание», 1966). Гуманистическое содержание творчества писателя.

АБЭ КОБО (1924–1993). Тема отчуждения в творчестве писателя. Анализ социальных и нравственных проблем в романах «Суна но онна» («Женщина в песках», 1962), «Танин но као» («Чужое лицо», 1964).

МИСИМА ЮКИО (1925–1970) Роман «Камэн но кокухаку» («Исповедь маски», 1949), раскрывающий ущербную психику героя. Приобщение к древней культуре эллинов. Роман «Сиосай» («Рокот волн», 1954), наделенный жизнеутверждающим пафосом. Философско-эстетическое кредо писателя, выраженное в романе «Кинкакудзи» («Золотой храм», 1956). «Эстетика жертвенности» в произведениях писателя.

КАЙКО ТАКЭСИ (1930–1989). Осмысление послевоенного времени в произведениях писателя. Повесть «Ками но сама» («Голый король»), ее

гуманистическое содержание. Общественная деятельность писателя, поездки в страны Европы и Азии. Публицистика писателя.

ОЭ КЭНДЗАБУРО (род. в 1935 г.). Представители «опоздавшего поколения» – герои его произведений. Тревога за судьбы человечества, выраженная в романе «Манъэн гэннэн но футтобору» («Футбол 1860 года», 1967). Разоблачение ультралевых в романах писателя. «Хиросима ното» («Хиросимские записки», 1965), показавшие трагедию Хиросимы. Защита идей мира и гуманизма в произведениях Оэ.

ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ЯПОНИИ. Ногами Яэко, Энти Фумико, Уно Тиё, Миура Аяко, Оба Минако, Соно Аяко. Гуманистическое содержание их творчества, раскрытие актуальных проблем современности, психологический характер прозы, методы современного письма.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА Практические занятия (18 час. на основе самостоятельных презентаций с использованием мультимедийного оборудования)

##### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. 2 час. Презентации по теме Антология «Манъёсю» – памятник ранней японской поэзии.

###### Темы для презентаций:

1. История изучения антологии «Манъёсю».
2. Периодизация стихов антологии.
3. Литературная поэзия и народное творчество.
4. Формы и жанры ранней поэзии (*тёка*, *сэдока*, *танка* и др.).
5. Эстетический принцип *макото*.
6. Прием *макура-котоба* как ведущий в антологии «Манъёсю».
7. Прием *дзё* – полуметафорического введения.
8. Прием *ута-макура* – топонимической метафоры.
9. Поэзия Какиномото Хитомаро: «Плачи Какиномото Хитомаро, сложенные в печали и слезах после кончины жены». – Т. I, кн. 2, № 207–216.
10. Поэзия *танка* в творчестве Какиномото Хитомаро.
11. Художественные средства поэзии Какиномото Хитомаро.
12. Лирика природы Ямабэ Акахито: «Ода Ямабэ Акахито, воспевающая гору Фудзи». – Т. I, кн. 3, № 317; «Четыре песни Ямабэ Акахито». – Т. 2, кн. 8, № 1424–1427.
13. Использование приема *макура-котоба* в поэзии Ямабэ Акахито.
14. Творчество Отомо Табито: «Тринадцать песен, прославляющих вино, сложенных царедворцем Отомо Табито». – Т. I, кн. 3, № 338–350.
15. Лирика бренности жизни в творчестве Отомо Табито.

16. Гуманистическая тема в творчестве Яманоэ Окура: «Диалог бедняков». – Т. 1, кн. 5, № 892; «Песня о любви к сыну Фурухи». – Т. 1, кн. 5, № 904.

17. Любовная лирика Отомо Якамоти: «Пятнадцать песен Отомо Якамоти, посланные старшей дочери Саканоэ». – Т. 1, кн. 4, № 741–759.

18. Пейзажная лирика Отомо Якамоти.

### **Методические указания по подготовке к докладам, сообщениям/презентациям**

Форма интерактивной работы: после блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

### **Методические рекомендации для подготовки коллективного доклада, сообщения/презентации**

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

• первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. 2 час. Презентации по теме Предисловие Ки-но Цураюки к антологии «Кокинвакасю».**

### **Темы для подготовки презентаций:**

1. Развитие японской литературы в эпоху Хэйан.
2. Идеология эпохи Хэйан.
3. Эстетические основы хэйанской литературы.
4. Литература на китайском языке.
5. Жизнь и деятельность Кукай.
6. Создание антологии «Кокинвакасю».

### Предисловие Ки-но Цураюки

1. Генезис японской песни, ее суть и значение.
2. Зарождение японской песни.
3. Шесть видов песен.
4. *Утаавасэ*. Тематика лирической поэзии и ее образность.
5. Обращение к антологии «Манъёсю».
6. Литературная критика.
7. Составление антологии «Кокинвакасю» и ее значение.
8. Прием омонимической метафоры (*какэкотоба*).
9. Прием семантической метафоры (*энго*).
10. Прием аллюзии (*хонкадори*).
11. Прием *тайгэндомэ*.
12. Поэзия Ки-но Цураюки.
13. Поэзия Аривара Нарихира.
14. Лирика Оно-но Комати.
15. Творчество Хэндзэ.

**Методические указания по подготовке к докладам,  
сообщениям/презентациям**

Форма интерактивной работы: после блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

#### **Методические рекомендации для подготовки коллективного доклада, сообщения/презентации**

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. 2 час. Презентации по теме Деятельность поэтов Сяндзэй и Тэйка**

**Темы для подготовки презентаций:**

1. Развитие теории поэзии в эпоху Хэйан.
2. Поэтические турниры

3. Трактат Сьундзэй «Корайфутэйсё».
4. Эмоциональная избыточность стиха.
5. Понятия содержания и формы.
6. Эстетическая категория *аварэ*.
7. Эстетическая категория *окаси*.
8. Эстетическая категория *эн*.
9. Эстетическая категория *югэн*.
10. Поэзия Фудзивара Сьундзэй.
11. Творческое наследие Фудзивара Тэйка.
12. Эстетические основы поэзии Тэйка (*ёэн, усин*).
13. Создание антологии «Синкокинвакасю».
14. Становление жанра *хякусю* и антология «Сёдзихякусю».
15. Концепция *хонкадори* в творчестве Тэйка.
16. Поэтический трактат «Киндайсюка» и его антология.
17. Поэтический трактат «Эйгатайгай».
18. Антология «Хякунинъиссю».

**Методические указания по подготовке к докладам,  
сообщениям/презентациям**

Форма интерактивной работы: после блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность

активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

### **Методические рекомендации для подготовки коллективного доклада, сообщения/презентации**

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. 2 час. Презентации по теме Поэзия и проза Мацуо Басё**

**Темы для подготовки презентаций:**

1. Становление поэзии *хайкай*
2. Творчество Мацунага Тэйтоку
3. Деятельность школы Данрин
4. Предшественники Басё  
Поэтическая школа Мацуо Басё
1. Жизнь и творчество Басё
2. Дневник «Нодзараси кико»
3. Антологии «Фую но хи» и «Хару но хи»
4. Дневники «Касима модэ» и «Сарасина кико»
5. Дневник «Ои но кобуми»
6. Антологии «Арано» и «Хисаго»
7. Дневник «Оку но хосомити»
8. Антология «Сарумино»
9. Антологии «Сумидавара» и «Дзокусарумино»

Ученики Басё

1. Такараи Кикаку
2. Мукаи Кёрай
3. Морикава Кёрику

### **Методические указания по подготовке к докладам, сообщениям/презентациям**

Форма интерактивной работы: после блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

### **Методические рекомендации для подготовки коллективного доклада, сообщения/презентации**

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. 2 час. Презентация по теме Поэзия романтизма в Японии**

### **Темы для подготовки презентаций:**

1. Движение за стихи «нового стиля».
2. Творческие воззрения Китамура Тококу.
3. Поэмы Китамура Тококу.
4. Стихи Тококу в форме «синтайси».
5. Поэтическое наследие Симадзаки Тосон.
6. Любовная лирика Тосон.
7. Песни странствий Тосон.
8. Символика поэзии Тосон.

### **Методические указания по подготовке к докладам, сообщениям/презентациям**

Форма интерактивной работы: после блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

### **Методические рекомендации для подготовки коллективного доклада, сообщения/презентации**

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. 2 час. Презентация по теме Судьбы японской интеллигенции в творчестве Нацумэ Сосэки**

**Темы для подготовки презентаций:**

1. Творческие позиции писателя.
2. Образ учителя в повести «Мальчуган».
3. Образ интеллигента в романе «Ваш покорный слуга кот».
4. Роман «Сансиро» и образ его героя.
5. Искания героя в романе «Затем».
6. Роман «Врата» как завершение жизненного пути героя.
7. Женские образы трилогии.

### **Методические указания по подготовке к докладам, сообщениям/презентациям**

Форма интерактивной работы: после блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит

правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

### **Методические рекомендации для подготовки коллективного доклада, сообщения/презентации**

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. 2 час. Презентация по теме Творчество Акутагава Рюноскэ**

**Темы для подготовки презентаций:**

1. Этапы творчества Акутагава Рюноскэ.
2. Исследование психологического конфликта в новеллах Акутагава Рюноскэ («Ворота Расёмон», «Нос»).
3. Проблема взаимоотношения искусства и жизни в новелле Акутагава Рюноскэ «Муки ада».
4. Специфика «исторических» новелл Акутагава Рюноскэ.
5. Изображение подвижничества христиан в новеллах Акутагава Рюноскэ («Смерть христианина», «Показания Огата Рёсай», «Святой»).
6. Осмеяние христианства в новеллах Акутагава Рюноскэ («Мадонна в черном», «Нанкинский христос», «Дзюриано Китискэ»).

7. Ниспровержение христианской веры в новелле Акутагава Рюноскэ «О-Гин».
8. Особенности обращения писателя к христианской тематике.
9. Судьба маленького человека в новеллах Акутагава Рюноскэ («Бататовая каша», «Учитель Мори», «Лошадиные ноги»).
10. Обращение Акутагава Рюноскэ к социальной проблематике («Просвещенный супруг», «Осень»).
11. Антивоенная тема в творчестве Акутагава Рюноскэ («Генерал», «Рассказ об отрубленной голове», «Момотаро»).
12. Новеллы Акутагава Рюноскэ как философское обдумывание жизни («У моря», «Миражи»).
13. Последние произведения писателя («Жизнь идиота», «Зубчатые колеса», «Каппа»).

#### **Методические указания по подготовке к докладам, сообщениям/презентациям**

Форма интерактивной работы: после блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

#### **Методические рекомендации для подготовки коллективного доклада, сообщения/презентации**

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. 2 час. Презентация по теме Литература модернизма в Японии**

**Темы для подготовки презентаций:**

1. Проникновение модернизма в японскую литературу XX в.
2. Ёкомицу Риити (1898–1947) – лидер группы неосенсуалистов
3. Меланхолическая проза Сато Харуо.
4. Темы жизни и смерти в произведениях Хори Тацуо.
5. Идеино-тематическое содержание произведений Дадзай Осаму.
6. Жизнь народных низов в произведениях Сиина Риндзо.
7. Показ жизни и борьбы японской интеллигенции в произведениях Нома Хироси.
8. Жизнь и творчество Ито Сэй.
9. Роман «Феникс» как высшее достижение Ито Сэй.

### **Методические указания по подготовке к докладам, сообщениям/презентациям**

Форма интерактивной работы: после блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power

Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

### **Методические рекомендации для подготовки коллективного доклада, сообщения/презентации**

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. 2 час. Презентация по теме Традиции японской литературы в творчестве Кавабата Ясунари**

**Темы для подготовки презентаций:**

1. Творческое наследие Кавабата Ясунари.
2. Лекция Кавабата Ясунари «Существование и открытие красоты».
3. Лекция Кавабата Ясунари «Красотой Японии рожденный».
4. Лирическое содержание новеллы «Танцовщица из Идзу».
5. Своеобразие художественного мира в повести «Снежная страна».
6. Национальная специфика повести «Тысяча журавлей».
7. Традиционная культура Японии в романе «Старая столица».
8. Жанр «рассказов величиной с ладонь».
9. Новеллы Кавабата Ясунари.

10. Повесть «Спящие красавицы».

11. Роман «Стон горы».

## **5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя без его непосредственного участия. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику изучаемой учебной дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, подготовки к контрольным работам, подготовки к зачетам или (и) экзаменам.

**При организации** самостоятельной работы **преподаватель** должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

#### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.	В течение семестра	9 час.	Доклад, устное сообщение, презентация.
2	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.	В течение семестра	9 час.	Доклад, устное сообщение, презентация.
3	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.	В течение семестра	9 час.	Доклад, устное сообщение, презентация.
4	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.	В течение семестра	9 час.	Доклад, устное сообщение, презентация.
5	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5.	В течение семестра	9 час.	Доклад, устное сообщение, презентация.
6	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6.	В течение семестра	9 час.	Доклад, устное сообщение, презентация.
7	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7.	В течение семестра	9 час.	Доклад, устное сообщение, презентация.
8	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8.	В течение семестра	9 час.	Доклад, устное сообщение, презентация.
9	Задания для самостоятельной работы к	В течение семестра	9 час.	Доклад, устное сообщение, презентация.

**Задания для самостоятельной работы к практическому заданию 1.**

Самостоятельный поиск источников информации по изучаемым темам. Анализ научной, периодической литературы, публицистической, социологической информации по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должен быть подготовлен доклад, сообщение/презентация по темам, вынесенным на практические занятия.

**Темы для подготовки доклада, устного сообщения, презентации:**

1. История изучения антологии «Манъёсю».
2. Периодизация стихов антологии.
3. Литературная поэзия и народное творчество.
4. Формы и жанры ранней поэзии (*тёка*, *сэдока*, *танка* и др.).
5. Эстетический принцип *макото*.
6. Прием *макура-котоба* как ведущий в антологии «Манъёсю».
7. Прием *дзё* – полуметафорического введения.
8. Прием *ута-макура* – топонимической метафоры.
9. Поэзия Какиномото Хитомаро: «Плачи Какиномото Хитомаро, сложенные в печали и слезах после кончины жены». – Т. I, кн. 2, № 207–216.
10. Поэзия *танка* в творчестве Какиномото Хитомаро.
11. Художественные средства поэзии Какиномото Хитомаро.
12. Лирика природы Ямабэ Акахито: «Ода Ямабэ Акахито, воспевающая гору Фудзи». – Т. I, кн. 3, № 317; «Четыре песни Ямабэ Акахито». – Т. 2, кн. 8, № 1424–1427.
13. Использование приема *макура-котоба* в поэзии Ямабэ Акахито.
14. Творчество Отомо Табито: «Тринадцать песен, прославляющих вино, сложенных царедворцем Отомо Табито». – Т. I, кн. 3, № 338–350.
15. Лирика бренности жизни в творчестве Отомо Табито.

16. Гуманистическая тема в творчестве Яманоэ Окура: «Диалог бедняков». – Т. 1, кн. 5, № 892; «Песня о любви к сыну Фурухи». – Т. 1, кн. 5, № 904.

17. Любовная лирика Отомо Якамоти: «Пятнадцать песен Отомо Якамоти, посланные старшей дочери Саканоэ». – Т. 1, кн. 4, № 741–759.

18. Пейзажная лирика Отомо Якамоти.

После блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

## **Критерии оценки (устного доклада, сообщения, в том числе выполненных в форме презентаций)**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет й пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Задания для самостоятельной работы к практическому заданию 2.**

Самостоятельный поиск источников информации по изучаемым темам. Анализ научной, периодической литературы, публицистической, социологической информации по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должен быть подготовлен доклад, сообщение/презентация по темам, вынесенным на практические занятия.

**Темы для подготовки доклада, устного сообщения, презентации:**

7. Развитие японской литературы в эпоху Хэйан.
8. Идеология эпохи Хэйан.
9. Эстетические основы хэйанской литературы.
10. Литература на китайском языке.
11. Жизнь и деятельность Кукай.
12. Создание антологии «Кокинвакасю».

#### Предисловие Ки-но Цураюки

16. Генезис японской песни, ее суть и значение.
17. Зарождение японской песни.
18. Шесть видов песен.
19. *Утаавасэ*. Тематика лирической поэзии и ее образность.
20. Обращение к антологии «Манъёсю».
21. Литературная критика.
22. Составление антологии «Кокинвакасю» и ее значение.
23. Прием омонимической метафоры (*какэкотоба*).
24. Прием семантической метафоры (*энго*).
25. Прием аллюзии (*хонкадори*).
26. Прием *тайгэндомэ*.
27. Поэзия Ки-но Цураюки.
28. Поэзия Аривара Нарихира.
29. Лирика Оно-но Комати.
30. Творчество Хэндзё.

После блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель

отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

### **Критерии оценки (устного доклада, сообщения, в том числе выполненных в форме презентаций)**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих

проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет и пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Задания для самостоятельной работы к практическому заданию 3.**

Самостоятельный поиск источников информации по изучаемым темам. Анализ научной, периодической литературы, публицистической, социологической информации по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должен быть подготовлен доклад, сообщение/презентация по темам, вынесенным на практические занятия.

### **Темы для подготовки доклада, устного сообщения, презентации:**

1. Развитие теории поэзии в эпоху Хэйан.
2. Поэтические турниры
3. Трактат Сюдзэй «Корайфутэйсё».
4. Эмоциональная избыточность стиха.
5. Понятия содержания и формы.
6. Эстетическая категория *аварэ*.
7. Эстетическая категория *окаси*.
8. Эстетическая категория *эн*.
9. Эстетическая категория *югэн*.
10. Поэзия Фудзивара Сюдзэй.
11. Творческое наследие Фудзивара Тэйка.
12. Эстетические основы поэзии Тэйка (*ёэн, усин*).
13. Создание антологии «Синкокинвакасю».
14. Становление жанра *хякусю* и антология «Сёдзихякусю».
15. Концепция *хонкадори* в творчестве Тэйка.

16. Поэтический трактат «Киндайсюка» и его антология.

17. Поэтический трактат «Эйгатайгай».

18. Антология «Хякунинъиссю».

После блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

### **Критерии оценки (устного доклада, сообщения, в том числе выполненных в форме презентаций)**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет

навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет й пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

#### **Задания для самостоятельной работы к практическому заданию 4.**

Самостоятельный поиск источников информации по изучаемым темам. Анализ научной, периодической литературы, публицистической, социологической информации по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должен быть подготовлен доклад, сообщение/презентация по темам, вынесенным на практические занятия.

#### **Темы для подготовки доклада, устного сообщения, презентации:**

5. Становление поэзии *хайкай*
6. Творчество Мацунага Тэйтоку
7. Деятельность школы Данрин

## 8. Предшественники Басё

### Поэтическая школа Мацуо Басё

10. Жизнь и творчество Басё

11. Дневник «Нодзараси кико»

12. Антологии «Фуё но хи» и «Хару но хи»

13. Дневники «Касима модэ» и «Сарасина кико»

14. Дневник «Ои но кобуми»

15. Антологии «Арано» и «Хисаго»

16. Дневник «Оку но хосомити»

17. Антология «Сарумино»

18. Антологии «Сумидавара» и «Дзокусарумино»

### Ученики Басё

19. Такараи Кикаку

20. Мукаи Кёрай

21. Морикава Кёрику

После блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

### **Критерии оценки (устного доклада, сообщения, в том числе выполненных в форме презентаций)**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет й пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая

составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Задания для самостоятельной работы к практическому заданию 5.**

Самостоятельный поиск источников информации по изучаемым темам. Анализ научной, периодической литературы, публицистической, социологической информации по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должен быть подготовлен доклад, сообщение/презентация по темам, вынесенным на практические занятия.

### **Темы для подготовки доклада, устного сообщения, презентации:**

1. Движение за стихи «нового стиля».
2. Творческие воззрения Китамура Тококу.
3. Поэмы Китамура Тококу.
4. Стихи Тококу в форме «синтайси».
5. Поэтическое наследие Симадзаки Тосон.
6. Любовная лирика Тосон.
7. Песни странствий Тосон.
8. Символика поэзии Тосон.

После блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного

обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

### **Критерии оценки (устного доклада, сообщения, в том числе выполненных в форме презентаций)**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет и пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Задания для самостоятельной работы к практическому заданию 6.**

Самостоятельный поиск источников информации по изучаемым темам. Анализ научной, периодической литературы, публицистической, социологической информации по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должен быть подготовлен доклад, сообщение/презентация по темам, вынесенным на практические занятия.

### **Темы для подготовки доклада, устного сообщения, презентации:**

1. Творческие позиции писателя.
2. Образ учителя в повести «Мальчуган».
3. Образ интеллигента в романе «Ваш покорный слуга кот».
4. Роман «Сансиро» и образ его героя.
5. Искания героя в романе «Затем».
6. Роман «Врата» как завершение жизненного пути героя.
7. Женские образы трилогии.

После блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное

сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

#### **Критерии оценки (устного доклада, сообщения, в том числе выполненных в форме презентаций)**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой

теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет й пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Задания для самостоятельной работы к практическому заданию 7.**

Самостоятельный поиск источников информации по изучаемым темам. Анализ научной, периодической литературы, публицистической, социологической информации по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должен быть подготовлен доклад, сообщение/презентация по темам, вынесенным на практические занятия.

### **Темы для подготовки доклада, устного сообщения, презентации:**

1. Этапы творчества Акутагава Рюноскэ.
2. Исследование психологического конфликта в новеллах Акутагава Рюноскэ («Ворота Расёмон», «Нос»).
3. Проблема взаимоотношения искусства и жизни в новелле Акутагава Рюноскэ «Муки ада».
4. Специфика «исторических» новелл Акутагава Рюноскэ.
5. Изображение подвижничества христиан в новеллах Акутагава Рюноскэ («Смерть христианина», «Показания Огата Рёсай», «Святой»).
6. Осмеяние христианства в новеллах Акутагава Рюноскэ («Мадонна в черном», «Нанкинский христос», «Дзюриано Китискэ»).
7. Ниспровержение христианской веры в новелле Акутагава Рюноскэ «О-Гин».
8. Особенности обращения писателя к христианской тематике.

9. Судьба маленького человека в новеллах Акутагава Рюноскэ («Бататовая каша», «Учитель Мори», «Лошадиные ноги»).
10. Обращение Акутагава Рюноскэ к социальной проблематике («Просвещенный супруг», «Осень»).
11. Антивоенная тема в творчестве Акутагава Рюноскэ («Генерал», «Рассказ об отрубленной голове», «Момотаро»).
12. Новеллы Акутагава Рюноскэ как философское обдумывание жизни («У моря», «Миражи»).
13. Последние произведения писателя («Жизнь идиота», «Зубчатые колеса», «Каппа»).

После блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

### **Критерии оценки (устного доклада, сообщения, в том числе выполненных в форме презентаций)**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет й пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Задания для самостоятельной работы к практическому заданию 8.**

Самостоятельный поиск источников информации по изучаемым темам. Анализ научной, периодической литературы, публицистической,

социологической информации по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должен быть подготовлен доклад, сообщение/презентация по темам, вынесенным на практические занятия.

**Темы для подготовки доклада, устного сообщения, презентации:**

1. Проникновение модернизма в японскую литературу XX в.
2. Ёкомицу Риити (1898–1947) – лидер группы неосенсуалистов
3. Меланхолическая проза Сато Харуо.
4. Темы жизни и смерти в произведениях Хори Тацуо.
5. Идеино-тематическое содержание произведений Дадзай Осаму.
6. Жизнь народных низов в произведениях Сиина Риндзо.
7. Показ жизни и борьбы японской интеллигенции в произведениях Нома Хироси.
8. Жизнь и творчество Ито Сэй.
9. Роман «Феникс» как высшее достижение Ито Сэй.

После блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

### **Критерии оценки (устного доклада, сообщения, в том числе выполненных в форме презентаций)**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет й пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая

составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Задания для самостоятельной работы к практическому заданию 9.**

Самостоятельный поиск источников информации по изучаемым темам. Анализ научной, периодической литературы, публицистической, социологической информации по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должен быть подготовлен доклад, сообщение/презентация по темам, вынесенным на практические занятия.

### **Темы для подготовки доклада, устного сообщения, презентации:**

1. Творческое наследие Кавабата Ясунари.
2. Лекция Кавабата Ясунари «Существование и открытие красоты».
3. Лекция Кавабата Ясунари «Красотой Японии рожденный».
4. Лирическое содержание новеллы «Танцовщица из Идзу».
5. Своеобразие художественного мира в повести «Снежная страна».
6. Национальная специфика повести «Тысяча журавлей».
7. Традиционная культура Японии в романе «Старая столица».
8. Жанр «рассказов величиной с ладонь».
9. Новеллы Кавабата Ясунари.
10. Повесть «Спящие красавицы».
11. Роман «Стон горы».

После блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель

отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

### **Критерии оценки (устного доклада, сообщения, в том числе выполненных в форме презентаций)**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих

проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет и пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

## 6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема № 1, Японская литература 8–12 вв.	УК-5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте.	Знает историю японской литературы 8–12 вв., основные сведения о японских авторах данного периода, их произведениях и роли межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.	УО-1	Вопросы к экзамену № 1-7
			Умеет выделять этапы литературного процесса в японской литературе 8–12 вв., их наиболее известных представителей, критически оценивать имеющуюся информацию и использовать ее в коммуникации, определять роль межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.		
			Владеет навыками сбора, обработки, анализа и		

			<p>систематизации информации по литературоведческой тематике, относящейся к японской литературе 8–12 вв.; навыками описания жизни и творчества ведущих представителей японской литературы данного периода в контексте роли межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.</p>		
		<p>УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Знает о специфике культурно-исторического развития японского общества и особенностях взаимодействия в нем в контексте литературного творчества 8–12 вв.</p>	УО-1	<p>Вопросы к экзамену № 1-7</p>
	<p>Умеет определять, систематизировать и анализировать аспекты культурного многообразия в японской литературе 8–12 вв.</p>				
	<p>Владеет навыками определения, систематизации, анализа и описания особенностей литературного творчества 8–12 вв. в контексте особенностей социально-культурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.</p>				
2	<p>Тема № 2, Японская литература 13–16 вв.</p>	<p>УК-5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом</p>	<p>Знает историю японской литературы 13–16 вв., основные сведения о японских авторах данного периода, их произведениях и значении</p>	УО-1	<p>Вопросы к экзамену № 8-12</p>

		контексте.	<p>межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.</p> <p>Умеет выделять этапы литературного процесса в японской литературе 13–16 вв., их наиболее известных представителей, критически оценивать имеющуюся информацию и использовать ее в коммуникации, определять роль межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по литературоведческой тематике, относящейся к японской литературе 13–16 вв.; навыками описания жизни и творчества ведущих представителей японской литературы данного периода в контексте роли межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.</p>		
		УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском	<p>Знает о специфике культурно-исторического развития японского общества и особенностях взаимодействия в нем в контексте литературного творчества 13–16 вв.</p> <p>Умеет определять, систематизировать и анализировать аспекты культурного многообразия</p>	УО-1	Вопросы к экзамену № 8-12

		контекстах.	в японской литературе 13–16 вв.		
			Владеет навыками определения, систематизации, анализа и описания особенностей литературного творчества 13–16 вв. в контексте особенностей социально-культурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.		
3	Тема № 3, Японская литература 16–19 вв.	УК-5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте.	Знает историю японской литературы 16–19 вв., основные сведения о японских авторах данного периода, их произведениях и значении межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.	УО-1	Вопросы к экзамену № 13-26
			Умеет выделять этапы литературного процесса в японской литературе 16–19 вв., их наиболее известных представителей, критически оценивать имеющуюся информацию и использовать ее в коммуникации, определять роль межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.		
			Владеет навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по литературоведческой тематике, относящейся к японской литературе 16–19		

			<p>вв.; навыками описания жизни и творчества ведущих представителей японской литературы данного периода в контексте роли межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.</p>		
		<p>УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Знает о специфике культурно-исторического развития японского общества и особенностях взаимодействия в нем в контексте литературного творчества 16–19 вв.</p>	УО-1	<p>Вопросы к экзамену № 13-26</p>
	<p>Умеет определять, систематизировать и анализировать аспекты культурного многообразия в японской литературе 16–19 вв.</p>				
	<p>Владеет навыками определения, систематизации, анализа и описания особенностей литературного творчества 16–19 вв. в контексте особенностей социально-культурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.</p>				
4	<p>Тема № 4, Японская литература 20 в.</p>	<p>УК-5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте.</p>	<p>Знает историю японской литературы 20 в., основные сведения о японских авторах данного периода, их произведениях и значении межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.</p>	УО-1	<p>Вопросы к экзамену № 27-42</p>
		<p>Умеет выделять этапы литературного процесса в</p>			

		<p>японской литературе 20 в., их наиболее известных представителей, критически оценивать имеющуюся информацию и использовать ее в коммуникации, определять роль межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по литературоведческой тематике, относящейся к японской литературе 20 в.; навыками описания жизни и творчества ведущих представителей японской литературы данного периода в контексте роли межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.</p>		
	<p>УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Знает о специфике культурно-исторического развития японского общества и особенностях взаимодействия в нем в контексте литературного творчества 20 в.</p> <p>Умеет определять, систематизировать и анализировать аспекты культурного многообразия в японской литературе 20 в.</p> <p>Владеет навыками определения, систематизации, анализа и описания особенностей литературного творчества 20 в. в контексте</p>	УО-1	Вопросы к экзамену № 27-42

			особенностей социально-культурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.		
--	--	--	---	--	--

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении.

## **7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Забияко А.А. Литература дальневосточного зарубежья. – Благовещенск: Амурский государственный университет, 2020. – 318 с. Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/103885.html>
2. История и культура Японии. – Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. – 627 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=366918>
3. Козачина А.В. Литература Японии: учебное пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019. – 112 с. Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/100042.html>

### **Дополнительная литература**

1. Анарина Н.Г. История японского театра: древность и средневековье: сквозь века в XXI столетие. – М.: Наталис, 2008. – 330 с. 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
2. Боронина И.А. Классический японский роман. – М.: Наука, 1981. – 294 с. 6 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
3. Боронина И.А. Поэтика классического японского стиха. – М.: Наука, 1978. – 294 с. 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

4. Бреславец Т. И. История литературы Японии (VIII–XVI вв.) – Владивосток: Изд. дом Дальневосточного федерального университета, 2013. – 107 с. 11 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>.

5. Бреславец Т. И. Литература Японии VIII–X вв.. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2014. – 336 с. 19 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:756876&theme=FEFU>

6. Бреславец Т.И. Огненная трава. Творческие портреты японских писательниц. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2014. – 219 с. 15 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:756874&theme=FEFU>

7. Бреславец Т. И. Горный приют. Творчество Фудзивара Сюндзэй. – Владивосток: Изд-во Дальневост.ун-та, 2010. – 230 с. 8 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

8. Бреславец Т. И. Теория японского классического стиха (IX–XVII вв.). – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1984. – 116 с. 26 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

9. Бреславец Т.И. Японская классическая литература VIII–XIX веков. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1980. – 111 с. 10 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

10.Глускина А.Е. Заметки о японской литературе и театре. – Москва: Наука, 1979. – 296 с. 7 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

11.Горегляд В.Н. Японская литература VIII–XVI вв. – Санкт-Петербург: Петербургское востоковедение, 1997. – 416 с. 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

12.Гривнин В.С. Акутагава Рюноскэ: Жизнь, творчество. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – 296 с. 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

13. Григорьева Т.П. Японская литература XX века. Размышления о традиции и современности / Т.П. Григорьева. – Москва: Худож. лит., 1983. – 302 с. 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

14. Гришина В.А. Исикава Такубоку – критик и публицист. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1981. – 200 с. 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Для знакомства с художественной литературой следует обратиться к электронным библиотекам по следующим адресам:

<http://www.e-reading.org.ua/author.php?letter=%C0>

<http://www.aozora.gr.jp/index.html>

<http://www.e-reading-lib.org/author.php?letter=%C0>

<http://lib.ru/>

[http://www.english-thebest.ru/all\\_books\\_for\\_downloads/1/athor1.php](http://www.english-thebest.ru/all_books_for_downloads/1/athor1.php)

<http://www.dolit.net/letter/192>

<http://www.many-books.org/alpha/192>

<http://www.big-library.info/?act=autors&char=192>

<http://royallib.ru/book/>

<http://www.net-lit.com/letters/192>

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Работа студентов по освоению дисциплины состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме занятия, решения задач.

Самостоятельная работа студента включает:

- знакомство с произведениями японской литературы;
- знакомство с учебно-методической литературой: учебник, учебное пособие, программа;
- знакомство с теоретической литературой: монографии, статьи;

— выполнение домашних заданий и подготовку к контрольным мероприятиям.

Ставится задача ознакомить студентов с основными принципами изучения японской литературы. На основе комплексного изучения современных подходов отечественных и зарубежных исследователей, выделяются основные этапы литературного процесса, раскрывается их содержание. Выявляются ведущие авторы, свойства их произведений, основные проблемы.

С учетом значительного объема фактологической информации студентам необходимо прежде всего ознакомиться с логикой и общей структурой тематики лекционного курса и практических занятий. При изучении дисциплины обучающимся следует серьезное внимание уделять усвоению понятийного аппарата дисциплины (овладению ключевой терминологией и проблематикой по изучаемым темам – в т.ч. на японском языке). Целесообразно как можно раньше определиться с конкретной тематикой, по которой студентам предстоит готовить устные сообщения (презентации) в рамках подготовки к практическим занятиям.

#### **Методические указания по работе с источниками**

Следует обратить особое внимание на формирование японской художественной традиции, на выяснение ее связи с литературным процессом в современной Японии. При работе с настоящей программой необходимо учитывать, что она направлена на формирование у студентов комплексного представления об истории литературы Японии VIII–XX столетий.

Специфика в изучении проблем японской литературы настоящей программы проявляется в раскрытии особенностей японской литературы в ее различных литературно-художественных проявлениях. Специфика в изучении этих проблем заключается в освещении перехода от одной литературной эпохи к другой, что проявляется в многообразии жанров и стилей японской литературы. Студентам следует проявить интерес не только

к литературе Японии, но и обратиться к истории китайской, а также западноевропейской литератур.

При работе с научной, периодической литературой по изучаемой дисциплине желательно соотносить базовые (теоретические) знания и информацию, предполагающую постоянные обновления и дополнения. При сборе информации предпочтительны первичные источники: художественные произведения прозы, поэзии, драматургии; свидетельства авторов; а также научная и публицистическая литература, опубликованная в рецензируемых издательствах.

Для самостоятельного поиска и подбора информации на русском, английском и японском языках рекомендуется воспользоваться библиотеками ДВФУ, кафедры японоведения ДВФУ, Японского центра во Владивостоке, а также ресурсами Интернет.

#### **Методические указания по подготовке к докладам, сообщениям/презентациям**

Форма интерактивной работы: после блока теоретического материала, обобщающего лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5–7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

#### **Методические рекомендации для подготовки доклада, сообщения/презентации**

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным темам возможна не только индивидуальная работа, но и коллективная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы <sup>1</sup>	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<b>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</b>			
	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	ЗДЕСЬ ДОПОЛНИТСЯ ЛИЦЕНЗИОННЫМ ПО
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578,	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера	

<sup>1</sup> В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

	D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокмутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест	
	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD	

		<p>M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200</p>	
	D501, D601	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</p>	
Помещения для самостоятельной работы:			
	A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видеоувеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения</p>	<p>Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на</p>

		<p>плоскопечатных текстов PEarl;  Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Toraz 24" XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.</p>	<p>пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	--	--	--

## 10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «История литературы Японии»**

**Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика**

**бакалаврский профиль «Японоведение»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2021**

**Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема № 1, Японская литература 8–12 вв.	УК-5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте.	Знает историю японской литературы 8–12 вв., основные сведения о японских авторах данного периода, их произведениях и роли межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.	УО-1	Вопросы к экзамену № 1-7
			Умеет выделять этапы литературного процесса в японской литературе 8–12 вв., их наиболее известных представителей, критически оценивать имеющуюся информацию и использовать ее в коммуникации, определять роль межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.		
			Владеет навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по литературоведческой тематике, относящейся к японской литературе 8–12 вв.; навыками описания жизни и творчества ведущих представителей японской литературы данного периода в контексте роли межкультурного		

			взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.		
		УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знает о специфике культурно-исторического развития японского общества и особенностях взаимодействия в нем в контексте литературного творчества 8–12 вв.	УО-1	Вопросы к экзамену № 1-7
			Умеет определять, систематизировать и анализировать аспекты культурного многообразия в японской литературе 8–12 вв.		
			Владеет навыками определения, систематизации, анализа и описания особенностей литературного творчества 8–12 вв. в контексте особенностей социально-культурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.		
2	Тема № 2, Японская литература 13–16 вв.	УК-5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте.	Знает историю японской литературы 13–16 вв., основные сведения о японских авторах данного периода, их произведениях и значении межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.	УО-1	Вопросы к экзамену № 8-12
			Умеет выделять этапы литературного процесса в японской литературе 13–16 вв., их наиболее известных представителей, критически оценивать имеющуюся информацию и использовать ее в		

			<p>коммуникации, определять роль межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по литературоведческой тематике, относящейся к японской литературе 13–16 вв.; навыками описания жизни и творчества ведущих представителей японской литературы данного периода в контексте роли межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.</p>		
		<p>УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Знает о специфике культурно-исторического развития японского общества и особенностях взаимодействия в нем в контексте литературного творчества 13–16 вв.</p>	УО-1	<p>Вопросы к экзамену № 8-12</p>
	<p>Умеет определять, систематизировать и анализировать аспекты культурного многообразия в японской литературе 13–16 вв.</p>				
	<p>Владеет навыками определения, систематизации, анализа и описания особенностей литературного творчества 13–16 вв. в контексте особенностей социально-культурного взаимодействия на данном этапе развития истории</p>				

			литературы Японии.		
3	Тема № 3, Японская литература 16–19 вв.	УК-5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте.	Знает историю японской литературы 16–19 вв., основные сведения о японских авторах данного периода, их произведениях и значении межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.	УО-1	Вопросы к экзамену № 13-26
			Умеет выделять этапы литературного процесса в японской литературе 16–19 вв., их наиболее известных представителей, критически оценивать имеющуюся информацию и использовать ее в коммуникации, определять роль межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.		
			Владеет навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по литературоведческой тематике, относящейся к японской литературе 16–19 вв.; навыками описания жизни и творчества ведущих представителей японской литературы данного периода в контексте роли межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.		

		<p>УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Знает о специфике культурно-исторического развития японского общества и особенностях взаимодействия в нем в контексте литературного творчества 16–19 вв.</p> <p>Умеет определять, систематизировать и анализировать аспекты культурного многообразия в японской литературе 16–19 вв.</p> <p>Владеет навыками определения, систематизации, анализа и описания особенностей литературного творчества 16–19 вв. в контексте особенностей социально-культурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.</p>	УО-1	Вопросы к экзамену № 13-26
4	Тема № 4, Японская литература 20 в.	<p>УК-5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте.</p>	<p>Знает историю японской литературы 20 в., основные сведения о японских авторах данного периода, их произведениях и значении межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.</p> <p>Умеет выделять этапы литературного процесса в японской литературе 20 в., их наиболее известных представителей, критически оценивать имеющуюся информацию и использовать ее в коммуникации, определять роль межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории</p>	УО-1	Вопросы к экзамену № 27-42

			литературы Японии.		
			Владеет навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по литературоведческой тематике, относящейся к японской литературе 20 в.; навыками описания жизни и творчества ведущих представителей японской литературы данного периода в контексте роли межкультурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.		
		УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знает о специфике культурно-исторического развития японского общества и особенностях взаимодействия в нем в контексте литературного творчества 20 в.	УО-1	Вопросы к экзамену № 27-42
			Умеет определять, систематизировать и анализировать аспекты культурного многообразия в японской литературе 20 в.		
			Владеет навыками определения, систематизации, анализа и описания особенностей литературного творчества 20 в. в контексте особенностей социально-культурного взаимодействия на данном этапе развития истории литературы Японии.		

### Оценочные средства для текущего контроля

#### Перечень тем для собеседований (УО-1)

1. Первые письменные памятники.
2. Придворная поэзия IX–X вв.
3. Становление художественной прозы в IX–X вв.
4. Произведения песенно-повествовательного жанра.
5. Идеино-тематическое содержание романа «Гэндзи моногатари».
6. Становление жанра *дзуйхицу*.
7. Романтическая поэзия и ее поэты.
8. Мори Огай как основоположник романтической прозы.
9. Романтическая повесть в японской литературе.
10. Токутоми Рока как создатель социальной беллетристики.
11. Литературное наследие Таяма Катай.
12. Прозаическое творчество Симадзаки Тосон.
13. Судьбы японской интеллигенции в творчестве Нацумэ Сосэки.
14. Творческая индивидуальность Нома Хироси.
15. Литературная деятельность Ито Сэй.
16. Тема отчуждения в творчестве Абэ Кобо.
17. Психологическая проза Мисима Юкио.
18. Темы современности в творчестве Кайко Такэси.
19. Творческие искания Оэ Кэндзабуро.
20. Японские писатели – лауреаты Нобелевской премии по литературе.

### **Критерии оценки (устный ответ на собеседовании)**

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять

сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте.	Знает	историю японской литературы, основные сведения о японских авторах данного периода, их произведениях и особенностях развития японской литературы в	историю японской литературы, основные сведения о японских авторах данного периода, их произведениях и особенностях развития японской литературы в культурно-	историю японской литературы, основные сведения о японских авторах данного периода, их произведениях и особенностях развития японской литературы в	историю японской литературы, основные сведения о японских авторах данного периода, их произведениях и особенностях развития японской литературы в

		культурно-историческом контексте в неудовлетворительной степени (менее 20% от материала программы).	историческом контексте в удовлетворительной степени (не менее 60% от материала программы).	культурно-историческом контексте в достаточной степени (не менее 70% от материала программы).	культурно-историческом контексте в высокой степени (более 80% от материала программы).
	Умеет	выделять этапы литературного процесса в японской литературе, их наиболее известных представителей, особенности развития японской литературы в культурно-историческом контексте, критически оценивать имеющуюся информацию и использовать ее в коммуникации в неудовлетворительной степени (менее 20% от материала программы).	выделять этапы литературного процесса в японской литературе, их наиболее известных представителей, особенности развития японской литературы в культурно-историческом контексте, критически оценивать имеющуюся информацию и использовать ее в коммуникации в удовлетворительной степени (не менее 60% от материала программы).	выделять этапы литературного процесса в японской литературе, их наиболее известных представителей, особенности развития японской литературы в культурно-историческом контексте, критически оценивать имеющуюся информацию и использовать ее в коммуникации в достаточной степени (не менее 80% от материала программы).	выделять этапы литературного процесса в японской литературе, их наиболее известных представителей, особенности развития японской литературы в культурно-историческом контексте, критически оценивать имеющуюся информацию и использовать ее в коммуникации в высокой степени (более 80% от материала программы).
	Владеет навыками	сбора, обработки, анализа и систематизации информации по литературоведческой тематике, относящейся к японской	сбора, обработки, анализа и систематизации информации по литературоведческой тематике, относящейся к японской литературе, навыками	сбора, обработки, анализа и систематизации информации по литературоведческой тематике, относящейся к японской	сбора, обработки, анализа и систематизации информации по литературоведческой тематике, относящейся к японской литературе, навыками

		литературе, навыками описания жизни и творчества ведущих представителей японской литературы, определения и описания особенностей развития японской литературы в культурно-историческом контексте в неудовлетворительной степени (менее 20% материала программы).	описания жизни и творчества ведущих представителей японской литературы и определения и описания особенностей развития японской литературы в культурно-историческом контексте в удовлетворительной степени (не менее 60% материала программы).	литературе, навыками описания жизни и творчества ведущих представителей японской литературы определения и описания особенностей развития японской литературы в культурно-историческом контексте в достаточной степени (не менее 80% материала программы).	описания жизни и творчества ведущих представителей японской литературы определения и описания особенностей развития японской литературы в культурно-историческом контексте в высокой степени (более 80% материала программы).
УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знает	историю японской литературы, основные сведения о японских авторах данного периода, их произведениях, особенностях социально-культурного взаимодействия, повлиявших на развитие истории японской литературы, в неудовлетворительной степени (менее 20% от материала программы).	историю японской литературы, основные сведения о японских авторах данного периода, их произведениях, особенностях социально-культурного взаимодействия, повлиявших на развитие истории японской литературы, в удовлетворительной степени (не менее 60% от материала программы).	историю японской литературы, основные сведения о японских авторах данного периода, их произведениях, особенностях социально-культурного взаимодействия, повлиявших на развитие истории японской литературы, в достаточной степени (не менее 70% от материала программы).	историю японской литературы, основные сведения о японских авторах данного периода, их произведениях, особенностях социально-культурного взаимодействия, повлиявших на развитие истории японской литературы, в высокой степени (более 80% от материала программы).

	Умеет	определять особенности социально-культурного взаимодействия, повлиявшие на развитие истории японской литературы, выделять этапы литературного процесса в японской литературе, их наиболее известных представителей, критически оценивать имеющуюся информацию и использовать ее в коммуникации в неудовлетворительной степени (менее 20 % от материала программы).	определять особенности социально-культурного взаимодействия, повлиявшие на развитие истории японской литературы, выделять этапы литературного процесса в японской литературе, их наиболее известных представителей, критически оценивать имеющуюся информацию и использовать ее в коммуникации в удовлетворительной степени (не менее 60 % от материала программы).	определять особенности социально-культурного взаимодействия, повлиявшие на развитие истории японской литературы, выделять этапы литературного процесса в японской литературе, их наиболее известных представителей, критически оценивать имеющуюся информацию и использовать ее в коммуникации в достаточной степени (не менее 80 % от материала программы).	определять особенности социально-культурного взаимодействия, повлиявшие на развитие истории японской литературы, выделять этапы литературного процесса в японской литературе, их наиболее известных представителей, критически оценивать имеющуюся информацию и использовать ее в коммуникации в высокой степени (более 80 % от материала программы).
	Владеет навыками	определения и описания особенностей социально-культурного взаимодействия, повлиявших на развитие истории японской литературы, сбора, обработки, анализа и систематизации информации по	определения и описания особенностей социально-культурного взаимодействия, повлиявших на развитие истории японской литературы, сбора, обработки, анализа и систематизации информации по литературоведче	определения и описания особенностей социально-культурного взаимодействия, повлиявших на развитие истории японской литературы, сбора, обработки, анализа и систематизации информации по	определения и описания особенностей социально-культурного взаимодействия, повлиявших на развитие истории японской литературы, сбора, обработки, анализа и систематизации информации по литературоведче

		литературоведческой тематике, относящейся к японской литературе и навыками описания жизни и творчества ведущих представителей японской литературы в неудовлетворительной степени (менее 20% материала программы).	ской тематике, относящейся к японской литературе и навыками описания жизни и творчества ведущих представителей японской литературы в удовлетворительной степени (не менее 60% материала программы).	литературоведческой тематике, относящейся к японской литературе и навыками описания жизни и творчества ведущих представителей японской литературы в достаточной степени (не менее 80% материала программы).	еской тематике, относящейся к японской литературе и навыками описания жизни и творчества ведущих представителей японской литературы в высокой степени (более 80% материала программы).
--	--	---	---	---	--

### Вопросы к экзамену

1. Первые письменные памятники.
2. Придворная поэзия IX–X вв.
3. Становление художественной прозы в IX–X вв.
4. Произведения песенно-повествовательного жанра.
5. Идеино-тематическое содержание романа «Гэндзи моногатари».
6. Становление жанра *дзуйхицу*.
7. Дневниковая литература в средние века.
8. Литература в период феодальных междоусобных войн (XIII–XVI вв.).
9. Военно-феодальные эпопеи Японии *гунки*.
10. Повествовательная литература (XII–XVI вв.).
11. Японская средневековая драма.
12. Развитие японской поэзии в XII–XVI вв.
13. Городская новелла в творчестве Ихара Сайкаку.
14. Литературное наследие Мацуо Басё.
15. Творчество Тикамацу Мондзаэмон.
16. Становление новой литературы в эпоху Мэйдзи.

17. Зарождение реалистической литературы.
18. Псевдоклассическое направление – общество «Кэньюся».
19. Романтическая поэзия и ее поэты.
20. Мори Огай как основоположник романтической прозы.
21. Романтическая повесть в японской литературе.
22. Токутоми Рока как создатель социальной беллетристики.
23. Литературное наследие Таяма Катай.
24. Прозаическое творчество Симадзаки Тосон.
25. Судьбы японской интеллигенции в творчестве Нацумэ Сосэки.
26. Развитие реалистического метода в поэзии Исикава Такубоку.
27. Японское пролетарское литературное движение.
28. Поэзия неоромантизма – жанры *танка* и *киндайси*.
29. Концепция демонической красоты в творчестве Танидзаки Дзюньитиро.
30. Писатели «Сиракаба» как представители неогуманизма.
31. Исследование психологического конфликта в новеллах Акутагава Рюноскэ.
32. Неосенсуализм в японской литературе.
33. Творчество Дадзай Осаму и группа «Сингэсакуха».
34. Традиционное направление в японской литературе.
35. Демократическое направление в японской литературе.
36. Послевоенное направление в японской литературе.
37. Творческая индивидуальность Нома Хироси.
38. Литературная деятельность Ито Сэй.
39. Тема отчуждения в творчестве Абэ Кобо.
40. Психологическая проза Мисима Юкио.
41. Темы современности в творчестве Кайко Такэси.
42. Творческие искания Оэ Кэндзабуро.

**Форма экзаменационного билета**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» (ДФУ)

ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ООП 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Дисциплина «История литературы Японии»

Форма обучения очная

Семестр обучения

Реализующая кафедра Японоведения

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Первые письменные памятники.
2. Романтическая повесть в японской литературе.

Зав. кафедрой японоведения к.и.н., доцент \_\_\_\_\_ Е.В. Пустовойт

**Принцип составления экзаменационного билета:**

Экзаменационный билет включает в себя вопросы, основанные на теоретическом материале, пройденном в рамках изучения дисциплины. Основным принципом составления экзаменационного билета является включение в список вопросов материалов, касающихся и раннего периода развития японской литературы, и более современных авторов, литературных направлений и т.д., с которыми студент ознакомился в течение семестра, чтобы у экзаменуемого была возможность продемонстрировать более широкий спектр изученного материала.

**Критерии выставления оценки на экзамене**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
-----------------------------------	-------------------------------------	--

86-100	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
76-85	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; способен уверенно применять знание основных характеристик литературы Японии; в достаточной степени владеет понятийным аппаратом литературоведческих исследований.
61-75	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ; способен с низкой степенью уверенности применять знание основных характеристик литературы Японии; испытывает затруднения в овладении понятийным аппаратом литературоведческих исследований.
<i>менее 61</i>	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине; не способны применять знание основных характеристик литературы Японии; не владеют понятийным аппаратом литературоведческих исследований.