



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП



(подпись) Н.А. Спицина
(ФИО)
«2» декабря 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
романо-германской филологии



(подпись) О.В. Николаева
(ФИО.)
«2» декабря 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль Зарубежная филология: английский язык и зарубежная литература

Форма подготовки очная

курс 1, 2, 3, 4 семестр 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

лекции 106 час.

практические занятия 106 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием

всего часов аудиторной нагрузки 212 час.

самостоятельная работа 400 час.

в том числе на подготовку к экзамену 198 час

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект 2 семестр

зачет с оценкой 7 семестр

экзамен 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры романо-германской филологии протокол № 4 от «2» декабря 2021 г.

Заведующий кафедрой романо-германской филологии Николаева О. В.

Составители: профессор Модина Г. И., старший преподаватель Червякова Д. Ю.,
доцент Жук М. И.

Владивосток
2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачётных единиц / 612 академических часов. Является дисциплиной обязательной части ОП; изучается на 1, 2, 3 и 4 курсе и завершается экзаменом в 1–6 семестрах, зачетом с оценкой в 7 семестре. Учебным планом предусмотрено проведение лекционных занятий в объеме 106 часов (в том числе интерактивных практических занятий 48 часов в 1, 4, 5, 6 семестрах), практических 106 часов, а также выделены часы на самостоятельную работу студента – 202 часа.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: дать представление об истории мировой литературы как о динамическом процессе, отражающем формирование национальных культур; определить место каждого литературного периода в мировой истории; сформировать представление о своеобразии античной, средневековой и ренессансной литературы, литературы Нового и Новейшего времени, выделить основные тенденции развития национальных литератур на современном этапе. Сформировать у студентов-филологов представления об истории мировой литературы; развить навыки литературоведческого анализа, самостоятельной аналитической работы с художественными текстами.

Задачи курса заключаются в формировании у обучающихся:

- представлений об основных этапах истории мировой литературы, о значении и своеобразии каждого этапа;
- знаний о возникновении художественных методов, направлений, школ и их своеобразия;
- знания памятников художественной литературы, принадлежащих литературе разных эпох, их национального своеобразия;
- навыков литературоведческого анализа художественных текстов;
- умения ориентироваться в научной литературе, освоения литературоведческой терминологии;
- представлений о межкультурных связях в области литературы.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------	--	--

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная компетенция	ПК -1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста при выполнении и организации научно-исследовательских работ по закреплённой тематике	<p>ПК -1.1 Способен вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии на основе полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>ПК -1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста при выполнении и организации научно-исследовательских работ по закреплённой тематике.</p>
Профессиональная компетенция	ПК -3 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	ПК -3.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК -1.1	Знает принципы и методы литературоведческого анализа и интерпретации текста

	<p>Умеет применять на практике различные методы литературоведческого анализа и интерпретации текста</p>
	<p>Владеет навыками применения различных методов литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
ПК -1.2	<p>Знает закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные положения и концепции в области теории литературы, литературоведческую терминологию</p>
	<p>Умеет самостоятельно анализировать особенности формы и содержания художественного произведения, учитывая исторические закономерности литературного развития, специфику мировоззрения автора, его художественного метода и индивидуального стиля, жанровой принадлежности произведения.</p>
	<p>Владеет навыками самостоятельного литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
ПК -3.3	<p>Знает материал, необходимый для проведения уроков по литературе для детей соответствующего возраста</p>
	<p>Умеет анализировать материал, необходимый для проведения уроков по литературе для детей соответствующего возраста</p>
	<p>Владеет навыками применения различных методов литературоведческого анализа и интерпретации текстов при проведении уроков по литературе для детей соответствующего возраста</p>

2. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачётных единиц (612 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		Контроль
1	История античной литературы	1	16		16		49	27	экзамен
2	История литературы Средних веков и Возрождения	2	16		16		31	45	экзамен курсовая работа
3	История литературы XVII–XVIII веков	3	16		16		13	27	экзамен
4	История литературы первой половины XIX века	4	16		16		31	45	экзамен
5	История литературы второй половины XIX века	5	16		16		13	27	экзамен
	История литературы рубежа XIX–XX веков и первой половины XX века	6	16		16		13	27	экзамен
7	История литературы второй половины XX века	7	10		10		-	52	зачет с оценкой
	Итого:		106		106		202	198	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. История античной литературы (16 часов)

Тема 1. Введение. Особенности античного мировоззрения (2 часа)

Понятие «Античная литература». Хронологические рамки. Особенности античного мировоззрения. Понятие «мифологическое мировоззрение». Античный «космоцентризм». Греческая мифология: космогония и теогония. Мифы о богах и героях. Человек в греческой мифологии. Категория «судьбы» в греческой мифологии. Крито-микенская культура. Критская эпоха в греческой истории и мифологии (Минос, Дедал и Икар, Минотавр, Тезей, Ариадна). Микенская эпоха в греческой мифологии (Микенская эпоха в Троянском цикле мифов). Первые литературные памятники. Периодизация греческой литературы. Греческий фольклор.

Тема 2. Древнегреческая литература. Архаический период греческой литературы. Героический эпос (2 часа)

Героический эпос архаического периода, особенности жанра, своеобразие поэтики. Циклические поэмы. Троянский цикл мифов. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея». Гомеровский вопрос. Миф и история в гомеровском эпосе. Поэмы Гомера в русских переводах. Гомеровские мотивы в творчестве европейских и русских поэтов (Эдгар По, Осип Мандельштам). «Гомеровские» гимны. Дидактический эпос. «Теогония» Гесиода – первая систематизация греческой мифологии. «Труды и дни» Гесиода. Особенности мировоззрения Гесиода. Традиции эпоса Гесиода в литературе (Аполлодор, Овидий, Вергилий, Боккаччо).

Тема 3. Классический период греческой литературы (2 часа)

Греко-персидские войны и формирование национального самосознания эллинов. Понятие «полис». Структура полиса. Граждане и «метеки». Роль Афинского государства в культуре классического периода. Искусство классического периода. Возникновение драмы. Гипотезы происхождения театра. Организация театральных представлений. Роль театра в греческом полисе.

Тема 4. Эволюция древнегреческой трагедии. Древняя аттическая комедия (2 часа)

Биография Эсхила. Греко-персидские войны, битва за остров Саламин, Элевсинские мистерии в биографии Эсхила. Трансформация оратории в трагедию (сценическое новаторство Эсхила). Источники трагедий Эсхила. Структура эсхилловской трагедии. Своеобразие конфликта. Особенности стиля. «Век Перикла». Личность Перикла. Общественные и эстетические идеалы эпохи Перикла. Биография Софокла. Сценическое новаторство Софокла. Источники трагических сюжетов. Своеобразие трагического конфликта в творчестве Софокла. Биография Еврипида. «Философ на сцене».

Сценическое новаторство Еврипида. Источники трагических сюжетов. Своеобразие трагического конфликта в творчестве Еврипида. Древняя аттическая комедия, своеобразие жанра, происхождение, политический характер древней комедии. Творчество Аристофана. Проблемы войны и мира, справедливого государства, воспитания гражданина в творчестве Аристофана. Поэтика древней комедии.

Тема 5. Эллинистический и римский период греческой литературы (2 часа)

Хронологические границы, исторические и культурные особенности эллинистического периода. Сущность феномена «эллинизация». Отличительные черты литературы эллинистического периода (элитарность, индивидуализм, психологизм, синкретизм, ориентализм). Александрийская библиотека, возникновение филологии. Александрийская поэзия: система жанров, новаторство в области формы и содержания. Творчество Каллимаха, теория «малых форм». Творчество Феокрита, становление жанра идиллии. Новая аттическая комедия: особенности жанра, источники, традиции Еврипида. Творчество Менандра. Особенности проблематики, сюжета и композиции комедий. Эллинистически-римский период греческой литературы. Творчество Плутарха. Сатирические памфлеты и диалоги Лукиана. Греческий роман, сюжетная схема. Традиции греческого романа в европейской литературе.

Тема 6. Римская литература. Литература республиканского Рима (2 часа)

Формирование римского государства. Рим эпохи царей. Мифология Рима. Этруское, италийское влияние на формирование римской культуры. Литература ранней республики. Греческое влияние. Ранний эпос: перевод «Одиссеи» (Ливий Андроник). Сатура, особенности жанра. Римский театр. Римская комедия. Творчество Плавта. Традиции народного театра (ателлана) и новой аттической комедии. Творчество Теренция, традиции Менандра. Литература периода гражданских войн в Риме. Ораторская и эпистолярная проза Цицерона. Поэты «неотерики» и лирика Катулла.

Тема 7. Литература эпохи принципата Августа (2 часа)

Римская литература эпохи принципата Августа. «Золотой век» римской поэзии. Формирование классического стиля. Творчество Вергилия. Буколическая поэзия Вергилия. Поэма «Энеида». Сатиры, оды и послания Горация. Философия «золотой середины». Эстетические взгляды Горация («Наука поэзии»). Особенности поэтики римской любовной элегии.

Творчество Овидия. Поэма «Метаморфозы». Поэзия периода изгнания. Гораций, Овидий и творчество русских поэтов (Пушкин, Анненский).

Тема 8. Императорский период римской литературы и литература поздней античности (2 часа)

Философские школы и религиозные тенденции эпохи (стоицизм, неопифагорейство, раннее христианство). Переход от классицизма к «новому стилю» в литературе. Творчество Сенеки. Стоическая философия в письмах и трагедиях Сенеки. Особенности поэтики трагедий Сенеки («Медея», «Федра», «Октавия»). Влияние трагического стиля Сенеки на формирование классицистической трагедии. Поэзия императорского периода. Творчество Марциала: черты «нового стиля» в эпиграммах Марциала. Творчество Ювенала. Художественное своеобразие «Сатир» Ювенала. Поздний римский роман. «Сатирикон» Петрония: особенности сюжета, композиции, пародийное начало, жанровый синтез. Апулей «Метаморфозы»: жанровое своеобразие, значение вставных новелл, смысл метаморфозы и мотив инициации, своеобразие стиля («поэтика контрастов»).

Раздел II. История литературы Средних веков и Возрождения (16 часов)

Тема 1. Литература раннего средневековья (2 часа)

Понятие «Средние века». Периодизация. Характерные черты средневекового мировоззрения. Особенности средневековой литературы. Христианство, его роль в жизни средневекового общества. Жанры церковной и светской литературы раннего средневековья. Раннее средневековье («темные века»). Кельтский эпос. Основные циклы. Скандинавская литература. Творчество скальдов. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды». Значение «Младшей Эдды». Исландские саги. Англосаксонская литература («Беовульф»). Историческая проза раннего средневековья («История франков» Григория Турского, «История англосаксов» Гальфрида Монмаутского). Каролингское возрождение. Академия Карла Великого.

Тема 2. Литература зрелого Средневековья (2 часа)

Иерархия жанров средневековой литературы XI–XIII веков. Французский героический эпос. Основные циклы. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса. Национальное своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о моем Сиде» (история в поэме, система образов, своеобразие эпического героя, традиции городской культуры). Национальное своеобразие немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах»

(историческая основа и легенда, языческое и христианское начала, особенности хронотопа). Куртуазная литература. Лирика Прованса, ее значение в истории европейской лирики. Своеобразие лирики трубадуров, труверов, миннезингеров. Рыцарский роман. Основные циклы («античный», бретонский, византийский). Образец рыцарского романа в творчестве Кретьена де Труа. Немецкий рыцарский роман. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха. Романы о Тристане и Изольде. Творчество Марии Французской.

Тема 3. Литература позднего Средневековья. Предвозрождение (2 часа)

Понятие «предвозрождение». Формирование ренессансного типа мышления. Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте. «Новая жизнь», традиции средневековой лирики и школы «*dolce stil nuovo*», Своеобразие художественного мира «Божественной комедии» (жанр, композиция, концепция мира и человека в поэме, образ автора). Предвозрождение во Франции. Творчество Франсуа Вийона. Предвозрождение в Англии. Творчество Чосера. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров средневековой литературы. Традиции Боккаччо в творчестве Чосера.

Тема 4. Литература Возрождения. Возрождение в Италии (2 часа)

Термин «Возрождение». Особенности ренессансного мировоззрения (антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм). Ренессансный гуманизм: мировосприятие и культурное движение. Ренессансная личность. Титанизм и «обратная сторона титанизма» (Лосев). Периодизация литературного процесса. «Трагический гуманизм» позднего Ренессанса. Основные этапы литературы Возрождения в Италии. Раннее Возрождение. Античные традиции в творчестве Петрарки и Боккаччо. «Книга песен» Петрарки (концепция любви, неоплатонизм, стиль «петраркизм»). «Декамерон» Боккаччо – ренессансная концепция мира и человека. «Ученый» гуманизм Зрелого Возрождения. Платоновская академия. Тассо «Освобожденный Иерусалим».

Тема 5. Возрождение во Франции (2 часа)

Раннее французское Возрождение. Влияние итальянской культуры (петраркизм и неоплатонизм). Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия средневековой культуры. Поэзия французского Возрождения. Эстетический манифест Плеяды («Защита и прославление французского языка»), маньеризм во французской ренессансной поэзии (Ронсар). Поздний Ренессанс во Франции: маньеризм и ранее барокко. «Опыты» Монтеня, «Трагические поэмы» д'Обинье – поэтика барокко.

Тема 6. Северное Возрождение. Литература Возрождения в Германии (2 часа)

Возрождение в Германии. Особенности исторического процесса в Германии, проблема предвозрождения в Германии. Своеобразие Северного Возрождения. Гуманизм и Реформация. Теологические проблемы в литературе Северного Возрождения. «Христианский гуманизм». Творчество Эразма Роттердамского. Художественное своеобразие книги Эразма Роттердамского «Похвала глупости». Книга Бранта «Корабль дураков» - традиции народной средневековой культуры.

Тема 7. Возрождение в Англии (2 часа)

Раннее Возрождение в Англии. Оксфордский кружок гуманистов. «Утопия» Томаса Мора. Ренессансная поэзия в Англии. Творчество поэтов-«елизаветинцев» (Уайет, Саррей, Сидни). Творчество Спенсера («Королева фей» - своеобразие сюжета и формы). Английская драматургия Возрождения. Драматурги - предшественники Шекспира (Кид, Хейвуд). Творчество Марло. Творчество Шекспира. Периодизация. Сонеты Шекспира (циклы, мотивы, образы). Исторические хроники и проблема историзма Возрождения. Комедии Шекспира (своеобразии художественного мира, поэтика маньеризма). Ранние трагедии: особенности трагического конфликта, источник трагической ситуации, тип трагического героя. «Трагедии доблести» («Отелло», «Макбет»). Трагедии «состояния мира» («Король Лир»). Место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира. Источник трагической ситуации. Поздний период творчества Шекспира, поэтика барокко и жанровое своеобразие трагикомедий («Зимняя сказка», «Буря»).

Тема 8. Возрождение в Испании (2 часа)

Поэзия и проза раннего испанского Возрождения. Жанр романа в литературе испанского Возрождения (рыцарский, пасторальный, плутовской). Испанский театр Возрождения. Творчество Сервантеса. Драматургия. Новеллы Сервантеса. Эволюция рыцарского романа в испанской литературе и роман Сервантеса «Дон Кихот». Жанровый синтез, пародийное начало и философские аспекты, поэтика, движение от ренессанса к барокко в романе. Образ Дон Кихота. Мотив иллюзии и реальности, истинного и ложного. Гамлет и Дон Кихот. Творчество Лопе де Вега.

Раздел III. История западноевропейской литературы XVII–XVIII веков (16 часов)

Тема 1. Своеобразие литературного процесса в XVII (2 часа)

Периодизации литературы XVII века в странах Западной Европы, основные этапы ее развития и их особенности. Барокко и классицизм как основные направления литературы XVII века. Система жанров в эстетике классицизма. Испанская литература XVII в. Основные стили и направления испанской литературы XVII века: ренессанс, маньеризм, барокко. Особенности испанского барокко. Поэзия Луиса де Гонгоры. Творчество Ф. Кеведо и испанский плутовской роман XVII века. Творчество Кальдерона (периодизация, жанровые особенности пьес).

Тема 2. Французская литература XVII века (2 часа)

Периодизация литературного процесса и основные литературные направления во Франции XVII века. Классицизм в драматургии Франции XVII века. Творчество Корнеля, периодизация. Особенности «первой манеры» драматургии Корнеля. Ранние комедии, характер трагического. Поэтика барокко и «вторая манера» Корнеля. Творчество Расина, периодизация. Жанр любовно-психологической трагедии в творчестве Расина. «Федра» как образец классицистической трагедии. Художественное своеобразие поздних трагедий Расина («Эсфирь», «Гофолия»). Творчество Мольера, периодизация. «Высокая» комедия как выражение классицистической природы творчества Мольера. Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя. Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени. Проза французского классицизма. Прозаические жанры (максимы, письма, мемуары, сказки). Жанр романа в прозе французского классицизма («Принцесса Клевская» Мадам де Лафайет).

Тема 3. Немецкая литература XVII в. Своеобразие немецкого барокко (2 часа)

Основные периоды развития литературы в XVII веке в Германии. Немецкий роман XVII века. Пасторальный и придворно-исторический роман в Германии, их соотносительность с общеевропейской традицией и национальное своеобразие. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициус Симплициссимус» - история создания, традиции испанского плутовского и французского комического романов и их трансформация в романе Гриммельсгаузена. «Романическое» и «реальное» в романе. История Германии и история Симплициссимуса. Поэтика барокко в романе.

Тема 4. Английская литература XVII века (2 часа)

Периодизация английской литературы XVII века. Формирование классицизма в английской литературе. Творчество Бена Джонсона.

Английская поэзия XVII века. Творчество Джона Донна, движение от раннего маньеризма к барокко. Лирика Донна и поэзия «метафизиков». Творчество Мильтона, периодизация. Публицистика («Ареопагитика», «Защита английского народа»). Поэма Мильтона «Потерянный рай»: синтез барокко и классицизма, проблематика, аллегорический и философский аспекты поэмы, образ Сатаны, проблемы интерпретации. Поэма «Возвращенный рай» и ее историко-литературное значение. Трагедия «Самсон-борец», своеобразие поэтики.

Тема 5. Развитие литературного процесса в XVIII столетии (2 часа)

Феномен «Просвещение». Литературные направления XVIII века: классицизм, рококо, сентиментализм. Проблема «просветительского реализма». Система жанров классицистической литературы XVIII века. Направление рококо в литературе XVIII столетия. История термина «рококо». Свообразие стиля рококо. Сентиментализм. Философские основания сентиментализма.

Тема 6. Французская литература XVIII века (2 часа)

Основные этапы истории французской литературы XVIII века. Французская литература 1730–1750-х годов. «Персидские письма» Монтескье как манифест эпохи Просвещения. Творчество Вольтера. Периодизация. Художественное творчество Вольтера. Просветительский классицизм в трагедиях Вольтера («Царь Эдип», «Заира», «Магомет»). Поэтика рококо в поэме «Орлеанская девственница». Философские повести Вольтера, полемическое начало в них. Творчество Дидро. Философские взгляды Дидро (пантеизм, деизм, концепция «просвещенного монарха», диалектика разума и чувства). Эстетика Дидро. Творчество Руссо, периодизация. Особенности мировоззрения Руссо (трактат «Общественный договор»). Понятие «руссоизм». «Юлия, или Новая Элоиза» (проблематика, характер конфликта, психологизм, автобиографизм). «Исповедь» Руссо как явление сентиментализма. Психологический роман рококо (Мариво, Прево).

Тема 7. Английская литература XVIII века (2 часа)

Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Нравоописательная эссеистика в английской литературе раннего Просвещения. Эссеистика Аддисона и Стиля. Творчество Даниэля Дефо. Периодизация. Публицистика Дефо. «Робинзон Крузо» как роман воспитания. Творчество Джонатана Свифта. Периодизация творчества. Ранний период: памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки». Критика идей раннего Просвещения. Роман «Путешествия Гулливера». Английская

литература 1740–1750-х гг. Ранний сентиментализм. Творчество Ричардсона («Памела», «Кларисса», «Грандисон»). Творчество Филдинга. Влияние философских идей Локка и Шефтсбери. Периодизация творчества. Драматургия Филдинга. «Дон Кихот в Англии». Филдинг – романист. «История Тома Джонса, найденныша»: комическая эпопея и роман воспитания. Концепция человека у Филдинга. Поэзия английского сентиментализма (Томсон, Коллинз, Юнг, Грей). Творчество Стерна. Синтез сентиментализма и рококо в творчестве Стерна («Сентиментальное путешествие» и «Тристрам Шенди»).

Тема 8. Немецкая литература XVIII века (2 часа)

Барокко в Германии XVIII века. Своеобразие немецкого классицизма. Драматургия Лессинга. «Движение «Бури и натиска» - полемика с ранним немецким Просвещением и развитие просветительских тенденций в Германии. Творчество Гете и Шиллера. Концепция «веймарского классицизма» Гете («Ифигения в Тавриде»). «Художественный универсализм» позднего творчества Гете. Философская лирика. Роман о становлении художника («Вильгельм Мейстер»). Трагедия «Фауст» (история создания, своеобразие жанра, философская проблематика, конфликт, символика).

Раздел IV. История литературы первой половины XIX века (16 часов)

Тема 1. Романтизм как направление и метод (2 часа)

История термина «Романтизм». Понятие «эпоха романтизма». Этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания (энтузиазм, карнавал, смятение). Черты романтического мировоззрения. Понятия «универсум», «микрокосм», «макркосм». Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Романтическая философия Фихте: проблема свободы. Философия природы в «мистической» философии Шеллинга. Значение Французской революции в становлении романтического мировоззрения. Эстетика романтизма. Традиции Просвещения и полемика с просветительской философией и эстетикой. Жанровые особенности литературы романтизма. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония». Жанровые особенности литературы романтизма. Синтез родов и жанров искусства. Типология романтического героя: художник, отшельник, бунтарь.

Тема 2. Ранний немецкий романтизм. Йенская школа. Гейдельбергская школа (2 часа).

Основные этапы истории немецкого романтизма. Эстетические манифесты Йенской школы. «Атенейские фрагменты» Шлегеля, «Цветочная пыльца» Новалиса. Концепция искусства в трудах Фридриха Шлегеля. Принцип «романтической иронии» в эстетике Шлегеля. Жанр фрагмента в творчестве Йенских романтиков. Особенности мировоззрения и эстетики Новалиса. Концепция истории, искусства и художника в философских и эстетических сочинениях Новалиса («Христианство, или Европа», «Цветочная пыльца»). Гейдельбергский кружок романтиков. Жанр баллады в творчестве Арнима и Brentano. Значение деятельности братьев Гримм. Творчество Шамиссо. Романтическая концепция природы в творчестве Фридриха де Ла Мотт Фуке.

Тема 3. Поздний немецкий романтизм. Берлинские романтики (2 часа)

Берлинские романтики. Творчество Генриха фон Клейста и эволюция романтического сознания в Германии. Творчество Гофмана. Периодизация. Принцип романтического двоемирия и романтическая ирония в художественном мире Гофмана. Творчество Гейне. Жанровое своеобразие «Книги песен». Свообразие мировоззрения и эстетических принципов Гейне. Проблема творческого метода Гейне.

Тема 4. Поэзия и проза английского предромантизма и раннего английского романтизма (2 часа)

Английская литература 1760–1780-х гг. Феномен предромантизма. Философские основания предромантического мировоззрения. Poleмика с Просвещением. Значение иррационального начала. Свообразие концепции мира и человека в предромантическом сознании. Готический роман. «Песни Оссиана» Макферсона. Творчество Блейка. Ранний английский романтизм. Эстетика поэтов «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж). Жанр баллады в творчестве поэтов «Озерной школы». Особенности эстетической программы Вордсворта. Концепция поэтического языка в «Предисловии» к «Лирическим балладам». Принцип «возвышенное в обыденном» (баллада «Слабоумный мальчик»). Особенности эстетической программы Кольриджа. Тема природы в лирике Кольриджа. Баллада Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе»: сюжет, фантастическое и реальное, символические образы и мотивы в балладе, пантеистическая концепция природы, ее воплощение в балладе. Смысл метафоры «Жизнь - в - Смерти». Баллада «Кристалль» - своеобразие поэтики. Традиции «готического романа» в балладе, особенности сюжета, композиции. Колорит и звуковая организация текста. «Поэтика страха».

Тема 5. Английские романтики «второго поколения» (2 часа)

Английские романтики «второго поколения»: поэзия бунта. Творчество Байрона. Байрон и феномен «байронизма». Периодизация творчества. Ранняя лирика. Концепция свободы в творчестве Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона. Феномен «Восток» в романтическом сознании. «Паломничество Чайльд-Гарольда» в истории мировой культуры. Философские драмы Байрона («Каин», «Манфред»). Эволюция эстетических принципов в поздний (итальянский) период. «Дон Жуан» - проблема эволюции творческого метода Байрона. Лирика Байрона: традиции и новаторство. Личность и творчество Байрона в живописи и музыке.

Творчество Шелли. Биография Шелли. Мироззрение поэта. Трактат «О необходимости атеизма». Этика и эстетика поэта, философские поэмы («Королева Мэб» - философия истории, «Восстание Ислама» - проблема свободы и насилия). Драматургия Шелли. «Освобожденный Прометей»: источники сюжета, трансформация мифа, этическая проблематика и конфликт, решение конфликта. Драма «Ченчи». История создания. Образ Беатриче. Конфликт, его решение. Лирика Шелли в русских переводах.

Творчество Китса: особенности мировоззрения и эстетики, «Три аксиомы о поэзии», эллинизм Китса. Идея единства истины и красоты в поэмах и одах. Традиции и экспериментальный характер творчества Китса.

Тема 6. Творчество Вальтера Скотта (2 часа)

Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта: основные циклы исторических романов, концепция истории, особенности сюжетосложения и композиции, своеобразие конфликта, система образов и функция протагониста, пространство и время в романах Вальтера Скотта. Поэтика баллады в повествовательной структуре романов, значение предисловий. История и национальная культура Шотландии в романах шотландского цикла («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница»). История и культура Франции в романе «Квентин Дорвард». Традиции исторического романа Вальтера Скотта в русской литературе.

Тема 7. Романтизм во Франции (2 часа)

Франция на рубеже XVIII–XIX столетий и Французская революция 1789–1794 гг. Периодизация французского романтизма. Ранний французский романтизм. Творчество Жермены де Сталь («Коринна, или Италия»). Творчество Шатобриана («Гений христианства»). Феномен «сына века». Жанр «личного романа» в литературе французского романтизма. Повесть Шатобриана «Рене». Психологизм ранней французской романтической прозы

(Мюссе, Сенанкур, Констан). Повесть Мюссе «Исповедь сына века». Авантюрно-исторический роман в творчестве Александра Дюма. Историческая ситуация во Франции в 1820-е годы. Творческая деятельность группы «Сенакль» (Нодье, Гюго, Виньи, Дешан). Творчество Альфреда де Виньи. Поздний французский романтизм. Творчество Виктора Гюго. Периодизация. Ранняя лирика и проза («Бюг Жаргаль»). Эволюция творческого метода в ранний период. Особенности мировоззрения и эстетики Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»). Новаторство Гюго в поэзии и драматургии. Своеобразие исторических представлений Гюго. Творчество Жорж Санд. Эстетические взгляды. Концепция искусства, идеал Художника. Психологизм ранних романов Жорж Санд. Реалистические тенденции в романах второго периода.

Тема 8. Ранний американский романтизм (2 часа)

Периодизация американского романтизма. Особенности раннего периода (1820-30-е годы). Творчество Вашингтона Ирвинга. Жанр исторического романа в творчестве Купера. Творчество Эдгара По. Эстетические принципы. Мотивы и образы поэзии Эдгара По. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По.

Раздел V. История литературы второй половины XIX века (16 часов)

Тема 1. Реализм как творческий метод. Становление метода «реализм» (2 часа)

История термина «реализм». Понятие «классический реализм». Реализм как творческий метод. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм). Основные этапы становления реализма в европейской литературе. Реалистические тенденции в литературе французского романтизма (Мюссе, Констан, Жорж Санд). Становление реалистического метода во Франции. Poleмика с предшествующими традициями и преемственность.

Тема 2. История французской литературы второй половины XIX века (8 часов)

Философские основания мировоззрения Стендаля (Вольтер, Гельвеций). Культ Наполеона как героической личности. Психологизм Стендаля (трактат «О любви»). Представления о счастье и мотивах человеческой деятельности. Концепция национального характера. Тип героя в романе «Красное и черное». Эволюция героя в творчестве Стендаля: движение «от героя к человеку» (Карельский). «Итальянские хроники» и

проблемы стиля прозы. Итальянская тема в творчестве Стендаля. Проблема итальянского характера.

Творчество Бальзака. «Человеческая комедия». Общество как герой романа. Замысел «книги о Франции XIX века». Поэтика названия. Композиция цикла. Принципы связи материала (сквозные темы и мотивы, отсутствие развязок, прием «рассказа в рассказе», принцип «хронологической непоследовательности»). Основные темы «Человеческой комедии». Герои «Человеческой комедии». Индивидуальное и типическое. Значение «Философских этюдов» в структуре «Человеческой комедии».

Творчество Проспера Мериме. Реалистическая проблема национального характера и романтическая проблема национального колорита («Театр Клары Гасуль», «Гузла»). Концепция исторического романа Мериме и роман «Хроника времен Карла IX». История Франции в романе. Характеры и обстоятельства в новеллах Мериме.

Творчество Гюстава Флобера. Философские основания мировоззрения Флобера. Традиции романтизма в раннем творчестве Флобера. Эстетика Флобера («Познание Истины посредством прекрасного», принцип объективного письма, метафоры «башня из слоновой кости» и «сердце Художника», своеобразии трактовки принципа «искусство для искусства»). Роман «Госпожа Бовари». Своеобразие сюжета и его интерпретации. Традиции Паскаля и Спинозы. Роман «Госпожа Бовари» во французской и отечественной критике. Тема «воспитания чувств» и «воспитание чувствами» в романе «Воспитание чувств». Феномен веры в цикле «Три повести».

Тема 3. Национальное своеобразие английского реализма (4 часа)

Основные этапы истории реализма в истории английской литературы. Национальное своеобразие английского реализма (этический пафос, синтез реального и фантастического, приятие предшествующей литературной традиции). Феномен «викторианства». Своеобразие викторианской культуры. История и культура Англии в творчестве Диккенса. Периодизация. Ранний период. Диккенс-очеркист («Очерки Боза»). «Посмертные записки Пиквикского клуба». История создания. Своеобразие конфликта. Образ Пиквика. Традиция романа XVIII века и новаторство в ранних произведениях («Жизнь и приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»). Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын»). Автобиографический подтекст в романе «Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим». Этическая проблематика романа, особенности поэтики. Социальный проблемный роман 1850-х годов («Крошка Доррит»,

«Холодный дом») в контексте викторианской аксиологии. Психологизм позднего творчества Диккенса («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда»). Жанровое своеобразие исторических романов Диккенса, эволюция исторических представлений писателя («Барнеби Радж», «Повесть о двух городах»).

Периодизация творчества Теккерея. Проблематика раннего творчества, его полемический и пародийный характер («Романы прославленных авторов», «Ребекка и Ровена»). Ранние сатирические повести («Записки Желтоплюша», «Бриллиант Хоггарта»). Особенности сатиры в «Книге снобов». Роман «Ярмарка тщеславия». Полемика с Диккенсом. Особенности типизации в романе. Роман воспитания в творчестве Теккерея («История Пенденниса»). Поиски положительного героя («Ньюкомы»). Исторические романы («История Генри Эсмонда», «Виргинцы»). Концепция героя и героического в творчестве Теккерея. Совершенствование приемов психологического анализа в романах Теккерея. Жанр романа в английской литературе XIX века, возникновение новых романских форм. Жанр романа-воспитания в «викторианской» литературе. Творчество Шарлотты Бронте. Творчество Эмили Бронте. Жанр детективного романа в литературе викторианской Англии. Поэтика детективных романов Уилки Коллинза («Лунный камень», «Женщина в белом», «Муж и жена»). Своеобразие английской поэзии второй половины XIX века. Творчество Теннисона в контексте викторианских ценностей. Средневековая традиция в лирике Теннисона. Творчество Браунинга. Философская поэма «Кольцо и книга», новаторство поэта. Творчество «прерафаэлитов». Эстетика «прерафаэлитов». Эстетические принципы Джона Рёскина. «Лекции об искусстве». Антивикторианское начало в эстетике. Проблема традиций и новаторство. Поэзия «прерафаэлитов» (Данте Габриэль Россетти, Кристина Россетти, Уильям Моррис).

Тема 4. Поздний американский романтизм (2 часа)

Традиции европейского романтизма и европейской философии. «Американский миф» и школа трансценденталистов (Эмерсон, Торо). Творчество Мелвилла. Концепция природы и человека в романе Мелвилла «Моби Дик». Образ Белого Кита. Символическая многозначность образа. Тема познания истины в романе. Своеобразие жанра. Творчество Уитмена.

Раздел VI. История литературы рубежа XIX–XX веков и первой половины XX века (16 часов)

Тема 1. Основные тенденции развития историко-литературного процесса в конце XIX – начале XX века. Французская литература рубежа веков (4 часа)

Специфика историко-литературного процесса на рубеже XIX-XX веков. Роль науки и философии в развитии литературы. Роль философии в развитии литературы рубежа веков. Литературные школы, течения, направления (реализм, натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм). Специфика реализма на рубеже веков. Декаданс как культурологическое явление. Историко-литературная ситуация во Франции на рубеже веков. Французский натурализм: этапы развития, философские, естественнонаучные, эстетические предпосылки возникновения натурализма. Замысел и композиция цикла «Ругон-Маккары». Естественный аспект цикла. История возникновения семьи в романе «Карьера Ругонов». Социально-исторический аспект цикла. Романы о буржуазии. Эволюция темы народа. Художественное своеобразие романов Э. Золя: роман описания (функция детали в связи с теорией среды); символические образы, лейтмотивы; мифологические образы; сочетание натуралистического объективизма и романтического пафоса; повествовательная манера и стиль. Социально-исторические предпосылки, философские истоки символизма. Эстетика символизма: идеалистическая концепция двоемирия; понятие Тайны, Мировой души, разное толкование Тайны; интуитивная природа творчества; теория соответствий; теория символа, суггестивность, ассоциативность образа, подтекст; принцип слияния поэзии с музыкой; новаторство в области лексики стиха (А. Рембо), стихосложении («освобожденный стих» П. Верлена, «свободный стих» А. Рембо и С. Малларме); двойственная природа символизма (установка на элитарность, теория «искусства для искусства» и достижения в области поэтики). Творчество П. Верлена, преломление теории символизма в его поэзии. Творчество А. Рембо, особенности его символизма, художественное новаторство.

Тема 2. Английская литература рубежа веков (4 часа)

Историко-литературная ситуация в Англии на рубеже веков. Английский эстетизм. Появление эстетизма как реакции на викторианство. Творчество О. Уайльда. Эстетическая теория О. Уайльда («Замыслы»). Драматургия О. Уайльда. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда. Поздние произведения О. Уайльда («Баллада Редингской тюрьмы», «De Profundis»). Социально-политические и эстетические взгляды Д. Голсуорси. Развитие принципов реалистического искусства. Тема «форсайтизма» в творчестве Д. Голсуорси. Противопоставление Красоты, Свободы, Любви, Искусства миру

собственников (основной конфликт романов). Композиция форсайтского цикла. Эволюция взглядов Д. Голсуорси и ее отражение в последних романах «Саги о Форсайтах» и «Современной комедии». Мотив уходящего прошлого. Эволюция образа Сомса Форсайта. Коллективный портрет молодого поколения (символ белой обезьяны). Романские циклы Т. Гарди: «Романтические истории и фантазии», «Романы изобретательные и экспериментальные», «Романы характеров и среды» (Уэссекский цикл). Противопоставление аристократии и простых людей, городских и сельских нравов в творчестве Т. Гарди. Социальный пессимизм Т. Гарди. Тема Рока, судьбы в романе «Джуд Незаметный». Концепция трагического в позднем творчестве Т. Гарди. Раннее творчество Г. Уэллса. Социально-политические взгляды Уэллса (фабианский социализм). Эстетическая программа Г. Уэллса-реалиста (теория романа). Жанровое разнообразие раннего творчества Г. Уэллса (фантастические и социально-бытовые романы). Специфика научной фантастики Г. Уэллса. Тема «маленького человека» и тип героя в социально-бытовых романах Г. Уэллса. Позднее творчество Г. Уэллса. Аспекты антифашистской темы. Эволюция образа «маленького человека». Жанровое разнообразие поздних романов Г. Уэллса (сатирический роман, роман-трактат, фантастический роман). Изменение характера фантастики. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века, характеристика метода. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики. Неоромантическое двоемирие, тип героя. Формирование неоромантического канона в творчестве Стивенсона. Проблема добра и зла, двойственности человеческой личности. Творчество Конрада. Влияние философии А. Шопенгауэра на мировоззрение и творчество Д. Конрада. Социальная и философская проблематика. Стоический идеал Конрада. Особенности психологизма Конрада. Концепция мира и человека. Прием «точки зрения» в творчестве Конрада. Европейская драматургия на рубеже XIX-XX веков: «новая драма» и «хорошо сделанные» пьесы. Новый тип драмы – драма идей. Мировоззрение Б. Шоу и его эстетическая программа: а) социально-политические взгляды (социал-реформизм, фабианство); б) эстетические взгляды. Выработка основ интеллектуальной, проблемной драмы (проблемность, дискуссионность, полемичность, парадоксальность ситуации и характера). Концепция положительного героя (герой-реалист). Воплощение эстетических принципов в драматургии Б. Шоу. Эволюция драматургического метода от проблемной драмы ибсеновского типа до политической экстраваганцы. Особенности литературной ситуации в английской поэзии конца XIX века. Английский символизм. Эстетические

принципы и своеобразие творческого метода У.Б. Йейтса. Идеал «вечной красоты» и тема Вечной Женственности. Кельтский Ренессанс.

Тема 3. Общие тенденции развития зарубежной литературы в первой половине XX века. Французская литература первой половины XX века (2 часа)

Исторические и художественные координаты новой эпохи. Первая мировая война (1914–1918) и ее роль в формировании менталитета XX столетия. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Разрушение христианской картины мира. Становление новой эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX в. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Художественная концепция модернизма. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм художественного модернистского мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма. Историко-литературная ситуация во Франции первой половины XX века. Дадаизм и формирование эстетики сюрреализма. Основные понятия сюрреализма в интерпретации Бретона: сюрреальность, «автоматическое письмо», сновидение, безумие, сюрреалистическая греза. Особенности сюрреалистической техники. Развитие и переосмысление традиций романа-реки в модернистском эпосе М. Пруста «В поисках утраченного времени». Пруст и Бергсон: время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Семантика названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Трактовка времени и пространства. Самоценность инстинктивной памяти. Особенности поэтики эпопеи «В поисках утраченного времени». Экзистенциальная философия как выражения кризисного состояния духа европейской цивилизации. Эстетика экзистенциализма. Концепция экзистенциалистской личности. Творчество Камю.

Тема 4. Литература Англии первой половины XX века (2 часа)

Историко-литературная ситуация в Англии первой половины XX века. Английский модернизм и творчество Дж. Джойса. Эстетическая программа В. Вулф. Поэтика романа «Миссис Дэллоуэй»: особенности композиции, специфика хронотопа, импрессионистичность стиля. Символика и отражение эстетических взглядов Вулф в романах «На маяк» и «Волны». Эстетические взгляды Д. Лоуренса. Особенности трактовки темы любви в романах Лоуренса. Влияние психоанализа. Поэтика романа «Любовник леди Чаттерлей». Творчество Т. С. Элиота. Элиот – критик и историк культуры. Драматургия Элиота. «Потерянное поколение» как социокультурный

феномен начала XX века. Литературное сообщество Парижа 1920-х гг. Сущность понятия «потерянное поколение» и его представители в литературе Европы и США (Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд и др.). Предпосылки появления литературы «потерянного поколения»: 1) Первая мировая война как завершение кризиса гуманистических идей; 2) разрыв с прежними литературными канонами («традицией благопристойности», «пуританизмом»). Творчество Олдингтона. Тема войны в лирике «окопных поэтов» (Р.Ч. Брук, У. Оуэн).

Тема 5. Немецкая литература первой половины XX века (2 часа)

Общая характеристика. Литература немецкого экспрессионизма. Концепция мира и человека в творчестве Ф. Кафки. Эпический театр Б. Брехта. Основная проблематика творчества Т. Манна. Тема бюргера и художника в творчестве Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»). Роль Т. Манна во введении и осмыслении понятия «интеллектуальный роман». Особенности поэтики романов Т. Манна: многослойность повествования; особое отношение к мифу; специфика хронотопа; особенности психологизма.

Тема 6. Литература США первой половины XX века (2 часа)

Формирование творческих принципов Э. Хемингуэя, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга». Роман «Фиеста» как произведение литературы «потерянного поколения». Комплекс «мужских» идеалов, индивидуалистическая мораль стоицизма, использование опыта живописи, проявления поэтики «айсберга». Южная традиция в литературе США (Э. По, М. Твен, М. Митчел, У. Фолкнер, Р.П. Уоренн, Т. Уильямс, Х. Ли, Ш. Грау, Ф. Флегг): истоки и проблематика. Социальная и экзистенциальная проблематика творчества У. Фолкнера. Особенности творческого метода и поэтики. У. Фолкнер и его «Йокнапатофа» как мирообраз американского Юга.

Раздел VII. История литературы второй половины XX века (10 часов)

Тема 1. Общие тенденции развития зарубежной литературы во второй половине XX века (2 часа)

Исторические и художественные координаты нового периода. Основные тенденции исторического развития во 2-й половине XX в. Осмысление послевоенной действительности. Усиление нравственно-философской проблематики. Поливариантность художественного опыта, выдвижение литературы «третьего мира». Последняя волна классического

модернизма. Постмодернизм: этапы развития, философская база, эстетическая парадигма, повествовательные стратегии. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поисков универсального художественного языка.

Тема 2. Английская литература второй половины XX века (4 часа)

Английский философский роман. Творчество А. Мердок. Концепция человека в романах писательницы. Влияние философии Платона и французского экзистенциализма. Роль шекспировского интертекста в романе «Черный принц». Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга. Особенности мировоззрения и художественного метода Д. Фаулза. Влияние философии экзистенциализма на творчество писателя. Проблематика, поэтика, типология героя в творчестве писателя. Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе. Проблематика пьесы Осборна «Оглянись во гневе». Английский театр абсурда (антидрама). Мировидение и эстетика антидрамы. Отказ от традиционного художественного языка драмы, индивидуализации персонажей и выстраивания причинно-следственных связей. Творчество Г. Пинтера. Драматургия Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» - модернистское переосмысление «Гамлета» Шекспира. Специфика английского постмодернизма – традиция и эксперимент. Английский историографический метароман (А. Байетт, П. Акройд, Дж. Барнс, Г. Свифт) – соотношение правды и вымысла, слова и реальности, тема времени. Авторитет прошлого и проблема истории в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера». Концепция времени в романе П. Акройда «Хоксмур». Проблема истины в романе А. Байетт «Обладать».

Тема 3. Особенности развития латиноамериканской литературы XX века (4 часа)

Национально-освободительное движение и литература «третьего мира». Социально-политические и эстетические предпосылки развития латиноамериканской литературы. Формирование культурного самосознания. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности «магического реализма». А. Карпентьер о «магическом реализме», его воплощение в творчестве К. Фуэнтеса, А. Карпентьера, Х. Кортасара. Творчество Хорхе Луиса Борхеса. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Л. Борхеса. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры. Соединение философии, теологии и

литературы. Жанр новелл-эссе как синтез жанров. Особенности творческой манеры в сборнике «Сад расходящихся тропок». Поэтика творчества Борхеса. Роль аннотаций, справок, цитат, фрагментов. Факт и вымысел. Философия эха в культуре, повторяемость мифологем и сюжетных ходов. Вариативность ассоциаций, метафор и парабол (метафора Вселенной). Творчество Хулио Кортасара. Влияние Х. Л. Борхеса и Ф. М. Достоевского на формирование философских, этических и эстетических взглядов. Этапы творческого пути по принципу отражения действительности (гиперинтеллектуальный, метафизический, исторический). Смена жанров и способов постижения действительности. Категория «игры» в творчестве Х. Кортасара. Игра как способ преодоления абсурдности действительности. Формирование философско-эстетических взглядов Маркеса. Колумбийская провинция и тема одиночества в ранней новеллистике («Полковнику никто не пишет»). «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Национальная мифологема одиночества. Макондо как земля обетованная. Особенности поэтики романа; соединение возвышенного и низменного, комического и трагического, «карнавал» в романе. Мифологические и библейские аллюзии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседования, системы докладов, презентаций и дискуссий.

Как правило, практические занятия по курсу «История мировой литературы» проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным вопросам и контрольные работы по материалу соответствующего раздела курса.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать у студента навыки поиска и систематизации материала,

вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии, представления результатов своей работы в устной, письменной и виртуальной форме. Этот вид работы представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати).

Целью собеседования является выяснение объема знаний обучающегося по определенной теме или проблеме, закрепление знания и понимания наиболее значимых в курсе явлений, теоретических понятий и терминов, а также сведений о своеобразии творчества особенно репрезентативных для определенного периода (направления, школы) авторов. Собеседование проводится устно и выборочно.

Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи.

Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения материала отдельных разделов курса. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа, как правило, состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. В каждом семестре (по каждому разделу) предусмотрены одна или две контрольные работы.

Раздел I. История античной литературы (16 часов, в том числе интерактивных 12 часов)

Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела

Для каждого практического занятия предложен развернутый список вопросов, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать художественное произведение, анализ поэтики и

проблематики которого предполагается на занятии. В ходе подготовки к практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Греческая мифология (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Понятия «миф» и «мифология». Феномен мифа: история проблемы и современное состояние вопроса. Особенности мифологического сознания. Миф и религия, миф и философия, миф и искусство.
2. Древнегреческая космогония. Мифы о происхождении и судьбе вселенной. Понятия «хаос», «космос», «логос», «судьба».
3. Древнегреческая теогония. Древнегреческие Титаны и Боги.
4. Понятие «герой», мифологические циклы о героях.
5. Сюжеты и образы греческой мифологии в русской и европейской литературе и искусстве.

Список литературы для подготовки

- 1) Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с.
- 2) Аполлодор. Мифологическая библиотека / Аполлодор. – Л.: Наука, 1972. – 216 с.
- 3) Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Рос. Энциклопедия, 1994.
- 4) Тахо-Годи А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. - М.: Искусство, 1989. – 304 с.
- 5) Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. - М.: Наука, 1995. – 407 с.
- 6) Голосовкер Я. Э. Логика мифа / Я. Э. Голосовкер. - М.: Наука, 1988. – 499 с.
- 7) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)
- 8) Фразеологический словарь русского литературного языка: в 2-х т. / Сост. А. И. Федоров. – Новосибирск: ВО Наука, 1995, 2008 (и другие словари)
- 9) Современный словарь-справочник: Античный мир / Сост. М.И.Умнов. - М.: Олимп, АСТ, 2000

- 10) Большой словарь русских поговорок / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина
— М: Олма Медиа Групп, 2007

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Архаический эпос. Поэмы Гомера (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Эпос как род литературы и литературный жанр. Фольклорные истоки героического эпоса.
2. Историческая и мифологическая основы гомеровских поэм.
3. «Илиада» – особенности сюжета и композиции, основные мотивы.
4. Своеобразие сюжета и композиции «Одиссеи», основные мотивы поэмы.
5. Герои гомеровского эпоса: Ахилл и Одиссей.
6. Стиль гомеровского эпоса: объективность, монументальность, традиционность, приемы ретардации, своеобразие эпитетов.
7. Значение описаний. Анализ фрагмента «Щит Ахилла».
8. Поэмы Гомера в русских переводах, гомеровские мотивы в русской поэзии.

Список литературы для подготовки

- 1) Гомер. Илиада. Одиссея / Гомер. – М.: Художественная литература / Серия Библиотека всемирной литературы, 1967. – 765 с.
- 2) Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с.
- 3) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с.
- 4) История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Т. 1 – М.: Наука, 1983. – 571 с.
- 5) Лосев А. Ф. Гомер / А. Ф. Лосев. – Москва: Учпедгиз, 1960. – 350 с.
- 6) Шталь И. В. Художественный мир гомеровского эпоса / И. В. Шталь – М.: Наука, 1983. – 296 с.
- 7) Шталь И. В. – «Одиссея» - героическая поэма странствий / И. В. Шталь. – М.: Наука, 1978. – 168 с.
- 8) Сахарный Н. Л. Гомеровский эпос / Н. Л. Сахарный. – М.: Художественная литература, 1976. – 399 с.
- 9) Ярхо В. Н. Поэмы Гомера: фольклорная традиция и индивидуальное творчество // Ярхо В. Н. Эпос. Ранняя лирика – М.: Лабиринт, 2001. – С. 55–126

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Древнегреческая лирика: виды и жанры (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Лирика как род литературы. Аристотель о лирическом роде словесного творчества. Происхождение лирики.
2. Декламационная лирика, ее жанры: элегия и ямб. Форма греческой элегии. Элегии Солона, Калина, Тиртея. Происхождение ямба, формы ямба. Ямбы Архилоха.
3. Мелическая поэзия. Значение термина *мелос*, *мелика*. Виды мелической поэзии: сольная и хоровая мелика. Эолийский мелос (Сапфо, Алкей), сицилийский мелос (Стесихор). Мелика Ивика, Анакреонта. Анакреонтические мотивы в европейской лирике.
4. Торжественная лирика. Дифирамб - происхождение, формы исполнения. Дифирамбы Ариона, Пиндара.

Список литературы для подготовки

- 1) Античная лирика. – М.: Художественная литература / Серия Библиотека всемирной литературы, 1968. – 609 с.
- 2) История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Т. 1 – М.: Наука, 1983. – 571 с.
- 3) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)
- 4) Гаспаров М. Об античной поэзии / М. Гаспаров. – СПб: Азбука, 2000. – 478 с.
- 5) Федоров Н. А. Греческая лирика / Н. А. Федоров. – М.: МГУ, 1967. –135 с.
- 6) Ранняя греческая лирика (миф, культ, мировоззрение, стиль) / Институт мировой литературы, Центр изучения античности; [отв. ред. И. В. Шталь]. – Санкт-Петербург: Алетейя, 1999. – 297 с.
- 7) Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика. Поэзия Пиндара // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. - М., 1980. – С. 331–383
- 8) Чистякова Н. А. Греческая эпиграмма VIII–VII вв. до н. э. – М., 1983. – 216 с.
- 9) Чистякова Н. А. Античная эпиграмма: пособие по спецкурсу. - М.: МГУ, 1979.
- 10) Шервинский С. Античная лирика // Античная лирика. – М., 1968
- 11) Ярхо В. Н. Эпос. Ранняя лирика / В. Н. Ярхо - М.: Лабиринт, 2001. – 368 с.

- 12) Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика // В. Н. Ярхо, К. П. Полонская - М., 1967. – 212 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Художественное своеобразие трагедии Эсхила «Прометей прикованный» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Гипотезы происхождения театра. Культ Диониса и дифирамб. Первые трагические поэты (Феспид, Фриних). Структура древнегреческой трагедии. Роль хора. Новаторство Эсхила.
2. Трагедия «Прометей прикованный» в художественном наследии Эсхила.
3. Особенности конфликта в трагедии «Прометей прикованный»
4. Система образов трагедии «Прометей прикованный»:
 - 4.1. образ Прометея в трагедии. Образ Прометея как Вечный образ мировой литературы;
 - 4.2. образ Зевса и особенности создания этого образа в трагедии;
 - 4.3. второстепенные образы в пьесе (Гермес, Гефест, Океан, Ио).

Список литературы для подготовки

- 1) Эсхил. Прометей прикованный // Эсхил. Трагедии. – М.: Наука / Литературные памятники, 1989
- 2) Головня В.В. История античного театра. – М., 1972
- 3) Лосев А. Ф. Греческая трагедия. – М., 1958.
- 4) Ярхо В. Н. На рубеже двух эпох // Эсхил. Трагедии. – М., 1989. С. 467–496
- 5) Тронский И. М. История античной литературы. - М., 1988. С. 109–113, 116–126
- 6) Античная литература. /Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., Просвещение, 1973. С. 96–120 (А. Ф. Лосев)
- 7) Мокульский С. С. История западноевропейского театра. – М., 1936
- 8) Лосев А. Ф. О мироощущении Эсхила/Лосев А. Ф. Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Свообразие конфликта в трагедии Еврипида «Медия» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Роль Еврипида в истории и становлении жанра трагедии, новаторство драматурга. Понятие «deus ex machina» у Еврипида.

2. Художественное своеобразие трагедии «Медея»:
- сюжет (миф и сюжет трагедии) и композиция, интрига и ее значение, агон в трагедии;
 - образы Медеи и Ясона;
 - особенности конфликта.

Список литературы для подготовки

- 1) Еврипид. Медея // Еврипид. Трагедии. В 2-х т. Т. 1. Перев. с древнегреч. Иннокентия Анненского / Изд. подгот. М. Л. Гаспаров, В. Н. Ярхо. — М: Ладомир, Наука, 1998. — С. 62–122 (Серия «Литературные памятники»)
- 2) Тронский И. М. История античной литературы. - М., 1988.
- 3) Античная литература /Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., Просвещение, 1973. (А. Ф. Лосев)
- 4) Ярхо В. Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии. – М., 1969

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Римская комедия (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Римская комедия, ее виды.
2. Творчество Плавта. Традиции народного театра (ателлана) и новой аттической комедии. Типические маски и буффонада. Прием контаминации.
3. Приемы комического в пьесе Плавта «Клад»: гротеск, нарушение театральной условности, пантомима, особенности диалогов.
4. Творчество Теренция. Традиции новой аттической комедии, своеобразие приема контаминации в творчестве Теренция, гуманистическая направленность комедий и характер комического.
5. Комедия Теренция «Свекровь». Особенности сюжета, композиции, роль пролога, своеобразие комического конфликта.

Список литературы для подготовки

- 1) Плавт. Комедии в 2-х тт. – Т. 1 / Плавт. – М.: Искусство, 1987. – 675 с.
- 2) Теренций. Комедии / Теренций. – М.: Худож. лит, 1985. – 573 с.
- 3) Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии / В.Н. Ярхо. - М.: Наука, 1979. – 176 с.
- 4) Ярхо В. Н. Драматургия Теренция. Уроки человечности // Теренций. Комедии. – М.: Худож. лит, 1985. – С. 5-24

- 5) Античная комедия: Пособие по спецкурсу / Под ред. В.Н. Ярхо, К. П. Полонской. – М.: МГУ, 1979. – 107 с.
- 6) Ошеров С. Комический театр Плавта // Тит Макций Плавт. Избранные комедии. – М., 1967.
- 7) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. «Энеида» Вергилия – национальный римский эпос (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Сюжет «Энеиды», его мифологическая основа. Значение мифа об Энее в эпоху Августа.
2. Мифологические образы и исторические личности в поэме Вергилия, синтез истории и мифа.
3. Композиция «Энеиды». Странствия Энея и «Одиссея» Гомера, битвы Энея и «Илиада» Гомера. Гомеровская традиция и новаторство Вергилия.
4. Стиль «Энеиды», особенности изображения Богов и людей.

Список литературы для подготовки

- 1) Вергилий. Энеида // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М.: Худож. лит., 1979. – С. 137–404 (или любое другое издание)
- 2) Гомер. Илиада. Одиссея / Гомер. – М.: Художественная литература / Серия Библиотека всемирной литературы, 1967. – 765 с.
- 3) Гаспаров М. Л. Вергилий – поэт будущего // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М.: Худож. лит., 1979. – С. 5–34
- 4) Топоров В. Н. Эней – человек судьбы (к «средиземноморской» персонологии) / В.Н. Топоров. – М.: Радикс, 1993. – 195 с.
- 5) Гаспаров М. Л. Вергилий, или поэт будущего // Гаспаров М. Л. Избранные статьи. – М., 1995.
- 6) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. «Метаморфозы» Апулея и становление жанра романа (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Греческий авантюрный роман: особенности сюжета, системы образов, хронотопа.
2. Своеобразие сюжета романа Апулея «Метаморфозы»: авантюрная, обыденная и символическая линии сюжета.
3. Композиция и роль вставных новелл. Сказка об Амуре и Психее, ее символическое значение.
4. Образ Луция и мотивы метаморфозы, инициации.
5. Место книги Апулея в эволюции романного жанра.

Список литературы для подготовки

- 1) Апулей. Апология. Метаморфозы. Флориды / Апулей. - М.: Наука, 1993. – 450 с.
- 2) Грабарь-Пассек М. Е. Апулей // Апулей. Апология. Метаморфозы. Флориды. - М., 1993. - С. 357–372
- 3) Бахтин М. М. Форма времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. – М.: Худож. лит, 1975. – С. 234–405.
- 4) Полякова С. В. «Метаморфозы» или «Золотой осел» Апулея / С. В. Полякова. – М.: Наука, 1988. – 150 с.
- 5) Стрельникова И. П. «Метаморфозы» Апулея // Античный роман / Отв. ред. М. Е. Грабарь-Пассек. – М.: Наука, 1969. – С. 332–364
- 6) Мелетинский Е. М. Начало романа. Античный роман. Античное влияние на средневековый роман // Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М.: Наука, 1986. – С.124-139
- 7) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

Раздел II. История литературы Средних веков и Возрождения (16 часов)

Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела

Для каждого практического занятия предложен развернутый список вопросов, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать художественное произведение, анализ поэтики и проблематики которого предполагается на занятии. В ходе подготовки к практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем

вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Художественное своеобразие героического эпоса раннего Средневековья (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Национальное своеобразие англосаксонского героического эпоса.
2. Поэма «Беовульф»: проблема датировки поэмы, вопрос об авторстве. История возникновения.
3. Историческая основа сюжета. Сказочные и мифологические элементы в поэме. Особенности композиции.
4. Художественное пространство и время в поэме (мир «свой» и «чужой», мир культуры (мир людей) и мир чудовищ, мир Хеорота и мир Гренделя).
5. Система образов (вождь, эпический герой, антигерой, дружинники). Принципы организации системы образов. Образ Беовульфа. Специфика героического характера в поэме. Образ Гренделя.
6. Языческие (тема Судьбы, героическая этика, тема Славы, мотив Золота, мотив Пира и др.) и христианские (аллюзии на библейскую мифологию, христианская этика и др.) элементы в поэме.
7. Особенности поэтической формы «Беовульфа» (аллитерационный стих, кеннинги, формульная техника и книжно-поэтические приемы). Черты эпического стиля в поэме (исторический фон, эпическая дистанция, объективность повествования, монументальность, ретардация, трагический финал).

Список литературы для подготовки

- 1) Беовульф // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М.: Худ. лит. 1973. – С. 27–180
- 2) Алексеев, Жирмунский и др. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – Гл. 2. – любое издание
- 3) Алексеев М. П. Литература средневековой Англии и Шотландии. – М., 1984
- 4) Гуревич А. Я. Беовульф // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М.: Худ. лит., 1975
- 5) Смирницкая О. А. Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия – М., 1982. - С. 171–232.

- 6) Мельникова Е. А. Меч и лира. Англосаксонское общество в истории и эпосе. – М., 1987.
- 7) Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича; Российская академия наук, Институт всеобщей истории; Московский государственный университет, Институт мировой культуры. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2003. – 632 с.
- 8) Елифёрова М. В. Религиозно маркированная лексика в «Беовульфе»: к вопросу о дохристианском наследии поэмы // Новый филологический вестник. 2014. №1(28). – С. 19–35

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Национальное своеобразие Средневекового героического эпоса зрелого Средневековья (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Эпический род литературы. Жанровые особенности средневекового героического эпоса.
2. Национальное своеобразие французского героического эпоса. «Песнь о Роланде». Сюжет – история и легенда, особенности композиции и системы образов, своеобразие стиля, значение повторов, религиозная символика
3. Национальное своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде»: история и вымысел, система образов, своеобразие эпического героя, героическое и обыденное поэме, традиции городской культуры.
4. Национальное своеобразие немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах»: историческая основа и легенда, языческое и христианское начала, особенности хронотопа, система образов, традиции германской мифологии - мотив «проклятого золота».

Список литературы для подготовки

- 1) Песнь о Роланде // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. – М.: Худож. лит., 1976. – 666 с.
- 2) Поэма о Нибелунгах. – СПб: Азбука-классика, 2008. – 375 с.
- 3) Волкова З. Н. Эпос Франции. История и язык французских эпических сказаний / З. Н. Волкова. – М.: Наука, 1984. – 319 с.
- 4) Мелетинский Е. М. Героический эпос // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 516–529
- 5) Михайлов А. Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики / А. Д. Михайлов. – М., 1995. – 360 с.

- 6) Томашевский Н. Б. Героические сказания Франции и Испании // Песнь о Роланде. Коронавание Людовика. Нимская легенда. Песнь о Сиде. Романсеро. – М., 1976. – С. 5–26
- 7) История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М.: Юрайт, 2017. — 214 с.
- 8) История французской литературы / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – М., 1987. – 543 с.
- 9) История французской литературы. Т.1. – М.-Л., 1946. – 810 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Лирика трубадуров: иерархия жанров и художественное своеобразие (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский кодекс. Понятие «куртуазной культуры».
2. Лирика Прованса. Теории происхождения. Античные и ориентальные традиции.
3. Иерархия жанров куртуазной лирики (кансона, альба, сирвента, тенсона, девиналь).
4. Художественный мир лирики Прованса (лирический герой, Прекрасная Дама, образы природы, своеобразие символики).

Список литературы для подготовки

- 1) Поэзия трубадуров // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. – М.: Худож. лит., 1974. – 547 с.
- 2) Зарубежная литература средних веков. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы. Хрестоматия. – М., 1974.
- 3) История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М.: Юрайт, 2017. — 214 с.
- 4) Самарин Р. М., Михайлов А. Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529–547
- 5) Мейлах М. Б. Язык трубадуров. – М., 1975. – 238 с.
- 6) История французской литературы / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – М., 1987. – 543 с.
- 7) История французской литературы. Т.1. – М.-Л., 1946. – 810 с.

- 8) Жизнеописания трубадуров. – М, 1993. – 736 с.
- 9) Найман Л. Г. О поэзии трубадуров // Песни трубадуров. – М., 1979. – С. 3–25.
- 10) Дынник В. А. Бертран де Вентадорн и «радостная наука» трубадуров // Бертран де Вентадорн. Песни. – М., 1979. – С. 191–234
- 11) Михайлов А. Д. Предисловие // Жоффруа де Виллардуэн. Взятие Константинополя. Песни труверов. – М., 1984. – С. 3–10.
- 12) Фридман И. А. Любовная лирика трубадуров и ее истолкование // Учен. зап. Рязан. пед. Инст-та. – 1965. Т. 34. – С. 87–417.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Средневековый рыцарский роман (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Рыцарская культура и возникновение средневекового романа.
2. Циклы средневековых романов. Романы бретонского цикла: источники сюжетов.
3. Роман Кретьена де Труа «Ивейн, или Рыцарь со львом»: композиция, система образов, смысл символических образов, тема становления совершенного рыцаря, мотив испытания.
4. Роман о Тристане и Изольде. Основные версии романа на французском и немецком языках. Образ совершенного рыцаря и своеобразие темы испытаний.

Список литературы для подготовки

- 1) Кретьен де Труа. Ивейн, или Рыцарь со львом. Тристан и Изольда // Средневековый рыцарский роман и повесть. – М.: Худож. лит., 1974. – 637 с.
- 2) Легенда о Тристане и Изольде. – М.: Худож. лит, 1976. – 736 с.
- 3) Самарин Р. М., Михайлов А. Д. Рыцарский роман // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529–547
- 4) Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. – М.: Худож. лит, 1976 – С. 623–697
- 5) Михайлов А. Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / А. Д. Михайлов. – М.: Наука, 1976. – 320 с.
- 6) Мелетинский Е.М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1983. – 304 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Ренессансная концепция человека в книге Боккаччо «Декамерон» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Понятие «Ренессанс». Особенности ренессансного мировоззрения (антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм). Особенности ренессансного гуманизма.
2. Творчество Боккаччо. Периодизация. Место «Декамерона» в творческом наследии Боккаччо.
3. Источники книги «Декамерон». Название и подзаголовок.
4. Композиция. Принцип «рамочного повествования».
5. Образы зачумленной Флоренции и загородного имения.
6. Система персонажей.
7. Тематическое разнообразие и идейное единство новелл. Ренессансный принцип «доблести». Мотив совершенствования человека: движение от порока к благородству. Сопоставительный анализ первой новеллы первого дня и десятой новеллы десятого дня.
8. Образ автора. Значение вступления и эпилога. Ренессансный индивидуализм.

Список литературы для подготовки

- 1) Боккаччо Дж. Декамерон. – М.: Худ. лит, 1970 (или другое издание)
- 2) Хлодовский Р. И. Декамерон: Поэтика и стиль / Р. И. Хлодовский. – М.: Наука, 1982. – 349 с.
- 3) История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 395 с.
- 4) Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: учебник для вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский [и др.]. – М.: Академия, 2000.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле – энциклопедия средневековой культуры (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности литературы Возрождения во Франции.
2. История создания книги Рабле. Источники книги.
3. Сюжет, композиция, система образов.

4. Проблемы «идеального государя», войны, религии, веры и суеверия, воспитания и образования и «карнавальная» поэтика книги Рабле.

5. Жанровое своеобразие: пародирование жанров средневековой литературы.

6. Полемика о «карнавальности» романа в отечественном литературоведении (Бахтин, Лосев, Аверинцев, Гуревич).

Список литературы для подготовки

- 1) Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль / Рабле. – М.: Правда, 1991. – 765 с.
- 2) Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М Бахтин. – М.: Искусство, 1965. – 464 с.
- 3) Аверинцев С. С. Бахтин, смех, христианская культура // Бахтин как философ. - М.: Наука, 1992. - С. 7–19.
- 4) Гуревич А. Я. Смех в народной культуре средневековья / Рецензия на книгу: Бахтин М. М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худ. лит., 1965 // Вопросы литературы. - 1966. - № 6. - С. 207–213.
- 5) Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1982. – 623 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Английский сонет (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Ренессансная поэзия в Англии. Принципы ренессансной поэтики в трактате Филиппа Сидни «Защита поэзии».

2. Жанр сонета в лирике предшественников Шекспира (Уайет, Саррей). «Петраркизм» поэтов-елизаветинцев.

3. Сонеты Шекспира: традиции и новаторство: автобиографизм сонетных циклов Шекспира, своеобразие темы любви. Образ «Смуглой дамы». Тема искусства.

4. Сонеты Шекспира в русских переводах.

Список литературы для подготовки

- 1) Шекспир У. Сонеты / На англ. яз. С параллельным русским текстом / Сост. А. Г. Горбунов / У. Шекспир. – М.: Радуга, 1984. – 368 с.
- 2) Аникст А. А. Поэмы, сонеты и стихотворения Шекспира. Статьи / А. А. Аникст. – М.: 1974. - 530 с.
- 3) Аникст А. А. Лирика Шекспира / Шекспир. Сонеты. – М.: 1984. – С. 19–38.

- 4) Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 699 с.
- 5) Первушина Е. А. Сонеты Шекспира в России / Е. А. Первушина. — Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2010. — 354 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира. «Великие трагедии» Шекспира.
2. Источники сюжета трагедии.
3. Система образов трагедии. Образ Клавдия. Образ Гамлета. Гамлетовский вопрос. Белинский и Тургенев о Гамлете.
4. Тема времени и концепция «великой цепи бытия». Образ мира в трагедии.
5. Конфликт трагедии. Основные этапы его становления. Полемика о сущности конфликта в трагедии (Аникст, Пинский и др.).

Список литературы для подготовки

- 1) Шекспир В. Гамлет (любое издание)
- 2) Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. — М.: Худ. лит., 1971. — 606 с.
- 3) Аникст А.А. Творчество Шекспира / А.А. Аникст. — М.: Худ. лит., 1963. — 615 с.
- 4) Белинский В. Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. — Москва: Художественная литература, 1956. — 120 с.
- 5) Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем в 28 т.: сочинения в 15 т.: т. 8. Накануне. Гамлет и Дон-Кихот. Отцы и дети. 1859–1861 / И. С. Тургенев. — М., Л.: Наука, 1964. — 623 с.
- 6) Шведов Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю. Ф. Шведов. — М.: Искусство, 1975. — 464 с.
- 7) Морозов М. М. Избранные статьи и переводы / М. М. Морозов. — М.: Худ. лит., 1954. — 596 с.
- 8) Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 699 с.

Раздел III. История литературы XVII–XVIII веков (16 часов)

Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела

Для каждого практического занятия предложен развернутый список вопросов, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать художественное произведение, анализ поэтики и проблематики которого предполагается на занятии. В ходе подготовки к практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Драматургия Пьера Корнеля: эволюция поэтики (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Эстетика классицизма. Место трагедии в жанровой иерархии классицизма.
2. Творчество Корнеля: периодизация.
3. «Первая манера» Корнеля. Трагикомедия «Сид»
 - 3.1. проблематика пьесы и политическая ситуация во Франции
 - 3.2. своеобразие конфликта, его решение
 - 3.3. концепция героического
 - 3.4. особенности жанра
 - 3.5. теория классицизма и «практика» Корнеля; спор о «Сиде» во французской критике XVII века.
4. «Вторая манера» Корнеля. Трагедия «Родогуна»:
 - 4.1. своеобразие сюжета
 - 4.2. особенности конфликта
 - 4.3. мотив трагического заблуждения
 - 4.4. черты поэтики барокко в пьесе.
5. Значение творчества Корнеля в истории европейского театра.

Список литературы для подготовки

- 1) Корнель. П. Сид. Родогуна / П. Корнель. Избранные трагедии. – М.: Худ. лит., 1956. – 352 с.

- 2) Сент-Бев Ш. Пьер Корнель – Лафонтен // Ш. Сент-Бев. Литературные портреты. Критические очерки. – М.: Худож. лит., 1970. – 170 с.
- 3) Пахсарьян Н.Т. Границы трагического пространства в классицистической трагедии Пьера Корнеля // Пахсарьян Н.Т. Избранные статьи о французской литературе. – Днепропетровск, 2010. – С. 34–46.
- 4) Кржевский Б.А. Театр Корнеля и Расина // Б.А. Кржевский. Статьи о зарубежной литературе. – М.-Л.: Гослитиздат, 1960. – 438 с.
- 5) Адан А. Театр Корнеля и Расина // Театр французского классицизма. – М., 1970. – С. 5–18.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Жанровое своеобразие трагедии Расина «Андромаха» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Периодизация творчества Расина. Особенности исторической ситуации во Франции.
2. Трагедия Расина «Андромаха»: новаторство драматурга, классицистическая основа трагедии: сюжет, система образов.
3. Взаимодействие классицизма и барокко в трагедии «Андромаха»
 - 3.1. особенности конфликта
 - 3.2. концепция страсти
 - 3.3. концепция героического (Пирр, Андромаха).
4. Творчество Расина и эволюция классицистической трагедии.

Список литературы для подготовки

- 1) Расин Ж. Трагедии / Ж. Расин. – М.: Наука, 1977. – 432 с.
- 2) Кржевский Б.А. Театр Корнеля и Расина // Б.А. Кржевский. Статьи о зарубежной литературе. – М.-Л.: Гослитиздат, 1960. – 438 с.
- 3) Кадышев В. Расин / В. Кадышев. – М.: Наука, 1990. – 266 с.
- 4) Сафронова Л. А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. Славянский мир. – М.: Индрик, 1995. – 240 с.
- 5) Виппер Ю. Б. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII в. // Ю. Б. Виппер Творческие судьбы и история (О западноевропейских литературах XVI — первой половины XIX века). – М., 1990. – С. 147–158.
- 6) Адан А. Театр Корнеля и Расина // Театр французского классицизма. – М., 1970. – С. 5–18.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. «Высокая» комедия Мольера: «Дон Жуан» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творчество Мольера: периодизация, основные типы его комедий, жанровые черты «высокой» комедии.
2. Сюжет комедии «Дон Жуан», его источники.
3. Французский либертинизм и образ героя комедии.
4. Особенности конфликта. Смысл финала.

Список литературы для подготовки

- 1) Мольер. Дон Жуан, или Каменный гость // Мольер. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 235 с. (или любое другое издание)
- 2) Булгаков М. А. Жизнь господина де Мольера (любое издание)
- 3) Бордонов Жорж. Мольер (Жизнь и искусство) / Жорж Бордонов. – М.: Искусство, 1983. – 415 с.
- 4) Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Бояджиев. – М.: Искусство, 1967. – 622 с.
- 5) Бояджиев Г. Мольер // Краткая литературная энциклопедия. Т. 4. – М., 1967. – С. 935–939.
- 6) Обломиевский Д. Д. Французский классицизм / Д. Д. Обломиевский. – М., 1968. – 375 с.
- 7) Гликман И. Мольер / И. Гликман. – М., 1966–282 с.
- 8) Гриб В. Р. Мольер // В. Р. Гриб. Избранные работы. – М.: Худ. лит., 1956. – С. 356–390.
- 9) Смирнов А. А. Образ Дон Жуана у Мольера // А. А. Смирнов. Из истории западноевропейской литературы. – М., 1965.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Творчество Джона Донна (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творчество Дж. Донна. Периодизация.
2. Сатиры – основные темы, традиции Горация.
3. Сборник «Песни и сонеты»:
 - 3.1. история создания, композиция, жанровое своеобразие книги;
 - 3.2. тема любви (традиции Овидия, традиции петраркизма, традиции неоплатонизма);
 - 3.3. образ лирического героя;
 - 3.4. особенности поэтики (контрастность, драматизм, ирония, «интеллектуализация эмоций» (Горбунов), концепт)
4. Религиозная лирика («Священные сонеты», гимны) и проповеди Донна.

Список литературы для подготовки

- 1) Донн Дж. Стихотворения и поэмы / Дж. Донн; изд. подгот. А. Н. Горбунов, Г.М. Кружков, И.И. Лисович, В.С. Макаров; [отв. ред. А.Н. Горбунов]. – М.: Наука, 2009. – 567 с. – (Литературные памятники).
- 2) Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Поэты эпохи Возрождения. Том 1 / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 496 с.
- 3) Горбунов А. Н. Поэзия Джона Донна, Бена Джонсона и их младших современников // Английская лирика первой половины XVII века. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – С. 5–72.
- 4) Горбунов А. Н. «Другая оптика» – поэзия Джона Донна // Дж. Донн Стихотворения и поэмы – М.: Наука, 2009. – С. 347–412.
- 5) Макуренкова С. А. Джон Данн: поэтика и риторика / С. А. Макуренкова. – М.: Академия, 1994. – 208 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Английский роман эпохи Просвещения: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Даниэля Дефо (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творчество Дефо. Периодизация. Публицистика Дефо.
2. Традиции плутовского романа, «литературы путешествий», мемуаров и новаторство писателя.
3. Мотив притчи о «блудном сыне» и жанровое своеобразие романа.
4. Философский план романа: идея «естественного человека» (Робинзон, Пятница), темы воспитания и образования.
5. История человечества (от варварства к цивилизации) и черты утопии в романе.
6. Значение книги Дефо в истории романного жанра.

Список литературы для подготовки

- 1) Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо / Даниэль Дефо. Робинзон Крузо. – М.: Книга, 1990. – 543 с.
- 2) Зыкова Е. Спор о человеческой природе в английском романе XVIII века // XVIII век: литература как философия, философия как литература / Е. Зыкова – М., 2010. – С. 275–285.
- 3) Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С. В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24–66.

- 4) Елистратова А. А. Дефо // А. А. Елистратова. Английский роман эпохи Просвещения. – М.: Худож. лит., 1966. – С. 100–154.
- 5) Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения / М. Г. Соколянский. – К.; Одесса: Вища школа, 1983. – 140 с.
- 6) Атарова К. Н. Секреты простоты // Даниель Дефо. Робинзон Крузо. - М.: Книга, 1990. – С. 5–26
- 7) Урнов Д. Дефо / Д. Урнов. – М., 1978. – 256 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Английский роман эпохи Просвещения: «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творчество Свифта. Периодизация. Публицистика Свифта. Критика идей раннего Просвещения.
2. Роман «Путешествия Гулливера»: сюжет, композиция, традиции литературы Возрождения (Рабле)
3. Полемика с Дефо: Гулливер и Робинзон.
4. Утопия и антиутопия в романе Свифта.
5. Своеобразие позиции автора (ирония, повествовательная игра).
6. Значение романа Свифта в развитии философского жанра в европейской литературе.

Список литературы для подготовки

- 1) Свифт Дж. Путешествия Гулливера / Дж. Свифт. – М.: СП «Лексика», 1993. – 318 с.
- 2) Зыкова Е. Спор о человеческой природе в английском романе XVIII века // XVIII век: литература как философия, философия как литература – М., 2010. – С. 275–285.
- 3) Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С. В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24–66.
- 4) Елистратова А. А. Свифт // А. А. Елистратова. Английский роман эпохи Просвещения. – М.: Худож. лит, 1966. – С. 155–255.
- 5) Муравьев В. Джонатан Свифт / В. Муравьев. – М., 1968. – 304 с.
- 6) Муравьев В. Путешествие с Гулливером / В. Муравьев. – М., 1986. – 208 с.
- 7) Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Д. Свифта / М. Левидов. – М., 1986. – 288 с.

- 8) Дубашинский И. А. «Путешествия Гулливера» Д. Свифта / И. А. Дубашинский. – М., 1968. – 111 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: «Кандид» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Философские взгляды писателя:
 - 1.1. система взглядов на природу и общество
 - 1.2. полемика с атеизмом и борьба с религиозным фанатизмом
 - 1.3. пантеизм Вольтера
 - 1.4. концепция «просвещенного короля»
 - 1.5. диалектика разума и чувства.
2. Особенности жанра философской повести в творчестве Вольтера «Кандид»:
 - 2.1. литературные аллюзии и историческая основа сюжета
 - 2.2. характер конфликта, полемика с идеей «предустановленной гармонии»
 - 2.3. полемика с концепцией «естественного человека»
 - 2.4. пародийное начало в повести
 - 2.5. смысл финала.
3. «Вольтерьянство» в европейской культуре XVIII века.

Список литературы для подготовки

- 1) Вольтер. Кандид // Вольтер. Философские повести. – М.: Худож. лит., 1978.
- 2) Артамонов С. Д. Вольтер / С. Д. Артамонов. – М.: Наука, 1980. – 171 с.
- 3) Акимова А. А. Вольтер / А. А. Акимова. - М.: Молодая гвардия, 1970. – 448 с.
- 4) Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С. В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24–66.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Художественный универсализм Гёте: трагедия «Фауст» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творчество Гёте. Периодизация («штюрмерский этап», период «веймарского классицизма», литературная деятельность Гёте в эпоху романтизма).

2. История создания «Фауста». Легенда и ее трансформация в трагедии. Этапы работы Гёте над «Фаустом».
3. Особенности жанра: синтез литературных родов и видов.
4. Проблема художественного метода (аспекты универсализма).
5. Поэтика и проблематика прологов. Конфликт.
6. Система образов трагедии. Диалектика образов Фауста и Мефистофеля.
7. Интерпретации финала.
8. «Фауст» Гёте и русская литература.

Список литературы для подготовки

- 1) Гете И.-В. Фауст / И.-В. Гете; пер. с нем. Б. Пастернака. М.: Изд-во Эксмо, 2004. - 640 с
- 2) И.-В. Гете в русской культуре XX века / под ред. Г. В. Якушевой. М.: Наука, 2001. - 383 с
- 3) Горохов П. А. Добро и зло в трагедии И.-В. Гете «Фауст» // Вестник ОГУ. 2000. - № 2. - С. 9–13.
- 4) Свасьян К. А. Иоганн Вольфганг Гете / К. А. Свасьян. – М.: Мысль, 1989. -191 с.
- 5) Якушева Г. В. Фауст в искушениях XX века. Гетевский образ в русской и зарубежной литературе. – М.: Наука, 2005. – 235 с.
- 6) Лейтес Н. С. «Фауст»: типология жанра // Гетевские чтения. – М., 1991. – С. 29–45.

Раздел IV. История литературы первой половины XIX века (16 часов, в том числе интерактивных 12 часов)

Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела

Для каждого практического занятия предложен развернутый список вопросов, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать художественное произведение, анализ поэтики и проблематики которого предполагается на занятии. В ходе подготовки к практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Поэтика повести Новалиса «Генрих фон Офтердинген, или Голубой цветок» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности мировоззрения и эстетики Новалиса.
2. Жанр повести-сказки в творчестве Новалиса. Поэтика «сказочного» в романтической литературе.
3. Повесть Новалиса «Голубой цветок»: философия истории, философия природы, философия искусства в повести.
4. Пространство и время в повести. История, легенда и автобиографизм образа главного героя.
5. Тема искусства и становления творческой личности в повести «Голубой цветок».
6. Символические образы и мотивы в повести: лес, путь, пещера, озеро, сон. Символика цветка и цвета.
7. Ориентальная тема, образ Восточной пленницы.
8. Образ Поэта-творца во второй части повести («Свершение»).
9. Смысл финала, принцип романтической иронии.

Список литературы для подготовки

- 1) Новалис. Генрих фон Офтердинген / Новалис. – СПб: Ладомир, 2009. – 237 с.
- 2) Новалис. Фрагменты // Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Под ред. А. С. Дмитриева – М.: МГУ, 1980 – С. 94–107.
- 3) Федоров Ф. П. Художественный мир немецкого романтизма. Структура и семантика / Ф. П. Федоров. – М.: МИК, 2004. – 368 с.
- 4) Мелетинский М. Е. Романтическая новелла XIX века // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина – М.: Флинта, 2016. – С. 79–105.
- 5) Берковский Н. Я. Новалис // Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2001 – С. 145–182 (или раннее издание – Ленинград, 1973)
- 6) Микушевич В. Б. Миф Новалиса // Новалис. Генрих фон Офтердинген. – М., 2003. – С. 189–2017. – (Литературные памятники).
- 7) Грешных В. И. Ранний немецкий романтизм: фрагментарный стиль мышления / В. И. Грешных. – Л., 1991. – 142 с.
- 8) Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А. Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Новеллы Гофмана, своеобразие художественного мира (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Периодизация творчества Гофмана. Особенности мировоззрения писателя.
2. Сравнительный анализ новелл «Золотой горшок» и «Песочный человек»:
 - Поэтика названия.
 - Сюжет и композиция новелл.
 - Особенности хронотопа. Мир «материальный» и мир «идеальный».
 - Система образов, принцип двойничества. Тема героя, ее развитие и завершение. Мотив безумия.
 - Своеобразие конфликта.
 - Фантастическое и реальное, символика, гротеск и контраст в поэтике новеллы.
 - Тема свободы и творчества.
 - Романтическая ирония и гротеск в новеллах.

Список литературы для подготовки

- 1) Гофман Э.Т.А. Новеллы / Э.Т.А. Гофман. – М.: Художественная литература, 1983. – 400 с.
- 2) Тураев С. В. Гофман // История всемирной литературы. – Т. 6. М.: Наука, 1989. – С. 51–57.
- 3) Карельский А. В. От «субъективного» пламени к теплу «объективности» // А. В. Карельский. От героя к человеку. – М.: Худож. лит., 1990. – 400 с.
- 4) Художественный мир Гофмана / Сб. статей. – М.: Наука, 1982. – 296 с.
- 5) Федоров Ф. П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига: Зинатне, 1988. – 201 с.
- 6) Федоров Ф. П. Художественный мир немецкого романтизма. Структура и семантика. – М.: МИК, 2004. – 368 с.
- 7) Мелетинский М. Е. Романтическая новелла XIX века // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – М.: Флинта, 2016. – С. 79 – 105.
- 8) Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А. Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Поэтика «Книги песен» Г. Гейне (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. История создания и публикации стихотворений сборника «Книга песен». Автобиографические мотивы сборника. Своеобразие композиции (разделы, циклы). Поэтика названия сборника.
2. Стихотворное предисловие к третьему изданию: сквозные темы, мотивы и образы сборника.
3. «Страдания юности»: своеобразие жанровой специфики стихотворений каждого цикла, традиции предромантизма и раннего романтизма, своеобразие хронотопа каждого цикла, развитие темы любви, темы природы, темы творчества в разделе.
3. «Лирическое интермеццо»: основные темы, мотивы и образы «Пролога»; образ лирического героя в стихотворениях раздела; своеобразие трактовки темы любви и образа возлюбленной. Стихотворение «На севере диком...» (33) и его русские переводы (Тютчев и Лермонтов).
4. «Опять на родине»: тема любви и тема поэзии; тема любви и образ лирического героя; своеобразие характера поэтической образности раздела. Образ лирического героя в стихотворении «Лорелея»; «Лорелея» Брентано и «Лорелея» Гейне.
5. «Северное море»: своеобразие хронотопа; античные реминисценции; образ лирического героя; тема любви; романтическая ирония.
6. Образ лирического героя «Книги песен». Развитие темы плаванья-странствия и темы любви. Своеобразие художественного метода Гейне.

Список литературы для подготовки

- 1) Гейне Г. Книга песен // Г. Гейне. Собрание сочинений в 10 т. – Т. 1. – М., 1956 (или другое издание)
- 2) Пронин В.А. Поэзия Генриха Гейне: генезис и рецепция / В.А. Пронин. – М.: Наука, 2011. – 244 с.
- 3) Заславский Д. Генрих Гейне // Г. Гейне. Собрание сочинений в 10 т. – Т. 1. – М., 1956. – С. V-XXVIII.
- 4) Берковский Н. Я. Книга песен // Г. Гейне. Собрание сочинений в 10 т. – Т. 1. – М., 1956. – С. 335-343.
- 5) История немецкой литературы в 5 тт. – Т. 3.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Жанровое своеобразие романа Уолпола «Замок Отранто» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Задачи готического романа в предисловии Уолпола к роману «Замок Отранто».
2. Сюжет и композиция романа «Замок Отранто».
3. Система образов. Полемика с просветительской концепцией человека.
4. Пространство и время в романе. «Хронотоп замка».
5. Историзм, психологизм, авантюрная линия в романе. Мотивы тайны, рока, случая и Провидения.
6. Экспериментальный характер творчества Уолпола, традиции средневековой литературы и новаторство.
7. «Замок Отранто» как «исторический тип» готического романа.

Список литературы для подготовки

- 1) Уолпол Г. Замок Отранто / Г. Уолпол. – М.: Наука, 1967. (или другие издания)
- 2) Вацуρο В. Э. Готический роман в России / В. Э. Вацуро. – Москва: Новое литературное обозрение, 2002.
- 3) Елистратова А. А. Готический роман // История английской литературы. Т. 1, вып. 2. – М.; Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1945. – С.588-612
- 4) Жирмунский В. М. Предромантизм // История английской литературы. Т.1, вып.2. – М.; Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1945. – С. 564-587
- 5) Жирмунский В., Сигал Н. У истоков европейского романтизма // Гораций Уолпол, Жак Казот, Уильям Бекфорд: Фантастические повести. – Л., 1967.
- 6) Ладыгин М. Б. Английский готический роман и проблемы предромантизма / М. Б. Ладыгин. – М., 1978.
- 7) Нарский И. С. Из истории английской эстетики XVIII века / И. С. Нарский. – М., 1982.
- 8) Соловьева Н. А. В лабиринте фантазии // Комната с гобеленами. Английская готическая проза. - М.: Правда, 1991.
- 9) Соловьева Н. А. У истоков английского романтизма / Н. А. Соловьева. – М., 1988.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Природа в лирике Вордсворта (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности эстетической программы Вордсворта.
2. Философская лирика Вордсворта («Прелюд»).

3. Пантеистические идеи Вордсворта в его поэтическом творчестве: цикл «Лусу».
 - 3.1. Композиция цикла
 - 3.2. Лирический герой
 - 3.3. Образ героини, символика имени героини
 - 3.4. Значение «монолог» природы в композиции цикла.
 - 3.5. Смысл финала.
4. Проблема перевода цикла «Лусу».

Список литературы для подготовки

- 1) Вордсворт У. Избранная лирика / У. Вордсворт; [сост. Е. Зыкова]. – М.: Радуга, 2001. – 592 с.
- 2) Вордсворт У. «Люси» // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – М.: Флинта, 2016. – С.154 – 159.
- 3) Вордсворт У. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Искусство, 1980. – С. 261-268.
- 4) Дьяконова Н. Я. Вордсворт // Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 42 – 74.
- 5) Кружков Г. «Природы он рисует идеал» (О Уильяме Вордсворте) // Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Романтики и викторианцы. Том II / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – С. 11-43.
- 6) Горбунов А. Н. Вордсворт в период творческого расцвета 1797–1808 (о природе, человеке и обществе) // Горбунов А. Н. Три великих поэта Англии: Донн, Милтон, Вордсворт / А. Н. Горбунов. – М.: Изд-во Московского университета, 2012. – С. 166-313
- 7) Саркисова Н. М. Уильям Вордсворт // История западноевропейской литературы. XIX в.: Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. – С. 51-70.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Художественное своеобразие философских драм Байрона: «Манфред» и «Каин» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Швейцарский период – драма «Манфред».
 - 1.1. Время создания драмы, ее литературный контекст. «Манфред» Байрона и «Фауст» Гёте. Роль эпиграфа.

1.2. Конфликт и система образов драмы. Образ Охотника. Образ Астарты и его значение. Образ Манфреда. Образы Аримана, парок.

1.3. Проблема зла и проблема познания в драме.

2. Итальянский период – мистерия «Каин»:

2.1. Конфликт и система образов пьесы. Образ Каина. Образ Люцифера. Образ Ады.

2.2. Проблемы познания, зла и любви.

2.3. Жанровое своеобразие.

3. Эволюция «байронического героя»: от «Паломничества Чайльд-Гарольда» через героев «Восточных поэм» и «Манфреда» - к «Каину».

Список литературы для подготовки

- 1) Байрон Д. Г. Манфред. Каин.
- 2) Аникст А. А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. – М.: Наука, 1980
- 3) Тураев С. В. Байрон, немецкие романтики и Гёте // Байрон и мировая литература. – М.: Наука, 1991.
- 4) Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона. – М.: Наука, 1975
- 5) Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 104-131.
- 6) Дьяконова Н. Я. Байрон и английские романтики / Н. Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1975. – 167 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта. Роман «Айвенго» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Сюжет романа, его источники. Предисловие автора, его значение.
2. Художественное пространство и время в романе «Айвенго».
3. Система образов, своеобразие конфликта, черты баллады в поэтике романа.
4. Реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в романе «Айвенго».
5. Концепция истории.

Список литературы для подготовки

- 1) Скотт В. Айвенго / В. Скотт. – М.: Азбука классика, 2011. – 504 с.
- 2) Реизов Б. Г. Творчество Вальтера Скотта / Б. Г. Реизов. – М.-Л.: Гослитиздат, 1963. – 453 с.
- 3) Пирсон Х. Вальтер Скотт / Х. Пирсон. – М.: Худож. лит, 1983. – 280 с.

- 4) Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н. Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 75-04.
- 5) Урнов Д. М. Романтизм: Блейк. «Озерная школа». Вальтер Скотт. Байрон. Шелли. Китс. Эссеисты и другие прозаики // История всемирной литературы. – Т. 6. – М.: Наука, 1989. – С. 87-112.
- 6) Вальтер Скотт // Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. – М.: Высш. школа, 1993. – С. 247-257.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Жанр исторического романа в творчестве Виктора Гюго: «Собор Парижской Богоматери» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Эстетика Гюго.
2. Роман «Собор Парижской Богоматери»: история создания. Место романа «Собор Парижской Богоматери» в художественном наследии В. Гюго.
3. Особенности художественного пространства и времени в романе.
4. Своеобразие композиции и суть исторической специфики эпохи, изображаемой Гюго. Концепция истории, тема рока.
5. Реалии материальной и духовной культуры эпохи в романе. «Местный колорит» как средство познания и изображения прошлого.
6. Система образов в романе и контраст как основной принцип ее организации:
 - 6.1. образ Эсмеральды;
 - 6.2. образ Квазимодо, его эволюция;
 - 6.3. Клод Фролло как трагический романтический герой; принципы создания образа Клода Фролло;
 - 6.4. образ Феба;
 - 6.5. образ Пьера Гренгуара и тема Художника в романе;
 - 6.6. символические образы, значение образа Собора в романе.
7. Особенности поэтики романа. Теория гротеска у Гюго.
8. Своеобразие исторического романа В. Гюго.

Список литературы для подготовки

- 1) Гюго В. «Собор Парижской Богоматери» / В. Гюго. – М.: Азбука-классика, 2011. – 608 с. (или любое другое издание)
- 2) Реизов Б. Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Реизов Б. Г. – М.-Л.: ГИХЛ, 1958. – С. 567 с.
- 3) Евнина Е. М. Виктор Гюго / Е. М. Евнина. – М.: Наука, 1976. – 216 с.
- 4) Трескунов М. С. Виктор Гюго / М. С. Трескунов. – Л., 1969. – 478 с.

- 5) Карельский А. В. Кристаллизация романтических идей и художественных форм в эпоху Реставрации: [Французская литература первой половины XIX в.]. Ламартин. Виньи. Ранний Гюго // История всемирной литературы. – Т. 6. – М.: Наука, 1989. – С. 153-163.

Раздел V. История литературы второй половины XIX века (16 часов, в том числе интерактивных 12 часов)

Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела

Для каждого практического занятия предложен развернутый список вопросов, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать художественное произведение, анализ поэтики и проблематики которого предполагается на занятии. В ходе подготовки к практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Тип героя в романе Стендаля «Красное и черное» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Образ эпохи и «среды».
3. Образ Жюльена Сореля. Типическое и индивидуальное.
4. Средства раскрытия характера героя. Психологизм Стендаля.

Теория национального характера.

5. Поэтика цвета и смысл названия.

Список литературы для подготовки

- 1) Стендаль. Красное и черное // Стендаль. Собрание соч. в 15-т. – Т. 1. – М.: Худож. лит., 1959. – 639 с.
- 2) Стендаль. О любви // Стендаль. Собрание соч. в 15-т. – Т. 4. – М.: Худож. лит., 1959. – С. 357-408.
- 3) Бочаров С. Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г. Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1962. – С. 408-412.
- 4) Карельский А. В. От героя к человеку / А. В. Карельский. – М.: Сов. писатель, 1991. – 400 с.

- 5) Реизов Б. Г. Почему Стендаль назвал свой роман "Красное и черное"? // Реизов Б. Г. Из истории европейских литератур. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1970. – С. 170-187.
- 6) Боголепова Т. Г., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т. Г. Боголепова, Г. И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Художественное своеобразие романа Бальзака «Шагреновая кожа» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. «Человеческая комедия» Бальзака: смысл названия, структура, основные темы и мотивы.
2. Значение цикла «Философские этюды» в «Человеческой комедии».
3. Особенности сюжета романа «Шагреновая кожа», система образов, характер конфликта.
4. Образ Рафаэля де Валентина и тема карьеры и судьбы молодого человека. Типичное и индивидуальное.
5. Конфликт и система образов.
6. Символические образы в романе.

Список литературы для подготовки

- 1) Бальзак О. де. Шагреновая кожа / Оноре де Бальзак. – М.: Худож. лит. – 1981. – 270 с.
- 2) Бальзак О. де. Предисловие к «Человеческой комедии» // Зарубежная литература 19 века. Реализм. Хрестоматия историко-литературных материалов. – М., 1990 – с. 119-133.
- 3) Бальзак. Шагреновая кожа. Предисловие к первому изданию // Бальзак. Собр. соч. в 24 т. – Т. 24. – М., 1960. – С. 233-243.
- 4) Обломиевский Д. Д. Бальзак. Этапы творческого пути / Д. Д. Обломиевский. – М.: Худож. лит., 1961. – 590 с.
- 5) Кучборская Е. П. Творчество Бальзака / Е. П. Кучборская. – М.: ВШ, 1970. – 255 с.
- 6) Бочаров С. Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г. Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1962. – С. 412-421.
- 7) Карельский А. В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып.1. М.: Изд-во РГГУ, 1998. - С.107-114.
- 8) Реизов Б. Г. Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов. – М.: Высш. школа, 1977. – С. 73-110.

- 9) Боголепова Т. Г., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т. Г. Боголепова, Г. И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Проспер Мериме «Хроника царствования Карла IX»: своеобразие метода и жанра (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творчество Проспера Мериме. Эстетические принципы писателя. Проблема творческой эволюции.
2. Концепция исторического романа Проспера Мериме.
3. Трактовка Варфоломеевской ночи в «Хронике».
4. «Характеры и нравы эпохи», принципы их изображения.
5. Особенности композиции.
6. Жанр хроники и жанровые особенности романа Мериме.

Список литературы для подготовки

- 1) Мериме П. Хроника царствования Карла IX // П. Мериме. Собр. соч. в 6 т. – Т. 1. – С. 149-347.
- 2) Вишпер Ю. Б. Проспер Мериме // Мериме П. Собр. соч. в 4 тт. - М., 1983. – С. 3-22.
- 3) Луков В. А. Проспер Мериме. - М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 1983. – 110 с.
- 4) Рейзов Б. Г. Французский роман XIX века. – М.: Высш. школа., 1977. - С. 9-32.
- 5) Боголепова Т. Г., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т. Г. Боголепова, Г. И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Концепция мира и человека в романе Флобера «Госпожа Бовари» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности мировоззрения и эстетики Флобера.
2. Система образов и своеобразие конфликта в романе.
3. Образ Эммы Бовари; мир глазами Эммы.
4. Образ Шарля; мир Шарля.
5. Мир и герой с точки зрения автора.
6. Свет и цвет в романе. Функция пейзажа.

Список литературы для подготовки

- 1) Флобер Г. Госпожа Бовари / Г. Флобер. Собр. соч. в 5-т. – Т. 1. – М.: Правда, 1956. – С. 37-342
- 2) Карельский А. В. От героя к человеку / А. В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1991. – С. 210-215.
- 3) Зенкин С. Н. «Госпожа Бовари» // С. Н. Зенкин. Работы по французской литературе. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – С. 13-107.
- 4) Модина Г. И. Мировоззрение Флобера и художественный мир романа «Госпожа Бовари» // Сборник «Культурно-языковые контакты». – Вып. 3– Владивосток, Изд-во ДВГУ, 2000. – С.222-229.
- 5) Боголепова Т. Г., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т. Г. Боголепова, Г. И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Нравственный и эстетический идеал в романе Диккенса «Домби и сын» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Образ мистера Домби. Принципы раскрытия характера, средства создания характера. Мотив холода.
3. Воплощение нравственного и эстетического идеала:
 - 3.1. Образы Флоренс и Поля Домби. Детские образы в творчестве Диккенса.
 - 3.2. Образы чудаков в романе.
4. Особенности построения сюжета. Роль счастливого финала в поэтике диккенсовского романа.

Список литературы для подготовки

- 1) Диккенс Ч. Домби и Сын: Роман; Главы I-XXX/ Ч. Диккенс. – М.: Художественная литература, 1989. – 382 с.
- 2) Диккенс Ч. Домби и Сын: Роман; Главы XXXI-LXII / Ч. Диккенс. – М.: Художественная литература, 1989. – 368 с.
- 3) Сильман Т. И. Диккенс. Очерки творчества / Т. И. Сильман. – М.-Л.: Гослитиздат, 1970. – 405 с.
- 4) Боголепова Т. Г., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т. Г. Боголепова, Г. И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Своеобразие разработки темы «утраты иллюзий». Тема воспитания жизнью.
3. Принципы создания характера главного героя.
4. Мотив тайны, сказочные мотивы в романе (образы мисс Хэвишэм, Мэгвича, Уэммика).
5. «Большие надежды» как роман воспитания.

Список литературы для подготовки

- 1) Диккенс Ч. Большие надежды / Ч. Диккенс. – СПб.: Лениздат, 1992. – 461 с.
- 2) Сильман Т. И. Диккенс. Очерки творчества / Т. И. Сильман. – М.-Л.: Гослитиздат, 1970. – 405 с.
- 3) Бахтин М. М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // М. М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С.198-204.
- 4) Боголепова Т. Г., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Принципы типизации в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Социальный и исторический детерминизм в создании характеров (Ребекка, Эмили, Джордж Доббин, семья Седли, Осборн, Кроули). Мотив «житейской суеты» в романе.
2. Приемы и средства психологической характеристики в романе «Ярмарка тщеславия». Стиль романа.
3. Функция образа рассказчика-кукольника. Мотив игры, его значение для создания художественного мира Теккерея.
4. Традиции литературы Просвещения. Новаторство Теккерея-сатирика.

Список литературы для подготовки

- 1) Теккерей. Ярмарка тщеславия // Теккерей. – М.: Худож. лит., 1980. – 415 с.

- 2) Дьяконова Н. Я. «Литературность» Теккерея/ Н. Я. Дьяконова // Известия АН / Серия литературы и языка. – Т. 57. – М., 1998. – С. 3 – 14.
- 3) Ивашева В. В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. - М.: Худож. лит., 1974. – 464 с.
- 4) Боголепова Т. Г., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т. Г. Боголепова, Г. И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Эмили Бронте «Грозовой перевал»: проблема жанра (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Конфликт и система образов в романе, роль рассказчиков.
2. Линия развития образов Хитклифа, Кэтрин-старшей.
3. Концепция совершенной личности. Образ Кэтрин-младшей.
4. Пространство и время в романе «Грозовой перевал».
5. Мотивы «ада» и «рая»
6. Функция пейзажа в романе.
7. Жанровый синтез в романе «Грозовой перевал».

Список литературы для подготовки

- 1) Бронте Эмили. Грозовой перевал. / Эмили Бронте. – М.: Сов. Писатель, 1992. – 268 с.
- 2) Спарк М. Эмили Бронте // Эти загадочные англичанки / Сб. статей. - М., 1992. – С. 154-232.
- 3) Вульф В. «Джейн Эйр» и «Грозовой перевал» // Эти загадочные англичанки. – М., 1992. – С. 489-495.
- 4) Боголепова Т. Г., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т. Г. Боголепова, Г. И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

Раздел VI. История литературы рубежа XIX–XX веков и первой половины XX века (16 часа, в том числе интерактивных 12 часов)

Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела

Для каждого практического занятия предложен развернутый список вопросов, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать художественное произведение, анализ поэтики и

проблематики которого предполагается на занятии. В ходе подготовки к практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Эстетика и поэтика французского символизма в поэме Артюра Рембо «Пьяный корабль» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. А. Рембо: биография и творческая судьба.
2. История и время создания поэмы «Пьяный корабль».
3. Теория ясновидения Рембо, эстетические принципы и разнородность образов.
4. Путь «пьяного корабля».
5. Основные символические образы и мотивы. Образ «пьяного корабля»-поэта.
6. Характер символической образности (суггестивность, ассоциативность; теория соответствий; эстетика безобразного; музыкальность стиха).
7. Поэтика финала.

Список литературы для подготовки

- 1) Рембо А. Стихотворения / А. Рембо. – М., 1982
- 2) Рембо А. Письмо Полю Демени («письмо Ясновидящего») // Хрестоматия по зарубежной литературе XX века: в 3 т. / Под ред. Б.И. Пуришева, Н.П. Михальской. – М., 1981. – Т.1. – С. 100
- 3) Андреев Л.Г. Феномен Рембо // А. Рембо. Поэтические произведения в стихах и прозе: сб. – М., 1988.
- 4) Балашов Н.И. Рембо и связь двух веков поэзии // А. Рембо. Стихотворения. – М., 1982
- 5) Витковский Е.В. У входа в лабиринт. Одиссея в восьми ... капканах о неблагоприятном плавании «Пьяного корабля» Артюра Рембо по волнам русской поэзии на протяжении более чем трех четвертей столетия (1909-1986) // Литературная учеба. – 1986. - № 2. – С. 199-211.
- 6) Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Сост., общ. ред., вступ. ст. Г.К. Косикова. – М., 1993. – С. 5-62.
- 7) Обломиевский Д. Французский символизм / Д. Обломиевский. – М., 1973

- 8) Сулова О.Ю. Артюр Рембо: алхимия слова // Сквозь шесть столетий. К 75-летию Л.Г. Андреева. – М., 1997.
- 9) Сулова О.Ю. Перекресток Артюра Рембо: жизнь и текст на рубеже веков // На границах литературных эпох (от литературы средневековья до современности). – М., 1998.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Эстетическая система О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Эстетическая система О. Уайльда (статьи «Упадок лжи», «Критик как художник», «Кисть, перо и отравка», предисловие к роману «Портрет Дориана Грея»):

- 1.1. отношение искусства к действительности
- 1.2. «о бесполезности» искусства, функции искусства
- 1.3. связь эстетического и этического, «об аморальности» искусства
- 1.4. влияние эстетических теорий Д. Раскина и У. Пейтера на мировоззрение О. Уайльда.

2. Воплощение эстетической теории О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»:

- 2.1. особенности сюжета романа, роль фантастического элемента
- 2.2. система образов романа
- 2.3. образ Дориана Грея
- 2.4. литературные и мифологические аллюзии
- 2.5. поэтика финала романа
- 2.6. особенности языка и стиля (декоративный стиль и его функции, парадокс и афоризм как формы мышления)

Список литературы для подготовки

- 1) Уайльд О. Портрет Дориана Грея // О. Уайльд. Избранные произведения: В 2-х т. – М., 1960. Т. 1. – М., 1960. (или другие издания)
- 2) Уайльд О. Эссе // О. Уайльд. Избранные произведения: В 2-х т. – М., 1993. Т. 2. – 544 с.
- 3) Аствацатуров А.А. Эстетизм и Оскар Уайльд // История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / под ред. Л.В. Сидорченко и И.И. Буровой. – СПб.; М., 2004. – С. 498-524
- 4) Ланглад Ж. де Оскар Уайльд, или Правда масок / Ж. Ланглад. – М., 1999. – 325 с.
- 5) Соколянский М.П. Оскар Уайльд: Очерк творчества / М.П. Соколянский. – Киев-Одесса, 1990. – 199 с.

- 6) Урнов М.В. Ужасные дети // М.В. Урнов. На рубеже веков. Очерки английской литературы. – М., 1970
- 7) Федоров А.А. Эстетизм и художественные поиски в английской прозе последней трети XIX века / А.А. Федоров. – Уфа, 1993. – 128 с.
- 8) Чуковский К. Оскар Уайльд // К. Чуковский. Люди и книги. – М., 1960.
- 9) Эллманн Р. Оскар Уайльд / Р. Эллманн. – М., 2000. – 668 с.
- 10) Яковлев Д.Е. Философия эстетизма / Д.Е. Яковлев. – М., 1999. – 87 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Особенности метода и поэтики экзистенциализма в повести Альбера Камю «Посторонний» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творческий путь А. Камю: периодизация, тематика.
2. Философская программа А. Камю в 30-40-е годы. Понятие «абсурда» и пути его преодоления в философском эссе «Миф о Сизифе» и повести «Посторонний».
3. Семантика названия повести «Посторонний» и сущность конфликта.
4. Структурно-композиционные и повествовательные особенности. Хронотоп повести.
5. Сюжет повести. Тема абсурда. Реализация темы смерти в сюжете. Тема одиночества, отчуждения. Категория «чужого» («другого»).
6. Образная система. Образ Мерсо. Герой «Постороннего» как носитель экзистенциального сознания.
7. Концепция мира и человека в повести.

Список литературы для подготовки

- 1) Камю А. Посторонний. Чума. Падение. Миф о Сизифе. Пьесы. Из «Записных книжек» / А. Камю.- М., 2003. – 809 с. (или другие издания).
- 2) Великовский С.И. В поисках утраченного смысла: Очерки литературы трагического гуманизма во Франции / С.И. Великовский. – М.: Худ. лит-ра, 1979. – 296 с.
- 3) Великовский С.И. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры / С.И. Великовский. – СПб.: Университетская книга, 1999. – 709 с.
- 4) Евнина Е.М. Современный французский роман. 1940-1960 / Е.М. Евнина. – М.: Изд-во АН СССР, 1962. – 520 с.
- 5) Кукушкин Е.П. Альбер Камю. Ранние годы / Е.П. Кукушкин. – Л.: ЛГУ, 1982. – 184 с.

- 6) Ладыгин М.Б. Идеиное и художественное своеобразие повести А. Камю «Посторонний» // Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. – М.: Просвещение, 1981. – С. 211-217.
- 7) Шервашидзе В.В. От романтизма к экзистенциализму / В.В. Шервашидзе. – М.: Изд-во РУДН, 2005. – 157 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Концепция мира и человека в новелле Франца Кафки «Превращение» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Жизненный путь Ф. Кафки – неотделимость личного опыта от творчества.
2. Автобиографические образы и мотивы в новеллах Ф. Кафки.
3. Мифологические и литературные источники новеллы («Метаморфозы» Овидия, «Золотой осел» Апулея, «Двойник» и «Идиот» Ф.М. Достоевского, «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого).
4. Основная проблематика творчества Ф. Кафки (тоталитаризм, абсурд, одиночество, комплексы вины, наказания и оправдания) и ее реализация в новелле «Превращение».
5. Концепция мира и человека в новелле «Превращение».
6. Особенности поэтики Ф. Кафки: иррациональность, фантазмагоричность событий; условность пространственно-временной организации произведений; предельная обобщенность характеристик персонажей; поэтика сновидения. Основные повествовательные приемы: символика, нефантастическая фантастика (жизнеподобие невероятного), гротеск, парадокс, принцип материализации метафоры.
7. Философско-этический смысл новеллы, различные варианты ее интерпретации (точка зрения Ч. Нидера, В. Набокова, А. Карельского, Д. Затонского и др.).

Список литературы для подготовки

- 1) Кафка Ф. Превращение. Рассказы. Афоризмы / Ф. Кафка. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. – 316 с. (или другие издания).
- 2) Дудова Л. В. Модернизм в зарубежной литературе / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 378 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: Учеб. / Под ред. Л. Г. Андреева. М.: Высшая школа, 1996. – 575 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. М. Толмачева. – М.: Академия, 2003. – 496 с.

- 5) Руднев В. П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – М.: Аграф, 1997. – 384 с.
- 6) Леонова Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия / Е.А. Леонова. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 360 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Принципы эпического театра Бертольда Брехта в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Цели, задачи, принципы эпического театра Брехта. Его отличие от «аристотелевской» драмы.
2. Жанр пьесы-параболы. Идейное содержание и проблематика исторической хроники Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
3. Воплощение в пьесе принципов «эпического театра».
4. Эффект «очуждения» в сюжете и композиции пьесы. Роль и идейное значение зонгов. Хронотоп.
5. Особенности создания образов центральных персонажей.
6. Образная система в пьесе. Образ Мамашы Кураж. Эффект «очуждения» в создании образов.

Список литературы для подготовки

- 1) Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети (любое издание).
- 2) Луков В.А. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра) // Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н. П. Михальской и Б. И. Пуришева. – М.: Просвещение, 1981. – С. 206 – 210.
- 3) Зарубежная литература XX века: Учеб. / Под ред. Л. Г. Андреева. М.: Высшая школа, 1996. – 575 с.
- 4) Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод / И.М. Фрадкин. - М.: Наука, 1965. – 374 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т. С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Прюфрока») (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности хронотопа. Образ города, особенности урбанистического пейзажа. Образ моря.
2. Образ лирического героя. Поэтика имени. Романтическое начало и ироническое разрушение. Средства создания образа.
3. Характер поэтической образности:
 - 3.1. суггестивность, ассоциативность

3.2. литературные и мифологические аллюзии, роль эпитафия

3.3. лейтмотивы.

Список литературы для подготовки

- 1) Элиот Т.С. Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака // Западноевропейская поэзия XX века. – М., 1977. – С. 73-78.
- 2) Толмачев В.М. Т.С. Элиот // Вестник ПСТГУ III: Филология, 2011. Вып. 1 (23). – С. 7-64
- 3) Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века / В.В. Ивашева. – М., 1984. – 488 с.
- 4) Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века (1917-1945) / Г.Э. Ионкис. – М., 1980. – 200 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Поэтика романа Дж. Джойса «Улисс» (4 часа)

Вопросы для подготовки

1. Цель, задачи, функции искусства в эстетической концепции Д. Джойса. Статьи «Драма и жизнь», «День толпы», записные книжки писателя.
2. История создания романа «Улисс». Творческий замысел.
3. Система планов в романе (мифологический, реальный, тематический, дополнительные). Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Взаимосвязь сюжетных, мифологических и тематических линий в романе.
4. Особенности хронотопа.
5. Композиция романа. Функции потока сознания в романе.
6. Образ Дублина в романе «Улисс» и в творчестве Д. Джойса в целом.
7. Образы Блума, Стивена Дедала, Молли: мифологические и реальные прототипы, архетипическое и символическое значение образов.
8. Анализ эпизодов «Телемах», «Калипсо», «Пенелопа»: сюжетный план, реальный план, гомеровский план, тематический план, дополнительные планы.
9. Концепция мира и человека в романе «Улисс».
10. Полемика вокруг романа.

Список литературы для подготовки

- 1) Джойс Дж. Улисс / Дж. Джойс. – СПб., 2000 (или другие издания)

- 2) Набоков В. Джеймс Джойс // В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. – С. 367-464.
- 3) Хоружий С. «Улисс» в русском зеркале // Джойс Дж. Избранное в 2-х т. Т. 2. – М.: Терра, 1994.
- 4) Эко У. Поэтики Джойса / У. Эко. – СПб.: «Симпозиум», 2006. – 496 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Поэтика романа Уильяма Фолкнера «Шум и ярость» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Социальная и экзистенциальная проблематика творчества У. Фолкнера.
2. Особенности поэтики и творческого метода У. Фолкнера.
3. Место романа «Шум и ярость» в творчестве У. Фолкнера. История создания.
4. Поэтика названия романа.
5. Философская проблематика романа. Человек и Время. Система образов романа в решении проблемы времени.
6. Содержание и развитие конфликта. Хронотоп.
7. Сюжетно-композиционная структура романа. Прием точки зрения.
8. Повествовательная структура романа. Роль рассказчиков.
9. Символические и мифологические образы и мотивы.

Список литературы для подготовки

- 1) Фолкнер У. Шум и ярость // У. Фолкнер. Собр, соч. В 6 т. Т. 1. – М.: Худож. лит., 1985. – 591 с. (или другие издания)
- 2) Фолкнер У. Статьи, речи, интервью, письма. – М.: Радуга, 1985. – 488 с.
- 3) Анастасьев Н. А. Владелец Йокнапатофы: (О У. Фолкнере) / Н. А. Анастасьев – М.: Книга, 1991. – 415 с.
- 4) Савуренок А. К. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х годов / А. К. Савуренок. – Л., 1979. – 141 с.
- 5) Денисова Т. Н. Экзистенциализм и современный американский роман / Т. Н. Денисова. – Киев, 1985. – 246 с.

Раздел VII. История литературы второй половины XX века (10 часов)

Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела

Для каждого практического занятия предложен развернутый список вопросов, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную

литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать художественное произведение, анализ поэтики и проблематики которого предполагается на занятии. В ходе подготовки к практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Творчество Джерома Сэлинджера (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. «Разбитое поколение» в послевоенной литературе США.
2. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»:
 - 2.1. проблематика
 - 2.2. семантика названия
 - 2.3. система образов, образ Холдена Колфилда
 - 2.4. особенности стиля романа
3. Место произведений Сэлинджера в литературе о бунтующей молодежи.

Список литературы для подготовки

- 1) Сэлинджер Дж. Над пропастью во ржи; Повести; Девять рассказов / Дж. Сэлинджер. – М.: Худож. лит., 1983. – 592 с.
- 2) Анджапаридзе Г. Потребитель? Бунтарь? Борец? : Заметки о молодом герое зарубежной прозы 60-70-х годов / Г.А. Анджапаридзе. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 271 с.
- 3) Мулярчик А. Спор идет о человеке: О литературе США второй половины XX века / А. Мулярчик. – М., 1985. – 359 с.
- 4) Мулярчик А. Послевоенные американские романисты / А. Мулярчик. – М., 1980. – 279 с.
- 5) Литература США XX века: Опыт типологического исследования. – М., 1978. – 554 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Идеино-художественное своеобразие романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века. Статья «Притчи» как творческий

манифест писателя. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга.

2. История создания романа «Повелитель мух». Роман Р.М. Баллантайна «Коралловый остров» как сюжетный источник романа Голдинга.

3. Философская проблематика романа. Проблема зла. Тема регрессивной цивилизации.

4. Семантика названия.

5. Хронотоп острова. Специфика трансформации У. Голдингом классической «островной» модели.

6. Композиция сюжета. Двуплановость сюжета. Притчевый план сюжета.

7. Традиции мировой литературы в романе «Повелитель мух». Образ ребенка в европейской литературе (Ж.-Ж. Руссо, У. Блейк, У. Вордсворт, викторианский роман) и в «Повелителе мух».

8. Система образов романа в свете философской проблематики (природа зла, социально-политические модели общества, философско-психологические типы): Ральф, Хрюша, Саймон, Джек, Роджер.

9. Символические образы в романе.

10. Поэтика финала.

Список литературы для подготовки

- 1) Голдинг У. Повелитель мух / У. Голдинг. – М.: АСТ, 2011. – 253 с.
- 2) Голдинг У. Притчи // У. Голдинг. Собрание сочинений. Т 2. – СПб., 1999. – С. 463-482.
- 3) Алеева Е. З. Семантика острова в творчестве У. Голдинга // Языковая семантика и образ мира: Международная научная конференция, посвященная 200-летию университета – Казань: КГУ, 1997. – С. 222-224.
- 4) Жантиева Д.Г. Английский роман XX в. / Д.Г. Жантиева – М.: Наука, 1965. – 346 с.
- 5) Филюшкина С.Н. Современный английский роман / С.Н. Филюшкина. – Воронеж: Издательство Воронежского Университета, 1988. – 184 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Поэтика романа Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. История создания романа, творческий замысел.
2. Проблематика романа.
3. Сюжетно-композиционные особенности. Функции эпиграфов.

4. Роль автора в повествовании.
5. Романский хронотоп.
6. Конфликт и система образов. Чарльз и Сара. Интертекстуальность образов романа.
7. Мифологические мотивы в структуре романа: мифы об Одиссее, Тезее, Эдипе, Христе; Исида, Астарта, Деметра (Церера), Персефона (Прозерпина), Артемида (Диана) как ипостаси единого образа Богини-матери.
8. Постмодернистские черты в романе.
9. Поэтика финалов.

Список литературы для подготовки

- 1) Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта (любое издание).
- 2) Михальская Н.П. Уильям Голдинг // Аникин Г. В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Высшая школа, 1975. – С. 495-499.
- 3) Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века / В. В. Ивашева. – М.: Высшая школа, 1984. – 430 с.
- 4) Долинин А. Паломничество Чарльза Смитсона: О романе Д. Фаулза «Подруга французского лейтенанта» // Фаулз Дж. Подруга французского лейтенанта. – Л.: Художественная литература, 1985. – С. 3-18.
- 5) Затонский Д. В. Интермедия: Кому понадобились викторианцы? или Магия открытых финалов // Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: Мысли о вечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков: Фолио, 2000. – С. 187-196.
- 6) Ивашева В. В. Эпистолярные диалоги. – М.: Советский писатель, 1985. – 370 с.
- 7) Киреева Н. В. Роман Джона Фаулза «Любовница французского лейтенанта» // Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – М.: Флинта, Наука, 2004. – С. 60-73.
- 8) Тимофеев В. Г. Уроки Джона Фаулза / В. Г. Тимофеев. – СПб.: Изд. СПбГУ, 2003. – 112 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Идеино-художественное своеобразие романа Джулиана Барнса «История мира в 10 ½ главах» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Специфика постмодернизма в английской литературе: понятие «металитература», деконструкция и реконструкция, «реставрация прошлого» и жанровые традиции литературы XIX века.

2. Роман Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» и особенности английского постмодерна:

- 2.1. концепция истории и семантика названия;
- 2.2. композиция, композиционный центр, роль интермедии и ее место в структуре романа;
- 2.3. особенности хронотопа;
- 2.4. лейтмотивы как структурообразующий принцип в романе;
- 2.5. библейские образы и мотивы в романе;
- 2.6. тема поиска истины и образ «Плота "Медузы"»

Список литературы для подготовки

- 1) Барнс Дж. История мира в 10 ½ главах / Дж. Барнс. – М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. – 348 с.
- 2) Бондарчук Д. Через Ла-Манш и обратно // Иностранная литература. – 2002. – №7. – С. 272-275
- 3) Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов / И.П. Ильин. – М.: Интрада, 2001. – 234 с.
- 4) Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа / И. П. Ильин. – М.: Интрада, 1998. – 235 с.
- 5) Зинкевич Н. А. В зеркалах (заметки о творчестве Дж. Барнса) / Н. А. Зинкевич // Филол. Науки. – 2000. – №4. – С. 104-116.
- 6) Фрэнк Д. Пространственная форма в современной литературе / Д. Фрэнк // Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. – М., 1987. – С. 65-88.
- 7) Фрумкина С. История, увиденная Барнсом. Феномен Джулиана Барнса // Иностранная литература. – 2002. – № 7. – С. 125-137.
- 8) Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств / Д. В. Затонский. – Харьков; М., 2000. – 271 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Тема «игры» в романе Х. Кортасара «Игра в классики» (4 часа)

Вопросы для подготовки

1. Влияние Х. Л. Борхеса и Ф. М. Достоевского на формирование философских, этических и эстетических взглядов Кортасара.
2. Особенности хронотопа романа.
3. Метафизические поиски Оливейры и мифологема лабиринта. Проблема свободы и проблема выбора.

4. Система образов. Детерминированность игрой выбора персонажей.
5. Игра как композиционный принцип романа.
6. Художественный и социальный смысл игры в романе. Игра как способ преодоления абсурдности действительности. Тема творчества в романе.

Список литературы для подготовки

- 1) Кортасар Х. Игра в классики. - СПб.: Азбука, 2004. – 245 с.
- 2) История литератур Латинской Америки. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – 687 с.
- 3) Кофман, А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира / А. Ф. Кофман. – М.: Наследие, 1997. - 320 с.
- 4) Кутейщикова В. Н., Осповат Л. С. Новый латиноамериканский роман / В. Н. Кутейщикова, Л. С. Осповат. – М.: Советский писатель, 1976. – 424 с.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История мировой литературы» выполняется студентом индивидуально и заключается в чтении произведений мировой художественной литературы, рекомендованной преподавателем в начале семестра, ведении конспектов лекций, изучении теоретического материала и анализе художественного текста при подготовке к практическим занятиям, к собеседованиям и контрольным работам, в подготовке докладов/сообщений по отдельным темам курса и курсовых работ.

Рекомендации по подготовке к практическому занятию

Для каждого практического занятия студентам предлагается развернутый список вопросов, к обсуждению которых необходимо подготовиться самостоятельно. Список вопросов (план практического занятия) преподаватель предоставляет студентам не позже, чем за неделю до календарной даты занятия. *Подготовка к практическому занятию* предполагает самостоятельное изучение **всех** вопросов плана практического занятия. Список литературы, на основании которой осуществляется подготовка, дается преподавателем к каждой теме. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка к практическому занятию начинается с ознакомления с его планом и изучения литературы, рекомендованной преподавателем. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и

исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Желательно составить план своего ответа, подготовить конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы.

Подготовка к дискуссии – это самостоятельная проработка студентом наиболее полемичных проблем темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. Желательно составить план своего ответа, подготовить конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Процесс подготовки доклада/сообщения включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Процесс подготовки включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Требования к оформлению доклада/сообщения

Доклад/сообщение необходимо предоставить в письменном виде. Объем 4-5 страниц. Шрифт – 14 (Times New Roman). Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Обязателен список использованной литературы с указанием полных выходных данных. Подробные правила оформления списка литературы на сайте Научной библиотеки ДВФУ – <https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/3d3/bibliography.pdf>

Оформленный в соответствии с требованиями текст доклада/сообщения должен быть сдан преподавателю в печатном/электронном виде не позже, чем за три дня до даты выступления. Обязательной частью представления доклада является презентация, созданная в программе PowerPoint.

Собеседование обычно проводится по отдельным темам раздела, оно необходимо для систематизации знаний студентов и обобщения пройденного материала. *Подготовка к собеседованию* начинается с повторения материала лекционных и практических занятий по теме. Чтобы успешно пройти собеседование, необходимо также прочитать те художественные произведения из списка литературы, которые связаны с темой, усвоить основные понятия и термины по теме.

Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по всему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых

изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особенное внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Рекомендации по написанию курсовой работы

Семестровая курсовая работа – это работа реферативного плана. Она должна представлять собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании первоисточников (монографии, статьи в сборниках и периодической печати). Допускается использование учебников для ВУЗов по соответствующей дисциплине. Однако в списке использованной литературы их должно быть не более одной трети от общего числа источников. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Обратите внимание, что в вашей курсовой работе не копируется дословно та или иная научная работа, курсовая работа не является ее конспектом, но допускаются (и даже необходимы) цитаты из используемых при написании научных работ и учебных материалов, непременно сопровождающиеся ссылкой на источник. Отсутствие ссылок на источник сведений, выводов или утверждений является свидетельством плагиата. Соблюдение всех правил оформления курсовой работы (в том числе списка литературы) – обязательное условие для получения хорошей оценки. Помните о необходимости соблюдения правил научного стиля. Прежде чем приступать к работе, необходимо прочитать художественное произведение (или произведения), которое рассматривается в работе. Поиск соответствующей литературы – один из этапов работы. Использовать можно как печатные бумажные, так и электронные издания. Однако это должна быть академическая работа со всеми выходными данными и фамилией автора. Для поиска литературы можно воспользоваться каталогами научной библиотеки ДВФУ URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res Библиотека университета подписана на различные полнотекстовые базы данных, которыми тоже можно воспользоваться:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
URL: <http://www.elibrary.ru>

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ
URL: <http://diss.rsl.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks
URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Кроме того, студент может использовать каталоги и фонды читального зала краевой библиотеки им. М. Горького и других библиотек.

Критерии оценки подготовки к лекции и работы на лекции

За каждый вид работы (чтение художественных произведений по теме, конспект лекций) на практическом занятии студентом максимально может быть получено по 1 баллу. Конспекты преподавателем проверяются выборочно, опрос, выявляющий степень подготовки к занятию, проводится выборочно.

Критерии оценки при определении степени подготовленности студента к занятию (прочитаны или нет художественные произведения по курсу):

✓ 1 балл выставляется студенту, если студент может ответить на задаваемые преподавателем во время лекции вопросы, связанные с особенностями сюжета, композиции и системы образов произведений по теме занятия.

✓ 0 баллов выставляется, если студент не может ответить на задаваемые преподавателем во время лекции вопросы, связанные с особенностями сюжета, композиции и системы образов произведений по теме занятия, или не отвечал на занятии.

Критерии оценки ведения конспектов лекции:

✓ 1 балл выставляется студенту, если в конспекте отражены основные идеи лекции.

✓ 0 баллов выставляется, если в конспекте не отражены основные идеи лекции или конспект не проверялся.

Критерии оценки подготовки к практическому занятию

За собеседование, участие в дискуссии, доклад/сообщение на практическом занятии студентом максимально может быть получено по 2 балла. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра. За контрольную работу – максимум 5 баллов.

Критерии оценки при собеседовании:

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и

последователен; прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии; ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе; не прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Критерии оценки доклада/сообщения:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

Критерии оценки участия в дискуссии:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить

примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

Критерии оценки подготовки к контрольной работе:

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

✓ *От 2 до 0 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.

Критерии оценки курсовой работы

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если курсовая работа представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании первоисточников, присутствуют все необходимые ссылки, выдержан научный стиль изложения, объем работы достаточен, соблюдены все правила оформления.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если курсовая работа представляет собой систематизированное и достаточно глубокое изложение темы на основании первоисточников, присутствует большая часть необходимых ссылок, выдержан научный стиль изложения, объем работы достаточен, соблюдены все правила оформления, допускаются некоторые недочеты в оформлении.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если курсовая работа представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании первоисточников, присутствует часть необходимых ссылок, выдержан научный стиль изложения, объем работы достаточен, но есть ошибки в оформлении.

✓ *2 балла* выставляется студенту, если курсовая работа не является самостоятельной, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к темам 1-8.	1 семестр 1-16 неделя	10 часов	Конспект Опрос

	1. Ведение конспекта лекции 2. Чтение художественной литературы к занятию			
2.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1. Подготовка доклада	1 семестр 1 неделя	2 часа	Доклад
3.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1. Контрольная работа	1 семестр 1 неделя	10 часов	Контрольная работа
4.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2. Подготовка доклада	1 семестр 4 неделя	2 часа	Доклад
5.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3. Подготовка доклада	1 семестр 6 неделя	2 часа	Доклад
6.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3. Подготовка к собеседованию	1 семестр 6 неделя	2 часа	Собеседование
7.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4. Подготовка доклада	1 семестр 7 неделя	2 часа	Доклад
8.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5. Подготовка к собеседованию	1 семестр 10 неделя	2 часа	Собеседование

9.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6. Подготовка доклада	1 семестр 12 неделя	2 часа	Доклад
10.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7. Подготовка доклада	1 семестр 14 неделя	2 часа	Доклад
11.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7. Подготовка к собеседованию	1 семестр 14 неделя	3 часа	Собеседование
12.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Подготовка доклада	1 семестр 16 неделя	2 часа	Доклад
13.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Контрольная работа	1 семестр 16 неделя	8 часов	Контрольная работа
14.	1 раздел Задания для промежуточной аттестации Подготовка к экзамену	1 семестр 16 неделя	27 часов	Экзамен
15.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к темам 1–8. 1. Ведение конспекта лекции 2. Чтение художественной литературы к занятию	2 семестр 1–16 неделя	3 часа	Конспект Опрос
16.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому	2 семестр 2 неделя	2 часа	Доклад

	занятию 1. Подготовка доклада			
17.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3. Подготовка доклада	2 семестр 6 неделя	2 часа	Доклад
18.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3. Подготовка к собеседованию	2 семестр 6 неделя	2 часа	Собеседование
19.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5. Подготовка к собеседованию	2 семестр 10 неделя	2 часа	Собеседование
20.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6. Подготовка к дискуссии	2 семестр 12 неделя	1 час	Участие в дискуссии
21.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7. Подготовка доклада	2 семестр 14 неделя	2 часа	Доклад
22.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Подготовка к дискуссии	2 семестр 16 неделя	1 час	Участие в дискуссии
23.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 18. Контрольная работа	2 семестр 16 неделя	4 часа	Контрольная работа
24.	2 раздел Задания для промежуточной аттестации Курсовая работа	2 семестр 16 неделя	12 часов	Курсовая работа

25.	2 раздел Задания для промежуточной аттестации Подготовка к экзамену	2 семестр 16 неделя	45 часов	Экзамен
26.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к темам 1–8. 1. Ведение конспекта лекции 2. Чтение художественной литературы к занятию	3 семестр 1–16 неделя	2 часа	Конспект Опрос
27.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3. Подготовка доклада	3 семестр 6 неделя	1 час	Доклад
28.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3 Подготовка к дискуссии	3 семестр 6 неделя	1 час	Участие в дискуссии
29.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4. Подготовка к собеседованию	3 семестр 8 неделя	1 час	Собеседование
30.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 9. Контрольная работа	3 семестр 18 неделя	2 часа	Контрольная работа
31.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5. Подготовка доклада	3 семестр 10 неделя	1 час	Доклад
1.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6	3 семестр 12 неделя	1 час	Участие в дискуссии

	Подготовка к дискуссии			
2.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7 Подготовка к дискуссии	3 семестр 14 неделя	1 час	Участие в дискуссии
3.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8 Подготовка к дискуссии	3 семестр 16 неделя	1 час	Участие в дискуссии
32.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Контрольная работа	3 семестр 16 неделя	2 часа	Контрольная работа
33.	3 раздел Задания для промежуточной аттестации Подготовка к экзамену	3 семестр 16 неделя	27 часов	Экзамен
34.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к темам 1-8. 1. Ведение конспекта лекции 2. Чтение художественной литературы к занятию	4 семестр 1-16 неделя	6 часов	Конспект Опрос
35.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1. Подготовка доклада	4 семестр 1 неделя	2 часа	Доклад
36.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3 Подготовка доклада	4 семестр 4 неделя	2 часа	Доклад
37.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому	4 семестр 6 неделя	2 часа	Доклад

	занятию 5. Подготовка доклада			
38.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Подготовка доклада	4 семестр 16 неделя	2 часа	Доклад
39.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2. Подготовка к дискуссии	4 семестр 4 неделя	1 час	Участие в дискуссии
40.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6. Подготовка к дискуссии	4 семестр 12 неделя	1 час	Участие в дискуссии
41.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3. Подготовка к собеседованию	4 семестр 6 неделя	5 часов	Собеседование
42.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Контрольная работа	4 семестр 16 неделя	10 часов	Контрольная работа
43.	4 раздел Задания для промежуточной аттестации Подготовка к экзамену	4 семестр 16 неделя	45 часов	Экзамен
44.	5 раздел Задания для самостоятельной работы к темам 1–4. 1. Ведение конспекта лекции 2. Чтение художественной литературы к занятию	5 семестр 1-16 неделя	2 часа	Конспект Опрос
45.	5 раздел Задания для самостоятельной работы	5 семестр 1 неделя	2 часа	Доклад

	к практическому занятию 1. Подготовка доклада			
46.	5 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5. Подготовка доклада	5 семестр 2 неделя	2 часа	Доклад
47.	5 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3. Подготовка к дискуссии	5 семестр 6 неделя	1 час	Участие в дискуссии
48.	5 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Подготовка к дискуссии	5 семестр 16 неделя	1 час	Участие в дискуссии
49.	5 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4. Подготовка к собеседованию	5 семестр 8 неделя	5 часов	Собеседование
50.	5 раздел Задания для промежуточной аттестации Подготовка к экзамену	5 семестр 18 неделя	27 часов	Экзамен
51.	6 раздел Задания для самостоятельной работы к темам 1–6. 1. Ведение конспекта лекции 2. Чтение художественной литературы к занятию	6 семестр 1–16 неделя	2 часа	Конспект Опрос
52.	6 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2. Подготовка доклада	6 семестр 2 неделя	2 часа	Доклад
53.	6 раздел Задания для	6 семестр 16 неделя	2 часа	Доклад

	самостоятельной работы к практическому занятию 8. Подготовка доклада			
54.	6 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4. Подготовка к дискуссии	6 семестр 8 неделя	1 час	Участие в дискуссии
55.	6 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3. Подготовка к собеседованию	6 семестр 6 неделя	2 часа	Собеседование
56.	6 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Контрольная работа	6 семестр 16 неделя	4 часа	Контрольная работа
57.	6 раздел Задания для промежуточной аттестации Подготовка к экзамену	6 семестр 16 неделя	27 часов	Экзамен
58.	7 раздел Задания для самостоятельной работы к темам 1–3. 3. Ведение конспекта лекции 4. Чтение художественной литературы к занятию	7 семестр 1–10 неделя	25 часов	Конспект Опрос
59.	7 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2. Подготовка доклада	7 семестр 4 неделя	2 часа	Доклад
60.	6 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3. Подготовка к дискуссии	7 семестр 6 неделя	1 час	Участие в дискуссии
61.	7 раздел	7 семестр	24 часа	Контрольная работа

	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5. Контрольная работа	10 неделя		
--	---	-----------	--	--

Задания для самостоятельной работы

I раздел. История античной литературы

Задания для самостоятельной работы к теме 1.

Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 2.

1) Чтение поэм *Гомера* и *Гесиода*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 3

Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 4

1) Чтение трагедий *Эсхила*, *Софокла*, *Еврипида*, комедий *Аристофана*; произведений *Геродота* и *Демосфена*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий*

оценки: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 5

1) Чтение произведений *Менандра, Каллимаха, Феокрита, Плутарха, Лонга*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 6

1) Чтение комедий *Плавта и Теренция*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 7

1) Чтение произведений *Цицерона, Цезаря, Катутла, Вергилия, Горация, Овидия*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект

должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 8

1) Чтение произведений *Сенеки, Петрония, Марциала, Ювенала, Апулея, Светония*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

1) Ознакомиться с мифами Древней Греции, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о понятиях «миф», «мифология», «мифологическое мышление», специфике мифологии Древней Греции, значения древнегреческой мифологии в истории европейской культуры, ее основных сюжетах и образах; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные сюжеты, образы древнегреческой мифологии, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Сюжеты и образы греческой мифологии в европейской литературе и искусстве». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в

начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

3) Подготовиться к контрольной работе на тему «Древнегреческая мифология». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения материала темы.

Чтобы успешно сдать контрольную работу по теме, необходимо хорошо знать следующие вопросы:

- 1) римский эквивалент имени и функции следующих богов: Афина, Артемида, Аполлон, Арес, Аид, Асклепий, Афродита, Гестия, Гера, Гермес, Гефест, Дионис, Деметра, Зевс, Крон, Ника, Пан, Персефона, Посейдон, Тихе (Тиха), Уран, Фемида, Хариты, Эос, Эриния, Эрот, мойры, музы;
- 2) функции муз (Клио, Каллиопа, Мельпомена, Терпсихора, Талия, Полигимния, Урапия, Эрато, Эвтерпа), названия рек Аида, богов и чудовищ, населяющих Аид;
- 3) мифы о подвигах Геракла, Тесея, Персея, мифы об Орфее и Эвридике, Дедале, Эдипе, о плавании аргонавтов и Троянской войне. Знать римский эквивалент имен Геракла и Одиссея.
- 4) Уметь объяснить происхождение и значение фразеологизмов, возникших на основе греческой и римской мифологии: два Аякса, бочка Данаид, кануть в Лету, авгиевы конюшни, колесо Фортуны, кастальский ключ, прокрустово ложе, ахиллесова пята, рог изобилия, танталовы муки, геркулесовы столбы (столпы), стрела Амура, между Сциллой и Харибдой, яблоко раздора, двуликий Янус, ящик Пандоры, нить Ариадны, прометеев огонь, источник (Г)Иппокрены, совершать возлияние Бахусу, оседлать Пегаса, узы Гименея, слезы Эос, сизифов труд, рука Немезиды, пение сирен, панический страх, объятия Морфея, громоздить Пелион на Оссу, троянский конь и др.

Критерии оценки: студент знает основные мифологические сюжеты; имена основных древнегреческих и древнеримских богов; эквиваленты имен богов древнегреческой мифологии в римской традиции; основные функции богов античной мифологии; происхождение и значение фразеологизмов, возникших на основе античной мифологии; подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.

1) Прочитать поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о древнегреческом эпосе, поэтике гомеровских поэм, значении поэм «Илиада» и «Одиссея» в истории русской и европейской культуры; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет, особенности композиции и стиля гомеровских поэм, может дать характеристику основным персонажам поэм, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Поэмы Гомера в русских переводах, гомеровские мотивы в русской поэзии». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.

1) Прочитать лирические произведения Солона, Калина, Тиртея, Архилоха, Сапфо, Алкея, Стесихора, Ивика, Анакреонта, Пиндара, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о видах и жанрах древнегреческой лирики, их происхождении и специфике, творчестве ярчайших поэтов архаического периода; выработать и развить навыки

самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные виды и жанры древнегреческой лирики, их генезис, знает лирических поэтов периода, важнейшие темы и мотивы их произведений, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на одну из тем: «Сюжеты и образы греческой мифологии в европейской литературе и искусстве» или «Анакреонтические мотивы в европейской и русской лирике». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. Критерии оценки: степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

3) Подготовиться к собеседованию по теме «Древнегреческая литература архаического периода». Целью собеседования является закрепление знаний о наиболее значимых явлениях, теоретических понятиях и терминах по теме, а также сведений о своеобразии творчества особенно репрезентативных для периода авторов. *Критерии оценки:* студент знает границы литературного периода, его основных представителей, может назвать произведения этих авторов, знает жанровую природу важнейших произведений и прочитал их, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.

1) Прочитать трагедию Эсхила «Прометей прикованный», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о генезисе древнегреческой драмы, структуре древнегреческой трагедии, роли

творчества Эсхила в истории становления жанра, художественном своеобразии трагедии «Прометей прикованный», значении образа Прометея для последующей европейской и русской культурной традиции; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет, особенности композиции, специфику конфликта трагедии, может дать характеристику ее основным персонажам, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Образ Прометея как Вечный образ мировой литературы». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6.

1) Прочитать трагедию Еврипида «Медея», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о значении Еврипида в истории жанра, новаторстве драматурга, художественном своеобразии его трагедии «Медея»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет и особенности конфликта в трагедии «Медея», может дать характеристику основным ее персонажам, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к собеседованию по теме «Эволюция древнегреческой трагедии». Целью собеседования является закрепление

знаний о наиболее значимых явлениях, теоретических понятиях и терминах по теме, а также сведений о своеобразии творчества особенно репрезентативных для жанра авторов (Эсхила, Софокла и Еврипида). *Критерии оценки:* студент знает специфику жанра трагедии и основных трагедиографов аттического периода древнегреческой литературы, может назвать произведения этих авторов, знает и понимает природу и направление развития жанра, прочитал произведения Эсхила, Софокла и Еврипида, указанные в списке литературы к разделу, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6.

1) Прочитать комедии Плавта «Клад» и «Менехмы», Теренция «Свекровь»; изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о видах римской комедии, ее связях с традициями аттелланы и новоаттической комедии, художественном своеобразии комедий Плавта «Клад» и Теренция «Свекровь»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает разновидности римской комедии и истоки ее сюжетов, своеобразие отношения римских комедиографов к материалу новоаттических комедий, специфику поэтики и проблематики отдельных комедий Плавта и Теренция, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Традиции народного театра (аттеллана) и новой аттической комедии в комедиографии Древнего Рима». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям

дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7.

1) Прочитать поэму Вергилия «Энеида», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о мифологической и исторической основах сюжета поэмы Вергилия «Энеида», сюжете и композиции поэмы, роли гомеровской традиции и новаторстве поэта, проблематике поэмы и ее роли в истории мировой литературы; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет, особенности композиции и стиля поэмы Вергилия, может дать характеристику ее основным персонажам, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Мифологические образы и исторические личности в поэме Вергилия, синтез истории и мифа». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

3) Подготовиться к собеседованию по теме «Золотой век римской литературы». Целью собеседования является закрепление знаний о наиболее значимых явлениях, теоретических понятиях и терминах по теме, а также сведений о своеобразии творчества особенно репрезентативных для периода авторов. *Критерии оценки:* студент знает границы литературного периода, его основных представителей, может назвать произведения этих авторов,

знает жанровую природу важнейших произведений и прочитал их, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8.

1) Прочитать романы Лонга «Дафнис и Хлоя», Петрония «Сатирикон», Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Особое внимание следует уделить работе М.М. Бахтина «Форма времени и хронотопа в романе». Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о своеобразии греческого и римского романа, его месте в истории жанра, своеобразии сюжета, поэтике и проблематике романа Апулея «Метаморфозы»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные сюжеты, образы древнегреческой мифологии, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Место книги Апулея в эволюции романного жанра». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

3) Подготовиться к контрольной работе по теме «История античной литературы». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала

практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особое внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список понятий и терминов к заданию №2: античная литература; аттический (классический) период древнегреческой литературы; аттическая комедия; буколическая поэзия, буколика; гомеровский вопрос; гекзаметр; «золотой век» римской литературы; катарсис; мелика; мениппея; ода; паллиáта; ретардация; тогáта; фесценнины; экфрасис; эллинизм; эллинистическая литература.

Список художественных произведений к заданию №3:

1. Гомер. Илиада. Одиссея
2. Гесиод. Труды и дни. Теогония.
3. Античная лирика (Солон, Тиртей, Каллин, Архилох, Алкей, Сапфо, Ивик, Анакреонт)
4. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.
5. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
6. Еврипид. Медея. Ифигения в Авлиде. Алкеста
7. Аристофан. Облака. Мир. Лисистрата.

8. *Геродот*. История.
 9. *Демосфен*. Речи
 10. *Менандр*. Брюзга
 11. *Каллимах*. Гимны.
 12. *Феокрит*. Идиллии.
 13. *Плутарх*. Сравнительные жизнеописания
 14. *Лонг*. Дафнис и Хлоя.
 15. *Плавт*. Хвастливый воин. Менехмы.
 16. *Теренций*. Свекровь. Братья.
 17. *Цицерон*. Речи. Письма.
 18. *Цезарь*. Записки о гражданской войне. Записки о Галльской войне
 19. *Катулл*. Лирика.
 20. *Вергилий*. Буколики. Энеида.
 21. *Гораций*. Сатиры. Оды
 22. *Овидий*. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии.
 23. *Сенека*. Медея. Письма к Луцилию.
 24. *Петроний Арбитр*. Сатирикон.
 25. *Марциал*. Эпиграммы.
 26. *Ювенал*. Сатиры
 27. *Апулей*. Метаморфозы, или Золотой осел.
 28. *Светоний*. Жизнь двенадцати цезарей.
- Критерии оценки даны в Приложении.*

Раздел II. История литературы Средних веков и Возрождения

Задания для самостоятельной работы к теме 1.

- 1) Чтение по хрестоматии песен Старшей Эдды, исландских и ирландских саг, «Истории бриттов» *Гальфрида Монмутского*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.
- 2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 2.

- 1) Чтение поэм *«Песнь о Роланде»*, *«Песнь о моем Сиде»*, *«Песнь о Нибелунгах»*, романов *Кретьена де Труа «Ивейн, или Рыцарь со львом»*, *Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль»*, *«Тристан и Изольда»*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.
- 2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 3

- 1) Чтение произведений *Данте Алигьери*, *Ф. Вийона*, *Дж. Чосера*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.
- 2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 4

- 1) Чтение произведений *Дж. Боккаччо* и *Ф. Петрарки*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.
- 2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 5

- 1) Чтение произведений *Ф. Рабле*, *М. Монтеня*, *П. Ронсара*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать

материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 6

1) Чтение произведений *Эразма Роттердамского* и *С. Бранта*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 7

1) Чтение произведений *Т. Мора*, *Ф. Сидни*, *Э. Спенсера*, *К. Марло*, *В. Шекспира*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 8

1) Чтение произведений *М. Сервантеса* и *Лопе де Вега*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

1) Прочитать поэму «Беовульф», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о национальном своеобразии англосаксонского героического эпоса, поэтике поэмы «Беовульф»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки*: студент знает сюжет, особенности композиции и стиля поэмы, может дать характеристику основным персонажам, понимает историческое и национальное своеобразие произведений англосаксонского героического эпоса. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Проблема датировки и вопрос об авторстве поэмы «Беовульф»». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки*: степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.

Прочитать поэмы «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» и «Песнь о Нибелунгах», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию.

Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о национальном своеобразии французского, испанского и немецкого эпосов; жанровом своеобразии героического эпоса зрелого Средневековья, художественном своеобразии поэм «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» и «Песнь о Нибелунгах», их общих темах и типологически близких образах, выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет, особенности композиции и стиля поэм, может дать характеристику основным персонажам поэм «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» и «Песнь о Нибелунгах», понимает их национальную специфику. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.

1) Прочитать лирические произведения поэтов-трубадуров, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о рыцарской культуре и жанрах куртуазной лирики, ее происхождении и специфике, творчестве ярчайших поэтов трубадуров, своеобразии художественного мира провансальской поэзии; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные жанры куртуазной лирики, их своеобразие, знает лирических поэтов трубадуров, важнейшие темы и мотивы их произведений, своеобразие образа Прекрасной Дамы в провансальской поэзии, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Теории происхождения куртуазной лирики». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины

изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

3) Подготовиться к собеседованию по теме «Литература раннего и зрелого Средневековья». Целью собеседования является закрепление знаний о наиболее значимых явлениях, теоретических понятиях и терминах по теме, а также сведений о своеобразии творчества особенно репрезентативных для периода авторов. *Критерии оценки:* студент знает границы литературного периода, его основных представителей, может назвать произведения этих авторов, знает жанровую природу важнейших произведений и прочитал их, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.

Прочитать романы «Ивейн, или Рыцарь со львом», «Тристан и Изольда», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об основных циклах рыцарских романов, источниках сюжетов романов бретонского цикла, поэтике и проблематике романа Кретьена де Труа «Ивейн, или Рыцарь со львом», основных версиях, поэтике и проблематике романа «Тристан и Изольда»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет, особенности композиции, специфику конфликта романов, может дать развернутую характеристику ее основным персонажам. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5.

1) Прочитать книгу Боккаччо «Декамерон», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об особенностях

ренессансного мировоззрения, месте «Декамерона» в творческом наследии Боккаччо, поэтике и проблематике «Декамерона»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает творческую биографию Боккаччо, особенности композиции книги, принципы организации системы персонажей, основные темы и мотивы «Декамерона», способен дать характеристику образов автора, объяснить символическое значение образов зачумленной Флоренции и загородного имения. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к собеседованию по теме «Особенности ренессансного мировоззрения». Целью собеседования является выяснение объема знаний по вопросу. *Критерии оценки:* студент знает хронологические границы Возрождения, особенности ренессансного мировоззрения, понимает смысл ренессансного антропоцентризма, индивидуализма и гуманизма. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6.

1) Прочитать роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»; изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об истории создания романа, его композиции, поэтике и проблематике; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет, своеобразие поэтики и центральные проблемы романа, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД.

2) Подготовиться к дискуссии по проблеме «карнавальности» романа. Для этого необходимо внимательно ознакомиться с работами Бахтина, Лосева, Аверинцева и Гуревича по этому вопросу, а потом сформулировать свою позицию в этом споре. Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к

самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. Критерии оценки даны в приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7.

1) Прочитать сонеты Сидни, Спенсера, Шекспира; изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об особенностях ренессансной поэзии в Англии, английском петраркизме и своеобразии английской формы сонета, традиционности и новаторстве сонетов Шекспира, особенностях трактовки им темы любви и образа Прекрасной Дамы; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает ярчайших представителей английской ренессансной поэзии, основные принципы ренессансной поэзии, изложенные Сидни в трактате «Защита поэзии», особенности английского петраркизма, поэтику сонетного цикла Шекспира. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Сонеты Шекспира в русских переводах». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8.

1) Прочитать трагедию Шекспира «Гамлет», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время

выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике трагедии Шекспира «Гамлет»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент может назвать Великие трагедии Шекспира, знает источники сюжета трагедии «Гамлет» и историю сюжета на английской сцене до Шекспира, особенности конфликта трагедии и основные этапы его становления, может дать развернутую характеристику образам Гамлета, Офелии, Лаэрта, Клавдия, Гертруды, проблему трактовки образа Гамлета в русской и европейской культуре; уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по вопросу «Образ Гамлета» в трагедии «Гамлет». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в приложении.

3) Подготовиться к контрольной работе по теме «История литературы Средних веков и Возрождения». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует

уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особенное внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список понятий и терминов к заданию №2: альба, бард, вагант, видение, Возрождение, историческая хроника, канцона, куртуазная литература, «литература о дураках», лэ, менестрель, миннезингер, миракль, мистерия, моралите, новелла, «Плеяда», ренессансный гуманизм, рыцарский роман, сага сирвента, скальд, сонёт, Средние века, «теория двух реальностей», тенсона, терцина, трубадур, университетские умы, утопия, фаблио, шванк.

Список художественных произведений к заданию № 3:

1. Старшая Эдда.
2. Беовульф.
3. Исландские саги.
4. Ирландские саги.
5. *Гальфрид Монмутский*. История бриттов
6. *Саксон Грамматик*. Деяния датчан. Сага о Гамлете.
7. Песнь о Роланде
8. Песнь о моем Сиде.
9. Песнь о Нибелунгах
10. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров
11. *Кретьен де Труа*. Ивейн, или рыцарь со львом
12. Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье)
13. *Вольфрам фон Эшенбах*. Парцифаль
14. *Гильом де Лорис, Жан де Мен*. Роман о Розе.
15. Роман о Лисе
16. Фаблио
17. Шванки
18. *Мэлори*. Смерть Артура
19. *Чосер*. Кентерберийские рассказы.
20. Баллады о Робине Гуде и др.
21. *Данте Алигьери*. Новая жизнь. Божественная комедия

22. *Петрарка Ф.* Избранная лирика.
23. *Боккаччо.* Декамерон
24. *Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль.
25. *Монтень М.* Опыты.
26. *Ронсар.* Лирика.
27. *Эразм из Роттердама.* Похвала Глупости.
28. *Брант С.* Корабль дураков.
29. *Мор.* Утопия
30. *Сидни.* Защита поэзии. Сонеты из цикла «Астрофил и Стелла»
31. *Спенсер.* Сонеты из цикла «Amoretti». Королева фей.
32. *Марло.* Трагическая история доктора Фауста. Тамерлан Великий
33. *Шекспир.* Ричард III. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лир. Буря. Сонеты.
34. *Сервантес.* Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. Назидательные новеллы.
35. *Вега Лопе де.* Фуэнте Овехуна. Собака на сене. Звезда Севильи. Новое искусство сочинять комедии.

Критерии оценки даны в Приложении.

Раздел III. История литературы XVII-XVIII веков

Задания для самостоятельной работы к теме 1.

- 1) Чтение произведений *Л. де Гонгоры, Ф. Кеведо и П. Кальдерона.* Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.
- 2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 2.

- 1) Чтение произведений *П. Корнеля и Ж. Расина, Ж.-Б. Мольера.* Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.
- 2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект

должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 3

1) Чтение романа *Гриммельсгаузена*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 4

1) Чтение произведений *Дж. Донна* и *Дж. Мильтона*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 5

Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 6

1) Чтение произведений *Вольтера*, *Дидро* и *Руссо*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение

ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 7

1) Чтение произведений *Д. Дефо, Дж. Свифта, Дж. Филдинга, Л. Стерна, Томсона, Юнга, Грея*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 8

1) Чтение произведений *Гете и Шиллера*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

Прочитать трагедии Корнелия «Сид», «Гораций», «Родогуна», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к

конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетике классицизма, поэтике и проблематике пьес Корнеля «первой манеры» и «второй манеры»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные эстетические принципы классицизма, может назвать французских классицистов и их произведения, знает отличия «первой» и «второй манеры» Корнеля, сюжет, конфликт и основные этапы его развития в трагедиях «Сид», «Гораций», «Родогуна», суть спора о «Сиде» во французской критике XVII века, черты барокко в пьесе «Родогуна»; уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.

Прочитать трагедию Расина «Андромаха», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о новаторстве Расина, своеобразии художественного метода драматурга, поэтике и проблематике трагедии «Андромаха», выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает периодизацию творчества Расина, его важнейшие произведения, сюжет, особенности композиции и конфликта трагедии «Андромаха», понимает своеобразие концепции страсти и концепции героического в пьесе, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.

1) Прочитать комедию Мольера «Дон Жуан», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о жанровом своеобразии «высокой комедии», французском либертинизме и его связи с образом главного героя комедии, поэтике и проблематике пьесы, особенностях ее конфликта; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной

и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные периоды творчества Мольера и произведения, к ним относящиеся, жанровые разновидности пьес Мольера и жанровые признаки «высокой комедии», сюжет, особенности конфликта комедии и своеобразие образов Дон Жуана и Сганареля, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Французский либертинизм». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

3) Подготовиться к дискуссии по теме «Образ Дон Жуана в комедии Мольера». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.

1) Прочитать произведения Джона Донна, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике Донна, основных жанрах его поэзии, важнейших темах, мотивах и образах; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные жанры, темы, мотивы

стихотворений Донна, своеобразие его поэтики, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к собеседованию по теме «История западноевропейской литературы XVII века». Целью собеседования является выяснение объема знаний по вопросу. *Критерии оценки:* студент знает хронологические границы XVII века как культурной эпохи, философские основания и основные эстетические принципы художественных направлений эпохи (классицизм и барокко), их представителей и произведения, способен выявить и проанализировать своеобразие поэтики и проблематики важнейших произведений эпохи. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5.

1) Прочитать роман Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о творчестве Дефо, его периодизации, традиционности и новаторстве его романов, поэтике и проблематике романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные периоды в творчестве Дефо и произведения, к ним принадлежащие, философскую проблематику романа, особенности решения темы «естественного человека», концепцию истории человечества в романе, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Значение книги Дефо в истории романного жанра». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения

соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6.

1) Прочитать роман Свифта «Путешествия Гулливера», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о сюжете, композиции, проблематике романа, системе образов и образе автора в романе, полемическом характере книги по отношению к роману Дефо о Робинзоне Крузо; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает творческую биографию Свифта, особенности сюжета, композиции книги «Приключения Гулливера», принципы организации системы персонажей, основания для творческого спора с Дефо, традиции литературы Возрождения в романе, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Последняя часть романа Свифта «Путешествия Гулливера»: утопия и/или антиутопия». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7.

1) Прочитать повесть Вольтера «Кандид»; изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о философских взглядах Вольтера, поэтике и проблематике его повести «Кандид», жанровые особенности философской повести; выработать и развить навыки

самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает философские взгляды Вольтера на природу, общество и человека, сюжет и особенности поэтики повести Вольтера «Кандид», суть спора писателя с концепцией «естественного человека», уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Смысл финала повести Вольтера «Кандид». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 9.

1) Прочитать трагедию Гете «Фауст», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об истории создания и своеобразии жанра «Фауста», поэтике и проблематике трагедии, особенностях конфликта, системе образов «Фауста»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает периодизацию творчества Гете, его основные произведения, историю создания и этапы работы над «Фаустом», особенности конфликта трагедии и основные этапы его развития, диалектическую природу образов Фауста и Мефистофеля, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по проблеме интерпретации финала трагедии. Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в приложении.

3) Подготовиться к контрольной работе по теме «История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особое внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список понятий и терминов к заданию №2: барокко, веймарский классицизм, вольтерьянство, готическая школа, готический роман, «кладбищенская поэзия», классицизм, кончетто, «метафизическая поэзия», предромантизм, Просвещение, рококо, семейно-бытовой роман, сентиментализм, «слёзная комедия», штюрмерство, эпистолярный роман.

Список художественных произведений к вопросу № 3:

1. *Корнель.* Сид. Гораций. Родогуна.

2. *Расин*. Андромаха.
 3. *Мольер*. Смешные жеманницы. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой.
 4. *Гонгора*. Лирика.
 5. *Кальдерон*. Жизнь есть сон. Дама-невидимка.
 6. *Кеведо*. История жизни пройдохи по имени дон Паблос. Лирика.
 7. *Донн*. Лирика.
 8. *Мильтон*. Ареопагитика. Защита английского народа. Потерянный рай. Самсон-борец.
 9. *Гриммельсгаузен*. Симплициус Симплициссимус.
 10. *Вольтер*. Задиг. Кандид.
 11. *Дидро*. Монахиня.
 12. *Руссо*. Исповедь.
 13. *Бомарше*. Женидьба Фигаро.
 14. *Дефо*. Робинзон Крузо.
 15. *Свифт*. Сказка бочки. Путешествия Гулливера.
 16. *Ричардсон*. Памела, или Вознагражденная добродетель.
 17. *Филдинг*. История Тома Джонса, найденьша.
 18. *Стерн*. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена.
 19. Поэзия английского сентиментализма (*Юнг, Грей, Томсон*)
 20. *Бернс*. Лирика
 21. *Шеридан*. Школа злословия.
 22. *Шиллер*. Разбойники. Лирика. Баллады.
 23. *Гете*. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст.
- Критерии оценки даны в Приложении.*

Раздел IV. История литературы первой половины XIX века

Задания для самостоятельной работы к теме 1.

Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 2.

1) Чтение произведений *Новалиса, Тика, Шамиссо, Брентано*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 3

1) Чтение произведений *Клейста, Гофмана, Гейне*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 4

1) Чтение произведений *Блейка, Макферсона, Радклиф, Вордсворта, Кольриджа*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 5

1) Чтение произведений *Байрона, Шелли, Китса*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 6

- 1) Чтение произведений *В. Скотта*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.
- 2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 7

- 1) Чтение произведений *Шатобриана, Мюссе, Дюма, Виньи, Гюго, Жорж Санд*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.
- 2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 8

- 1) Чтение произведений *Ирвинга, Купера, Готорна, Эдгара По*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.
- 2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

1) Прочитать повесть Новалиса «Генрих фон Офтердинген, или Голубой цветок», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об особенностях раннего немецкого романтизма, своеобразии романтической повести-сказки (романа-сказки) у романтиков, о поэтике и проблематике повести Новалиса «Генрих фон Офтердинген, или Голубой цветок»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает особенности мировоззрения и эстетики Новалиса, специфику «сказочного» в романтической литературе, знает сюжет и особенности композиции повести, своеобразие романтического ориентализма в ней, может раскрыть основные символические образы произведения и содержание важнейших тем (тема искусства и становления творческой личности). Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Поэтика сказочного в романтической литературе». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.

1) Прочитать Новеллы Гофмана «Золотой горшок» и «Песочный человек», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике

и проблематике новелл, природе романтического двоемирия; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные периоды в творчестве Гофмана, особенности мировоззрения писателя, знает сюжет и особенности композиции новелл, их важнейшие темы и мотивы, принципы организации системы образов, может дать развернутую характеристику образов главных героев новелл, понимает природу принципа двойничества персонажей у Гофмана и специфику романтической иронии, может привести примеры, опираясь на текст произведений, знает другие характерные особенности поэтики писателя. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Тема безумия и тема искусства в новелле Гофмана «Песочный человек»». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.

1) Прочитать стихотворения, входящие в «Книгу песен» Г. Гейне, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике «Книги песен» Гейне, ее сквозных образах, темах и мотивах, судьбе стихотворений Гейне в русской литературе; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает историю создания, особенности композиции «Книги песен», сквозные темы и мотивы книги, может раскрыть своеобразие образа лирического героя книги, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Русские переводы стихотворения Гейне «На севере диком...»». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной

дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

3) Подготовиться к собеседованию по теме «История немецкого романтизма». Целью собеседования является выяснение объема знаний по вопросу. *Критерии оценки:* студент знает философские основания и эстетические принципы романтизма, хронологические границы немецкого романтизма и его периодизацию, основных представителей каждого периода и их произведения, способен выявить и проанализировать своеобразие поэтики и проблематики важнейших произведений немецкого романтизма. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.

Прочитать роман Уолпола «Замок Отранто», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о своеобразии жанра готического романа, поэтике и проблематике романа «Замок Отранто»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает задачи готического романа, сформулированные Уолполом в предисловии к роману, знает сюжет, особенности композиции, поэтику и проблематику романа, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5.

1) Прочитать лирические произведения Вордсворта, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к

конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетических взглядах Вордсворта, важнейших темах и мотивах его философской лирики, художественном своеобразии поэтического цикла «Лусу»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает особенности эстетической программы Вордсворта, особенности композиции цикла «Лусу» и своеобразие его поэтики, важнейшие темы и мотивы лирики Вордсворта. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Проблема перевода поэтического цикла Вордсворта «Лусу». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6.

1) Прочитать драмы Байрона «Манфред» и «Каин»; изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике философских драм Байрона, эволюции образа «байронического героя»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает периодизацию творчества Байрона и место в ней драм «Манфред» и «Каин», понимает природу конфликта драм, способен проанализировать особенности их поэтики и раскрыть проблематику произведений, знает понятие «байронический герой» и может

проанализировать особенности эволюции этого образа в творчестве Байрона. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Проблема зла в драмах «Манфред» и «Каин»». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7.

Прочитать роман Вальтера Скотта «Айвенго», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа «Айвенго», жанровые принципы исторического романа, заложенные Вальтером Скоттом; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные положения предисловия В. Скотта к роману «Айвенго», особенности композиции романа и принципы построения его системы образов, своеобразие хронотопа романа, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8.

1) Прочитать роман Гюго «Собор Парижской Богоматери», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетике Гюго, истории создания романа «Собор Парижской Богоматери», его поэтике и проблематике; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает эстетические взгляды писателя, историю создания романа, принципы создания Гюго «местного колорита», принципы построения

системы образов, может раскрыть образы основных персонажей романа, знает роль образа Собора в романе и способен ее объяснить. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Теория гротеска у Гюго». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

3) Подготовиться к контрольной работе по теме «История литературы первой половины XIX века». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных

периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особенное внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список понятий и терминов к заданию №2: байронический герой, Гейдельбергский романтизм, романтический гротеск, Йенский романтизм, лейкисты, «Озерная школа», литературная сказка, романтическая ирония, романтизм, романтика, фрагмент.

Список художественных произведений

1. *Новалис*. Фрагменты. Генрих фон Офтердинген. Гимны к ночи
2. *Тик*. Белокурый Экберт.
3. *Шамиссо*. Лирика. Необыкновенная история Петера Шлемиля
4. *Брентано*. Лорелея
5. *Клейст*. Михаэль Кольхаас. Разбитый кувшин.
6. *Гофман*. Золотой горшок. Королевская невеста. Песочный человек. Эликсиры Сатаны
7. *Гейне*. Книга песен. Путевые картины. Германия. Зимняя сказка. Романцеро.
8. *Блейк*. Песни неведения и познания. Книга Тэль. Бракосочетание Ада и Рая.
9. *Макферсон*. Песни Оссиана.
10. *Уолпол*. Замок Отранто.
11. *Рэдклифф*. Удольфские тайны.
12. *Вордсворт*. Предисловие к сборнику «Лирические баллады». Лирика
13. *Кольридж*. Лирика. Баллада о Старом Мореходе. Кристабель
14. *Байрон*. Паломничество Чайльд-Гарольда. Гяур. Корсар. Каин. Манфред. Лирика
15. *Шелли*. Освобожденный Прометей. Ода к Западному ветру. Ченчи
16. *Китс*. Лирика. Изабелла. Канун святой Агнессы
17. *Скотт*. Баллады. Квентин Дорвард. Айвенго
18. *Остин Дж.* Гордость и предубеждение
19. *Шатобриан*. Рене. Атала.
20. *Мюссе*. Исповедь сына века.
21. *Виньи*. Стелло, или Синие дьяволы. Сен-Мар.
22. *Гюго*. Собор Парижской богородицы. Король забавляется. Лукреция Борджиа. Лирика.

23. *Дюма*. Три мушкетера.
 24. *Жорж Санд*. Консуэло.
 25. *Ирвинг*. Новеллы.
 26. *Купер*. Последний из могикан.
 27. *Эдгар По*. Лирика. Новеллы
 28. *Готорн*. Алая буква. Новеллы.
- Критерии оценки* даны в Приложении.

Раздел V. История литературы второй половины XIX века

Задания для самостоятельной работы к теме 1.

Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 2.

- 1) Чтение произведений *Стендаля, Бальзака, Мериме, Флобера*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.
- 2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 3

- 1) Чтение произведений *Диккенса, Теккерея и Коллинза Теннисона, Браунинга, Россетти*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.
- 2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен

преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 4

1) Чтение произведений Эмерсона, Торо, Мелвилла, Уитмена. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение конспекта лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

1) Прочитать роман Стендаля «Красное и черное», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа «Красное и черное»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает теорию национального характера Стендаля, особенности конфликта романа, способен рассказать об образе эпохи и «среды» в романе, может объяснить смысл названия романа, принципы организации системы образов, дать развернутую характеристику образа Жюльена Сореля, раскрыть принципы типизации образа и психологизм Стендаля. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Теория национального характера Стендаля». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы,

использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.

Прочитать роман Бальзака «Шагреновая кожа», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о структуре, основных темах и мотивах «Человеческой комедии» Бальзака, поэтике и проблематике романа «Шагреновая кожа»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает особенности структуры «Человеческой комедии», ее основные темы и мотивы, сюжет, особенности построения системы образов романа «Шагреновая кожа», может дать развернутую характеристику образа главного героя романа, продемонстрировать принципы типизации и индивидуальные особенности характера героя, прояснить значение символических образов в романе. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.

1) Прочитать «Хронику царствования Карла IX» Проспера Мериме, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о жанровом своеобразии произведения, своеобразии художественного метода писателя, поэтике и проблематике «Хроники царствования Карла IX»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает эстетические принципы писателя, его концепцию исторического романа, особенности трактовки Мериме Варфоломеевской ночи в «Хронике», принципы изображения

писателем «характеров и нравов эпохи». Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Проблема творческой эволюции Мериме». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.

1) Прочитать роман Флобера «Госпожа Бовари», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об особенностях мировоззрения и эстетики Флобера, поэтике и проблематике романа «Госпожа Бовари»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает эстетические принципы писателя, сюжет, принципы построения системы образов в романе «Госпожа Бовари», своеобразие «точки зрения» и особенности описаний в романе, может дать развернутую характеристику образов Эммы и Шарля Бовари. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к собеседованию по теме «История французской литературы второй половины XIX века». Целью собеседования является выяснение объема знаний по вопросу. *Критерии оценки:* студент знает ведущие художественные направления в литературе этих десятилетий, их представителей и произведения, способен выявить и проанализировать своеобразие поэтики и проблематики важнейших произведений периода. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5.

1) Прочитать роман Диккенса «Домби и сын», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения

делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа Диккенса «Домби и сын»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет и особенности композиции романа, принципы организации системы образов, средства создания характера у Диккенса и принципы его раскрытия, может раскрыть особенности лейтмотивной характеристики персонажей у Диккенса, дать развернутую характеристику образов мистера Домби, Флоренс, Поля, образов чудаков в романе, объяснить роль счастливого финала в романах Диккенса. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Образы чудаков в творчестве Диккенса». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6.

Прочитать роман Диккенса «Большие надежды», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа «Большие надежды», жанровых особенностях романа воспитания; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет и особенности композиции романа, своеобразие конфликта в романе, принцип организации системы образов, может дать развернутую характеристику образам Пипа, мисс Хэвишем, Мэгвича, прояснить роль сказочных мотивов в романе,

своеобразие темы «утраты иллюзий» в этом произведении Диккенса. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7.

Прочитать роман Теккерея «Ярмарка тщеславия», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа «Ярмарка тщеславия»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет и особенности композиции романа, принципы организации системы образов, приемы и средства психологической характеристики в романе, способен прояснить смысл мотивов игры и «житейской суеты» в романе, раскрыть образ рассказчика-кукольника, продемонстрировать социальный и исторический детерминизм в создании характеров основных героев романа. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8.

1) Прочитать роман Эмили Бронте «Грозовой перевал»; изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа «Грозовой перевал», своеобразии жанровой природы романа и художественного метода Эмили Бронте; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет и особенности композиции романа, принципы организации системы образов, своеобразие хронотопа романа, способен прояснить функцию пейзажа в романе и дать развернутую характеристику образам Кэтрин-старшей, Хитклифа и Кэтрин-младшей. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Проблема жанра романа Эмили Бронте «Грозовой перевал»». Дискуссия нацелена на формирование у

студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в Приложении.

3) Подготовиться к контрольной работе по теме «История литературы второй половины XIX века». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особое внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список понятий и терминов к заданию №2: детерминизм исторический, детерминизм социальный, психологизм, прерафаэлиты, реализм классический, роман воспитания

Список художественных произведений

1. *Стендаль*. Итальянские хроники. Красное и черное. Пармский монастырь. Прогулки по Риму. О любви. История живописи в Италии.
2. *Бальзак*. Отец Горио. Гобсек. Евгения Гранде. Шагреневая кожа. Прощай. Иисус Христос во Фландрии. Неведомый шедевр.
3. *Мериме*. Кармен. Локис. Венера Ильская. Хроника времен Карла IX. Двойная ошибка.
4. *Флобер*. Госпожа Бовари. Саламбо. Лексикон прописных истин.
5. *Бодлер*. Цветы зла.
6. *Диккенс*. Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Рождественские рассказы. Домби и сын. Холодный дом. Большие надежды.
7. *Теккерей*. Ярмарка тщеславия. История Генри Эсмонда.
8. *Бронте Шарлотта*. Джейн Эйр.
9. *Бронте Эмилия*. Грозовой перевал.
10. *Коллинз*. Женщина в белом. Лунный камень.
11. *Элиот Дж.* Мельница на Флоссе. Мидлмарч
12. *Мередит*. Очерк комедии. Прелюдия. Эгоист, повествовательная комедия.
13. *Теннисон*. Лирика.
14. *Браунинг*. Кольцо и книга.
15. *Россетти Данте Габриэль*. Сонеты.
16. *Суинберн*. Лирика.
17. *Торо*. Уолден, или жизнь в лесу.
18. *Эмерсон*. Природа.
19. *Мелвилл*. Моби Дик.
20. *Лонгфелло*. Песнь о Гайавате.
21. *Уитмен*. Листья травы.

Критерии оценки даны в Приложении.

Раздел VI. История литературы рубежа XIX–XX веков и первой половины XX века

Задания для самостоятельной работы к теме 1.

- 1) Чтение произведений *Золя, Рембо, Верлена*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 2.

1) Чтение произведений *Уайльда, Голсуорси, Гарди, Уэллса, Конрада, Йейтса*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 3

1) Чтение произведений *Пруста, Камю, Сартра*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 4

1) Чтение произведений *Джойса, Вулф, Элиота, Лоуренса, Осборна, Стоппарда*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 5

1) Чтение произведений *Кафки, Брехта, Т. Манна*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 6

1) Чтение произведений *Хемингуэя, Фолкнера*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

Прочитать поэму Рембо «Пьяный корабль», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетике и поэтике французского символизма, поэтике поэмы Рембо «Пьяный корабль»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает историю создания поэмы, теорию ясновидения Рембо, основные символические образы и мотивы поэмы, специфику ее поэтики. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.

1) Прочитать роман Уайльда «Портрет Дориана Грея», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетических взглядах Уайльда, поэтике и проблематике романа Уайльда «Портрет Дориана Грея»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные эстетические работы Уайльда, их важнейшие положения, сюжет, композицию, систему образов романа «Портрет Дориана Грея», может дать развернутую характеристику образа главного героя, раскрыть своеобразие поэтики романа и его важнейшие проблемы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Влияние эстетических теорий Д. Раскина и У. Пейтера на мировоззрение О. Уайльда». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.

1) Прочитать повесть Камю «Посторонний», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о творчестве Камю-писателя и Камю-философа, поэтике и проблематике повести «Посторонний»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной

литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает философскую программу Камю в 30-40 годы, может раскрыть содержание понятия «абсурда», знает сюжет и композицию повести «Посторонний», своеобразие ее хронотопа, системы образов, основные темы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к собеседованию по теме «История литературы рубежа XIX-XX веков». Целью собеседования является выяснение объема знаний по вопросу. *Критерии оценки:* студент знает основные художественные направления периода и их представителей, способен выявить и проанализировать своеобразие поэтики и проблематики важнейших произведений литературы рубежа веков. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.

1) Прочитать новеллу Кафки «Превращение», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о жизненном и творческом пути Кафки, своеобразии поэтики и проблематики повести «Превращение»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет и композицию повести «Превращение», ее мифологические и литературные источники, проблематику повести, особенности поэтики Кафки. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Философско-этический смысл новеллы Кафки «Превращение»». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5.

Прочитать пьесу Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эпическом театре Брехта, жанровой природе «пьесы-параболы», поэтике и проблематике пьесы «Мамаша Кураж и ее дети»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает цели, задачи и принципы эпического театра Брехта, его отличие от «аристотелевской» драмы, специфику жанра «пьесы-параболы», может раскрыть содержание понятий «эффект очуждения», «зонги», знает сюжет и композицию пьесы «Мамаша Кураж и ее дети», принципы организации системы ее образов, может продемонстрировать принципы эпического театра Брехта на примере пьесы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6.

Прочитать «Любовную песнь Альфреда Пруфрока» Т.С. Элиота, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о концепции мира и человека в ранней поэзии Элиота, своеобразии поэтики «Любовной песни Альфреда Пруфрока»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает периодизацию творчества Элиота и место в ней «Любовной песни Альфреда Пруфрока», своеобразие хронотопа, характер поэтической образности в произведении, может раскрыть образ лирического героя и объяснить принципы его создания. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7.

Прочитать роман Джойса «Улисс», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане

занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетических принципах писателя, поэтике и проблематике романа «Улисс»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает важнейшие эстетические работы Джойса и их содержание, сюжет романа и своеобразие его композиции, систему планов романа, знает понятие «поток сознания» и может продемонстрировать его использование в романе, знает особенности романного хронотопа, роли гомеровских параллелей, может дать развернутую характеристику образов Блума, Стивена, Молли, Дублина. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8.

1) Прочитать роман Фолкнера «Шум и ярость», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об особенностях творческого метода Фолкнера, о поэтике и проблематике романа «Шум и ярость»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает историю создания романа, сюжет романа и его композицию, важнейшие романские темы, своеобразие решения темы времени в произведении, знает содержание понятия «прием точки зрения» и может продемонстрировать его применение в романе. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Мифологические образы и мотивы в романе Фолкнера «Шум и ярость»». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения

соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

3) Подготовиться к контрольной работе по теме «История литературы рубежа XIX–XX веков и первой половины XX века». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особое внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список понятий и терминов к заданию №2: автоматическое письмо, декаданс, импрессионизм, модернизм, натурализм, неоромантизм, «новая драма», парадокс, позитивизм, поток сознания, «свободный стих», символизм, суггестивность, «хорошо сделанная пьеса», эстетизм.

Список художественных произведений

1. *Гарди*. Тэсс из рода д'Эрбервилей. Джуд Незаметный
2. *Стивенсон*. Остров сокровищ. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда
3. *Конрад*. Лорд Джим. Тайфун. Сердце тьмы. Ностромо
4. *Конан Дойл*. Рассказы о Шерлоке Холмсе. Затерянный мир
5. *Уайльд*. Упадок лжи. Критик как художник. Кисть, перо и отравы. Портрет Дориана Грея. Сказки. Идеальный муж. Баллада Редингской тюрьмы. De Profundis
6. *Киплинг*. Книга джунглей. Ким. Лирика
7. *Голсуорси*. Собственник.
8. *Шоу*. Профессия миссис Уоренн. Дом, где разбиваются сердца
9. *Уэллс*. Война миров
10. *Йейтс*. Лирика
11. *Верлен*. Стихотворения.
12. *Рембо*. Стихотворения.
13. *Золя*. Жерминаль.
14. *Мопассан Ги де*. Жизнь (или «Милый друг»). Новеллы («Пышка», «В порту», «Два приятеля», «Лунный свет», «Ожерелье», «Прогулка»).
15. *Ибсен*. Пер Гюнт. Кукольный дом. Дикая утка.
16. *Джойс*. Дублинцы. Улисс
17. *Вулф*. Современная проза. Мистер Беннетт и миссис Браун. Миссис Дэллоуэй. На маяк
18. *Лоуренс*. Любовник леди Чаттерлей
19. *Элиот*. Любовная песнь Альфреда Пруфрока. Бесплодная земля. Убийство в соборе
20. *Олдингтон*. Смерть героя
21. *Осборн*. Оглянись во гневе
22. *Стоппард*. Розенкранц и Гильденстерн мертвы
23. *Брехт*. Мамаша Кураж и ее дети.
24. *Кафка*. Процесс. Превращение.
25. *Манн Томас*. Доктор Фаустус.
26. *Пруст*. В сторону Свана.
27. *Сартр*. Тошнота.
28. *Камю*. Посторонний.
29. *Хемингуэй*. Фиеста. Старик и море.
30. *Фолкнер*. Особняк.

Раздел VI. История литературы второй половины XX века

Задания для самостоятельной работы к теме 1

Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 2

- 1) Чтение произведений *Мердок, Голдинга, Фаулза, Барнса, Акройда, Байетт*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.
- 2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 3

- 1) Чтение произведений *Борхеса, Кортасара, Маркеса*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.
- 2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

Прочитать роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о «разбитом поколении» в послевоенной литературе США, поэтике и

проблематике романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает представителей «разбитого поколения» в литературе, может раскрыть содержание понятия «разбитое поколение», знает сюжет и особенности композиции романа, систему образов, может дать развернутую характеристику образа Холдена Колфилда и особенности стиля романа. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.

1) Прочитать роман Голдинга «Повелитель мух», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетических взглядах писателя, поэтике и проблематике романа «Повелитель мух»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает эстетические работы Голдинга, содержание его статьи «Притчи», знает историю создания, сюжет, особенности композиции, поэтику и проблематику романа «Повелитель мух», своеобразие хронотопа романа и его литературную модель, может раскрыть философскую проблематику романа. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Концепция человека в романе «Повелитель мух». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.

1) Прочитать роман Фаулза «Женщина французского лейтенанта», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам

темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает историю создания романа, его сюжет и особенности композиции, своеобразие романного хронотопа, систему образов и принципы создания образов в романе, может дать развернутую характеристику образов Чарльза и Сары, знает содержание понятия «интертекстуальность» и может продемонстрировать его использование в романе. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Поэтика финалов в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.

Прочитать роман Барнса «История мира в 10 ½ главах», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о специфике английского постмодернизма, поэтике и проблематике романа Барнса «История мира в 10 ½ главах»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает особенности английского постмодернизма и может назвать его представителей, знает понятия «металитература», «деконструкция», сюжет романа Барнса «История мира в 10 ½ главах», своеобразие его композиции, особенности хронотопа, важнейшие темы и мотивы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5.

1) Прочитать роман Кортасара «Игра в классики», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетических взглядах Кортасара, поэтике и проблематике его романа «Игра в классики», своеобразии жанровой природы романа; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает представителей латиноамериканской литературы XX века, сюжетно-композиционную структуру романа, принципы организации системы образов романа и принципы создания характера главного героя, философские проблемы романа, своеобразие романной поэтики и роль мифологических мотивов в романе. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к контрольной работе по теме «История литературы второй половины XX века». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать

особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особенное внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список понятий и терминов к заданию №2: авторская маска, деперсонализация, интертекстуальность, пастиш, постмодернизм, постмодернистская чувствительность, ризома, эпистемологическая неуверенность.

Список художественных произведений

1. *Голдинг.* Притчи. Повелитель мух
2. *Мердок.* Черный принц
3. *Фаулз.* Волхв. Женщина французского лейтенанта
4. *Барнс.* Попугай Флобера. История мира в 10 ½ главах
5. *Байетт.* Обладать
6. *Акройд.* Чаттертон
7. *Унамуно.* Мир во время войны. Жизнь Дон Кихота и Санчо
8. *Брук.* Лирика
9. *Оуэн У.* Лирика
10. *Беккет.* В ожидании Годо.
11. *Ионеско.* Лысая певица.
12. *Лорка.* Стихотворения. Кровавая свадьба. Дом Бернарды Альбы
13. *Борхес.* Тлён, Укбар, Orbis Tertius. Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Вавилонская библиотека. Сад расходящихся тропок. Три версии предательства Иуды
14. *Маркес.* Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества. Осень патриарха
15. *Кортасар.* Игра в классики. Новеллы («Захваченный дом», «Мамины письма», «Заколоченная дверь», «Менады», «Другое небо», «Слюни дьявола», «Южное шоссе»)

Критерии оценки даны в Приложении.

6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы	Код и наименовани	Результат ы	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная

	дисциплины	е индикатора достижения компетенции	обучения		аттестация
1	Теоретическая часть курса Раздел I–VII	ПК-1.1 ПК -1.2	Знает	Посещаемость занятий Собеседование УО-1 Конспект ПР-7 Опрос	Вопросы к зачету раздела VII Вопросы к экзамену разделов I–VI Курсовая работа ПР-5 к разделе 2
			Умеет	Посещаемость занятий Контрольная работа ПР-2	
			Владеет навыками	Контрольная работа ПР-2	
2	Практическая часть курса Раздел I–VII	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.3	Знает	Посещаемость занятий Собеседование УО-1	Вопросы к зачету раздела VII Вопросы к экзамену разделов I–VI Курсовая работа ПР-5 к разделе 2
			Умеет	Посещаемость занятий Доклад/сообщение УО-3	
			Владеет навыками	Посещаемость занятий Дискуссия УО-4	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении.

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

Раздел I.

1. *Тронский, И. М.* История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 564 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/473269>

Раздел II.

2. *Шайтанов, И. О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата /

И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185>

3. *Стадников, Г.В.* История зарубежной литературы от III до XVIII вв : учебник / Стадников Г.В. — Москва : Юстиция, 2021. — 332 с. — URL: <https://book.ru/book/938914>

Раздел III.

4. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 433 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/471052>

5. История зарубежной литературы XVIII века : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1245435>

6. *Стадников, Г.В.* История зарубежной литературы от III до XVIII вв : учебник / Стадников Г.В. — Москва : Юстиция, 2021. — 332 с. URL: <https://book.ru/book/938914>

Раздел IV-V.

7. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 418 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/469339>

8. *Курдина, Ж. В., Модина Г. И.* История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - Москва : Флинта, 2021. - 206 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1234632>

Раздел VI-VII

9. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>

10. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450052>

11. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501>

12. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 224 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/159584>

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

1. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1983-1994.

Т. 1. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:131753&theme=FEFU> – 7 экз.

Т. 2. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113413&theme=FEFU> – 5 экз.

Т. 3. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113986&theme=FEFU> – 6 экз.

Т. 4. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:115106&theme=FEFU> – 7 экз.

Т. 5. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:115717&theme=FEFU> – 5 экз.

Т. 6. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:105951&theme=FEFU> – 6 экз.

Т. 7. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:107533&theme=FEFU> – 6 экз.

Т. 8. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:109330&theme=FEFU> – 3 экз.

2. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с. – 33 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:3991&theme=FEFU>

3. История английской литературы: учебник для педагогических институтов / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – М.: ВШ, 1985. – 431 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:302648&theme=FEFU>

Раздел I.

4. Тронский И.М. История античной литературы. – М.: ВШ, 1988. – 464 с. – 106 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:233596&theme=FEFU>

5. Античная литература: учебник для студентов педагогических институтов / [А. Ф. Лосев, Г. А. Сонкина, А. А. Тахо-Годи и др.] Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М: Просвещение, 1986. – 464 с. – 10 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:263113&theme=FEFU>

6. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Древняя Греция: В 2кн. Кн.1: Учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон – М.: Флинта, 2002. – 416 с. – 10 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:253393&theme=FEFU>

7. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Древний Рим: В 2кн. Кн.2: Учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон – М.: Флинта, 2002. – 384 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:16137&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=320748>

8. Радциг С.И. История древнегреческой литературы: учебник для филологических специальностей вузов / С.И. Радциг. – М.: Классика, 2004. – 544 с. (и другие ранние издания) – 37 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:45862&theme=FEFU>

9. Дуров В.С. История римской литературы / В.С. Дуров. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2000. – 623 с. – 11 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:12418&theme=FEFU>

10. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. – Л., 1963. – 299 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:257885&theme=FEFU>

11. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература: учебное пособие для вузов / Г.Г. Анпеткова-Шарова, В.С. Дуров. – М., СПб.: Академия, 2005 – 480 с. (и другие, ранние издания) – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245357&theme=FEFU>

12. Античная культура: Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука: словарь-справочник / [В. Н. Ярхо, М. Л. Гаспаров, Д. Ю. Молок и др.] ; под ред. В. Н. Ярхо – М.: ВШ, 1995. – 383 с. – 11 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:103406&theme=FEFU>

13. Лосев А.Ф. Гомер / А.Ф. Лосев. – Москва: Учпедгиз, 1960. – 350 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:88649&theme=FEFU>

14. Голосовкер Я.Э. Логика мифа / Я.Э. Голосовкер. - М.: Наука, 1987. – 219 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:54383&theme=FEFU>

15. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. - М.: Наука, 1995. – 407 с. – 6 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:13666&theme=FEFU>

16. Покровская З.А. Античный философский эпос / З.А Покровская. - М.: МГУ, 1979. – 199 с. – 11 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:246227&theme=FEFU>

17. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1993. – 959 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:323620&theme=FEFU>

18. Античность как тип культуры / Под ред. А.Ф. Лосева. – М., 1988. – 336 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:115544&theme=FEFU>

19. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса / И.В. Шталь – М.: Наука, 1983. – 296 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:49032&theme=FEFU>

20. Шталь И.В. – «Одиссея» - героическая поэма странствий / И.В. Шталь. – М.: Наука, 1978. – 168 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:63543&theme=FEFU>

21. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская. - М.: МГУ, 1979. - 156 с. - 29 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:257926&theme=FEFU>

22. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии / В. Н. Ярхо - М., 1978. - 301 с. - 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:63922&theme=FEFU>

23. Ярхо В.Н. Аристофан / В.Н. Ярхо - М., 1964. - 134 с. - 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:85754&theme=FEFU>

24. Ярхо В.Н. Полонская К.П. Античная лирика / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская - М.: ВШ, 1967. - 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:257925&theme=FEFU>

25. Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства : [учебное пособие] / В. Н. Ярхо - М.: ВШ, 1990. - 144 с. - 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:257888&theme=FEFU>

26. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература: Трагедия: собрание трудов / В. Н. Ярхо - М.: Лабиринт, 2000. - 352 с. - 11 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:12043&theme=FEFU>

27. Ярхо В.Н. Трагедия Софокла "Антигона": [учебное пособие для филологических специальностей вузов] / В. Н. Ярхо - М.: ВШ, 1986. - 111 с. - 12 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:235466&theme=FEFU>

28. Гаспаров М.Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров - СПб: Азбука, 2000. - 478 с. - 9 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:13238&theme=FEFU>

29. Ранняя греческая лирика (миф, культ, мировоззрение, стиль) / Институт мировой литературы, Центр изучения античности; [отв. ред. И. В. Шталь]. - Санкт-Петербург: Алетейя, 1999. - 297 с. - 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:100734&theme=FEFU>

30. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. - М.: Эксмо, 2010. - 205 с. (и другие, более ранние издания) - 211 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:52932&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=9953

31. Античная литература. Греция. Антология. Ч.1. / Сост. Н.А. Федорова, В.И. Мирошенкова. - М.: ВШ, 1989. - 512 с. - 36 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:253621&theme=FEFU>

32. Античная литература: Рим: Антология / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - М.: Высшая школа, 2003. - 720 с. (и другие, ранние издания) - 9 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:409718&theme=FEFU>

Раздел II.

33. Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича; Российская академия наук, Институт всеобщей истории; Московский государственный университет, Институт мировой культуры. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2003. – 632 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99561&theme=FEFU>

34. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 1: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература. - 2008. - 447 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:287204&theme=FEFU>

35. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 2: Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения. - 2008. - 259 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:287204&theme=FEFU>

36. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1: Учеб. пособие / Сост. Г.В. Стадников. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:396724&theme=FEFU>

37. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века / Г.В. Стадников. - М.: Академия, 2009. – 168 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291142&theme=FEFU>

38. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: учебное пособие для вузов / Сост. Б. И. Пуришев. – М.: Альянс, 2012 (и ранние издания 2004 – 1 экз.). – 816 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664587&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99779&theme=FEFU>

39. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История западноевропейской литературы : Средние века и Возрождение : учебник для вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский [и др.]. – М.: Академия, 2000. – 19 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:12386&theme=FEFU>

40. Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия / изд. подгот. О. А. Смирницкая, В. Г. Тихомиров;

[отв. ред. М. И. Стеблин-Каменский] – М., 1982. – С. 14-29. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:273411&theme=FEFU>

41. Волкова З.Н. Эпос Франции: История и язык французских эпических сказаний. – М.: Наука, 1984. – 320 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:50900&theme=FEFU>

42. История французской литературы т. 1. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1946. – 810 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:128685&theme=FEFU>

43. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.И. Костиков. – М.: ВШ, 1987. – 543 с. – 21 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:54258&theme=FEFU>

44. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1986. – 320 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:52545&theme=FEFU>

45. Мелетинский Е.М. Героический эпос // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 516 – 529 – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113413&theme=FEFU>

46. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики / А.Д. Михайлов. – М.: Наследие, 1995. – 360 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:20020&theme=FEFU>

47. Самарин Р.М., Михайлов А.Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529 - 547 – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113413&theme=FEFU>

48. Михайлов А. Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / А.Д. Михайлов. – М.: Наука, 1976. – 320 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:61710&theme=FEFU>

49. Данте и всемирная литература / под ред. Н. И. Балашова, И. Н. Голенищева-Кутузова, А. Д. Михайлова ; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. – М.: Наука, 1967. – 259 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:121219&theme=FEFU>

50. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль / Р.И. Хлодовский. – М.: Наука, 1982. – 349 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:45645&theme=FEFU>

51. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1965. – 464 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:29917&theme=FEFU>

52. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1982. – 623 с. – 7 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:47195&theme=FEFU>

53. Первушина Е.А. Сонеты Шекспира в России / Е.А. Первушина. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2010. – 354 с. – *11 экз.*
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:298025&theme=FEFU>
54. Аникст А.А. Творчество Шекспира / А.А. Аникст. – М.: Худ. лит., 1963. – 615 с. – *4 экз.*
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:91694&theme=FEFU>
55. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга / А.А. Аникст. – М.: Сов. пис., 1974. – 607 с. – *2 экз.*
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:58483&theme=FEFU>
56. Белинский В.Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. – Москва : Художественная литература, 1956. – 120 с. – *2 экз.*
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:86438&theme=FEFU>
57. Морозов М.М. Статьи о Шекспире / М.М. Морозов. – М.: Худ. лит., 1964. – 311 с. – *2 экз.*
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:92643&theme=FEFU>
58. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с. – *5 экз.*
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:81910&theme=FEFU>
59. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт / Л.Е. Пинский. – М.: Сов. писатель, 1989. – 412 с. – *4 экз.*
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:26481&theme=FEFU>
60. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения / Л. Пинский. – М.: Гослитиздат, 1961. – 367 с. – *3 экз.*
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:89779&theme=FEFU>
61. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 28 т.: сочинения в 15 т.: т. 8. Накануне. Гамлет и Дон-Кихот. Отцы и дети. 1859-1861 / И. С. Тургенев. – М., Л.: Наука, 1964. – 623 с. – *4 экз.*
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:26481&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:703599&theme=FEFU>
62. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов. – М.: Искусство, 1975. – 464 с. – *3 экз.*
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:60194&theme=FEFU>
63. Плавский З. И. Литература Возрождения в Испании: учебное пособие / З. И. Плавский - СПб., 1994. – 233 с. – *1 экз.*
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40303&theme=FEFU>
64. Аверинцев С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью. [Электронный ресурс] Режим доступа:
http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Averintsev_EurCultTradition.htm

Раздел III.

65. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / [А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва: Высшая школа, 2005 – 488 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:232059&theme=FEFU>

66. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / [Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; под ред. М. В. Разумовской]. – М.: ВШ, 2001. – 254 с. – 47 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:16161&theme=FEFU>

67. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968. – 375 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:255824&theme=FEFU>

68. Аникст А. Творческий путь Гёте / Аникст А. – М., 1986 – 544 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:53625&theme=FEFU>

69. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М.: Искусство, 1986 (и ранние издания 1979 – 5 экз.). - С. 198-204. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:690787&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:67520&theme=FEFU>

70. Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. – М.: МГУ, 1970. – 290 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71168&theme=FEFU>

71. Гётевские чтения. 1991 / под ред. С.В. Тураева. – М.: Наука, 1991. – 262 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:107446&theme=FEFU>

72. Гёте в русской культуре XX века / под ред. Г.В. Якушевой. – М.: Наука, 2004. – 463 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:232016&theme=FEFU>

73. Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гёте. – М.: Мысль, 1989. – 192 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:26206&theme=FEFU>

74. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова - М.: Наука, 1966 – 472 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:93786&theme=FEFU>

75. Макуренкова С.А. Джон Данн: поэтика и риторика / С.А. Макуренкова. – М.: Академия, 1994. – 208 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:39986&theme=FEFU>

76. Ш. Сент-Бев. Литературные портреты. Критические очерки. – М.: Худож. лит., 1970. – 170 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71705&theme=FEFU>

77. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история (О западноевропейских литературах XVI-первой половины XIX века) / Ю. Б. Виппер. – М., 1990. – 320 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:29913&theme=FEFU>

78. Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Бояджиев. – М.: Искусство, 1967. – 622 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:68032&theme=FEFU>

79. Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы / А.А. Смирнов. – М., 1965. – 367 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:93043&theme=FEFU>

80. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I. [Электронный ресурс] / Г. Кружков – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 496 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-54463&theme=FEFU>

Раздел IV.

81. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 512 с. (и другие, более ранние издания) – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:84450&theme=FEFU>

82. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана / под ред. И.Ф. Бэлзы – М.: Наука, 1982. – 295 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:112358&theme=FEFU>

83. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 208 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:63581&theme=FEFU>

84. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники / Н. Я. Дьяконова; [отв. ред. М. П. Алексеев] - М.: Наука, 1973. – 199 с. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:83841&theme=FEFU>

85. Литературные манифесты западноевропейских романтиков // Под ред. А.С. Дмитриева - М.: МГУ, 1980. – 639 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:110068&theme=FEFU>

86. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта / Б.Г. Реизов. – М. - Л.: Гослитиздат, 1965. – 499 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:93600&theme=FEFU>

87. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Реизов Б.Г. – М.-Л.: ГИХЛ, 1958. – 567 с. - 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:88000&theme=FEFU>

88. Пирсон Х. Вальтер Скотт / Х. Пирсон. – М.: Худож. лит, 1983. – 280 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:47372&theme=FEFU>

89. Евнина Е.М. Виктор Гюго / Е.М. Евнина – М. Наука, 1976. – 216 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:60430&theme=FEFU>

90. Грешных В.И. Немецкий романтизм: структура художественного мышления: учебное пособие / В. И. Грешных; Российский государственный университет – Калининград, 2005. – 88 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:241562&theme=FEFU>

91. Грешных В.И. Ранний немецкий романтизм: фрагментарный стиль мышления / В.И. Грешных. – Л., 1991. – 142 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:31798&theme=FEFU>

92. Художественный мир Э. Т. А. Гофмана / под ред. И. Ф. Бэлзы; Академия наук СССР, Научный совет по истории мировой культуры / Сб. статей. – М.: Наука, 1982. – 295 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:112358&theme=FEFU>

93. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:7225&theme=FEFU>

94. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По / Ю.В. Ковалев. – Л.: Худож. лит., 1984. – 289 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:50863&theme=FEFU>

95. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том II [Электронный ресурс]: романтики и викторианцы / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 560 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-54464&theme=FEFU>

Раздел V

96. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза [Текст]: учеб. пособие для студ., аспирантов, преподавателей филологов / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - М.: Флинта; Наука, 1998. - 416 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249205&theme=FEFU>

97. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005 – 160 с. – 27 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235222&theme=FEFU>

98. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы / А.В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1990. – 400 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:29211&theme=FEFU>

99. Боголепова Т.Г. Очерки о Бозе: художественный мир Чарльза Диккенса. Истоки и итоги / Т.Г. Боголепова. - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2007. – 204 с. – 10 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:259508&theme=FEFU>

100. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. – М., 1970. – 255 с. – 7 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:80353&theme=FEFU>

101. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов – Москва : Высшая школа, 1969. – 311 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71080&theme=FEFU>

102. Модина Г.И. Пространство и время в исторических романах Диккенса (Барнеби Радж, «Повесть о двух городах»). - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2000. – 136 с. – 7 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:12324&theme=FEFU>

103. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества/ Т.И. Сильман - М.-Л.: Гослитиздат, 1958. – 407 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:87564&theme=FEFU>

104. Тугушева М. Шарлотта Бронте / М. Тугушева. - М.: Худож. лит, 1983. – 191 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:47138&theme=FEFU>

105. Эти загадочные англичанки / Сб. статей / Сост. Е. Гениева. - М., 1992. – 505 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:313528&theme=FEFU>

106. Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1961. – С. 314 -316 – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:127388&theme=FEFU>

107. Зенкин С.Н. Работы по французской литературе / С.Н. Зенкин. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – 320 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394266&theme=FEFU>

Раздел VI–VII

108. Соколянский М. П. Оскар Уайльд. Очерк творчества. – Киев: Лыбидь, 1990 – 199 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:29185&theme=FEFU>

109. На рубеже веков. Очерки английской литературы (конец XIX - начало XX в.) / М. В. Урнов; [отв. ред. Р. М. Самарин] ; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. – Наука, 1970. – 432 с. – 12 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71804&theme=FEFU>

110. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века (1917-1945): учебное пособие для педагогических институтов / Г. Э. Ионкис. – М.: ВШ, 1980. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:41388&theme=FEFU>

111. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь / В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394596&theme=FEFU>

112. Ивашева В.В. Эпистолярные диалоги / В. В. Ивашева. – Москва: Советский писатель, 1983. – 367 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:49111&theme=FEFU>

113. Литература Великобритании XX века: учебник для филологических специальностей вузов / В. В. Ивашева. – Москва: Высшая школа, 1984. – 17 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:254493&theme=FEFU>

114. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов / И.П. Ильин; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. – М.: Интрада, 2001. – 384 с. – 7 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:17220&theme=FEFU>

115. История литератур Латинской Америки: XX век: 20-90-е годы ч. 2 / [Ю. Н. Гирин, А. Ф. Кофман, Т. И. Межиковская и др.]; отв. ред. В. Б. Земсков; Российская академия наук, Институт мировой литературы. – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 694 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244453&theme=FEFU>

116. Кутейщикова В.Н. Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман 50-70-е годы / В.Н. Кутейщикова, Л.С. Осповат. – М.: Советский писатель, 1983. – 424 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:48140&theme=FEFU>

117. Тертерян И. А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века / И. А. Тертерян. – М.: Наука, 1973. – 526 с. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:83785&theme=FEFU>

118. Тертерян И. А. Современный испанский роман / И. А. Тертерян. – М.: Худ. лит., 1989. – 367 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:27380&theme=FEFU>

119. Тертерян И. А. Человек мифотворящий. О литературе Испании, Португалии и Латинской Америки / И. А. Тертерян. – М.: Советский писатель, 1988. – 560 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:56834&theme=FEFU>

120. Уваров Ю. П. Современный испанский роман / Ю. П. Уваров. – М.: Высшая школа, 1968. – 92 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:69666&theme=FEFU>

121. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов вузов / Н. В. Киреева. – Москва: Флинта, Наука, 2004. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249260&theme=FEFU>

122. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 1999 (и ранние издания 1997 - 2 экз.). – 384 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:10562&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:22808&theme=FEFU>

123. Усовская Э.А. Постмодернизм: учебное пособие / Э.А. Усовская. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 252 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:730959&theme=FEFU>

124. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 71 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675752&theme=FEFU>

125. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта: Наука, 2012. – 312 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675881&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам:

➤ через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

3. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

URL: <https://bb.dvfu.ru/>

4. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ

URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

➤ в свободном доступе в Интернет

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

3. Библиотека Максима Мошкова

URL: <http://lib.ru>

4. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов

URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/humanities.html>

5. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.

URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encycllop/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

➤ *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «История мировой литературы» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям. Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем в начале каждого семестра.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседования, системы докладов, презентаций и дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и

определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению, представлены в разделе «Структура и содержание практической части курса». В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Процесс подготовки доклада/сообщения включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии;

5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к экзамену/зачету.*

Экзамен/зачет направлен на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Как экзамен, так и зачет по дисциплине «История мировой литературы» проводится в виде письменной работы, включающей два вопроса из списка вопросов к экзамену/зачету. Для подготовки необходимо ознакомиться с соответствующим списком вопросов, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, прочитать художественные произведения, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

➤ *Методические рекомендации для написания курсовой работы*

Семестровая курсовая работа – это работа реферативного плана. Она должна представлять собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании первоисточников (монографии, статьи в сборниках и периодической печати). Допускается использование учебников для ВУЗов по соответствующей дисциплине. Однако в списке использованной литературы их должно быть не более одной трети от общего числа источников. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Обратите внимание, что в вашей курсовой работе не копируется дословно та или иная научная работа, курсовая работа не является ее конспектом, но допускаются (и даже необходимы) цитаты из используемых при написании научных работ и учебных материалов, непременно сопровождающиеся ссылкой на источник. Отсутствие ссылок на источник сведений, выводов или утверждений является свидетельством плагиата. Соблюдение всех правил оформления курсовой работы (в том числе списка литературы) – обязательное условие для получения хорошей оценки. Помните о необходимости соблюдения правил научного стиля. Прежде чем приступать к работе, необходимо прочитать художественное произведение (или произведения), которое рассматривается в работе. Поиск соответствующей литературы – один из этапов работы. Использовать можно

как печатные бумажные, так и электронные издания. Однако это должна быть академическая работа со всеми выходными данными и фамилией автора. Для поиска литературы можно воспользоваться каталогами научной библиотеки ДВФУ URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res Библиотека университета подписана на различные полнотекстовые базы данных, которыми тоже можно воспользоваться:

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
URL: <http://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека диссертаций РГБ
URL: <http://diss.rsl.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks
URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Кроме того, студент может использовать каталоги и фонды читального зала краевой библиотеки им. М. Горького и других библиотек.

Оформление работы

1. **Объем** курсовой работы 15 – 20 страниц. Количество использованных источников: 5 – 10.
2. **Шрифт** – 14 (Times New Roman).
Межстрочный интервал – 1,5.

Поля:

- левое – 3,0
- правое – 1,0
- верхнее – 2,0
- нижнее – 2,0

Выравнивание – по ширине

Абзац – 1,25

3. **Структура** курсовой работы:

1. Оглавление
2. Введение (1-2 страницы)
3. Основная часть (ее заголовки совпадает с названием курсовой работы)
4. Заключение (1-2 страницы)
5. Список литературы

- Элемент «Оглавление» должен охватывать все части и рубрики письменной работы. В элементе «Оглавление» приводят номера страниц и заголовки следующих структурных элементов (разделов): «Введение», «Термины, определения и сокращения» (если этот элемент имеется), «Основная часть» (с указанием разделов и подразделов), «Заключение», «Список литературы», «Приложения». При этом **после заголовка** каждого из

указанных структурных элементов **ставят отточие**, а затем приводят номер страницы письменной работы, на которой начинается данный структурный элемент.

- Во введении называется объект и предмет исследования, уточняется степень изученности поставленной проблемы, указывается ее актуальность, обозначается цель работы, ставятся задачи, необходимые для достижения цели.
- В основной части выполняются поставленные во введении задачи. Основная часть может состоять из двух или более глав, в каждой из которых решается своя задача. Если вами проведен самостоятельный филологический анализ текста под углом темы вашей работы (этот раздел не обязателен, но возможен), он должен быть вынесен в отдельную главу или параграф главы. При необходимости здесь же или во введении должны быть прояснены основные термины, использованные в названии темы работы (напр., «поэтика», «видение», «портрет» и т.д.).
- В заключении подводятся итоги, делаются выводы.
- В списке литературы должны быть представлены все источники, которые были привлечены для написания работы. В том числе – художественные произведения, текст которых анализируется в работе. Художественные произведения, послужившие материалом для исследования, в списке литературы должны стоять первыми.

Каждая часть работы начинается с новой страницы. Первой страницей курсовой работы является Титульный лист, второй – Оглавление, третьей – Введение. Все страницы работы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Первой страницей считается титульный лист, на котором номер не ставится. На следующей странице проставляется цифра «2» и т.д. Порядковый номер ставится в правой нижней части страницы.

4. Оформление ссылок

Все цитаты заключаются в кавычки и сопровождаются ссылкой на источник. Ссылка оформляется как постраничная сноска, в которой указан источник заимствования.

Пример:

Известно, какое мощное влияние оказало творчество Вальтера Скотта на литературу Франции: «Это было новое мировоззрение, раскрывавшееся в изумительных, свежих, вечно живых образах. Более десяти лет французская

литература жила в постоянном общении с «шотландским волшебником» и усваивала его уроки»¹.

5. Оформление списка литературы

Заголовок: **Список литературы**

1. **Художественные тексты** (сначала на русском, затем на иностранных языках)
2. **Исследовательская литература** (в алфавитном порядке по фамилии автора)
3. **Словари и энциклопедии**

Нумерация сплошная. Вначале идут источники на русском языке, затем на иностранных языках. Каждый новый источник начинается с новой строки. После фамилии автора ставятся инициалы. Фамилии авторов указываются в той последовательности, в какой они указаны в источнике.

В книге, переведенной с иностранного языка, после косой черты (/) указывается переводчик.

Пример:

Список литературы

Произведения У. Б. Йейтса

Стихи

1. Йейтс У. Б. Избранные стихотворения, лирические и повествовательные / перевод с английского А. Саруханян. – М.: Наука, 1995. – 433 с.
2. Yeats W. B. Early poems and stories. – L.: MacMillan and co. Ltd, 1925. - 530 p.

Проза

3. Yeats W. B. Authobiographies. - L.: 1956. - 608 p.
4. Yeats W. B. Certain noble plays of Japan // W. B. Yeats. Essays and Introductions. – L.: MacMillan & co Ltd, 1961. – 530 p.

Научная и критическая литература

5. Веселовский А. Н. Избранные статьи. – Л.: Художественная литература, 1939. – 598 с.
6. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. – М.: Наука, 1979. – 202 с.

Электронные ресурсы

7. Вордсворт У. Избранная лирика [электронный ресурс] / У. Вордсворт. – 2001. – URL: http://lib.ru/INOOLD/WORDSWORD_W/wordsworth1_1.txt. (дата обращения 01.12.2012).

¹ Реизов Б.Г. Французский исторический роман эпохи романтизма. С. 81.

8. Кружков Г. М. Переводы из Уильяма Йейтса [электронный ресурс] / Г. М. Кружков. – 2001. – URL: <http://www.stosvet.net/union/Kruzhkov/yeats.html> (дата обращения 01.12.2012).

9. Yeats W. B. The Wind among the Reeds [электронный ресурс] / W. B. Yeats. – 2010. – URL: <http://www.gutenberg.org/files/32233/32233-h/32233-h.htm> (дата обращения 01.12.2012).

Особенности оформления:

Если это книга одного автора:

Йейтс У. Б. Тайная роза. – СПб., 2000. – 225 с.

Книга двух авторов:

Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Наука, 1991.

Статья в сборнике:

Йейтс У. Б. Кельтский элемент в литературе // Видение: поэтическое, драматическое, магическое. – М.: Логос, 2000. – С. 228-247.

Статья в журнале:

Зенкин С.Н. Современность Бодлера // Литературное обозрение. – 1987. – №6. – С. 72-74.

Предисловие

Г. Кружков. Жизнь и поэзия Альфреда Теннисона // А. Теннисон. Волшебница Шалот. – М.: Текст, 2007. – С. 10-43.

Энциклопедия:

1. Роднянская И. Лейтмотив // Краткая литературная энциклопедия. В 7 томах. Т. 3. – М.: Искусство, 1971. С. 205 – 211.

Глава из отдельного тома многотомного издания:

Карельский А.В. Стендаль // История всемирной литературы. В 9-ти т. – Т. 6. – М.: Наука, 1987. – С. 326-329.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Адмони В. Стихия философской мысли у Шекспира [Электронный ресурс]: Библиотека кафедры истории зарубежной литературы МГУ им. Ломоносова. – Режим доступа: http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Admoni.htm (дата обращения 1.05.2013)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным

обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы ²	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:			
	D208/347, D303, D313a, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	ЗДЕСЬ ДОПОЛНИТСЯ ЛИЦЕНЗИОННЫМ ПО
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и	

² В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

		звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест	
	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 Гб; Жесткий диск - объем 1000 Гб; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	
	D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK	
	Помещения для самостоятельной работы:		
	A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № A238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих

		<p>здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.</p>	<p>станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ptt.; - лицензия на право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия на право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	--	--	---

X. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»

ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
История мировой литературы
Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль Зарубежная филология: английский язык и зарубежная литература
Форма подготовки очная

Владивосток
2022

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса Раздел I–VII	ПК-1.1 ПК-1.2	Знает	Посещаемость занятий Собеседование УО-1 Опрос Конспект ПР-7	Вопросы к зачету раздела VII Вопросы к экзамену разделов I–VI Курсовая работа ПР-5 к разделе 2
			Умеет	Посещаемость занятий Контрольная работа ПР-2	
			Владеет навыками	Контрольная работа ПР-2	
2	Практическая часть курса Раздел I–VII	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.3	Знает	Посещаемость занятий Собеседование УО-1	Вопросы к зачету раздела VII Вопросы к экзамену разделов I–VI Курсовая работа ПР-5 к разделе 2
			Умеет	Посещаемость занятий Доклад/сообщение УО-3 Курсовая работа ПР-5	
			Владеет навыками	Посещаемость занятий Дискуссия УО-4	

Оценочные средства для текущего контроля

Текущая аттестация студентов по дисциплине «История мировой литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История мировой литературы» проводится в форме контрольных мероприятий

(посещаемость занятий, конспект, собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа, курсовая работа) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра. Конспекты у учащихся проверяются выборочно. Курсовая работа предусмотрена во 2 семестре.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине, активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий);
- степень усвоения теоретических знаний (собеседование, контрольная работа);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (дискуссия, контрольная работа);
- результаты самостоятельной работы (собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа, курсовая работа).

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Темы для собеседования

1. Древнегреческая литература архаического периода
2. Эволюция древнегреческой трагедии
3. Золотой век римской литературы
4. Литература раннего и зрелого Средневековья
5. Особенности ренессансного мировоззрения

6. История западноевропейской литературы XVII века
7. История немецкого романтизма
8. История французской литературы второй половины XIX века
9. История литературы рубежа XIX-XX веков

Примерные вопросы для собеседования

1. Назовите хронологические рамки античного периода в истории культуры.
2. Назовите основные черты эпического стиля гомеровских поэм. В чем они заключаются?
3. Какие гипотезы о происхождении театра в Древней Греции вам известны?
4. В чем состоит новаторство Софокла в истории древнегреческой трагедии?
5. Назовите основные периоды средневековой литературы и писателей, чье творчество относится к каждому из этих периодов.
6. Назовите характерные черты средневекового мировоззрения.
7. Что вам известно об исторической основе «Песни о Роланде»? Как исторические события трансформированы в поэме?
8. Раскройте содержание термина «куртуазная культура». Какие жанры куртуазной лирики вам известны?
9. Обозначьте важнейшие особенности ренессансного мировоззрения.
10. Назовите особенности эстетики и стилистические черты барокко. Назовите писателей, чье творчество относится к этому направлению.
11. Назовите особенности эстетики и стилистические черты классицизма. Назовите писателей, чье творчество относится к этому направлению.
12. Назовите этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания.
13. Назовите известные вам типы романтических героев и приведите примеры типов из произведений писателей-романтиков.
14. Приведите примеры романтической иронии в новеллах Гофмана.

15. Раскройте содержание понятия «социальный детерминизм».
16. Назовите и раскройте основные темы «Человеческой комедии».
17. Назовите основные художественные течения и направления в литературе рубежа XIX-XX веков. Назовите представителей каждого из них.
18. Каковы особенности развития европейской драматургии на рубеже XIX-XX веков?

Критерии оценки при собеседовании:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Конспект (ПР-7) – продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.п.

Критерий оценки конспекта:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если в конспекте отражены основные идеи лекции.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если в конспекте отражены не все основные идеи лекции.

✓ *0 баллов* выставляется, если в конспекте не отражены основные идеи лекции или конспект отсутствует.

Опрос – средство контроля, организованное как серия вопросов по теме занятия, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося.

Примерные вопросы

1. Что послужило причиной «гнева Ахилла».
2. Назовите основных персонажей новеллы Э. По «Падение дома Ашеров».
3. Каков финал трагедии Софокла «Царь Эдип».
4. Где и в какую эпоху разворачивается действие в романе В. Скотта «Айвенго».
5. Как был разоблачен Тартюф.

Критерий оценки результатов опроса:

✓ *1 балл* выставляется студенту, если студент может ответить на задаваемые преподавателем во время лекции вопросы, связанные с особенностями сюжета, композиции и системы образов произведений по теме занятия.

✓ *0 баллов* выставляется, если студент не может ответить на задаваемые преподавателем во время лекции вопросы, связанные с особенностями сюжета, композиции и системы образов произведений по теме занятия, или не отвечал на занятии.

Посещаемость занятий

Критерий оценки:

✓ *1 балл* выставляется студенту за каждое занятие, на котором он присутствовал.

✓ *0 баллов* выставляется, если студент отсутствовал на занятии.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-

исследовательской или научной темы.

Темы для докладов/сообщений

Раздел I.

1. Сюжеты и образы греческой мифологии в европейской литературе и искусстве.
2. Поэмы Гомера в русских переводах, гомеровские мотивы в русской поэзии.
3. Образ Прометея как Вечный образ мировой литературы.
4. Традиции народного театра (ателлана) и новой аттической комедии в комедиях Плавта.
5. Традиции новой аттической комедии, своеобразие приема контаминации в творчестве Теренция.
6. Мифологические образы и исторические личности в поэме Вергилия, синтез истории и мифа.
7. Место книги Апулея в эволюции романного жанра

Раздел II.

1. Проблема датировки и вопрос об авторстве поэмы «Беовульф»
2. Теории происхождения куртуазной лирики.
3. Сонеты Шекспира в русских переводах.

Раздел III.

1. Французский либертинизм.
2. Значение книги Дефо в истории романного жанра.

Раздел IV.

1. Поэтика «сказочного» в романтической литературе.
2. Русские переводы стихотворения Гейне «На севере диком...»
3. Проблема перевода поэтического цикла Вордсворта «Лису».
4. Теория гротеска у Гюго.

Раздел V.

1. Теория национального характера Стендаля.
2. Образы чудаков в творчестве Диккенса.

Раздел VI.

1. Влияние эстетических теорий Д. Раскина и У. Пейтера на мировоззрение О. Уайльда.
2. Мифологические образы и мотивы в романе Фолкнера «Шум и ярость».

Критерии оценки доклада/сообщения:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Темы для дискуссии

Раздел II.

1. Полемика о «карнавальности» романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в отечественном литературоведении (Бахтин, Лосев, Аверинцев, Гуревич).
2. Образ главного героя в трагедии Шекспира «Гамлет».

Раздел III.

1. Образ заглавного героя в комедии Мольера «Дон Жуан».
2. «Последняя часть романа Свифта «Путешествия Гулливера»: утопия и/или антиутопия».
3. Особенности интерпретации финала повести Вольтера «Кандид».
4. Проблема интерпретации финала трагедии Гёте «Фауст».

Раздел IV.

1. Тема безумия и тема искусства в новелле Гофмана «Песочный человек».
2. Проблема зла в драмах Байрона «Манфред» и «Каин».

Раздел V.

1. Проблема творческой эволюции Проспера Мериме.
2. Проблема жанра романа Эмили Бронте «Грозовой перевал».

Раздел VI.

1. Философско-этический смысл новеллы Кафки «Превращение».

Раздел VII.

1. Концепция человека в романе Голдинга «Повелитель мух».
2. Поэтика финалов в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта».

Критерии оценки участия в дискуссии:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен и последователен, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

Контрольная работа (ПР-2) - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Варианты комплектов заданий для контрольной работы

Раздел I.

✓ *Контрольная работа № 1. Античная мифология*

Вариант 1

Задание 1. Как звали ткачиху, превращенную Афиной в паука. 7. Имя музы танца. 8. Имя титана, держащего на плечах небесный свод. 9. Как звали гигантского змея, преследовавшего Латону и поверженного Аполлоном. 12. Греческое имя богини правосудия. 15. Имя царя, чье прикосновение превращало все в золото. 16. Имя похитителя божественного огня, наказанного Зевсом. 17. Имя посланника богов, покровителя путешественников. 18. Как звали возлюбленную Зевса, превращенную Герой в корову. 20. Имя греческого бога врачевания и врачебного искусства. 21. Имя женщины, любопытство которой стало причиной появления на земле несчастий.

Задание 2. Назовите реки Аида.

Задание 3. Объясните историю происхождения и значение следующих фразеологизмов: яблоко раздора, танталовы муки, сизифов труд.

Критерии оценки результатов контрольной работы № 1:

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов; ответы на вопросы второго и третьего задания развернуты, полны и точны.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов; ответы на вопросы второго и третьего задания достаточно развернуты и правильны. Допускается одна-две неточности в ответе.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов; ответ ответы на вопросы второго и третьего задания недостаточно развернуты, логичны и последовательны. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ *От 2 до 0 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов; ответы на вопросы второго и третьего задания слишком кратки или отсутствуют. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа.

✓ *Контрольная работа № 2. История античной литературы*

Вариант 1

Задание 1. Миф и история в гомеровском эпосе.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: античность, гекзаметр, буколика.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Как решается проблема знания в этом произведении?

*Тиресий: О знанье, знанье! Тяжкая обуза,
Когда во вред ты знающим дано!
Я ль не изведал той науки вдоволь?
А ведь забыл же – и сюда пришел!*

Вариант 2

Задание 1. Сценическое новаторство Еврипида.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Аттический период древнегреческой литературы, катарсис, эллинизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр.

Прокомментируйте особенности стиля этого произведения.

*Рек – и напал на него, за шлем ухватив коневласый,
Быстро повлек, обратившись к пышнопоножным ахейцам.
Стиснул Парисову нежную выю ремень хитрошвенный –
Вплоть у него под бородой проходившая подвязь шелома.
Он и довлек бы его, и покрылся бы славой великой;
Но любимца увидела Зевсова дочь Афродита;
Кожу вола, пораженного силой, она разорвала:
Шлем последовал праздный и за мощной рукой Менелая.*

Вариант 3

Задание 1. Образ Луция в романе Апулея «Метаморфозы».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: ретардация, ода, паллиата.

Задание 3. Определите произведение, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Что вам известно о судьбе этого произведения в русской литературе?

*Назван буду везде – там, где неистовый
Авфид ропщет, где Давн, скудный водой, царем
Был у грубых селян. Встав из ничтожества,
Первым я приобцил песню Эолии
К италийским стихам...*

Вариант 4

Задание 1. Тема «золотой середины» в творчестве Горация.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: тогата, Золотой век римской литературы, ателлана.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. К какому периоду римской литературы относится это произведение?

Я же, оправившись от падения, не поленился пройти вдоль всей стены. На ней был нарисован невольничий рынок с вывесками, и сам..., еще кудрявый, с кадуцеем в руках, ведомый Минервой, (торжественно) вступал в Рим. Все передал кистью добросовестный художник: и как... учился счетоводству, и как сделался рабом-казначеем. В конце портика Меркурий, подняв... за подбородок, возносил его на высокую эстраду.

Раздел II.

✓ **Контрольная работа № 3. История литературы Средних веков и Возрождения**

Вариант 1

Задание 1. Национальное своеобразие «Песни о Роланде»

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Средние века, куртуазная литература, ваганты.

Задание 3. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок. Мотивируйте ваш ответ.

«Любовь меня к себе зовет,

*Но за мечтами не поспеть.
Я не познал любви щедрот,
Познать и не придется впредь.
У Донны навсегда в дому
Весь мир, все грезы чудака, -
Ему ж остались самому
Лишь боль желаний да тоска».*

Вариант 2

Задание 1. Образ автора в «Божественной комедии» Данте.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: скальд, фаблио, альба.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок. Назовите жанр этого произведения и обозначьте его жанровые признаки. К какому периоду средневековой литературы относится это произведение?

*"Граф Ганелон, - сказал послу Марсильи,-
Вы были мной обижены безвинно.
Я дротом вас в сердцах убить грозился.
Дарю за то вас мехом соболиным.
Он мною куплен за пять сотен ливров.
Такой подарок возместит обиду".
"Приму с охотой! - Ганелон воскликнул.-
Пусть бог за это вам воздаст сторицей!"
Аой!*

Вариант 3

Задание 1. Жанр новеллы в литературе Возрождения.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Возрождение, ренессансный гуманизм, утопия.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Раскройте образ главного героя произведения.

*«Принц, возвратясь, узнает, что ты здесь;
Мы примемся хвалить твое искусство
И славу, данную тебе французом,
Покроем новым лоском; мы сведем вас
И выставим заклады; он, беспечный,
Великодушный, чуждый всяким козням,
Смотреть не станет шпаг, и ты легко
Иль с небольшой уловкой можешь выбрать
Наточенный клинок и, метко выпав,
Ему отплатишь за отца».*

Вариант 4

Задание 1. Национальные особенности литературы Возрождения в Англии.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: «Плеяда», «литература о глупцах», сонет.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. К какому жанру принадлежали книги, о которых идет речь во фрагменте? Почему? Какова судьба образа главного героя цитируемого произведения в европейской литературе? Дайте его развернутую характеристику.

«Священник попросил у племянницы ключ от комнаты, где находились эти зловерные книги, и она с превеликою готовностью исполнила его просьбу; когда же все вошли туда, в том числе и ключница, то обнаружили более ста больших книг в весьма добротных переплетах, а также другие книги, менее внушительных размеров, и ключница, окинув их взглядом, опрометью выбежала из комнаты, но тотчас же вернулась с чашкой святой воды и с кропилом.

– Пожалуйста, ваша милость, сеньор лицензиат, окропите комнату, – сказала она, – а то еще кто-нибудь из волшебников, которые прячутся в этих книгах, заколдует нас в отместку за то, что мы собираемся сжечь их всех со свету»

Вариант 5

Задание 1. Жанр комедии в творчестве Шекспира.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Возрождение, «университетские умы», историческая хроника.

Задание 3. Определите автора, название произведения. Какую роль в этом произведении играют вставные новеллы? В чем состоит своеобразие ренессансной концепции человека в книге?

«Ни один человек, какого бы звания он ни был и к какому бы состоянию ни принадлежал, не осмелится преследовать прекрасную Марселу, если не желает навлечь на себя лютой мой гнев. Она ясно и убедительно доказала, что она почти или, вернее, совсем не повинна в смерти Хризостома и что она отнюдь не намерена снисходить к мольбам кого бы то ни было из своих поклонников, а потому все добрые люди, какие только есть на свете, должны не гоняться за нею, но почитать ее и уважать, ибо уже доказано, что на всем свете вряд ли найдется другая девушка, у которой были бы такие же честные намерения, как у нее».

Раздел III.

✓ Контрольная работа № 4. История литературы XVII и XVIII веков

Вариант 1

Задание 1. Жанр высокой комедии в творчестве Мольера.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: барокко, «метафизическая поэзия», классицизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора.

Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения литературного метода.

«Мой Сын однородный! Убедись

В свирепом рвенье Нашего Врага.

Ни предписанья строгие Мои,

Ни все преграды Ада, ни цепей

Железо, ни бездонная пучина,

*Его не удержали; злобный Дух
Отчаянною жаждою влеком
Отмщенья, но обрушится оно
На голову мятежника. Теперь
В пределах света он летит, вблизи
Небес, к недавно созданной Земле...»*

Вариант 2

Задание 1. Проблематика поэмы Мильтона «Потерянный рай».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: классицизм, барокко, кончетто.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Проясните символические образы в этом произведении.

*«Быть может я лишь сплю и грежу,
Хотя себя неспящим зрю?
Не сплю: я четко осязаю
Чем был, чем стал, что говорю.
И ты раскаиваться можешь,
Но тщетно будешь сожалеть,
Я знаю, кто я, ты не в силах,
Хотя бы горько стал скорбеть,
То возвратить, что я родился,
Наследник этого венца;
И если я в тюрьме был раньше
И там терзался без конца,
Так потому лишь, что, безвестный,
Не знал я, кто я; а теперь*

Я знаю, кто я, знаю, знаю:

Я человек и полузверь».

Вариант 3

Задание 1. Философские повести Вольтера

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Просвещение, готический роман, сентиментализм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Выделите жанровые черты антиутопии в этом произведении.

«Если какой-нибудь город поднимает мятеж или восстание, если в нем вспыхивает междоусобица или он отказывается платить обычные подати, то король располагает двумя средствами привести его к покорности. Первое и более мягкое из них заключается в помещении острова над таким городом и окружающими его землями: вследствие этого король лишает их благодетельного действия солнца и дождя, так что в непокорной стране начинаются голод и болезни. Смотря по степени преступления, эта карательная мера усиливается метанием сверху больших камней, от которых население может укрыться только в подвалах или в погребах, предоставляя полному разрушению крыши своих жилищ. Но если мятежники продолжают упорствовать, король прибегает ко второму, более радикальному, средству: остров опускается прямо на головы непокорных и сокрушает их вместе с их домами».

Вариант 4

Задание 1. Литературная полемика Свифта и Дефо.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: рококо, штюрмерство, «кладбищенская поэзия».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Как в этом произведении представлена концепция «естественного» человека?

«Я объяснил ему, что это будет новое поле для хлебных колосьев, потому что нас теперь двое и нужно будет запастись хлебом не только для меня, но и для него. Его очень тронуло, что я так забочусь о нем: он всячески старался мне объяснить при помощи знаков, что он понимает, как много мне прибавилось дела теперь, и просит, чтобы я скорее научил его всякой полезной работе, а уж он будет стараться изо всех сил».

Раздел IV.

✓ Контрольная работа № 5. История литературы первой половины XIX века

Вариант 1

Задание 1. Национальное своеобразие немецкого романтизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: байронический герой, гейдельбергские романтики, «Озерная школа».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие типы героев вы можете выделить в произведениях этого автора? К какому из них можно отнести героя этого произведения? Мотивируйте свой ответ.

*«Сокрылись духи, вызванные мной,
Не принесли мне облегченья чары,
Не помогла наука волшебства.
Я уж не верю в силы неземные,
Они над прошлым власти не имеют,
А что мне до грядущего, покуда
Былое тьмой покрыто? - Мать Земля!
Ты, юная денница, вы, о горы,
Зачем вы так прекрасны? - Не могу
Я вас любить. - И ты, вселенной око,
На целый мир отверстое с любовью,
Ты не даешь отрады только мне!
Вы, груды скал, где я стою над бездной
И в бездне над потоком различаю
Верхи столетних сосен, превращенных
Зияющей стремниною в кустарник, -*

*Скажите мне, зачем над ней я медлю,
Когда одно движенье, лишний шаг
Навеки успокоили бы сердце
В скалистом ложе горного потока?
Оно зовет - но я не внемлю зову».*

Вариант 2

Задание 1. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: романтическое двоемирие, гротеск, йенская школа.

Задание 3. О каких «Стихотворениях» идет речь в приведенном фрагменте, назовите авторов сборника; кому из них принадлежит цитируемая часть предисловия; какова эстетическая программа данной литературной школы, в каких произведениях она получила воплощение?

«Итак, главная задача этих Стихотворений состояла в том, чтобы отобразить случаи и ситуации из повседневной жизни и пересказать или описать их, постоянно пользуясь, насколько это возможно, обыденным языком, и в то же время расцветить их красками воображения, благодаря чему обычные вещи предстали бы в непривычном виде; наконец – и это главное – сделать эти случаи и ситуации интересными, выявив в них с правдивостью, но не нарочито, основополагающие законы нашей природы...»

Вариант 3

Задание 1. Драматургия В. Гюго.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: романтизм, фрагмент, гротеск.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Перечислите и раскройте известные вам эстетические принципы этого писателя.

Окончив этот отрывок, я сделал минутную паузу и вздрогнул: мне показалось (хотя я тотчас же заключил, что это обман моего расстроенного воображения) - мне показалось, что издалека, из самой отдаленной части дома, до слуха моего донесся неясный звук, как бы заглушенное подавленное эхо того самого треска и грохота, которые так подробно описал сэръ Ланчелот. Внимание мое, несомненно, было привлечено именно этим совпадением; потому что среди треска

оконниц и обычного смутного шума все возраставшей бури, звук сам по себе, конечно, не заключал в себе ничего, что могло бы заинтересовать меня или смутить.

Вариант 4

Задание 1. Новеллика Э. По.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: литературная сказка, романтический герой, романтическая ирония.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие характерные для романтизма художественные средства использует автор, создавая образ героя, о котором идет речь?

Потом его посадили на пестро разукрашенные носилки. Двенадцать членов братства шутов подняли его на плечи; какой-то горькою и презрительною радостью расцвело мрачное лицо циклопа, когда он увидел у своих кривых ног головы всех этих красивых, стройных, хорошо сложенных мужчин.

Раздел V.

✓ Контрольная работа № 6. Литература второй половины XIX века

Вариант 1

Задание 1. Проблема итальянского характера в творчестве Стендаля.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: классический реализм, роман воспитания, исторический детерминизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Поясните на примере образа главного героя этого произведения принципы реалистической типизации.

Бледное лицо его раздумянилось, глаза загорелись каким-то сверхъестественным огнем, словно в них отражалось сверканье бриллиантов. Он встал, подошел к окну и, разглядывая драгоценности, подносил их так близко к своему беззубому рту, словно хотел проглотить их.

Вариант 2

Задание 1. Композиция «Человеческой комедии» Бальзака.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: социально-психологический роман, социальный детерминизм, психологизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какому литературному направлению принадлежит творчество автора? Какова роль детализированного описания интерьера в произведениях писателей данного направления?

«Вернувшись к виконтессе, Эжен нашел ее такой же ласковой и доброй, какой она всегда бывала с ним. Они вдвоем направились в столовую, где виконт де Босеан ожидал свою жену. Вся сервировка блистала роскошью, как известно, достигшей в эпоху Реставрации высшей степени. Для виконта, как и для многих пресыщенных людей, уже не существовало иного рода наслаждений, кроме хорошего стола. В области гурманства он принадлежал к школе Людовика XVIII и герцога Эскара. Стол у него являл двойную роскошь - для вкуса и для глаз. Такое зрелище еще ни разу не открывалось перед изумленным взором Растиньяка: впервые он обедал в доме, где блеск общественного положения передавался по наследству. мода недавно отменила ужины по окончании балов, обычные во времена Империи, когда военным нужно было набираться сил для будущих боев - и в чужих странах, и в своем отечестве. До этого обеда Эжен бывал лишь на балах. Впоследствии он славился своей самоуверенностью, но приобретать ее он начинал уже теперь и благодаря ей не растерялся. Когда человек пылкого воображения видит перед собою на столе чеканную серебряную утварь и множество особых тонкостей в роскошной сервировке, когда он впервые любуется бесшумными движениями прислуги, ему, конечно, весьма трудно такой красивой жизни предпочесть жизнь, полную лишений, хотя бы он и собирался избрать ее еще сегодня утром».

Вариант 3

Задание 1. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: трансцендентализм, исторический детерминизм, викторианство.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения его жанровой формы.

«Это была просторная зала, когда-то, вероятно, богато убранная; но сейчас все предметы какие я мог в ней различить, вконец обветшали, покрылись пылью и плесенью. На самом видном месте стоял стол, застланный скатертью, - в то время, когда все часы и вся жизнь в доме внезапно остановились, здесь, видно, готовился пир. Посредине стола красовалось нечто вроде вазы, так густо обвешанной паутиной, что не было возможности разобрать, какой оно формы; и, глядя на желтую ширь скатерти, из которой ваза эта, казалось, выростала как большой черный гриб, я увидел толстых, раздувшихся пауков с пятнистыми лапками, спешивших в это свое убежище и снова выбегавших оттуда, словно бы в паучьем мире только что разнеслась весть о каком-то в высшей степени важном происшествии».

Вариант 4

Задание 1. Образ автора в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: социальный детерминизм, «прерафаэлиты», классический реализм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Проясните символические образы в этом произведении.

Да, я знаю, он никогда не отличался особой веселостью; и знаю, что последний раз на обратном пути он некоторое время был не в своем уме, но всякому ясно, что это было вызвано мучительной, острой болью в кровотокающем обрубке. Знаю также, что с того самого дня, как он потерял в последнем рейсе ногу из-за этого проклятого кита, он все время в угрюмом настроении, отчаянно угрюмом, а порой и в бешенстве; но это пройдет. И раз навсегда скажу тебе, юноша, и ты можешь мне поверить, что лучше плавать с угрюмым хорошим капитаном, чем с капитаном веселым и плохим.

Раздел VI.

✓ **Контрольная работа № 7. История литературы рубежа XIX–XX веков и первой половины XX века**

Вариант 1

Задание 1. Драматургия О. Уайльда.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: декаданс, натурализм, «новая драма».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения жанра (драма идей).

«Ясный сентябрьский вечер. Живописный гористый пейзаж северного Суссекса открывается из окон дома, построенного наподобие старинного корабля с высокой кормой, вокруг которой идет галерея. Окна в виде иллюминаторов идут вдоль всей стены настолько часто, насколько это позволяет ее устойчивость. Ряд шкафчиков под окнами образует ничем не обшитый выступ, прерывающийся примерно на полдороге, между ахтерштевнем и бортами, двустворчатой стеклянной дверью. Вторая дверь несколько нарушает иллюзию, она приходится как бы на левом борту корабля, но ведет не в открытое море, как ей подобало бы, а в переднюю дома. Между этой дверью и галереей стоят книжные полки. У двери, ведущей в переднюю, и у стеклянной двери, которая выходит на галерею, – электрические выключатели».

Вариант 2

Задание 1. Замысел и композиция цикла Э. Золя «Ругон-Маккары».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: эстетизм, символизм, «драма идей».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. К какому литературному направлению относится данное произведение? Мотивируйте ваш ответ.

«Густой аромат роз наполнял мастерскую художника, а когда в саду поднимался летний ветерок, он, влетая в открытую дверь, приносил с собой то пьянящий запах сирени, то нежное благоухание алых цветов боярышника. С покрытого персидскими чепраками дивана, на котором лежал лорд Генри Уоттон, куря, как всегда, одну за другой бесчисленные папиросы, был виден только куст ракутника - его золотые и душистые, как мед, цветы жарко пылали на солнце, а трепещущие ветви, казалось, едва выдерживали тяжесть этого сверкающего великолепия; по временам на длинных шелковых занавесах громадного окна мелькали причудливые тени пролетающих мимо птиц, создавая на миг подобие японских рисунков, - и тогда лорд Генри думал о желтолицых художниках далекого Токио, стремившихся передать движение и порыв средствами искусства, по природе своей статичного».

Вариант 3

Задание 1. Национальное своеобразие английского модернизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: модернизм, «хорошо сделанная пьеса», потерянное поколение.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Назовите особенности эстетической программы этого автора.

«Кто побежден? Победы и поражения больших начальников совпадают с победами и поражениями маленьких людей, далеко не всегда. Бывает даже, что поражение выгодно маленьким людям. Только что честь потеряна, а все остальное в порядке. В Лифляндии, помню, враг так всыпал нашему командующему, что мне в суматохе досталась даже лошадка из обоза. Целых семь месяцев она возила мой фургон, а потом мы победили, и началась ревизия. А в общем, можно сказать, что нам, людям простым, и победы и поражения обходятся дорого. Для нас лучше всего, когда политика топчется на месте».

Вариант 4

Задание 1. Литература французского модернизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: эпический театр, символизм, натурализм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какую функцию в произведении выполняют литературные и мифологические аллюзии? Назовите важнейшие из них.

«И вечер, длиннопалою рукою

Оглажен, полн покоя -

Усталый... сонный... или только симулируя

Спокойствие, меж нас лежит он, милая.

Чай с кексом и мороженое с блюда -

И вдруг с "люблю" каким-нибудь рвануться?

И пусть я голосил, постился и молился

И голову свою (с проплешиною) лицезрел

на блюде, -

*Я не пророк и ничего необычайного не будет,
И как погас мой звездный час, не вспыхнув,
помню,
И Вечный Страж заржал, подав пальто мне,
Короче говоря, я не решился».*

Раздел VII.

✓ Контрольная работа № 8. История литературы второй половины XX века

Вариант 1

Задание 1. Английский историографический метароман.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: постмодернизм, интертекстуальность, пастиш.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какие еще произведения этого автора вам известны?

Я сразу понял, что никогда. Никогда не разгрызу пилюлю. Я боялся поднять глаза на Кончиса. Прошло, наверное, секунд пятнадцать. Я улыбнулся, посмотрел на него и покачал головой. Он опять протянул руку, не отрывая глаз, взял со стола зуб, надкусил, проглотил жидкость. Я покраснел. Глядя на меня, протянул руку, положил кость в стаканчик, бросил. Шестерка.

Вариант 2

Задание 1. Постмодернизм: этапы развития, философская база, эстетическая парадигма, повествовательные стратегии.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: ризома, деперсонализация, эпистемологическая неуверенность.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте литературную ситуацию в США второй половины XX века.

Вот об этом я и написал сочинение для Стрэдлейтера. О бейсбольной рукавице нашего Алли. Она случайно оказалась у меня в чемодане, я ее вытащил и переписал все стихи, которые на ней были.

Критерии оценки контрольных работ № 2–8:

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

✓ *От 0 до 2 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК -1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста при выполнении и организации научно-исследовательских работ по закреплённой тематике	Знает	Не знает принципы и методы литературоведческого анализа и интерпретации текста, важнейшие закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные положения и концепции в области теории литературы, творчество крупнейших	Знает принципы и методы литературоведческого анализа и интерпретации текста, отдельные закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, творчество крупнейших писателей каждого этапа, художественное своеобразие их важнейших	В целом знает принципы и методы литературоведческого анализа и интерпретации текста, закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, творчество крупнейших писателей каждого этапа и художественное своеобразие их важнейших	Знает принципы и методы литературоведческого анализа и интерпретации текста, закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, творчество крупнейших писателей каждого этапа и

		писателей каждого этапа и художественное своеобразие их важнейших произведений, допускает многочисленные ошибки при использовании литературоведческой терминологии.	положения и концепции в области теории литературы, творчество крупнейших писателей каждого этапа и художественное своеобразие их важнейших произведений, не всегда правильно использует литературоведческую терминологию. Допускает достаточно серьезные ошибки.	произведений, литературоведческую терминологию. Допускает отдельные ошибки.	художественное своеобразие их важнейших произведений, правильно использует литературоведческую терминологию.
	Умеет	Не умеет применять на практике различные методы литературоведческого анализа и интерпретации текста, самостоятельно анализировать особенности формы и	Умеет применять на практике различные методы литературоведческого анализа и интерпретации текста, анализировать особенности формы	Умеет применять на практике различные методы литературоведческого анализа и интерпретации текста, самостоятельно анализировать особенности формы и	Умеет применять на практике различные методы литературоведческого анализа и интерпретации текста, самостоятельно анализировать особенности формы и

		<p>содержания художественного произведения, учитывая исторические закономерности литературного развития, специфику мировоззрения автора, его художественного метода и индивидуального стиля, жанровой принадлежности произведения, или допускает грубые и многочисленные ошибки.</p>	<p>и содержания художественного произведения, учитывая исторические закономерности литературного развития, специфику мировоззрения автора, его художественного метода и индивидуального стиля, жанровой принадлежности произведения, но делает это недостаточно самостоятельно и допускает существенные ошибки.</p>	<p>содержания художественного произведения, учитывая исторические закономерности литературного развития, специфику мировоззрения автора, его художественного метода и индивидуального стиля, жанровой принадлежности произведения. Допускает отдельные ошибки.</p>	<p>содержания художественного произведения, учитывая исторические закономерности литературного развития, специфику мировоззрения автора, его художественного метода и индивидуального стиля, жанровой принадлежности произведения.</p>
	<p>Владеет навыками</p>	<p>Не владеет навыками применения различных методов литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, не способен применять</p>	<p>Владеет навыками применения различных методов литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности,</p>	<p>Владеет навыками применения различных методов литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, способен применять знания в</p>	<p>Владеет навыками применения различных методов литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, способен эффективно</p>

		знания в области истории мировой литературы и использовать литературоведческую терминологию при анализе художественного произведения или допускает многочисленные грубые ошибки.	способен применять знания в области истории мировой литературы и использовать литературоведческую терминологию при анализе художественного произведения, но допускает существенные ошибки.	области истории мировой литературы и использовать литературоведческую терминологию при анализе художественного произведения, но допускает отдельные ошибки.	применять знания в области истории мировой литературы и правильно использовать литературоведческую терминологию при анализе художественного произведения.
ПК -3 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного	Знает	Не знает материал, необходимый для проведения уроков по литературе для детей соответствующего возраста или допускает многочисленные грубые ошибки.	Знает материал, необходимый для проведения уроков по литературе для детей соответствующего возраста, но допускает существенные ошибки.	Знает материал, необходимый для проведения уроков по литературе для детей соответствующего возраста, но допускает отдельные ошибки.	Знает материал, необходимый для проведения уроков по литературе для детей соответствующего возраста.
	Умеет	Не умеет анализировать материал, необходимый для проведения уроков по литературе для детей соответствующего возраста, или допускает	Умеет анализировать материал, необходимый для проведения уроков по литературе для детей	Умеет анализировать материал, необходимый для проведения уроков по литературе для детей соответствующего возраста, но допускает	Умеет анализировать материал, необходимый для проведения уроков по литературе для детей соответствующего

образования детей и взрослых.		многочисленные грубые ошибки.	соответствующего возраста, но допускает существенные ошибки.	отдельные ошибки.	возраста.
	Владеет навыками	Не владеет навыками применения различных методов литературоведческого анализа и интерпретации текстов при проведении уроков по литературе для детей соответствующего возраста.	Владеет базовыми навыками применения различных методов литературоведческого анализа и интерпретации текстов при проведении уроков по литературе для детей соответствующего возраста, но допускает существенные ошибки.	Владеет навыками применения различных методов литературоведческого анализа и интерпретации текстов при проведении уроков по литературе для детей соответствующего возраста, но допускает отдельные ошибки.	Владеет навыками применения различных методов литературоведческого анализа и интерпретации текстов при проведении уроков по литературе для детей соответствующего возраста.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История мировой литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «История мировой литературы» предусмотрен зачет с оценкой в 7 семестре, экзамен – в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах. Как зачет, так и экзамен проводятся в форме письменной контрольной работы. Во 2 семестре

предусмотрена курсовая работа.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Содержание зачёта

Зачетная контрольная работа проводится письменно и включает в себя два вопроса из списка вопросов к зачету.

Вопросы к зачету

1. Постмодернизм: этапы развития, философская база, эстетическая парадигма, повествовательные стратегии.
2. Английский философский роман.
3. Творчество А. Мердок.
4. Творчество У. Голдинга: концепция человека, основная проблематика, особенности поэтики.
5. Художественное своеобразие романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
6. Творчество Д. Фаулза: основная проблематика, типология героев, особенности творческого метода.
7. Поэтика романа Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
8. Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе.
9. Английский театр абсурда (антидрама).
10. Драматургия Т. Стоппарда.
11. Английский историографический метароман.
12. Идеино-художественное своеобразие романа Джулиана Барнса «История мира в 10 ½ главах».
13. «Разбитое поколение» в послевоенной литературе США.
14. Поэтика романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
15. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания.
16. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе.
17. Творчество Хорхе Луиса Борхеса.
18. Творчество Хулио Кортасара.

19. Тема «игры» в романе Х. Кортасара «Игра в классики».
20. Творчество Г. Г. Маркеса.
21. Поэтика романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

Критерии оценки:

✓ Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами литературоведческого анализа; прочитал большую часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра.

✓ Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе, не прочитал произведения из списка художественной литературы к семестру.

Содержание экзамена

Экзаменационная контрольная работа проводится письменно и включает в себя два вопроса из списка вопросов к экзамену.

Вопросы к экзамену

1 семестр

Раздел I.

- 1 Периодизация древнегреческой литературы.
- 2 Архаический период древнегреческой литературы.
- 3 Гомеровский эпос. История и миф в поэмах Гомера.
- 4 Поэма Гомера «Илиада». Тема, сюжет, композиция поэмы. Основные черты эпического стиля. Принципы создания образов в поэмах Гомера.

- 5 Поэма Гомера «Одиссея». Тема, сюжет, композиция поэмы. Основные черты эпического стиля. Принципы создания образов в поэмах Гомера.
- 6 Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и дни».
- 7 Древнегреческая лирика VII – VI в. до н.э. Основные виды, жанры и представители.
- 8 Сольная мелика. Поэзия Алкея, Сапфо, Анакреона, ее значение для развития русской и европейской литературы XVII – XVIII вв.
- 9 Декламационная лирика: элегия и ямб (Солон, Тиртей, Каллин, Архилох)
- 10 Хоровая мелика (Симонид Кеосский, Пиндар).
- 11 Аттический период древнегреческой литературы.
- 12 Происхождение и виды древнегреческой драмы. Древнегреческий театр.
- 13 Творчество Эсхила.
- 14 Трилогия Эсхила «Орестея»: сюжет, своеобразие конфликта.
- 15 Творчество Софокла.
- 16 Трагедия Софокла «Царь Эдип»: своеобразие конфликта. Аристотель о мастерстве Софокла – драматурга.
- 17 Творчество Еврипида.
- 18 Трагедия Еврипида «Медея»: сюжет, особенности конфликта.
- 19 Историческая проза аттического периода (Геродот, Фукидид).
- 20 Ораторская проза аттического периода (Демосфен, Лисий).
- 21 Философская проза аттического периода (Платон, Аристотель).
- 22 Древняя аттическая комедия. Творчество Аристофана.
- 23 Комедия Аристофана «Облака»: сюжет, проблематика, приемы.
- 24 Эллинистический период древнегреческой литературы.
- 25 «Новая» аттическая комедия. Творчество Менандра.
- 26 Александрийская поэзия. Основные темы, жанры и представители.
- 27 Эллинистически-римский период греческой литературы.

- 28 Художественное своеобразие «Сравнительных жизнеописаний» Плутарха.
- 29 Греческий роман. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
- 30 Периодизация римской литературы.
- 31 Ранняя римская литература.
- 32 Творчество Плавта.
- 33 Творчество Теренция.
- 34 Римская литература эпохи конца республики и гражданских войн.
- 35 Развитие ораторской прозы. Творчество Цицерона.
- 36 Творчество Катутла.
- 37 Римская литература Золотого века.
- 38 Творчество Вергилия.
- 39 Сюжет, идейный смысл и художественное своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».
- 40 Творчество Горация. Философия «золотой середины». Гораций в русской поэзии.
- 41 Сатиры Горация. Основные темы, особенности композиции и стиля.
- 42 Оды Горация. Основные темы, мотивы, особенности композиции и стиля. Тема поэта и поэзии.
- 43 Художественное своеобразие послания «К Пизонам» («Наука поэзии») Горация.
- 44 Творчество Овидия: периодизация, художественные особенности элегий и посланий.
- 45 Поэма Овидия «Метаморфозы»: особенности композиции и стиля.
- 46 Литература Серебряного века римской литературы.
- 47 Эпиграммы Марциала.
- 48 Сатиры Ювенала. Русские поэты и критики о Ювенале.
- 49 Роман Петрония «Сатирикон»: сюжет, композиция, стиль, проблематика. Зарождение черт жанра плутовского романа.
- 50 Роман Апулея «Метаморфозы», или «Золотой осел»: сюжет, композиция, стиль, проблематика.

Раздел II.

1. Понятие «Средние века». Особенности средневекового мировоззрения. Периодизация средневековой литературы.
2. Литература раннего Средневековья.
3. Художественное своеобразие поэмы «Беовульф».
4. Кельтский эпос: основные циклы, особенности бытования, своеобразие поэтики.
5. Эддическая поэзия.
6. Исландские саги: основные циклы, специфика бытования, своеобразие поэтики.
7. Героический эпос зрелого средневековья: французский, немецкий, испанский. Историческая основа, жанровое своеобразие и национальное своеобразие поэм.
8. «Песнь о Роланде»: сюжет и композиция, особенности проблематики и поэтики.
9. «Песнь о моем Сиде»: сюжет и композиция, особенности проблематики и поэтики.
10. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет и композиция, особенности проблематики и поэтики.
11. Рыцарская лирика: трубадуры, труверы, миннезингеры. Основные темы, мотивы, образы рыцарской лирики.
12. Рыцарский роман: основные циклы, проблематика и поэтика.
13. Творчество Кретьена де Труа.
14. Художественное своеобразие городской литературы. Основные жанры.
15. Творчество Данте Алигьери.
16. Художественное своеобразие «Божественной комедии» Данте Алигьери.
17. Художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.
18. Особенности исторической и культурной обстановки в Европе XIV – XVI вв. Культурное движение Возрождения.
19. Литература Возрождения в Италии: периодизация, представители, национальное своеобразие.
20. Творчество Ф. Петрарки.
21. Итальянская лирика Ф. Петрарки.
22. Творчество Дж. Боккаччо.
23. Художественное своеобразие «Декамерона» Дж. Боккаччо.

24. Литература Возрождения во Франции: периодизация, представители, национальное своеобразие.
25. Творчество Ф. Рабле.
26. Поэтика и проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
27. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах: национальное своеобразие, представители.
28. Художественное своеобразие «литературы о глупцах».
29. Литература Возрождения в Испании: периодизация, представители, национальное своеобразие.
30. Драматургия Лопе де Вега: жанровая классификация пьес, проблематика, поэтика.
31. Творчество Сервантеса.
32. Художественное своеобразие романа Сервантеса «Дон Кихот».
33. Литература Возрождения в Англии: периодизация, национальное своеобразие, представители.
34. Творчество Т. Мора и развитие жанра литературной утопии.
35. Елизаветинская драма и творчество К. Марло.
36. Творчество В. Шекспира.
37. Жанр исторической хроники в творчестве В. Шекспира.
38. Жанр комедии в творчестве В. Шекспира.
39. Жанр сонета в творчестве В. Шекспира.
40. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира.
41. Художественное своеобразие трагедии В. Шекспира «Гамлет»
42. Художественное своеобразие пьесы В. Шекспира «Буря».

Раздел III.

1. Характеристика западноевропейской литературы XVII в. Литературные направления эпохи.
2. Эстетика барокко.
3. Эстетика классицизма.
4. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII в.

5. Творчество П. Корнеля.
6. Художественное своеобразие трагедии П. Корнеля «Сид».
7. Творчество Ж. Расина.
8. Художественное своеобразие трагедии Ж. Расина «Андромаха».
9. Творчество Ж.-Б. Мольера.
10. Комедия Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан». Жанровое своеобразие «высокой комедии».
11. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII в.
12. Творчество Ф. Кеведо.
13. Творчество П. Кальдерона: периодизация, основные жанры, проблематика и поэтика.
14. Общая характеристика английской литературы XVII века.
15. Творчество Дж. Донна.
16. Творчество Дж. Мильтона: периодизация, поэзия и публицистика.
17. Художественное своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный Рай».
18. Общая характеристика немецкой литературы XVII века.
19. Художественное своеобразие романа Г.-Я. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
20. Понятие «Просвещение», особенности литературы Просвещения.
21. Основные художественные направления в литературе XVIII в.
22. Общая характеристика английской литературы XVIII в.
23. Творчество Д. Дефо.
24. Художественное своеобразие романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
25. Творчество Дж. Свифта.
26. Художественное своеобразие романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Философская проблематика романа.
27. Творчество Г. Филдинга.
28. Поэзия английского сентиментализма (Томсон, Юнг, Грей).
29. Творчество Р. Бернса.

30. Творчество Л. Стерна.
31. Общая характеристика французской литературы XVIII в.
32. Творчество Вольтера. Жанр философской повести и его эволюция в творчестве Вольтера.
33. Творчество Д. Дидро.
34. Творчество Ж.-Ж. Руссо.
35. Общая характеристика немецкой литературы XVIII в.
36. Творчество Лессинга. Эстетика Лессинга. «Лаокоон».
37. Творчество Ф. Шиллера периода «бури и натиска». Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь». Своеобразие героя и конфликта.
38. Романтические драмы Шиллера («Орлеанская дева», «Мария Стюарт»). Тип героя, особенности конфликта.
39. Лирика Шиллера. Баллады.
40. Творчество И.В. Гёте.
41. Художественное своеобразие романа Гёте «Страдания юного Вертера».
42. Лирика Гёте. Баллады.
43. Художественное своеобразие трагедии Гёте «Фауст».

Раздел IV.

1. Романтизм как художественный метод. Основные этапы истории романтизма в западноевропейской литературе.
2. Эстетика романтизма.
3. Периодизация и общая характеристика немецкого романтизма.
4. Йенская романтическая школа.
5. Новалис: эстетика и художественное творчество.
6. Природа в творчестве романтиков йенской школы.
7. Романтический герой в произведениях представителей йенской школы. (Новалис, Л. Тик, Вакенродер).
8. Гейдельбергская романтическая школа.

9. Жанр баллады в творчестве романтиков гейдельбергской школы.
10. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
11. Концепция «двоемирия» в новеллах Э.Т.А. Гофмана.
12. «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана: жанровое своеобразие.
13. Проблематика, композиция романа Э.Т.А. Гофмана «Записки Кота Мурра».
14. Творчество Г. Гейне.
15. Жанровое своеобразие «Книги песен» Г. Гейне.
16. Английский романтизм: периодизация, национальное своеобразие.
17. «Предромантизм» в английской литературе. Творчество У. Блейка.
18. Жанр «готического романа».
19. «Озерная школа»: эстетика и художественное творчество.
20. Творчество Байрона. Своеобразие художественного метода.
21. «Восточные поэмы» Байрона. Байронический герой.
22. Лирика Байрона.
23. Своеобразие конфликта в драме Байрона «Манфред».
24. Творчество П.-Б. Шелли.
25. Джон Китс: эстетика и творчество.
26. Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта.
27. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта.
28. Французский романтизм: периодизация, национальное своеобразие.
29. Эстетика Виктора Гюго.
30. Драматургия В. Гюго.
31. «Собор Парижской богоматери» В. Гюго как исторический роман.
32. Периодизация и национальное своеобразие американского романтизма.
33. Творчество Эдгара Аллана По.

Раздел V.

1. Реализм как метод. Этапы истории реализма в западноевропейской литературе XIX века.
2. Эстетика реализма.
3. Реализм в литературе Франции (основные этапы истории, своеобразие каждого этапа).
4. Мироззрение и творчество Стендаля.
5. Конфликт и система образов в романе Стендаля «Красное и черное».
6. Роман Стендаля «Пармский монастырь», своеобразие конфликта.
7. Творчество Бальзака. Замысел и композиция «Человеческой комедии».
8. Основные темы «Человеческой комедии».
9. Тема карьеры и судьбы молодого человека в «Человеческой комедии».
10. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Отец Горио».
11. Значение «Философских этюдов» в «Человеческой комедии».
12. Своеобразие темы «утраченных иллюзий» в «Человеческой комедии».
13. Творчество Проспера Мериме.
14. Новеллы Мериме. Проблема эволюции метода писателя.
15. Своеобразие сюжета и композиции новеллы Мериме «Венера Ильская» (или «Локис»).
16. Особенности мироззрения и эстетики Флобера.
17. Роман Флобера «Госпожа Бовари», своеобразие художественного мира.
18. Полемика с романтизмом в романе Флобера «Госпожа Бовари».
19. Бодлер «Цветы зла» (композиция, основные мотивы).
20. Реализм в литературе Англии XIX века (основные этапы, своеобразие каждого этапа). Своеобразие викторианской культуры.
21. Творчество Диккенса. Периодизация, своеобразие каждого периода.
22. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.

23. Роман Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба». Жанровое своеобразие, место романа в художественном мире Диккенса.
24. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды»).
25. Жанровое своеобразие романов Диккенса 50-х годов («Крошка Доррит», или «Холодный дом»).
26. Конфликт и система образов в романе Диккенса «Большие надежды».
27. Своеобразие темы «утраченных иллюзий» в романе «Большие надежды».
28. Творчество Теккерея (эстетические взгляды, периодизация творчества).
29. Ранние сатирические повести Теккерея.
30. Роман воспитания в творчестве Теккерея.
31. Творчество Шарлотты Бронте.
32. Творчество Эмили Бронте.
33. Жанр детективного романа в литературе викторианской Англии.
34. Своеобразие американской литературы 30-60 гг. XIX века (периодизация и основные течения).
35. Концепция природы и человека в творчестве американских трансценденталистов (Эмерсон, Торо).
36. Жанровое своеобразие романа Мелвилла «Моби Дик». Символические образы в романе Мелвилла «Моби Дик».

Раздел VI.

1. Общие тенденции развития зарубежной литературы в конце XIX – начале XX века. Основные художественные направления.
2. Французский натурализм: философские и литературные истоки, периодизация, основные черты.
3. Проблема творческого метода и особенности поэтики Э. Золя.
4. Замысел и композиция цикла о Ругон-Маккарах Э. Золя.
5. Эстетика французского символизма.
6. Особенности творческого метода Г. де Мопассана.
7. Роман Г. де Мопассана «Жизнь»: философское и социальное содержание, особенности психологизма.

8. Роман Г. де Мопассана «Милый друг»: жанровые особенности, проблематика.
9. Новеллистика Г. де Мопассана: тематика, художественное своеобразие.
10. Эволюция творческого метода Г. Ибсена.
11. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт»: философское содержание, художественные особенности.
12. Новаторство социально-психологической драмы Г. Ибсена.
13. Английский эстетизм: концепция искусства и красоты (Д. Раскин, У. Пейтер, О. Уайльд).
14. Эстетическая теория О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
15. Творчество Д. Голсуорси: проблематика, особенности реалистической поэтики, традиции и новаторство.
16. Специфика творческого метода Г. Уэллса.
17. Драматургия Б. Шоу: традиция и новаторство, типология героев.
18. Общие тенденции развития зарубежной литературы XX века. Характеристика основных литературных направлений (реализм, модернизм, постмодернизм).
19. Творчество Ф. Кафки: поэтика, проблематика, концепция мира и человека.
20. Основная проблематика философских романов Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»).
21. Тема бюргера и художника в творчестве Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»).
22. Эпический театр Б. Брехта. Цели, задачи и принципы эпического театра.
23. Роман Д. Джойса «Улисс»: творческий замысел, композиция, система подтекстов, особенности хронотопа.
24. Творчество Т.С. Элиота.
25. Поэма Т. С. Элиота «Бесплодная земля».
26. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»: специфика темы «потерянного поколения», сюжетно-композиционные особенности.
27. Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени»: замысел, структура, особенности поэтики.
28. Дадаизм: мировоззренческая концепция, особенности поэтики, художественное новаторство.
29. Сюрреализм как мировидение и художественная система (А. Бретон, Ф. Супо, П. Элюар).
30. Французский экзистенциализм: истоки, основные мировоззренческие категории.

31. Особенности метода и поэтики Э. Хемингуэя.
32. Особенности метода и поэтики У. Фолкнера.
33. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера. Образ Флема Сноупса.
34. Театр абсурда: концепция мира и человека, тематика, художественное своеобразие.

Критерии оценки:

✓ Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логично его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, ответ на оба вопроса отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, навыки литературоведческого анализа, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; прочитаны произведения художественной литературы, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

✓ Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами литературоведческого анализа; прочитал большую часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра.

✓ Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он прочитал часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра, имеет знания основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, демонстрирует слабые навыки литературоведческого анализа.

✓ Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе, не прочитал произведения из списка художественной литературы к семестру.

Образец экзаменационного билета

Экзаменационный билет № 1

1. Реализм как метод. Этапы истории реализма в западноевропейской литературе XIX века.
2. Poleмика с романтизмом в романе Флобера «Госпожа Бовари».

Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ

1. Образ Сида в испанских народных романсах.
2. Тема «благородного разбойника» в английских народных балладах.
3. Трансформация средневековой легенды о докторе Фаусте в творчестве К. Марло.
4. Образ Ричарда III в литературе английского Возрождения («История Ричарда III» Томаса Мора и «Ричард III» Шекспира).

Критерии оценки курсовой работы:

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если курсовая работа представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании первоисточников, присутствуют все необходимые ссылки, выдержан научный стиль изложения, объем работы достаточен, соблюдены все правила оформления.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если курсовая работа представляет собой систематизированное и достаточно глубокое изложение темы на основании первоисточников, присутствует большая часть необходимых ссылок, выдержан научный стиль изложения, объем работы достаточен, соблюдены все правила оформления, допускаются некоторые недочеты в оформлении.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если курсовая работа представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании первоисточников, присутствует часть необходимых ссылок, выдержан научный стиль изложения, объем работы достаточен, но есть ошибки в оформлении.

✓ *2 балла* выставляется студенту, если курсовая работа не является самостоятельной, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.