





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)  
**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОП

  
\_\_\_\_\_  
М.П.Кукла  
(подпись) (ФИО)  
«20»ноября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ВСП

  
\_\_\_\_\_  
Д.А.Владимирова  
(подпись) (ФИО)  
«19»ноября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

*История культуры Китая*

*Направление подготовки 58.03.01 «Социально-экономическое развитие стран Восточной Азии», «Языки и литературы стран Восточной Азии»*

*Востоковедение и африканистика*

*Форма подготовки очная*

курс 3 семестр 5  
лекции 18 час.  
практические занятия 18 час.  
лабораторные работы 00 час.  
в том числе с использованием  
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.  
самостоятельная работа 36 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 00 час  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
зачет 5 семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1051 от 18.08.2020.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Тихоокеанской Азии, протокол № 3 от «19» ноября 2021 г.

Заведующий (ая) кафедрой к.и.н., доцент, профессор Владимирова Д.А.  
Составитель (ли): к.и.н., доцент, проф. каф. ТОА Владимирова Д.А.



Владивосток  
2022

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры Тихоокеанской Азии*:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий *кафедрой* \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры Тихоокеанской Азии*:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий *кафедрой* \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры Тихоокеанской Азии*:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий *кафедрой* \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры Тихоокеанской Азии*:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий *кафедрой* \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация дисциплины**

### **История культуры Китая**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы /72 академических часа. Является вариативной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается на 3 курсе и завершается *зачётом*. Учебным планом предусмотрено проведение лекционных занятий – 18 часов, практических занятий – 18 часов, а также выделены часы на самостоятельную работу студента - 36 часов.

*Язык реализации: русский*

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Цель дисциплины** – сформировать у студентов комплексное представление об истории развития и состояния материальной и духовной культуры народов, населяющих Китай. Рассматривается процесс формирования и развития китайского этноса, в рамках курса даются основные сведения по материальной и духовной культуре национальностей, населяющих Китай. Введение в круг проблем культурного наследия Китая предполагает выработку у студентов навыков поиска, комплексного анализа и обобщения страноведческой информации.

#### **Задачи дисциплины:**

- получение студентами представлений об основных этапах развития китайской цивилизации;
- сформировать представление об отличительных особенностях китайских представлений о мире и человеке, верований, культов, философских учений, поведенческих принципов личности;
- ознакомить студентов с информацией о национальном составе, уровне жизни, религиозных обычаях и традициях, современных демографических тенденциях;
- сформировать у студентов навыки по применению полученных знаний и навыков в сфере профессиональной деятельности, для решения практических и исследовательских задач в области страноведения Китая;
- привить студентам практические навыки работы с этнографической информацией в сфере межкультурного и межцивилизационного взаимодействия стран Северо-Восточной Азии.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

## Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их

### достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе научного исторического знания
		УК-5.2 Объясняет особенности культурного многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием
		УК-5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе научного исторического знания	Знает особенности и базовые тенденции историко-культурного развития общества; специфику национальных традиций, обычаев и норм, характерных для различных общественно-исторических систем
	Умеет критически воспринимать, анализировать и оценивать социально-историческую реальность, факторы и механизмы социально-исторических процессов и изменений
	Владет навыками и базовыми методиками анализа исторических фактов и явлений
УК-5.2 Объясняет особенности культурного многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием	Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур.
	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур
	Владет навыками научного анализа особенностей культурного многообразия общества
УК-5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Знает основные особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте
	Умеет отмечать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте
	Владет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия в историческом контексте

## 2. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц (72 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Лаб	Лабораторные работы
Пр	Практические занятия
ОК	Онлайн курс
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Архитектоника естественно-географического и историко-культурного пространства ареала обитания китайского этноса	5	2		2				Вопросы к зачёту №2,3,4,8,9
2	Ранние культурные очаги на территории Китая	5	2		2		10		22-23-24,36,37,40
3	Материальная культура ханьцев	5	6		6		6		19, 20, 24, 24-27,32-37
4	Изобразительное и декоративно прикладное искусство	5	6		6		10		1,2,4,28-32,33,34
5	Духовная культура ханьцев	5	2		2		10		1-3, 13,17,37,38, 28-31
	Итого:		18		18		36		

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 часов)

**Раздел I. Теоретико-методологические аспекты изучения истории культуры Китая (2 час.)**

## **Лекция 1. Архитектоника естественно-географического и историко-культурного пространства ареала обитания китайского этноса (2 часа)**

Формирование территории Китая. На указанной территории издавна обитали и продолжают обитать множество разных народностей, относящихся к четырем основным этноязыковым группам: тайской, тибето-бирманской, тюркской и монгольской. Исторический ареал обитания ханьцев. История изучения культурного наследия Китая в российской и зарубежной гуманитарии.

Европоцентристский, китаецентрический и цивилизационные подходы к изучению Китая.

Определение места китайской цивилизации в мировом историко-культурном процессе. Китай как один из генетически автономных цивилизационных очагов народов мира.

## **Раздел II. Архаическая культурная традиция, исходные мировоззренческие модели, ментальные константы и идеологические комплексы (2 часа).**

### **Лекция 1. Ранние культурные очаги на территории Китая (2 часа)**

Ранние неолитические культуры на территории Китая: пещерные стоянки Гуанси-Чжуанского автономного района, культура хэмуду (низовье р. Янцзы), культура яншао (среднее течение р. Хуанхэ). Контакты восточной ветви яншаосцев с неолитическими культурами приморских районов и бассейна р. Янцзы в III-II тыс. до Р. Х.

Складывание на этой основе этнической общности, говорившей на протокитайском языке.

### **Архаико-идеологическая традиция в материальной и духовной (художественной) культуре древнего и имперского Китая**

Семантика пятичленной космологической модели и исходные ментальные константы китайской цивилизации. Космологическая семантика и сакральный смысл музыкальных видов искусства, строительства. История сложения и типологические особенности политической культуры древнего и имперского Китая. Государственные верования, культы, комплекс представлений о верховной власти и ее носителе.

## **Раздел III. Материальная культура ханьцев (6 часов)**

### **Тема 1. Жилище народов, населяющих Китай (2 часа)**

**Лекция 1. Жилище и его этническая специфика (2 часа).** Жилище и проявление в нем эстетических и религиозно-прагматических идеалов конкретного этноса. Влияние ландшафтно-климатических условий и образа жизни на формирование типов жилища у различных народов.

Формирование традиционного типа жилища и строительной техники в Северокитайской ИКО в неолите. Эволюция традиционного типа жилища ханьцев. Влияние строительной техники и культурных достижений в строительном деле соседних народов на строительные достижения китайцев. Природно-климатические зоны на территории Китая и типы жилищ характерные для них.

**Современное жилище китайцев:** планировка, техника строительства. Региональные различия жилищ современных китайцев: жилища китайцев Маньчжурии, северного, центрального и южного Китая. Особые формы жилищ: временные сооружения, пещерные жилища лессового плато, жилища китайцев, живущих на воде. Влияние европейской строительной техники и архитектуры на современное градостроительство в Китае.

## **Тема 2. Китайский город как политический и торговый центр (2 час.)**

Формирование городов в древнем и средневековом Китае. Столицы империй. Преступность и наказание. Рынок как средоточие жизни города. Роль города в трансформации традиционного уклада жизни. Расцвет городской культуры и кризис традиционного этоса. Расцвет ремесел.

### **Тема 3. Орудия труда и средства передвижения (2 часа)**

#### **Лекция 1. Орудия труда и наземный транспорт.**

Земледельческие орудия труда, прялка и ткацкий станок. Средства наземного транспорта. Развитие традиционных форм наземного транспорта, свойственного китайцам, во многом определялось как освоением ими различных по условиям среды географических районов, так и межэтническими контактами. Влияние кочевников. Трансформация обычая верховой езды. Практика использования паланкинов.

Морские открытия Чжан Хэ. Главные транспортные речные артерии Китая – Хуанхэ и Янцзы, Великий канал. Своеобразие жителей «джонки».

## **Раздел IV. Изобразительное и декоративно прикладное искусство (6 часов)**

### **Тема 1. Изобразительное искусство древнего Китая (2 часа)**

Погребальные памятники древнего Китая. Погребальная скульптура. Рельефы и фрески, графические портреты легендарных (совершенномудрых государей древности), полULEГЕНДАРНЫХ-ПОЛУИСТОРИЧЕСКИХ и исторических лиц.

### **Тема 2. Изобразительное искусство традиционного Китая. Светская живопись: ведущие жанры и направления (4 часов)**

**Лекция 1. Становление живописных традиций Китая (2 часа).**  
Вертикальные свитки, ранняя светская живопись эпохи Шести династий (220-589 гг.), ведущие жанровые и стилистические направления (эпохи Тан, Сун).

**Лекция 2. Живопись от эпохи Сун до династии Цин (2 часа).**  
Художники «литераторы» (Су Ши, Дун Юань, Цзюйжань) Чаньская живопись (Му Ци, Ин Юйцзюнь, Лян Кай). Неофициальное живописное творчество. Китайская простонародная картина-няньхуа.

#### **Раздел V. Духовная культура ханьцев (2 час)**

##### **Лекция 1. Религиозно-этические учения китайцев (2 часа)**

Религиозно-этические учения Китая (конфуцианство, буддизм, даосизм). Культ «Неба» и «Земли». Религиозные традиции, ритуальная символика. «Четверокнижие», «Пятикнижие». Свободное соперничество «ста школ».

Значение даосской традиции в литературе и изобразительном искусстве. Даосизм как популяризатор древних верований и мифологий. Сакральный центр с триадой его атрибутов-маркеров – гора, вода и дерево. Антропоморфные и антропогенные элементы и их роль.

Архаико-религиозное, натурфилософское осмысление интимной жизни людей, система китайских образов эротизмов. Эстетический идеал женщины и мужчины.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия ( 18 часов/ МАО \_\_\_ час.)**

#### **Занятие 1. Ранние культурные очаги на территории Китая (2 часа)**

1. Общая характеристика эпохи китайского неолита.
2. Художественное наследие «эпохи Яншао»/ керамика/
3. Ганьсуские культуры, культуры Мацзяо, Баньшань, Мачан
4. Южная культурная зона: Даси, Шицзяхэ, Цюйцзялин.

#### **Занятие 2. Архаико-идеологическая традиция в духовной и материальной культуре (2 час.)**

1. Пятичленная космологическая модель.
2. Пять священных гор Китая и их влияние на развитие художественной традиции.
3. Ментальные константы.
4. Космологическая семантика в строительстве.



### **Занятие 3. Китайский город в династии Хань, Тан и современные мегаполисы (2 час.)**

1. Древняя столица Китая: Чанъань.
2. Типология средневековых городов.
3. Городская культура средневекового города.
4. Социальная жизнь.
5. Современные мегаполисы: культура, техника и технологии.

### **Занятие 4. Изобразительное и прикладное искусство Китая (2 часа)**

1. Изобразительное искусство древнего Китая
  2. Светская живопись: становление светской живописи. Живопись предклассического периода и творчество Гу Кайчжи.
  3. Ведущие жанры классической китайской живописи. 13 самостоятельных жанров.
  4. Бытовая живопись эпохи Тан. Работы Чжоу Фана, Хань Ганя, Чжан Сюна.
  5. Пейзажная живопись от династии Тан до Цин.
  6. Художники XX-XXI вв.

### **Занятие 5. Философия и социальная мысль (2 часа)**

1. Культ конфуцианства. Конфуций и его время. Социальный идеал Конфуция. Социальный порядок по Конфуцию
2. Культ предков: принципы политической структуры и государственного устройства.
3. Смерть. Первые погребальные обряды. Похороны и траур. Могилы предков. Храмы предков. День поминовения усопших.
4. Культ грамотности и образования. Воспитание детей. Школа и система обучения.
5. Система государственных экзаменов. Культ ученых-чиновников.

### **Занятие 6. Религиозный даосизм (2 часа)**

1. Лао-цзы и учение о дао.
2. Мифы древнего Китая и их трансформация даосами.
3. Народный даосизм и даосский пантеон. Божества-бессмертные.
4. Упадок и трансформация даосизма.

### **Занятие 7. Китайский буддизм (2 часа)**

1. Проникновение буддизма в Китай. Легенды о Будде.

2. Китаизация буддизма. Расцвет китайского буддизма. Буддийские ритуалы и праздники.
3. Буддийская традиция погребения.
4. Социальная функция буддизма.
5. Китайско-буддийское культовое зодчество и изобразительное искусство.

#### **Занятие 8. Драма и театральное искусство (2 час.)**

1. Происхождение и история развития театрального искусства Китая.
2. Традиции «северной» драмы
3. Традиции «южной» драмы
4. Пекинская опера и основные персонажи
5. Юаньская драма
6. Театр кукол и теней
7. Социальные аспекты театра

#### **Занятие 9. Народные верования (2 час.)**

1. Представления о душе и загробном мире
2. Народный пантеон
3. Нечистая сила
4. Социокультурная типология культов

#### **Методические указания для подготовки к семинарским занятиям**

При изучении дисциплины обучающимся следует самое серьезное внимание уделять тренировке навыков ориентации по картам (рекомендуется воспользоваться интерактивными возможностями онлайн-ресурсов), усвоению топонимов и понятийного аппарата дисциплины (овладению ключевой терминологией и проблематикой по изучаемым темам – в т.ч. на китайском языке).

При работе с научной, периодической литературой, статистическими данными по изучаемой дисциплине желательно соотносить базовые (теоретические) знания и информацию о этногеографических реалиях Китая, предполагающую постоянные обновления и дополнения. При сборе информации предпочтительны первичные источники: исторические сведения, научно-популярную литературу на русском и иностранных языках, авторитетные новостные ресурсы, а также научную и публицистическую литературу. Не стоит использовать рефераты и курсовые, помещенные в Интернете.

#### **Методические указания по работе с источниками**

Поскольку содержание курса предполагает ознакомление с материальной и духовной культурой Китая, а также с материальной, социально-экономической, культурной жизнью народов, населяющих Китай, структура источников информации при самостоятельной подготовке по большинству тем включает не только публикации, но и всевозможные выставки, мероприятия, экскурсии, вплоть до общения с носителями культуры.

Для самостоятельного поиска и подбора информации на русском, английском и китайском языках рекомендуется воспользоваться ресурсами Интернет, библиотекой Института Конфуция ДВФУ.

## **5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*(и Онлайн курса при наличии)*

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Цель самостоятельной работы студента – закрепить знания, умения и навыки, полученные в ходе аудиторных занятий (лекций, практических занятий). Данный вид работы осуществляется под руководством преподавателя, который выполняет функцию управления через контроль и коррекцию ошибок. Самостоятельная работа заключается в выполнении (как индивидуально, так и в команде) различного рода заданий в ходе внеаудиторной деятельности (самостоятельное прочтение, прослушивание, запоминание, осмысление и воспроизведение определенной информации). Данная работа выполняется в удобное для студентов время и представляется преподавателю на проверку. Самостоятельная работа предусматривает большую самостоятельность студентов, творческий и индивидуальный подход. Со стороны преподавателя – консультационная, контролирующая, психолого-педагогическая инновационная деятельность. Общими задачами самостоятельной работы студента являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование навыков работы с литературой;
- развитие познавательных способностей и активности: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- самостоятельный поиск источников информации по изучаемым темам;
- анализ научной, периодической литературы, публицистической, социологической информации по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должен быть подготовлен доклад, сообщение/презентация по темам, вынесенным на семинарские занятия.

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1 Ранние культурные очаги на территории Китая	2-ая неделя	2	устный опрос (анализ и обсуждение проработанных материалов в ходе практического занятия), презентации студентов
	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2 Архаико-идеологическая традиция в духовной и материальной культуре	4-ая неделя	2	устный опрос (анализ и обсуждение проработанных материалов в ходе практического занятия), презентации студентов, тест
	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3 Китайский город в династии Хань и Тан.	6-я неделя	2	устный опрос (анализ и обсуждение проработанных материалов в ходе практического занятия), презентации студентов
	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4 Изобразительное и прикладное искусство Китая	8-ая неделя	2	устный опрос (анализ и обсуждение проработанных материалов в ходе практического занятия), презентации студентов
	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5 Философская и	10-ая неделя	2	устный опрос (анализ и обсуждение проработанных материалов в ходе практического занятия), презентации студентов

социальная мысль Китая (период становления)			
Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6 Религиозный даосизм	12-ая неделя	2	устный опрос (анализ и обсуждение проработанных материалов в ходе практического занятия), презентации студентов, тест
Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7 Китайский буддизм	14-я неделя	2	устный опрос (анализ и обсуждение проработанных материалов в ходе практического занятия), презентации студентов
Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8 Драма и театральное искусство	16-я неделя	2	устный опрос (анализ и обсуждение проработанных материалов в ходе практического занятия), презентации студентов
Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 9 Народные верования	18-я неделя	2	устный опрос (анализ и обсуждение проработанных материалов в ходе практического занятия), презентации студентов

### **Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1 Ранние культурные очаги на территории Китая**

Необходимо описать ранние неолитические культуры Китая, входящих в 5 культурных зон: западную, центральную, южную, восточную и юго-восточную. Выделяем культуры Яншао, Хуншань, Луншань. Описание керамики данных культур. Зарождение процедуры гадания (девинации), формирование культу предков. Рассмотреть неолитическую эпоху как начальный этап зарождения китайской цивилизации и её культурных традиций.

#### **Методические рекомендации.**

Поскольку содержание курса предполагает ознакомление с материальной и духовной культурой Китая, а также с материальной, социально-экономической, культурной жизнью народов, населяющих Китай, структура источников информации при самостоятельной подготовке по большинству тем включает не только публикации, но и всевозможные выставки, мероприятия, экскурсии, вплоть до общения с носителями культуры.

Необходимо тщательно проработать уже прослушанные лекции. Для подготовки к семинару студенты готовят сообщения и презентации.

#### **Методические указания по подготовке к докладам, сообщениям/презентациям**

После ознакомления с теоретическим блоком, обобщающим лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами

самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5-7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным городам (урбанизированным зонам) стран Восточной Азии возможна не только индивидуальная работа, но и парная – содокладчики самостоятельно делят материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы, таблицы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 8 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.
- Критерии оценки презентаций даны в Приложении.

## **Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2**

### **Архаико-идеологическая традиция в духовной и материальной культуре**

Изложить традиционный и научный варианты историографической периодизации Китая и аргументируйте теоретическую и фактологическую несостоятельность формационного подхода к истории страны. Объясните причины циклического характера китайского исторического процесса и династийных периодов. Дайте развернутую характеристику периоду Инь-Шан.

### **Методические рекомендации**

При сборе информации предпочтительны первичные источники: исторические сведения, научно-популярную литературу на русском и иностранных языках, авторитетные новостные ресурсы, а также научную и

публицистическую литературу. Не стоит использовать рефераты и курсовые, помещенные в Интернете.

Семинар предполагает подготовку сообщений и презентаций (Методические указания см. выше)

### **Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3 Китайский город в династии Хань и Тан.**

Необходимо проанализировать причины роста городов в династию Хань и Тан. Показать развитие ремесленного производства. Выделить керамические и шелкопрядные мастерские. Проследить темпы урбанизации в современном Китае.

#### **Методические рекомендации**

Рекомендуется ознакомиться с главами 10-ти томной Истории Китая, прочитать часть 5 (Материальная культура) Т.2, глава 3, Т.3.

Семинар предполагает подготовку сообщений и презентаций (Методические указания см. выше)

### **Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4 Изобразительное и прикладное искусство Китая**

Задания. Какие жанры и виды китайского изобразительного искусства находят свое зарождение в погребальном искусстве Древнего Китая. Дать общую характеристику этапа становления светского изобразительного искусства. Изложить общую историю развития пейзажной живописи. Представить современных художников Китая

#### **Методические указания.**

Для подготовки к семинару необходимо обратиться к Списку литературы. Для самостоятельного поиска и подбора информации на русском, английском и китайском языках рекомендуется воспользоваться ресурсами Интернет, библиотекой Института Конфуция ДВФУ. Семинар предполагает подготовку сообщений и презентаций (Методические указания см. выше) Возможно использовать материалы выставок, мероприятий, экскурсий.

### **Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5 Философская и социальная мысль Китая (период становления)**

Задания. Перечислить ведущие философские школы, дать им характеристику. Изложить теоретические основы конфуцианского учения. Представить на

выбор краткую историю одного из «Трёх учений». Описать книги, входящие в конфуцианский канон.

### **Методические указания.**

Для подготовки к семинару рекомендуется почитать статьи на СИНОЛОГИЯ.РУ; обратиться к Списку обязательной и рекомендуемой литературы, посмотреть классические переводы в двухтомнике «Древнекитайская философия», обратиться к переводам Конфуция «Лунь Юй». Необходимо тщательно проработать уже прослушанные лекции. Для подготовки к семинару студенты готовят сообщения и презентации.

### **Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6-7**

#### **Религиозный даосизм и китайский буддизм**

Происхождение и вехи развития даосизма и китайского буддизма. Раскрыть даосские мессианско-утопические идеи и учения и их роль в истории Китая. Раскрыть значимость основателя даосизма Лаоцзы. Показать божества даосского пантеона и даосской символики в светском изобразительном искусстве. Раскрыть развитие буддизма в эпоху Тан. Охарактеризовать учение «Белого лотоса» и сектантское движение в Китае.

### **Методические рекомендации.**

Для подготовки к семинару рекомендуется почитать статьи на СИНОЛОГИЯ.РУ; обратиться к Списку обязательной и рекомендуемой литературы. Для самостоятельного поиска и подбора информации на русском, английском и китайском языках рекомендуется воспользоваться ресурсами Интернет, библиотекой Института Конфуция ДВФУ. Семинар предполагает подготовку сообщений и презентаций (Методические указания см. выше) Возможно использовать материалы выставок, мероприятий, экскурсий. Семинар предполагает подготовку сообщений и презентаций (Методические указания по подготовке презентаций см. выше)

### **Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8**

#### **Драма и театральное искусство**

Проследить историю развития театрального искусства. Представить различные жанры, характерные для севера и юга Китая.



### **Методические рекомендации.**

При подготовке к семинару, желательно использовать короткий видеоматериал. Для самостоятельного поиска и подбора информации на русском, английском и китайском языках рекомендуется воспользоваться ресурсами Интернет, библиотекой Института Конфуция ДВФУ. Семинар предполагает подготовку сообщений и презентаций (Методические указания см. выше)

### **Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 9**

#### **Народные верования**

Раскрыть содержание представления о душе и загробном мире, показать народный пантеон духов, социокультурную типологию культов.

### **Методические рекомендации.**

Для подготовки к семинару рекомендуется почитать статьи на СИНОЛОГИЯ.РУ; обратиться к Списку обязательной и рекомендуемой литературы. Для самостоятельного поиска и подбора информации на русском, английском и китайском языках рекомендуется воспользоваться ресурсами Интернет, библиотекой Института Конфуция ДВФУ. Семинар предполагает подготовку сообщений и презентаций (Методические указания см. выше) Возможно использовать материалы выставок, мероприятий, экскурсий. Семинар предполагает подготовку сообщений и презентаций (Методические указания по подготовке презентаций см. выше)

## 6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Теоретико-методологические аспекты изучения истории культуры Китая	УК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе научного исторического знания	знает основные аспекты в изучении Истории культуры Китая	УО-3, ПР-1	Вопросы к зачёту 1-4,8,9
			умеет выделить основные хронологические рамки в развитии и становлении культуры Китая		
			владеет навыками методологического подхода к изучению дисциплины		
		УК-5.2. Объясняет особенности культурного многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием	Знает методологию изучения культуры страны	УО-3, ПР-1	Вопросы к зачёту 1-4,8,9
			Умеет выявить историко-культурные достопримечательности		
			Владеет навыками методологического подхода к анализу исследуемого материала в рамках историко-культурных и географических достопримечательностей		
2	Раздел II. Архаическая культурная традиция, исходные мировоззренческие модели, ментальные константы и идеологические комплексы	УК-5.2. Объясняет особенности культурного многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием	знает основные тенденции и закономерности исторического развития Китая	УО-3, ПР-1	1-4,8,9
			умеет выделить мировоззренческие модели в развитии и становлении культуры Китая		
			владеет навыками работы с научной литературой		
		УК-5.3. Отмечает и анализирует особенности	Знает основы ментального восприятия окружающего мира	УО-3, ПР-1	1-4,8,9

		межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Умеет использовать знания об историко-культурных достопримечательностях в создании положительной коммуникации Владеет навыками построения положительной коммуникации с пониманием культурных традиций и мировоззренческих моделей		
3	Раздел III. Материальная культура ханьцев	УК-5.2. Объясняет особенности культурного многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием	знает особенности культурного многообразия этнических общностей, бытовые привычки и этническую специфику народов, населяющих Китай	УО-3, ПР-1	19,20,24-27,32-37
			умеет выделить этапы становления и развития материальной культуры Китая		
			владеет навыками научного обоснования региональных процессов развития материальной культуры		
		УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе научного исторического знания	Знает особенности и базовые тенденции историко-культурного развития общества; специфику национальных традиций, обычаев и норм, характерных для различных общественно-исторических систем Умеет критически воспринимать, анализировать и оценивать социально-историческую реальность, факторы и механизмы социально-исторических процессов и изменений Владеет навыками и базовыми методиками анализа исторических фактов и явлений	УО-3, ПР-1	19,20,24-27,32-37
4	Раздел IV. Изобразительное и	УК-5.1	знает основные характеристики изобразительного и прикладного искусства древнего и средневекового Китая	УО-3, ПР-1 УО-3, ПР-1 УО-3, ПР-1	10-15,17,38 10-15,17,38 10-15,17,38

	декоративно прикладное искусство		умеет выделить ведущие жанры классической китайской живописи, назвать художников и прокомментировать их картины		
			владеет научной терминологией		
		УК-5.3	знает основные характеристики изобразительного и прикладного искусства древнего и средневекового Китая	УО-3, ПР-1	10-15,17,38
			умеет выделить ведущие жанры классической китайской живописи, назвать художников и прокомментировать их картины		
	владеет навыками научного обоснования символики в изобразительном искусстве				
5	Раздел V. Духовная культура ханьцев	УК-5.1	знает основные религиозные течения и школы, определяющие идеологическую систему древнего и имперского Китая	УО-3, ПР-1	1-3, 13,17,37,38, 28-31
			умеет дать общую характеристику национальным учениям и верованиям Китая		
			владеет навыками работы с источниками, литературой на иностранных языках		
		УК-5.3	знает понятие термина культура, духовное содержание философских учений Китая	УО-3, ПР-1	1-3, 13,17,37,38, 28-31
			Умеет использовать на практике полученные знания		
			Владеет навыками анализа философских трактатов и основных философских направлений в Китае		

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении

## 7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Абдиров М. Китай в современном глобальном мире (наступит ли в XXI веке эпоха Pax China как осуществление вековой китайской традиции?) [Электронный ресурс]: научно-популярное исследование/ Абдиров М. – Электрон. текстовые данные. – Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013. – 428 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59802.html>
2. Войтишек Е.Э. Традиционная игровая культура стран Восточной Азии. Учебное пособие / Сост.: д-р ист. наук, доц. Е. Э. Войтишек. Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2012.– 278 с.  
[https://nsu.ru/xmlui/bitstream/handle/nsu/842/Войтишек\\_УП\\_Традиционная%20игровая%20культура](https://nsu.ru/xmlui/bitstream/handle/nsu/842/Войтишек_УП_Традиционная%20игровая%20культура).
3. Ван, Луся Культура и язык Китая [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие на китайском языке / Луся Ван. — Электрон. текстовые данные. – М. : Московский гуманитарный университет, 2016. – 173 с. – 978-5-906822-55-0. – Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/74704.html>
4. География Китая /ХрипуновИ.Г., ЧаньцзюаньВ., ЦиньЛ. – Новосиб.: НГТУ, 2013. – 86 с.: ISBN – Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog/product/549294>
5. Ештаева Н.А. Китай [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ештаева Н.А., Джунусова А.Т., Умуртаева А.Б. – Электрон. текстовые данные. – Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. – 102 с. – Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/61167.html>
6. Культура Древнего Китая : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. – М. : ИНФРА-М, 2019. – 163 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5a1296c6e52db8.10607331](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1005777>

## **Дополнительная литература** (печатные и электронные издания)

1. Азиатско-Тихоокеанский регион : археология, этнография, история : сборник научных статей вып. 2 / [О. В. Дьякова, В. И. Дьяков, Е. В. Сидоренко и др.] ; отв. ред. О. В. Дьякова ; Российская академия наук, Дальневосточное отделение, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока. – Владивосток: дальнаука, 2013. – 235 с.
2. Певцов, М.В. Очерк путешествия по Монголии и северным провинциям внутреннего Китая [Электронный ресурс] / М.В. Певцов. — Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 215 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30671>
3. Культура и повседневность Китая : методические указания по самостоятельной работе для дневного обучения / Дальневосточный государственный технический университет ; [сост. Е. Г. Белая]. – Владивосток: ДВТУ, 2010. – 30 с. (16 экз. ГБ ДВФУ)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:415043&theme=FEFU>
4. Традиционные праздники Китая в иллюстрациях : [пер. с кит.] / Сун Чжао-линь, Ли Лу-лу. – Москва: Восточная литература, 2012. – 207 с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Собрание научных и научно-популярных публикаций, видеозаписей и других материалов по истории и культуре Китая, подготовленных ведущими отечественными китаеоведами. <http://www.synologia.ru>
2. Синология.ру История и культура Китая <https://www.synologia.ru/>
3. Центр В.В. Малявина «Средоточие». Российско-китайский центра культурного обмена и просвещения. <https://www.sredotochie.ru>
4. ICLEI East Asia <http://eastasia.iclei.org/>  
(сайт Восточноазиатского отделения международной организации ICLEI - Local Governments for Sustainability – движения муниципалитетов за экологически-ориентированную политику).
5. OECD Territorial Reviews: Guangdong, China [http://www.keepeek.com/Digital-Asset-Management/oecd/urban-rural-and-regional-development/oecd-territorial-reviews-guangdong-china-2010\\_9789264090088-en#page1](http://www.keepeek.com/Digital-Asset-Management/oecd/urban-rural-and-regional-development/oecd-territorial-reviews-guangdong-china-2010_9789264090088-en#page1) (сайт онлайн библиотеки ОЭСР).

### **Перечень информационных технологий**

### **и программного обеспечения**

- Операционная система Windows – пакет Microsoft Office (Word; Excel; PowerPoint);
- Acrobat Reader компании Adobe.

Панели инструментов баз данных ОЭСР, позволяющие делать визуализированные в виде интерактивных карт и диаграмм статистические выборки по странам и городским агломерациям мира (данные по 281 урбанизированным зонам с населением свыше 500 тыс. чел.):

- OECD [Metropolitan eXplorer](http://measuringurban.oecd.org/#) <http://measuringurban.oecd.org/#>

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При изучении дисциплины обучающимся следует самое серьезное внимание уделять тренировке навыков ориентации по картам (рекомендуется воспользоваться интерактивными возможностями онлайн-ресурсов), усвоению топонимов и понятийного аппарата дисциплины (овладению ключевой терминологией и проблематикой по изучаемым темам – в т.ч. на китайском языке).

При работе с научной, периодической литературой, статистическими данными по изучаемой дисциплине желательно соотносить базовые (теоретические) знания и информацию о этногеографических реалиях Китая, предполагающую постоянные обновления и дополнения. При сборе информации предпочтительны первичные источники: исторические сведения, научно-популярную литературу на русском и иностранных языках, авторитетные новостные ресурсы, а также научную и публицистическую литературу. Не стоит использовать рефераты и курсовые, помещенные в Интернете.

### **Методические указания по работе с источниками**

Поскольку содержание курса предполагает ознакомление с материальной и духовной культурой Китая, а также с материальной, социально-экономической, культурной жизнью народов, населяющих Китай, структура источников информации при самостоятельной подготовке по большинству тем включает не только публикации, но и всевозможные выставки, мероприятия, экскурсии, вплоть до общения с носителями культуры.



Для самостоятельного поиска и подбора информации на русском, английском и китайском языках рекомендуется воспользоваться ресурсами Интернет, библиотекой Института Конфуция ДВФУ.

### **Методические указания по подготовке к докладам, сообщениям/презентациям**

После ознакомления с теоретическим блоком, обобщающим лекционный материал, аудитории предлагается ознакомиться с результатами самостоятельной работы студентов, подготовивших презентации с использованием мультимедийного оборудования по теме занятия (подготовка доклада, сообщения на 5-7 минут с последующей устной презентацией, выполненной с использованием технологии Power Point перед группой и ответами на вопросы преподавателя и аудитории), после чего организуется развернутая беседа. Во время презентации преподаватель отслеживает ход работы, уточняет информацию, вносит правку и т.п., а студенты задают уточняющие вопросы, делают дополнения. Устное сообщение по предложенным темам предполагает возможность активного обмена эмпирическими данными и мнениями в формате свободной дискуссии.

Для подготовки устных сообщений или презентаций по избранным городам (урбанизированным зонам) стран Восточной Азии возможна не только индивидуальная работа, но и парная – содокладчики самостоятельно разделяют материал между собой.

Желательны иллюстративные (фото- и видео-) материалы, таблицы.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 8 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным

обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы <sup>1</sup>	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:			
	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	ЗДЕСЬ ДОПОЛНИТСЯ ЛИЦЕНЗИОННЫМ ПО
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и	

<sup>1</sup> В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

		звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест	
	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	
	D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK	
Помещения для самостоятельной работы:			
	A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № A238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих

		<p>здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.</p>	<p>станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	--	--	---

## **Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «История культуры Китая»**  
**Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика**  
**профиль «Китаеведение»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2022**

**Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства			
				текущий контроль	промежуточная аттестация		
1	Раздел I. Теоретико-методологические аспекты изучения истории культуры Китая	УК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе научного исторического знания	знает основные аспекты в изучении Истории культуры Китая	УО-3, ПР-1	Вопросы к зачёту 1-4,8,9		
			умеет выделить основные хронологические рамки в развитии и становлении культуры Китая				
			владеет навыками методологического подхода к изучению дисциплины				
		УК-5.2. Объясняет особенности культурного многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием	Знает методологию изучения культуры страны			УО-3, ПР-1	Вопросы к зачёту 1-4,8,9
			Умеет выявить историко-культурные достопримечательности				
			Владеет навыками методологического подхода к анализу исследуемого материала в рамках историко-культурных и географических достопримечательностей				
2	Раздел II. Архаическая культурная традиция, исходные мировоззренческие модели, ментальные константы и	УК-5.2. Объясняет особенности культурного многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием	знает основные тенденции и закономерности исторического развития Китая	УО-3, ПР-1	1-4,8,9		
			умеет выделить мировоззренческие модели в развитии и становлении культуры Китая				

	идеологические комплексы		владеет навыками работы с научной литературой		
		УК-5.3. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Знает основы ментального восприятия окружающего мира Умеет использовать знания об историко-культурных достопримечательностях в создании положительной коммуникации Владеет навыками построения положительной коммуникации с пониманием культурных традиций и мировоззренческих моделей	УО-3, ПР-1	1-4,8,9
3	Раздел III. Материальная культура ханьцев	УК-5.2. Объясняет особенности культурного многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием	знает особенности культурного многообразия этнических общностей, бытовые привычки и этническую специфику народов, населяющих Китай умеет выделить этапы становления и развития материальной культуры Китая владеет навыками научного обоснования региональных процессов развития материальной культуры	УО-3, ПР-1	19,20,24-27,32-37
		УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе научного исторического знания	Знает особенности и базовые тенденции историко-культурного развития общества; специфику национальных традиций, обычаев и норм, характерных для различных общественно-исторических систем Умеет критически воспринимать, анализировать и оценивать социально-историческую реальность, факторы и механизмы социально-исторических процессов и изменений	УО-3, ПР-1	19,20,24-27,32-37

			Владеет навыками и базовыми методиками анализа исторических фактов и явлений		
4	Раздел IV. Изобразительное и декоративно прикладное искусство	УК-5.1	знает основные характеристики изобразительного и прикладного искусства древнего и средневекового Китая	УО-3, ПР-1 УО-3, ПР-1 УО-3, ПР-1	10-15,17,38 10-15,17,38 10-15,17,38
			умеет выделить ведущие жанры классической китайской живописи, назвать художников и прокомментировать их картины		
			владеет научной терминологией		
		УК-5.3	знает основные характеристики изобразительного и прикладного искусства древнего и средневекового Китая	УО-3, ПР-1	10-15,17,38
			умеет выделить ведущие жанры классической китайской живописи, назвать художников и прокомментировать их картины		
			владеет навыками научного обоснования символики в изобразительном искусстве		
5	Раздел V. Духовная культура ханьцев	УК-5.1	знает основные религиозные течения и школы, определяющие идеологическую систему древнего и имперского Китая	УО-3, ПР-1	1-3, 13,17,37,38, 28-31
			умеет дать общую характеристику национальным учениям и верованиям Китая		
			владеет навыками работы с источниками, литературой на иностранных языках		
		УК-5.3	знает понятие термина культура, духовное содержание философских учений Китая	УО-3, ПР-1	



			Умеет использовать на практике полученные знания		1-3, 13,17,37,38, 28-31
			Владеет навыками анализа философских трактатов и основных философских направлений в Китае		

**Оценочные средства для текущего контроля  
Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания  
результатов освоения дисциплины «История культуры Китая»**

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «История культуры Китая» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (выполнения проверочного тестирования и устных ответов на практических занятиях, в том числе дискуссионного типа с использованием методов активного обучения, подготовки и защиты реферата) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(ПР-1) Тест - Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

(УО-3) Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

**Типовые проверочные тесты текущей аттестации.**

ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СТЕНА РАЗДЕЛЯЕТ ГРАНИЦЫ ХОЗЯЙСТВЕННО- КУЛЬТУРНЫХ МИРОВ	1. Кочевых скотоводов и земледельцев 2. Таежных охотников и кочевых скотоводов 3. Таежных охотников и земледельцев
--	--

	4. Земледельцев засушливой умеренной зоны и земледельцев влажной умеренной зоны
ОТОПЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ЖИЛИЩА	1. Кан 2. Ондоль 3. Печь 4. Жаровня 5. Солнечные радиаторы
ФИЗИЧЕСКИМ ЦЕНТРОМ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ЖИЛИЩА БАСЕЙНА ХУАНХЭ И СЕВ. КИТАЯ ЯВЛЯЕТСЯ	1. Гостиная 客厅 2. Кухня 厨房 3. Терраса перед домом 外郎 4. Беседка в саду 亭
ХКТ МОНГОЛОВ	1. Экстенсивное животноводство 2. Интенсивное животноводство 3. Поливное земледелие 4. Богарное земледелие

эпикантус характерен для	монголоидов европеоидов негроидов австралоидов
в странах с жарким климатом цвет кожи людей заметно темнее, чем в странах с холодным, потому что	1 темный пигмент кожи поглощает значительно большее количество ультрафиолета 2 темная кожа более подвержена ультрафиолетовому излучению 3 эффективная работа кожных желез спасает организм от перегрева
назовите четыре основных расовых ствола	1 2 3 4
самая ранняя находка гоминидов в Восточной Азии	1 юаньмоуский человек 2 человек из Маба 3 тихоокеанский человек 4 пекинский синантроп
антропологический тип большей части населения Восточной Азии	1 европеоиды 2 монголоиды 3 австралоиды 4 негроиды 5 ветоиды
при движении на запад на территории Китая уменьшаются монголоидные признаки и возрастают	1 негроидные 2 европеоидные 3 атлантидоидные 4 бушменноидные
главный злак Тибетского нагорья	1 рис 2 просо 3 ячмень 4 чумиза 5 гречиха
корейский язык входит в состав языковой семьи	1 китайско-тибетской 2 индоевропейской

	3 алтайской 4 китайско-австронезийской
отопление традиционного японского жилища	1 отсутствует 2 кан 3 жаровня 4 ондоль
этнос, который употребляет в пищу термически необработанный животный белок	1 китайцы 2 уйгуры 3 корейцы 4 тибетцы
различия между восточными и южными монголоидами определяются	1 ростом 2 строением зубов 3 формой волос (волнистые, прямые) 4 развитостью третичного волосяного покрова 5 массивностью скелета

### **Критерии оценивания теста:**

90 – 100% правильных ответов – «отлично»;

75 – 89% правильных ответов – «хорошо»;

61 – 74% правильных ответов – «удовлетворительно»;

менее 60% правильных ответов – «неудовлетворительно»

### **Темы для устного доклада/презентации**

1. Положение женщины в древнем Китае.
2. Четверокнижие и Пятикнижие основные философские трактаты
3. Основные характеристики средневековых городов Китая
4. Особенности культуры Северо-Восточного Китая
5. Религиозный состав населения Китая и его распределение по территории страны
6. Четыре великих открытия Китая и их влияние в мировом масштабе
7. Культура Дуньба
8. Семантика благопожелательных символов
9. Народная картина няньхуа
10. Своеобразие культуры Тибета
11. Живопись эпохи Тан

**Оценочные средства для текущей аттестации**  
**Критерии оценки устного доклада/презентации по дисциплине «История культуры Китая»**

оценка	50-60 баллов	61-75 баллов удовлетворитель но	76-85 баллов хорошо	86-100 баллов отлично
<b>критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>раскрытие проблемы</b>	проблема не раскрыта, отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта, проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или непоследовательна . Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 5-х профессиональных термина
<b>оформление</b>	Не использованы технологии POWER POINT , больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии POWER POINT частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии POWER POINT Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии POWER POINT и др. Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

## Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе научного исторического знания	Знает	Не знает культурно-коммуникативных особенностей, которые мог бы применить при коммуникации с представителями различных культур	только основной материал, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении практических работ.	основной материал в рамках лекционных занятий	глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает
	Умеет	Не умеет теорию связать с практическим применением	пользуется формулировками, с нарушением логической последовательности в изложении программного материала	пользуется формулировками, без нарушений логической последовательности в изложении программного материала	тесно увязывает теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической

					литературы, правильно обосновывает принятое решение
	Владеет навыками	Не владеет материалом	Слабо владеет знаниями по культуре и навыками построения коммуникации исходя из приобретенных знаний	грамотного использования теоретических знаний в коммуникации с представителями иной культуры	владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
УК-5.2. Объясняет особенности культурного многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием	Знает	1-2 достопримечательности, которые можно отнести к историко-культурным либо географическим	не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы	твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос	Материал лекций, усвоил дополнительную информацию, полученную в результате семинаров
	Умеет	показать в рамках физической карты 1-2 достопримечательности, но не может их охарактеризовать	Частично использовать программный материал для осуществления	правильно применять теоретические положения при решении практических	использовать дополнительную информацию, полученную эмпирическим

			межкультурной коммуникации	вопросов и задач при межкультурной коммуникации	путем (посещение выставок, экскурсий, общения носителей языка и культуры)
	Владеет навыками	Навыки изложения теоретического материала отсутствуют	Построения межкультурной коммуникации в рамках культурно-исторических достопримечательностей	владеет необходимыми навыками и приемами для межкультурной коммуникации в рамках историко-культурной тематики	навыками и приемами пользования приобретенных теоретических знаний на практике
УК-5.3. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Знает	Не знает особенностей межкультурного взаимодействия	Некоторые особенности межкультурного взаимодействия	Особенности межкультурного взаимодействия	Уверенно отмечает особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте
	Умеет	Не умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Слабо ориентируется в историческом контексте	Умеет охарактеризовать особенности с точки зрения исторического анализа	анализировать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте
	Владеет	Не владеет навыками анализа в историческом контексте	Навыки анализа материала выражены слабо	Навыками анализа культурных особенностей с опорой на	Навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия в историческом



				исторический контекст	контексте исторического контекста
--	--	--	--	--------------------------	---

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История культуры Китая» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачёт. Зачёт проводится в один этап, включают в себя устный опрос в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

## **Вопросы к зачёту по дисциплине «История культуры Китая»**

1. Культурные очаги Китая (общая характеристика)
2. Культура Яншао (общая характеристика)
3. Культура Хуншао (общая характеристика)
4. Культурные очаги южного Китая
5. Восточно-Азиатский историко-культурный регион
6. Юго-Восточноазиатский историко-культурный регион
7. Центральноазиатский историко-культурный регион
8. Символика первых правителей
9. Общая характеристика китайской образной системы
10. Пятичленная космологическая модель.
11. Пять священных гор Китая и их влияние на развитие художественной традиции.
12. Ментальные константы древних китайцев
13. Космологическая семантика в строительстве.
14. Пространство и время в китайской цивилизации.
15. Древняя столица Китая: Чанъань.
16. Типология средневековых городов.
17. Городская культура средневекового города.
18. Современные мегаполисы: культура, техника и технологии.
19. Китайско-буддийское культовое зодчество
20. Даосская традиция в художественной культуре Китая
21. Памятники конфуцианского канона
22. Культ предков
23. Школа и система обучения по Конфуцию
24. Учение о бессмертии
25. «Народный даосизм» и даосский пантеон
26. Сельские жители и их образ жизни
27. Театральные традиции
28. Театр кукол и теней: традиции и современность
29. Современная скульптура Китая
30. Культовая архитектура
31. Четыре великих изобретения
32. Свиток Гу Кайчжи «Фея реки Ло»
33. Живопись жанра «Цветы и птицы»
34. Ян Либэнь – художник династии Тан (его картина «Императорский паланкин»)
35. Гу Хунчжун и его свиток «Пирушка у Хань Сицзая»

36. Современные художники Китая (на выбор)
37. Современная архитектура Китая (влияние западных тенденций)
38. Монохромная живопись Китая
39. Современная китайская гравюра
40. Современный китайский кинематограф