



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП

(подпись)

«25» января 2021 г.

Тюрин П. М.

(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

(подпись)

«25» января 2021 г.

Крылова Г. М.

(ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Практикум по филологическому анализу текста
Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль «Русский язык и литература»
Форма подготовки очная

курс 4 семестр 8

лекции 00 час.

практические занятия 00 час.

лабораторные работы 60 час.

в том числе с использованием МАО лек. 00 час., пр. 00 час., лаб. 30 час.

всего часов аудиторной нагрузки 60 час.

самостоятельная работа 48 час.

в том числе на подготовку к экзамену 00 час

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 8 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 986.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 5 от «25» января 2021 г.

Заведующий кафедрой Крылова Галина Михайловна

Составители: Анисова Анна Александровна, Бурая Мария Анатольевна

Владивосток
2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель – обучить студентов комплексному филологическому анализу текста.

Задачи:

- освоить принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала;
- обучиться решению научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с методикой филологического анализа текста;
- уметь использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Научно-исследовательский	ПК -2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала
		ПК-2.2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой
		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	Знает корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала
	Умеет анализировать полученный материал и правильно выстраивать текст научной работы, используя специальные методы
	Владеет навыками анализа полученного материала и специальными методами филологического исследования
ПК-2.2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой	Знает способы решения научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой
	Умеет

	применять изученные методы и методики филологического анализа для решения научных задач в связи с поставленной целью
	Владеет навыками основными методами и методиками филологического анализа.
ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает способы анализа языкового и (или) литературного материала Умеет использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала Владеет навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала

• **Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Лаб	Лабораторные работы
Пр	Практические занятия
ОК	Онлайн курс
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Се ме стр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточно й аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Конт роль	
1	Раздел 1.		-	15	-	-	24	-	Вопросы к зачету
...	Раздел 2.		-	15	-	-	24	-	
	Итого:			30			48		

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Не предусмотрено учебным планом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрено учебным планом

ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

Раздел I

Лабораторная работа 1. Художественный текст и его признаки (8 часов)

Занятие проводится с использованием МАО (дискуссия и проблемное обучение).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на отработку умений определить, является ли предложенный текст художественным, выявить признаки художественного текста.

Задания:

Определить и доказать, является ли предложенный текст художественным. Аргументированно выделить признаки художественного текста. Объяснить образный характер текста, выявив ключевые образы. Продемонстрировать сущность эстетических отношений на примере данного текста.

Проанализируйте предложенный текст, дав ответы на следующие вопросы:

1. Является ли данный текст художественным? Выделите признаки художественного текста, приведите примеры.

2. Вспомните, что такое художественный образ. Выделите в данном тексте основные художественные образы.

3. На основе коммуникативной модели проанализируйте, как возникают и развиваются эстетические отношения между субъектами в данном тексте. Данный вопрос предлагается для дискуссионного обсуждения. Также в рамках дискуссии происходит поиск ответа на вопрос:

Как связана читательская интенция с принципом образорождения?
Иначе: влияет ли наше восприятие текста как художественного на возникновение

в нем художественных образов? Всегда ли художественный образ однозначно определяем?

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Лабораторная работа 2. Анализ субъектной структуры эпического и лирического текста (8 часов).

Занятие проводится с использованием МАО (дискуссия и проблемное обучение)

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на отработку навыков комплексного анализ текста эпического и лирического рода.

Задания:

Выполнить комплексный анализ текста эпического и лирического рода с точки зрения полного анализа форм субъектного присутствия

Для представленного художественного:

- 1) определите принадлежность текста к литературному роду (аргументировать);
- 2) выделите основные родовые черты по ведущим классификациям (Аристотель – Кожин – Бахтин);
- 3) определите все основные формы субъектного присутствия, обозначить их функции и связь с семантикой.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Лабораторная работа 3. Анализ хронотопа в эпическом и лирическом тексте (8 часов).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на отработку навыков комплексного анализа текстов (эпического и драматического) с точки зрения его полной пространственно-временной организации.

Задания:

Выполнить комплексный анализ текстов (эпического и драматического) с точки зрения его полной пространственно-временной организации.

В представленном художественном тексте опишите модель хронотопа, учитывая все особенности пространственно-временной организации произведения на следующих уровнях:

1. Субъектном (в связи с системой образов и ведущих субъектов слова)
2. Объектном (система эпизодов или система мотивов)
3. Композиционном и архитектурном
4. Тематическом (система топосов, мотивов и образов соответственной семантики)

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Лабораторная работа 4. Комплексный анализ художественного текста (6 часов).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на отработку навыков комплексного литературоведческого анализа художественного текста.

Задания:

Итоговый комплексный литературоведческий анализ предложенных художественных текстов:

Выполните комплексный анализ художественного текста, учитывая своеобразие (содержательное и поэтологическое) всех уровней целого (образная система, субъектная и объектная организация, композиция и хронотоп, контекст

и интертекст). Докажите принадлежность текста к определенному литературному роду, проанализируйте специфику родовой принадлежности в связи с авторским замыслом и идейным своеобразием.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Раздел II.

Лабораторная работа 5. Лингвистический анализ художественного произведения в системе филологического анализа: общая характеристика. Занятие проводится с использованием МАО (дискуссия и проблемное обучение) (4 часа).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на усвоение теоретических основ лингвистического анализа текста.

Задания:

Будьте готовы ответить на вопросы:

1. Понятие лингвистического анализа художественного произведения и его практическая сущность.
2. Неразрывность литературоведческого и лингвистического анализов при интерпретации художественного произведения.
3. Обзор научно-исследовательской традиции лингвистического анализа художественного текста.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Лабораторная работа 6. Поуровневый принцип лингвистического анализа художественного произведения. Фоносемантические и дискурсные явления в художественном тексте (4 часа).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирование навыков анализа фонетической стороны текста.

Задания:

Сделать анализ поэтического текста, используя следующий алгоритм:

- 1) найти и охарактеризовать явления звукописи (ассонанс, аллитерация, повтор комплексов звуков);
- 2) определить функции звуковых повторов в стихотворениях;
- 3) найти и охарактеризовать дискурсные явления (поэтическая графика, поэтический ритм, внутренний жест и пр.);
- 4) определить функции дискурсных явлений в стихотворениях.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Лабораторная работа 7. Лексический уровень анализа художественного текста (10 часа). Смысло-тематические объединения слов как способ анализа художественного произведения

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирование навыков анализа лексической стороны текста.

Задания:

1. В предложенных поэтических текстах:

- 1) найти стилистически окрашенную лексику и распределить ее по группам (разговорная, просторечная, высокая, устаревшая, окказиональная);
- 2) определить функции стилистически окрашенной лексики в художественном произведении.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Лабораторная работа 8. Грамматический уровень художественного текста (6 часов).

Занятие проводится с использованием МАО (дискуссия и проблемное обучение).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирование навыков анализа грамматической стороны текста.

Задания:

1. В предложенных поэтических текстах:

- 1) найти разговорные и просторечные морфологические формы и определить их стилистические функции в художественном целом произведения;
- 2) найти архаические морфологические формы и определить их функции.
- 3) найти авторские способы словообразования, определить тип словообразования и функции неологизмов в тексте.

2. В предложенных прозаических текстах:

- 1) найти эллиптические конструкции и определить их функции;
- 2) найти избыточные конструкции и определить их функции;
- 3) найти аномальные синтаксические построения и определить их функции.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Лабораторная работа 9. Комплексный лингвистический анализ художественного текста (4 часа).

Занятие проводится с использованием МАО (активное чтение).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирование навыков комплексного лингвистического анализа текста.

Задания:

Выполнить комплексный анализ поэтического текста (на материале поэмы И. Бродского «Исаак и Авраам»), используя следующий алгоритм:

- 1) найти звуковые повторы и определить их функции;
- 2) найти дискурсные явления (поэтическую графику) и определить их функции;
- 3) найти стилистически окрашенную лексику и определить ее функции;
- 4) найти особенности в употреблении морфологических форм и определить их функции;
- 5) описать структурную организацию произведения и определить ее функции для выявления темы и идеи поэмы.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (и Онлайн курса при наличии)

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Приводятся рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы в целом по курсу.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 2.	1-4 уч.нед.	12 ч.	УО-1 (собеседование/устный опрос)

2	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 3.	5-9 уч. нед	12 ч.	УО-1 (собеседование/устный опрос)
3	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 7.	10-13 уч.нед.	12 ч.	УО-1 (собеседование/устный опрос)
3	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 8.	14-18 уч.нед.	12 ч.	УО-1 (собеседование/устный опрос)

Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 2.

Описание выполняемых заданий:

Сделайте комплексный анализ предложенного текста и подготовьте устный доклад.

Задания:

Выполните комплексный анализ предложенного текста по следующему плану:

- 1) определите принадлежность текста к литературному роду (аргументировать);
- 2) выделите основные родовые черты по ведущим классификациям (Аристотель – Кожин – Бахтин);
- 3) определите все основные формы субъектного присутствия, обозначить их функции и связь с семантикой.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

Цель задания – отработать навыки комплексного анализ текста эпического и лирического рода.

Сделайте комплексный анализ предложенного текста и подготовьте устный доклад.

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 3.

Описание выполняемых заданий:

Сделайте анализ хронотопа в предложенном тексте и подготовьте устный доклад.

Задания:

Выполните комплексный анализ хронотопа одного произведения (на выбор) на следующих уровнях:

1. Субъектном (в связи с системой образов и ведущих субъектов слова)
2. Объектном (система эпизодов или система мотивов)
3. Композиционном и архитектурном.
4. Тематическом (система топосов, мотивов и образов соответственной семантики).

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Цель задания – отработать навыки комплексного анализа текстов (эпического и драматического) с точки зрения его полной пространственно-временной организации.

Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 7.

Описание выполняемых заданий:

Сделайте анализ смысло-тематического уровня одного стихотворения (на выбор) и подготовьте устный доклад.

Задания:

На материале стихотворений С. Есенина (цикл «Персидские мотивы») описать семантическое поле цвета. Для достижения этих целей необходимо:

- 1) выписать цветовую лексику;
- 2) определить индивидуальные авторские значения цветов;
- 3) составить семантическое поле цвета у С. Есенина.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Цель задания – сформировать навыки анализа смысло-тематического уровня произведения.

Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 8.

Описание выполняемых заданий:

Сделайте анализ грамматического уровня одного стихотворения (на выбор) и подготовьте устный доклад.

Задания:

Сделайте анализ одного стихотворения (на выбор) по следующему плану:

- 1) найти разговорные и просторечные морфологические формы и определить их стилистические функции в художественном целом произведения;
- 2) найти архаические морфологические формы и определить их функции.
- 3) найти авторские способы словообразования, определить тип словообразования и функции неологизмов в тексте.
- 4) найти эллиптические конструкции и определить их функции;
- 5) найти избыточные конструкции и определить их функции;
- 6) найти аномальные синтаксические построения и определить их функции.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Цель задания – сформировать навыки анализа грамматического уровня произведения.

6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация

	дисциплины				
Раздел 1	ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	Знает корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	Собеседование (УО-1)	Вопросы из списка вопросов к зачёту	
		Умеет анализировать полученный материал и правильно выстраивать текст научной работы, используя специальные методы	Лабораторная работа (ПР-6)		
		Владеет навыками анализа полученного материала и специальными методами филологического исследования	Лабораторная работа (ПР-6)		
	Раздел 2	ПК-2.2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой	Знает способы решения научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой	Собеседование (УО-1)	Вопросы из списка вопросов к зачёту
			Умеет применять изученные методы и методики филологического анализа для решения научных задач в связи с поставленной целью	Лабораторная работа (ПР-6)	
			Владеет навыками основными методами и методиками филологического анализа.	Контрольная работа (ПР-2)	
Раздел 2	ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает способы анализа языкового и (или) литературного материала	Собеседование (УО-1)	Вопросы из списка вопросов к зачёту	
		Умеет использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Лабораторная работа (ПР-6)		
		Владеет навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала	Лабораторная работа (ПР-6)		

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а

также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении.

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Болотнова Н.С., Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.С. Болотнова. – 5-е изд. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Geotar:Geotar-ISBN9785976500532&theme=FEFU>
2. Маслова В. А. Филологический анализ поэтического текста : учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11982-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454435>.
3. Маслова В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454434>
4. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Купина Н. А. - 3-е изд. , стереотип. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. — Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Интертекстуальность : прецедентные феномены : учебное пособие / А. Д. Васильев. – М.: Флинта, Наука, 2015. – 341 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:814272&theme=FEFU>

2. Интерпретация текста: ментальное зеркало видения: сборник научных трудов. Вып. 4 / отв. ред. М. А. Шабаяева. – Екатеринбург: Изд-во Института международных связей, 2015. – 221 с. – Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:802862&theme=FEFU>

3. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Орлова Н. В. – Омск, 2015. – 188 с. – Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-59583&theme=FEFU>

4. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста: практикум / Бабенко Л.Г., Казарин Ю. В. – Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. – 400 с. – Режим

доступа: [http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-](http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-36860&theme=FEFU)

[36860&theme=FEFU](http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-36860&theme=FEFU)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. Пакет программного обеспечения Microsoft Office (Word, Outlook, Power Point).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Практикум по филологическому анализу текста» носит акцентированно прикладной (практический) характер и предполагает синтез полученных теоретических знаний и практических навыков. Студентам для наиболее успешного освоения учебного курса рекомендуется вести самостоятельную работу параллельно и согласованно читаемому лекционному и проводимому практическому курсу, придерживаясь указанных сроков в Плана-

графике выполнения самостоятельных работ (Приложение 2). Особое внимание следует обратить на своевременную и тщательную подготовку к лабораторным работам. Учебно-научная и справочная литература должна использоваться при подготовке к каждой лабораторной работе и каждой форме аттестационного контроля. Каждая форма контроля (зачет) предполагает осуществление студентами обобщения по пройденной теме или блоку тем. Выполнение лабораторной работы предполагает демонстрацию усвоенных знаний в аспекте их практической реализации (письменной работы).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722,	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF AVervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	

	<p>D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926</p> <p>D207/346</p>	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT- DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),</p>	
	<p>D226</p>	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекторный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест</p>	
	<p>D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575</p> <p>D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812</p>	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекторный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекторный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск -</p>	

	D501, D601	<p>объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200 Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</p>	
Помещения для самостоятельной работы:			
	A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24" XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой.</p>	<p>Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № A238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия на право подключения пользователя к серверным</p>

		<p>операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборот а и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованно го управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	--	--

Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Практикум по филологическому анализу текста»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Русский язык и литература»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2021**

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
Раздел 1		ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	Знает корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	Собеседование (УО-1)	Вопросы из списка вопросов к зачёту
			Умеет анализировать полученный материал и правильно выстраивать текст научной работы, используя специальные методы	Лабораторная работа (ПР-6)	
			Владеет навыками анализа полученного материала и специальными методами филологического исследования	Лабораторная работа (ПР-6)	
Раздел 2		ПК-2.2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой	Знает способы решения научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой	Собеседование (УО-1)	Вопросы из списка вопросов к зачёту
			Умеет применять изученные методы и методики филологического анализа для решения научных задач в связи с поставленной целью	Лабораторная работа (ПР-6)	
			Владеет навыками основными методами и методиками филологического анализа.	Контрольная работа (ПР-2)	
		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или)	Знает способы анализа языкового и (или) литературного материала	Собеседование (УО-1)	Вопросы из списка вопросов к зачёту
Умеет использовать научную аргументацию при анализе	Лабораторная работа (ПР-6)				

	литературного материала	языкового и (или) литературного материала	
		Владеет навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала	Лабораторная работа (ПР-6)

Оценочные средства для текущего контроля

К средствам текущей аттестации по разделу «Практикум по филологическому анализу текста» относятся лабораторные работы, контрольные работы, собеседование

Лабораторная работа (ПР-6) – см. раздел Лабораторные работы РПУД

Критерии оценки лабораторных работ

Баллы (рейтинговая оценка)	Оценка зачёта	Требования к сформированным компетенциям
5	<i>Зачтено</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он изучил теоретический материал по теме, дает полные правильные ответы на задаваемые вопросы, свободно применяет полученные знания при выполнении практического задания, владеет навыками фонетического и фонологического анализа: не допускает ошибок в фонетической транскрипции, при фонетическом и фонологическом анализе, может определить в тексте и охарактеризовать встретившиеся фонетические явления, связанные с позиционными изменениями звуков, может объяснить свое решение, связанное с выбором знаков фонетической транскрипции, с определением фонемного состава морфемы и т.п..
4	<i>Зачтено</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он изучил теоретический материал по теме, дает полные правильные ответы на задаваемые вопросы, свободно применяет полученные знания при выполнении практического задания, допускает 1-2 негрубые ошибки в фонетической транскрипции, при фонетическом и фонологическом анализе, может определить в тексте и охарактеризовать встретившиеся фонетические явления, связанные с позиционными изменениями звуков, может объяснить свое решение, связанное с выбором знаков фонетической транскрипции, с определением фонемного состава морфемы и т.п..
3	<i>Зачтено</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения при выполнении практического задания. Допускает не более

		4 негрубых ошибок при фонетической транскрипции, в фонетическом и фонологическом анализе. Затрудняется самостоятельно (без помощи преподавателя) объяснить и исправить допущенные ошибки.
2	<i>Не зачтено</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные (грубые) ошибки в изложении теоретического материала и при выполнении практического задания: фонетического и фонологического анализа. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Контрольная работа (ПР-2). Данный вид работы предполагает повторение студентом теоретического и практического материала по соответствующему модулю.

Образец задания

Вариант I.

Выполните анализ предложенного художественного текста (фрагмента текста) по плану:

1. Найти в тексте многозначные слова. Какое значение (оттенок значение) реализованы в тексте? Ответ обосновать
2. Какова роль многозначных слов в воплощении авторского замысла?
3. Отметить слова в переносном значении. Какова их роль?
4. Если в тексте большинство слов однозначны, объяснить, с чем это, на ваш взгляд, связано.
5. Найти в тексте синонимы и антонимы, составить синонимический ряд. Почему из ряда выбрали именно этот?
6. Какие ЛСГ или ТГ слов представлены в данном тексте? Какова их функция в тексте?
7. Найти в тексте заимствованные, устаревшие или новые слова. Объяснить их роль.

8. Найти в тексте стилистически окрашенную лексику: высокую, книжную, разговорную, просторечную. Объяснить ее роль.

9. Найти в тексте тропы (эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, перифразы, гиперболы и т.п.), объяснить их роль.

10. Выделить в тексте ключевые слова. Как их можно использовать при интерпретации данного текста?

Критерии оценки контрольной работы

5 баллов – если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 – балла – знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 – балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

0–2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Собеседование по вопросам (УО-1).

Для подготовки к собеседованию используйте литературу, предложенную в списке литературы.

Вопросы к собеседованию.

Раздел I

1. Эстетическое взаимодействие. Концепция эстетического в работах М.М. Бахтина.
2. Структурная организация художественного текста. Понятие уровней, их классификация.
3. Композиция художественного текста, особенности ее анализа. Понятие «точка зрения» и его роль в композиционной организации произведения.
4. Хронотоп и концепция М.М.Бахтина в литературоведческом анализе.
5. Субъектная и объектная организация художественного текста.

Раздел II

1. Понятие лингвистического анализа художественного произведения и его практическая сущность.
2. Поуровневый принцип лингвистического анализа художественного произведения.
3. Фоносемантические и дискурсные явления в художественном тексте.
4. Лексический уровень анализа художественного текста.
5. Синтаксический уровень организации художественного текста.

Критерии оценки

5 баллов – если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность,

явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области, аргументированно отвечать на задаваемые вопросы.

4 балла – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

3 балла – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

0–2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьёзные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации	
		Не зачтено	зачтено
ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	Знает корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	знает некоторые корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	знает основные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала
	Умеет анализировать полученный материал и правильно выстраивать текст научной работы, используя специальные методы	Умеет применять некоторые способы анализа полученного материала.	демонстрирует основные умения анализировать полученный материал и правильно выстраивать текст научной работы, используя специальные методы
	Владеет навыками анализа полученного материала и специальными методами филологического исследования	Владеет некоторыми навыками анализа полученного материала и специальными методами филологического исследования	владеет основными навыками анализа полученного материала и специальными методами филологического исследования
ПК-2.2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой	Знает способы решения научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой	знает некоторые способы решения научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	знает основные способы решения научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.
	Умеет применять изученные методы и методики филологического анализа для решения научных задач в связи с поставленной целью	умеет применять некоторые изученные методы и методики филологического анализа для решения научных задач в связи с поставленной целью	демонстрирует основные умения применять изученные методы и методики филологического анализа для решения научных задач в связи с поставленной целью

	Владеет навыками и основными методами и методиками филологического анализа.	владеет некоторыми навыками и основными методами и методиками филологического анализа.	владеет основными навыками и основными методами и методиками филологического анализа.
ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает способы анализа языкового и (или) литературного материала	Знает некоторые способы анализа языкового и (или) литературного материала	знает основные способы анализа языкового и (или) литературного материала.
	Умеет использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Умеет использовать некоторую научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	демонстрирует основные умения использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала
	Владеет навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала	Владеет некоторыми навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала	владеет основными навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала

Вопросы для подготовки к зачету

Раздел I

1. Филологический анализ текста: цель, содержание, общие понятия. Понятие метода в филологическом анализе. Метод и методология.
2. Литературоведческий анализ и его место в филологическом анализе текста. Основные методы литературоведческого анализа: общая характеристика.
3. Текст: проблема определения. Классификация текстов. Текстоведение.
4. Художественный текст и художественное произведение. Признаки художественного текста.
5. Особенности работы с художественным текстом.
6. Эстетическое взаимодействие. Концепция эстетического в работах М.М. Бахтина.
7. Структурная организация художественного текста. Понятие уровней, их классификация.

8. Композиция художественного текста, особенности ее анализа. Понятие «точка зрения» и его роль в композиционной организации произведения.
9. Хронотоп и концепция М.М.Бахтина в литературоведческом анализе.
10. Субъектная и объектная организация художественного текста.
11. Интертекстуальность как метод литературоведческого исследования.
12. Виды интертекстуальности, история разработки метода.
13. Особенности мотивного анализа художественного текста.
14. Современная проблематика в области литературоведческого анализа.
15. Комплексный анализ художественного текста.
16. Образная система художественного произведения.
17. композиция и хронотоп художественного произведения.
18. Субъектная и объектная организация художественного произведения.
19. Специфика родовой принадлежности художественного текста в связи с авторским замыслом и идейным своеобразием.
20. Содержательное и поэтологическое своеобразие художественного произведения.

Раздел II

21. Понятие лингвистического анализа художественного произведения и его практическая сущность.
22. Неразрывность литературоведческого и лингвистического анализов при интерпретации художественного произведения.
23. Уровневый принцип анализа языковой системы как один из способов лингвистического анализа художественного произведения.
24. Фоносемантические явления в художественном тексте: классификации и функции.
25. Дискурсные единицы художественного текста (графика, ритм, внутренний жест и др.) и их функции.

26. Лексика в системе языкового пространства художественного произведения.

27. Смысло-тематические объединения слов как способ анализа художественного произведения.

28. Стилистические возможности широкого варьирования морфологических форм в русском языке и использование этого феномена для языковой игры.

29. Использование потенциала словообразовательной системы в художественном тексте.

30. Синтаксические единицы и их функции в художественном тексте.

31. Основные аспекты изучения текста.

32. Текст в системе языковых уровней.

33. Единицы, основные категории и свойства текста.

34. Языковая специфика художественного текста.

35. Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста.

36. Соотношение формы и содержания в художественном тексте.

37. Членимость и связность художественного текста.

38. Аспекты изучения семантического пространства текста.

39. Семантическая цельность художественного текста.

40. Понятие, принципы и алгоритмы комплексного лингвистического анализа художественного текста.

Критерии выставления оценки студенту на зачёте

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачёта	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
5-3	<i>Зачтено</i>	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он знает материал, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

2	<i>Не зачтено</i>	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
---	-------------------	---