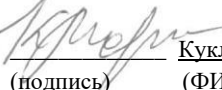





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОП  
  
(подпись) Кукла М.П.  
(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая кафедрой корееведения  
  
(подпись) Ермолаева Е.М.  
(ФИО)  
«25» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История литературы стран Корейского полуострова**

**Направление подготовки 58.03.01 «Востоковедение и африканистика»  
Профиль: корееведение  
Форма подготовки очная**

курс 1 семестр 2,  
лекции 18 час.  
практические занятия 18 час.  
лабораторные работы 00 час.  
в том числе с использованием  
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.  
самостоятельная работа 81 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.  
контрольные работы (количество) 36  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
экзамен II семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2020 г. № 1051  
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры корееведения, протокол № 4 от «25» января 2021 г.

Заведующая кафедрой Ермолаева Е.М.  
Составитель: ст. преподаватель Чихрамов К.А..

Владивосток  
2021

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры*:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий *кафедрой* \_\_\_\_\_ Ермолаева Е.М.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры*:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий *кафедрой* \_\_\_\_\_ Ермолаева Е.М.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры*:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий *кафедрой* \_\_\_\_\_ Ермолаева Е.М.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры*:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий *кафедрой* \_\_\_\_\_ Ермолаева Е.М.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины «История литературы стран Корейского полуострова» состоит в формировании у студентов комплексного представления об историко-литературной своеобразии Кореи, о месте корейской литературы в мировом литературном процессе

### Задачи:

- формирование профессиональных компетенций бакалавра в области «Востоковедения и африканистики», связанных с предметными знаниями по истории литературы изучаемой страны во всем их многообразии (ознакомление с эволюцией жанров литературы, зародившихся в Корее в древний период, с литературными жанрами средних веков и Нового времени, творчеством наиболее известных корейских писателей и поэтов, внесших большой вклад в развитие традиционной литературы Кореи, рассмотрение влияния на развитие литературы Кореи географического, исторического и религиозного факторов, отражение в литературе морально-этических ценностей народа и др.);
- формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях развития литературного процесса в Корее, введение в круг литературных проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- формирование у студентов способности применять полученные знания и навыки в сфере профессиональной деятельности.

### Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Переводческий	ПК-1 Способен осуществлять устный последовательный перевод	ПК -1.1 Ситуативно применяет знания культурно-коммуникативных особенностей, позволяющих преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.
		ПК -1.3 Использует в коммуникации знания историко-культурных и географических достопримечательностей региона.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК 1.1.	Знает культурно-коммуникативные особенности корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.
	Умеет ситуативно применять полученные знания культурно-коммуникативных особенностей корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.
	Владеет навыками применения полученных знаний культурно-коммуникативных особенностей корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.
ПК 1.3.	Знает историко-культурные и географические достопримечательности региона.
	Умеет использовать в коммуникации знания историко-культурных и географических достопримечательностей региона.
	Владеет навыками использования в коммуникации знаний историко-культурных и географических достопримечательностей региона.

## 2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы (144 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Лаб	Лабораторные работы
Пр	Практические занятия
ОК	Онлайн курс
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

## Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Литература Кореи: с раннего периода по 20 век.	2	18	-	18	-	81	27	Экзамен
	Итого:		18		18		81	27	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

#### 1. ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

Зарождение корейской литературы. Влияние на развитие корейской литературы географического, исторического и религиозного факторов. Развитие литературы на двух языках: на корейском языке (записывавшейся с помощью «иду») и на «ханмуне». Периодизация корейской литературы.

#### 2. ЛИТЕРАТУРА РАННЕГО ПЕРИОДА (ДО СЕРЕДИНЫ X В.) (4 часа)

Влияние китайской литературы на развитие корейской литературы раннего периода. Влияние устного народного творчества. Возникновение и развитие мифов. Классификация мифов. Корейские мифы об основателях государств. Исторические сочинения как наиболее ранний вид корейской прозы. Расцвет поэзии на «ханмуне». Творчество Чхве Чхивона – историка и поэта.

Поэзия на родном языке. Жанр «хянга». Функции «хянга» в ритуалах.

#### 3. ЛИТЕРАТУРА 2-Й ПОЛОВИНЫ X – XII ВВ. (4 часа)

Расцвет государства Корё. Упорядочение государственной системы. Введение экзаменов на чин. Буддийские и конфуцианские исторические сочинения. «Житие Кюнё» Хёк Нёнчхона как образец полного буддийского жития. «Исторические записи эпохи трёх государств» Ким Бусика.

Поэзия на «ханмуне». Творчество Пак Инняна, Чон Джисана.

#### 4. ЛИТЕРАТУРА XIII – XIV ВВ. (4 часа)

Ослабление государства Корё. Два направления в поэзии на «ханмуне»: конфуцианское и даосско-буддийское. Создание поэтических обществ. Творчество Ли Инно, Ли Гюбо.

Появление неофициальных исторических сочинений. «Забытые деяния эпохи трех государств» Ким Ирёна.

Развитие жанров художественной прозы. Псевдобиографии. Сборники повествовательных миниатюр «пхэсоль».

Поэзия на родном языке. «Корё каё».

## **5. ЛИТЕРАТУРА XV – XVI ВВ. (4 часа)**

Развитие жанра «пхэсоль». Сюжет и композиция бытовой новеллы. Фантастическая новелла. Творчество Ким Сисыпа.

Поэзия на родном языке, записанная с помощью корейского алфавита. Жанр «сиджо». Картина мира в «сиджо». Жанр «каса». Творчество Чон Чхоля.

Поэзия на «ханмуне». Сатира и аллегории. Творчество Лим Дже.

Зарождение повести. Биографический принцип построения ранней повести.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Занятие 1. Литературные процессы в Корее в 17 веке (4 часа).  
Проводится в форме дебатов.**

1. Отражение в литературе событий Имджинской войны. Творчество Пак Инно.
2. Развитие даосско-буддийского направления в поэзии. Циклы «сиджо».
3. «Чан-сиджо» и городская поэзия. Демократические тенденции в поэзии.
4. Возникновение идеологического движения «сирхак» («за реальные знания»). Отражение идей «сирхак» в новелле.
5. Развитие жанра повести. Сюжет и композиция повести.
6. Появление романов. Влияние китайской литературы на развитие жанра романа. «Скитания госпожи Са по югу» и «Облачный сон девяти» Ким Манджуна.

**Занятие 2. Литературные процессы в Корее в 18 веке (4 часа).  
Проводится в форме семинара – круглого стола.**

1. Поэзия на «ханмуне». Творчество Пак Чега, Ли Согу.
2. Развитие дневниковой литературы на «ханмуне».
3. Творчество Пак Чивона.
4. Развитие жанра городской поэзии «чапка». Создание антологий «сиджо».
5. Расцвет романа на родном языке. «Счастливое соединение двух браслетов».

**Занятие 3. Литературные процессы в Корее в 19 – начале 20 вв. (4 часа). Проводится в форме пресс-конференции.**

1. Возникновение драмы. Творчество Син Джехё.
2. Конец политики самоизоляции в Корее. Зарождение просветительства в Корее. Распространение западной литературы. Политические романы.
3. Новый поэтический жанр «чханга».
4. Зарождение и развитие «син сосоль» («новой прозы»). Творчество Ли Инджика.
5. Театральное искусство в Корее. Западная драма на корейской сцене.
6. Движение за новую поэзию. Появление «чаюси» («свободного стиха».)

**Занятие 4. Литературные процессы в Северной Корее. (4 часа).**

**Проводится в форме пресс-конференции.**

1. Создание КНДР. Культурная революция. Отражение в литературе событий Корейской войны.
2. Обращение к истории средневековой Кореи и истории партизанского движения
3. Социалистический реализм. Театральное искусство в Северной Корее.

**Занятие 5. Литературные процессы в Южной Корее. (2 часа).**

**Проводится в форме пресс-конференции.**

1. Влияние Корейской войны на тематику современной южнокорейской литературы.
2. Роль современной мировой литературы в формировании художественных методов в южнокорейской литературе. Реализм, романтизм, экзистенциализм. Творчество Ким Донни, Ким Сынока, Юн Хынгиля, И Мунёля.
3. Женская проза в Южной Корее. Творчество Пак Вансо.

**5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	7 неделя семестра	Подготовка к практическим занятиям. Работа с источниками иной литературе по дисциплине.	12 часов	Устный опрос
2.	8-9 неделя семестра	Подготовка к дебатам по теме «Литературные процессы в	14 часов	Демонстрация презентации и

		Кореи в 17 веке».		доклад
3.	10-11 неделя семестра	Подготовка к семинару – круглому столу по теме «Литературные процессы в Корее в 18 веке».	14 часов	Устный ответ, участие в дискуссии на семинаре
4.	12-13 неделя семестра	Подготовка к пресс-конференции по теме «Литературные процессы в Корее в 19 – начале 20 вв.».	14 часов	Устный ответ, участие в дискуссии на семинаре
5.	14-15 неделя семестра	Подготовка к пресс-конференции по теме «Литературные процессы в Северной Корее».	14 часов	Устный ответ, участие в дискуссии на семинаре
6.	16 неделя семестра	Подготовка к пресс-конференции по теме «Литературные процессы в Южной Корее».	12 часов	Устный ответ, участие в дискуссии на семинаре
7.	17 неделя семестра	Подготовка к итоговому контролю	1 час	Тест
8	7-17 неделя семестра	Подготовка к экзамену	27 часов	Экзамен

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

Самостоятельная работа включает в себя:

1. Работу с научной литературой (основной и дополнительной).
2. Подготовку к практическим занятиям (доклад по теме семинара).
3. Подготовку к итоговому контролю.

### **Методические рекомендации к работе с научной литературой.**

Самостоятельная работа студентов предполагает тщательное освоение учебной и научной литературы по изучаемой дисциплине.

При изучении основной рекомендуемой литературы студентам необходимо обратить внимание на основные понятия, их определение, а также основные фактические данные по истории литературы Кореи, представленные в изучаемом тексте. В качестве информационно-справочного материала полезно использовать энциклопедические словари.



Для контроля усвоения содержания темы рекомендуется ответить на контрольные вопросы, которые обычно даются в конце соответствующих глав и параграфов учебников и учебных пособий.

При самостоятельной работе студентов с дополнительной литературой необходимо выделить аспект изучаемой темы (что в данном материале относится непосредственно к изучаемой теме и основным вопросам). Дополнительную литературу целесообразно прорабатывать после основной, которая формирует базис для последующего более глубокого изучения темы. Дополнительную литературу следует изучать комплексно, рассматривая разные стороны изучаемого вопроса.

### **Методические рекомендации к подготовке к семинарам**

Практические занятия по дисциплине «История литературы стран Корейского полуострова» проводятся в виде семинаров, предполагающих ведение дискуссии. Такая форма проведения занятий помогают студентам глубже усвоить учебный материал, а самостоятельная работа студента по подготовке к семинару-дискуссии помогает приобрести навыки работы с разноплановыми источниками по истории Кореи (учебная, справочная и оригинальная историческая литература).

Студентам предлагается перечень вопросов, который необходимо осветить в ходе семинара. В процессе подготовки к практическому занятию студенты знакомятся с существенным объёмом дополнительной литературы, которая рекомендована преподавателем.

Семинар предполагает взаимное обсуждение учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. Каждый участник дискуссии должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, но выступление не должно сводиться к репродуктивному уровню, простому воспроизведению текста.

Составление плана-конспекта по изучаемой теме дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Общие рекомендации по подготовке плана-конспекта можно свести к нижеследующему:

- 1) Подготовьтесь к выполнению задания: разделите развернутый лист тетради на две неравные части для записи плана (слева) и конспекта

- (справа).
- 2) Прочтите весь текст целиком.
  - 3) Выделите в нем логически законченные части и в каждой из них – основную мысль, озаглавьте их. На основе этого составьте план.
  - 4) Изложите конспективно содержание каждой законченной части: положения, уточняющие и раскрывающие главную мысль, приведите цифры и выводы. Если не можете кратко пересказать текст источника, то процитируйте его, заключая в кавычки. Основные положения конспекта выписывайте напротив соответствующих заголовков плана.
  - 5) Проверьте выполненную работу. Если нужно, исправьте, уточните заголовки плана и содержание конспекта.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

### **Методические указания к подготовке доклада**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их

цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

### **Методические указания к подготовке к семинару пресс-конференции**

По каждому вопросу плана семинара преподавателем назначается группа обучаемых (3-4 человека) в качестве экспертов. Они всесторонне изучают проблему и выделяют докладчика для изложения тезисов по ней. После первого доклада участники семинара задают вопросы, на которые отвечают докладчик и другие члены экспертной группы. Вопросы и ответы составляют центральную часть семинара. На основе вопросов и ответов разворачивается творческая дискуссия, итоги которой подводит сначала докладчик, а затем преподаватель. Аналогичным образом обсуждаются и другие вопросы плана семинарского занятия. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения темы, оценивает работу экспертных групп, определяет задачи самостоятельной работы.

### **Методические указания к подготовке к семинару-дебатам**

Цель дебатов - дать однозначный ответ на поставленный вопрос – да или нет. Причем одна группа (утверждающие) является сторонниками положительного ответа, а другая группа (отрицающие) – сторонниками отрицательного ответа. Внутри каждой из групп могут образовываться 2

подгруппы, одна подгруппа – подбирает аргументы, а вторая – разрабатывает контраргументы.

1. Подготовка занятия. Подготовка к дебатам начинается с определения темы (тезисов). В дебатах, как правило, она формулируется в виде утверждения.

На подготовительном этапе студенты должны не только глубоко изучить и тщательно проработать содержание предлагаемой для игры темы, но также дать определения каждому понятию в тезисе, составить систему аргументов как для утверждающей, так и для отрицающей стороны, так как жеребьевка команд осуществляется незадолго до начала самой игры. При этом для каждой стороны продумывается стратегия отрицания, то есть составляются контраргументы на возможные аргументы оппонентов, и предлагаются вопросы, которые способствуют обнаружению противоречий в позиции противоположной стороны.

2. Вступление. Каждая команда (всего три команды) выдвигает по спикеру (утверждающий, отрицающий, судьи-наблюдатели).

### 3. Основная часть.

Форма дебатов

За временем на протяжении всей игры следит «тайм-кипер», который предупреждает команды и судей за 2, 1 и 0,5 минуты об окончании времени выступления (подготовки). Для этого он использует карточки с написанным на них временем, которые показывает командам.

### 4. Выводы (рефлексия).

После завершения семинара в форме дебатов происходит рефлексивный разбор деятельности всех участников. Анализируется подготовка команд к «Дебатам», их способы выдвижения аргументов и ответов на вопросы оппонентов, другие элементы деятельности.

## **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.**

Результаты самостоятельной работы должны быть представлены в виде:

- конспектов лекционных занятий;
- устных ответов на семинарах.

Оформление конспектов проходит в свободной форме, удобной студенту.

## **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.**

*Общие критерии оценки устного доклада на семинаре.*

**5 баллов** выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее

содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

**4 балла** – письменная работа или устный ответ характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

**3 балла** - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

**2 балла** - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

## 6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература Кореи раннего периода (до 13 века)</li> <li>2. Литература Кореи с 14в. по 19в.</li> <li>3. Литература Кореи в 20 веке.</li> </ol>	ПК-1.1.	<p><b>Знает</b> культурно-коммуникативные особенности корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.</p> <p><b>Умеет</b> применять ситуативно применять полученные знания культурно-коммуникативных особенностей корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.;</p> <p><b>Владеет</b> навыками применения полученных знаний культурно-коммуникативных особенностей корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.</p>	<p>Дискуссия (УО-4)</p> <p>Тест (ПР-1)</p>	Вопросы к экзамену

		ПК-1.3.	<p><b>Знает</b> историко-культурные и географические достопримечательности региона.</p> <p><b>Умеет</b> использовать в коммуникации знания историко-культурных и географических достопримечательностей региона.</p> <p><b>Владет</b> навыками использования в коммуникации знаний историко-культурных и географических достопримечательностей региона.</p>	<p>Дискуссия (УО-4)</p> <p>Тест (ПР-1)</p>	Вопросы к экзамену
--	--	---------	--	--	--------------------

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении

## 7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Кознова, Н. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102943.html> (дата обращения: 18.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102943>
2. Кормилов, С. И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих : учебное пособие / С. И. Кормилов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 112 с. — ISBN 5-211-04464-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13299.html> (дата обращения: 18.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский. — Москва : Аспект Пресс, 2003. — 335 с. — ISBN 5-7567-0230-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96051.html> (дата обращения: 18.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### Дополнительная литература

1. "Новая волна" корееведения в Дальневосточном федеральном университете: сборник научных трудов / Дальневосточный федеральный университет, Центр корееведческих исследований; отв. ред. И. А. Толстокулаков/ Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2016. — 190с. (9 экз.) НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:844561&theme=FEFU>
2. Верная Чхунхян: корейские повести XIX в. [в 2 т.]: т. 1 / [пер. с кор. А. Ф. Троцевич и др.; вступ. ст. А. Ф. Троцевич] / Санкт-Петербург:Гиперион, 2009. — 327с. НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:296906&theme=FEFU>
3. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: [хрестоматия]: учебное пособие для филологических специальностей педагогических институтов /



- сост. Б. И. Пуришев / М.: Альянс, 2012. — 638 с. (5 экз.). НБ ДВФУ:  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664603&theme=FEFU>
4. Корееведческие исследования в Дальневосточном федеральном университете: сборник научных трудов. Вып. 1 / Дальневосточный федеральный университет, Центр корееведческих исследований; отв. ред. И. А. Толстокулаков / Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2016. – 218с. (9 экз.) НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:844570&theme=FEFU>
  5. Корееведческие исследования в Дальневосточном федеральном университете: сборник научных трудов. Вып. 1 / Дальневосточный федеральный университет, Центр корееведческих исследований; отв. ред. И. А. Толстокулаков / Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2016. – 218с. (9 экз.) НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:844570&theme=FEFU>
  6. Наставление царю цветов. Высокая проза Кореи XI-XVIII веков / [пер. с кит. Ю. В. Болтач и др.; вступ. ст. А. Ф. Троцевич] / Санкт-Петербург: Гиперион, 2010. – 287с. (3 экз.) НБ ДВФУ:  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:296905&theme=FEFU>
  7. Организация самостоятельной работы студентов по курсу "Литература изучаемой страны (Китая, Кореи)" в свете стандартов нового поколения / О. Д. Тугулова, Н. С. Мункуева. Материалы ..., 25 октября 2012 г. - Улан-Удэ: Изд-во Бурятского университета, 2012. – с.140-145. НБ ДВФУ:  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:816610&theme=FEFU>
  8. Троцевич А.Ф. История корейской традиционной литературы (до 20 века). Учебное пособие / Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2010. — 324 с.Режим доступа: <http://bookre.org/reader?file=1378219>
  9. Чудесная жемчужина. Рассказы о необычном. Корейские предания, легенды и сказки / пер. с кор. [А. Ф. Троцевич и др.] / Санкт-Петербург: Гиперион, 2014. – 270с. НБ ДВФУ:  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:781641&theme=FEFU>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Сведения биографического характера. Режим доступа – [http://www.gotpoetry.com/MediaWiki/List\\_of\\_Korean\\_language\\_poets](http://www.gotpoetry.com/MediaWiki/List_of_Korean_language_poets)
2. Статьи по корейской литературе и ее переводам Режим доступа. – <http://hompri.sogang.ac.kr/anthony/Trans.htm#articles>
3. Ежеквартальный журнал о корейском искусстве и культуре. Режим

- доступа – <http://www.koreana.or.kr>
4. Korea's poets: voices in translation. Режим доступа – <http://www.korea.net/NewsFocus/Culture/view?articleId=100803>
  5. Journal «Arirang Today», «Foreigners Love Korean Literature». Режим доступа – <http://www.youtube.com/watch?v=3MRD5fxRw8s>
  6. Kevin O'Rourke, Ambassador of Korean Literature <http://www.youtube.com/watch?v=EaBlsG6uQtc>
  7. Azalea. Journal of Korean Literature & Culture. Azalea aims to promote Korean literature among English-language readers. Режим доступа – <http://www.uhpress.hawaii.edu/t-azalea.aspx>
  8. Kevin O'Rourke's Korean Literature Page Режим доступа – <http://www.koreanlitinfo.com/>
  9. Korean Poetry in Translation, A collection of contemporary Korean poetry in translation Режим доступа – <http://jaypsong.wordpress.com/>
  10. Articles on various aspects of Korean literature and translation. Режим доступа – <http://hompi.sogang.ac.kr/anthony/Trans.htm#articles>
  11. Frank's Korean Studies Portal. Режим доступа – <http://www.koreaweb.ws>
  12. Daum 어학사전. – URL: <http://dic.daum.net/index.do>
  13. Аудиоархив лекций ведущих российских преподавателей и ученых по широкому спектру гуманитарных дисциплин . – Online: <http://www.sonoteka.spb.ru/>
  14. Библиотека института дистанционного обучения. – Online: <http://ido.tdu.ru/philosophy>
  15. Библиотека информационно-образовательного портала «Гуманитарные науки». – Online: <http://auditorium.ru/aud/about/index.php>
  16. Он-лайн словари корейского языка: толковый, энциклопедический [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.naver.com/>.
  17. Он-лайн словари: корейско-английский и англо-корейский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://alldic.daum.net/dic/view\\_top.do?t\\_\\_nil\\_bestservice=dic](http://alldic.daum.net/dic/view_top.do?t__nil_bestservice=dic).
  18. Российская государственная библиотека. – Online: <http://rsl.ru>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

1. Программа прослушивания аудирования и проверки аудирования DIP (авторская разработка В.Н.Кожемяко).
2. Программа просмотра видеоматериалов и проверки аудирования ДАО (авторская разработка В.Н.Кожемяко).

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Эффективное освоение студентом дисциплины предполагает посещение лекционных и практических занятий с активным участием в них. Важнейшей задачей практической части курса является формирование у студентов систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях развития литературного процесса в Корее, введение в круг литературных проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности. В ходе изучения практической части курса следует регулярно осуществлять повторение изученного материала. Также рекомендуется пользоваться основной и дополнительной литературой из списка рекомендуемой литературы. Для полного освоения дисциплины студент обязан готовиться к проверочным заданиям.

Время, которым располагает студент для освоения дисциплины, формируется из двух частей: одна из них – это аудиторная работа по расписанию занятий, другая – внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

На занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины. Материалы занятий являются базой при подготовке к экзамену, а также самостоятельной научной деятельности.

Студент должен рационально планировать и организовывать время, отведенное на изучение дисциплины. Предполагается 100% посещение всех видов занятий. На практических занятиях студент получает основную навыки, выполняя предложенные преподавателем задания. В качестве самостоятельной внеаудиторной работы студент занимается с литературой, указанной в списке основной и дополнительной. По каждому разделу дисциплины предполагается выполнение проверочной (контрольной) работы по темам раздела. Все вышеперечисленное предполагает всестороннюю проработку материала учебной дисциплины и закрепление навыков, знаний умений необходимых компетенций.

*Алгоритм изучения дисциплины в рамках одного раздела:*

посещение лекционных и практических занятий;  
выполнение заданий;

закрепление пройденного материала;  
 работа с основной и дополнительной литературой;  
 выполнение контрольных работ;  
 итоговая контрольная работа.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы <sup>1</sup>	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:			
	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	ЗДЕСЬ ДОПОЛНИТСЯ ЛИЦЕНЗИОННЫМ ПО
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large	

<sup>1</sup> В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

		Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест	
	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	
	D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема	

		интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK	
	Помещения для самостоятельной работы:		
	A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G- i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер- цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскопечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Toraz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238- 14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая портальные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.

## **X. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**История литературы стран Корейского полуострова**

**Направление подготовки 58.03.01 «Востоковедение и африканистика»  
Профиль: корееведение  
Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2021**



**Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература Кореи раннего периода (до 13 века)</li> <li>2. Литература Кореи с 14в. по 19в.</li> <li>3. Литература Кореи в 20 веке.</li> </ol>	ПК-1.1.	<p><b>Знает</b> культурно-коммуникативные особенности корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.</p> <p><b>Умеет</b> применять ситуативно полученные знания культурно-коммуникативных особенностей корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур;</p> <p><b>Владеет</b> навыками применения полученных знаний культурно-коммуникативных особенностей корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.</p>	<p>Дискуссия (УО-4)</p> <p>Тест (ПР-1)</p>	Вопросы к экзамену

		ПК-1.3.	<p><b>Знает</b> историко-культурные и географические достопримечательности региона.</p> <p><b>Умеет</b> использовать в коммуникации знания историко-культурных и географических достопримечательностей региона.</p> <p><b>Владет</b> навыками использования в коммуникации знаний историко-культурных и географических достопримечательностей региона.</p>	<p>Дискуссия (УО-4)</p> <p>Тест (ПР-1)</p>	Вопросы к экзамену
--	--	---------	--	--	--------------------

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История литературы стран Корейского полуострова» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзаменационная оценка выставляется на основе количества баллов, полученных студентами за работу в течение семестра. Оцениваются:

- посещение
- практические занятия
- тесты.

В случае непосещения студентом занятий или неудовлетворительной оценки, студент имеет возможность сдать экзамен вне рейтинговой системы.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Экзамен представляет собой устный опрос в форме собеседования. Собеседование проводится следующим образом: преподаватель задает вопросы (количество вопросов зависит от степени подготовки студента, однако общая сумма затрагиваемых тем – не более 3-х). Список вопросов к экзамену заранее предоставляется студенту для подготовки. Студент отвечает на заданный вопрос немедленно без предварительной подготовки в аудитории.

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ по дисциплине «История литературы стран  
Корейского полуострова»:**

1. Подробная периодизация литература Кореи.
2. Мифология древних корейцев.
3. Поэзия на родном языке в жанре «Хянга»
4. Поэзия на китайском языке. Творчество Чхве Чхивона.
5. Религиозная историческая проза. Житие Кюнё.
6. Религиозная историческая проза. Жития выдающихся подвижников корейского буддизма.
7. Исторические записи эпохи трёх государств.
8. Поэзия на родном языке эпохи Корё.
9. Исторические труды в период упадка Корё.
10. Развитие художественной литературы. Литература «Пхэсоль».
11. Новелла «Пхэсоль». Фантастическая новелла.
12. Очерки и информации как оригинальные жанры литературы «Пхэсоль».
13. Предания и анекдоты в сборниках «Пхэсоль».
14. Появление и развитие жанра поэзии на родном языке – «каса».
15. Появление и развитие жанра поэзии на родном языке – «сиджо».
16. Поэзия на китайском языке первой половины эпохи Чосон.
17. Высокая проза эпохи Чосон на «ханмуне».
18. Зарождение корейской повести.
19. Развитие жанра романа. Творчество Ким Манджуна.
20. Циклы «сиджо».
21. Тема частной жизни в «сиджо».
22. Поэзия 17 века. Творчество поэта Пак Илло.
23. Дневникова проза. Записи событий года Имджин.
24. Поэзия на корейском языке в жанре «чан-сиджо».
25. Поэзия на корейском языке в жанре «кихэн-каса».
26. Поэзия на корейском языке в жанре «кюбан-каса».
27. Дневникова женская проза 18 века.
28. Романы-сны.
29. Отражение идей «Сирхак» в творчестве Пак Чивона.
30. Литературные процессы в Корею в 19 веке.
31. Поэзия на «ханмуне» 2-й половины эпохи Чосон.
32. Традиционная корейская драма «Пхансори».
33. Литературные процессы в Корею в период японской оккупации.
34. Литература периода Корейской войны.
35. Литературные процессы в КНДР.

36. Литературные процессы в Республике Корея.

**Критерии выставления оценки на экзамене по дисциплине «История литературы стран Корейского полуострова»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
100-85	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская неточностей в ответе на вопрос, не испытывает затруднения при выполнении практических работ. Оценка «отлично» предполагает, что студент полностью овладел знаниями, умениями, навыками компетенций – не только обладает общетеоретической информацией, касающейся актуальных проблем истории литературы Кореи, но и обладает навыками ее использования в дальнейших исследованиях и практической деятельности.
84-75	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, без существенных ошибок выполнил все практические работы.
74-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-0	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

## **1. Оценочные средства для текущей аттестации**

**Текущая аттестация** студентов по дисциплине «История литературы стран Корейского полуострова» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «История литературы стран Корейского полуострова» проводится в форме следующих контрольных мероприятий:

- устных ответов на семинарах (участия в дискуссиях);
- тестовых заданий.

Объектами оценивания выступают:

### **-учебная дисциплина.**

Преподаватель учитывает и оценивает:

посещаемость студентом всех видов занятий по дисциплине (присутствие на занятии – 2 балла; опоздание более чем на 20 минут – 1 балл; отсутствие – 0 баллов).

### **-степень усвоения теоретических знаний;**

Степень освоения теоретических знаний оценивается на семинарах и тестовых заданиях (критерии оценки см. ниже).

Уровень овладения теоретической частью дисциплины определяется с учетом степени овладения знаниями, умениями и навыками по компетенциям (шкалу оценивания см. выше).

### **-уровень владения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;**

Практические умения и навыки студентов оцениваются в ходе практических занятий, которые оцениваются в ходе дискуссий (критерии оценки см. ниже).

### **-результаты самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа студентов представляет собой подготовку к лекционным и практическим занятиям, а также подготовку к тестам. Ввиду этого результаты самостоятельной работы оцениваются во время аудиторных занятий.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ СЕМИНАРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История литературы стран Корейского полуострова»**

### **I. Литературные процессы в Корее в 17 веке.**

1. Отражение в литературе событий Имджинской войны. Творчество Пак Инно.
2. Развитие даосско-буддийского направления в поэзии. Циклы «сиджо».
3. «Чан-сиджо» и городская поэзия. Демократические тенденции в поэзии.
4. Возникновение идеологического движения «сирхак» («за реальные знания»). Отражение идей «сирхак» в новелле.

5. Развитие жанра повести. Сюжет и композиция повести.
6. Появление романов. Влияние китайской литературы на развитие жанра романа. «Скитания госпожи Са по югу» и «Облачный сон девяти» Ким Манджуна.

## **II. Литературные процессы в Корее в 18 веке.**

1. Поэзия на «ханмуне». Творчество Пак Чега, Ли Согу.
2. Развитие дневниковой литературы на «ханмуне».
3. Творчество Пак Чивона.
4. Развитие жанра городской поэзии «чапка». Создание антологий «сиджо».
5. Расцвет романа на родном языке. «Счастлирое соединение двух браслетов».

## **III. Литературные процессы в Корее в 19 – начале 20 вв.**

1. Возникновение драмы. Творчество Син Джехё.
2. Конец политики самоизоляции в Корее. Зарождение просветительства в Корее. Распространение западной литературы. Политические романы.
3. Новый поэтический жанр «чханга».
4. Зарождение и развитие «син сосоль» («новой прозы»). Творчество Ли Инджика.
5. Театральное искусство в Корее. Западная драма на корейской сцене.
6. Движение за новую поэзию. Появление «чаюси» («свободного стиха».)

## **IV. Литературные процессы в Северной Корее.**

1. Создание КНДР. Культурная революция. Отражение в литературе событий Корейской войны.
2. Обращение к истории средневековой Кореи и истории партизанского движения
3. Социалистический реализм. Театральное искусство в Северной Корее.

## **V. Литературные процессы в Южной Корее.**

1. Влияние Корейской войны на тематику современной южнокорейской литературы.
2. Роль современной мировой литературы в формировании художественных методов в южнокорейской литературе. Реализм, романтизм, экзистенциализм. Творчество Ким Донни, Ким Сынока, Юн Хынгиля, И Мунёля.
3. Женская проза в Южной Корее. Творчество Пак Вансо.

**Критерии выставления оценки за участие в дискуссии (доклад)**

**5 баллов** выставляется, если студент демонстрирует умение последовательно излагать материал; глубоко и в полном объеме раскрывает тему; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий; показывает умение делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, а также грамотно выстраивает диалог с оппонентами; приводит точные контраргументы, умеет логично и аргументировано защитить свою точку зрения на сущность исследуемых процессов и явлений.

**4 балла** выставляется студенту, если студент демонстрирует умение последовательно излагать материал; в полном объеме раскрывает тему; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий; показывает умение делать выводы и обобщения, давать достаточно аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, а также грамотно выстраивает диалог с оппонентами. При этом допускает некоторые неточности в изложении материала.

**3 балла** выставляется студенту, если он демонстрирует базовое знание изучаемого раздела; раскрытие темы не отличается полнотой и глубиной; ограниченно владеет терминологическим аппаратом; допускает ряд неточностей в изложении материала; если ответы студента недостаточно аргументированы.

**2 балла** выставляется студенту, если его ответ показывает незнание изучаемого раздела и отличается неглубоким раскрытием темы; если студент допускает серьезные ошибки в содержательной части ответа, не умеет аргументировано ответить на вопросы или не отвечает на них вообще; не владеет терминологическим аппаратом; не владеет монологической речью, а также умением вести диалог на заданную тему.

## Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-1.1.	Знает культурно-коммуникативные особенности корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.	Не знает культурно-коммуникативные особенности корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.	Не в полной мере знает культурно-коммуникативные особенности корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.	Хорошо знает культурно-коммуникативные особенности корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.	В полной мере знает культурно-коммуникативные особенности корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.
	Умеет ситуативно применять полученные знания культурно-коммуникативных особенностей корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с	Не умеет ситуативно применять полученные знания культурно-коммуникативных особенностей корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями	Не в полной мере умеет ситуативно применять полученные знания культурно-коммуникативных особенностей корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время	Хорошо умеет ситуативно применять полученные знания культурно-коммуникативных особенностей корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время	В полной мере умеет ситуативно применять полученные знания культурно-коммуникативных особенностей корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время



	представителями различных культур.	различных культур.	стереотипов во время контакта с представителями различных культур.	контакта с представителями различных культур.	стереотипов во время контакта с представителями различных культур.
	<b>Владеет</b> навыками применения полученных знаний культурно-коммуникативных особенностей корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.	Не владеет навыками применения полученных знаний культурно-коммуникативных особенностей корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.	Не в полной мере владеет навыками применения полученных знаний культурно-коммуникативных особенностей корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.	Хорошо владеет навыками применения полученных знаний культурно-коммуникативных особенностей корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.	В полной мере владеет навыками применения полученных знаний культурно-коммуникативных особенностей корейского языка, позволяющие преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур.
<b>ПК-1.3</b>	<b>Знает</b> историко-культурные и географические достопримечательности региона.	Не знает историко-культурные и географические достопримечательности региона.	Не в полной мере знает историко-культурные и географические достопримечательности региона.	Хорошо знает историко-культурные и географические достопримечательности региона.	В полной мере знает историко-культурные и географические достопримечательности региона.
	<b>Умеет</b> использовать в коммуникации знания историко-культурных и географических достопримечательностей	Не умеет использовать в коммуникации знания историко-культурных и географических достопримечательностей	Не в полной мере умеет использовать в коммуникации знания историко-культурных и географических	Хорошо умеет использовать в коммуникации знания историко-культурных и географических	В полной мере умеет использовать в коммуникации знания историко-культурных и географических

	региона.	региона.	достопримечательности региона.	достопримечательности региона.	достопримечательности региона.
	<b>Владеет</b> навыками использования в коммуникации знаний историко-культурных и географических достопримечательностей региона.	Не владеет навыками использования в коммуникации знаний историко-культурных и географических достопримечательностей региона.	Не в полной мере владеет навыками использования в коммуникации знаний историко-культурных и географических достопримечательностей региона.	Хорошо владеет навыками использования в коммуникации знаний историко-культурных и географических достопримечательностей региона.	В полной мере владеет навыками использования в коммуникации знаний историко-культурных и географических достопримечательностей региона.

**Образец тестового задания:**

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История литературы стран Корейского полуострова»**

1. Сопоставьте правильно древнее корейское государство и его легендарного основателя:

Силла

Тангун

Древний Чосон

Тонмён-Чумон

Когурё

Пак Хёккосе

2. В количестве скольких произведений, дошедших до наших дней, представлена древняя корейская поэзия на родном языке в жанре «хянга»?:

- 14;
- 16;
- 28;
- 25.

В каких произведениях средневековой литературы Кореи сохранились тексты хянга?

Назовите авторов этих произведений и укажите год их создания.

3. Каким образом записывались поэтические произведения в жанре «хянга»?:
  - Корейской национальной азбукой;
  - иероглифами;
  - способом записи *иду*.
  
4. Какой жанр средневековой поэзии на китайском языке являлся основным жанром, которому придавалось особое значение:
  - Сиджо;
  - Каса;
  - Ши;
  - Хокку.
  
5. Назовите автора «Самгук Саги»:
  - Ким Сисып;
  - Ли Гюбо;
  - Хёк Нёнгчхон;
  - Ким Бусик.
  
6. В каком году было создано **삼국사기** [\[三國史記\]](#)?  
Из скольких частей (и какого количества 권-ов) оно состоит?  
(Написать, сколько 권-ов в каждом разделе). О чём повествуется в каждой из частей?
  
7. О ком повествуется в известном буддийском сочинении «Житие Кюнё» - [균여전](#) [\[均如傳\]](#)?  
Из скольких глав состояло данное произведение?  
Какие цели ставил перед собой автор в процессе создания своего труда?
  
8. Назовите самое известное произведение поэта конфуцианского направления поэзии на *ханмуне* эпохи Корё Ли Гюбо. В чём заключается основная идея этого произведения? Назовите круг основных тем в творчестве Ли Гюбо.

9. Из скольких разделов состоит историографическое произведение «События, оставшиеся от времён трёх государств» - 삼국유사 [三國遺事]

В чем состоит сходство и в чём отличие этого произведения от официальных историографических сочинений?

10. В каком виде бытовала литература *пхэсоль* (패설 - 稗說) в Корее?

Что собой представляли сборники *пхэсоль*?

Какого рода миниатюры включались в подобные сборники?

### Критерии выставления оценки за решение тестовых заданий

Каждый вопрос предполагает определенное количество баллов за правильный ответ. Общая сумма баллов в итоговом тесте – 30 баллов

Баллы	Оценка
30-27	5
26-22	4
21-18	3
17-0	2