



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП

(подпись) (ФИО)
«25» января 2021 г.

– М.П.Кукла

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой
лингвистики и межкультурной коммуникации

– Г.Н.Ловцевич
(подпись) (ФИО)

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Межкультурная коммуникация

*Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика
(Китаеведение)*

Форма подготовки очная

курс 4 семестр 7

лекции 8 час.

практические занятия 0 час.

лабораторные работы 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 8 час.

самостоятельная работа 64 час.

в том числе на подготовку к экзамену 00 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 7 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями *Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 18.08.2020г. № 1051.*

Заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации *Г.Н. Ловцевич*

Составители: ст. преподаватель *Атрошенко И.Г.*

Владивосток
2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры Лингвистики и межкультурной коммуникации*:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* лингвистики и межкультурной коммуникации
_____ Г.Н. Ловцевич
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры Лингвистики и межкультурной коммуникации*

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* лингвистики и межкультурной коммуникации
_____ Г.Н. Ловцевич
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры Лингвистики и межкультурной коммуникации*:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* лингвистики и межкультурной коммуникации
_____ Г.Н. Ловцевич
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании *кафедры Лингвистики и межкультурной коммуникации*:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий *кафедрой* лингвистики и межкультурной коммуникации
_____ Г.Н. Ловцевич
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель:

Сформировать и систематизировать знания, позволяющие студентам понять сущность процессов взаимодействия культур; ознакомить учащихся с методологической и методической базой изучения проблем человеческого общения и сформировать у них понимания межкультурной коммуникации в различных формах ее функционирования – культурной, со-культурной, субкультурной, идиокультурной.

Задачи:

- Изучение теоретических основ и базовых концепций теории межкультурной коммуникации.
- Ознакомление с основными понятиями и терминами межкультурной коммуникации и уровнем значимых достижений этой науки.
- Осознание междисциплинарности парадигмы теории межкультурной коммуникации, (связи теории коммуникации с другими теоретическими дисциплинами, этнолингвистикой, социоллингвистикой, философией языка, антропологией и другими науками).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций:

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК – 5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
	Знает основные особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК – 5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Умеет отмечать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте
	Владеет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия в историческом контексте

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
ОК	Онлайн курс
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Межкультурная коммуникация	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Коммуникация, культура и межкультурная коммуникация	7	2	0	0	9	16	0	зачет
2	Основные релевантные типологические характеристики культуры	7	2	0	0	9	16	0	
3	Ценности как базовая категория культуры. Ценностная ориентация культуры	7	2	0	0	9	16	0	
4	Национальный характер как базовая категория культуры. Национальный менталитет	7	2	0	0	9	16	0	
Итого:			8	0	0	36	64	0	108

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Тема 1. 2 час. Коммуникация, культура и межкультурная коммуникация Лекция-дискуссия, вызывающая студентов доказывать свою точку зрения на предмет межкультурной коммуникации. На конкретных примерах студенты тренируются высказывать свои мысли, отстаивать свою точку зрения. Определение понятия коммуникации и общения. Культура, типология типов культуры. Определение понятия «Межкультурная коммуникация». Социокультурные индексы как индикаторы культуры. Краткая история появления относительно новой междисциплинарной науки, её распространение в мире. Методы исследования межкультурной коммуникации. Анализ кейсов.

Тема 2. 2 час. Основные релевантные типологические характеристики культуры Универсальные, культурно-специфические и идиокультурные характеристики культуры. Самобытность и оригинальность культур. Субъективные и объективные (имплицитные и эксплицитные) аспекты культуры. Объективная культура - Субъективная культура. Характеристика культуры с точки зрения ориентации на контекст, по Э. Холлу. Трансляция культуры как ее ингерентная характеристика. Типологии культуры, основанные на альтернативных характеристиках. Культура как динамический феномен.

Тема 3. 2 час. Ценности как базовая категория культуры. Ценностная ориентация культуры Определение ценностей как базовых категорий. Ценности как социологические конструкты культуры, по Г. Хофстеде. Г. Хофстеде. (Разбор ситуаций)

Тема 4. 2 час. Национальный характер как базовая категория культуры. Национальный менталитет Определение понятия «Национальный характер». Подходы к исследованию национального характера: Культуро-центрированный (М. Мид, Р. Бенедикт, Э. Фромм); личностно-центрированный (А. Инкельс, Д. Левенсон); психоаналитический (З. Фрейд, А. Фрейд, К. Холл и Г. Линдсей); ценностный (К. Клакхон, Ф. Клакхон, Ф. Стродбек). Когнитивный. Национальный менталитет. Национальные характеристики различных народов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лабораторные работы и практические занятия не предусмотрены в учебном плане.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (и Онлайн курса при наличии)

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

При выполнении самостоятельной работы по дисциплине «Межкультурная коммуникация» необходимо учитывать следующее:

1. Самостоятельные задания являются одной из ключевых составляющих дисциплины, следовательно, глубокая проработка вопросов, указанных по каждой теме, а также их своевременное выполнение являются обязательным требованием для успешного усвоения материала курса.
2. Все работы по курсу имеют задачу анализа культуры (в различной трактовке данного термина), поэтому должны выполняться, основываясь на принципах толерантности и сензитивности.
3. Плагиат в виде заимствования чужих идей и их прямого цитирования без указания автора и источника в ссылке и библиографическом списке недопустим при выполнении всех видов заданий.
4. Доклад выполняется с опорой на слайды, к требуемому количеству которых добавляются титульный слайд с полной информацией о работе и ее авторе, слайд с планом доклада, слайд со списком источников и слайд с благодарностью за внимание и электронным адресом докладчика.
5. Все самостоятельные задания студенты готовят в произвольной форме, с использованием информации, полученной на лекционных занятиях и рекомендованной учебно-методической литературы. Однако, любая самостоятельная работа должна содержать основную мысль (тезис), его пояснение (основная часть) и заключение. Специфика каждой части определяется жанром текста.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
	Задания для самостоятельной работы к теме 1.	1-4 неделя	16 час	УО – 1, УО – 3
	Задания для самостоятельной работы к теме 2.	5-8 неделя	16 час	УО – 1
	Задания для самостоятельной работы к теме 3.	9-12 неделя	16 час	УО – 1,
	Задания для самостоятельной работы к теме 4.	12-18 неделя	16 час	УО – 1

Задания для самостоятельной работы к теме 1. **Культура и типы культур (2 час.)**

С целью изучения теоретических основ и базовых концепций теории межкультурной коммуникации, а также для ознакомления студентов с основными понятиями и терминами межкультурной коммуникации, студентам необходимо разобрать следующие далее вопросы.

Данные задания студенты готовят самостоятельно в произвольной форме, с использованием информации, полученной на лекционных занятиях и рекомендованной учебно-методической литературы.

Задания необходимо подготовить к зачетному мероприятию, проводимому в формате собеседования (УО - 1), организованного как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме, и доклада, продукта самостоятельной работы обучающегося, представляющего собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы (УО - 3).

Вопросы для самостоятельного рассмотрения по Теме 1 включают следующие пункты:

1. Объясните значение термина «культура» на макроуровне. Опишите модель культуры «айсберг».

2. Расшифруйте три «п» в модели культуры «ППП (PPP)».

3. Сопоставьте термины «субкультура» и «идиокультура».

4. Исходя из разного понимания культуры от макро- до микроуровня дайте определение межкультурной коммуникации, не ограничивающееся межэтническим взаимодействием. Приведите примеры сфер и ситуаций межкультурного общения.

Работа оценивается как неудовлетворительная, если студент не знаком с базовой терминологией, не в состоянии объяснить сущность, сходства и различия таких понятий как «макрокультура», «сокультура», «субкультура» и «идиокультура», не может описать модели культуры «ППП» и «айсберг».

Работа оценивается как удовлетворительная, если студент знаком с базовой терминологией, а также изучаемыми моделями культуры, но не в состоянии объяснить сходства и различия рассматриваемых понятий, таких как «сокультура», «субкультура» и «идиокультура», а также базовые отличия модели культуры «айсберг» (статична) и «ППП» (динамична).

Работа оценивается как хорошая, если студент уверенно владеет базовой терминологией, способен объяснить ключевые положения, сходства и различия рассматриваемых моделей культуры, но не приводит примеры, релевантные для рассматриваемых вопросов или не готов привести пример сфер и ситуаций межкультурного взаимодействия исходя из разного понимания культуры от «макро» до «микро» уровня.

Работа оценивается как отличная, если студент уверенно владеет базовой терминологией, способен объяснить ключевые положения, сходства и

различия рассматриваемых моделей культуры, а также приводит примеры, релевантные для рассматриваемых вопросов или сфер и ситуаций межкультурного взаимодействия исходя из разного понимания культуры от «макро» до «микро» уровня.

Также к зачетному мероприятию студенту необходимо подготовить доклад (УО - 3). Доклад необходимо подготовить в устном формате, в форме презентации Power Point (3 – 5 мин).

Тема доклада: «Исходя из определения понятия «субкультура» выберите и опишите субкультуру, обращая внимание на следующие характеристики: история возникновения (экономические и социальные предпосылки), ценностные конфликты с макрокультурой, артефакты субкультуры.

Задания для самостоятельной работы к теме 2.

Основные релевантные типологические характеристики культуры

С целью изучения теоретических основ и базовых концепций теории межкультурной коммуникации, а также для ознакомления студентов с основными понятиями и терминами межкультурной коммуникации, студентам необходимо разобрать следующие далее вопросы.

Данные задания студенты готовят самостоятельно в произвольной форме, с использованием информации, полученной на лекционных занятиях и рекомендованной методической литературы.

Задания необходимо подготовить к зачетному мероприятию, проводимому в формате собеседования (УО - 1), организованного как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме.

Вопросы для самостоятельного рассмотрения по Теме 2 включают следующие пункты:

1. Как вы понимаете триаду «универсальные, культурно-специфические или идиокультурные аспекты? Приведите аргументы в подтверждение вашего мнения.
2. Опишите культурные роли студента, матери, преподавателя в русской и американской культурах. Есть ли между ними различия? Обратитесь к словарям языка и культуры.
3. Опишите и сравните правила (сценарии/скрипты) социального поведения в трамвае, университете, ресторане в русской и американской культурах.
4. Характеристики культуры с точки зрения ориентации на контекст (типология Э.Холла). Отличительные особенности низкоконтекстных и высококонтекстных культур с точки зрения временной ориентации (монохронные и полихронные) и отношения к деятельности (моноактивные и полиактивные). Приведите пример ситуаций, характеризующий каждый из рассматриваемых аспектов.

Работа оценивается как неудовлетворительная, если студент не знаком с базовой терминологией, не в состоянии объяснить сущность ключевых понятий и терминологий.

Работа оценивается как удовлетворительная, если студент знаком с базовой терминологией, а также изучаемой моделью культуры по Э.Холлу, но не в состоянии объяснить сходства и различия таких характеристик как «моноактивная» и «полиактивная» культура, «монокронная» и «полихронная» культура, не может привести релевантные примеры, характеризующие некую культуру с одной из рассматриваемых позиций.

Работа оценивается как хорошая, если студент знаком с базовой терминологией, а также изучаемой моделью культуры по Э.Холлу, может четко объяснить сходства и различия таких характеристик как «моноактивная» и «полиактивная» культура, «монокронная» и «полихронная» культура, не может привести релевантные примеры, характеризующие некую культуру с одной из рассматриваемых позиций.

Работа оценивается как отличная, если студент знаком с базовой терминологией, а также изучаемой моделью культуры по Э.Холлу, может четко объяснить сходства и различия таких характеристик как «моноактивная» и «полиактивная» культура, «монокронная» и «полихронная» культура, может привести релевантные примеры, характеризующие некую культуру с одной из рассматриваемых позиций.

Задания для самостоятельной работы к теме 3.

Ценности как базовая категория культуры. Ценностная ориентация культуры.

С целью изучения теоретических основ и базовых концепций теории межкультурной коммуникации, а также для ознакомления студентов с основными понятиями и терминами межкультурной коммуникации, студентам необходимо разобрать следующие вопросы:

Данные задания студенты готовят самостоятельно в произвольной форме, с использованием информации, полученной на лекционных занятиях и рекомендованной методической литературы.

Задания необходимо подготовить к зачетному мероприятию, проводимому в формате собеседования (УО - 1), организованного как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме.

Вопросы для самостоятельного рассмотрения по Теме 3 включают следующие пункты:

1. Что дала миру для понимания межкультурной коммуникации категоризация культур Хофстеде? Объясните метод проведения исследования и его первые результаты: четыре ценностных измерения культуры.

2. Каковы модели поведения в различных культурах и как они зависят от малой или большой дистанции власти? Сравните модели поведения учитель-ученик; родитель-ребенок; начальник-подчиненный и другие.

3. Какие культуры относятся к индивидуалистским, а какие к коллективистским в свете теории Хофстеде? Какие характеристики данных культур актуальны для деловой коммуникации?

4. Как вы понимаете избегание неопределённости? Что такое краткосрочная / долгосрочная ориентация?

5. Что показывает индекс потворства желанием / сдержанности в отношении к культуре? В каких нормах и принципах жизни он проявляется?

6. Охарактеризуйте Россию согласно шести измерениям культуры.

7. Сопоставьте профиль России в свете теории Хофстеде с профилями других стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Объясните выявленные различия на примерах.

8. По вашему мнению, влияет ли глобализация на изменение индексов культуры в нескольких или даже всех измерениях?

Работа оценивается как неудовлетворительная, если студент не знаком с базовой терминологией, не в состоянии объяснить значение ключевых индексов типологии Г.Хофстеде (Индекс дистанции власти, Индекс индивидуализма, Индекс маскулинности, Индекс избегания неопределенности, Индекс временной ориентации, Индекс потворства желанием / сдержанности), не готов охарактеризовать Россию согласно шести измерениям культуры, не может сопоставить профиль России в свете теории Хофстеде с профилями других стран Азиатско-Тихоокеанского региона и объяснить выявленные различия на примерах.

Работа оценивается как удовлетворительная, если студент знаком с базовой терминологией, в состоянии объяснить значение ключевых индексов типологии Г.Хофстеде (Индекс дистанции власти, Индекс индивидуализма, Индекс маскулинности, Индекс избегания неопределенности, Индекс временной ориентации, Индекс потворства желанием / сдержанности), не готов охарактеризовать Россию согласно шести измерениям культуры, не может сопоставить профиль России в свете теории Хофстеде с профилями других стран Азиатско-Тихоокеанского региона и объяснить выявленные различия на примерах.

Работа оценивается как хорошая, если студент знаком с базовой терминологией, в состоянии объяснить значение ключевых индексов типологии Г.Хофстеде (Индекс дистанции власти, Индекс индивидуализма, Индекс маскулинности, Индекс избегания неопределенности, Индекс временной ориентации, Индекс потворства желанием / сдержанности), может охарактеризовать Россию согласно шести измерениям культуры, не может сопоставить профиль России в свете теории Хофстеде с профилями других стран Азиатско-Тихоокеанского региона и объяснить выявленные различия на примерах.

Работа оценивается как отличная, если студент знаком с базовой терминологией, в состоянии объяснить значение ключевых индексов типологии Г.Хофстеде (Индекс дистанции власти, Индекс индивидуализма, Индекс маскулинности, Индекс избегания неопределенности, Индекс временной ориентации, Индекс потворства желаниям / сдержанности), может охарактеризовать Россию согласно шести измерениям культуры, может сопоставить профиль России в свете теории Хофстеде с профилями других стран Азиатско-Тихоокеанского региона и объяснить выявленные различия на примерах.

Задания для самостоятельной работы к теме 4.

Национальный характер как базовая категория культуры. Национальный менталитет.

С целью изучения теоретических основ и базовых концепций теории межкультурной коммуникации, а также для ознакомления студентов с основными понятиями и терминами межкультурной коммуникации, студентам необходимо разобрать следующие вопросы:

Данные задания студенты готовят самостоятельно в произвольной форме, с использованием информации, полученной на лекционных занятиях и рекомендованной методической литературы.

Задания необходимо подготовить к зачетному мероприятию, проводимому в формате собеседования (УО - 1), организованного как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме.

Вопросы для самостоятельного рассмотрения по Теме 3 включают следующие пункты:

1. Какова основная проблема в изучении национального характера? Почему некоторые учёные подвергают сомнению существование данного понятия? С вашей точки зрения – это миф или реальность?
2. Как соотносятся между собой национальный характер и менталитет?
3. Что такое этничность и этническая идентичность?
4. В чём заключается суть различий этноса и расы?
5. Дайте определение феномену культурного шока.
6. Назовите стадии культурного шока. Какие стадии вам представляются наиболее тяжёлыми?
7. Что такое обратный культурный шок и каковы его проявления? Опишите ситуацию, когда вы испытывали культурный шок.

Работа оценивается как неудовлетворительная, если студент не знаком с базовой терминологией, не в состоянии объяснить значение ключевых терминов (национальный характер, национальный менталитет, этническая идентичность, культурный шок), не может обозначить сходства и различия рассматриваемых понятий, не знает стадии культурного шока, не может привести релевантный пример.

Работа оценивается как удовлетворительная, если студент знаком с базовой терминологией, может объяснить значение ключевых терминов (национальный характер, национальный менталитет, этническая идентичность, культурный шок), не может обозначить сходства и различия рассматриваемых понятий, не знает стадии культурного шока, не может привести релевантный пример.

Работа оценивается как хорошая, если студент знаком с базовой терминологией, может объяснить значение ключевых терминов (национальный характер, национальный менталитет, этническая идентичность, культурный шок), может обозначить сходства и различия рассматриваемых понятий, не знает стадии культурного шока, не может привести релевантный пример.

Работа оценивается как хорошая, если студент знаком с базовой терминологией, может объяснить значение ключевых терминов (национальный характер, национальный менталитет, этническая идентичность, культурный шок), может обозначить сходства и различия рассматриваемых понятий, знает стадии культурного шока, может привести релевантный пример.

6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема № 1, Коммуникация, культура и межкультурная коммуникация	УК – 5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Знает основные особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Собеседование (УО – 1) Доклад(УО – 3)	Зачет Вопрос 1- 2
			Умеет отмечать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте		
			Владеет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия в историческом контексте		
2	Основные релевантные типологические характеристики культуры	УК – 5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Знает основные особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Собеседование (УО – 1)	Зачет Вопрос 3 – 4
			Умеет отмечать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте		
			Владеет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия в историческом контексте		
3	Ценности как базовая категория культуры. Ценностная ориентация культуры	УК – 5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Знает основные особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Собеседование (УО – 1)	Зачет Вопрос 5- 6
			Умеет отмечать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте		

			Владеет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия в историческом контексте		
4	Национальный характер как базовая категория культуры. Национальный менталитет	УК – 5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Знает основные особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте Умеет отмечать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте Владеет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Собеседование (УО – 1)	Зачет Вопрос 7 - 8

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Бутенина, Е. М. Практикум по межкультурной коммуникации : учебник и практикум для вузов / Е. М. Бутенина, Т. А. Иванкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 184 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14071-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467748>
2. Жукова, И.Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И.Н. Жукова, М.Г. Лебедевко, З.Г. Прошина, Н.Г. Юзефович; под ред. М.Г. Лебедевко и З.Г. Прошиной. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 632 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=469331>
3. Коротких, Ж.А. Foundations of Intercultural Communication / Введение в теорию межкультурной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ж.А. Коротких. – Барнаул: АлтГПУ, 2015. – 197 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112281>.
4. Лебедева М. М. Технология ведения международных переговоров [Электронный ресурс]: Учебник / М. М. Лебедева – М.: Аспект Пресс, 2018. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709049.html>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Иванова Т.Б. Corporate Culture and Company Effectiveness [Электронный ресурс] / Т.Б. Иванова, В. Мариус, Е.А. Ковалева – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 125 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/702671>
2. Черняк, Н.В. Межкультурная компетенция: история исследования, определение, модели и методы контроля [Электронный ресурс] / Н.В. Черняк – М.: ФЛИНТА, 2016. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976526891.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Critical Incidents for Intercultural Communication in the Workplace / Norquest College. – Режим доступа: <https://www.norquest.ca/research-innovation/colbourne-institute-for-inclusive-leadership/projects/completed-projects/critical-incidents-for-intercultural-communication-in-the-workplace.aspx>

2. Hofstede Insights. – Режим доступа: <https://www.hofstede-insights.com/country-comparison>
3. World Values Survey (Всемирный обзор ценностей). – Режим доступа: <http://www.worldvaluessurvey.org/WVSContents.jsp?CMSID=Findings>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Межкультурная коммуникация» используется программное обеспечение: текстовый редактор MicrosoftOfficeWord, программа создания презентаций MicrosoftOfficePowerPoint (либо их аналоги).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины необходимо учитывать следующее:

1. Курс состоит из лекционных занятий и часов, отведенных для самостоятельной работы студентов, при этом самостоятельные задания требуют глубокой проработки теоретических вопросов, указанных по каждой теме.
2. Термины теории межкультурной коммуникации представлены в лекциях и в словаре, включающем большинство терминов на русском и английском языках: Жукова, И.Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И.Н. Жукова, М.Г. Лебедько, З.Г. Прошина, Н.Г. Юзефович; под ред. М.Г. Лебедько и З.Г. Прошиной. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 632 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=469331> <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:675803>.
3. Доклад выполняется с опорой на слайды, к требуемому количеству которых добавляются титульный слайд с полной информацией о работе и ее авторе, слайд с планом доклада, слайд со списком источников и слайд с благодарностью за внимание и электронным адресом докладчика.
4. Все работы имеют соответствующую структуру: введение (тезис), основная часть (пояснение) и заключение (вывод). Специфика каждой части определяется жанром текста.
5. Работы, требующие опоры на источники теоретического или практического материала, обязательно включают ссылки и список источников.
6. Плагиат в виде заимствования чужих идей и их прямого цитирования без кавычек или непрямого цитирования без указания автора и источника в ссылке и библиографическом списке недопустим при выполнении всех видов заданий.

7. Все работы по курсу имеют задачу анализа культуры (культур) в том или ином аспекте, поэтому должны выполняться, основываясь на принципах толерантности и сензитивности.
8. Зачет охватывает все теоретические вопросы и положения, освещенные в курсе, поэтому при подготовке необходимо прочитать лекции и обязательные источники литературы.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы ¹	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:			
	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление	

¹ В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

		настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест	
	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	
	D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и	

		<p>звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</p>	
Помещения для самостоятельной работы:			
	<p>A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов</p>	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.</p>	<p>Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>

Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Межкультурная коммуникация»
Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика
профиль Китаеведение
Форма подготовки очная

Владивосток
2021

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема №1, Коммуникация, культура и межкультурная коммуникация	УК – 5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Знает основные особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Собеседование (УО – 1) Доклад (УО – 3)	Зачет Вопрос 1- 2
			Умеет отмечать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте		
			Владеет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия в историческом контексте		
2	Тема №2, Основные релевантные типологические характеристики культуры	УК – 5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Знает основные особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Собеседование (УО – 1)	Зачет Вопрос 3 – 4
			Умеет отмечать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте		
			Владеет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия в историческом контексте		
3	Тема №3, Ценности как базовая категория культуры. Ценностная ориентация культуры	УК – 5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Знает основные особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Собеседование (УО – 1)	Зачет Вопрос 5- 6
			Умеет отмечать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте		
			Владеет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия в историческом контексте		
4	Тема №4, Национальный характер как базовая		Знает основные особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Собеседование (УО – 1)	Зачет Вопрос 7 - 8

	<p>категория культуры. Национальный менталитет</p>	<p>УК – 5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте</p>	<p>Умеет отмечать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте</p>		
			<p>Владеет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия в историческом контексте</p>		

Оценочные средства для текущего контроля

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Межкультурная коммуникация» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (собеседование, сообщение/доклад) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Собеседование (УО - 1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Необходимые задания студенты готовят самостоятельно в произвольной форме, с использованием информации, полученной на лекционных занятиях и рекомендованной учебно-методической литературы.

Список вопросов для собеседования:

1. Объясните значение термина «культура» на макроуровне. Опишите модель культуры «айсберг».
2. Расшифруйте три «п» в модели культуры «ППП (PPP)».
3. Сопоставьте термины «субкультура» и «идиокультура».
4. Исходя из разного понимания культуры от макро- до микроуровня дайте определение межкультурной коммуникации, не ограничивающееся межэтническим взаимодействием. Приведите примеры сфер и ситуаций межкультурного общения.
5. Что дала миру для понимания межкультурной коммуникации категоризация культур Хофстеде? Объясните метод проведения исследования и его первые результаты: четыре ценностных измерения культуры.
6. Каковы модели поведения в различных культурах и как они зависят от малой или большой дистанции власти? Сравните модели поведения учитель-ученик; родитель-ребенок; начальник-подчиненный и другие.
7. Какие культуры относятся к индивидуалистским, а какие к коллективистским в свете теории Хофстеде? Какие характеристики данных культур актуальны для деловой коммуникации?
8. Как вы понимаете избегание неопределённости? Что такое краткосрочная / долгосрочная ориентация?
9. Что показывает индекс потворства желанием / сдержанности в отношении к культуре? В каких нормах и принципах жизни он проявляется?
10. Охарактеризуйте Россию согласно шести измерениям культуры.
11. Сопоставьте профиль России в свете теории Хофстеде с профилями других стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Объясните выявленные различия на примерах.
12. По вашему мнению, влияет ли глобализация на изменение индексов культуры в нескольких или даже всех измерениях?

13. Какова основная проблема в изучении национального характера? Почему некоторые учёные подвергают сомнению существование данного понятия? С вашей точки зрения – это миф или реальность?
14. Как соотносятся между собой национальный характер и менталитет?
15. Что такое этничность и этническая идентичность?
16. В чём заключается суть различий этноса и расы?
17. Дайте определение феномену культурного шока.
18. Назовите стадии культурного шока. Какие стадии вам представляются наиболее тяжёлыми?
19. Что такое обратный культурный шок и каковы его проявления? Опишите ситуацию, когда вы испытывали культурный шок.
20. Как вы понимаете триаду «универсальные, культурно-специфические или идиокультурные аспекты»? Приведите аргументы в подтверждение вашего мнения.
21. Опишите культурные роли студента, матери, преподавателя в русской и американской культурах. Есть ли между ними различия? Обратитесь к словарям языка и культуры.
22. Опишите и сравните правила (сценарии/скрипты) социального поведения в трамвае, университете, ресторане в русской и американской культурах.
23. Характеристики культуры с точки зрения ориентации на контекст (типология Э.Холла). Отличительные особенности низкоконтекстных и высококонтекстных культур с точки зрения временной ориентации (монохронные и полихронные) и отношения к деятельности (моноактивные и полиактивные). Приведите пример ситуаций, характеризующий каждый из рассматриваемых аспектов.

Критерии оценки

Ответ оценивается как **неудовлетворительный**, если студент не знаком с базовым материалом, не в состоянии объяснить значение ключевых терминов, не может обозначить сходства и различия рассматриваемых понятий, не может привести релевантный пример, иллюстрирующий вопрос (обращаясь к языковым средствам, кино, литературным и публицистическим материалам, а т.ж. примерам из личного опыта).

Ответ оценивается как **удовлетворительный**, если студент знаком с базовым материалом, в состоянии объяснить значение ключевых терминов, не может обозначить сходства и различия рассматриваемых понятий, не может привести релевантный пример, иллюстрирующий вопрос (обращаясь к языковым средствам, кино, литературным и публицистическим материалам, а т.ж. примерам из личного опыта).

Ответ оценивается как **хороший**, если студент знаком с базовым материалом, в состоянии объяснить значение ключевых терминов, может

обозначить сходства и различия рассматриваемых понятий, не может привести релевантный пример, иллюстрирующий вопрос (обращаясь к языковым средствам, кино, литературным и публицистическим материалам, а т.ж. примерам из личного опыта).

Ответ оценивается как **отличный**, если студент знаком с базовым материалом, в состоянии объяснить значение ключевых терминов, может обозначить сходства и различия рассматриваемых понятий, не может привести релевантный пример, иллюстрирующий вопрос (обращаясь к языковым средствам, кино, литературным и публицистическим материалам, а т.ж. примерам из личного опыта).

Сообщение, доклад (УО-3) – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической задачи.

Доклад по дисциплине готовится студентом во время самостоятельной работы и посылается преподавателю по электронной почте.

Доклад необходимо подготовить в устном формате (видео или аудиозапись), в форме презентации Power Point (3 – 5 мин).

Тема доклада: «Исходя из определения понятия «субкультура» выберите и опишите субкультуру, обращая внимание на следующие характеристики: история возникновения, ценностные конфликты с макрокультурой, артефакты субкультуры».

Для успешной подготовки доклада студенту необходимо знать тематическую терминологию (понятия макрокультура, микрокультура, субкультура, сокультура, идиоккультура), разбираться в структуре данной системы терминов, четко осознать сходства и различия смежных терминологических единиц (субкультура, сокультура), а также проводить различия между «бытовым» использованием термина (молодежная субкультура) и научным значением.

Сообщение должно содержать несколько тематических блоков: история возникновения субкультуры (социальные и экономические предпосылки), сущность ценностного конфликта с магистральной (макро) культурой, а т.ж. артефакты субкультуры (если таковые имеются).

Критерии оценки

Доклад оценивается на оценку **«неудовлетворительно»**, если студент не владеет необходимой терминологией (в частности, использует термин «субкультура» в т.н. «бытовом» значении), не может пояснить разницу между смежными понятиями (субкультура, сокультура, идиоккультура), не освещает рассматриваемую тему в соответствии с необходимыми тематическими блоками, не может проиллюстрировать ценностный конфликт субкультуры и макрокультуры.

Доклад оценивается на оценку **«удовлетворительно»**, если студент владеет необходимой терминологией, может пояснить разницу между

смежными понятиями (субкультура, сокультура, идиокультура), не освещает рассматриваемую тему в соответствии с необходимыми тематическими блоками, не может проиллюстрировать ценностный конфликт субкультуры и макрокультуры.

Доклад оценивается на оценку *«хорошо»*, если студент владеет необходимой терминологией, может пояснить разницу между смежными понятиями (субкультура, сокультура, идиокультура), освещает рассматриваемую тему в соответствии с необходимыми тематическими блоками, не может проиллюстрировать ценностный конфликт субкультуры и макрокультуры.

Доклад оценивается на оценку *«отлично»*, если студент владеет необходимой терминологией, может пояснить разницу между смежными понятиями (субкультура, сокультура, идиокультура), освещает рассматриваемую тему в соответствии с необходимыми тематическими блоками, иллюстрирует ценностный конфликт субкультуры и макрокультуры, используя примеры из кино, публицистики, современной или классической литературы, или личного жизненного опыта.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительн о (незачет)	Удовлетворительн о (зачет)	Хорошо (зачет)	Отлично (зачет)
УК – 5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	Знает основные особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	<i>не знает основной терминологии, не способен привести сходства и различия рассматриваемых терминов</i>	<i>знает основную терминологию, способен привести сходства и различия рассматриваемых терминов</i>	<i>знает основную терминологию, способен привести сходства и различия рассматриваемых терминов</i>	<i>знает основную терминологию, способен привести сходства и различия рассматриваемых терминов</i>
	Умеет отмечать особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте	<i>не владеет информацией о характеристиках рассматриваемых моделей культуры</i>	<i>не владеет информацией о характеристиках рассматриваемых моделей культуры</i>	<i>владеет информацией о характеристиках рассматриваемых моделей культуры</i>	<i>владеет информацией о характеристиках рассматриваемых моделей культуры</i>
	Владеет навыками анализа особенностей межкультурного взаимодействия в историческом контексте	<i>не способен привести пример для иллюстрации обсуждаемого вопроса</i>	<i>не способен привести пример для иллюстрации обсуждаемого вопроса</i>	<i>не способен привести пример для иллюстрации обсуждаемого вопроса</i>	<i>способен привести пример для иллюстрации обсуждаемого вопроса</i>

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Межкультурная коммуникация» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Межкультурная коммуникация» проводится в виде зачета в 7 семестре в устной форме.

Вопросы к зачету

1. Раскройте сущность типологии «макро» и «микро» культур. Поясните понятия «субкультура», «сокультура», «идиокультура».
2. Раскройте типологические характеристики культур “универсальное, культурно-специфическое и идиокультурное” и “оригинальность и уникальность культуры.”
3. Модели культуры (Айсберг, Лестница, Американские горки) (Iceberg, Stairstep, Roller-Coaster).
4. Теория культур, ориентированных на контекст, Э. Холла. Каково понимание контекста у Холла? Опишите две культуры, выделенные Холлом.
5. Культуры, основанные на альтернативных типологических характеристиках.
6. Когнитивный подход к исследованию национального характера и менталитета.
7. Остановитесь на понимании Г. Хофстеде ценностей как социологических конструкторов культуры. Раскройте его измерения культур.
8. Концепт «Культурный шок» и его стадии. Теории культурного шока. Роль культурного шока в межкультурной коммуникации.

Критерии оценки

- Оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если тема раскрыта полностью; использована обязательная и дополнительная литература; приведены и обоснованы различные взгляды и подходы к решению рассматриваемой проблемы; все выводы и положения подкреплены примерами, представление уверенное, логичное, последовательное и грамотное изложение материала; сделаны выводы и обобщения; отмечается свободное владение лингвистическими понятиями в рамках обсуждаемой проблемы.
- Оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если тема раскрыта, однако некоторые положения требуют уточнения;

использована обязательная и дополнительная литература; приведены не все различные точки зрения на рассматриваемую проблему; не все выводы и положения подкреплены примерами, изложение материала с частичным нарушением логики и последовательности высказывания; частично сделаны выводы и обобщения; отмечено недостаточно свободное владение лингвистическими понятиями в рамках обсуждаемой проблемы.

- Оценка «удовлетворительно» (зачтено) выставляется студенту, если тема раскрыта не полностью; использована только обязательная литература; не приведены различные точки зрения на рассматриваемую проблему; выводы и положения слабо подкреплены примерами, изложение материала со значительным нарушением логики и последовательности высказывания; отмечается неумение делать выводы и обобщения; слабое владение лингвистическими понятиями в рамках обсуждаемой проблемы.
- Оценка «неудовлетворительно» (незачтено) выставляется студенту, если не выполнены требования, предъявляемые к оценке «удовлетворительно».