



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП

(подпись)

Спицына Н. А.

(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
романо-германской филологии

(подпись)

Николаева О. В.

(ФИО)

«16» ноября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой литературы

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Профиль Перевод и переводоведение

Форма подготовки очная

курс 1, 2 семестр 1, 2, 3, 4

лекции 64 час.

практические занятия 64 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием 0 часов

всего часов аудиторной нагрузки 128 час.

самостоятельная работа 97 час.

в том числе на подготовку к экзамену 63 час

контрольные работы (количество) 0 семестр

курсовая работа / курсовой проект 0 семестр

зачет 1, 3 семестр

экзамен 2, 4

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 969.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры романо-германской филологии протокол № 3 от «16» ноября 2021 г.

Заведующий кафедрой романо-германской филологии д-р филол. наук, доцент
Николаева О. В.

Составители: д-р филол. наук, доцент, профессор Модина Г. И., старший преподаватель
Червякова Д. Ю., канд. филол. наук, доцент Жук М. И.

Владивосток
2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ О.В. Николаева _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ О.В. Николаева _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ О.В. Николаева _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ О.В. Николаева _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц / 288 академических часов. Является дисциплиной части ОП, формируемой участниками образовательных отношений; изучается на 1 и 2 курсе и завершается экзаменом во 2 и 4 семестрах, зачетом в 1 и 3 семестрах. Учебным планом предусмотрено проведение лекционных занятий в объеме 64 часа, практических/лабораторных 64 часа, а также выделены часы на самостоятельную работу студента – 97 часов.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: дать представление об истории литературы и культуры стран изучаемых языков как о динамическом процессе, отражающем формирование немецкой, английской и американской нации; национальном своеобразии литератур и культур стран изучаемых языков, развить навыки литературоведческого анализа, самостоятельной аналитической работы с художественными текстами и научной литературой.

Задачи курса заключаются в формировании у обучающихся:

- представлений об основных этапах истории культуры и литературы Франции, Англии и США, о значении и своеобразии каждого культурного этапа;
- знаний о возникновении художественных методов, направлений и школ, их специфики;
- знания памятников художественной литературы и искусства, принадлежащих культуре и литературе стран изучаемых языков, их национального своеобразия;
- умения ориентироваться в научной литературе, освоения научной терминологии;
- представлений о межкультурных связях в области литературы и искусства.

Результаты освоения (формирование компетенций)

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное	УК-5 Способен воспринимать	УК 5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного

взаимодействие	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	взаимодействия в историческом контексте
		УК 5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах
		УК 5.6 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК 5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Знает особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте
	Умеет отмечать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте
	Владеет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия в историческом контексте
УК 5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает основные этапы в истории развития английской и американской культуры и литературы и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	Умеет определить своеобразие основных этапов в истории развития английской и американской культуры и литературы; отметить межкультурное разнообразие общества на каждом из этих этапов и особенности взаимодействия культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	Владеет навыками анализа своеобразия основных этапов в истории развития английской и американской культуры и литературы; межкультурного разнообразия общества на каждом из этих этапов и особенностей взаимодействия культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК 5.6 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов	Знает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов
	Умеет поддержать способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов
	Владеет навыками формирования способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов

2. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц (288 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		Контроль
1	История литературы и культуры Средних веков и Возрождения, XVII и XVIII веков	1	16		16		40	-	зачет
2	История литературы и культуры первой половины XIX века	2	16		16		4	36	экзамен
3	История литературы и культуры второй половины XIX века	3	16		16		40	-	зачет
4	История литературы и культуры рубежа XIX–XX веков и XX века	4	16		16		13	27	экзамен
	Итого:		64		64		97	63	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ, XVII и XVIII ВЕКОВ (16 часов)

Тема 1. Средневековая литература (4 часа)

Понятие «Средние века». Особенности средневекового мировоззрения. Христианство, его роль в жизни средневекового общества. Своеобразие средневекового этапа культуры и «теория двух реальностей». Становление национальных культур и литератур в эпоху Средневековья. Периодизация средневекового искусства и литературы. Раннее Средневековье. Кельтский эпос. Англо-саксонский героический эпос. Поэма «Беовульф». Исторические сочинения раннего Средневековья («История англов» Гальфрида Монмаутского). Древненемецкий эпос. «Песнь о Хильдебранте». Национальное своеобразие.

Зрелое Средневековье. Особенности развития Франции и Англии в XI–XIV вв. Героический эпос. Готический стиль в искусстве. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский кодекс. Понятие «куртуазной культуры». Культура рыцарского замка. Крестовые походы, их значение. Особенности возникновения и развития рыцарской лирики. Рыцарский роман. Связь романа с кельтскими источниками. Основные циклы (античный, бретонский, византийский). Романы о Святом Граале. Своеобразие романов о Тристане и Изольде. Творчество Кретьена де Труа.

Позднее Средневековье. Столетняя война, крестьянские восстания, религиозно-реформаторские движения. Формирование национальной французской и английской литературы. Английское «Предвозрождение». Поэма Ленгланда «Видение о Петре-пахаре». Творчество Чосера. Предвозрождение во Франции. Лирика Карла Орлеанского. Творчество Франсуа Вийона.

Тема 2. Литература Возрождения (4 часа)

Понятие «Возрождение». Хронологические границы эпохи Возрождения. Особенности ренессансного мировоззрения. Периодизация литературного процесса. «Трагический гуманизм» позднего Ренессанса.

Возрождение во Франции. Влияние итальянской культуры (петраркизм и неоплатонизм). Поэзия и проза Маргариты Наваррской. Поэты «Плеяды». Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия средневековой культуры. Поэзия французского Возрождения. Эстетический

манифест «Плеяды» («Защита и прославление французского языка»), маньеризм во французской ренессансной поэзии (Ронсар). Поздний Ренессанс во Франции: маньеризм и ранее барокко. «Опыты» Монтеня.

Национальное своеобразие культуры и литературы английского Возрождения. Понятие «эпоха Тюдоров». Периодизация английского Возрождения. Правление Генриха VIII и становление абсолютизма, церковная реформа в контексте европейской Реформации, развитие торговли и мореплавания, влияние итальянского гуманизма и идей Эразма Роттердамского. Оксфордский университет – центр гуманистической культуры. Деятельность Джона Колета. Творчество Томаса Мора.

Зрелое Возрождение в Англии. Английская поэзия. «Защита поэзии» Филиппа Сидни. Творчество Эдмунда Спенсера. Художественное своеобразие поэмы «Королева фей». «Спенсерова строфа». Английская драматургия эпохи Возрождения. Творчество Кристофера Марло. Творчество Шекспира.

Тема 3. Литература XVII века (4 часа)

Особенности исторического и культурного развития XVII века. Основные направления в искусстве XVII столетия (барокко, классицизм). Особенности исторической и культурной обстановки в Франции. Периодизация литературного процесса и основные литературные направления во Франции XVII века. Классицизм в драматургии Франции XVII века. Творчество Корнеля, периодизация. Особенности «первой манеры» драматургии Корнеля. Ранние трагедии, характер трагического. Поэтика барокко и «вторая манера» Корнеля. Творчество Расина, периодизация. Жанр любовно-психологической трагедии в творчестве Расина. «Федра» как образец классицистической трагедии. Творчество Мольера, периодизация. «Высокая» комедия как выражение классицистической природы творчества Мольера. Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени.

Особенности исторической и культурной обстановки в Англии XVII века. Английская революция 1648–1649 гг., ее историко-культурное значение. Особенности литературного развития Англии XVII века. Формирование классицизма в английской литературе. Английская поэзия XVII века. Творчество Джона Донна, движение от раннего маньеризма к барокко. Лирика Донна и поэзия «метафизиков». Творчество Мильтона. Публицистика («Ареопагитика», «Защита английского народа»). Поэма Мильтона «Потерянный рай». Поэма «Возвращенный рай» и ее

историко-литературное значение. Трагедия «Самсон-борец», своеобразие поэтики. История Англии в творчестве Мильтона.

Тема 4. История литературы и культуры XVIII века (4 часа)

Движение Просвещения и его философские основы. Своеобразие исторического развития. Художественные направления эпохи (просветительский классицизм, сентиментализм, рококо). Проблема «просветительского реализма». Основные этапы истории французской литературы XVIII века. «Персидские письма» Монтескье как манифест эпохи Просвещения. Творчество Вольтера. Просветительский классицизм в трагедиях Вольтера («Царь Эдип», «Заира», «Магомет»). Поэтика рококо в поэме «Орлеанская девственница». Философские повести Вольтера, полемическое начало в них. Творчество Дидро. Философские взгляды Дидро (пантеизм, деизм, концепция «просвещенного монарха», диалектика разума и чувства). Эстетика Дидро. Творчество Руссо, периодизация. Особенности мировоззрения Руссо (трактат «Общественный договор»). Понятие «руссоизм». «Юлия, или Новая Элоиза» (проблематика, характер конфликта, психологизм, автобиографизм). «Исповедь» Руссо как явление сентиментализма. Психологический роман рококо (Мариво, Прево).

Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Классицистическая эстетика А. Поупа: «Опыт о критике». Поэтическое наследие Поупа – «Дунсиада» и «Похищение локона».

Английский роман эпохи Просвещения. Творчество Даниэля Дефо. Периодизация. Публицистика Дефо. «Робинзон Крузо» как роман воспитания. Традиции плутовского романа, «литературы путешествий», мемуаров и новаторство писателя. Творчество Джонатана Свифта. Роман «Путешествия Гулливера». Свифтовская традиция в мировой литературе. Творчество Филдинга. Влияние философских идей Локка и Шефтсбери. Концепция человека у Филдинга. Поэзия и проза английского сентиментализма. Жанр эпистолярного романа в творчестве Ричардсона. Творчество Л. Стерна: развитие философских концепций Локка и Юма и полемика с ними в романах «Сентиментальное путешествие» и «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».

Раздел II. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА) (16 часов)

Тема 1. Романтизм как направление и метод (2 часа)

Особенности исторической и культурной обстановки в Англии и США первой половины XIX века. История термина «Романтизм». Понятие «эпоха

романтизма». Этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания (энтузиазм, карнавал, смятение). Черты романтического мировоззрения. Понятия «универсум», «микрокосм», «макркосм». Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Романтическая философия Фихте: проблема свободы. Философия природы в «мистической» философии Шеллинга. Значение Французской революции в становлении романтического мировоззрения.

Эстетика романтизма. Традиции Просвещения и полемика с просветительской философией и эстетикой. Жанровые особенности литературы романтизма. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония». Жанровые особенности литературы романтизма. Синтез родов и жанров искусства. Типология романтического героя: художник, отшельник, бунтарь.

Тема 2. Литература английского романтизма (6 часов)

Феномен предромантизма. Философские основания предромантического мировоззрения. Poleмика с Просвещением. Значение иррационального начала. Своеобразие концепции мира и человека в предромантическом сознании. Английская предромантическая проза. История термина «готический роман». Своеобразие жанра «готического» романа в творчестве Анны Радклифф. Традиции Просвещения и новаторство в романах Радклифф «Итальянец», «В лесу». Философский роман Льюиса «Монах». Английская предромантическая поэзия. «Песни Оссиана» Макферсона. Творчество Блейка.

Ранний английский романтизм. Эстетика поэтов «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж). Жанр баллады в творчестве поэтов «Озерной школы». Пантеистические идеи Вордсворта в его поэтическом творчестве. Особенности эстетической программы Кольриджа. Тема природы в лирике Кольриджа («Нарциссы», «Соловей»). Баллада «Кристабель»: своеобразие поэтики.

Английские романтики «второго поколения»: поэзия бунта. Творчество Байрона. Байрон и феномен «байронизма». «Паломничество Чайльд-Гарольда» в истории мировой культуры. Философские драмы Байрона («Каин», «Манфред»). Эволюция эстетических принципов в поздний (итальянский) период. «Дон Жуан» – проблема эволюции творческого метода Байрона. Лирика Байрона: традиции и новаторство. Личность и творчество Байрона в живописи и музыке. Творчество Шелли. Этика и эстетика поэта, философские поэмы («Королева Мэб», «Восстание Ислама»). Драматургия Шелли. Драма «Ченчи». Творчество Китса: особенности мировоззрения и

эстетики. Традиции и экспериментальный характер творчества Китса. Творчество Вальтера Скотта. Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта.

Тема 2. Литература французского романтизма (6 часов)

Франция на рубеже XVIII–XIX столетий и Французская революция 1789 – 1794 гг. Периодизация французского романтизма. Ранний французский романтизм. Творчество Жермены де Сталь («Коринна, или Италия»). Творчество Шатобриана («Гений христианства»). Феномен «сына века». Жанр «личного романа» в литературе французского романтизма. Повесть Шатобриана «Рене». Психологизм ранней французской романтической прозы (Мюссе, Сенанкур, Констан). Повесть Мюссе «Исповедь сына века». Авантюрно-исторический роман в творчестве Александра Дюма. Историческая ситуация во Франции в 1820-е годы. Творческая деятельность группы «Сенакль» (Нодье, Гюго, Виньи, Дешан). Творчество Альфреда де Виньи. Поздний французский романтизм. Творчество Виктора Гюго. Периодизация. Ранняя лирика и проза («Бюг Жаргаль»). Эволюция творческого метода в ранний период. Особенности мировоззрения и эстетики Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»). Новаторство Гюго в поэзии и драматургии. Своеобразие исторических представлений Гюго. Творчество Жорж Санд. Эстетические взгляды. Концепция искусства, идеал Художника. Психологизм ранних романов Жорж Санд. Реалистические тенденции в романах второго периода.

Тема 4. Романтизм в литературе США (2 часа)

Периодизация американского романтизма. Особенности раннего периода (1820-30-е годы). Творчество Вашингтона Ирвинга. Творчество Фенимора Купера. Жанр исторического романа в творчестве Купера. Пенталогия о Кожаном Чулке. Тема природы в творчестве Купера. Зрелый американский романтизм (1840-е годы). Творчество Готорна («Алая буква»). Творчество Эдгара По. Эстетические принципы. Мотивы и образы поэзии Эдгара По. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По. «Гротески» и «Арабески». «Логические» новеллы.

Раздел III. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА) (16 часов)

Тема 1. Становление метода «реализм» (2 часа)

Особенности исторической и культурной обстановки в Англии и США

второй половины XIX века. История термина «реализм». Понятие «классический реализм». Реализм как творческий метод. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм).

Тема 2. Национальное своеобразие французского реализма (6 часов)

Творчество Стендаля. Философские основания мировоззрения Стендаля (Вольтер, Гельвеций). Эволюция героя в творчестве Стендаля: движение «от героя к человеку» (Карельский). «Итальянские хроники» и проблемы стиля прозы. Итальянская тема в творчестве Стендаля. Проблема национального характера. Творчество Бальзака. «Человеческая комедия». Поэтика названия. Композиция цикла. Основные темы и герои «Человеческой комедии». Значение «Философских этюдов» в структуре «Человеческой комедии». Творчество Проспера Мериме. Реалистическая проблема национального характера и романтическая проблема национального колорита («Театр Клары Гасуль», «Гузла»). Концепция исторического романа Мериме и роман «Хроника времен Карла IX». История Франции в романе. Характеры и обстоятельства в новеллах Мериме. Творчество Гюстава Флобера. Философские основания мировоззрения Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Своеобразие сюжета и его интерпретации. Традиции Паскаля и Спинозы. Роман «Госпожа Бовари» во французской и отечественной критике. Тема «воспитания чувств» и «воспитание чувствами» в романе «Воспитание чувств». Феномен веры в цикле «Три повести».

Тема 3. Национальное английское реализма (4 часа)

Феномен «викторианства». Своеобразие викторианской культуры. Творчество Диккенса. История и культура Англии в творчестве Диккенса. Ранний период. Диккенс-очеркист («Очерки Боза»). «Посмертные записки Пиквикского клуба». Традиция романа XVIII века и новаторство в ранних произведениях. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса. Социальный проблемный роман 1850-х годов («Крошка Доррит», «Холодный дом») в контексте викторианской аксиологии. Психологизм позднего творчества Диккенса («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда»). Жанровое своеобразие исторических романов Диккенса, эволюция исторических представлений писателя («Барнеби Радж», «Повесть о двух городах»).

Творчество Теккерея. Ранние сатирические повести («Записки Желтоплюша», «Бриллиант Хоггарта»). Роман «Ярмарка тщеславия». Polemica с Диккенсом. Концепция героя и героического в творчестве Теккерея. Творчество Шарлотты Бронте. Творчество Эмили Бронте. Жанр

детективного романа в литературе викторианской Англии. Поэтика детективных романов Уилки Коллинза («Лунный камень», «Женщина в белом», «Муж и жена»).

Тема 5. Американский романтизм второй половины XIX века (2 часа)

Своеобразие позднего американского романтизма (1850-80-е годы). Основные направления позднего американского романтизма (трансцендентализм, аболиционизм, «плантаторская традиция»). Традиции европейского романтизма и европейской философии. Поэзия Лонгфелло. «Американский миф» и школа трансценденталистов (Эмерсон, Торо). Концепция природы и человека в романе Мелвилла «Моби Дик». Творчество Уитмена. Поэзия Э. Дикинсон.

Раздел IV. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ и XX ВЕКА (16 часов)

Тема 1. Основные тенденции развития историко-литературного процесса в конце XIX – начале XX века (2 часа)

Специфика историко-литературного процесса на рубеже XIX-XX вв. Роль науки и философии в развитии литературы рубежа веков. Литературные школы, течения, направления (реализм, натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм). Специфика реализма на рубеже веков. Декаданс как культурологическое явление. Историко-культурная ситуация в Англии на рубеже веков. Кризис викторианства.

Тема 2. Французская литература рубежа XIX-XX веков (2 часа)

Историко-литературная ситуация во Франции на рубеже веков. Французский натурализм: этапы развития, философские, естественнонаучные, эстетические предпосылки возникновения натурализма. Творчество Э. Золя. Художественное своеобразие романов Э. Золя. Творчество Ги де Мопассана. Эстетические принципы (предисловие к роману «Пьер и Жан»). Романы «Жизнь» (1883), «Милый друг» (1885). Художественное своеобразие новеллистики Г. де Мопассана. Позднее творчество Г. де Мопассана (конец 1880 – начало 1890 гг.). Творчество А. Франса. Особенности художественного метода, жанра, стиля. Роман «Остров пингвинов» (1908): проблематика, своеобразие формы.

Эстетика символизма: Творчество П. Верлена, А. Рембо Английский символизм. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода У.Б. Йейтса.

Тема 3. Английская литература рубежа XIX-XX веков (2 часа)

Английский эстетизм. Философия искусства Д. Раскина и У. Пейтера. Творчество О. Уайльда. Эстетическая теория О. Уайльда в цикле эссе «Замыслы». Драматургия О. Уайльда. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда. Поздние произведения О. Уайльда («Баллада Редингской тюрьмы», исповедь «De Profundis»). Творчество Д. Голсуорси. Композиция форсайтского цикла. Эволюция взглядов Д. Голсуорси и отражение ее в последних романах «Саги о Форсайтах» и «Современной комедии». Творчество Гарди. Романские циклы Т. Гарди: «Романтические истории и фантазии», «Романы изобретательные и экспериментальные», «Романы характеров и среды» (Уэссекский цикл). Концепция трагического в позднем творчестве Т. Гарди, ее эволюция, социальное и философское содержание.

Творчество Уэллса. Жанровое разнообразие раннего творчества Г. Уэллса (фантастические и социально-бытовые романы). Специфика научной фантастики Г. Уэллса. Жанровое разнообразие поздних романов Г. Уэллса (сатирический роман, роман-трактат, фантастический роман).

Драматургия на рубеже XIX-XX веков. Творчество Б. Шоу. Эволюция драматургического метода от проблемной драмы ибсеновского типа к политической экстраваганцы.

Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века, характеристика метода. Неоромантическое двоемирие, тип героя. Формирование неоромантического канона в творчестве Стивенсона. Творчество Киплинга. Особенности поэтики ранних рассказов. Творчество Конрада.

Тема 4. Американская литература рубежа XIX-XX веков (2 часа)

Завершение эпохи фронта. Творчество Марка Твена. Жанр юмористического рассказа в творчестве Твена. Роман «Приключения Тома Сойера». Роман «Приключения Гекльберри Финна». Психологизм. Прием «точки зрения», особенности повествовательной техники. Творчество Лондона. Периодизация. Натуралистические и неоромантические тенденции. Творчество Драйзера. Влияние Бальзака, Золя, Спенсера. Своеобразие натурализма. Тема «американской мечты».

Тема 5. Общие тенденции развития зарубежной литературы в первой половине XX века (2 часа)

Исторические и художественные координаты новой эпохи. Первая мировая война (1914–1918) и ее роль в формировании менталитета XX столетия. Общий кризис основополагающих ценностей западной

цивилизации. Разрушение христианской картины мира. Становление новой эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX в. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Художественная концепция модернизма. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм художественного модернистского мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма. Модернизм и авангард.

Тема 6. Литература первой половины XX века (4 часа)

Историко-литературная ситуация во Франции первой половины XX века. Дадаизм и формирование эстетики сюрреализма. Развитие и переосмысление традиций романа-реки в модернистском эпосе М. Пруста «В поисках утраченного времени». Особенности поэтики эпопеи «В поисках утраченного времени». Экзистенциальная философия как выражения кризисного состояния духа европейской цивилизации. Эстетика экзистенциализма. Концепция экзистенциалистской личности. Творчество Сартра. Драматургия Сартра. «Мухи»: переосмысление греческого мифа, жанровое своеобразие, изменение концепции трагического, образ Ореста. Философская программа Камю в 30-40-е годы. Осмысление категории «абсурда» в философском эссе «Миф о Сизифе», в ранней драматургии и в повести «Посторонний». Творчество А. де Сент-Экзюпери. Действительный гуманизм. Свообразие жанра сказки «Маленький принц»: традиции философской повести эпохи Просвещения; традиции европейской литературной сказки; традиции притчи. Творчество Р. Роллана. Герой «бетховенского» типа в творчестве Р. Роллана. Жанровое своеобразие романа- «Жан-Кристоф».

Историко-литературная ситуация в Англии первой половины XX века. Английский модернизм. Творчество Дж. Джойса. Концепция мира и человека в романе «Улисс». Творчество У. Фолкнера и южная традиция литературы США. Особенности творческого метода. Структура художественного мира Фолкнера: время, пространство, особенности поэтики. Социально-политические причины Первой мировой войны; ее истоки и влияние на развитие мировой цивилизации. «Потерянное поколение» как социокультурный феномен начала XX века. Творчество Э. Хэмингуэя.

Тема 7. Литература и культура второй половины XX века (2 часа)

Английский философский роман. Творчество А. Мердок: концепция мира и человека. Роль шекспировского интертекста в романе «Черный принц». Творчество У. Голдинга. писателя. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга. Творчество Дж.

Фаулза: проблематика, особенности поэтики. Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе. Проблематика пьесы Осборна «Оглянись во гневе». Английский «театр абсурда». Творчество Г. Пинтера. Драматургия Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» – модернистское переосмысление «Гамлета» Шекспира.

Постмодернизм: этапы развития, философская база, эстетическая парадигма, повествовательные стратегии. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Специфика английского постмодернизма – традиция и эксперимент. Английский историографический метароман (А. Байетт, П. Акройд, Дж. Барнс, Г. Свифт) – соотношение правды и вымысла, слова и реальности, тема времени. Авторитет прошлого и проблема истории в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера». Концепция времени в романе П. Акройда «Хоксмур». Проблема истины в романе А. Байетт «Обладать».

Общая характеристика американской литературы второй половины XX века. «Разбитое поколение» в послевоенной литературе США. Синтез авангардной и модернистской поэтики в творчестве Д. Керуака, У. Берроуза, А. Гинзберга. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: проблематика, художественная форма, образ главного героя. Место произведений Сэлинджера в литературе о бунтующей молодежи. Поэтика сборника «9 рассказов».

Творчество Д. Апдайка: тематика, традиции и новаторство. Мультикультурализм как категория литературы США и Европы. Диалог культур в послевоенной литературе: плюралистичность и многомерность духовного опыта, прошлое и настоящее, настоящее и будущее в культурной традиции. Школа «черного юмора» как переходный этап от модернизма к постмодернизму. Постмодернизм в литературе США. Творчество Т. Пинчона. Творчество Джона Барта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседования, системы докладов, презентаций и дискуссий.

Как правило, практические занятия по курсу «История мировой литературы» проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения

(дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным вопросам и контрольные работы по материалу соответствующего раздела курса.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать у студента навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии, представления результатов своей работы в устной, письменной и виртуальной форме. Этот вид работы представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати).

Целью собеседования является выяснение объема знаний обучающегося по определенной теме или проблеме, закрепление знания и понимания наиболее значимых в курсе явлений, теоретических понятий и терминов, а также сведений о своеобразии творчества особенно репрезентативных для определенного периода (направления, школы) авторов. Собеседование проводится устно и выборочно.

Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи.

Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения материала отдельных разделов курса. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа, как правило, состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. В каждом семестре (по каждому разделу) предусмотрены одна или две контрольные работы.

Раздел I. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ, XVII и XVIII ВЕКОВ (16 часов)

Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела

Для каждого практического занятия предложен развернутый список вопросов, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать художественное произведение, анализ поэтики и проблематики которого предполагается на занятии. В ходе подготовки к практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Национальное своеобразие англосаксонского героического эпоса раннего Средневековья (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Национальное своеобразие англосаксонского героического эпоса.
2. Поэма «Беовульф»: проблема датировки поэмы, вопрос об авторстве. История возникновения.
3. Историческая основа сюжета. Сказочные и мифологические элементы в поэме. Особенности композиции.
4. Художественное пространство и время в поэме (мир «свой» и «чужой», мир культуры (мир людей) и мир чудовищ, мир Хеорота и мир Гренделя).
5. Система образов (вождь, эпический герой, антигерой, дружинники). Принципы организации системы образов. Образ Беовульфа. Специфика героического характера в поэме. Образ Гренделя.
6. Языческие (тема Судьбы, героическая этика, тема Славы, мотив Золота, мотив Пира и др.) и христианские (аллюзии на библейскую мифологию, христианская этика и др.) элементы в поэме.
7. Особенности поэтической формы «Беовульфа» (аллитерационный стих, кеннинги, формульная техника и книжно-поэтические приемы). Черты эпического стиля в поэме (исторический фон, эпическая дистанция, объективность повествования, монументальность, ретардация, трагический финал).

Список литературы для подготовки

- 1) Беовульф // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М.: Худ. лит. 1973. – С. 27–180
- 2) Алексеев, Жирмунский и др. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – Гл. 2. – любое издание
- 3) Алексеев М. П. Литература средневековой Англии и Шотландии. – М., 1984
- 4) Гуревич А. Я. Беовульф // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М.: Худ. лит., 1975
- 5) Смирницкая О. А. Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия – М., 1982. - С. 171–232.
- 6) Мельникова Е. А. Меч и лира. Англосаксонское общество в истории и эпосе. – М., 1987.
- 7) Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича; Российская академия наук, Институт всеобщей истории; Московский государственный университет, Институт мировой культуры. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2003. – 632 с.
- 8) Елифёрова М. В. Религиозно маркированная лексика в «Беовульфе»: к вопросу о дохристианском наследии поэмы // Новый филологический вестник. 2014. №1(28). – С. 19–35

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Национальное своеобразие немецкого героического эпоса Зрелого Средневековья (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Национальное своеобразие французского героического эпоса. Циклы эпических поэм («Песнь о Гийоме Оранжском», Королевский цикл). История Франции в эпических сказаниях.
2. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса: особенности сюжета, история и легенда, особенности композиции и системы образов. Эпический король, эпический герой, их исторические прототипы (Карл Великий, маркграф Бретани Хруотланд).
3. - Своеобразие стиля, значение повторов.
4. -Религиозная символика в поэме.
5. - Патриотическая тема в «Песне о Роланде».

Список литературы для подготовки

- 1) Песнь о Роланде // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. – М.: Худож. лит., 1976. – 666 с.
- 2) Волкова З.Н. Эпос Франции. История и язык французских эпических сказаний / З.Н. Волкова. – М.: Наука, 1984. – 319 с.

- 3) Мелетинский Е.М. Героический эпос // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 516 - 529
- 4) Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики / А.Д. Михайлов. – М., 1995. – 360 с.
- 5) Томашевский Н.Б. Героические сказания Франции и Испании // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская легенда. Песнь о Сиде. Романсеро. – М., 1976. – С. 5-26
- 6) История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О.А. Светлаковой, А.А. Чамеева. – М.: Юрайт, 2017. — 214 с.
- 7) История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М., 1987. – 543 с.
- 8) История французской литературы. Т.1. – М.-Л., 1946. – 810 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Лирика трубадуров: иерархия жанров и художественное своеобразие (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский кодекс. Понятие «куртуазной культуры».
2. Лирика Прованса. Теории происхождения. Античные и ориентальные традиции. Особенности возникновения и развития рыцарской лирики в Англии.
3. Иерархия жанров куртуазной лирики (кансона, альба, сирвента, тенсона, девиналь).
4. Художественный мир лирики Прованса (лирический герой, Прекрасная Дама, образы природы, своеобразие символики).

Список литературы для подготовки

- 1) Поэзия трубадуров // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. – М.: Худож. лит., 1974. – 547 с. или Зарубежная литература средних веков. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы. Хрестоматия. – М., 1974.
- 2) История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М.: Юрайт, 2017. — 214 с.

- 3) Самарин Р. М., Михайлов А. Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529–547
- 4) Мейлах М. Б. Язык трубадуров. – М., 1975. – 238 с.
- 5) Найман Л.Г. О поэзии трубадуров // Песни трубадуров. – М., 1979. – С. 3–25.
- 6) Дынник В. А. Бертран де Вентадорн и «радостная наука» трубадуров // Бертран де Вентадорн. Песни. – М., 1979. – С. 191–234
- 7) Фридман И. А. Любовная лирика трубадуров и ее истолкование // Учен. зап. Рязан. пед. Инст-та. – 1965. Т. 34. – С. 87–417.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира. «Великие трагедии» Шекспира.
2. Источники сюжета трагедии.
3. Система образов трагедии. Образ Клавдия. Образ Гамлета. Гамлетовский вопрос. Белинский и Тургенев о Гамлете.
4. Тема времени и концепция «великой цепи бытия». Образ мира в трагедии.
5. Конфликт трагедии. Основные этапы его становления. Полемика о сущности конфликта в трагедии (Аникст, Пинский и др.).

Список литературы для подготовки

- 1) Шекспир В. Гамлет (любое издание)
- 2) Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с.
- 3) Аникст А.А. Творчество Шекспира / А.А. Аникст. – М.: Худ. лит., 1963. – 615 с.
- 4) Белинский В. Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. – Москва: Художественная литература, 1956. – 120 с.
- 5) Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем в 28 т.: сочинения в 15 т.: т. 8. Накануне. Гамлет и Дон-Кихот. Отцы и дети. 1859–1861 / И. С. Тургенев. – М., Л.: Наука, 1964. – 623 с.
- 6) Шведов Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю. Ф. Шведов. – М.: Искусство, 1975. – 464 с.
- 7) Морозов М. М. Избранные статьи и переводы / М. М. Морозов. – М.: Худ. лит., 1954. – 596 с.

- 8) Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 699 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Художественное своеобразие поэмы Мильтона «Потерянный рай» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Периодизация творчества Дж. Мильтона. Место поэмы «Потерянный рай» в художественном наследии Мильтона.
2. Художественное пространство и время в поэме.
3. Мир как арена вечной борьбы добра и зла в поэме. Аллегорический и философский аспекты поэмы, проблема соответствия художественного замысла его воплощению в поэме. Образы Бога и Бога-Сына; образ Сатаны: проблемы интерпретации.
4. Тема грехопадения. Образы Адама и Евы.
5. Проблемы знания и свободы.
6. Своеобразие художественного метода Мильтона. Сочетание барочных и классицистических тенденций в поэме.
7. Жанровое своеобразие поэмы (эпическое, драматическое и лирическое начала).

Список литературы для подготовки

- 1) Милтон Дж. Потерянный рай // Дж. Милтон. Потерянный рай. Возвращенный рай. – М.: Наука, 2006 (или другие издания)
- 2) Аникст А. А. Мильтон // История английской литературы. Т.1, вып.2. – М.; Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1945. – С. 175–200
- 3) Горбунов А. Н. Поэзия Джона Милтона // Дж. Милтон. Потерянный рай. Возвращенный рай. – М.: Наука, 2006. – С. 582–647.
- 4) Самарин Р. М. Творчество Джона Мильтона. – М., 1964.
- 5) Чамеев А. А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». – Л., 1986

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Английский роман эпохи Просвещения: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Даниэля Дефо (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творчество Дефо. Периодизация. Публицистика Дефо.

2. Традиции плутовского романа, «литературы путешествий», мемуаров и новаторство писателя.
3. Мотив притчи о «блудном сыне» и жанровое своеобразие романа.
4. Философский план романа: идея «естественного человека» (Робинзон, Пятница), темы воспитания и образования.
5. История человечества (от варварства к цивилизации) и черты утопии в романе.
6. Значение книги Дефо в истории романного жанра.

Список литературы для подготовки

- 1) Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо / Даниель Дефо. Робинзон Крузо. – М.: Книга, 1990. – 543 с.
- 2) Зыкова Е. Спор о человеческой природе в английском романе XVIII века // XVIII век: литература как философия, философия как литература / Е. Зыкова – М., 2010. – С. 275–285.
- 3) Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С. В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24–66.
- 4) Елистратова А. А. Дефо // А. А. Елистратова. Английский роман эпохи Просвещения. – М.: Худож. лит., 1966. – С. 100–154.
- 5) Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения / М. Г. Соколянский. – К.; Одесса: Вища школа, 1983. – 140 с.
- 6) Атарова К. Н. Секреты простоты // Даниель Дефо. Робинзон Крузо. - М.: Книга, 1990. – С. 5–26
- 7) Урнов Д. Дефо / Д. Урнов. – М., 1978. – 256 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: «Кандид» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Философские взгляды писателя:
 - 1.1. система взглядов на природу и общество
 - 1.2. полемика с атеизмом и борьба с религиозным фанатизмом
 - 1.3. пантеизм Вольтера
 - 1.4. концепция «просвещенного короля»
 - 1.5. диалектика разума и чувства.
2. Особенности жанра философской повести в творчестве Вольтера «Кандид»:
 - 2.1. литературные аллюзии и историческая основа сюжета

- 2.2. характер конфликта, полемика с идеей «предустановленной гармонии»
- 2.3. полемика с концепцией «естественного человека»
- 2.4. пародийное начало в повести
- 2.5. смысл финала.
3. «Вольтерьянство» в европейской культуре XVIII века.

Список литературы для подготовки

- 1) Вольтер. Кандид // Вольтер. Философские повести. – М.: Худож. лит., 1978.
- 2) Артамонов С. Д. Вольтер / С. Д. Артамонов. – М.: Наука, 1980. – 171 с.
- 3) Акимова А. А. Вольтер / А. А. Акимова. - М.: Молодая гвардия, 1970. – 448 с.
- 4) Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С. В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24–66.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Творчество У. Блейка (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Ранние стихи (традиции народной баллады, античная и шекспировская традиции). Символический план стихотворения «Песня». Метафоры («сад», «лилия», «крыло», «клетка», «сеть», «песня»).
2. Цикл «Песни неведения и познания»: композиция, принцип контраста, символический подтекст.
3. Картина мира и человек в философских поэмах Блейка («Книга Тэль, «Бракосочетание Ада и Рая»).
4. Поэтика «Прорицаний Неведения».
5. Блейк в русских переводах.
6. Блейк-художник.

Список литературы для подготовки

- 1) Блейк У. Песни Невинности и Опыта / William Blake, Songs of Innocence and Experience / У. Блейк / Пер. с англ. С. Степанова. – СПб.: Азбука, 2000. – 263 с.
- 2) Ладыгин М.Б. Формирование предромантической эстетики в Англии второй половины 18 века. // Литературная теория и художественное творчество. Сборник научных трудов. - М., 1979 – С. 54–65.

- 3) Соловьева Н. А. У истоков английского романтизма / Н. А. Соловьева. – М., Издательство МГУ, 1988.
- 4) Токарева Г. К. Мифопоэтика У. Блейка. – Петропавловск-Камчатский, изд-во КамГУ, 2006, – 350 с.

Раздел II. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (16 часов)

Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела

Для каждого практического занятия предложен развернутый список вопросов, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать художественное произведение, анализ поэтики и проблематики которого предполагается на занятии. В ходе подготовки к практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Жанр исторического романа в творчестве Гюго: «Собор Парижской Богоматери» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности художественного пространства и времени в романе.
2. Принципы организации системы образов. Характер конфликта.
3. Реалии материальной и духовной культуры эпохи в романе.
4. Символические образы. Образ собора Нотр-Дам де Пари.
5. Концепция истории, тема рока.

Список литературы для подготовки

- 1) Гюго В. «Собор Парижской Богоматери» / В. Гюго. – М.: Азбука-классика, 2011. – 608 с. (или любое другое издание)
- 2) Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Реизов Б.Г. – М.-Л.: ГИХЛ, 1958. – С. 567 с.
- 3) Евнина Е.М. Виктор Гюго / Е.М. Евнина. – М.: Наука, 1976. – 216 с.
- 4) Трескунов М.С. Виктор Гюго / М.С. Трескунов. – Л., 1969. – 478 с.
- 5) Карельский А.В. Кристаллизация романтических идей и художественных форм в эпоху Реставрации: [Французская литература первой половины XIX в.]. Ламартин. Виньи. Ранний Гюго // История всемирной литературы. – Т. 6. – М.: Наука, 1989. – С. 153-163.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Драматургия Виктора Гюго («Король забавляется», «Лукреция Борджиа» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Эстетика Виктора Гюго, полемика с классицизмом.
2. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.
3. Особенности сюжета драматических произведений Гюго.
4. История и вымысел в сюжете драм.
5. Система образов, принципы ее организации.
6. Своеобразие стиля, роль гротеска и контраста в поэтике драматургических произведений Гюго.

Список литературы для подготовки

- 1) Гюго В. «Король забавляется», «Лукреция Борджиа» // В. Гюго Собрание сочинений в 15 т. – Т. 3. – С. 315-529.
- 2) Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Искусство, 1980. – С. 457-459.
- 3) Карельский А.В. Кристаллизация романтических идей и художественных форм в эпоху Реставрации: [Французская литература первой половины XIX в.]. Ламартин. Виньи. Ранний Гюго // История всемирной литературы. – Т.:6. – М.: Наука, 1989. – С. 153—163.
- 4) Луков В.А. Виктор Гюго // История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991. – С. 134-165.
- 5) Трескунов М. Драматургия Виктора Гюго // Гюго В. Драммы. – М., 1958.

—

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Природа в лирике Вордсворта (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности эстетической программы Вордсворта.
2. Философская лирика Вордсворта («Прелюд»).
3. Пантеистические идеи Вордсворта в его поэтическом творчестве: цикл «Лусу».
 - 3.1. Композиция цикла
 - 3.2. Лирический герой
 - 3.3. Образ героини, символика имени героини
 - 3.4. Значение «монолога» природы в композиции цикла.
 - 3.5. Смысл финала.
4. Проблема перевода цикла «Лусу».

Список литературы для подготовки

- 1) Вордсворт У. Избранная лирика / У. Вордсворт; [сост. Е. Зыкова]. – М.: Радуга, 2001. – 592 с.
- 2) Вордсворт У. «Люси» // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – М.: Флинта, 2016. – С.154 – 159.
- 3) Вордсворт У. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Искусство, 1980. – С. 261–268.
- 4) Дьяконова Н. Я. Вордсворт // Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н. Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 42–74.
- 5) Кружков Г. «Природы он рисует идеал» (О Уильяме Вордсворте) // Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Романтики и викторианцы. Том II / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – С. 11–43.
- 6) Горбунов А. Н. Вордсворт в период творческого расцвета 1797–1808 (о природе, человеке и обществе) // Горбунов А. Н. Три великих поэта Англии: Донн, Милтон, Вордсворт / А. Н. Горбунов. – М.: Изд-во Московского университета, 2012. – С. 166–313
- 7) Саркисова Н. М. Уильям Вордсворт // История западноевропейской литературы. XIX в.: Англия / Под ред. Л.В. Сидорченко, И. И. Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. – С. 51–70.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Художественное своеобразие «Баллады о Старом Мореходе» Кольриджа (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности эстетической программы Кольриджа («Литературная биография»). Романтическая эстетика Воображения.
2. Сборник «Лирические баллады». История создания. Поэтика названия.
3. Проблематика и поэтика баллады Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе». Композиция. Система образов. Символические образы в балладе. Проблема интерпретации образа Жизни-в-Смерти. Концепция природы в балладе.

Список литературы для подготовки

- 1) Кольридж С.Т. Стихи / С.Т. Кольридж. – М.: Наука, 1974.
- 2) Кольридж. Из «Литературной биографии» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Искусство, 1980. – С. 50–51.

- 3) Дьяконова Н.Я. Кольридж // Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 8–41.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Художественное своеобразие философских драм Байрона: «Манфред» и «Каин» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Швейцарский период – драма «Манфред».
 - 1.1. Время создания драмы, ее литературный контекст. «Манфред» Байрона и «Фауст» Гёте. Роль эпитафии.
 - 1.2. Конфликт и система образов драмы. Образ Охотника. Образ Астарты и его значение. Образ Манфреда. Образы Аримана, парок.
 - 1.3. Проблема зла и проблема познания в драме.
2. Итальянский период – мистерия «Каин»:
 - 2.1. Конфликт и система образов пьесы. Образ Каина. Образ Люцифера. Образ Ады.
 - 2.2. Проблемы познания, зла и любви.
 - 2.3. Жанровое своеобразие.
3. Эволюция «байронического героя»: от «Паломничества Чайльд-Гарольда» через героев «Восточных поэм» и «Манфреда» - к «Каину».

Список литературы для подготовки

- 1) Байрон Д.Г. Манфред. Каин.
- 2) Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. – М.: Наука, 1980
- 3) Тураев С.В. Байрон, немецкие романтики и Гёте // Байрон и мировая литература. – М.: Наука, 1991.
- 4) Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. – М.: Наука, 1975
- 5) Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 104–131.
- 6) Дьяконова Н.Я. Байрон и английские романтики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1975. – 167 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта. Роман «Айвенго» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Сюжет романа, его источники. Предисловие автора, его значение.
2. Художественные пространство и время в романе «Айвенго».

3. Система образов, своеобразие конфликта, черты баллады в поэтике романа.

4. Реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в романе «Айвенго».

5. Концепция истории.

Список литературы для подготовки

- 1) Скотт В. Айвенго / В. Скотт. – М.: Азбука классика, 2011. – 504 с.
- 2) Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта / Б.Г. Реизов. – М.-Л.: Гослитиздат, 1963. – 453 с.
- 3) Пирсон Х. Вальтер Скотт / Х. Пирсон. – М.: Худож. лит, 1983. – 280 с.
- 4) Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 75–04.
- 5) Урнов Д. М. Романтизм: Блейк. «Озерная школа». Вальтер Скотт. Байрон. Шелли. Китс. Эссеисты и другие прозаики // История всемирной литературы. – Т. 6. – М.: Наука, 1989. – С. 87–112.
- 6) Вальтер Скотт // Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Высш. школа, 1993. – С. 247–257.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Эстетика Джона Китса и ее воплощение в творчестве поэта (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности мировоззрения и эстетики Джона Китса.

2. «Изабелла, или горшок с базиликом», «Канун святой Агнессы». Источники поэм, особенности сюжета, своеобразие стиля. Идея единства истины и красоты в поэмах.

3. Природа в лирике Китса («Великие оды», Сонеты). «Ода греческой вазе»: концепция искусства, время и вечность.

4. Тема искусства и Художника в творчестве Китса. Поэма «Адонаис»: жанровое своеобразие, символические образы и значение персонификаций природных явлений, концепция поэта, поэтика имени героя.

Список литературы для подготовки

- 1) Китс Д. Стихотворения / Д. Китс. – Л.: Наука, 1986. – 391 с.
- 2) Дьяконова Н. Я. Джон Китс. Стихи и проза // Джон Китс. Стихотворения. – Л.: Наука, 1986. – С. 286–311.
- 3) Дьяконова Н. Я. Китс и его современники / Н. Я. Дьяконова. – М.: Наука., 1973. – 199 с.

- 4) Рогов В. Джон Китс, его жизнь и поэзия // Poetical Works of John Keats. – М.: Progress Publishers, 1966. – С. 5-21.
- 5) Кружков Г. Имя, написанное на воде (О Джоне Китсе) // Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Романтики и викторианцы. Том II / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – С. 44–84.
- 6) Халтрин-Халтурина Е. В. Джон Китс и культ прекрасного в поэме «Гиперион: фрагмент» // Проблемы филологии, культурологии и искусствознания. – 2010. – №2. – С. 135–139.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. «Падение дома Ашеро́в» Эдгара По и «Эготизм, или змея в груди» Натаниэля Готорна. Сравнительный анализ (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По и Натаниэля Готорна (темы, проблемы, жанровые формы).
2. Сюжет и особенности композиции новелл «Падение дома Ашеро́в» и «Эготизм, или змея в груди».
3. Особенности организации пространства.
4. Своеобразие конфликта, его развитие и разрешение, психологизм.
5. Система образов, роль рассказчика.
6. Символические образы в новеллах.

Список литературы для подготовки

- 1) По Э. Стихотворения. Новеллы / Э. По. – М.: АСТ, 2011. – 768 с.
- 2) Готорн Н. Эготизм, или змея в груди // Король чума. Американская готика. XIX век – М.: АСТ. – С. 501-517. Или в следующих изданиях: Готорн Н. Дом о семи фронтонах. Новеллы / Н. Готорн. – Л.: Худож. лит., 1975. – С. 344-359; Готорн. Алая буква. Новеллы / Н. Готорн. – М., 2006. – 544 с.
- 3) Литературная история США. В 2-х т. – Т.1. – М.: Просвещение, 1977. – 435 с.
- 4) Ковалев Ю.В. Легенды и реальность: О творчестве Натаниэля Готорна // Готорн Н. Дом о семи фронтонах. Новеллы / Н. Готорн. – Л.: Худож. лит., 1975. – С. 5-29.
- 5) Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По. Новеллист и поэт / Ю.В. Ковалев. – Л.: Худож. лит, 1984. – 298 с.
- 6) Федосенок И.В. Грани романтического сознания: путешествие в мир альтернативной реальности (Художественный мир Натаниэля Готорна)

// Романтизм: вечное странствие / Отв. ред. Н.А. Вишневская, Е.Ю. Сапрыкина; Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – М.: Наука, 2005. – С. 165-202.

Раздел III. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (16 часов)

Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела

Для каждого практического занятия предложен развернутый список вопросов, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать художественное произведение, анализ поэтики и проблематики которого предполагается на занятии. В ходе подготовки к практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Тип героя в романе Стендаля «Красное и черное» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Образ эпохи и «среды».
3. Образ Жюльена Сореля. Типическое и индивидуальное.
4. Средства раскрытия характера героя. Психологизм Стендаля.

Теория национального характера.

5. Поэтика цвета и смысл названия.

Список литературы для подготовки

- 1) Стендаль. Красное и черное // Стендаль. Собрание соч. в 15-т. – Т. 1. – М.: Худож. лит., 1959. – 639 с.
- 2) Стендаль. О любви // Стендаль. Собрание соч. в 15-т. – Т. 4. – М.: Худож. лит., 1959. – С. 357-408.
- 3) Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1962. – С. 408-412.
- 4) Карельский А.В. От героя к человеку / А.В. Карельский. – М.: Сов. писатель, 1991. – 400 с.

- 5) Реизов Б.Г. Почему Стендаль назвал свой роман "Красное и черное"? // Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1970. – С. 170-187.
- 6) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Художественное своеобразие романа Бальзака «Шагреновая кожа» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. «Человеческая комедия» Бальзака: смысл названия, структура, основные темы и мотивы.
2. Значение цикла «Философские этюды» в «Человеческой комедии».
3. Особенности сюжета романа «Шагреновая кожа», система образов, характер конфликта.
4. Образ Рафаэля де Валентина и тема карьеры и судьбы молодого человека. Типичное и индивидуальное.
5. Конфликт и система образов.
6. Символические образы в романе.

Список литературы для подготовки

- 1) Бальзак О. де. Шагреновая кожа / Оноре де Бальзак. – М.: Худож. лит. – 1981. – 270 с.
- 2) Бальзак О. де. Предисловие к «Человеческой комедии» // Зарубежная литература 19 века. Реализм. Хрестоматия историко-литературных материалов. – М., 1990 – с. 119-133.
- 3) Бальзак. Шагреновая кожа. Предисловие к первому изданию // Бальзак. Собр. соч. в 24 т. – Т. 24. – М., 1960. – С. 233-243.
- 4) Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути / Д.Д. Обломиевский. – М.: Худож. лит., 1961. – 590 с.
- 5) Кучборская Е.П. Творчество Бальзака / Е.П. Кучборская. – М.: ВШ, 1970. – 255 с.
- 6) Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1962. – С. 412-421.
- 7) Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып.1. М.: Изд-во РГГУ, 1998. - С.107-114.
- 8) Реизов Б. Г. Французский роман XIX века / Б.Г. Реизов. – М.: Высш. школа, 1977. – С. 73-110.

- 9) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Проспер Мериме «Хроника царствования Карла IX»: своеобразие метода и жанра (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творчество Проспера Мериме. Эстетические принципы писателя. Проблема творческой эволюции.
2. Концепция исторического романа Проспера Мериме.
3. Трактовка Варфоломеевской ночи в «Хронике».
4. «Характеры и нравы эпохи», принципы их изображения.
5. Особенности композиции.
6. Жанр хроники и жанровые особенности романа Мериме.

Список литературы для подготовки

- 1) Мериме П. Хроника царствования Карла IX // П. Мериме. Собр. соч. в 6 т. – Т. 1. – С. 149-347.
- 2) Вишпер Ю.Б. Проспер Мериме // Мериме П. Собр. соч. в 4 тт. - М., 1983. – С. 3-22.
- 3) Луков В.А. Проспер Мериме. - М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 1983. – 110 с.
- 4) Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. – М.: Высш. школа., 1977. - С. 9-32.
- 5) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Концепция мира и человека в романе Флобера «Госпожа Бовари» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности мировоззрения и эстетики Флобера.
2. Система образов и своеобразие конфликта в романе.
3. Образ Эммы Бовари; мир глазами Эммы.
4. Образ Шарля; мир Шарля.
5. Мир и герой с точки зрения автора.
6. Свет и цвет в романе. Функция пейзажа.

Список литературы для подготовки

- 1) Флобер Г. Госпожа Бовари / Г. Флобер. Собр. соч. в 5-т. – Т. 1. – М.: Правда, 1956. – С. 37-342
- 2) Карельский А.В. От героя к человеку / А.В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1991. – С. 210-215.
- 3) Зенкин С.Н. «Госпожа Бовари» // С.Н. Зенкин. Работы по французской литературе. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – С. 13-107.
- 4) Модина Г.И. Мировоззрение Флобера и художественный мир романа «Госпожа Бовари» // Сборник «Культурно-языковые контакты». – Вып. 3– Владивосток, Изд-во ДВГУ, 2000. – С.222-229.
- 5) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды» (4 часа)

Вопросы для подготовки

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Своеобразие разработки темы «утраты иллюзий». Тема воспитания жизнью.
3. Принципы создания характера главного героя.
4. Мотив тайны, сказочные мотивы в романе (образы мисс Хэвишэм, Мэгвича, Уэммика).
5. «Большие надежды» как роман воспитания.

Список литературы для подготовки

- 1) Диккенс Ч. Большие надежды / Ч. Диккенс. – Спб.: Лениздат, 1992. – 461 с.
- 2) Сильман Т. И. Диккенс. Очерки творчества / Т. И. Сильман. – М.-Л.: Гослитиздат, 1970. – 405 с.
- 3) Бахтин М. М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // М. М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С.198-204.
- 4) Боголепова Т. Г., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

Раздел V. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ и XX ВЕКА (16 часов)

Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела

Для каждого практического занятия предложен развернутый список вопросов, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать художественное произведение, анализ поэтики и проблематики которого предполагается на занятии. В ходе подготовки к практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Поэтика романа Ги де Мопассана «Жизнь» и особенности творческого метода писателя (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Эстетические принципы Ги де Мопассана. Статья «О романе» (Предисловие к роману «Пьер и Жан»)
2. Поэтика романа Ги де Мопассана «Жизнь»:
 - 2.1. Проблематика романа «Жизнь».
 - 2.2. Тема разрушения «дворянских гнезд».
 - 2.3. Тема природы и функции пейзажа.
 - 2.4. Конфликт и система образов. Образ Жанны. Особенности психологизма.
 - 2.5. Особенности композиции романа (принцип цикличности).
 - 2.6. Концепция жизни в романе. Поэтика названия.

Список литературы для подготовки

- 1) Мопассан Ги де. Жизнь / Ги де Мопассан. – М., 1992 (или другое издание)
- 2) Мопассан Ги де. О романе (Предисловие к роману «Пьер и Жан») // Хрестоматия по зарубежной литературе XX века: в 3 т. / Под ред. Б.И. Пуришева, Н.П. Михальской. – М., 1981. – Т.1. – С. 31-38
- 3) Вульфович Т.Л. Творчество Мопассана / Т.Л. Вульфович. – М., 1962.
- 4) Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана / Ю. Данилин. – М., 1963.
- 5) Евнина Е.М. Западно-европейский реализм на рубеже XIX-XX веков / Е.М. Евнина. – М., 1967.
- 6) Лозовецкий В.С. Творчество Мопассана / В.С. Лозовецкий. – Ростов н/Д, 1974.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Эстетика и поэтика французского символизма в поэме Артюра Рембо «Пьяный корабль» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. А. Рембо: биография и творческая судьба.
2. История и время создания поэмы «Пьяный корабль».
3. Теория ясновидения Рембо, эстетические принципы и разнородность образов.
4. Путь «пьяного корабля».
5. Основные символические образы и мотивы. Образ «пьяного корабля»-поэта.
6. Характер символической образности (суггестивность, ассоциативность; теория соответствий; эстетика безобразного; музыкальность стиха).
7. Поэтика финала.

Список литературы для подготовки

- 1) Рембо А. Стихотворения / А. Рембо. – М., 1982
- 2) Рембо А. Письмо Полю Демени («письмо Ясновидящего») // Хрестоматия по зарубежной литературе XX века: в 3 т. / Под ред. Б.И. Пуришева, Н.П. Михальской. – М., 1981. – Т.1. – С. 100
- 3) Андреев Л.Г. Феномен Рембо // А. Рембо. Поэтические произведения в стихах и прозе: сб. – М., 1988.
- 4) Балашов Н.И. Рембо и связь двух веков поэзии // А. Рембо. Стихотворения. – М., 1982
- 5) Витковский Е.В. У входа в лабиринт. Одиссея в восьми ... капканах о неблагоприятном плавании «Пьяного корабля» Артюра Рембо по волнам русской поэзии на протяжении более чем трех четвертей столетия (1909-1986) // Литературная учеба. – 1986. - № 2. – С. 199-211.
- 6) Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Сост., общ. ред., вступ. ст. Г.К. Косикова. – М., 1993. – С. 5-62.
- 7) Обломиевский Д. Французский символизм / Д. Обломиевский. – М., 1973
- 8) Сурова О.Ю. Артюра Рембо: алхимия слова // Сквозь шесть столетий. К 75-летию Л.Г. Андреева. – М., 1997.
- 9) Сурова О.Ю. Перекресток Артюра Рембо: жизнь и текст на рубеже веков // На границах литературных эпох (от литературы средневековья до современности). – М., 1998.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Драматургический метод Бернарда Шоу в пьесе «Профессия миссис Уоренн» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Драматургические принципы Б. Шоу (книга «Квинтэссенция ибсенизма»).
2. Особенности проблематики («проблемная драма»).
3. Особенности конфликта («драма идей», «пьеса-дискуссия»).
4. Система образов и развитие конфликта:
 - 1.1. образ миссис Уоренн;
 - 1.2. образ Виви Уоренн («герой-реалист»).
5. Парадокс как основа творческого метода Б. Шоу:
 - 1.1. парадокс ситуации;
 - 1.2. парадокс характера;
 - 1.3. лексический парадокс.

Список литературы для подготовки

- 1) Шоу Б. Профессия миссис Уоренн. Избранные сочинения: в 2 т.: т. 1. Пьесы / Б. Шоу. – М., 2002. – 512 с. (или другие издания)
- 2) Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре / Б. Шоу. – М.: Издательство иностранной литературы, 1963. – С. 39–93.
- 3) Балашов П. С. Художественный мир Бернарда Шоу / П. С. Балашов. – М.: Художественная литература, 1982. – 326 с.
- 4) Гражданская З. Т. Бернард Шоу / З. Т. Гражданская. – М.: Просвещение, 1965. – 212 с.
- 5) Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу / А.Г. Образцова. – М.: Наука, 1965. – 167 с.
- 6) Ромм А. С. Джордж Бернард Шоу / А.С. Ромм. – М.: Искусство, 1965. – 250 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Проблематика повести Р. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Конфликт и система образов в повести. Тема двойничества.
2. Образы доктора Джекила и мистера Хайда.
3. Проблема добра и зла, двойственности человеческой личности.
4. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века, характеристика метода.

Список литературы для подготовки

- 1) Стивенсон Р. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда // Р.Л. Стивенсон Собр. соч.: В 5 т. – М.: Правда, 1981. Т. 1. (или другие издания)
- 2) Дьяконова Н.Я. Стивенсон и английская литература XIX века / Н.Я. Дьяконова. – Л., 1984
- 3) Дьяконова Н.Я. О романтизме и реализме в эстетике Р.Л. Стивенсона // Н.Я. Дьяконова. Из истории английской литературы. – СПб, 2001. – С. 94–104
- 4) Набоков В. Роберт Луис Стивенсон // В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. – С. 241–274

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Эстетическая система О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Эстетическая система О. Уайльда (статьи «Упадок лжи», «Критик как художник», «Кисть, перо и отравы», предисловие к роману «Портрет Дориана Грея»):

- 1.1. отношение искусства к действительности
- 1.2. «о бесполезности» искусства, функции искусства
- 1.3. связь эстетического и этического, «об аморальности» искусства
- 1.4. влияние эстетических теорий Д. Раскина и У. Пейтера на мировоззрение О. Уайльда.

2. Воплощение эстетической теории О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»:

- 2.1. особенности сюжета романа, роль фантастического элемента
- 2.2. система образов романа
- 2.3. образ Дориана Грея
- 2.4. литературные и мифологические аллюзии
- 2.5. поэтика финала романа
- 2.6. особенности языка и стиля (декоративный стиль и его функции, парадокс и афоризм как формы мышления)

Список литературы для подготовки

- 1) Уайльд О. Портрет Дориана Грея // О. Уайльд. Избранные произведения: В 2-х т. – М., 1960. Т. 1. – М., 1960. (или другие издания)
- 2) Уайльд О. Эссе // О. Уайльд. Избранные произведения: В 2-х т. – М., 1993. Т. 2. – 544 с.

- 3) Аствацатуров А.А. Эстетизм и Оскар Уайльд // История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / под ред. Л.В. Сидорченко и И.И. Буровой. – СПб.; М., 2004. – С. 498-524
- 4) Ланглад Ж. де Оскар Уайльд, или Правда масок / Ж. Ланглад. – М., 1999. – 325 с.
- 5) Соколянский М.П. Оскар Уайльд: Очерк творчества / М.П. Соколянский. – Киев-Одесса, 1990. – 199 с.
- 6) Урнов М.В. Ужасные дети // М.В. Урнов. На рубеже веков. Очерки английской литературы. – М., 1970
- 7) Федоров А.А. Эстетизм и художественные поиски в английской прозе последней трети XIX века / А.А. Федоров. – Уфа, 1993. – 128 с.
- 8) Чуковский К. Оскар Уайльд // К. Чуковский. Люди и книги. – М., 1960.
- 9) Эллманн Р. Оскар Уайльд / Р. Эллманн. – М., 2000. – 668 с.
- 10) Яковлев Д.Е. Философия эстетизма / Д.Е. Яковлев. – М., 1999. – 87 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Позднее творчество Марка Твена. Повесть «Таинственный незнакомец» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Позднее творчество Марка Твена (эволюция мировоззрения, трансформация природы комического, трагические мотивы).
2. История создания повести «Таинственный незнакомец. Версии сюжета.
3. Сюжетно-композиционные особенности повести. Хронотоп.
4. Система образов. Образ Сатаны.
5. Концепция мира и человек в позднем творчестве Твена.

Список литературы для подготовки

- 1) Твен М. Таинственный незнакомец (любое издание)
- 2) Мендельсон М. Марк Твен. – М., 1964
- 3) История американской литературы. В 2 т. – М., 1971
- 4) Марк Твен и его роль в развитии американской реалистической литературы. – М., 1987.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т. С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Прюфрока») (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности хронотопа. Образ города, особенности урбанистического пейзажа. Образ моря.

2. Образ лирического героя. Поэтика имени. Романтическое начало и ироническое разрушение. Средства создания образа.
3. Характер поэтической образности:
 - 3.1. суггестивность, ассоциативность
 - 3.2. литературные и мифологические аллюзии, роль эпитафия
 - 3.3. лейтмотивы.

Список литературы для подготовки

- 1) Элиот Т.С. Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока // Западноевропейская поэзия XX века. – М., 1977. – С. 73–78.
- 2) Толмачев В.М. Т.С. Элиот // Вестник ПСТГУ III: Филология, 2011. Вып. 1 (23). – С. 7–64
- 3) Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века / В.В. Ивашева. – М., 1984. – 488 с.
- 4) Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века (1917–1945) / Г.Э. Ионкис. – М., 1980. – 200 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Поэтика романа Дж. Джойса «Улисс» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Цель, задачи, функции искусства в эстетической концепции Д. Джойса. Статьи «Драма и жизнь», «День толпы», записные книжки писателя.
2. История создания романа «Улисс». Творческий замысел.
3. Система планов в романе (мифологический, реальный, тематический, дополнительные). Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Взаимосвязь сюжетных, мифологических и тематических линий в романе.
4. Особенности хронотопа.
5. Композиция романа. Функции потока сознания в романе.
6. Образ Дублина в романе «Улисс» и в творчестве Д. Джойса в целом.
7. Образы Блума, Стивена Дедала, Молли: мифологические и реальные прототипы, архетипическое и символическое значение образов.
8. Анализ эпизодов «Телемах», «Калипсо», «Пенелопа»: сюжетный план, реальный план, гомеровский план, тематический план, дополнительные планы.
9. Концепция мира и человека в романе «Улисс».
10. Полемика вокруг романа.

Список литературы для подготовки

- 1) Джойс Дж. Улисс / Дж. Джойс. – СПб., 2000 (или другие издания)
- 2) Набоков В. Джеймс Джойс // В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. – С. 367–464.
- 3) Хоружий С. «Улисс» в русском зеркале // Джойс Дж. Избранное в 2-х т. Т. 2. – М.: Терра, 1994.
- 4) Эко У. Поэтики Джойса / У. Эко. – СПб.: «Симпозиум», 2006. – 496 с.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История мировой литературы» выполняется студентом индивидуально и заключается в чтении произведений мировой художественной литературы, рекомендованной преподавателем в начале семестра, ведении конспектов лекций, изучении теоретического материала и анализе художественного текста при подготовке к практическим занятиям, к беседам и контрольным работам, в подготовке докладов/сообщений по отдельным темам курса.

Рекомендации по подготовке к практическому занятию

Для каждого практического занятия студентам предлагается развернутый список вопросов, к обсуждению которых необходимо подготовиться самостоятельно. Список вопросов (план практического занятия) преподаватель предоставляет студентам не позже, чем за неделю до календарной даты занятия. *Подготовка к практическому занятию* предполагает самостоятельное изучение **всех** вопросов плана практического занятия. Список литературы, на основании которой осуществляется подготовка, дается преподавателем к каждой теме. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка к практическому занятию начинается с ознакомления с его планом и изучения литературы, рекомендованной преподавателем. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить работы из списка литературы под углом

поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Желательно составить план своего ответа, подготовить конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы.

Подготовка к дискуссии – это самостоятельная проработка студентом наиболее полемичных проблем темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. Желательно составить план своего ответа, подготовить конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Процесс подготовки доклада/сообщения включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Процесс подготовки включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление

библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Требования к оформлению доклада/сообщения

Доклад/сообщение необходимо предоставить в письменном виде. Объем 4-5 страниц. Шрифт – 14 (Times New Roman). Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Обязателен список использованной литературы с указанием полных выходных данных. Подробные правила оформления списка литературы на сайте Научной библиотеки ДВФУ – <https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/3d3/bibliography.pdf>

Оформленный в соответствии с требованиями текст доклада/сообщения должен быть сдан преподавателю в печатном/электронном виде не позже, чем за три дня до даты выступления. Обязательной частью представления доклада является презентация, созданная в программе PowerPoint.

Собеседование обычно проводится по отдельным темам раздела, оно необходимо для систематизации знаний студентов и обобщения пройденного материала. *Подготовка к собеседованию* начинается с повторения материала лекционных и практических занятий по теме. Чтобы успешно пройти собеседование, необходимо также прочитать те художественные произведения из списка литературы, которые связаны с темой, усвоить основные понятия и термины по теме.

Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по всему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству

которых уделялось особенное внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Критерии оценки подготовки к лекции и работы на лекции

За каждый вид работы (чтение художественных произведений по теме, конспект лекций) на практическом занятии студентом максимально может быть получено по 1 баллу. Конспекты преподавателем проверяются выборочно, опрос, выявляющий степень подготовки к занятию, проводится выборочно.

Критерии оценки при определении степени подготовленности студента к занятию (прочитаны или нет художественные произведения по курсу):

✓ 1 балл выставляется студенту, если студент может ответить на задаваемые преподавателем во время лекции вопросы, связанные с особенностями сюжета, композиции и системы образов произведений по теме занятия.

✓ 0 баллов выставляется, если студент не может ответить на задаваемые преподавателем во время лекции вопросы, связанные с особенностями сюжета, композиции и системы образов произведений по теме занятия, или не отвечал на занятии.

Критерии оценки ведения конспектов лекции:

✓ 1 балл выставляется студенту, если в конспекте отражены основные идеи лекции.

✓ 0 баллов выставляется, если в конспекте не отражены основные идеи лекции или конспект не проверялся.

Критерии оценки подготовки к практическому занятию

За собеседование, участие в дискуссии, доклад/сообщение на практическом занятии студентом максимально может быть получено по 2 балла. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра. За контрольную работу – максимум 5 баллов.

Критерии оценки при собеседовании:

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен; прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии; ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе; не прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Критерии оценки доклада/сообщения:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

Критерии оценки участия в дискуссии:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью, прочитаны художественные произведения,

предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

Критерии оценки подготовки к контрольной работе:

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна-две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70–84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50–69% вопросов третьего задания.

✓ *От 2 до 0 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной

области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к темам 1–4. 1. Ведение конспекта лекции 2. Чтение художественной литературы к занятию	1 семестр 1–16 неделя	10 часов	Конспект Опрос
2.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1. Подготовка доклада	1 семестр 2 неделя	4 часа	Доклад
3.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4. Подготовка к дискуссии	1 семестр 8 неделя	1 час	Участие в дискуссии
4.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4. Контрольная работа	1 семестр 8 неделя	9 часов	Контрольная работа
5.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5. Подготовка к дискуссии	1 семестр 10 неделя	1 час	Участие в дискуссии

6.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5. Подготовка к собеседованию.	1 семестр 10 неделя	2 часа	Собеседование
7.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6. Подготовка доклада	1 семестр 12 неделя	2 часа	Доклад
8.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Контрольная работа	1 семестр 17 неделя	9 часов	Контрольная работа
9.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к темам 1–4. 1. Ведение конспекта лекции 2. Чтение художественной литературы к занятию	2 семестр 1–16 неделя	1 час	Конспект Опрос
10.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4. Подготовка доклада	2 семестр 2 неделя	1 час	Доклад
11.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5 Подготовка к дискуссии	2 семестр 10 неделя	1 час	Участие в дискуссии
12.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Контрольная работа	2 семестр 16 неделя	1 час	Контрольная работа
13.	2 раздел Задания для промежуточной	2 семестр 18 неделя	36 часов	Экзамен

	аттестации Подготовка к экзамену			
14.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к темам 1–5. 1. Ведение конспекта лекции 2. Чтение художественной литературы к занятию	семестр 1–16 неделя	10 часов	Конспект Опрос
15.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1. Подготовка доклада	3 семестр 1 неделя	5 часов	Доклад
16.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4. Подготовка к дискуссии	3 семестр 8 неделя	5 часов	Участие в дискуссии
17.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5. Контрольная работа	3 семестр 17 неделя	20 часов	Контрольная работа
18.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к темам 1–7. 1. Ведение конспекта лекции 2. Чтение художественной литературы к занятию	4 семестр 1–16 неделя	2 часа	Конспект Опрос
19.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2. Подготовка к дискуссии	4 семестр 4 неделя	1 час	Участие в дискуссии
20.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3. Подготовка	4 семестр 6 неделя	1 час	Доклад

	доклада			
21.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3. Подготовка к дискуссии	4 семестр 6 неделя	1 час	Участие в дискуссии
22.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4. Контрольная работа	4 семестр 8 неделя	4 часа	Контрольная работа
23.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Подготовка к дискуссии	4 семестр 16 неделя	1 час	Участие в дискуссии
24.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Контрольная работа	4 семестр 16 неделя	3 часа	Контрольная работа
25.	4 раздел Задания для промежуточной аттестации Подготовка к экзамену	4 семестр 17 неделя	27 часов	Экзамен

Задания для самостоятельной работы

Раздел I. История литературы Средних веков и Возрождения, XVII и XVIII вв.

Задания для самостоятельной работы к теме 1.

- 1) Чтение по хрестоматии: ирландские саги («Похищение быка из Куальнге»), *Саксон Грамматик* «Сага о Гамлете», *Ленгленда* «Видение о Петре Пахаре» (фрагменты), *Мэлори* «Смерть Артура» (фрагменты). Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.
- 2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект

должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 2.

1) Чтение произведений пьес *Шекспира* «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Макбет», «Король Лир». Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 3

1) Чтение произведений *Дж. Донна, Дж. Мильтона*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 4

1) Чтение произведений *Поупа, Свифта, Ричардсона, Смоллета, Голдсмита, Стерна, Шеридана, Франклина*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен

преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

1) Прочитать поэму «Беовульф», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о национальном своеобразии англосаксонского героического эпоса, поэтике поэмы «Беовульф»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет, особенности композиции и стиля поэмы, может дать характеристику основным персонажам, понимает историческое и национальное своеобразие произведений англосаксонского героического эпоса. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Проблема датировки и вопрос об авторстве поэмы «Беовульф». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.

Прочитать поэму «Песнь о Роланде», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о национальном своеобразии

поэмы «Песнь о Роланде», ее поэтике, важнейших темах; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает особенности средневекового героического эпоса, своеобразие поэтики поэмы и ее важнейшие темы, способен объяснить специфику связи произведения с эпическим творчеством скандинавских и германских народов. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.

Прочитать лирические произведения поэтов-трубадуров изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о рыцарской культуре и жанрах куртуазной лирики, ее происхождении и специфике, творчестве ярчайших поэтов трубадуров, своеобразии художественного мира провансальской поэзии; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные жанры куртуазной лирики, их своеобразие, знает лирических поэтов трубадуров, важнейшие темы и мотивы их произведений, своеобразие образа Прекрасной Дамы в провансальской куртуазной поэзии, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.

1) Прочитать трагедию Шекспира «Гамлет», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике трагедии Шекспира «Гамлет»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент может назвать Великие трагедии Шекспира, знает источники сюжета трагедии «Гамлет» и историю сюжета на английской

сцене до Шекспира, особенности конфликта трагедии и основные этапы его становления, может дать развернутую характеристику образам Гамлета, Офелии, Лаэрта, Клавдия, Гертруды, проблему трактовки образа Гамлета в русской и европейской культуре; уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по вопросу «Образ Гамлета в одноименной трагедии Шекспира». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в приложении.

3) Подготовиться к контрольной работе по теме «История литературы Средних веков и Возрождения». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех,

творчеству которых уделялось особенное внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список понятий и терминов к заданию №2: альба, бард, вагант, видение, Возрождение, историческая хроника, канцона, куртуазная литература, мистерия, моралите, новелла, ренессансный гуманизм, рыцарский роман, сирвента, сонёт, Средние века, «теория двух реальностей», тенсона, трубадур, «университетские умы», утопия.

Список художественных произведений к заданию № 3:

1. Беовульф.
2. Изгнание сыновей Уснеха.
3. *Гальфрид Монмутский*. История бриттов
4. *Григорий Турский*. История франков.
5. *Саксон Грамматик*. Деяния датчан. Сага о Гамлете.
6. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров
7. Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье)
8. *Мэлори*. Смерть Артура
9. *Чосер*. Кентерберийские рассказы.
10. Баллады о Робине Гуде
11. *Мор*. Утопия
12. *Сидни*. Защита поэзии. Сонеты из цикла «Астрофил и Стелла»
13. *Спенсер*. Сонеты из цикла «Amoretti». Королева фей.
14. *Марло*. Трагическая история доктора Фауста. Тамерлан Великий
15. *Шекспир*. Ричард III. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лир. Буря. Сонеты.

Критерии оценки даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5.

1) Прочитать поэму Мильтона «Потерянный Рай», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о проблематике и поэтике поэмы, своеобразии ее жанровой природы, и особенностях художественного метода Мильтона; выработать и развить навыки самостоятельного анализа

учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные периоды творчества Мильтона и произведения, к ним относящиеся, сюжет, особенности конфликта, проблематику поэмы, может дать развернутую характеристику основным образам поэмы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Проблема интерпретации образа Сатаны в поэме Мильтона «Потерянный Рай»». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в Приложении.

3) Подготовиться к собеседованию по теме «История литературы XVII века». Целью собеседования является выяснение объема знаний по вопросу. *Критерии оценки:* студент знает философские основания и эстетические принципы основных направлений литературы XVII века, периодизацию английской литературы, основных представителей каждого периода и их произведения, способен выявить и проанализировать своеобразие поэтики и проблематики важнейших произведений английских поэтов XVII века. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6.

1) Прочитать роман Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о творчестве Дефо, его периодизации, традиционности и новаторстве его романов, поэтике и проблематике романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные периоды в творчестве Дефо и произведения, к ним принадлежащие, философскую проблематику романа, особенности решения темы «естественного человека», концепцию истории

человечества в романе, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Значение книги Дефо в истории романного жанра». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7.

Прочитать философские повести Вольтера «Кандид» и «Задиг», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о идеях французских просветителей, творчестве Вольтера, поэтике и проблематике философских повестей Вольтера; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает особенности просветительского мировоззрения, особенности конфликта и проблематики философских повестей Вольтера. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8.

1) Прочитать трагедию произведения У. Блейка, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об английском предромантизме, своеобразии эстетики, мировоззрения, литературного и

изобразительного творчества Блейка, своеобразии его поэтики и проблематики; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает особенности эстетики английского предромантизма, особенности творчества Блейка, способен дать развернутую характеристику основных его произведений. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к контрольной работе по теме «История литературы и культуры XVII–XVIII веков». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особое внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список понятий и терминов к заданию №2: барокко, «кладбищенская поэзия», классицизм, кончетто, «метафизическая поэзия», Просвещение, рококо, семейно-бытовой роман, сентиментализм, «слёзная комедия», эпистолярный роман.

Список художественных произведений к вопросу № 3:

1. *Донн.* Лирика
2. *Мильтон.* Ареопагитика. Защита английского народа. Потерянный рай. Самсон-борец.
3. *Поуп.* Опыт о критике. Похищение локона.
4. *Дефо.* Робинзон Крузо.
5. *Свифт.* Сказка бочки. Путешествия Гулливера.
6. *Ричардсон.* Памела, или Вознагражденная добродетель
7. *Смоллет.* Приключения Родрика Рэндома
8. *Голдсмит.* Векфильдский священник
9. *Филдинг.* История Тома Джонса, найденныша
10. *Стерн.* Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена
11. Поэзия английского сентиментализма (*Юнг, Грей, Томсон*)
12. *Бернс.* Лирика
13. *Шеридан.* Школа злословия
14. *Франклин.* Автобиография.

Критерии оценки даны в Приложении.

Раздел II. История литературы первой половины XIX века

Задания для самостоятельной работы к теме 1.

Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 2

1) Чтение произведений *Уолпола, Радклифф,, Макферсона, Вордсворта, Кольриджа.* Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 3

3) Чтение произведений *Байрона, Шелли, Китса, Скотта*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

4) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 4

1) Чтение произведений *Ирвинга, Купера, Готорна, Эдгара По*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

Прочитать роман Гюго «Собор Парижской Богоматери», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об особенностях французского романтизма, своеобразии жанра исторического романа в творчестве Гюго, его поэтике и проблематике; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и

публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает особенности мировоззрения и эстетики Гюго, специфику жанра «исторический роман», знает сюжет и особенности композиции романа Гюго, может раскрыть основные символические образы произведения и содержание важнейших тем. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.

Прочитать драмы Гюго «Король забавляется» и «Лукреция Борджиа», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике драм, природе драматургического эксперимента Гюго; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные периоды в творчестве Гюго, особенности мировоззрения, эстетические представления, принципы драматургии Гюго, знает сюжет и особенности композиции пьес, их важнейшие темы и мотивы, принципы организации системы образов, может дать развернутую характеристику образов главных героев пьес, понимает специфику гротеска и контраста в драмах, может привести примеры, опираясь на текст произведений, знает другие характерные особенности поэтики писателя. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.

1) Прочитать лирические произведения Вордсворта, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетических взглядах Вордсворта, важнейших темах и мотивах его философской лирики, художественном своеобразии поэтического цикла «Лису»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает

особенности эстетической программы Вордсворта, особенности композиции цикла «Лусу» и своеобразие его поэтики, важнейшие темы и мотивы лирики Вордсворта. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Проблема перевода поэтического цикла Вордсворта «Лусу». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.

1) Прочитать «Балладу о Старом Мореходе» Кольриджа; изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетических взглядах Кольриджа, поэтике и проблематике его «Баллады о Старом Мореходе»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает концепцию романтического Воображения Кольриджа, способен проанализировать особенности поэтики «Баллады о Старом Мореходе» и раскрыть проблематику произведения. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Проблема интерпретации образа Жизни-в-Смерти». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5.

Прочитать драмы Байрона «Манфред» и «Каин»; изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике философских драм Байрона, эволюции образа «байронического героя»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает периодизацию творчества Байрона и место в ней драм «Манфред» и «Каин», понимает природу конфликта драм, способен проанализировать особенности их поэтики и раскрыть проблематику произведений, знает понятие «байронический герой» и может проанализировать особенности эволюции этого образа в творчестве Байрона. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6.

Прочитать роман Вальтера Скотта «Айвенго», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа «Айвенго», жанровые принципы исторического романа, заложенные Вальтером Скоттом; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные положения предисловия В. Скотта к роману «Айвенго», особенности композиции романа и принципы построения его системы образов, своеобразие хронотопа романа, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7.

1) Прочитать поэмы Китса «Изабелла, или Горшок с базиликом» и «Канун святой Агнессы», лирические произведения Китса, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в

плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об особенностях мировоззрения и эстетики Китса, особенности трактовки Китсом темы искусства, поэтике его поэм, важнейших темах и мотивах его поэтических произведений; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает особенности мировоззрения и эстетики Китса, может раскрыть идею единства истины и красоты в понимании поэта, своеобразие трактовки темы природы в лирике Китса и его понимание темы искусства, знает особенности поэтики Китса. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к контрольной работе по теме «История литературы и культуры первой половины XIX века». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и

отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особое внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях. *Список понятий и терминов к заданию №2:* гротеск, лейкисты, романтизм, романтика, романтическая ирония, исторический роман, предромантизм.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8.

1) Прочитать новеллы Эдгара По и Натаниэля Готорна, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об особенностях американского романтизма, творчестве Э. По и Н. Готорна, поэтике их произведений, своеобразии «южной» и «северной» традиций в литературе Америки; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает особенности мировоззрения и эстетики Э. По и Н. Готорна, может раскрыть основную идею произведений, сделать сравнительный анализ развития сходной темы в новеллах авторов-современников. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к контрольной работе по теме «История литературы и культуры первой половины XIX века». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса,

чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особое внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список художественных произведений

1. *Гюго. Собор Парижской Богоматери. Король забавляется. Лукреция Борджиа*
 2. *Блейк. Песни неведения и познания. Книга Тэль. Бракосочетание Ада и Рая*
 3. *Макферсон. Песни Оссиана*
 4. *Уолпол. Замок Отранто*
 5. *Радклиф. Удольфские тайны. Итальянец*
 6. *Вордсворт. Предисловие к сборнику «Лирические баллады». Лирика*
 7. *Кольридж. Лирика. Баллада о Старом Мореходе. Кристабель*
 8. *Байрон. Паломничество Чайльд-Гарольда. Гяур. Корсар. Каин. Манфред. Лирика*
 9. *Шелли. Освобожденный Прометей. Ода к западному ветру. Ченчи*
 10. *Китс. Лирика. Изабелла. Канун святой Агнессы*
 11. *Скотт. Баллады. Айвенго*
 12. *Остин Дж. Гордость и предубеждение*
 13. *Ирвинг. Новеллы*
 14. *Купер. Последний из могикан.*
 15. *Эдгар По. Лирика. Новеллы*
 16. *Готорн. Змея в груди. Алая буква*
- Критерии оценки даны в Приложении.*

Раздел III. История литературы и культуры второй половины XIX века

Задания для самостоятельной работы к теме 1.

Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 2.

1) Чтение произведений *Стендаля, Бальзака, Мериме, Флобера*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 3

1) Чтение произведений *Диккенса, Теккерея, Ш. Бронте, Э. Бронте*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 4

1) Чтение произведений *Бальзака*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 5

1) Чтение произведений *Эмерсона, Торо, Мелвилла, Уитмена, Дикинсон*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

1) Прочитать роман Стендаля «Красное и черное», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет и особенности композиции романа, принципы организации системы образов, теорию национального характера Стендаля, может определить проблематику романа, дать развернутую характеристику образа главного героя, объяснить смысл финала. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Герои Стендаля». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса,

последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.

Прочитать роман Бальзака «Шагреневая кожа», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа, его жанровых особенностях романа; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет и особенности композиции романа, своеобразие конфликта в романе, принцип организации системы образов, прояснить роль фантастического начала, своеобразие темы «исполнения желаний». Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.

Прочитать произведения Мериме, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике творчества Мериме; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжеты и особенности композиции произведений Мериме, принципы организации системы образов, приемы и средства психологической характеристики, способен. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.

1) Прочитать роман Флобера «Госпожа Бовари»; изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения

делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа, своеобразии его жанровой природы и художественного метода Флобера; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки*: студент знает сюжет и особенности композиции романа, принципы организации системы образов, своеобразие хронотопа романа, способен прояснить функцию пейзажа в романе и дать развернутую характеристику образам героев. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме *Проблема жанрового своеобразия романа Флобера «Госпожа Бовари»*. Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5.

1) Прочитать роман Диккенса «Большие надежды», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа «Большие надежды», жанровых особенностях романа воспитания; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки*: студент знает сюжет и особенности композиции романа, своеобразие конфликта в романе, принцип организации системы образов, может дать развернутую характеристику образам Пипа, мисс Хэвишем, Мэгвича, прояснить роль сказочных мотивов в романе, своеобразие темы «утраты иллюзий» в этом произведении Диккенса. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

3) Подготовиться к контрольной работе по теме «История литературы второй половины XIX века». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом

занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особенное внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список понятий и терминов к заданию №2: детерминизм исторический, детерминизм социальный, психологизм, прерафаэлиты, реализм классический, роман воспитания

Список художественных произведений

1. *Стендаль*. Красное и Черное. Итальянские хроники. Пармская обитель.
2. *Бальзак*. Отец Горио. Неведомый шедевр. Шагреновая кожа
3. *Мериме*. Хроника времен Карла IX. Верена Ильская. Локис. Кармен.
4. *Флобер*. Госпожа Бовари. Три повести.
5. *Диккенс*. Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Рождественские рассказы. Домби и сын. Холодный дом. Большие надежды
6. *Теккереи*. Ярмарка тщеславия. История Генри Эсмонда
7. *Бронте Шарлотта*. Джейн Эйр

8. *Бронте Эмилия*. Грозовой перевал.
9. *Эмерсон*. Природа.
10. *Мелвилл*. Моби Дик.
11. *Лонгфелло*. Песнь о Гайавате.
12. *Уитмен*. Листья травы.
13. *Дикинсон*. Лирика.

Критерии оценки даны в Приложении.

Раздел IV. История литературы рубежа XIX–XX веков и XX века

Задания для самостоятельной работы к теме 1

Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 2

1) Чтение произведений *Мопассана, Верлена, Рембо, Уайльда, Голсуорси, Гарди, Уэлса, Шоу, Конрада, Киплинга*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 3

1) Чтение произведений *Уайльда, Голсуорси, Шоу*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен

преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 4

1) Чтение произведений *Твена, Лондона*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 5.

Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 6.

1) Чтение произведений *Сартра, Камю, Джойса, Вулф, Элиота, Лоуренса, Фолкнера, Олдингтона, Хемингуэя*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 7

1) Чтение произведений *Мердок, Голдинга, Фаулза, Осборна, Стоппарда, Барнса, Акройда, Байетт, Сэлинджера, Андайка, Барта*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции

произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

Прочитать роман Мопассана «Жизнь», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о принципах эстетики Мопассана, поэтике и проблематике романа; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки*: студент знает основные положения эссе Мопассана о реализме, натурализме, жанре «роман», сюжет и особенности композиции романа «Жизнь», принципы организации системы образов, особенности проблематики, стиля. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.

Прочитать произведения Верлена и Рембо, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о принципах эстетики символистов, поэтике их лирических произведений; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки*: студент знает основные положения эстетики символизма, способен раскрыть смысл символических образов. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.

Прочитать пьесу Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в

плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о драматургических принципах Шоу, поэтике и проблематике пьесы «Профессия миссис Уоррен»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные положения книги Шоу «Квинтэссенция ибсенизма», сюжет и особенности композиции пьесы, принципы организации системы образов, способен прояснить важнейшие символические образы пьесы, знает принципы создания характеров у Шоу, способен продемонстрировать на примере пьесы использование Шоу приема парадокса. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.

1) Прочитать повесть Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»; изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о своеобразии английского неоромантизма, поэтике и проблематике повести Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», своеобразии жанровой природы романа и художественного метода Эмили Бронте; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает специфику английского неоромантизма, сюжет и особенности композиции повести, принципы организации системы образов, способен дать развернутую характеристику образам доктора Джекила и мистера Хайда. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Концепция человеческой личности в повести Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5.

1) Прочитать роман Уайльда «Портрет Дориана Грея», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетических взглядах Уайльда, поэтике и проблематике романа Уайльда «Портрет Дориана Грея»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные эстетические работы Уайльда, их важнейшие положения, сюжет, композицию, систему образов романа «Портрет Дориана Грея», может дать развернутую характеристику образа главного героя, раскрыть своеобразие поэтики романа и его важнейшие проблемы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Влияние эстетических теорий Д. Раскина и У. Пейтера на мировоззрение О. Уайльда». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6.

1) Прочитать повесть М. Твена «Таинственный незнакомец», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эволюции творчества Твена, поэтике и проблематике повести «Таинственный

незнакомец»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает историю создания, сюжет, особенности композиции, поэтику и проблематику повести «Таинственный незнакомец», может раскрыть философскую проблематику повести. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к контрольной работе по теме «История литературы рубежа XIX–XX веков». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особое внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список понятий и терминов к заданию №2: декаданс, эстетизм, «хорошо сделанная пьеса», символизм, парадокс, «новая драма», неоромантизм, натурализм, «драма идей»

Список художественных произведений

1. *Мопассан.* Новеллы. Жизнь. Эссе.
 2. *Верлен.* Лирика.
 3. *Рембо.* Пьяный корабль. Лирика.
 4. *Гарди.* Тэсс из рода д'Эрбервилей. Джуд Незаметный
 5. *Стивенсон.* Остров сокровищ. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда
 6. *Конрад.* Лорд Джим. Тайфун. Сердце тьмы. Ностромо
 7. *Конан Дойл.* Рассказы о Шерлоке Холмсе. Затерянный мир
 8. *Уайльд.* Упадок лжи. Критик как художник. Кисть, перо и отравы. Портрет Дориана Грея. Сказки. Идеальный муж. Баллада Реддингской тюрьмы. De Profundis
 9. *Киплинг.* Книга джунглей. Ким. Лирика
 10. *Голсуорси.* Собственник.
 11. *Шоу.* Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца
 12. *Уэллс.* Война миров
 13. *Йейтс.* Лирика
 14. *Лондон.* Морской волк. Белый клык
 15. *Драйзер.* Американская трагедия
 16. *Твен.* Приключения Гекльберри Финна. Таинственный незнакомец.
- Критерии оценки даны в Приложении.*

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7.

Прочитать «Любовную песнь Альфреда Пруфрока» Т.С. Элиота, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о концепции мира и человека в ранней поэзии Элиота, своеобразии поэтики «Любовной песни Альфреда Пруфрока»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает периодизацию творчества Элиота и место в ней «Любовной песни Альфреда Пруфрока», своеобразие хронотопа, характер поэтической образности в произведении, может раскрыть образ

лирического героя и объяснить принципы его создания. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8.

1) Прочитать роман Джойса «Улисс», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетических принципах писателя, поэтике и проблематике романа «Улисс»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает важнейшие эстетические работы Джойса и их содержание, сюжет романа и своеобразие его композиции, систему планов романа, знает понятие «поток сознания» и может продемонстрировать его использование в романе, знает особенности романного хронотопа, роли гомеровских параллелей, может дать развернутую характеристику образов Блума, Стивена, Молли, Дублина. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к контрольной работе по теме «История литературы XX века». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических

занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особое внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список понятий и терминов к заданию №2: автоматическое письмо, авторская маска, деперсонализация, интертекстуальность, импрессионизм, модернизм, пастиш, позитивизм, постмодернизм, постмодернистская чувствительность, поток сознания, ризома, «свободный стих», суггестивность, эпистемологическая неуверенность.

Список художественных произведений

1. *Джойс.* Дублинцы. Улисс
2. *Вулф.* Современная проза. Мистер Беннетт и миссис Браун. Миссис Дэллоуэй. На маяк
3. *Лоуренс.* Любовник леди Чаттерлей
4. *Элиот.* Любовная песнь Альфреда Пруфрока. Бесплодная земля. Убийство в соборе
5. *Олдингтон.* Смерть героя
6. *Оуэн У.* Лирика
7. *Осборн.* Оглянись во гневе
8. *Стоппард.* Розенкранц и Гильденстерн мертвы
9. *Хемингуэй.* Фиеста. Старик и море.
10. *Фолкнер.* Шум и ярость. Особняк
11. *Фицджеральд.* Великий Гэтсби.
12. *Оруэлл.* 1984
13. *Сэлинджер.* Над пропастью во ржи.
14. *Андайк.* Кентавр
15. *Уильямс.* Стекланный зверинец. Трамвай «Желание»
16. *Стейнбек.* Гроздь гнева
17. *Голдинг.* Притчи. Повелитель мух
18. *Мердок.* Черный принц
19. *Фаулз.* Волхв. Женщина французского лейтенанта
20. *Барнс.* Попугай Флобера. История мира в 10 ½ главах

21. *Байетт*. Обладать

22. *Акройд*. Чаттертон

Критерии оценки даны в Приложении.

6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса Раздел I–IV	УК 5.3 УК 5.4 УК 5.6	Знает	Посещаемость занятий Собеседование УО-1 Конспект ПР-7 Опрос	Вопросы к зачету раздела I, III Вопросы к экзамену разделов II, IV.
			Умеет	Посещаемость занятий Контрольная работа ПР-2	
			Владеет навыками	Контрольная работа ПР-2	
2	Практическая часть курса Раздел I–IV	УК 5.3 УК 5.4 УК 5.6	Знает	Посещаемость занятий Собеседование УО-1	Вопросы к зачету раздела I, III Вопросы к экзамену разделов II, IV.
			Умеет	Посещаемость занятий Доклад/сообщение УО-3	
			Владеет навыками	Посещаемость занятий Дискуссия УО-4	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении.

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

Раздел I.

1. *Шайтанов, И. О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185>

2. *Стадников, Г. В.* История зарубежной литературы от III до XVIII вв : учебник / Стадников Г.В. — Москва : Юстиция, 2021. — 332 с. — URL: <https://book.ru/book/938914>

3. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 433 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/471052>

4. История зарубежной литературы XVIII века : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1245435>

Раздел II–III.

5. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 418 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/469339>

6. *Курдина, Ж. В., Модина Г. И.* История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - Москва : Флинта, 2021. - 206 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1234632>

Раздел IV.

7. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>

8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450052>

9. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501>

10. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 224 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/159584>

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1983-1994.

Т. 2. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113413&theme=FEFU> – 5 экз.

Т. 3. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113986&theme=FEFU> – 6 экз.

Т. 4. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:115106&theme=FEFU> – 7 экз.

Т. 5. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:115717&theme=FEFU> – 5 экз.

Т. 6. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:105951&theme=FEFU> – 6 экз.

Т. 7. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:107533&theme=FEFU> – 6 экз.

Т. 8. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:109330&theme=FEFU> – 3 экз.

2. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с. – 33 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:3991&theme=FEFU>

3. История английской литературы: учебник для педагогических институтов / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – М.: ВШ, 1985. – 431 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:302648&theme=FEFU>

Раздел I.

4. Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича; Российская академия наук, Институт всеобщей истории; Московский государственный университет, Институт мировой культуры. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2003. – 632 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99561&theme=FEFU>

5. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 1: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература. - 2008. - 447 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:287204&theme=FEFU>

6. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 2: Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения. - 2008. - 259 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:287204&theme=FEFU>

7. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1: Учеб. пособие / Сост. Г.В. Стадников. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:396724&theme=FEFU>

8. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века / Г.В. Стадников. - М.: Академия, 2009. – 168 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291142&theme=FEFU>

9. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: учебное пособие для вузов / Сост. Б. И. Пуришев. – М.: Альянс, 2012 (и ранние издания 2004 – 1 экз.). – 816 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664587&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99779&theme=FEFU>

10. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История западноевропейской литературы : Средние века и Возрождение : учебник для вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский [и др.]. – М.: Академия, 2000. – 19 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:12386&theme=FEFU>

11. Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия / изд. подгот. О. А. Смирницкая, В. Г. Тихомиров; [отв. ред. М. И. Стеблин-Каменский] – М., 1982. – С. 14-29. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:273411&theme=FEFU>

12. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1986. – 320 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:52545&theme=FEFU>

13. Мелетинский Е.М. Героический эпос // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 516 – 529 – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113413&theme=FEFU>

14. Самарин Р.М., Михайлов А.Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529 - 547– 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113413&theme=FEFU>

15. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1982. – 623 с. – 7 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:47195&theme=FEFU>

16. Первушина Е.А. Сонеты Шекспира в России / Е.А. Первушина. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2010. – 354 с. – 11 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:298025&theme=FEFU>
17. Аникст А.А. Творчество Шекспира / А.А. Аникст. – М.: Худ. лит., 1963. – 615 с. – 4 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:91694&theme=FEFU>
18. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга / А.А. Аникст. – М.: Сов. пис., 1974. – 607 с. – 2 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:58483&theme=FEFU>
19. Белинский В.Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. – Москва : Художественная литература, 1956. – 120 с. – 2 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:86438&theme=FEFU>
20. Морозов М.М. Статьи о Шекспире / М.М. Морозов. – М.: Худ. лит., 1964. – 311 с. – 2 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:92643&theme=FEFU>
21. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с. – 5 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:81910&theme=FEFU>
22. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт / Л.Е. Пинский. – М.: Сов. писатель, 1989. – 412 с. – 4 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:26481&theme=FEFU>
23. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения / Л. Пинский. – М.: Гослитиздат, 1961. – 367 с. – 3 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:89779&theme=FEFU>
24. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 28 т.: сочинения в 15 т.: т. 8. Накануне. Гамлет и Дон-Кихот. Отцы и дети. 1859–1861 / И. С. Тургенев. – М., Л.: Наука, 1964. – 623 с. – 4 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:26481&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:703599&theme=FEFU>
25. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов. – М.: Искусство, 1975. – 464 с. – 3 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:60194&theme=FEFU>
26. Аверинцев С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью. [Электронный ресурс] Режим доступа:
http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Averintsev_EurCultTradition.htm
27. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / [А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва: Высшая школа, 2005–488 с. – 4 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:232059&theme=FEFU>

28. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / [Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; под ред. М. В. Разумовской]. – М.: ВШ, 2001. – 254 с. – 47 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:16161&theme=FEFU>

29. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М.: Искусство, 1986 (и ранние издания 1979 – 5 экз.). - С. 198-204. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:690787&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:67520&theme=FEFU>

30. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова - М.: Наука, 1966 – 472 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:93786&theme=FEFU>

31. Макуренкова С.А. Джон Данн: поэтика и риторика / С.А. Макуренкова. – М.: Академия, 1994. – 208 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:39986&theme=FEFU>

32. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история (О западноевропейских литературах XVI — первой половины XIX века) / Ю. Б. Виппер. – М., 1990. – 320 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:29913&theme=FEFU>

33. Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы / А.А. Смирнов. – М., 1965. – 367 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:93043&theme=FEFU>

34. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I. [Электронный ресурс] / Г. Кружков – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 496 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-54463&theme=FEFU>

Раздел II.

35. Курдина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX в. Романтизм / Курдина Ж.В., Модина Г.И. – М.: Флинта. Наука, 2010. – 208 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:12388&theme=FEFU>

36. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 208 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:63581&theme=FEFU>

37. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники / Н. Я. Дьяконова; [отв. ред. М. П. Алексеев] - М.: Наука, 1973. – 199 с. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:83841&theme=FEFU>

38. Литературные манифесты западноевропейских романтиков // Под ред. А.С. Дмитриева - М.: МГУ, 1980. – 639 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:110068&theme=FEFU>

39. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта / Б.Г. Реизов. – М. - Л.: Гослитиздат, 1965. – 499 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:93600&theme=FEFU>

40. Пирсон Х. Вальтер Скотт / Х. Пирсон. – М.: Худож. лит, 1983. – 280 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:47372&theme=FEFU>

41. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По / Ю.В. Ковалев. – Л.: Худож. лит., 1984. – 289 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:50863&theme=FEFU>

42. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том II [Электронный ресурс]: романтики и викторианцы / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 560 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-54464&theme=FEFU>

Раздел III

43. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005 – 160 с. – 27 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235222&theme=FEFU>

44. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза [Текст]: учеб. пособие для студ., аспирантов, препод.-филологов / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - М.: Флинта; Наука, 1998. - 416 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249205&theme=FEFU>

45. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005 – 160 с. – 27 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235222&theme=FEFU>

46. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы / А.В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1990. – 400 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:29211&theme=FEFU>

47. Боголепова Т.Г. Очерки о Бозе: художественный мир Чарльза Диккенса. Истоки и итоги / Т.Г. Боголепова. - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2007. – 204 с. – 10 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:259508&theme=FEFU>

48. Модина Г.И. Пространство и время в исторических романах Диккенса (Барнеби Радж, «Повесть о двух городах»). - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2000. – 136 с. – 7 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:12324&theme=FEFU>

49. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества/ Т.И. Сильман - М.-Л.: Гослитиздат, 1958. – 407 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:87564&theme=FEFU>

50. Тугушева М. Шарлотта Бронте / М. Тугушева. - М.: Худож. лит, 1983. – 191 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:47138&theme=FEFU>

51. Эти загадочные англичанки / Сб. статей / Сост. Е. Гениева. - М., 1992. – 505 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:313528&theme=FEFU>

52. Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1961. – С. 314 -316 – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:127388&theme=FEFU>

Раздел IV

53. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / М.И. Жук - М.: Флинта. Наука, 2011. – 224 с. – 25 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:305184&theme=FEFU>

54. Бутенина Е.М. Современный роман США: учебное пособие / Е.М. Бутенина. - Владивосток.: ФЛИНТА, 2010. – 99 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:678179&theme=FEFU>

55. Соколянский М.П. Оскар Уайльд. Очерк творчества. – Киев: Лыбидь, 1990 – 199 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:29185&theme=FEFU>

56. На рубеже веков. Очерки английской литературы (конец XIX - начало XX в.) / М. В. Урнов; [отв. ред. Р. М. Самарин] ; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. – Наука, 1970. – 432 с. – 12 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71804&theme=FEFU>

57. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века (1917-1945): учебное пособие для педагогических институтов / Г. Э. Ионкис. – М.: ВШ, 1980. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:41388&theme=FEFU>

58. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь / В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394596&theme=FEFU>

59. Ивашева В.В. Эпистолярные диалоги / В. В. Ивашева. – Москва: Советский писатель, 1983. - 367 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:49111&theme=FEFU>

60. Литература Великобритании XX века: учебник для филологических специальностей вузов / В. В. Ивашева. – Москва: Высшая школа, 1984. – 17 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:254493&theme=FEFU>

61. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов / И.П. Ильин; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. – М.: Интрада, 2001. – 384 с. – 7 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:17220&theme=FEFU>

62. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов вузов / Н. В. Киреева. – Москва: Флинта, Наука, 2004. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249260&theme=FEFU>

63. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 1999 (и ранние издания 1997 - 2 экз.). – 384 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:10562&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:22808&theme=FEFU>

64. Усовская Э.А. Постмодернизм: учебное пособие / Э.А. Усовская. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 252 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:730959&theme=FEFU>

65. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 71 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675752&theme=FEFU>

66. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта: Наука, 2012. – 312 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675881&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам:

➤ через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

3. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

URL: <https://bb.dvfu.ru/>

4. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ

URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

➤ в свободном доступе в Интернет

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

3. Библиотека Максима Мошкова
URL: <http://lib.ru>
4. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов
URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/humanities.html>
5. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.
URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «История мировой литературы» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям. Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем в начале каждого семестра.

- *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в

различных формах: собеседования, системы докладов, презентаций и дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению, представлены в разделе «Структура и содержание практической части курса». В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается

копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Процесс подготовки доклада/сообщения включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к экзамену/зачету.*

Экзамен/зачет направлен на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Как экзамен, так и зачет по дисциплине «История мировой литературы» проводится в виде письменной работы, включающей два вопроса из списка вопросов к экзамену/зачету. Для подготовки необходимо ознакомиться с соответствующим списком вопросов, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, прочитать художественные произведения, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы ¹	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
--------------------------	--	---	--

¹ В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

Учебные аудитории для проведения учебных занятий:			
	D208/347, D303, D313a, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	ЗДЕСЬ ДОПОЛНИТСЯ ЛИЦЕНЗИОННЫМ ПО
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест	

	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - М93р 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	
	D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK	
Помещения для самостоятельной работы:			
	A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № A238-14/2); Неисключительные права на использование

		<p>Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Toraz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.</p>	<p>ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	--	---	--

X. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
История мировой литературы
Направление подготовки 45.03.02 45.03.02 Лингвистика
Профиль Перевод и переводоведение
Форма подготовки очная

Владивосток
2021

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля

№ п/ п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса Раздел I–IV	УК 5.3 УК 5.4 УК 5.6	Знает	Посещаемость занятий Собеседование УО-1 Опрос Конспект ПР-7	Вопросы к зачету раздела I, III. Вопросы к экзамену разделов II, IV.
			Умеет	Посещаемость занятий Контрольная работа ПР-2	
			Владеет навыками	Контрольная работа ПР-2	
2	Практическая часть курса Раздел I–IV	УК 5.3 УК 5.4 УК 5.6	Знает	Посещаемость занятий Собеседование УО-1	Вопросы к зачету раздела I, III. Вопросы к экзамену разделов II, IV.
			Умеет	Посещаемость занятий Доклад/сообщение УО-3	
			Владеет навыками	Посещаемость занятий Дискуссия УО-4	

Оценочные средства для текущего контроля

Текущая аттестация студентов по дисциплине «История мировой литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История мировой литературы» проводится в форме контрольных мероприятий (*посещаемость занятий,*

конспект, собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра. Конспекты у учащихся проверяются выборочно.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине, активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий);
- степень усвоения теоретических знаний (собеседование, контрольная работа);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (дискуссия, контрольная работа);
- результаты самостоятельной работы (собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа).

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Темы для собеседования

1. История литературы и культуры XVII века

Примерные вопросы для собеседования

1. Назовите особенности эстетики и стилистические черты барокко. Назовите писателей, чье творчество относится к этому направлению.
2. Назовите особенности эстетики и стилистические черты классицизма. Назовите писателей, чье творчество относится к этому направлению.

Критерии оценки при собеседовании:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Конспект (ПР-7) – продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.п.

Критерий оценки конспекта:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если в конспекте отражены основные идеи лекции.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если в конспекте отражены не все основные идеи лекции.

✓ *0 баллов* выставляется, если в конспекте не отражены основные идеи лекции или конспект отсутствует.

Опрос – средство контроля, организованное как серия вопросов по теме занятия, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося.

Примерные вопросы

1. Назовите основных персонажей новеллы Э. По «Падение дома Ашеров».
2. Где и в какую эпоху разворачивается действие в романе В. Скотта «Айвенго».
3. При каких обстоятельствах Пип впервые встретился с Мэгвичем.

Критерий оценки результатов опроса:

✓ *1 балл* выставляется студенту, если студент может ответить на задаваемые преподавателем во время лекции вопросы, связанные с особенностями сюжета, композиции и системы образов произведений по теме занятия.

✓ *0 баллов* выставляется, если студент не может ответить на задаваемые преподавателем во время лекции вопросы, связанные с

особенностями сюжета, композиции и системы образов произведений по теме занятия, или не отвечал на занятии.

Посещаемость занятий

Критерий оценки:

✓ *1 балл* выставляется студенту за каждое занятие, на котором он присутствовал.

✓ *0 баллов* выставляется, если студент отсутствовал на занятии.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Темы для докладов/сообщений

1. Проблема датировки и вопрос об авторстве поэмы «Беовульф»
2. Значение книги Дефо в истории романного жанра.
3. Проблема перевода поэтического цикла Вордсворта «Лусу».
4. Образы чудаков в творчестве Диккенса.
5. Герои Стендаля.
6. Философские этюды Бальзака.
7. Влияние эстетических теорий Д. Раскина и У. Пейтера на мировоззрение О. Уайльда.

Критерии оценки доклада/сообщения:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов

или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Темы для дискуссии

1. Образ главного героя в трагедии Шекспира «Гамлет»
2. Проблема интерпретации образа Сатаны в поэме Мильтона «Потерянный Рай».
3. Проблема интерпретации образа Жизни-в-Смерти в «Балладе о Старом Мореходе» Кольриджа.
4. Проблема жанрового своеобразия романа Эмили Бронте «Грозовой перевал».
5. Концепция человеческой личности в повести Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
6. Концепция человека в романе Голдинга «Повелитель мух».

Критерии оценки участия в дискуссии:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен и последователен, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

Контрольная работа (ПР-2) - средство проверки умений применять

полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Варианты комплектов заданий для контрольной работы

Раздел I.

✓ Контрольная работа № 1. История литературы Средних веков и Возрождения

Вариант 1

Задание 1. Ренессансная концепция человека.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Средние века, куртуазная литература, ваганты.

Задание 3. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок. Мотивируйте ваш ответ.

*Любовь меня к себе зовет,
Но за мечтами не поспеть.
Я не познал любви щедрот,
Познать и не придется впредь.
У Донны навсегда в дому
Весь мир, все грезы чудака, -
Ему ж остались самому
Лишь боль желаний да тоска.*

Вариант 2

Задание 1. Своеобразие средневекового этапа культуры и «теория двух реальностей».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: мистерия, бард, альба.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок. Назовите жанр этого произведения и обозначьте его жанровые признаки. К какому периоду средневековой литературы относится это произведение?

*Так в скором времени он оказался
в неведомом зале, который кровлей
был отмежеван от вод прожорливых,
от бездн холодных, чертог обширный;
и там при свете огня, в сиянье
лучистого пламени пред ним предстала
пучин волчица, женочудовище.*

Вариант 3

Задание 1. Оксфордский университет – центр гуманистической культуры.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Возрождение, историческая хроника, утопия.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Раскройте образ главного героя произведения.

Принц, возвратясь, узнает, что ты здесь;

Мы примемся хвалить твое искусство

И славу, данную тебе французом,

Покроем новым лоском; мы сведем вас

И выставим заклады; он, беспечный,

Великодушный, чуждый всяким козням,

Смотреть не станет шпаг, и ты легко

Иль с небольшою уловкой можешь выбрать

Наточенный клинок и, метко выпав,

Ему отплатишь за отца.

Вариант 4

Задание 1. Ренессансная личность, идея «универсальной личности».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: ренессансный гуманизм, сонет, «университетские умы».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие еще произведения этого автора вам известны?

Корнуоль и Ольбани, к своим частям

Прибавьте эту треть. Пускай гордыня,

В которой чудится ей прямота,

Сама ей ищет мужа.

✓ Контрольная работа № 2. История литературы XVII и XVIII века

Вариант 1

Задание 1. Религиозная лирика и проповеди Д. Донна.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: барокко, «метафизическая поэзия», классицизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения литературного метода.

Мой Сын единокродный! Убедись

В свирепом рвенье Нашего Врага.

*Ни предписанья строгие Мои,
Ни все преграды Ада, ни цепей
Железо, ни бездонная пучина,
Его не удержали; злобный Дух
Отчаянною жаждою влеком
Отмщенья, но обрушится оно
На голову мятежника. Теперь
В пределах света он летит, вблизи
Небес, к недавно созданной Земле...*

Вариант 2

Задание 1. Проблематика поэмы Мильтона «Потерянный Рай».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: классицизм, барокко, кончетто.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Как называется использованный здесь вид тропа?

*И если душ в нем две, взгляни,
Как тянутся они друг к другу:
Как ножки циркуля они
В пределах все того же круга.
О, как следит ревниво та,
Что в центре, за другой круженьем,
А после, выпрямляя стан,
Ее встречает приближеньем.*

Вариант 3

Задание 1. Своеобразие литературного развития Америки в XVIII веке.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Просвещение, эпистолярный роман, сентиментализм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Выделите жанровые черты антиутопии в этом произведении.

Если какой-нибудь город поднимает мятеж или восстание, если в нем вспыхивает междоусобица или он отказывается платить обычные подати, то король располагает двумя средствами привести его к покорности. Первое и более мягкое из них заключается в помещении острова над таким городом и окружающими его землями: вследствие этого король лишает их благодетельного действия солнца и дождя, так что в непокорной стране

начинаются голод и болезни. Смотри по степени преступления, эта карательная мера усиливается метанием сверху больших камней, от которых население может укрыться только в подвалах или в погребах, предоставляя полному разрушению крыши своих жилищ. Но если мятежники продолжают упорствовать, король прибегает ко второму, более радикальному, средству: остров опускается прямо на головы непокорных и сокрушает их вместе с их домами.

Вариант 4

Задание 1. Литературная полемика Свифта и Дефо.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: рококо, семейно-бытовой роман, «кладбищенская поэзия».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Как в этом произведении представлена концепция «естественного» человека?

Я объяснил ему, что это будет новое поле для хлебных колосьев, потому что нас теперь двое и нужно будет запастись хлебом не только для меня, но и для него. Его очень тронуло, что я так забочусь о нем: он всячески старался мне объяснить при помощи знаков, что он понимает, как много мне прибавилось дела теперь, и просит, чтобы я скорее научил его всякой полезной работе, а уж он будет стараться изо всех сил.

Раздел II.

✓ Контрольная работа № 1. История литературы первой половины XIX века

Вариант 1

Задание 1. Принцип «возвышенное в обыденном» в творчестве Вордсворта.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: байронический герой, гротеск, «Озерная школа».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие типы героев вы можете выделить в произведениях этого автора? К какому из них можно отнести героя этого произведения? Мотивируйте свой ответ.

*Сокрылись духи, вызванные мной,
Не принесли мне облегченья чары,
Не помогла наука волшебства.
Я уж не верю в силы неземные,
Они над прошлым власти не имеют,
А что мне до грядущего, покуда*

*Былое тьмой покрыто? - Мать Земля!
Ты, юная денница, вы, о горы,
Зачем вы так прекрасны? - Не могу
Я вас любить. - И ты, вселенной око,
На целый мир отверстое с любовью,
Ты не даешь отрады только мне!
Вы, груды скал, где я стою над бездной
И в бездне над потоком различаю
Верхи столетних сосен, превращенных
Зияющей стремниною в кустарник, -
Скажите мне, зачем над ней я медлю,
Когда одно движенье, лишний шаг
Навеки успокоили бы сердце
В скалистом ложе горного потока?
Оно зовет - но я не внемлю зову.*

Вариант 2

Задание 1. «Байронический герой» в английской литературе.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: романтическое двоемирие, литературная сказка, романтизм.

Задание 3. О каких «Стихотворениях» идет речь в приведенном фрагменте, назовите авторов сборника; кому из них принадлежит цитируемая часть предисловия; какова эстетическая программа данной литературной школы, в каких произведениях она получила воплощение?

Итак, главная задача этих Стихотворений состояла в том, чтобы отобрать случаи и ситуации из повседневной жизни и пересказать или описать их, постоянно пользуясь, насколько это возможно, обыденным языком, и в то же время расцветить их красками воображения, благодаря чему обычные вещи предстали бы в непривычном виде; наконец – и это главное – сделать эти случаи и ситуации интересными, выявив в них с правдивостью, но не нарочито, основополагающие законы нашей природы...

Вариант 3

Задание 1. Тема природы в творчестве Купера.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: литературная сказка, романтический герой, романтическая ирония.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие еще произведения этого автора вам известны?

Дункан остался с Монкальмом, чтобы определить условия капитуляции форта. Во время первых ночных караулов он вернулся в крепость и после короткого совещания с комендантом снова вышел из ее ворот. Когда он вторично ушел, было объявлено о прекращении военных действий и о том, что Мунро подписал договор, в силу которого форт утром должен был перейти в руки врага, гарнизон - сохранить оружие, знамена, снаряжение и, следовательно, согласно воинским понятиям, свою честь.

Раздел III.

✓ Контрольная работа № 1. Литература второй половины XIX века

Вариант 1

Задание 1. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: классический реализм, роман воспитания, исторический детерминизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. В чем состоит своеобразие трактовки темы утраченных иллюзий в этом произведении?

Это была просторная зала, когда-то, вероятно, богато убранная; но сейчас все предметы какие я мог в ней различить, вконец обветшали, покрылись пылью и плесенью. На самом видном месте стоял стол, застланный скатертью, - в то время, когда все часы и вся жизнь в доме внезапно остановились, здесь, видно, готовился пир. Посредине стола красовалось нечто вроде вазы, так густо обвешанной паутиной, что не было возможности разобрать, какой оно формы; и, глядя на желтую ширь скатерти, из которой ваза эта, казалось, выростала как большой черный гриб, я увидел толстых, раздувшихся пауков с пятнистыми лапками, спешивших в это свое убежище и снова выбегавших оттуда, словно бы в паучьем мире только что разнеслась весть о каком-то в высшей степени важном происшествии.

Вариант 2

Задание 1. Особенности сатиры в «Книге снобов» Теккерея.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: социально-психологический роман, социальный детерминизм, психологизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какому литературному направлению принадлежит творчество автора?

Доббин в таком именно состоянии и застал Джона Седли, некогда жизнерадостного, цветущего и преуспевающего. Сюртук его, обычно такой

щеголеватый и опрятный, побелел по швам, а на пуговицах сквозила медь. Лицо осунулось и было небрито; жабо и галстук повисли тряпкой над мешковатым жилетом.

Вариант 3

Задание 1. Концепция природы и человека в романе Мелвилла «Моби Дик».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: трансцендентализм, исторический детерминизм, викторианство.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Проясните центральный символический образ в этом произведении.

А мне жаль тебя, - ответила Гестер Прин, - ибо ненависть превратила мудрого и справедливого человека в дьявола! Но, может быть, ты сумеешь выбросить эту мерзость из души своей и снова стать человеком? Если не ради священника, то хотя бы ради самого себя! Прости его и предоставь дальнейшую кару высшим силам.

Вариант 4

Задание 1. Своеобразие позднего американского романтизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: социальный детерминизм, «прерафаэлиты», классический реализм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Проясните символические образы в этом произведении.

Да, я знаю, он никогда не отличался особой веселостью; и знаю, что последний раз на обратном пути он некоторое время был не в своем уме, но всякому ясно, что это было вызвано мучительной, острой болью в кровоточащем обрубке. Знаю также, что с того самого дня, как он потерял в последнем рейсе ногу из-за этого проклятого кита, он все время в угрюмом настроении, отчаянно угрюмом, а порой и в бешенстве; но это пройдет. И раз навсегда скажу тебе, юноша, и ты можешь мне поверить, что лучше плавать с угрюмым хорошим капитаном, чем с капитаном веселым и плохим.

Раздел IV.

✓ Контрольная работа № 1. История литературы рубежа XIX–XX веков

Вариант 1

Задание 1. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: декаданс, парадокс, «новая драма».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения жанра (драма идей).

Ясный сентябрьский вечер. Живописный гористый пейзаж северного Суссекса открывается из окон дома, построенного наподобие старинного корабля с высокой кормой, вокруг которой идет галерея. Окна в виде иллюминаторов идут вдоль всей стены настолько часто, насколько это позволяет ее устойчивость. Ряд шкафчиков под окнами образует ничем не обшитый выступ, прерывающийся примерно на полдороге, между ахтерштевнем и бортами, двустворчатой стеклянной дверью. Вторая дверь несколько нарушает иллюзию, она приходится как бы на левом борту корабля, но ведет не в открытое море, как ей подобало бы, а в переднюю дома. Между этой дверью и галереей стоят книжные полки. У двери, ведущей в переднюю, и у стеклянной двери, которая выходит на галерею, – электрические выключатели.

Вариант 2

Задание 1. Тема Рока, судьбы в романе Гарди «Джуд Незаметный».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: эстетизм, символизм, «драма идей».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. К какому литературному направлению относится данное произведение? Мотивируйте ваш ответ.

Густой аромат роз наполнял мастерскую художника, а когда в саду поднимался летний ветерок, он, влетая в открытую дверь, приносил с собой то пьянящий запах сирени, то нежное благоухание алых цветов боярышника. С покрытого персидскими чепраками дивана, на котором лежал лорд Генри Уоттон, куря, как всегда, одну за другой бесчисленные папиросы, был виден только куст ракитника - его золотые и душистые, как мед, цветы жарко пылали на солнце, а трепещущие ветви, казалось, едва выдерживали тяжесть этого сверкающего великолепия; по временам на длинных шелковых занавесях громадного окна мелькали причудливые тени пролетающих мимо птиц, создавая на миг подобие японских рисунков, - и тогда лорд Генри думал о желтолицых художниках далекого Токио, стремившихся передать движение и порыв средствами искусства, по природе своей статичного.

Вариант 3

Задание 1. Жанр юмористического рассказа в творчестве Твена.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: неоромантизм, эстетизм, символизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие еще произведения этого автора вам известны?

У меня перехватило дыхание, и я чуть было не лишился чувств. Мы, значит, оказывались прикованными к пароходу, потерпевшему крушение, и притом очутились в обществе грабителей и убийц. Впрочем, нам некогда было сентиментальничать. Теперь было безусловно необходимо отыскать лодку и воспользоваться ею самим. Поэтому мы принялись за свой обход, но только пошли для большей безопасности оба вместе, вдоль правого борта. Вследствие наклонного положения палубы мы с трудом лишь держались на ногах и подвигались вперед очень медленно, так что когда, наконец, добрались до кормы, мне казалось, будто мы шли туда целую неделю. Не было никаких следов лодки. Джим объявил, что навряд ли будет в состоянии идти дальше: от страха ноги у него подгибались. Я объяснил ему, что все равно необходимо идти, так как если мы останемся на разбитом пароходе, то непременно погибнем.

Вариант 4

Задание 1. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: декаданс, «хорошо сделанная пьеса», неоромантизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. К какому литературному направлению относится данное произведение? Мотивируйте ваш ответ.

Однажды, вскоре после того как Клайд нашел сестру, Гортензия проходила в обеденный час по Балтимор-стрит, недалеко от того места, где ее пересекает Пятнадцатая улица и где находятся лучшие в Канзас-Сити магазины. С ней была Дорис Трайн, продавщица из того же универсального магазина, где служила и она. В окне небольшого и не первоклассного магазина меховых вещей Гортензия увидела жакет из недорогого бобра. Она сразу решила, что эта вещь, идеально подходящая к ее фигуре и цвету лица, совершенно необходима для обогащения ее весьма скромного гардероба.

✓ **Контрольная работа № 2. История английской и американской литературы XX века**

Вариант 1

Задание 1. Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа Дж. Джойса «Улисс».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: модернизм, поток сознания, потерянное поколение.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Раскройте смысл понятия «роман-джаз».

Военная карьера удалась ему. Еще до отправки на фронт он был произведен в капитаны, а после аргоннских боев получил чин майора и стал командовать пулеметным батальоном дивизии. После перемирия он сразу стал рваться домой, но какое-то осложнение или недоразумение загнало его в Оксфорд. На душе у него было тревожно – в письмах Дэзи сквозила нервозность и тоска.

Вариант 2

Задание 1. Тема «потерянного поколения» в американской литературе XX века.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: суггестивность, модернизм, поток сознания.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какую функцию в произведении выполняют литературные и мифологические аллюзии? Назовите важнейшие из них.

«И вечер, длиннопалою рукою

Оглажен, полн покоя -

Усталый... сонный... или только симулируя

Спокойствие, меж нас лежит он, милая.

Чай с кексом и мороженое с блюда -

И вдруг с "люблю" каким-нибудь рвануться?

И пусть я голосил, постился и молился

И голову свою (с проплешиною) лицезрел

на блюде, -

Я не пророк и ничего необычайного не будет,

И как погас мой звездный час, не вспыхнув,

помню,

И Вечный Страж заржал, подав пальто мне,

Короче говоря, я не решился».

Вариант 3

Задание 1. Национальное своеобразие английского постмодернизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: постмодернизм, интертекстуальность, пастиш.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какую функцию в произведении выполняют мифологические аллюзии? Назовите важнейшие из них.

Я сразу понял, что никогда. Никогда не разгрызу пилюлю. Я боялся поднять глаза на Кончиса. Прошло, наверное, секунд пятнадцать. Я улыбнулся, посмотрел на него и покачал головой. Он опять протянул руку, не отрывая глаз, взял со стола зуб, надкусил, проглотил жидкость. Я покраснел. Глядя на меня, протянул руку, положил кость в стаканчик, бросил. Шестерка.

Вариант 4

Задание 1. Проблема свободы в романе Дж. Фаулза «Волхв».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: авторская маска, деперсонализация, эпистемологическая неуверенность.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Поясните значение и роль этого произведения в литературе о бунтующей молодежи.

Вот об этом я и написал сочинение для Стрэдлейтера. О бейсбольной рукавице нашего Алли. Она случайно оказалась у меня в чемодане, я ее вытащил и переписал все стихи, которые на ней были.

Критерии оценки контрольных работ:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

✓ От 0 до 2 баллов выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК 5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Знает	Не знает особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Знает особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте, но допускает существенные ошибки при ответе.	Знает особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте, но допускает единичные ошибки при ответе.	Знает особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте
	Умеет	Не умеет отмечать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Умеет отмечать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте, но допускает существенные ошибки.	Умеет отмечать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте, но допускает единичные ошибки.	Умеет отмечать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте
	Владеет навыками	Не владеет навыками анализа особенностей межкультурного	Владеет навыками анализа особенностей межкультурного	Владеет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия в историческом	Владеет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия

		взаимодействия в историческом контексте	взаимодействия в историческом контексте, но допускает существенные ошибки при анализе.	контексте, но допускает неточности при анализе.	я в историческом контексте
УК 5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает	Не знает основные этапы в истории развития культуры и литературы и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знает основные этапы в истории культуры и литературы и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах, но допускает существенные ошибки при ответе.	Знает основные этапы в истории развития культуры и литературы и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах, но допускает единичные и не принципиальные ошибки при ответе.	Знает основные этапы в истории развития культуры и литературы и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	Умеет	Не умеет определить своеобразие основных этапов в истории литературы; отметить межкультурное разнообразие общества на каждом из этих этапов и особенности взаимодействия культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Умеет определить своеобразие основных этапов в истории литературы; отметить межкультурное разнообразие общества на каждом из этих этапов и особенности взаимодействия культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах, но допускает существенные ошибки при ответе	Умеет определить своеобразие основных этапов в истории культуры и литературы; отметить межкультурное разнообразие общества на каждом из этих этапов и особенности взаимодействия культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах, но допускает единичные и не принципиальные ошибки при ответе.	Умеет определить своеобразие основных этапов в истории культуры и литературы; отметить межкультурное разнообразие общества на каждом из этих этапов и особенности взаимодействия культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	Владеет навыками	Не владеет навыками анализа своеобразия основных этапов в истории развития литературы; межкультурного разнообразия общества на каждом из	Владеет навыками анализа своеобразия основных этапов в истории развития литературы; межкультурного разнообразия общества на каждом из	Владеет навыками анализа своеобразия основных этапов в истории развития литературы; межкультурного разнообразия общества на каждом из этих особенностей	Владеет навыками анализа своеобразия основных этапов в истории развития литературы; межкультурного разнообразия общества на каждом из этих этапов и

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История мировой литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «История мировой литературы» предусмотрен зачет в 1 и 3 семестре экзамен – во 2 и 4 семестрах. Как зачет, так и экзамен проводятся в форме письменной контрольной работы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Содержание зачёта

Зачетная контрольная работа проводится письменно и включает в себя два вопроса из списка вопросов к зачету.

Вопросы к зачету

1 семестр

Раздел I.

1. Понятие «Средние века». Особенности средневекового мировоззрения.
2. Периодизация средневекового искусства и литературы.
3. Англосаксонский героический эпос. «Беовульф»: национальное своеобразие.
4. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».
5. Рыцарская культура.
6. Куртуазная лирика (жанры, темы, стили, образ Прекрасной дамы).
7. Рыцарский роман (основные циклы, особенности поэтики).
8. Своеобразие романов о Тристане и Изольде.
9. Средневековая английская народная баллада.
10. Своеобразие средневековой городской культуры и литературы в Франции.
11. Художественное своеобразие романа Т. Мэлори «Смерть Артура».
12. Предвозрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Чосера.
13. Возрождение. Общая характеристика. Особенности ренессансного мировоззрения.
14. Возрождение в Франции. Общая характеристика.
15. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
16. Возрождение в Англии. Основная характеристика. Периодизация.
17. Творчество Томаса Мора и развитие жанра литературной утопии.
18. Жанр сонета в английской ренессансной поэзии.
19. Английская драматургия Возрождения.
20. Творчество В. Шекспира. Общая характеристика, основная

- периодизация, ведущие жанры.
21. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.
 22. Комедии Шекспира.
 23. Эволюция трагедии в творчестве В. Шекспира.
 24. Особенности исторической и культурной обстановки в Европе XVII в. Основные художественные направления.
 25. Особенности исторической и культурной обстановки в Англии XVII в.
 26. Творчество Джона Донна.
 27. Творчество Дж Мильтона.
 28. Театр французского классицизма.
 29. Творчество Корнеля.
 30. Творчество Расина.
 31. Творчество Мольера
 32. Особенности исторической и культурной обстановки в Европе XVIII века. Движение Просвещения. Основные художественные направления XVIII века.
 33. Просвещение во Франции. Творчество Вольтера.
 34. Творчество Руссо.
 35. Особенности исторической и культурной обстановки в Англии XVIII века. Общая характеристика и основная периодизация английской культуры и литературы XVIII в.
 36. Творчество Даниэля Дефо.
 37. Творчество Джонатана Свифта.
 38. Творчество Филдинга.
 39. Лирика английского сентиментализма (Томсон, Юнг, Грей).
 40. Проза английского сентиментализма. Романы Л. Стерна.

3 семестр

Раздел III.

1. Реализм как творческий метод. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм).
2. Творчество Стендаля. Эволюция героя в творчестве Стендаля: движение «от героя к человеку» (Карельский).
3. «Итальянские хроники» Стендаля и проблемы стиля прозы.
4. Итальянская тема в творчестве Стендаля.
5. Творчество Бальзака. «Человеческая комедия» – книга «о Франции XIX века». Основные темы «Человеческой комедии». Герои «Человеческой комедии». Значение «Философских этюдов» в структуре

- «Человеческой комедии». Творчество Проспера Мериме. Реалистическая проблема национального характера и романтическая проблема национального колорита («Театр Клары Гасуль», «Гузла»).
6. Концепция исторического романа Мериме и роман «Хроника времен Карла IX». Характеры и обстоятельства в новеллах Мериме.
 7. Творчество Гюстава Флобера.
 8. Роман Флобера «Госпожа Бовари».
 9. Реализм в литературе Англии XIX века (основные этапы, своеобразие каждого этапа).
 10. Творчество Диккенса. Периодизация, своеобразие каждого периода.
 11. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.
 12. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса.
 13. Жанровое своеобразие исторических романов Диккенса.
 14. Творчество Теккерея (эстетические взгляды, периодизация творчества).
 15. Творчество Шарлотты Бронте.
 16. Творчество Эмили Бронте.
 17. Роман Германа Мелвилла «Моби Дик»: философское содержание, символические образы.
 18. Творчество У. Уитмена.
 19. Поэзия Э. Дикинсон.

Критерии оценки:

✓ Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами литературоведческого анализа; прочитал большую часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра.

✓ Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе, не прочитал произведения из списка художественной литературы к семестру.

Содержание экзамена

Экзаменационная контрольная работа проводится письменно и включает в себя два вопроса из списка вопросов к экзамену.

Вопросы к экзамену

2 семестр

Раздел II.

1. Романтизм как художественный метод. Основные этапы истории романтизма в западноевропейской литературе.
2. Эстетика романтизма.
3. Английский романтизм. Периодизация, национальное своеобразие.
4. Английская предромантическая проза. Жанр «готического романа».
5. Эстетика поэтов «Озерной школы».
6. Творчество Вордсворта.
7. Творчество Кольриджа.
8. Творчество Байрона. Свообразие художественного метода.
9. «Восточные поэмы» Байрона. Байронический герой.
10. Лирика Байрона.
11. Свообразие конфликта в драме Байрона «Манфред».
12. Творчество П.-Б. Шелли.
13. Джон Китс. Эстетика и творчество.
14. Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта.
15. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта.
16. Свообразие литературы французского романтизма.
17. Творчество Шатобриана.
18. Типология романтического героя в литературе французского романтизма. Понятие «сын века».
19. Творчество Виктора Гюго.
20. Новаторство Гюго в поэзии и драматургии.

4 семестр

Раздел IV.

1. Основные направления в литературе Франции и Англии на рубеже XIX–XX веков
2. Натурализм и символизм во Франции.
3. Творчество Мопассана.
4. Лирика Верлена.
5. Поэма Рембо «Пьяный корабль».
6. Английский эстетизм.
7. Эстетическая теория О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
8. Творчество Т. Гарди: особенности поэтики, проблематика, концепция трагического.

9. Творчество Д. Голсуорси: проблематика, особенности реалистической поэтики.
 10. Специфика творческого метода Г. Уэллса.
 11. Драматургический метод Б. Шоу.
 12. Формирование неоромантического канона в творчестве Стивенсона.
 13. Творчество Р. Киплинга: основные темы, новаторство.
 14. Творчество Д. Конрада: проблематика и поэтика.
 15. Английский символизм. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода У.Б. Йейтса.
1. Общие тенденции развития зарубежной литературы XX века. Основные литературные направления.
 2. Проблемы человеческого существования в творчестве Сартра («Тошнота», «Стена»).
 3. Поэтика и проблематика повести Камю «Посторонний».
 4. Художественная концепция модернизма.
 5. Творчество Дж. Джойса.
 6. Роман Д. Джойса «Улисс».
 7. Творчество Т. С. Элиота.
 8. Поэма Т. С. Элиота. Поэма «Бесплодная земля».
 9. Творчество А. Мердок.
 10. Творчество У. Голдинга: основная проблематика, периодизация, особенности поэтики.
 11. Творчество Д. Фаулза: основная проблематика, типология героев, особенности творческого метода.
 12. Постмодернизм в западноевропейской литературе конца XX века.
 13. «Разбитое поколение» (Д. Керуак, А. Гинзберг, У. Берроуз): идеология и эстетика.
 14. Творчество Дж. Д. Сэлинджера: поэтика, тип героя, характер конфликта.
 15. Постмодернизм в американской литературе.

Критерии оценки:

- ✓ Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логично его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, ответ на оба вопроса отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, навыки

литературоведческого анализа, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; прочитаны произведения художественной литературы, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

- ✓ Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами литературоведческого анализа; прочитал большую часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра.
- ✓ Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он прочитал часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра, имеет знания основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, демонстрирует слабые навыки литературоведческого анализа.
- ✓ Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе, не прочитал произведения из списка художественной литературы к семестру.

Образец экзаменационного билета

Экзаменационный билет № 1

1. Художественная концепция модернизма.
2. Творчество Мопассана.