



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП

(подпись) М.П.Кукла
(ФИО)
«02» декабря 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Врио зав. кафедрой
китаеведения

(подпись) Сбоев А.Н.
«01» декабря 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы Китая

Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика

профиль «Китаеведение»

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 5, 6
лекции 54 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы 00 час.
в том числе с использованием
всего часов аудиторной нагрузки 90 час.
самостоятельная работа 90 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 6 семестр
экзамен 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2020 г. № 1051.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры китаеведения, протокол № 4 от «01» декабря 2021 г.

Врио зав. кафедрой китаеведения: канд. филол. наук Сбоев А.Н.
Составитель: канд. филол. наук, профессор кафедры китаеведения Хузиятова Н.К.

Владивосток
2022

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры*:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры*:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры*:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры*:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц / 180 академических часа. Является дисциплиной части ОП, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 5 семестре и завершается экзаменом, в 6 семестре – завершается зачётом. Учебным планом предусмотрено проведение лекционных занятий в объеме 54 часов и практических занятий в объеме 36 часов, а также выделены часы на самостоятельную работу студента – 63 часов.

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель – сформировать у студентов целостное представление о литературе Китая с древнейших времен до наших дней, осознавая сложность взаимосвязей национальных традиций прошлого и настоящего, а также понимая механизмы взаимодействия китайской литературы с другими национальными литературами в художественном пространственно-временном континууме. С учетом особенностей китайской цивилизации и признания её роли в качестве культурной доминанты в Азиатско-Тихоокеанском регионе, изучение фактов и событий истории литературы Китая способствует преодолению барьеров в межличностной, межкультурной и межпрофессиональной коммуникации.

Задачи:

- выработать у студентов навыки анализа общей литературной ситуации на фоне исторических, политических, общественных, экономических процессов;
- привить навыки литературоведческого анализа произведений китайских писателей разных эпох с учетом их национальной специфики;
- научить студентов самостоятельно работать с литературными источниками и литературоведческими материалами;
- развить умение систематизировать и обобщать информацию, содержащуюся в справочной, научной литературе, специализированной печати, сети Интернет.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

| Тип задач | Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения) | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-----------|---|---|
| | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| | | УК-5.6 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов |

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине) |
|---|--|
| УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знает периодизацию истории литературы Китая и содержание литературного процесса на каждом отдельном этапе, а также творчество отдельных писателей |
| | Умеет анализировать литературную ситуацию и творчество писателей на каждом отдельном этапе литературного процесса в контексте историко-культурных и социально-экономических условий различных эпох |
| | Владеет навыками самостоятельной научно-исследовательской и аналитической работы с литературными источниками и литературоведческими материалами китайских авторов с учетом их национально-культурной специфики |
| УК-5.6 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | Знает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов |
| | Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов |
| | Владеет навыками самостоятельной работы в условиях межкультурного взаимодействия с учетом их различий и общности, этического и философского контекстов |

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

| Обозначение | Виды учебных занятий и работы обучающегося |
|-------------|---|
| Лек | Лекции |
| Пр | Практические занятия |
| Лаб | Лабораторные работы |
| ОК | Онлайн курс |
| СР | Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения |
| Контроль | Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации |

Структура дисциплины:

Формы обучения – Лек, Пр, СР, Контроль.

| № | Наименование раздела дисциплины | Семестр | Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося | | | | | Формы промежуточной аттестации | |
|---|---|---------|---|-----|----|----|----|--------------------------------|----------|
| | | | Лек | Лаб | Пр | ОК | СР | | Контроль |
| 1 | Литература Древнего Китая | | 16 | | 6 | | 10 | 10 | экзамен |
| 2 | Литература средних веков (III – первая половина XVII вв.) | | 20 | | 12 | | 17 | 17 | |
| 3 | Литература Нового времени (XVII – начало XX вв.) | | 8 | | 8 | | 18 | | зачет |
| 4 | Литература Новейшего времени (с 1917 г.) | | 10 | | 10 | | 18 | | |
| | Итого: | | 54 | | 36 | | 63 | 27 | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (54 час.)

Семестр 5

Раздел I. Литература Древнего Китая (16 час.)

Тема 1. Изучение китайской литературы в российской и зарубежной синологии (2 час.)

История изучения китайской литературы в контексте складывания европейских синологических школ. Русская/ Петербургская школа

китаеведения и ее представители. Современные исследования китайской литературы. Китаецентрический, евроцентрический, цивилизационный подходы к изучению культуры и литературы Китая. Китай как цивилизационный центр Восточной и Юго-Восточной Азии. Влияние китайской литературы на литературы народов других стран региона.

Тема 2. Периодизация литературы Древнего и Традиционного Китая. Китайская мифология (4 час.)

Условность разделения на периоды. Династийный подход к периодизации. Виды словесного творчества в архаический и древний периоды (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Китайская мифология как комплекс древней и более поздней народной мифологии, даосских и буддийских эзотерических преданий и обрядов. Конфуцианская традиция в мифологии. Источники для их изучения: «Шу цзин» («Книга истории»), «Ши цзин» («Книга песен»), «И цзин» («Книга перемен»), «Шань хай цзин» («Книга/ каталог гор и моей»), «Чу цы» («Чуские строфы») и другие. Фрагментарность. Эвгемеризация. Проблемы хронологии. Миф о творении Пань-гу. Божество-устроительница Нюй-гуа/ Нюй-ва. Разделение Неба и Земли. Солнечные/ солярные мифы. Мифы о наводнении.

Тема 3. Словесное творчество эпохи династии Чжоу (XII – III вв. до н.э.) (6 час.)

1. Зарождение и развитие философских школ и ораторского искусства в древнем Китае. Основные философские школы и их памятники. Конфуцианский канон и его состав. «Пятикнижие» и «Четверокнижие». Первые летописи. «Чуньцю» Конфуция и его литературное значение. «Лунь юй» («Суждения и беседы») Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы. Образ *цзюнь-цзы* «благородного мужа» как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей.

2. Даосизм. «Дао дэ цзин» («Книга о дао и дэ»). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях

философов, соединение монолога и диалога («Мэн-цзы», «Чжуан-цзы» и др.). Проблема авторства памятников философской мысли древнего Китая.

3. Авторская поэзия в Китае. Цюй Юань и собрание «Чу цы» («Чуские строфы»). Сун Юй (III в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу. Эстетика Сун Юя. Творческое использование мифа и форм философского диалога.

Тема 4. Литература эпохи империи Хань (III в. до н.э. – III в. н.э.) (4 час.)

1. Цзя И (2 в. до н.э.). «Жизнеописание Цюй Юаня и Цзя И» в «Исторических записках» Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности.

2. Ханьская проза. «Исторические записки» Сыма Цяня (145?-86?). Композиция произведения. «Цзысюй» («Собственное послесловие») как автобиографический текст. Раздел «Ле чжуань» («Жизнеописания»). «Исторические записки» как синтез историографической, философской, поэтической традиций древнего Китая. Их значение для развития повествовательной прозы в Китае.

3. Музыкальная палата (*Юэфу*). Ханьские *юэфу*. Связь слова с музыкой как характерная особенность поэзии Китая, определившая особенности некоторых ведущих жанров поэзии. Фольклор и авторская поэзия в жанре *юэфу*.

Раздел II. Литература средних веков III – первая половина XVII вв. (20 час.)

Тема 1. Литература Шести династий (III – VI вв.). (4 час.)

1. Вопросы периодизации и общая характеристика раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: III –

IV вв. и V – VI вв. и их отличительные особенности. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда, образная система, жанровые и стилистические особенности. Авторская поэзия III – VI вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, «Семь мужей эры цзяньань», «Семь мудрецов из бамбуковой рощи», «поэзия сокровенных речений», «поэзия садов и полей» Тао Цяня, «поэзия гор и вод» Се Линъюня, поэзия придворного стиля).

2. Традиционная бессюжетная проза III – VI вв. Развитие «прозы параллельного стиля». Повествовательная проза малой формы III – VI вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Эстетические функции сюжетной прозы. Становление и расцвет литературной теории в III – VI вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты.

Тема 2. Литература эпохи Тан (VII – X вв.) (4 час.)

1. Четыре периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов. Поэзия эпохи Тан в период высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в форме «оборванных строк» *цзюэцзюй*. Поэзия Ли Бо и уникальная творческая личность автора. Творчество Ду Фу. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов, акцентировавших внимание на социальной функции поэзии. «Странная поэзия» Хань Юя и творчество Ли Хэ.

2. Проза древнего стиля *гувэнь* как форма китайской эссеистики. Творчество Хань Юя и Лю Цзунъюаня. Танская новелла *чуаньци*. Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, особенности художественного вымысла, образной системы, стиля и языка. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и другие).

Тема 3. Литература эпохи Сун (X – XIII вв.) (4 час.)

1. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и авторы поэтических текстов в форме *ши* (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю). Расцвет поэзии в форме *цы*. Романс как жанр городской литературы и его отличие от *ши*. Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании *цы* как классической формы традиционной китайской поэзии. Романсы Ли Цинчжао. Патриотическая тема в жанре *цы*. Творчество Синь Цици.

2. Эссеистика и проза эпохи Сун. Расцвет эссеистического творчества в сунский период. Отличительные особенности китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю, Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть *хуабэнь*. Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные произведения. Архитектоника, стилистические особенности и язык *хуабэнь*. Сюжеты и герои сунских повестей. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей.

Тема 4. Литература эпохи монгольского завоевания (династия Юань XIII – XIV вв.) (2 час.)

Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры *наньси* и *цзацзюй*: история возникновения и особенности. *Цзацзюй* как основной драматургический жанр периода. Этапы развития, основные жанровые разновидности, образная система *цзацзюй*. Выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань, Ван Шифу). Жанры *арии цюй* и *саньцюй* в поэзии. Его основные формы и особенности. Повесть в эпоху монгольского завоевания.

Тема 5. Формирование повествовательной прозы крупных форм в эпохи Юань и Мин (XIV – XVI вв.) (6 час.)

1. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна. Исторические истоки романа. Описание в

романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его мудрый советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военачальник Цао Цао.

2. Роман Ши Найяня «Речные Заводы» – авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и других. Идейное содержание романа.

3. У Чэньэнь и его фантастический романа «Путешествие на Запад». История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюаньцзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь Укун, комический получеловек-полусвинья Чжу Бацзе, монах Ша Сэн и белый конь-дракон, который раньше был принцем. Развитие в китайской литературе романа-путешествия.

4. Роман «Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй». Основные действующие лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальное содержание романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи, бренности мирских чувств и устремлений. Влияние романов XIV – XVI веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.

Семестр 6

Раздел III. Литература Нового времени XVII – начало XX вв. (8 час.)

Тема 1. Литературный процесс в XVII в. (2 час.)

1. Периодизация литературы Нового времени. Идеологичность классической литературы нового времени и ее общественная роль. Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. «Письменные судилища» и искоренение «крамольной» литературы. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Колорит эпохи. Жизнь и

творчество Пу Сунлина (1640-1715). Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков общественных классов, сатирические образы.

2. Развитие жанра поэмы («Тоска тысячелетий» Гуй Чжуана), идейно-художественное новаторство его творчества. Поэты XVII в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.).

3. Развитие демократических жанров китайской литературы в XVIII в. Истоки «низкой» (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэнлуна (1574-1646) и Лин Мэнчу (1580-1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция.

4. Особенности развития драмы. Жанры *цзацзюй* и *чуаньци*. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун Шанжэня (1648-1718) «Веер с персиковыми цветами»: отражение конфликта эпохи, основные образы, их эволюция. Хун Шэн (1645-1704) и его драма «Дворец вечной жизни». Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов и пафоса критики в отношении верховной власти.

Тема 2. Литература XVIII в. (3 час.)

1. Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы. Стихи Юань Мэя (1716-1797), его борьба с эпигономством, стремление описывать «характер и душу» человека. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) «Неофициальная история конфуцианцев». Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на чиновников и ученых мужей.

2. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) «Сон в красном тереме» как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма. Литературная новелла XVIII в. Жанр *бицзи*,

сравнение с новеллой *чуаньци*. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники «О чем не говорил Конфуций» и «Записки из хижины «Великое в малом»: общее и особенное. Специфические черты сатиры XVIII в.

Тема 3. Литература первой половины XIX в. (1 час.)

Тунчэнская группа и «поэзия сунского стиля». Новые тенденции в литературе периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и других. Виды китайского романа в XIX веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) «Цветы в зеркале», его частичные аналогии с «Путешествием Гулливера». Развитие народной драмы *пинхуа*, ослабление позиций традиционных театральных жанров *чуаньци*, *цзацзюй* и формирование «столичной драмы» *цзинцзюй*.

Тема 4. Литература второй половины XIX в. – начала XX в. (2 час.)

1. Опиумные, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, ихэтуаней. Постепенное становление капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао. Издания реформаторов и публицистическая деятельность Лян Цичао (1873-1929). Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема «заморских стран». Особенности поэтического и публицистического творчества реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение «революции в области стиха».

2. Обличительная проза и ее место в китайской литературе. Романы «Наше чиновничество» Ли Баоцзя (1867-1910), «За двадцать лет» У Вояо (1866-1910), «Путешествие Лао Цаня» Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) «Цветы в море зла», появление новых тем (о жизни за рубежом, революции) в китайской прозе. Переводы научной и

художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) – знаменитые китайские переводчики конца XIX в. – начала XX в. Методы переводов, принципы отбора произведений.

Раздел IV. Новейшее время с 1917 г. до наших дней (10 час.)

Тема 1. Литература 1917-1937 годов (4 час.)

1. Периодизация литературы Новейшего времени. Подъем национально-освободительного движения в Китае. Антифеодалная, антиимпериалистическая направленность Движения 4 мая 1919 года. Национальная революция 1925-1927 гг. Деятельность журнала «Синь циннянь» («Новая молодежь») как этап движения «за новую культуру». «Литературная революция» как составная часть Движения 4 мая. Цели и задачи «литературной революции». Принципы Ху Ши. Рассказ Лу Синя «Записки сумасшедшего» (1918). Культурный проект Движения 4 мая. Формирование новой культуры. Ускоренное развитие китайской литературы. Роль зарубежной литературы в формировании и развитии новых литературных тенденций. Появление натурализма, романтизма, модернизма. Значение реалистического метода в становлении современной китайской литературы. Литературные общества и литературные издания 1920-х гг. «Общество изучения литератур» (1921), общество «Творчество» (1921), «Новолуние» (1923). Значение и характер литературных дискуссий конца 20-х гг.

2. Революционная борьба в Китае в период между поражением революции 1925-1927 гг. и началом китайско-японской войны 1937-1945 гг. Начало японской агрессии в Китае (1931). Движение за создание единого антияпонского национального фронта. Влияние революционной борьбы на развитие китайской литературы. Создание Лиги левых писателей (1930). Роль Лиги в литературном процессе 1930-х гг., деятельность Лу Синя, Мао Дуня, Дин Лин и других представителей Лиги. Статья Цюй Цюбо «Актуальные вопросы пролетарской литературы для широких народных масс» (1931). Популяризация русской и советской литературы в Китае.

Тема 2. Литература 1937-1949 годов (4 час.)

1. Национально-освободительная война китайского народа против японской агрессии (1937-1945). Влияние войны Соппротивления на литературный процесс в Китае. Борьба писателей за создание единого национального фронта работников литературы и искусства. Лозунги «Литература национальной обороны» и «Массовая литература национально-революционной войны». Создание и деятельность «Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу» (1938). Литературные журналы военных лет. Бригады писателей и поэтов по обслуживанию фронта и тыла. Новые темы и идеи в литературе военного времени.

2. Литературная жизнь пограничных районов. Деятельность Академии искусств имени Лу Синя. Новые явления в литературно-художественной жизни освобожденных районов. Самодеятельное творчество масс. Мао Цзэдун и его «Выступления на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани» (1942). Зарождение и формирование маоистских эстетических принципов. Прагматический подход к литературе. Политический критерий оценки художественного произведения.

Тема 3. Литература 1949-1976 годов (1 час.)

1. Создание КНР и Первый Всекитайский съезд работников литературы и искусства (1949). Содержание литературного процесса в первые годы КНР до объявления курса «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ» (1949-1956). Влияние советской литературы. Тема дружбы и интернациональной солидарности. Строительство социализма и отражение этой темы в литературе. Проблема определения творческого метода китайской литературы этого периода. Идеологические кампании в области литературы и искусства как способ подчинения китайской интеллигенции идеям Мао Цзэдуна.

2. От объявления курса «ста цветов» (1956) до «урегулирования» в литературе и искусстве, X Пленум ЦК КПК (1962). Цель курса «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ», его содержание и

эволюция. Элементы сатиры в творчестве Лю Биньяня, Ван Мэна и других писателей. Борьба с «правыми» – подавление инакомыслия в рядах творческой интеллигенции. «Большой скачок» в литературе и искусстве КНР (1958-59). Метод «сочетания революционного реализма с революционным романтизмом». Эпоха «новых героев» типа Лэй Фэна. Нагнетание культистской истерии. Трагедия китайской литературы в условиях «культурной революции» (1966-1976). Расправа с творческой интеллигенцией. «Образцовые революционные пьесы», «житийные очерки», культовые стихи и песни. Литература как послушное орудие пропаганды.

Тема 4. Литература 1976 по наст. время (3 час.)

1. Новые явления в литературной жизни КНР после смерти Мао Цзэдуна и ареста «банды четырех». Массовая реабилитация творческой интеллигенции. Литература «нового периода» с конца 1970-х до 1989 года (до событий на площади Тяньаньмынь). Дух поиска и экспериментаторства. Многообразие литературных явлений. Открытие прежде запретных тем, использование новых художественных средств и стилистических приемов. Возвращение к идеям гуманизма 4 мая и восстановление утраченных ценностей реалистического метода. Перевод произведений зарубежной литературы (прежде всего, XX века) и распространение западной эстетики. Дискуссии о модернизме. От многообразия к многополярности. «Литература шрамов» как первая реакция китайских писателей на трагические события «культурной революции». «Литература отражения» или «литература интроспекции» - поиски выхода из духовного кризиса. Рецидивы кампаний критики – борьба с «духовным загрязнением» 1983 г.

2. Модернистское направление в китайской литературе «нового периода». Отчуждение и одиночество индивида. Углубление интереса к национальной культурной традиции. Литературное течение «поиска культурных корней» и интерес писателей к деревне. Представление об авангардной прозе конца 80-х – начала 90-х гг. Рынок как главный источник и причина новых изменений в национальном сознании и мировоззрении.

«Меркантилизация» литературного творчества и включение литературного дела в рыночные отношения. «Поздний новый период» или «пост-новый период» китайской литературы 90-х гг. Дискуссии о постмодернизме. Китайский «неореализм». Воспроизведение «скучной жизни». Реальность, факт как движущая сила искусства. Отказ от вымысла. Уход от моральной ответственности. Утрата надежды на западную культуру и ее духовные ценности. Углубленное внимание к теме города. «Новая проза метрополиса».

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 часов)

Семестр 5

Занятие 1. Архаичные формы словесного творчества (2 час.)

1. Древняя мифология в литературе.
2. Миф о творении Пань-гу.
3. Божество-устроительница Нюй-гуа/ Нюй-ва.
4. Разделение Неба и Земли.
5. Солнечные/ солярные мифы. Мифы о наводнении.

Занятие 2. *Вэнь* и начало формирования китайской поэзии (2 час.)

1. «Ши цзин» («Книга песен»). Песенная и обрядовая лирика, одическая и гимновая поэзия.
2. «Го фэн» («Нравы царств»).
3. «Сяо я» («Малые оды»).
4. «Да я» («Великие оды»).
5. «Сун» («Гимны»).

Занятие 3. Авторская поэзия в Китае (2 час.)

1. Влияние на развитие авторской поэзии фольклора и ораторского искусства философов.
2. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание «Чу цы» («Чуские строфы»).
3. Понятие «южная школа», роль Цюй Юаня в ее создании.

4. Поэма «Лисао» («Скорбь изгнанника»): основные темы, мотивы, образы.

Занятие 4. Формы и темы/ мотивы китайской классической поэзии

(2 час.)

1. Форма *ши* (от «Шицзина» до уставного стиха *люйши*).
2. Формы, связанные с музыкой – романса *цы*, арий *цюй*, *саньцюй*.
3. Природа, время, история.
4. Любовь и дружба.
5. Ностальгия, созерцание, вино.
6. Тао Юаньмин и его стихотворения.

Занятие 5. Поэтическое творчество эпохи Тан (2 час.)

1. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в форме «оборванных строк» *цзюэцзюй*.
2. Поэзия Ли Бо и уникальная творческая личность автора.
3. Творчество Ду Фу.
4. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов, акцентировавших внимание на социальной функции поэзии.

Занятие 6. Танская новелла (2 час.)

1. Танская новелла *чуаньци* как новый этап художественного сознания.
2. Танская новелла *чуаньци*: возникновение, этапы формирования и развития.
3. Тематические разделы: любовные, исторические, о «рыцарях» и сверхъестественном.
4. Особенности художественного вымысла, образной системы, стиля и языка. Новое отношение к образу человека.
5. Влияние на другие литературы народов стран ДВ.

Занятие 7. Сунская поэзия в форме *цы* (2 час.)

1. Культурно-исторические предпосылки расцвета поэзии *цы*.
2. Романс как жанр городской литературы.
3. Значение Су Дунпо в формировании классической формы *цы*.

4. Творчество Оуян Сю.
5. Лирика Ли Цинчжао.
6. Патриотическая тема в жанре *цы*. Творчество Синь Цици.

Занятие 8. Повествовательная проза на байхуа (2 час.)

1. Развитие китайского романа в эпохи Юань и Мин.
2. Историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна.
3. Образы главных героев романа «Троецарствие».
4. Роман Ши Найаня «Речные Заводы» – авантюрно-героическая эпопея о народном восстании.
5. Образы предводителей восстания. Идейное содержание романа.

Занятие 9. Повествовательная проза на байхуа (2 час.)

1. У Чэньэнь и его фантастический романа «Путешествие на Запад»: история создания, темы, идеи, образы.
2. Формы соединения в романе исторического факта и фантастических народных преданий.
3. Образы монаха Сюаньцзана и его фантастических помощников.

Семестр 6

Занятие 10. Китайская литература Нового времени в историко-культурном контексте (2 час.)

1. Изучение китайской литературы нового времени в отечественном и зарубежном китаеведении.
2. Проблемы периодизации истории китайской литературы Нового времени.
3. Идеологичность классической литературы Нового времени. Роль и место литературы в жизни китайского общества в период правления маньчжурской династии Цин (1644-1911).

Занятие 2. Литературная новелла в ХУП-ХVIII веках (2 час.)

1. Новый этап развития демократических жанров китайской литературы в ХУП в.

2. Колорит эпохи в новеллах Пу Сунлина, Цзи Юня, Юань Мэя.
3. Творчество Пу Сунлина (1640-1715).
4. Ли Юй (1611-1680?) и его место в истории повествовательной прозы.

Занятие 3. Специфика развития китайского романа в XVIII веке (2 час.)

1. Ли Юй (1611-1680?) и его место в истории повествовательной прозы.
2. Процесс постепенного вытеснения исторического романа бытовым.
3. Творчество У Цзинцзы (1701-1754).
4. Место и роль сатирического романа У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».
5. Творчество Цао Сюэциня (1715-1763).
6. Роман Цао Сюэциня «Сон в красном тереме» как энциклопедия жизни традиционного китайского общества.

Занятие 4. Развитие романских и поэтических форм в XIX - начале XX веков (2 час.)

1. Ши Юйкунь (1810-1871) и его роман «Трое храбрых и пятеро справедливых».
2. Творчество Ли Жучжэня (1763-1830). Сатирико-фантастический роман «Цветы в зеркале».
3. Формирование демократического течения в китайской поэзии и «революция в поэзии».
4. Раннее творчество Лу Синя (1881-1936).
5. Первые литературно-художественные журналы. Роль публицистики в развитии политической прозы.
6. Обличительная проза и ее место в литературе Китая.

Занятие 4. Тема 1. Жизнь и творчество Лу Синя (1881-1936) (2 час.)

1. Лу Синь и Движение 4 мая.
2. Особенности жизненного и творческого пути Лу Синя.
3. Сборники рассказов «Клич» и «Блуждания»: темы, герои, идеи, настроения.

4. «Подлинная история А-Кью». Образ главного героя как отражение особенностей китайского национального характера. Принципы создания характера.
5. «Дикие травы» - поэзия в прозе. Композиционные и стилистические особенности саньвэньши.
6. Жанровые особенности «Старых легенд новой редакции». Мифологические образы в контексте современности.

Занятие 5. Становление и развитие нового китайского романа (2 час.)

1. Творчество Мао Дуня (1896-1981). «Разочарования», «Колебания», «Поиски» - три повести или один роман? Замысел и особенности его реализации.
2. Повесть «Лавка Линя» как эскиз большого романа.
3. Роман Мао Дуня «Перед рассветом» как социальная эпопея и «концентрированное выражение человеческой жизни». Буржуазный Китай 30-х гг. XX века в качестве «объекта изучения».
4. Лао Шэ (1898-1966) и его роман «Записки о кошачьем городе». Сатира, вооруженная фантастикой.
5. Роман Лао Шэ «Рикша». Система образов и особенности композиции.
6. «Рикша». Главные герои произведения: Пекин, Лото Сянцзы, коляска.

Занятие 6. Проза военных лет 1937-1949 (2 час.)

1. Война и китайская интеллигенция. Роман Цянь Чжуншу «Осажденная крепость».
2. Обличительные тенденции в прозе военных лет. Роман Мао Дуня «Распад».
3. Роман Лао Шэ «Сказители» как отражение бедствий народа в годы хаоса и войны.

4. Рассказы и повести Чжао Шули о жизни китайской деревни на территории Освобожденных районов.
5. Романы Дин Лин «Солнце над рекой Сангань» и Чжоу Либо «Ураган» - отражение действительности в духе социалистического реализма. Герои и злодеи китайской коммунистической литературы.

Занятие 7. Литература «нового периода» 1980-х годов. Отражение событий «культурной революции» в «литературе шрамов» и «литературе рефлексий» конца 1970-х – начала 1980-х годов (2 час.)

1. Роман Дай Хоуин «О, человек, человек» - возвращение китайской литературы к гуманизму.
2. Очерки Лю Биньяня «Человек и его тень», «Люди и оборотни».
3. Рассказы и повести писателей направления «литературы шрамов»: Ли Чжунь, Шао Хуа, Фэн Цзицай, Цун Вэйси, Е Вэйлинь, Хань Шаогун и другие.
4. Творчество Ван Мэна.
5. Шэнь Жун «Средний возраст» и «Минус десять лет».
6. Гу Хуа «В долине лотосов».
7. Повести Чжан Сяньляна «Мимоза» и «Женщина – половинка мужчины».

Занятие 8. Литература «нового периода» 1980-х годов. «Литература поиска корней» и модернистские тенденции в китайской литературе (2 час.)

1. Предпосылки и условия возникновения «литературы поиска корней». Эссе Хань Шаогуня «Корни литературы».
2. Повесть А Чэна «Король шахмат».
3. Мифологическая модель мира в повести «Папапа» Хань Шаогуня.
4. Мо Янь «Прозрачная красная редька».
5. Короткие рассказы Цань Сюэ.

Занятие 9. Авангард и постмодернизм в современной прозе Китая (2 час.)

1. Постмодернизм и авангардная проза Китая конца 80х гг.
2. Сон и явь в творчестве Сунь Ганьлу.
3. Философия и лирика Гэ Фэя.
4. Реальность Юй Хуа.
5. Причины угасания авангардного направления в 90-х гг.
6. Воспоминания о прошлом у Су Туна.
7. Народный взгляд на историю в романах Лю Чжэньюня.
8. История и легенда Янь Лянькэ.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

5 семестр

| № п/п | Вид самостоятельной работы | Дата/сроки выполнения | Примерные нормы времени на выполнение | Форма контроля |
|--------------|-----------------------------------|------------------------------|--|-----------------------|
| 1 | Задания для СР к теме 1. | 20.09 – 02.10 | 3 час. | УО-1 собеседование |
| 2 | Задания для СР к теме 2. | 03.10 – 14.10 | 3 час. | УО-1 собеседование |
| 3 | Задания для СР к теме 3. | 15.10 – 27.10 | 3 час. | УО-1 собеседование |
| 4 | Задания для СР к теме 4. | 28.10 – 08.11 | 3 час. | УО-1 собеседование |
| 5 | Задания для СР к теме 5. | 09.11 – 20.11 | 3 час. | УО-1 собеседование |
| 6 | Задания для СР к теме 6. | 21.11 – 02.12 | 3 час. | УО-1 собеседование |
| 7 | Задания для СР к теме 7. | 03.12 – 15.12 | 3 час. | УО-1 собеседование |
| 8 | Задания для СР к теме 8. | 16.05 - 27.12 | 3 час. | УО-1 собеседование |
| 9 | Задания для СР к теме 9. | 28.12 – 16.01 | 3 час. | УО-1 собеседование |
| 10 | Экзамен | | 27 час. | |

Задания для самостоятельной работы к теме 1.

Изучение китайской классической литературы в российской синологии.

Цель – рассмотреть историю становления отечественного синологического литературоведения. Задачи: усвоить основное содержание этапов развития и главные направления научных исследований российских китаеведов.

Задания для самостоятельной работы к теме 2.

Периодизация литературы Древнего и Традиционного Китая. Китайская мифология. Цель – усвоить последовательность этапов литературного процесса в Древнем и Традиционном Китае. Задачи: уметь дать краткую характеристику этапов развития литературы в историко-культурном контексте; отразить роль фольклора и мифологии в литературе Китая.

Задания для самостоятельной работы к теме 3.

Словесное творчество эпохи Чжоу. Цель – познакомиться с содержанием основополагающих литературно-поэтических памятников Китая. Задачи: знать структурные и содержательные особенности «Канона поэзии»; поэтическое творчество Цюй Юаня в форме *чужи* или чуских строф.

Задания для самостоятельной работы к теме 4.

Литература эпохи империи Хань. Цель – поэтическое наследие ханьской эпохи. Задачи: проанализировать особенности формы и содержания одической поэзии *фу*; знакомиться с образцами *юэфу* – песенного фольклора эпохи Хань.

Задания для самостоятельной работы к теме 5.

Литература эпохи Шести династий (III – VI вв.). Цель – уяснить предпосылки быстрого развития литературной теории и поэтической практики в этот период. Задачи: познакомиться с образцами цзяньаньской поэзии и ее ведущими представителями; знать факты жизни и творчества поэтов Цзи Кана, Жуань Цзи, Се Линъюня.

Задания для самостоятельной работы к теме 6.

Литература эпохи Тан. Цель – творчество ведущих представителей танской литературы. Задачи: уяснить особенности классической танской новеллы *чуаньци*; знать жизнь и творчество Ли Бо, Ду Фу, Ван Вэя, Бо Цзюйи.

Задания для самостоятельной работы к теме 7.

Литература эпохи Сун. Цель – процессы демократизации в прозе с точки зрения формы и содержания. В задачи входит понять суть явлений *бицзи сяошо* на *вэньяне*; *хуабэнь* на *байхуа*.

Задания для самостоятельной работы к теме 8.

Литература эпохи монгольского завоевания (династия Юань). Цель – знакомство с классическими образцами юаньской драмы. Задачи: осознать различия северной драмы *цзацзюй* и южной *наньси*; установить взаимосвязь между драмой и поэтическими формами *цюй*, *саньцюй*.

Задания для самостоятельной работы к теме 9.

Повествовательная проза крупных форм в эпоху Мин. Цель – этапы эволюции китайского романа на *байхуа*. Задачи: выявить особенности повествовательной модели в средневековом романе, а также влияние фольклора на характер повествования в прозе на *байхуа*.

6 семестр

| № п/п | Вид самостоятельной работы | Дата/сроки выполнения | Примерные нормы времени на выполнение | Форма контроля |
|-------|----------------------------|-----------------------|---------------------------------------|--------------------|
| 1 | Задания для СР к теме 1. | 10.02 – 25.02 | 4 час. | УО-1 собеседование |
| 2 | Задания для СР к теме 2. | 25.02 – 10.03 | 4 час. | УО-1 собеседование |
| 3 | Задания для СР к теме 3. | 11.03 – 24.03 | 6 час. | УО-1 собеседование |
| 4 | Задания для СР к теме 4. | 25.03 – 10.04 | 6 час. | УО-1 собеседование |
| 5 | Задания для СР к теме 5. | 11.04 – 22.04 | 4 час. | УО-1 собеседование |
| 6 | Задания для СР к теме 6. | 23.04 – 11.05 | 4 час. | УО-1 собеседование |
| 7 | Задания для СР к теме 7. | 12.05 – 22.05 | 4 час. | УО-1 собеседование |
| 8 | Задания для СР к теме 8. | 23.05 – 10.06 | 4 час. | УО-1 собеседование |
| 9 | Зачет | | | |

Задания для самостоятельной работы к теме 1.

Литературный процесс в XVII в. Цель – *ни хуабэнь* или подражательные *хуабэнь*. Задачи: познакомиться с творчеством Фэн Мэнлуна, Лин Мэнчу, Ли Юя.

Задания для самостоятельной работы к теме 2.

Литература XVIII в. Цель – содержательные особенности знаменитых романов на *байхуа*. Задачи: темы, герои, образы в романе Цао Сюэциня «Сон в красном тереме».

Задания для самостоятельной работы к теме 3.

Литература первой половины XIX в. Цель – жанровые разновидности романов на *байхуа*. Задачи – определить условия возникновения обличительной прозы; выделить особенности романа Ли Жучжэня «Цветы в зеркале».

Задания для самостоятельной работы к теме 4.

Литература второй половины XIX – начала XX вв. Развитие обличительного романа. В задачи входят тематическое своеобразие романа Цзэн Пу «Цветы в море зла»; жизнь и творчество поэта и прозаика Су Маньшу.

Задания для самостоятельной работы к теме 5.

Литература Китайской Республики 1917-1937 годов. Цель – уяснить ускоренный характер развития китайской литературы. Задачи: уяснить жанровые предпочтения китайской литературы – короткий рассказ 1920-х гг. и новая романная форма 1930-х гг.

Задания для самостоятельной работы к теме 6.

Литература Китайской Республики 1937-1949 гг. Цель – понимание неоднородности литературного процесса в период военных лет. Задачи: познакомиться с творчеством Цянь Чжуншу, Чжао Шули, Чжан Айлин.

Задания для самостоятельной работы к теме 7.

Литература Китайской Народной Республики 1949-1976 годов. Китайская литература и судьбы китайских литераторов в годы «культурной революции» (1966-1976).

Задания для самостоятельной работы к теме 8.

Литература Китайской Народной Республики с 1976 г. по наст. время. Цель – уяснить импульсы китайской литературы к модернизации в новых исторических условиях конца 1970-х – 1980-х гг. Задачи; усвоить

особенности *сюньгэнь вэньсюэ* (литературы «поиска корней») как первой модернистской попытки в современной китайской прозе 1980-х гг.; познакомиться с творчеством писателей «поиска корней» (Хань Шаогун, Мо Янь, Цзя Пинва и др. по выбору).

Методические указания к выполнению самостоятельной работы по дисциплине «История литературы Китая»

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение указанных выше тем. На основе изученного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы, а затем обсудить их в форме собеседования.

Описание последовательности действий обучающихся и алгоритм самостоятельной работы:

- систематизировать литературные источники и теоретические работы,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить наиболее существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании является ссылка на источник полученной информации. Необходимо продемонстрировать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, литературоведческую эрудицию, показателем которой является знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку связанного с источниками направления, а также современные тенденции в рамках обсуждаемой проблематики. Ответы на собеседовании должны быть аналитическим обзором представленного материала.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Основополагающие китайские литературно-поэтические памятники – «Книга песен» и «Чуские строфы».
2. Поэтическое наследие ханьской эпохи: лирическая поэзия; одическая поэзия.
3. Начальный этап становления китайской авторской лирической поэзии: «Цзяньаньская поэзия» и ее ведущие представители.
4. Поэтическое наследие Китая второй половины III в. Поэты-философы Цзи Кан и Жуань Цзи.
5. Начальный этап становления китайской пейзажной лирической поэзии: жизнь и творчество Се Линъюня.
6. Танская классическая поэзия и ее ведущие представители.
7. Традиции народной песни в поэтической традиции Китая (*юэфу* и *цы*).
8. Темы любви и дружбы в поэтическом творчестве Китая.
9. Китайская повествовательная проза на *вэньяне*: основные формы и жанры.
10. Сборники рассказов *сяошо* на мифолого-даосские и буддийские темы.
11. Китайский песенно-повествовательный жанр *бяньвэнь*.
12. Классическая танская новелла.
13. Детективно-приключенческая литература Китая.
14. Китайские Родин Гуд и «благородные разбойники» (на материале романа «Речные заводи»).
15. Образ жизни китайской элиты (на материале романа «Сон в красном тереме»).
16. История развития театрального искусства Китая.
17. Классическая юаньская драма.
18. Китайская поэзия 1920-1930 годов.
19. Становление и развитие нового китайского романа в 1930-х годах.
20. Китайская модернистская, авангардная, постмодернистская проза.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

- Самостоятельная работа оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературной теории и литературных источников по дисциплине «История литературы Китая», излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом, терминологией и содержанием литературных источников, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных явлений.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет литературоведческой терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературных источников.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и содержание литературных произведений остаются нераскрытыми.

6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения | Оценочные средства | |
|--|---|---|--|--------------------|---------------------------------------|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Раздел № 1. Литература Древнего Китая | УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знает периодизацию литературы древнего Китая | УО-1 собеседование | Вопросы к экзамену (5 семестр) 1 – 10 |
| | | | Умеет охарактеризовать особенности древней литературы на каждом из этапов ее развития | | |
| | | | Владеет навыками применения знаний об основных особенностях материальной и духовной культуры Древнего Китая, учитывая национально-культурную специфику носителей китайской культуры и народов других территорий и стран региона ВА | | |
| | | УК-5.6 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | Знает суть различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах развития материальной и духовной культуры Древнего Китая | УО-1 собеседование | Вопросы к экзамену (5 семестр) 1 – 10 |
| Умеет охарактеризовать содержание различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах развития материальной и духовной культуры Древнего Китая | | | | | |
| Владеет навыками применения знаний о содержании различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах развития материальной и духовной культуры Древнего Китая | | | | | |
| 2 | Раздел № 2. Литература средних веков (III – | УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие | Знает периодизацию и особенности литературного процесса в китайской | УО-1 собеседование | Вопросы к экзамену (5 |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | первая половина XVII вв.) | общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах | литературе средних веков | | семестр) 11 – 25 |
| | | | <p>Умеет дать характеристику каждому этапу в развитии средневековой литературы Китая; объяснить особенности творчества отдельных наиболее значительных представителей китайской прозы, поэзии и драмы</p> <p>Владеет навыками анализа и интерпретации произведений китайской средневековой литературы с учетом их национально-культурной специфики</p> | | |
| | | УК-5.6 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | Знает суть различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах китайской литературы средних веков | УО-1 собеседование | Вопросы к экзамену (5 семестр) 11 – 25 |
| | | | Умеет охарактеризовать содержание различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах китайской литературы средних веков | | |
| | | | Владеет навыками применения знаний о содержании различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах китайской литературы средних веков | | |
| 3 | Раздел № 3. Литература Нового времени (XVII – начало XX вв.) | УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>Знает особенности развития литературы Китая в Новое время</p> <p>Умеет назвать и объяснить факты, события, явления литературной жизни указанного периода; дать характеристику творчества отдельным представителям китайской литературы Нового времени</p> <p>Владеет навыками анализа и интерпретации произведений китайской литературы Нового времени с учетом их национально-культурной</p> | УО-1 собеседование ПР-2 контрольная работа | Вопросы к зачету (6 семестр) 1 – 15 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--------------------------------------|
| | | | специфики и индивидуально-авторских особенностей | | |
| | | УК-5.6 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | Знает суть различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах китайской литературы Нового времени | УО-1 собеседование ПР-2 контрольная работа | Вопросы к зачету (6 семестр) 1 – 15 |
| | Умеет охарактеризовать содержание различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах китайской литературы Нового времени | | | | |
| | Владеет навыками применения знаний о содержании различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах китайской литературы Нового времени | | | | |
| 4 | Раздел № 4. Литература Китая Новейшего времени (с 1917 г.) | УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знает подходы к периодизации китайской литературы XX – начала XXI вв. в Китае, на Западе, в России | УО-1 собеседование ПР-2 контрольная работа | Вопросы к зачету (6 семестр) 16 – 30 |
| | | | Умеет охарактеризовать отдельные периоды современного литературного процесса в Китае в контексте исторических, культурных, политических и социальных особенностей развития Китая в новейшее время | | |
| | | | Владеет навыками анализа и интерпретации произведений китайской литературы разных направлений и школ с учетом их национально-культурной и индивидуально-авторских специфики | | |
| | | УК-5.6 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом | Знает суть различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах развития литературы Китая новейшего времени в условиях межкультурного взаимодействия | УО-1 собеседование ПР-2 контрольная работа | Вопросы к зачету (6 семестр) 16 – 30 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | Умеет охарактеризовать содержание различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах развития литературы Китая новейшего времени в условиях межкультурного взаимодействия | | |
| | | | Владеет навыками применения знаний о содержании различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах развития литературы Китая новейшего времени в условиях межкультурного взаимодействия | | |

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Последовательность действий обучающихся, алгоритм подготовки к процедуре оценивания результатов освоения дисциплины:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании, зачете и экзамене, а также во время выступлений на коллоквиуме является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, литературоведческую эрудицию, показателем которой является знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку обсуждаемых событий и явлений.

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в приложении «Фонд оценочных средств».

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Воропаев, Н. Н. Лингвокультурологический словарь-справочник для изучающих китайский язык, культуру, историю, литературу Китая : вспомогательное пособие для курсов курсов / Н. Н. Воропаев. – Москва : ВКН, 2015. – 382 с. <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:789432&theme=FEFU>

2. Воскресенский, Д. Н. Повествовательная проза на языке байхуа. https://www.synologia.ru/a/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5_%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D1%85%D1%83%D0%B0

3. Голыгина, К. И. Повествовательная проза на литературном языке ВЭНЬЯНЬ.

https://www.synologia.ru/a/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5_%D0%B2%D1%8D%D0%BD%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%8C

4. Кравцова, М. Е. Поэтическое творчество доклассического периода эпо Хань и Шести династий.

https://www.synologia.ru/a/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8

[7%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B0](https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:877064&theme=FEFU)

5. Контурсы ветра. Современная поэзия Китая : [антология] / [сост. Гу Юй] ; пер. с кит. Гу Юя, Б. Мещерякова, С. Торопцева [и др.]. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2018. – 191 с.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:877064&theme=FEFU>

6. Три вершины, семь столетий. Антология лирики средневекового Китая / [сост. : С. А. Торопцев, Гу Юй] ; пер. с кит. С. Торопцева. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2017. – 351 с.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:877079&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 1. Древнейшая и древняя история (по археологическим данным). От палеолита до V в. до н.э. / [Ю. А. Азаренко, Н. О. Азарова, С. В. Алкин и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. А. П. Деревянко ; Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт археологии и этнографии. – Москва : Наука : Восточная литература, 2016. – 974 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

2. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 2. Эпоха Чжаньго, Цинь и Хань (V в. до н. э. - III в. н. э.) / [А. Г. Алексанян, М. В. Крюков, И. С. Лисевич и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. Л. С. Переломов ; Российская академия наук, Институт Дальнего Востока, 2013. – 687 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719191&theme=FEFU>

3. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 3. Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй, Тан (220-907) / [В. Н. Баргачева, А. Б. Вац, А. Е. Донская и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. : И. Ф. Попова, М. Е. Кравцова ; Российская академия наук,

Институт восточных рукописей. – Москва : Наука : Восточная литература, 2011. – 991 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

4. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 4. [Период Пяти династий, империя Сун, государства Ляо, Цзинь, Си Ся (907-1279) / [И. А. Алимов, О. А. Бонч-Осмоловская, В. А. Ветюков и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. И. Ф. Попова ; Российская академия наук, Институт восточных рукописей (Азиатский музей). – Москва : Наука – Восточная литература, 2016. – 942 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:835922&theme=FEFU>

5. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 5. Династии Юань и Мин (1279-1644) / [Е. Ф. Баялиева, А. А. Бокщанин, В. Ц. Головачев и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. : А. Ш. Кадырбаев, А. А. Бокщанин ; Российская академия наук, Институт востоковедения. – Москва : Наука – Восточная литература, 2016. – 678 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:835950&theme=FEFU>

6. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 6. Династия Цин (1644-1911) / [Д. Н. Воскресенский, Д. В. Дубровская, В. Е. Еремеев и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. О. Е. Непомнин ; Российская академия наук, Институт востоковедения. – Москва : Наука – Восточная литература, 2014. – 886 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:872844&theme=FEFU>

7. Хузиятова, Н.К. Модернистские тенденции в современной китайской литературе как поиск идентичности / Н.К. Хузиятова. – Владивосток : Дальневост. федерал. ун-т, 2014. – 278 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:794561&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам через сайт ДВФУ НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res

1. Базы данных издательской корпорации Elsevier на портале ScienceDirect. URL: <http://www.sciencedirect.com/>
2. Базе данных Scopus. URL: <http://www.scopus.com/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU URL: <http://www.elibrary.ru>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ URL: <http://diss.rsl.ru>
5. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" URL: <http://e.lanbook.com>
6. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ "ИНФРА-М"
7. URL: <http://znanium.com>
8. Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>

а также в свободном доступе в Интернет:

1. Синология.Ру: история и культура Китая – собрание научных и научно-популярных публикаций, видеозаписей и других материалов по истории и культуре Китая, подготовленных ведущими отечественными китаеведами <http://www.synologia.ru/>
2. Филологический портал Philology.ru (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий) .URL: <http://www.philology.ru>
3. E-Lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека. Научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках. URL: <http://e-lingvo.net/>
4. FILOLOGIA.su – Филология и лингвистика URL: <http://www.filologia.su/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «История литературы Китая» обучающиеся должны посещать лекционные и практические занятия. Подготовка к практическим занятиям включает использование не только учебных материалов, но и самостоятельный поиск и изучение современных публикаций (книг, монографий, научных статей) по темам практических занятий.

Последовательность/ алгоритм действий обучающихся:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленные в них материалы,
- из всего объема материала выделить существующие точки зрения на события, факты, явления китайской литературы;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на практических занятиях является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, знание имен ученых, сделавших вклад в изучение периода, направления, группы писателей, творчества отдельных представителей китайской литературы. Ответы на

практических занятиях должны быть аналитическим обзором представленного материала.

К каждой теме практического занятия рекомендуется готовить план-конспект ответов на вопросы.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

| № помещения по плану БТИ | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы ¹ | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|---|--|---|--|
| Учебные аудитории для проведения учебных занятий: | | | |
| | D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807 | Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем | |
| | D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 | Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF AVervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления | |

¹ В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

| | | | |
|--|--|--|--|
| | D207/346 | Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT- DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), | |
| | D226 | Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест | |
| | D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 | Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления | |
| | D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 | Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектom шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200 | |
| | D501, D601 | Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK | |
| | Помещения для самостоятельной работы: | | |
| | A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов | Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскопечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой. | Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № A238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и portalу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center. |
|--|--|--|--|

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История литературы Китая»
Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика
профиль «Китаеведение»
Форма подготовки очная

Владивосток
2022

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины «История литературы Китая»

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения | Оценочные средства | |
|-------|--|---|--|--------------------|---------------------------------------|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Раздел № 1. Литература Древнего Китая | УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знает периодизацию литературы древнего Китая | УО-1 собеседование | Вопросы к экзамену (5 семестр) 1 – 10 |
| | | | Умеет охарактеризовать особенности древней литературы на каждом из этапов ее развития | | |
| | | | Владеет навыками применения знаний об основных особенностях материальной и духовной культуры Древнего Китая, учитывая национально-культурную специфику носителей китайской культуры и народов других территорий и стран региона ВА | | |
| | | УК-5.6 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | Знает суть различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах развития материальной и духовной культуры Древнего Китая | УО-1 собеседование | Вопросы к экзамену (5 семестр) 1 – 10 |
| | | | Умеет охарактеризовать содержание различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах развития материальной и духовной культуры Древнего Китая | | |
| | | | Владеет навыками применения знаний о содержании различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах развития материальной и духовной культуры Древнего Китая | | |
| 2 | Раздел № 2. Литература | УК-5.4 Воспринимает | Знает периодизацию и особенности | УО-1 | Вопросы к |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | средних веков (III – первая половина XVII вв.) | межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах | литературного процесса в китайской литературе средних веков | собеседование | экзамену (5 семестр) 11 – 25 |
| | | | Умеет дать характеристику каждому этапу в развитии средневековой литературы Китая; объяснить особенности творчества отдельных наиболее значительных представителей китайской прозы, поэзии и драмы | | |
| | | | Владеет навыками анализа и интерпретации произведений китайской средневековой литературы с учетом их национально-культурной специфики | | |
| | УК-5.6 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | Знает суть различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах китайской литературы средних веков | УО-1 собеседование | Вопросы к экзамену (5 семестр) 11 – 25 | |
| | | | | | Умеет охарактеризовать содержание различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах китайской литературы средних веков |
| | | | | | Владеет навыками применения знаний о содержании различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах китайской литературы средних веков |
| 3 | Раздел № 3. Литература Нового времени (XVII – начало XX вв.) | УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знает особенности развития литературы Китая в Новое время | УО-1 собеседование ПР-2 контрольная работа | Вопросы к зачету (6 семестр) 1 – 15 |
| | | | Умеет назвать и объяснить факты, события, явления литературной жизни указанного периода; дать характеристику творчества отдельным представителям китайской литературы Нового времени | | |
| | | | Владеет навыками анализа и интерпретации произведений китайской литературы Нового | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--------------------------------------|
| | | | времени с учетом их национально-культурной специфики и индивидуально-авторских особенностей | | |
| | | УК-5.6 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | Знает суть различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах китайской литературы Нового времени | УО-1 собеседование ПР-2 контрольная работа | Вопросы к зачету (6 семестр) 1 – 15 |
| | Умеет охарактеризовать содержание различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах китайской литературы Нового времени | | | | |
| | Владеет навыками применения знаний о содержании различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах китайской литературы Нового времени | | | | |
| 4 | Раздел № 4. Литература Китая Новейшего времени (с 1917 г.) | УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знает подходы к периодизации китайской литературы XX – начала XXI вв. в Китае, на Западе, в России | УО-1 собеседование ПР-2 контрольная работа | Вопросы к зачету (6 семестр) 16 – 30 |
| | | | Умеет охарактеризовать отдельные периоды современного литературного процесса в Китае в контексте исторических, культурных, политических и социальных особенностей развития Китая в новейшее время | | |
| | | | Владеет навыками анализа и интерпретации произведений китайской литературы разных направлений и школ с учетом их национально-культурной и индивидуально-авторских специфики | | |
| | | УК-5.6 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного | Знает суть различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах развития литературы Китая новейшего времени в условиях межкультурного | УО-1 собеседование ПР-2 контрольная | Вопросы к зачету (6 семестр) 16 – 30 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--------|--|
| | | взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | взаимодействия | работа | |
| | | | Умеет охарактеризовать содержание различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах развития литературы Китая новейшего времени в условиях межкультурного взаимодействия | | |
| | | | Владеет навыками применения знаний о содержании различий и общности, этического и философского контекстов на различных этапах развития литературы Китая новейшего времени в условиях межкультурного взаимодействия | | |

Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы для устного опроса в форме собеседования

1. Основополагающие китайские литературно-поэтические памятники – «Книга песен» и «Чуские строфы».
2. Поэтическое наследие ханьской эпохи: лирическая поэзия; одическая поэзия.
3. Начальный этап становления китайской авторской лирической поэзии: «Цзяньаньская поэзия» и ее ведущие представители.
4. Поэтическое наследие Китая второй половины III в. Поэты-философы Цзи Кан и Жуань Цзи.
5. Начальный этап становления китайской пейзажной лирической поэзии: жизнь и творчество Се Линьюня.
6. Танская классическая поэзия и ее ведущие представители.
7. Традиции народной песни в поэтической традиции Китая (*юэфу* и *цы*).
8. «Вечные» темы и мотивы китайской классической поэзии.

9. Китайская повествовательная проза на *вэньяне*: основные формы и жанры.
10. Сборники рассказов *сяошо* на мифолого-даосские и буддийские темы.
11. Китайский песенно-повествовательный жанр *бяньвэнь*.
12. Классическая танская новелла.
13. История развития театрального искусства Китая.
14. Классическая юаньская драма.
15. Детективно-приключенческая литература Китая.
16. Китайские Родин Гуд и «благородные разбойники» (на материале романа «Речные заводи»).
17. Образ жизни китайской элиты (на материале романа «Сон в красном тереме»).
18. Проза периода «литературной революции».
19. Китайская поэзия 1920 – 1930-х годов.
20. Повесть и роман 1930-х годов.
21. Становление и развитие нового китайского романа в 1930-х годах.
22. Авангардная проза 1980-х годов.
23. Модернизм и постмодернизм в современной китайской литературе.
24. Китайский неореализм и его представители.

Критерии оценки устного опроса в форме собеседования

- Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания истории литературы Китая, владеет соответствующей литературоведческой терминологией, знаком с текстами литературных источников, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, допускает отдельные неточности в понимании литературного процесса и/ или литературных источников.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературных источников.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и вопросы, связанные с содержанием литературных источников, остаются нераскрытыми.

Вопросы для письменной контрольной работы

1. Периодизация китайской литературы XX века.
2. Коренные изменения в литературе, произошедшие в ходе Движения 4 мая 1919 г.
3. Роль литературных журналов в ходе Движения 4 мая 1919 г.
4. Основными задачами «литературной революции» в ходе Движения 4 мая 1919 г.
5. Литературные общества 1920-х гг.
6. Лу Синь – признанный лидер литературы Движения 4 мая.
7. Лу Синь – автор четырех сборников прозы (рассказов и эссе):
8. Темы и мотивы творчества Лу Синя.

9. Кто такой А-Q ? Что такое акьюизм?
10. Деятельность Мао Дуня как редактора журнала «Сяошо юэбао».
11. Темы и мотивы романа Мао Дуня «Перед рассветом».
12. Другие известные произведения Мао Дуня: темы, идеи, образы.
13. Первые романы Лао Шэ.
14. Роман Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»: особенности «национального характера» обитателей кошачьего города.
15. Роман Лао Шэ «Рикша»: образ главного героя.
16. Темы и герои повести Шэнь Цунвэня «Пограничный городок».
17. Лига левых писателей: время и место создания, участники, главные лозунги.
18. Писатели периода военных лет: имена, произведения, главные темы.
19. ВАРЛИ по отпору врагу: цели, задачи, лозунги организации.
20. Совещание по вопросам литературы и искусства 1942 года на территории Освобождённых районов – главные итоги.
21. Значение рассказ Лю Синью «Классный руководитель» в ходе восстановления литературы после «культурной революции».
22. «Литература шрамов»: авторы, произведения, видовые особенности.
23. «Литература рефлексий»: отличительными особенностями этого направления.
24. «Литература рефлексий»: авторы и их произведения.
25. «Литература поиска корней»: трактовка названия, время и условия формирования.

26. «Литература поиска корней»: направления поиска.
27. «Литература поиска корней»: темы и герои.
28. Модернистское направление: особенности формирования.
29. Представители модернизма и авангарда в китайской литературе.
30. Мо Янь – этапы творчества и наиболее репрезентативные произведения с ними связанные.

Критерии оценки письменных ответов

- 100-86 баллов – студент показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала, знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом и терминологией; логически корректное и убедительное изложение ответа.
- 85-76 баллов – студент показывает знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса, знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы; умеет пользоваться концептуально-понятийным аппаратом; дает в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- 75-61 балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса, неполное знакомство с рекомендованной литературой; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий.

60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о вопросах в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Оценочные средства для промежуточной аттестации в 5 семестре (экзамен)

| Код и наименование индикатора компетенции | Результаты обучения | Шкала оценивания промежуточной аттестации | | | |
|---|---------------------|---|---|--|--|
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знает | Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если вопросы периодизации, содержания этапов истории литературы Китая и творчества отдельных писателей остаются нераскрытыми | Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении периодизации истории литературы Китая, в содержании этапов и творчестве отдельных писателей | В целом зная этапы периодизации истории литературы Китая, обладая представлениями об их содержании и творчестве отдельных писателей, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных событий, явлений и/или конкретных литературных произведений | Демонстрирует глубокие знания периодизации истории литературы Китая, содержания литературного процесса на каждом отдельном этапе, творчества отдельных писателей |
| | Умеет | Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не умеет проанализировать | Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные | В целом обладая умением анализировать литературную ситуацию и | Умеет анализировать литературную ситуацию и творчество |

| | | | | | |
|--|------------------|--|---|---|---|
| | | литературную ситуацию и творчество отдельного писателя на том или ином этапе литературного процесса и не понимает значения историко-культурного контекста эпохи | неточности и лакуны при анализе литературной ситуации и творчества писателей на каждом отдельном этапе литературного процесса и не умеет учитывать историко-культурный и социально-экономический контекст эпохи | творчество писателей на каждом отдельном этапе литературного процесса в контексте историко-культурных и социально-экономических условий различных эпох, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных событий, явлений и/или конкретных литературных произведений | писателей на каждом отдельном этапе литературного процесса в контексте историко-культурных и социально-экономических условий различных эпох |
| | Владеет навыками | Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не владеет навыками анализа китайских литературных источников и материалов и не понимает их национально-культурной специфики | Обучающийся получает «удовлетворительно», если неуверенно владеет навыками анализа китайских литературных источников и материалов и с трудом понимает их национально-культурную специфику | В целом владеет навыками аналитической работы с литературными источниками и материалами китайских авторов с учетом их национально-культурной специфики, но допускает отдельные неточности в | Владеет навыками аналитической работы с литературными источниками и литературоведческими материалами китайских авторов с учетом их национально-культурной специфики |

| | | | | | |
|---|-------|---|--|---|--|
| | | | | интерпретации литературных событий, явлений и/или конкретных литературных произведений | |
| УК-5.6 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | Знает | Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов остаются нераскрытыми | Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении способов интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | В целом зная способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных событий и явлений | Демонстрирует глубокие знания способов интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов |
| | Умеет | Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не умеет проанализировать способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом | Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны при анализе способов интеграции участников межкультурного | В целом обладая умением анализировать способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и | Умеет анализировать способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и |

| | | | | | |
|--|---------|---|---|---|--|
| | | оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | общности, этического и философского контекстов, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных событий и явлений | общности, этического и философского контекстов |
| | Владеет | Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не владеет навыками формирования и поддержания способов интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | Обучающийся получает «удовлетворительно», если неуверенно владеет способами интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | В целом владеет способами интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов, но допускает отдельные неточности в интерпретации литературных событий, явлений и/или конкретных литературных произведений | Владеет навыками формирования и поддержания различных способов интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов |

Вопросы к экзамену в 5 семестре
(Раздел I. Темы 1-4; Раздел II. Темы 1-5)

1. Периодизация литературы Древнего и Средневекового Китая.
2. Мифы Древнего Китая.
3. Песенная, обрядовая и гимновая поэзия «Книги песен» («Ши цзин»).
4. Конфуцианский канон и его значение в истории литературы Китая.
5. Основные философские школы и их памятники.
6. Авторская поэзия в Китае. Творчество Цюй Юаня.
7. Фу как малый (искусственный) эпос.
8. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев.
9. Ханьская проза. Сыма Цянь и его значения для развития повествовательной прозы.
10. Музыкальная палата (Юэфу). Ханьские юэфу.
11. Народная поэзия Южных и Северных династий.
12. Литературная поэзия эпохи Шести династий.
13. Становление и расцвет литературной теории в эпоху Шести династий.
14. Поэзия эпохи Тан.
15. Танская новелла *чуаньци*.
16. Поэзия эпохи Сун.
17. Эссеистика эпохи Сун.

18. Сунская повесть *хуабэнь*.
19. Становление и расцвет авторской драматургии в эпоху Юань.
20. Жанр арии *цюй* в эпоху Юань.
21. Повествовательная проза на *байхуа*.
22. Исторический роман «Троецарствие».
23. Авантюрно-героическая эпопея «Речные заводы».
24. Фантастический роман «Путешествие на Запад».
25. Бытовой и нравоописательный роман эпохи Мин.

Структура экзаменационного билета

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Структура билета соотнобразуется с принципом: один теоретический вопрос, связанный с осмыслением особенностей литературного процесса в Китае, а второй – с анализом творчества ведущих литературных направлений, писательских групп или отдельных мастеров китайской литературы.

Критерии оценки к экзамену

- Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературного процесса в Китае, владеет соответствующей литературоведческой терминологией, знает литературные источники, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных событий, явлений и/или конкретных литературных произведений.

- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией и знанием литературных источников.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы, а также вопросы, связанные с анализом творчества китайских писателей остаются нераскрытыми.

Оценочные средства для промежуточной аттестации в 6 семестре (зачет)

| Код и наименование индикатора компетенции | Результаты обучения | Шкала оценивания промежуточной аттестации | |
|---|---------------------|--|--|
| | | Незачтено | Зачтено |
| УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знает | Оценка «незачтено» выставляется, если вопросы периодизации, содержания этапов Новой и Новейшей истории литературы Китая и творчества отдельных писателей остаются нераскрытыми | Демонстрирует знание периодизации Новой и Новейшей истории литературы Китая, знает содержание литературного процесса на каждом отдельном этапе и творчество отдельных его представителей |
| | Умеет | Оценка «незачтено» выставляется, если обучающийся не обладает умением анализировать литературную ситуацию и творчество отдельных писателей Нового и Новейшего времени и не понимает значения историко-культурного контекста эпох | Умеет анализировать литературную ситуацию и творчество писателей Нового и Новейшего периода истории литературы Китая в контексте историко-культурных и социально-экономических условий этих эпох |
| | Владеет | Оценка «незачтено» выставляется, если обучающийся не владеет навыками анализа китайских литературных источников и материалов Нового и Новейшего времени, путает имена, события, факты и не понимает национально-культурной специфики | Владеет навыками аналитической работы с литературными источниками и литературоведческими материалами китайских авторов Нового и Новейшего времени с учетом их национально-культурной специфики |

| | | | |
|---|---------|--|---|
| | | явлений | |
| УК-5.6 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | Знает | Оценка «незначтено» выставляется, если способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов остаются нераскрытыми | Демонстрирует знание способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов |
| | Умеет | Оценка «незначтено» выставляется, если обучающийся не обладает умением анализировать способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | Умеет анализировать способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов |
| | Владеет | Оценка «незначтено» выставляется, если обучающийся не владеет навыками способами интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов | Владеет навыками формировать и поддерживать способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов |

Вопросы к зачету в 6 семестре

(Раздел III. Темы 1-4; Раздел IV. Темы 1-4)

1. Развитие жанра новеллы в китайской литературе ХУП -ХУШ вв. Ли Юй. Цзи Юнь. Юань Мэй.
2. Новые темы в политической прозе начала ХХ в.
3. Тема государственных экзаменов в китайской литературе нового времени.
4. Отечественные исследователи о китайской драматургии ХУП -ХУШ вв.

5. Антиманьчжурские черты в новеллах Пу Сунлина.
6. Положительный герой в творчестве Пу Сунлина.
7. Китайский роман нового времени в исследованиях отечественных литературоведов.
8. Исторический роман в новое время.
9. Женская тема в китайской литературе XVIII -XX вв.
10. Обличительная проза и ее место в истории китайской литературы.
11. Проблема изображения личности в китайской литературе нового времени.
12. Виды китайского романа в новое время.
13. Мотив сна в китайской художественной прозе нового времени.
14. Тема путешествий в китайской художественной прозе нового времени.
15. Характеристика двух этапов китайской литературы в новое время.
16. Изучение китайской литературы новейшего времени в России в российском и зарубежном китаеведении.
17. Проблемы периодизации современной китайской литературы.
18. «Движение 4 мая 1919 года» и литературная революция в Китае.
19. Лу Синь – основоположник современной китайской литературы.
20. Литературные общества 20-х гг.: «Общество изучения литературы», «Творчество», «Новолуние».
21. Го Можо и новая китайская поэзия.
22. Творчество Мао Дуня: художественная проза как социально-исторический документ эпохи.
23. Лао Шэ – крупнейший китайский писатель XX века.

24. Обличительная литература периода военных лет: произведения Мао Дуня, Чжан Тяньи, Цянь Чжуншу.
25. Литература первых лет КНР. «Культурная революция» и судьбы культуры КНР.
26. Литература конца 1970-х – начала 1980-х годов. «Литература шрамов», «литература рефлексий/ интроспекции».
27. Творчество писателей «литературы поиски корней»: А Чэн, Хань Шагун, Мо Янь, Ван Аньи.
28. Модернизм в китайской литературе 1980-х годов: Цань Сюэ, Сунь Ганьлу.
29. Авангардная проза конца 1980-х – 1990-х годов.
30. Постмодернизм и творчество «позднерожденных» авторов конца XX – начала XXI веков.

Критерии оценки к зачету

- Ответ оценивается на «зачтено», если обучающийся демонстрирует уверенные знания литературного процесса в Китае, владеет соответствующей литературоведческой терминологией, знает литературные источники, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Оценка «незачтено» выставляется, если теоретические и практические вопросы остаются нераскрытыми.