




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

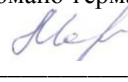
**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

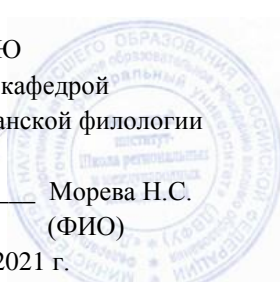
СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП
Филология


Тюрин П.М.
(подпись) (ФИО)
«25» января 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
романо-германской филологии


Морева Н.С.
(подпись) (ФИО)
«25» января 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы**

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль «Русский язык и литература»
Форма подготовки *очная*

курс 1, 2, 3 семестр 1, 4, 5, 6
лекции 66 час.
практические занятия 66 час.
лабораторные работы 00 час.
в том числе с использованием
всего часов аудиторной нагрузки 132 час.
самостоятельная работа 156 час.
в том числе на подготовку к экзамену 54 час
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект 0
зачет 1, 5 семестр
экзамен 4, 6

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 №986.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры романо-германской филологии, протокол № 5 от «25» января 2021 г.

Заведующий кафедрой романо-германской филологии Морева Н.С.

Составители: профессор Модина Г.И., старший преподаватель Червякова Д. Ю., доцент Жук М.И.

Владивосток

2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой романо-германской филологии _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой романо-германской филологии _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой романо-германской филологии _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой романо-германской филологии _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: дать представление об истории мировой литературы как о динамическом процессе, отражающем формирование национальных культур; определить место каждого литературного периода в мировой истории; сформировать представление о своеобразии античной, средневековой и ренессансной литературы, литературы Нового и Новейшего времени, выделить основные тенденции развития национальных литератур на современном этапе. Сформировать у студентов-филологов представления об истории мировой литературы; развить навыки литературоведческого анализа, самостоятельной аналитической работы с художественными текстами.

Задачи курса заключаются в формировании у обучающихся:

- представлений об основных этапах истории мировой литературы, о значении и своеобразии каждого этапа;
- знаний о возникновении художественных методов, направлений, школ и их своеобразия;
- знания памятников художественной литературы, принадлежащих литературе разных эпох, их национального своеобразия;
- навыков литературоведческого анализа художественных текстов;
- умения ориентироваться в научной литературе, освоения литературоведческой терминологии;
- представлений о межкультурных связях в области литературы.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Научно-исследовательский	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка	ПК -1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	(языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
Научно-исследовательский	ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПК -2.2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные положения и концепции в области теории литературы, литературоведческую терминологию
	Умеет самостоятельно анализировать особенности формы и содержания художественного произведения, учитывая исторические закономерности литературного развития, специфику мировоззрения автора, его художественного метода и индивидуального стиля, жанровой принадлежности произведения.
	Владеет навыками самостоятельного литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
ПК-2.2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в	Знает способы и принципы решения научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
соответствии с выбранной методикой.	Умеет применять необходимые способы и принципы решения научных задач в соответствии с поставленной целью и с выбранной методикой.
	Владеет соответствующими выбранной методике навыками решения научных задач, позволяющими достичь поставленной цели.

2. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц
 (288 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		Контроль
1	История античной литературы	1	16		16		40	-	зачет
2	История литературы первой половины XIX века	4	17		17		11	27	экзамен
3	История литературы второй половины XIX века	5	16		16		40	-	зачет
4	История литературы рубежа XIX-XX веков и XX века	6	17		17		11	27	экзамен
	Итого:		66		66		102	54	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. История античной литературы (16 часов)

Тема 1. Введение. Особенности античного мировоззрения (2 часа)

Понятие «Античная литература». Хронологические рамки. Особенности античного мировоззрения. Понятие «мифологическое мировоззрение». Античный «космоцентризм». Греческая мифология: космогония и теогония. Мифы о богах и героях. Человек в греческой мифологии. Категория «судьбы» в греческой мифологии. Крито-микенская культура. Критская эпоха в греческой истории и мифологии (Минос, Дедал и Икар, Минотавр, Тезей, Ариадна). Микенская эпоха в греческой мифологии (Микенская эпоха в Троянском цикле мифов). Первые литературные памятники. Периодизация греческой литературы. Греческий фольклор.

Тема 2. Древнегреческая литература. Архаический период греческой литературы. Героический эпос (2 часа)

Героический эпос архаического периода, особенности жанра, своеобразие поэтики. Циклические поэмы. Троянский цикл мифов. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея». Гомеровский вопрос. Миф и история в гомеровском эпосе. Поэмы Гомера в русских переводах. Гомеровские мотивы в творчестве европейских поэтов (Эдгар По, Осип Мандельштам). «Гомеровские» гимны. Дидактический эпос. «Теогония» Гесиода – первая систематизация греческой мифологии. «Труды и дни» Гесиода. Особенности мировоззрения Гесиода. Традиции эпоса Гесиода в литературе (Аполлодор, Овидий, Вергилий, Боккаччо).

Тема 3. Классический период греческой литературы (2 часа)

Греко-персидские войны и формирование национального самосознания эллинов. Понятие «полис». Структура полиса. Граждане и «метеки». Роль Афинского государства в культуре классического периода. Искусство классического периода. Возникновение драмы. Гипотезы происхождения театра. Организация театральных представлений. Роль театра в греческом полисе.

Тема 4. Эволюция древнегреческой трагедии. Древняя аттическая комедия (2 часа)

Биография Эсхила. Греко-персидские войны, битва за остров Саламин, Элевсинские мистерии в биографии Эсхила. Трансформация оратории в трагедию (сценическое новаторство Эсхила). Источники трагедий Эсхила. Структура эсхилловской трагедии. Трилогия Эсхила «Орестея». Тема вины и возмездия. Особенности стиля. «Век Перикла». Личность Перикла. Общественные и эстетические идеалы эпохи Перикла. Биография Софокла.

Сценическое новаторство Софокла. Источники трагических сюжетов. Своеобразие трагического конфликта в творчестве Софокла. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Проблема знания. Биография Еврипида. «Философ на сцене». Сценическое новаторство Еврипида. Источники трагических сюжетов. Своеобразие трагического конфликта в творчестве Еврипида. Древняя аттическая комедия, своеобразие жанра, происхождение, политический характер древней комедии. Творчество Аристофана. Проблемы войны и мира, справедливого государства, воспитания гражданина в творчестве Аристофана. Поэтика древней комедии.

Тема 5. Эллинистический и римский период греческой литературы (2 часа)

Хронологические границы, исторические и культурные особенности эллинистического периода. Сущность феномена «эллинизация». Отличительные черты литературы эллинистического периода (элитарность, индивидуализм, психологизм, синкретизм, ориентализм). Александрийская библиотека, возникновение филологии. Александрийская поэзия: система жанров, новаторство в области формы и содержания. Творчество Каллимаха, теория «малых форм». Творчество Феокрита, становление жанра идиллии. Новая аттическая комедия: особенности жанра, источники, традиции Еврипида. Творчество Менандра. Особенности проблематики, сюжета и композиции комедий. Эллинистически-римский период греческой литературы. Творчество Плутарха. Сатирические памфлеты и диалоги Лукиана. Греческий роман, сюжетная схема. Традиции греческого романа в европейской литературе.

Тема 6. Римская литература. Литература республиканского Рима (2 часа)

Формирование римского государства. Рим эпохи царей. Мифология Рима. Этрусское, италийское влияние на формирование римской культуры. Литература ранней республики. Греческое влияние. Ранний эпос: перевод «Одиссеи» (Ливий Андроник). Сатура, особенности жанра. Римский театр. Римская комедия. Творчество Плавта. Традиции народного театра (ателлана) и новой аттической комедии. Творчество Теренция, традиции Менандра. Литература периода гражданских войн в Риме. Ораторская и эпистолярная проза Цицерона. Поэты «неотерики» и лирика Катулла.

Тема 7. Литература эпохи принципата Августа (2 часа)

Римская литература эпохи принципата Августа. «Золотой век» римской поэзии. Формирование классического стиля. Творчество Вергилия. Творчество Горация. Философия «золотой середины». Эстетические взгляды

Горация («Наука поэзии»). Римская элегия. Творчество Овидия. Периодизация. Овидий и творчество русских поэтов (Пушкин, Анненский).

Тема 8. Императорский период римской литературы и литература поздней античности (2 часа)

Философские школы и религиозные тенденции эпохи (стоицизм, неопифагорейство, раннее христианство). Переход от классицизма к «новому стилю» в литературе. Творчество Сенеки. Стоическая философия в письмах и трагедиях Сенеки. Особенности поэтики трагедий Сенеки («Медея», «Федра», «Октавия»). Влияние трагического стиля Сенеки на формирование классицистической трагедии. Поэзия императорского периода. Творчество Марциала: черты «нового стиля» в эпиграммах Марциала. Творчество Ювенала. Художественное своеобразие «Сатир» Ювенала. Поздний римский роман. «Сатирикон» Петрония: особенности сюжета, композиции, пародийное начало, жанровый синтез. Апулей «Метаморфозы»: жанровое своеобразие, значение вставных новелл, смысл метаморфозы и мотив инициации, своеобразие стиля («поэтика контрастов»).

Раздел II. История литературы первой половины XIX века (17 часов)

Тема 1. Романтизм как направление и метод (2 часа)

История термина «Романтизм». Понятие «эпоха романтизма». Этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания (энтузиазм, карнавал, смятение). Черты романтического мировоззрения. Понятия «универсум», «микрокосм», «макркосм». Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Романтическая философия Фихте: проблема свободы. Философия природы в «мистической» философии Шеллинга. Значение Французской революции в становлении романтического мировоззрения. Эстетика романтизма. Традиции Просвещения и полемика с просветительской философией и эстетикой. Жанровые особенности литературы романтизма. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония». Жанровые особенности литературы романтизма. Синтез родов и жанров искусства. Типология романтического героя: художник, отшельник, бунтарь.

Тема 2. Ранний немецкий романтизм. Йенская школа. Гейдельбергская школа (2 часа).

Основные этапы истории немецкого романтизма. Эстетические манифесты Йенской школы. «Атенеиские фрагменты» Шлегеля, «Цветочная пыльца» Новалиса. Концепция искусства в трудах Фридриха Шлегеля.

Принцип «романтической иронии» в эстетике Шлегеля. Жанр фрагмента в творчестве Йенских романтиков. Особенности мировоззрения и эстетики Новалиса. Концепция истории, искусства и художника в философских и эстетических сочинениях Новалиса («Христианство, или Европа», «Цветочная пыльца»). Гейдельбергский кружок романтиков. Жанр баллады в творчестве Арнима и Brentано. Значение деятельности братьев Гримм. Творчество Шамиссо. Романтическая концепция природы в творчестве Фридриха де Ла Мотт Фуке.

Тема 3. Поздний немецкий романтизм. Берлинские романтики (2 часа)

Берлинские романтики. Творчество Генриха фон Клейста и эволюция романтического сознания в Германии. Творчество Гофмана. Периодизация. Принцип романтического двоемирия и романтическая ирония в художественном мире Гофмана. Творчество Гейне. Жанровое своеобразие «Книги песен». Свообразие мировоззрения и эстетических принципов Гейне. Проблема творческого метода Гейне.

Тема 4. Поэзия и проза английского предромантизма и раннего английского романтизма (2 часа)

Английская литература 1760–1780-х гг. Феномен предромантизма. Философские основания предромантического мировоззрения. Poleмика с Просвещением. Значение иррационального начала. Свообразие концепции мира и человека в предромантическом сознании. Готический роман. «Песни Оссиана» Макферсона. Творчество Блейка. Ранний английский романтизм. Эстетика поэтов «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж). Жанр баллады в творчестве поэтов «Озерной школы». Особенности эстетической программы Вордсворта. Концепция поэтического языка в «Предисловии» к «Лирическим балладам». Принцип «возвышенное в обыденном» (баллада «Слабоумный мальчик»). Особенности эстетической программы Кольриджа. Тема природы в лирике Кольриджа. Баллада Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе»: сюжет, фантастическое и реальное, символические образы и мотивы в балладе, пантеистическая концепция природы, ее воплощение в балладе. Смысл метафоры «Жизнь - в - Смерти». Баллада «Кристабель» - своеобразие поэтики. Традиции «готического романа» в балладе, особенности сюжета, композиции. Колорит и звуковая организация текста. «Поэтика страха».

Тема 5. Английские романтики «второго поколения» (2 часа)

Английские романтики «второго поколения»: поэзия бунта. Творчество Байрона. Байрон и феномен «байронизма». Периодизация творчества. Ранняя лирика. Концепция свободы в творчестве Байрона. Жанр лиро-эпической

поэмы в творчестве Байрона. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона. Феномен «Восток» в романтическом сознании. «Паломничество Чайльд-Гарольда» в истории мировой культуры. Философские драмы Байрона («Каин», «Манфред»). Эволюция эстетических принципов в поздний (итальянский) период. «Дон Жуан» - проблема эволюции творческого метода Байрона. Лирика Байрона: традиции и новаторство. Личность и творчество Байрона в живописи и музыке.

Творчество Шелли. Биография Шелли. Мироззрение поэта. Трактат «О необходимости атеизма». Этика и эстетика поэта, философские поэмы («Королева Мэб» - философия истории, «Восстание Ислама» - проблема свободы и насилия). Драматургия Шелли. «Освобожденный Прометей»: источники сюжета, трансформация мифа, этическая проблематика и конфликт, решение конфликта. Драма «Ченчи». История создания. Образ Беатриче. Конфликт, его решение. Лирика Шелли в русских переводах.

Творчество Китса: особенности мироззрения и эстетики, «Три аксиомы о поэзии», эллинизм Китса. Идея единства истины и красоты в поэмах и одах. Традиции и экспериментальный характер творчества Китса.

Тема 6. Творчество Вальтера Скотта (2 часа)

Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта: основные циклы исторических романов, концепция истории, особенности сюжетосложения и композиции, своеобразие конфликта, система образов и функция протагониста, пространство и время в романах Вальтера Скотта. Поэтика баллады в повествовательной структуре романов, значение предисловий. История и национальная культура Шотландии в романах шотландского цикла («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница»). История и культура Франции в романе «Квентин Дорвард». Традиции исторического романа Вальтера Скотта в русской литературе.

Тема 7. Романтизм во Франции (2 часа)

Франция на рубеже XVIII – XIX столетий и Французская революция 1789 – 1794 гг. Периодизация французского романтизма. Ранний французский романтизм. Творчество Жермены де Сталь («Коринна, или Италия»). Творчество Шатобриана («Гений христианства»). Феномен «сына века». Жанр «личного романа» в литературе французского романтизма. Повесть Шатбриана «Рене». Психологизм ранней французской романтической прозы (Мюссе, Сенанкур, Констан). Повесть Мюссе «Исповедь сына века». Авантюрно-исторический роман в творчестве Александра Дюма. Историческая ситуация во Франции в 1820-е годы. Творческая деятельность

группы «Сенакль» (Нодье, Гюго, Виньи, Дешан). Творчество Альфреда де Виньи. Поздний французский романтизм. Творчество Виктора Гюго. Периодизация. Ранняя лирика и проза («Бюг Жаргаль»). Эволюция творческого метода в ранний период. Особенности мировоззрения и эстетики Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»). Новаторство Гюго в поэзии и драматургии. Своеобразие исторических представлений Гюго. Творчество Жорж Санд. Эстетические взгляды. Концепция искусства, идеал Художника. Психологизм ранних романов Жорж Санд. Реалистические тенденции в романах второго периода.

Тема 8. Ранний американский романтизм (3 часа)

Периодизация американского романтизма. Особенности раннего периода (1820-30-е годы). Творчество Вашингтона Ирвинга. Жанр исторического романа в творчестве Купера. Творчество Эдгара По. Эстетические принципы. Мотивы и образы поэзии Эдгара По. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По.

Раздел III. История литературы второй половины XIX века (16 часов)

Тема 1. Реализм как творческий метод. Становление метода «реализм» (2 часа)

История термина «реализм». Понятие «классический реализм». Реализм как творческий метод. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм). Основные этапы становления реализма в европейской литературе. Реалистические тенденции в литературе французского романтизма (Мюссе, Констан, Жорж Санд). Становление реалистического метода во Франции. Полемика с предшествующими традициями и преемственность.

Тема 2. Творчество Стендаля. Творчество Проспера Мериме (2 часа)

Философские основания мировоззрения Стендаля (Вольтер, Гельвеций). Культ Наполеона как героической личности. Психологизм Стендаля (трактат «О любви»). Представления о счастье и мотивах человеческой деятельности. Концепция национального характера. Тип героя в романе «Красное и черное». Эволюция героя в творчестве Стендаля: движение «от героя к человеку» (Карельский). «Итальянские хроники» и проблемы стиля прозы. Итальянская тема в творчестве Стендаля. Проблема итальянского характера.

Тема 3. Творчество Бальзака (2 часа)

Творчество Бальзака. «Человеческая комедия». Общество как герой романа. Замысел «книги о Франции XIX века». Поэтика названия. Композиция

цикла. Принципы связи материала (сквозные темы и мотивы, отсутствие развязок, прием «рассказа в рассказе», принцип «хронологической непоследовательности»). Основные темы «Человеческой комедии». Герои «Человеческой комедии». Индивидуальное и типическое. Значение «Философских этюдов» в структуре «Человеческой комедии».

Творчество Проспера Мериме. Реалистическая проблема национального характера и романтическая проблема национального колорита («Театр Клары Гасуль», «Гузла»). Концепция исторического романа Мериме и роман «Хроника времен Карла IX». История Франции в романе. Характеры и обстоятельства в новеллах Мериме.

Тема 5. Творчество Гюстава Флобера (2 часа)

Творчество Гюстава Флобера. Философские основания мировоззрения Флобера. Традиции романтизма в раннем творчестве Флобера. Эстетика Флобера («Познание Истины посредством прекрасного», принцип объективного письма, метафоры «башня из слоновой кости» и «сердце Художника», своеобразие трактовки принципа «искусство для искусства»). Роман «Госпожа Бовари». Свообразие сюжета и его интерпретации. Традиции Паскаля и Спинозы. Роман «Госпожа Бовари» во французской и отечественной критике. Тема «воспитания чувств» и «воспитание чувствами» в романе «Воспитание чувств». Феномен веры в цикле «Три повести».

Тема 6. Национальное своеобразие английского реализма. Творчество Диккенса (2 часа)

Основные этапы истории реализма в истории английской литературы. Национальное своеобразие английского реализма (этический пафос, синтез реального и фантастического, приятие предшествующей литературной традиции). Феномен «викторианства». Свообразие викторианской культуры. История и культура Англии в творчестве Диккенса. Периодизация. Ранний период. Диккенс-очеркист («Очерки Боза»). «Посмертные записки Пиквикского клуба». История создания. Свообразие конфликта. Образ Пиквика. Традиция романа XVIII века и новаторство в ранних произведениях («Жизнь и приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»). Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын»). Автобиографический подтекст в романе «Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим». Этическая проблематика романа, особенности поэтики. Социальный проблемный роман 1850-х годов («Крошка Доррит», «Холодный дом») в контексте викторианской аксиологии. Психологизм позднего творчества Диккенса («Большие надежды», «Наш общий друг»,

«Тайна Эдвина Друда»). Жанровое своеобразие исторических романов Диккенса, эволюция исторических представлений писателя («Барнеби Радж», «Повесть о двух городах»).

Тема 7. Творчество Теккерея. Новые романские формы в английской литературе второй половины XIX века (2 часа)

Периодизация творчества Теккерея. Проблематика раннего творчества, его полемический и пародийный характер («Романы прославленных авторов», «Ребекка и Ровена»). Ранние сатирические повести («Записки Желтоплюша», «Бриллиант Хоггарта»). Особенности сатиры в «Книге снобов». Роман «Ярмарка тщеславия». Полемика с Диккенсом. Особенности типизации в романе. Роман воспитания в творчестве Теккерея («История Пенденниса»). Поиски положительного героя («Ньюкомы»). Исторические романы («История Генри Эсмонда», «Виргинцы»). Концепция героя и героического в творчестве Теккерея. Совершенствование приемов психологического анализа в романах Теккерея. Жанр романа в английской литературе XIX века, возникновение новых романских форм. Жанр романа-воспитания в «викторианской» литературе. Творчество Шарлотты Бронте. Творчество Эмили Бронте. Жанр детективного романа в литературе викторианской Англии. Поэтика детективных романов Уилки Коллинза («Лунный камень», «Женщина в белом», «Муж и жена»).

Тема 8. Английская поэзия второй половины XIX века (2 часа)

Своеобразие английской поэзии второй половины XIX века. Творчество Теннисона в контексте викторианских ценностей. Средневековая традиция в лирике Теннисона. Творчество Браунинга. Философская поэма «Кольцо и книга», новаторство поэта. Творчество «праерафаэлитов». Эстетика «праерафаэлитов». Эстетические принципы Джона Рёскина. «Лекции об искусстве». Антивикторианское начало в эстетике. Проблема традиций и новаторство. Поэзия «праерафаэлитов» (Данте Габриэль Россетти, Кристина Россетти, Уильям Моррис).

Тема 9. Поздний американский романтизм (2 часа)

Традиции европейского романтизма и европейской философии. «Американский миф» и школа трансценденталистов (Эмерсон, Торо). Творчество Мелвилла. Концепция природы и человека в романе Мелвилла «Моби Дик». Образ Белого Кита. Символическая многозначность образа. Тема познания истины в романе. Своеобразие жанра. Творчество Уитмена.

Раздел IV. История литературы рубежа XIX-XX веков и XX века (17 часов)

Тема 1. Основные тенденции развития историко-литературного процесса в конце XIX – начале XX века. Французская литература рубежа веков (2 часа)

Специфика историко-литературного процесса на рубеже XIX-XX веков. Роль науки и философии в развитии литературы. Роль философии в развитии литературы рубежа веков. Литературные школы, течения, направления (реализм, натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм). Специфика реализма на рубеже веков. Декаданс как культурологическое явление. Историко-литературная ситуация во Франции на рубеже веков. Французский натурализм: этапы развития, философские, естественнонаучные, эстетические предпосылки возникновения натурализма. Замысел и композиция цикла «Ругон-Маккары». Естественный аспект цикла. История возникновения семьи в романе «Карьера Ругонов». Социально-исторический аспект цикла. Романы о буржуазии. Эволюция темы народа. Художественное своеобразие романов Э. Золя: роман описания (функция детали в связи с теорией среды); символические образы, лейтмотивы; мифологические образы; сочетание натуралистического объективизма и романтического пафоса; повествовательная манера и стиль. Социально-исторические предпосылки, философские истоки символизма. Эстетика символизма: идеалистическая концепция двоимирия; понятие Тайны, Мировой души, разное толкование Тайны; интуитивная природа творчества; теория соответствий; теория символа, суггестивность, ассоциативность образа, подтекст; принцип слияния поэзии с музыкой; новаторство в области лексики стиха (А. Рембо), стихосложении («освобожденный стих» П. Верлена, «свободный стих» А. Рембо и С. Малларме); двойственная природа символизма (установка на элитарность, теория «искусства для искусства» и достижения в области поэтики). Творчество П. Верлена, преломление теории символизма в его поэзии. Творчество А. Рембо, особенности его символизма, художественное новаторство.

Тема 2. Английская литература рубежа веков (2 часа)

Историко-литературная ситуация в Англии на рубеже веков. Английский эстетизм. Появление эстетизма как реакции на викторианство. Творчество О. Уайльда. Эстетическая теория О. Уайльда («Замыслы»). Драматургия О. Уайльда. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда. Поздние произведения О. Уайльда («Баллада Редингской тюрьмы», «De Profundis»). Социально-политические и эстетические взгляды Д. Голсуорси. Развитие

принципов реалистического искусства. Тема «форсайтизма» в творчестве Д. Голсуорси. Противопоставление Красоты, Свободы, Любви, Искусства миру собственников (основной конфликт романов). Композиция форсайтского цикла. Эволюция взглядов Д. Голсуорси и ее отражение в последних романах «Саги о Форсайтах» и «Современной комедии». Мотив уходящего прошлого. Эволюция образа Сомса Форсайта. Коллективный портрет молодого поколения (символ белой обезьяны). Романские циклы Т. Гарди: «Романтические истории и фантазии», «Романы изобретательные и экспериментальные», «Романы характеров и среды» (Уэссекский цикл). Противопоставление аристократии и простых людей, городских и сельских нравов в творчестве Т. Гарди. Социальный пессимизм Т. Гарди. Тема Рока, судьбы в романе «Джуд Незаметный». Концепция трагического в позднем творчестве Т. Гарди. Раннее творчество Г. Уэллса. Социально-политические взгляды Уэллса (фабианский социализм). Эстетическая программа Г. Уэллса-реалиста (теория романа). Жанровое разнообразие раннего творчества Г. Уэллса (фантастические и социально-бытовые романы). Специфика научной фантастики Г. Уэллса. Тема «маленького человека» и тип героя в социально-бытовых романах Г. Уэллса. Позднее творчество Г. Уэллса. Аспекты антифашистской темы. Эволюция образа «маленького человека». Жанровое разнообразие поздних романов Г. Уэллса (сатирический роман, роман-трактат, фантастический роман). Изменение характера фантастики. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века, характеристика метода. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики. Неоромантическое двоemiрие, тип героя. Формирование неоромантического канона в творчестве Стивенсона. Проблема добра и зла, двойственности человеческой личности. Творчество Конрада. Влияние философии А. Шопенгауэра на мировоззрение и творчество Д. Конрада. Социальная и философская проблематика. Стоический идеал Конрада. Особенности психологизма Конрада. Концепция мира и человека. Прием «точки зрения» в творчестве Конрада. Европейская драматургия на рубеже XIX-XX веков: «новая драма» и «хорошо сделанные» пьесы. Новый тип драмы – драма идей. Мировоззрение Б. Шоу и его эстетическая программа: а) социально-политические взгляды (социал-реформизм, фабианство); б) эстетические взгляды. Выработка основ интеллектуальной, проблемной драмы (проблемность, дискуссионность, полемичность, парадоксальность ситуации и характера). Концепция положительного героя (герой-реалист). Воплощение эстетических принципов в драматургии Б. Шоу. Эволюция драматургического метода от проблемной драмы ибсеновского типа до политической экстраваганцы. Особенности литературной ситуации в английской поэзии

конца XIX века. Английский символизм. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода У.Б. Йейтса. Идеал «вечной красоты» и тема Вечной Женственности. Кельтский Ренессанс.

Тема 3. Общие тенденции развития зарубежной литературы в первой половине XX века. Французская литература первой половины XX века (2 часа)

Исторические и художественные координаты новой эпохи. Первая мировая война (1914-1918) и ее роль в формировании менталитета XX столетия. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Разрушение христианской картины мира. Становление новой эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX в. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Художественная концепция модернизма. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм художественного модернистского мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма. Историко-литературная ситуация во Франции первой половины XX века. Дадаизм и формирование эстетики сюрреализма. Основные понятия сюрреализма в интерпретации Бретона: сюрреальность, «автоматическое письмо», сновидение, безумие, сюрреалистическая греза. Особенности сюрреалистической техники. Развитие и переосмысление традиций романа-реки в модернистском эпосе М. Пруста «В поисках утраченного времени». Пруст и Бергсон: время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Семантика названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Трактовка времени и пространства. Самоценность инстинктивной памяти. Особенности поэтики эпопеи «В поисках утраченного времени». Экзистенциальная философия как выражения кризисного состояния духа европейской цивилизации. Эстетика экзистенциализма. Концепция экзистенциалистской личности. Творчество Камю.

Тема 4. Литература Англии первой половины XX века (2 часа)

Историко-литературная ситуация в Англии первой половины XX века. Английский модернизм и творчество Дж. Джойса. Эстетическая программа В. Вулф. Поэтика романа «Миссис Дэллоуэй»: особенности композиции, специфика хронотопа, импрессионистичность стиля. Символика и отражение эстетических взглядов Вулф в романах «На маяк» и «Волны». Эстетические взгляды Д. Лоуренса. Особенности трактовки темы любви в романах Лоуренса. Влияние психоанализа. Поэтика романа «Любовник леди Чаттерлей». Творчество Т.С. Элиота. Элиот – критик и историк культуры. Драматургия Элиота. «Потерянное поколение» как социокультурный феномен

начала XX века. Литературное сообщество Парижа 1920-х гг. Сущность понятия «потерянное поколение» и его представители в литературе Европы и США (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд и др.). Предпосылки появления литературы «потерянного поколения»: 1) Первая мировая война как завершение кризиса гуманистических идей; 2) разрыв с прежними литературными канонами («традицией благопристойности», «пуританизмом»). Творчество Олдингтона. Тема войны в лирике «окопных поэтов» (Р.Ч. Брук, У. Оуэн).

Тема 5. Немецкая литература первой половины XX века (2 часа)

Общая характеристика. Литература немецкого экспрессионизма. Концепция мира и человека в творчестве Ф. Кафки. Эпический театр Б. Брехта. Основная проблематика творчества Т. Манна. Тема бюргера и художника в творчестве Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»). Роль Т. Манна во введении и осмыслении понятия «интеллектуальный роман». Особенности поэтики романов Т. Манна: многослойность повествования; особое отношение к мифу; специфика хронотопа; особенности психологизма.

Тема 6. Литература США первой половины XX века (2 часа)

Формирование творческих принципов Э. Хемингуэя, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга». Роман «Фиеста» как произведение литературы «потерянного поколения». Комплекс «мужских» идеалов, индивидуалистическая мораль стоицизма, использование опыта живописи, проявления поэтики «айсберга». Южная традиция в литературе США (Э. По, М. Твен, М. Митчел, У. Фолкнер, Р.П. Уоррен, Т. Уильямс, Х. Ли, Ш. Грау, Ф. Флегг): истоки и проблематика. Социальная и экзистенциальная проблематика творчества У. Фолкнера. Особенности творческого метода и поэтики. У. Фолкнер и его «Йокнапатофа» как миробраз американского Юга.

Тема 7. Общие тенденции развития зарубежной литературы во второй половине XX века (2 часа)

Исторические и художественные координаты нового периода. Основные тенденции исторического развития во 2-й половине XX в. Осмысление послевоенной действительности. Усиление нравственно-философской проблематики. Поливариантность художественного опыта, выдвижение литературы «третьего мира». Последняя волна классического модернизма. Постмодернизм: этапы развития, философская база, эстетическая парадигма, повествовательные стратегии. Различные интерпретации понятия

«постмодернизм». Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поисков универсального художественного языка.

Тема 8. Английская литература второй половины XX века (2 часа)

Английский философский роман. Творчество А. Мердок. Концепция человека в романах писательницы. Влияние философии Платона и французского экзистенциализма. Роль шекспировского интертекста в романе «Черный принц». Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга. Особенности мировоззрения и художественного метода Д. Фаулза. Влияние философии экзистенциализма на творчество писателя. Проблематика, поэтика, типология героя в творчестве писателя. Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе. Проблематика пьесы Осборна «Оглянись во гневе». Английский театр абсурда (антидрама). Мировидение и эстетика антидрамы. Отказ от традиционного художественного языка драмы, индивидуализации персонажей и выстраивания причинно-следственных связей. Творчество Г. Пинтера. Драматургия Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» - модернистское переосмысление «Гамлета» Шекспира. Специфика английского постмодернизма – традиция и эксперимент. Английский историографический метароман (А. Байетт, П. Акройд, Дж. Барнс, Г. Свифт) – соотношение правды и вымысла, слова и реальности, тема времени. Авторитет прошлого и проблема истории в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера». Концепция времени в романе П. Акройда «Хоксмур». Проблема истины в романе А. Байетт «Обладать».

Тема 9. Особенности развития латиноамериканской литературы XX века (1 час)

Национально-освободительное движение и литература «третьего мира». Социально-политические и эстетические предпосылки развития латиноамериканской литературы. Формирование культурного самосознания. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности «магического реализма». А. Карпентьер о «магическом реализме», его воплощение в творчестве К. Фуэнтеса, А. Карпентьера, Х. Кортасара. Творчество Хорхе Луиса Борхеса. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Л. Борхеса. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры. Соединение философии, теологии и литературы. Жанр новелл-эссе как синтез жанров. Особенности творческой манеры в сборнике «Сад расходящихся тропок». Поэтика творчества Борхеса. Роль аннотаций, справок, цитат, фрагментов. Факт и вымысел. Философия эха

в культуре, повторяемость мифологем и сюжетных ходов. Вариативность ассоциаций, метафор и парабол (метафора Вселенной). Творчество Хулио Кортасара. Влияние Х. Л. Борхеса и Ф. М. Достоевского на формирование философских, этических и эстетических взглядов. Этапы творческого пути по принципу отражения действительности (гиперинтеллектуальный, метафизический, исторический). Смена жанров и способов постижения действительности. Категория «игры» в творчестве Х. Кортасара. Игра как способ преодоления абсурдности действительности. Формирование философско-эстетических взглядов Маркеса. Колумбийская провинция и тема одиночества в ранней новеллистике («Полковнику никто не пишет»). «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Национальная мифологема одиночества. Макондо как земля обетованная. Особенности поэтики романа; соединение возвышенного и низменного, комического и трагического, «карнавал» в романе. Мифологические и библейские аллюзии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседования, системы докладов, презентаций и дискуссий.

Как правило, практические занятия по курсу «История зарубежной литературы» проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным вопросам и контрольные работы по материалу соответствующего раздела курса.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать у студента навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии, представления результатов своей работы в устной, письменной и виртуальной форме. Этот вид работы представляет собой развернутое, углубленное,

систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати).

Целью собеседования является выяснение объема знаний обучающегося по определенной теме или проблеме, закрепление знания и понимания наиболее значимых в курсе явлений, теоретических понятий и терминов, а также сведений о своеобразии творчества особенно репрезентативных для определенного периода (направления, школы) авторов. Собеседование проводится устно и выборочно.

Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи.

Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения материала отдельных разделов курса. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа, как правило, состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. В каждом семестре (по каждому разделу) предусмотрены одна или две контрольные работы.

Раздел I. История античной литературы (16 часов)

Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела

Для каждого практического занятия предложен развернутый список вопросов, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать художественное произведение, анализ поэтики и проблематики которого предполагается на занятии. В ходе подготовки к практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Греческая мифология (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Понятия «миф» и «мифология». Феномен мифа: история проблемы и современное состояние вопроса. Особенности мифологического сознания. Миф и религия, миф и философия, миф и искусство.
2. Древнегреческая космогония. Мифы о происхождении и судьбе вселенной. Понятия «хаос», «космос», «логос», «судьба».
3. Древнегреческая теогония. Древнегреческие Титаны и Боги.
4. Понятие «герой», мифологические циклы о героях.
5. Сюжеты и образы греческой мифологии в европейской литературе и искусстве.

Список литературы для подготовки

- 1) Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с.
- 2) Аполлодор. Мифологическая библиотека / Аполлодор. – Л.: Наука, 1972. – 216 с.
- 3) Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Рос. Энциклопедия, 1994.
- 4) Тахо-Годи А. А. Греческая мифология / А.А. Тахо-Годи. - М.: Искусство, 1989. – 304 с.
- 5) Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. - М.: Наука, 1995. – 407 с.
- 6) Голосовкер Я.Э. Логика мифа / Я.Э. Голосовкер. - М.: Наука, 1988. – 499 с.
- 7) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)
- 8) Фразеологический словарь русского литературного языка: в 2-х т. / Сост. А.И. Федоров. – Новосибирск: ВО Наука, 1995, 2008 (и другие словари)
- 9) Современный словарь-справочник: Античный мир / Сост. М.И. Умнов. - М.: Олимп, АСТ, 2000
- 10) Большой словарь русских поговорок / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина — М: Олма Медиа Групп, 2007

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Архаический эпос. Поэмы Гомера (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Эпос как род литературы и литературный жанр. Фольклорные истоки героического эпоса.
2. Историческая и мифологическая основы гомеровских поэм.
3. «Илиада» – особенности сюжета и композиции, основные мотивы.
4. Своеобразие сюжета и композиции «Одиссеи», основные мотивы поэмы.
5. Герои гомеровского эпоса: Ахилл и Одиссей.
6. Стиль гомеровского эпоса: объективность, монументальность, традиционность, приемы ретардации, своеобразие эпитетов.
7. Значение описаний. Анализ фрагмента «Щит Ахилла».
8. Поэмы Гомера в русских переводах, гомеровские мотивы в русской поэзии.

Список литературы для подготовки

- 1) Гомер. Илиада. Одиссея / Гомер. – М.: Художественная литература / Серия Библиотека всемирной литературы, 1967. – 765 с.
- 2) Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с.
- 3) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с.
- 4) История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Т. 1 – М.: Наука, 1983. – 571 с.
- 5) Лосев А.Ф. Гомер / А.Ф. Лосев. – Москва: Учпедгиз, 1960. – 350 с.
- 6) Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса / И.В. Шталь – М.: Наука, 1983. – 296 с.
- 7) Шталь И.В. – «Одиссея» - героическая поэма странствий / И.В. Шталь. – М.: Наука, 1978. – 168 с.
- 8) Сахарный Н. Л. Гомеровский эпос / Н.Л. Сахарный. – М.: Художественная литература, 1976. – 399 с.
- 9) Ярхо В.Н. Поэмы Гомера: фольклорная традиция и индивидуальное творчество // Ярхо В.Н. Эпос. Ранняя лирика – М.: Лабиринт, 2001. – С. 55-126

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Древнегреческая лирика: виды и жанры (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Лирика как род литературы. Аристотель о лирическом роде словесного творчества. Происхождение лирики.

2. Декламационная лирика, ее жанры: элегия и ямб. Форма греческой элегии. Элегии Солона, Калина, Тиртея. Происхождение ямба, формы ямба. Ямбы Архилоха.

3. Мелическая поэзия. Значение термина *мелос*, *мелика*. Виды мелической поэзии: сольная и хоровая мелика. Эолийский мелос (Сапфо, Алкей), сицилийский мелос (Стесихор). Мелика Ивика, Анакреонта. Анакреонтические мотивы в европейской лирике.

4. Торжественная лирика. Дифирамб - происхождение, формы исполнения. Дифирамбы Ариона, Пиндара.

Список литературы для подготовки

- 1) Античная лирика. – М.: Художественная литература / Серия Библиотека всемирной литературы, 1968. – 609 с.
- 2) История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Т. 1 – М.: Наука, 1983. – 571 с.
- 3) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)
- 4) Гаспаров М. Об античной поэзии / М. Гаспаров. – СПб: Азбука, 2000. – 478 с.
- 5) Федоров Н.А. Греческая лирика / Н.А. Федоров. – М.: МГУ, 1967. –135 с.
- 6) Ранняя греческая лирика (миф, культ, мировоззрение, стиль) / Институт мировой литературы, Центр изучения античности; [отв. ред. И. В. Шталь]. – Санкт-Петербург: Алетейя, 1999. – 297 с.
- 7) Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика. Поэзия Пиндара // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. - М., 1980. – С. 331-383
- 8) Чистякова Н.А. Греческая эпиграмма VIII – VII вв. до н.э. – М., 1983. – 216 с.
- 9) Чистякова Н.А. Античная эпиграмма: пособие по спецкурсу. - М.: МГУ, 1979.
- 10) Шервинский С. Античная лирика // Античная лирика. – М., 1968
- 11) Ярхо В.Н. Эпос. Ранняя лирика / В.Н. Ярхо - М.: Лабиринт, 2001. – 368 с.
- 12) Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика // В.Н. Ярхо, К.П. Полонская - М., 1967. – 212 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Художественное своеобразие трагедии Эсхила «Прометей прикованный» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Гипотезы происхождения театра. Культ Диониса и дифирамб. Первые трагические поэты (Феспид, Фриних). Структура древнегреческой трагедии. Роль хора. Новаторство Эсхила.
2. Трагедия «Прометей прикованный» в художественном наследии Эсхила.
3. Особенности конфликта в трагедии «Прометей прикованный»
4. Система образов трагедии «Прометей прикованный»:
 - 4.1. образ Прометея в трагедии. Образ Прометея как Вечный образ мировой литературы;
 - 4.2. образ Зевса и особенности создания этого образа в трагедии;
 - 4.3. второстепенные образы в пьесе (Гермес, Гефест, Океан, Ио).

Список литературы для подготовки

- 1) Эсхил. Прометей прикованный // Эсхил. Трагедии. – М.: Наука / Литературные памятники, 1989
- 2) Головня В.В. История античного театра. – М., 1972
- 3) Лосев А.Ф. Греческая трагедия. – М., 1958.
- 4) Ярхо В.Н. На рубеже двух эпох // Эсхил. Трагедии. – М., 1989. С. 467-496
- 5) Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1988. С. 109-113, 116-126
- 6) Античная литература. /Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., Просвещение, 1973. С. 96-120 (А.Ф. Лосев)
- 7) Мокульский С.С. История западноевропейского театра. – М., 1936
- 8) Лосев А.Ф. О мироощущении Эсхила/Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Своеобразие конфликта в трагедии Еврипида «Медея» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Роль Еврипида в истории и становлении жанра трагедии, новаторство драматурга. Понятие «deus ex machina» у Еврипида.
2. Художественное своеобразие трагедии «Медея»:
 - сюжет (миф и сюжет трагедии) и композиция, интрига и ее значение, агон в трагедии;
 - образы Медеи и Ясона;
 - особенности конфликта.

Список литературы для подготовки

- 1) Еврипид. Медея // Еврипид. Трагедии. В 2-х т. Т. 1. Перев. с древнегреч. Иннокентия Анненского / Изд. подгот. М. Л. Гаспаров, В. Н. Ярхо. — М.: Ладомир, Наука, 1998. — С. 62-122 (Серия «Литературные памятники»)
- 2) Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1988.
- 3) Античная литература /Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., Просвещение, 1973. (А.Ф. Лосев)
- 4) Ярхо В.Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии. — М., 1969

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Римская комедия (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Римская комедия, ее виды.
2. Творчество Плавта. Традиции народного театра (ателлана) и новой аттической комедии. Типические маски и буффонада. Прием контаминации.
3. Приемы комического в пьесе Плавта «Клад»: гротеск, нарушение театральности условности, пантомима, особенности диалогов.
4. Творчество Теренция. Традиции новой аттической комедии, своеобразие приема контаминации в творчестве Теренция, гуманистическая направленность комедий и характер комического.
5. Комедия Теренция «Свекровь». Особенности сюжета, композиции, роль пролога, своеобразие комического конфликта.

Список литературы для подготовки

- 1) Плавт. Комедии в 2-х тт. — Т. 1 / Плавт. — М.: Искусство, 1987. — 675 с.
- 2) Теренций. Комедии / Теренций. — М.: Худож. лит, 1985. — 573 с.
- 3) Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии / В.Н. Ярхо. - М.: Наука, 1979. — 176 с.
- 4) Ярхо В. Н. Драматургия Теренция. Уроки человечности // Теренций. Комедии. — М.: Худож. лит, 1985. — С. 5-24
- 5) Античная комедия: Пособие по спецкурсу / Под ред. В.Н. Ярхо, К. П. Полонской. — М.: МГУ, 1979. — 107 с.
- 6) Ошеров С. Комический театр Плавта // Тит Макций Плавт. Избранные комедии. — М., 1967.
- 7) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. «Энеида» Вергилия – национальный римский эпос (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Сюжет «Энеиды», его мифологическая основа. Значение мифа об Энее в эпоху Августа.
2. Мифологические образы и исторические личности в поэме Вергилия, синтез истории и мифа.
3. Композиция «Энеиды». Странствия Энея и «Одиссея» Гомера, битвы Энея и «Илиада» Гомера. Гомеровская традиция и новаторство Вергилия.
4. Стил «Энеиды», особенности изображения Богов и людей.

Список литературы для подготовки

- 1) Вергилий. Энеида // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М.: Худож. лит., 1979. – С. 137 – 404 (или любое другое издание)
- 2) Гомер. Илиада. Одиссея / Гомер. – М.: Художественная литература / Серия Библиотека всемирной литературы, 1967. – 765 с.
- 3) Гаспаров М.Л. Вергилий – поэт будущего // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М.: Худож. лит., 1979. – С. 5-34
- 4) Топоров В. Н. Эней – человек судьбы (к «средиземноморской» персонологии) / В.Н. Топоров. – М.: Радикс, 1993. – 195 с.
- 5) Гаспаров М.Л. Вергилий, или поэт будущего // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М., 1995.
- 6) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. «Метаморфозы» Апулея и становление жанра романа (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Греческий авантюрный роман: особенности сюжета, системы образов, хронотопа.
2. Своеобразие сюжета романа Апулея «Метаморфозы»: авантюрная, обыденная и символическая линии сюжета.
3. Композиция и роль вставных новелл. Сказка об Амуре и Психее, ее символическое значение.
4. Образ Луция и мотивы метаморфозы, инициации.
5. Место книги Апулея в эволюции романного жанра.

Список литературы для подготовки

- 1) Апулей. Апология. Метаморфозы. Флориды / Апулей. - М.: Наука, 1993. – 450 с.
- 2) Грабарь-Пассек М.Е. Апулей // Апулей. Апология. Метаморфозы. Флориды. - М., 1993. - С. 357-372
- 3) Бахтин М. М. Форма времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. – М.: Худож. лит, 1975. – С. 234 – 405.
- 4) Полякова С. В. «Метаморфозы» или «Золотой осел» Апулея / С.В. Полякова. – М.: Наука, 1988. – 150 с.
- 5) Стрельникова И. П. «Метаморфозы» Апулея // Античный роман / Отв. ред. М.Е. Грабарь-Пассек. – М.: Наука, 1969. – С. 332–364
- 6) Мелетинский Е.М. Начало романа. Античный роман. Античное влияние на средневековый роман // Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М.: Наука, 1986. – С.124-139
- 7) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

Раздел II. История литературы первой половины XIX века (17 часов)

Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела

Для каждого практического занятия предложен развернутый список вопросов, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать художественное произведение, анализ поэтики и проблематики которого предполагается на занятии. В ходе подготовки к практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Поэтика повести Новалиса «Генрих фон Офтердинген, или Голубой цветок» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности мировоззрения и эстетики Новалиса.
2. Жанр повести-сказки в творчестве Новалиса. Поэтика «сказочного» в романтической литературе.
3. Повесть Новалиса «Голубой цветок»: философия истории, философия природы, философия искусства в повести.

4. Пространство и время в повести. История, легенда и автобиографизм образа главного героя.
5. Тема искусства и становления творческой личности в повести «Голубой цветок».
6. Символические образы и мотивы в повести: лес, путь, пещера, озеро, сон. Символика цветка и цвета.
7. Ориентальная тема, образ Восточной пленницы.
8. Образ Поэта-творца во второй части повести («Свершение»).
9. Смысл финала, принцип романтической иронии.

Список литературы для подготовки

- 1) Новалис. Генрих фон Офтердинген / Новалис. – СПб: Ладомир, 2009. – 237 с.
- 2) Новалис. Фрагменты // Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Под ред. А.С. Дмитриева – М.: МГУ, 1980 – С. 94-107.
- 3) Федоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма. Структура и семантика / Ф.П. Федоров. – М.: МИК, 2004. – 368 с.
- 4) Мелетинский М.Е. Романтическая новелла XIX века // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина – М.: Флинта, 2016. – С. 79-105.
- 5) Берковский Н.Я. Новалис // Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2001 – С. 145-182 (или раннее издание – Ленинград, 1973)
- 6) Микушевич В.Б. Миф Новалиса // Новалис. Генрих фон Офтердинген. – М., 2003. – С. 189-2017. – (Литературные памятники).
- 7) Грешных В.И. Ранний немецкий романтизм: фрагментарный стиль мышления / В.И. Грешных. – Л., 1991. – 142 с.
- 8) Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Новеллы Гофмана, своеобразие художественного мира (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Периодизация творчества Гофмана. Особенности мировоззрения писателя.
2. Сравнительный анализ новелл «Золотой горшок» и «Песочный человек»:

3. Поэтика названия.
4. Сюжет и композиция новелл.
5. Особенности хронотопа. Мир «материальный» и мир «идеальный».
6. Система образов, принцип двойничества. Тема героя, ее развитие и завершение. Мотив безумия.
7. Своеобразие конфликта.
8. Фантастическое и реальное, символика, гротеск и контраст в поэтике новеллы.
9. Тема свободы и творчества.
10. Романтическая ирония и гротеск в новеллах.

Список литературы для подготовки

- 1) Гофман Э.Т.А. Новеллы / Э.Т.А. Гофман. – М.: Художественная литература, 1983. – 400 с.
- 2) Тураев С.В. Гофман // История всемирной литературы. – Т. 6. М.: Наука, 1989. – С. 51 – 57.
- 3) Карельский А.В. От «субъективного» пламени к теплу «объективности» // А.В. Карельский. От героя к человеку. – М.: Худож. лит., 1990. – 400 с.
- 4) Художественный мир Гофмана / Сб. статей. – М.: Наука, 1982. – 296 с.
- 5) Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига: Зинатне, 1988. – 201 с.
- 6) Федоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма. Структура и семантика. – М.: МИК, 2004. – 368 с.
- 7) Мелетинский М.Е. Романтическая новелла XIX века // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М.: Флинта, 2016. – С. 79 – 105.
- 8) Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Поэтика «Книги песен» Г. Гейне (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. История создания и публикации стихотворений сборника «Книга песен». Автобиографические мотивы сборника. Своеобразие композиции (разделы, циклы). Поэтика названия сборника.
2. Стихотворное предисловие к третьему изданию: сквозные темы, мотивы и образы сборника.

3. «Страдания юности»: своеобразие жанровой специфики стихотворений каждого цикла, традиции предромантизма и раннего романтизма, своеобразие хронотопа каждого цикла, развитие темы любви, темы природы, темы творчества в разделе.
3. «Лирическое интермеццо»: основные темы, мотивы и образы «Пролога»; образ лирического героя в стихотворениях раздела; своеобразие трактовки темы любви и образа возлюбленной. Стихотворение «На севере диком...» (33) и его русские переводы (Тютчев и Лермонтов).
4. «Опять на родине»: тема любви и тема поэзии; тема любви и образ лирического героя; своеобразие характера поэтической образности раздела. Образ лирического героя в стихотворении «Лорелея»; «Лорелея» Brentano и «Лорелея» Гейне.
5. «Северное море»: своеобразие хронотопа; античные реминисценции; образ лирического героя; тема любви; романтическая ирония.
6. Образ лирического героя «Книги песен». Развитие темы плавания-странствия и темы любви. Своеобразие художественного метода Гейне.

Список литературы для подготовки

- 1) Гейне Г. Книга песен // Г. Гейне. Собрание сочинений в 10 т. – Т. 1. – М., 1956 (или другое издание)
- 2) Пронин В.А. Поэзия Генриха Гейне: генезис и рецепция / В.А. Пронин. – М.: Наука, 2011. – 244 с.
- 3) Заславский Д. Генрих Гейне // Г. Гейне. Собрание сочинений в 10 т. – Т. 1. – М., 1956. – С. V-XXVIII.
- 4) Берковский Н. Я. Книга песен // Г. Гейне. Собрание сочинений в 10 т. – Т. 1. – М., 1956. – С. 335-343.
- 5) История немецкой литературы в 5 тт. – Т. 3.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Природа в лирике Вордсворта (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности эстетической программы Вордсворта.
2. Философская лирика Вордсворта («Прелюд»).
3. Пантеистические идеи Вордсворта в его поэтическом творчестве: цикл «Лусу».
 - 3.1. Композиция цикла
 - 3.2. Лирический герой
 - 3.3. Образ героини, символика имени героини
 - 3.4. Значение «монолога» природы в композиции цикла.
 - 3.5. Смысл финала.

4. Проблема перевода цикла «Лусу».

Список литературы для подготовки

- 1) Вордсворт У. Избранная лирика / У. Вордсворт; [сост. Е. Зыкова]. – М.: Радуга, 2001. – 592 с.
- 2) Вордсворт У. «Люси» // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М.: Флинта, 2016. – С.154 – 159.
- 3) Вордсворт У. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Искусство, 1980. – С. 261-268.
- 4) Дьяконова Н.Я. Вордсворт // Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 42 – 74.
- 5) Кружков Г. «Природы он рисует идеал» (О Уильяме Вордсворте) // Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Романтики и викторианцы. Том II / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – С. 11-43.
- 6) Горбунов А.Н. Вордсворт в период творческого расцвета 1797 – 1808 (о природе, человеке и обществе) // Горбунов А.Н. Три великих поэта Англии: Донн, Милтон, Вордсворт / А.Н. Горбунов. – М.: Изд-во Московского университета, 2012. – С. 166-313
- 7) Саркисова Н.М. Уильям Вордсворт // История западноевропейской литературы. XIX в.: Англия / Под ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. – С. 51-70.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Художественное своеобразие философских драм Байрона: «Манфред» и «Каин» (4 часа)

Вопросы для подготовки

1. Швейцарский период – драма «Манфред».
 - 1.1. Время создания драмы, ее литературный контекст. «Манфред» Байрона и «Фауст» Гёте. Роль эпитафия.
 - 1.2. Конфликт и система образов драмы. Образ Охотника. Образ Астарты и его значение. Образ Манфреда. Образы Аримана, парок.
 - 1.3. Проблема зла и проблема познания в драме.
2. Итальянский период – мистерия «Каин»:
 - 2.1. Конфликт и система образов пьесы. Образ Каина. Образ Люцифера. Образ Ады.
 - 2.2. Проблемы познания, зла и любви.

2.3. Жанровое своеобразие.

3. Эволюция «байронического героя»: от «Паломничества Чайльд-Гарольда» через героев «Восточных поэм» и «Манфреда» - к «Каину».

Список литературы для подготовки

- 1) Байрон Д.Г. Манфред. Каин.
- 2) Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. – М.: Наука, 1980
- 3) Тураев С.В. Байрон, немецкие романтики и Гёте // Байрон и мировая литература. – М.: Наука, 1991.
- 4) Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. – М.: Наука, 1975
- 5) Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 104-131.
- 6) Дьяконова Н.Я. Байрон и английские романтики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1975. – 167 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта. Роман «Айвенго» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Сюжет романа, его источники. Предисловие автора, его значение.
2. Художественные пространство и время в романе «Айвенго».
3. Система образов, своеобразие конфликта, черты баллады в поэтике романа.
4. Реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в романе «Айвенго».
5. Концепция истории.

Список литературы для подготовки

- 1) Скотт В. Айвенго / В. Скотт. – М.: Азбука классика, 2011. – 504 с.
- 2) Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта / Б.Г. Реизов. – М.-Л.: Гослитиздат, 1963. – 453 с.
- 3) Пирсон Х. Вальтер Скотт / Х. Пирсон. – М.: Худож. лит, 1983. – 280 с.
- 4) Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 75-04.
- 5) Урнов Д. М. Романтизм: Блейк. «Озерная школа». Вальтер Скотт. Байрон. Шелли. Китс. Эссеисты и другие прозаики // История всемирной литературы. – Т. 6. – М.: Наука, 1989. – С. 87-112.
- 6) Вальтер Скотт // Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Высш. школа, 1993. – С. 247-257.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Жанр исторического романа в творчестве Виктора Гюго: «Собор Парижской Богоматери» (3 часа)

Вопросы для подготовки

1. Эстетика Гюго.
2. Роман «Собор Парижской Богоматери»: история создания. Место романа «Собор Парижской Богоматери» в художественном наследии В. Гюго.
3. Особенности художественного пространства и времени в романе.
4. Своеобразие композиции и суть исторической специфики эпохи, изображаемой Гюго. Концепция истории, тема рока.
5. Реалии материальной и духовной культуры эпохи в романе. «Местный колорит» как средство познания и изображения прошлого.
6. Система образов в романе и контраст как основной принцип ее организации:
 - 6.1. образ Эсмеральды;
 - 6.2. образ Квазимодо, его эволюция;
 - 6.3. Клод Фролло как трагический романтический герой; принципы создания образа Клода Фролло;
 - 6.4. образ Феба;
 - 6.5. образ Пьера Гренгуара и тема Художника в романе;
 - 6.6. символические образы, значение образа Собора в романе.
7. Особенности поэтики романа. Теория гротеска у Гюго.
8. Своеобразие исторического романа В. Гюго.

Список литературы для подготовки

- 1) Гюго В. «Собор Парижской Богоматери» / В. Гюго. – М.: Азбука-классика, 2011. – 608 с. (или любое другое издание)
- 2) Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Реизов Б.Г. – М.-Л.: ГИХЛ, 1958. – С. 567 с.
- 3) Евнина Е.М. Виктор Гюго / Е.М. Евнина. – М.: Наука, 1976. – 216 с.
- 4) Трескунов М.С. Виктор Гюго / М.С. Трескунов. – Л., 1969. – 478 с.
- 5) Карельский А.В. Кристаллизация романтических идей и художественных форм в эпоху Реставрации: [Французская литература первой половины XIX в.]. Ламартин. Виньи. Ранний Гюго // История всемирной литературы. – Т. 6. – М.: Наука, 1989. – С. 153-163.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. «Падение дома Ашеров» Эдгара По и «Эготизм, или змея в груди» Натаниэля Готорна. Сравнительный анализ (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По и Натаниэля Готорна (темы, проблемы, жанровые формы).
2. Сюжет и особенности композиции новелл «Падение дома Ашероу» и «Эготизм, или змея в груди».
3. Особенности организации пространства.
4. Своеобразие конфликта, его развитие и разрешение, психологизм.
5. Система образов, роль рассказчика.
6. Символические образы в новеллах.

Список литературы для подготовки

- 1) По Э. Стихотворения. Новеллы / Э. По. – М.: АСТ, 2011. – 768 с.
- 2) Готорн Н. Эготизм, или змея в груди // Король чума. Американская готика. XIX век – М.: АСТ. – С. 501-517. Или в следующих изданиях: Готорн Н. Дом о семи фронтонах. Новеллы / Н. Готорн. – Л.: Худож. лит., 1975. – С. 344-359; Готорн. Алая буква. Новеллы / Н. Готорн. – М., 2006. – 544 с.
- 3) Литературная история США. В 2-х т. – Т.1. – М.: Просвещение, 1977. – 435 с.
- 4) Ковалев Ю.В. Легенды и реальность: О творчестве Натаниэля Готорна // Готорн Н. Дом о семи фронтонах. Новеллы / Н. Готорн. – Л.: Худож. лит., 1975. – С. 5-29.
- 5) Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По. Новеллист и поэт / Ю.В. Ковалев. – Л.: Худож. лит, 1984. – 298 с.
- 6) Федосенок И.В. Грани романтического сознания: путешествие в мир альтернативной реальности (Художественный мир Натаниэля Готорна) // Романтизм: вечное странствие / Отв. ред. Н.А. Вишневская, Е.Ю. Сапрыкина; Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – М.: Наука, 2005. – С. 165-202.

Раздел III. История литературы второй половины XIX века (16 часов)

Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела

Для каждого практического занятия предложен развернутый список вопросов, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать художественное произведение, анализ поэтики и проблематики которого предполагается на занятии. В ходе подготовки к

практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Тип героя в романе Стендаля «Красное и черное» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Образ эпохи и «среды».
3. Образ Жюльена Сореля. Типическое и индивидуальное.
4. Средства раскрытия характера героя. Психологизм Стендаля.

Теория национального характера.

5. Поэтика цвета и смысл названия.

Список литературы для подготовки

- 1) Стендаль. Красное и черное // Стендаль. Собрание соч. в 15-т. – Т. 1. – М.: Худож. лит., 1959. – 639 с.
- 2) Стендаль. О любви // Стендаль. Собрание соч. в 15-т. – Т. 4. – М.: Худож. лит., 1959. – С. 357-408.
- 3) Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1962. – С. 408-412.
- 4) Карельский А.В. От героя к человеку / А.В. Карельский. – М.: Сов. писатель, 1991. – 400 с.
- 5) Реизов Б.Г. Почему Стендаль назвал свой роман "Красное и черное"? // Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1970. – С. 170-187.
- 6) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Художественное своеобразие романа Бальзака «Шагреновая кожа» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. «Человеческая комедия» Бальзака: смысл названия, структура, основные темы и мотивы.
2. Значение цикла «Философские этюды» в «Человеческой комедии».
3. Особенности сюжета романа «Шагреновая кожа», система образов, характер конфликта.

4. Образ Рафаэля де Валентина и тема карьеры и судьбы молодого человека. Типичное и индивидуальное.
5. Конфликт и система образов.
6. Символические образы в романе.

Список литературы для подготовки

- 1) Бальзак О. де. Шагреневая кожа / Оноре де Бальзак. – М.: Худож. лит. – 1981. – 270 с.
- 2) Бальзак О. де. Предисловие к «Человеческой комедии» // Зарубежная литература 19 века. Реализм. Хрестоматия историко-литературных материалов. – М., 1990 – с. 119-133.
- 3) Бальзак. Шагреневая кожа. Предисловие к первому изданию // Бальзак. Собр. соч. в 24 т. – Т. 24. – М., 1960. – С. 233-243.
- 4) Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути / Д.Д. Обломиевский. – М.: Худож. лит., 1961. – 590 с.
- 5) Кучборская Е.П. Творчество Бальзака / Е.П. Кучборская. – М.: ВШ, 1970. – 255 с.
- 6) Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1962. – С. 412-421.
- 7) Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып.1. М.: Изд-во РГГУ, 1998. - С.107-114.
- 8) Реизов Б. Г. Французский роман XIX века / Б.Г. Реизов. – М.: Высш. школа, 1977. – С. 73-110.
- 9) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Проспер Мериме «Хроника царствования Карла IX»: своеобразие метода и жанра (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творчество Проспера Мериме. Эстетические принципы писателя. Проблема творческой эволюции.
2. Концепция исторического романа Проспера Мериме.
3. Трактовка Варфоломеевской ночи в «Хронике».
4. «Характеры и нравы эпохи», принципы их изображения.
5. Особенности композиции.
6. Жанр хроники и жанровые особенности романа Мериме.

Список литературы для подготовки

- 1) Мериме П. Хроника царствования Карла IX // П. Мериме. Собр. соч. в 6 т. – Т. 1. – С. 149-347.
- 2) Виппер Ю.Б. Проспер Мериме // Мериме П. Собр. соч. в 4 тт. - М., 1983. – С. 3-22.
- 3) Луков В.А. Проспер Мериме. - М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 1983. – 110 с.
- 4) Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. – М.: Высш. школа., 1977. - С. 9-32.
- 5) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Концепция мира и человека в романе Флобера «Госпожа Бовари» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Особенности мировоззрения и эстетики Флобера.
2. Система образов и своеобразие конфликта в романе.
3. Образ Эммы Бовари; мир глазами Эммы.
4. Образ Шарля; мир Шарля.
5. Мир и герой с точки зрения автора.
6. Свет и цвет в романе. Функция пейзажа.

Список литературы для подготовки

- 1) Флобер Г. Госпожа Бовари / Г. Флобер. Собр. соч. в 5-т. – Т. 1. – М.: Правда, 1956. – С. 37-342
- 2) Карельский А.В. От героя к человеку / А.В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1991. – С. 210-215.
- 3) Зенкин С.Н. «Госпожа Бовари» // С.Н. Зенкин. Работы по французской литературе. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – С. 13-107.
- 4) Модина Г.И. Мировоззрение Флобера и художественный мир романа «Госпожа Бовари» // Сборник «Культурно-языковые контакты». – Вып. 3– Владивосток, Изд-во ДВГУ, 2000. – С.222-229.
- 5) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Нравственный и эстетический идеал в романе Диккенса «Домби и сын» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Образ мистера Домби. Принципы раскрытия характера, средства создания характера. Мотив холода.
3. Воплощение нравственного и эстетического идеала:
 - 3.1. Образы Флоренс и Поля Домби. Детские образы в творчестве Диккенса.
 - 3.2. Образы чудаков в романе.
4. Особенности построения сюжета. Роль счастливого финала в поэтике диккенсовского романа.

Список литературы для подготовки

- 1) Диккенс Ч. Домби и Сын: Роман; Главы I-XXX/ Ч. Диккенс. – М.: Художественная литература, 1989. – 382 с.
- 2) Диккенс Ч. Домби и Сын: Роман; Главы XXXI-LXII / Ч. Диккенс. – М.: Художественная литература, 1989. – 368 с.
- 3) Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества / Т.И. Сильман. – М.-Л.: Гослитиздат, 1970. – 405 с.
- 4) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Своеобразие разработки темы «утраты иллюзий». Тема воспитания жизнью.
3. Принципы создания характера главного героя.
4. Мотив тайны, сказочные мотивы в романе (образы мисс Хэвишэм, Мэгвича, Уэммика).
5. «Большие надежды» как роман воспитания.

Список литературы для подготовки

- 1) Диккенс Ч. Большие надежды / Ч. Диккенс. – Спб.: Лениздат, 1992. – 461 с.
- 2) Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества / Т.И. Сильман. – М.-Л.: Гослитиздат, 1970. – 405 с.

- 3) Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С.198-204.
- 4) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Принципы типизации в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Социальный и исторический детерминизм в создании характеров (Ребекка, Эмили, Джордж Доббин, семья Седли, Осборн, Кроули). Мотив «житейской суеты» в романе.
2. Приемы и средства психологической характеристики в романе «Ярмарка тщеславия». Стиль романа.
3. Функция образа рассказчика-кукольника. Мотив игры, его значение для создания художественного мира Теккерея.
4. Традиции литературы Просвещения. Новаторство Теккерея-сатирика.

Список литературы для подготовки

- 1) Теккерей. Ярмарка тщеславия // Теккерей. – М.: Худож. лит., 1980. – 415 с.
- 2) Дьяконова Н.Я. «Литературность» Теккерея/ Н.Я. Дьяконова // Известия АН / Серия литературы и языка. – Т. 57. – М., 1998. – С. 3 – 14.
- 3) Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. - М.: Худож. лит., 1974. – 464 с.
- 4) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Эмили Бронте «Грозовой перевал»: проблема жанра (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Конфликт и система образов в романе, роль рассказчиков.
2. Линия развития образов Хитклифа, Кэтрин-старшей.
3. Концепция совершенной личности. Образ Кэтрин-младшей.
4. Пространство и время в романе «Грозовой перевал».
5. Мотивы «ада» и «рая»

6. Функция пейзажа в романе.
7. Жанровый синтез в романе «Грозовой перевал».

Список литературы для подготовки

- 1) Бронте Эмили. Грозовой перевал. / Эмили Бронте. – М.: Сов. Писатель, 1992. – 268 с.
- 2) Спарк М. Эмили Бронте // Эти загадочные англичанки / Сб. статей. - М., 1992. – С. 154-232.
- 3) Вульф В. «Джейн Эйр» и «Грозовой перевал» // Эти загадочные англичанки. – М., 1992. – С. 489-495.
- 4) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

Раздел VI. История литературы рубежа XIX-XX веков и XX века (17 часов)

Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела

Для каждого практического занятия предложен развернутый список вопросов, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать художественное произведение, анализ поэтики и проблематики которого предполагается на занятии. В ходе подготовки к практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Эстетика и поэтика французского символизма в поэме Артюра Рембо «Пьяный корабль» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. А. Рембо: биография и творческая судьба.
2. История и время создания поэмы «Пьяный корабль».
3. Теория ясновидения Рембо, эстетические принципы и разнородность образов.
4. Путь «пьяного корабля».
5. Основные символические образы и мотивы. Образ «пьяного корабля»-поэта.

6. Характер символической образности (суггестивность, ассоциативность; теория соответствий; эстетика безобразного; музыкальность стиха).
7. Поэтика финала.

Список литературы для подготовки

- 1) Рембо А. Стихотворения / А. Рембо. – М., 1982
- 2) Рембо А. Письмо Полю Демени («письмо Ясновидящего») // Хрестоматия по зарубежной литературе XX века: в 3 т. / Под ред. Б.И. Пуришева, Н.П. Михальской. – М., 1981. – Т.1. – С. 100
- 3) Андреев Л.Г. Феномен Рембо // А. Рембо. Поэтические произведения в стихах и прозе: сб. – М., 1988.
- 4) Балашов Н.И. Рембо и связь двух веков поэзии // А. Рембо. Стихотворения. – М., 1982
- 5) Витковский Е.В. У входа в лабиринт. Одиссея в восьми ... капканах о неблагоприятном плавании «Пьяного корабля» Артюра Рембо по волнам русской поэзии на протяжении более чем трех четвертей столетия (1909-1986) // Литературная учеба. – 1986. - № 2. – С. 199-211.
- 6) Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Сост., общ. ред., вступ. ст. Г.К. Косикова. – М., 1993. – С. 5-62.
- 7) Обломиевский Д. Французский символизм / Д. Обломиевский. – М., 1973
- 8) Сурова О.Ю. Артюр Рембо: алхимия слова // Сквозь шесть столетий. К 75-летию Л.Г. Андреева. – М., 1997.
- 9) Сурова О.Ю. Перекресток Артюра Рембо: жизнь и текст на рубеже веков // На границах литературных эпох (от литературы средневековья до современности). – М., 1998.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Реалистическая социально-психологическая драма Генрика Ибсена «Кукольный дом» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Драма идей. Проблемная драма. Особенности проблематики.
2. Сюжетно-композиционные особенности (аналитическая, ретроспективная).
3. Особенности конфликта:
 - 3.1. развитие внешнего конфликта, его содержание;
 - 3.2. развитие внутреннего конфликта, его содержание;
 - 3.3. сюжетное развитие действия и конфликт; этапы развития конфликта, роль сюжетных тайн. Поэтика финала.

4. Особенности психологизма:
 - 1.1. образ Норы;
 - 1.2. подтекст и средства его создания (особенности диалога, монолога, ремарок, жестов);
2. Реалистическая символика и ее функции в пьесе.

Список литературы для подготовки

- 1) Ибсен Г. Кукольный дом: пьесы / Г. Ибсен. – М.: ЭКСМО, 2008. – 639 с. (или другие издания).
- 2) Адмони В.Г. Генрик Ибсен / В.Г. Адмони. – М.: Художественная литература, 1950. – 272 с.
- 3) Берковский Н.Я. Ибсен // Н.Я. Берковский. Лекции и статьи по зарубежной литературе. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – С. 441-475.
- 4) Ибсен, Стриндберг, Чехов: Сборник статей. – М.: РГГУ, 2007. – 402 с.
- 5) Неустроев В.П. Литература скандинавских стран / В.П. Неустроев. – М. Высшая школа, 1980. – 279 с.
- 6) Храповицкая Г.Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени / Г.Н. Храповицкая. – М.: МГПИ, 1979. – 230 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Жанровые особенности пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Сюжетно-композиционные особенности пьесы. Поэтика финала.
2. Содержание и характер конфликта.
3. Система образов. Парадокс как средство создания характера.
4. Особенности хронотопа. Образ «дома-корабля».
5. Символические образы и мотивы пьесы. Чеховские мотивы в пьесе.
6. Проблематика пьесы.
7. Жанровое своеобразие «драмы идей».

Список литературы для подготовки

- 1) Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца. Избранные сочинения: в 2 т.: т. 1. Пьесы / Б. Шоу. – М., 2002. – 512 с. (или другие издания)
- 2) Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре / Б. Шоу. – М.: Издательство иностранной литературы, 1963. – С. 39-93.
- 3) Балашов П. С. Художественный мир Бернарда Шоу / П. С. Балашов. – М.: Художественная литература, 1982. – 326 с.

- 4) Гражданская З. Т. Бернад Шоу / З. Т. Гражданская. – М.: Просвещение, 1965. – 212 с.
- 5) Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу / А.Г. Образцова. – М.: Наука, 1965. – 167 с.
- 6) Ромм А. С. Джордж Бернад Шоу / А.С. Ромм. – М.: Искусство, 1965. – 250 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Проблематика повести Д. Конрада «Сердце Тьмы» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Влияние философии А. Шопенгауэра на мировоззрение и творчество Д. Конрада.

1. Социальная и философская проблематика повести «Сердце Тьмы».
2. Семантика названия.
3. Образы Марлоу и Курца.
4. Художественные особенности повести:
 - 4.1. инверсия времени;
 - 4.2. прием «точки зрения»;
 - 4.3. символические образы (корабль, город, тьма, река, туман, лес);
 - 4.4. мифологические образы (Мойры / Парки, Стикс, мир мертвых);
5. Концепция мира и человека.

Список литературы для подготовки

- 1) Конрад Д. Сердце тьмы // Д. Конрад. Сердце тьмы и другие повести. – М., 1999. – С. 7-136 (или другие издания)
- 2) Аствацатуров А.А. Джозеф Конрад // История западноевропейской литературы. XIXвек: Англия / под ред. Л.В. Сидорченко и И.И. Буровой. – СПб.; М., 2004. – С. 452-469
- 3) Попова И.Ю. Английский роман: от Т. Харди до Д.Г. Лоренса // Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003. – С. 247-265
- 4) Соловьева Н.А. От викторианства к XX веку // Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева. – М., 1996
- 5) Толмачев В.М. Неоромантизм и английская литература начала XX века // Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003. – С. 284-300
- 6) Урнов Д.М. Джозеф Конрад / Д.М. Урнов. – М., 1977. – 128 с.
- 7) Урнов М.В. На рубеже веков. Очерки английской литературы. – М., 1970

8) Царик М. Типология неоромантизма / М. Царик. – М., 1986

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Особенности метода и поэтики экзистенциализма в повести Альбера Камю «Посторонний» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творческий путь А. Камю: периодизация, тематика.
2. Философская программа А. Камю в 30-40-е годы. Понятие «абсурда» и пути его преодоления в философском эссе «Миф о Сизифе» и повести «Посторонний».
3. Семантика названия повести «Посторонний» и сущность конфликта.
4. Структурно-композиционные и повествовательные особенности. Хронотоп повести.
5. Сюжет повести. Тема абсурда. Реализация темы смерти в сюжете. Тема одиночества, отчуждения. Категория «чужого» («другого»).
6. Образная система. Образ Мерсо. Герой «Постороннего» как носитель экзистенциального сознания.
7. Концепция мира и человека в повести.

Список литературы для подготовки

- 1) Камю А. Посторонний. Чума. Падение. Миф о Сизифе. Пьесы. Из «Записных книжек» / А. Камю.- М., 2003. – 809 с. (или другие издания).
- 2) Великовский С.И. В поисках утраченного смысла: Очерки литературы трагического гуманизма во Франции / С.И. Великовский. – М.: Худ. лит-ра, 1979. – 296 с.
- 3) Великовский С.И. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры / С.И. Великовский. – СПб.: Университетская книга, 1999. – 709 с.
- 4) Евнина Е.М. Современный французский роман. 1940-1960 / Е.М. Евнина. – М.: Изд-во АН СССР, 1962. – 520 с.
- 5) Кукушкин Е.П. Альбер Камю. Ранние годы / Е.П. Кукушкин. – Л.: ЛГУ, 1982. – 184 с.
- 6) Ладыгин М.Б. Идеюное и художественное своеобразие повести А. Камю «Посторонний» // Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. – М.: Просвещение, 1981. – С. 211-217.
- 7) Шервашидзе В.В. От романтизма к экзистенциализму / В.В. Шервашидзе. – М.: Изд-во РУДН, 2005. – 157 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Концепция мира и человека в новелле Франца Кафки «Превращение» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Жизненный путь Ф. Кафки – неотделимость личного опыта от творчества.
2. Автобиографические образы и мотивы в новеллах Ф. Кафки.
3. Мифологические и литературные источники новеллы («Метаморфозы» Овидия, «Золотой осел» Апулея, «Двойник» и «Идиот» Ф.М. Достоевского, «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого).
4. Основная проблематика творчества Ф. Кафки (тоталитаризм, абсурд, одиночество, комплексы вины, наказания и оправдания) и ее реализация в новелле «Превращение».
5. Концепция мира и человека в новелле «Превращение».
6. Особенности поэтики Ф. Кафки: иррациональность, фантазмагоричность событий; условность пространственно-временной организации произведений; предельная обобщенность характеристик персонажей; поэтика сновидения. Основные повествовательные приемы: символика, нефантастическая фантастика (жизнеподобие невероятного), гротеск, парадокс, принцип материализации метафоры.
7. Философско-этический смысл новеллы, различные варианты ее интерпретации (точка зрения Ч. Нидера, В. Набокова, А. Карельского, Д. Затонского и др.).

Список литературы для подготовки

- 1) Кафка Ф. Превращение. Рассказы. Афоризмы / Ф. Кафка. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. – 316 с. (или другие издания).
- 2) Дудова Л. В. Модернизм в зарубежной литературе / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 378 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: Учеб. / Под ред. Л. Г. Андреева. М.: Высшая школа, 1996. – 575 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. М. Толмачева. – М.: Академия, 2003. – 496 с.
- 5) Руднев В. П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – М.: Аграф, 1997. – 384 с.
- 6) Леонова Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия / Е.А. Леонова. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 360 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Поэтика романа Дж. Джойса «Улисс» (3 часа)

Вопросы для подготовки

1. Цель, задачи, функции искусства в эстетической концепции Д. Джойса. Статьи «Драма и жизнь», «День толпы», записные книжки писателя.
2. История создания романа «Улисс». Творческий замысел.
3. Система планов в романе (мифологический, реальный, тематический, дополнительные). Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Взаимосвязь сюжетных, мифологических и тематических линий в романе.
4. Особенности хронотопа.
5. Композиция романа. Функции потока сознания в романе.
6. Образ Дублина в романе «Улисс» и в творчестве Д. Джойса в целом.
7. Образы Блума, Стивена Дедала, Молли: мифологические и реальные прототипы, архетипическое и символическое значение образов.
8. Анализ эпизодов «Телемах», «Калипсо», «Пенелопа»: сюжетный план, реальный план, гомеровский план, тематический план, дополнительные планы.
9. Концепция мира и человека в романе «Улисс».
10. Полемика вокруг романа.

Список литературы для подготовки

- 1) Джойс Дж. Улисс / Дж. Джойс. – СПб., 2000 (или другие издания)
- 2) Набоков В. Джеймс Джойс // В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. – С. 367-464.
- 3) Хоружий С. «Улисс» в русском зеркале // Джойс Дж. Избранное в 2-х т. Т. 2. – М.: Терра, 1994.
- 4) Эко У. Поэтики Джойса / У. Эко. – СПб.: «Симпозиум», 2006. – 496 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Идеино-художественное своеобразие романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух» (2 часа)

Вопросы для подготовки

1. Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века. Статья «Притчи» как творческий манифест писателя. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга.
2. История создания романа «Повелитель мух». Роман Р.М. Баллантайна «Коралловый остров» как сюжетный источник романа Голдинга.
3. Философская проблематика романа. Проблема зла. Тема регрессивной цивилизации.

4. Семантика названия.
5. Хронотоп острова. Специфика трансформации У. Голдингом классической «островной» модели.
6. Композиция сюжета. Двуплановость сюжета. Притчевый план сюжета.
7. Традиции мировой литературы в романе «Повелитель мух». Образ ребенка в европейской литературе (Ж.-Ж. Руссо, У. Блейк, У. Вордсворт, викторианский роман) и в «Повелителе мух».
8. Система образов романа в свете философской проблематики (природа зла, социально-политические модели общества, философско-психологические типы): Ральф, Хрюша, Саймон, Джек, Роджер.
9. Символические образы в романе.
10. Поэтика финала.

Список литературы для подготовки

- 1) Голдинг У. Повелитель мух / У. Голдинг. – М.: АСТ, 2011. – 253 с.
- 2) Голдинг У. Притчи // У. Голдинг. Собрание сочинений. Т 2. – СПб., 1999. – С. 463-482.
- 3) Алеева Е. З. Семантика острова в творчестве У. Голдинга // Языковая семантика и образ мира: Международная научная конференция, посвященная 200-летию университета – Казань: КГУ, 1997. – С. 222-224.
- 4) Жантиева Д.Г. Английский роман XX в. / Д.Г. Жантиева – М.: Наука, 1965. – 346 с.
- 5) Филюшкина С.Н. Современный английский роман / С.Н. Филюшкина. – Воронеж: Издательство Воронежского Университета, 1988. – 184 с.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» выполняется студентом индивидуально и заключается в чтении произведений мировой художественной литературы, рекомендованной преподавателем в начале семестра, ведении конспектов лекций, изучении теоретического материала и анализе художественного текста при подготовке к практическим занятиям, к собеседованиям и контрольным работам, в подготовке докладов/сообщений по отдельным темам курса.

Рекомендации по подготовке к практическому занятию

Для каждого практического занятия студентам предлагается развернутый список вопросов, к обсуждению которых необходимо подготовиться самостоятельно. Список вопросов (план практического занятия) преподаватель предоставляет студентам не позже, чем за неделю до календарной даты занятия. *Подготовка к практическому занятию* предполагает самостоятельное изучение **всех** вопросов плана практического занятия. Список литературы, на основании которой осуществляется подготовка, дается преподавателем к каждой теме. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка к практическому занятию начинается с ознакомления с его планом и изучения литературы, рекомендованной преподавателем. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Желательно составить план своего ответа, подготовить конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы.

Подготовка к дискуссии – это самостоятельная проработка студентом наиболее полемичных проблем темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. Желательно составить план своего ответа, подготовить конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается

копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Процесс подготовки доклада/сообщения включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут. Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Процесс подготовки включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Требования к оформлению доклада/сообщения

Доклад/сообщение необходимо предоставить в письменном виде. Объем 4-5 страниц. Шрифт – 14 (Times New Roman). Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Обязателен список использованной литературы с указанием полных выходных данных. Подробные правила оформления списка литературы на сайте Научной библиотеки ДВФУ – <https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/3d3/bibliography.pdf>

Оформленный в соответствии с требованиями текст доклада/сообщения должен быть сдан преподавателю в печатном/электронном виде не позже, чем за три дня до даты выступления. Обязательной частью представления доклада является презентация, созданная в программе PowerPoint.

Собеседование обычно проводится по отдельным темам раздела, оно необходимо для систематизации знаний студентов и обобщения пройденного материала. *Подготовка к собеседованию* начинается с повторения материала лекционных и практических занятий по теме. Чтобы успешно пройти

собеседование, необходимо также прочитать те художественные произведения из списка литературы, которые связаны с темой, усвоить основные понятия и термины по теме.

Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по всему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особенное внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Критерии оценки подготовки к лекции и работы на лекции

За каждый вид работы (чтение художественных произведений по теме, конспект лекций) на практическом занятии студентом максимально может быть получено по 1 баллу. Конспекты преподавателем проверяются выборочно, опрос, выявляющий степень подготовки к занятию, проводится выборочно.

Критерии оценки при определении степени подготовленности студента к занятию (прочитаны или нет художественные произведения по курсу):

✓ 1 балл выставляется студенту, если студент может ответить на задаваемые преподавателем во время лекции вопросы, связанные с особенностями сюжета, композиции и системы образов произведений по теме занятия.

✓ 0 баллов выставляется, если студент не может ответить на задаваемые преподавателем во время лекции вопросы, связанные с особенностями сюжета, композиции и системы образов произведений по теме занятия, или не отвечал на занятии.

Критерии оценки ведения конспектов лекции:

✓ 1 балл выставляется студенту, если в конспекте отражены основные идеи лекции.

✓ 0 баллов выставляется, если в конспекте не отражены основные идеи лекции или конспект не проверялся.

Критерии оценки подготовки к практическому занятию

За собеседование, участие в дискуссии, доклад/сообщение на практическом занятии студентом максимально может быть получено по 2 балла. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра. За контрольную работу – максимум 5 баллов.

Критерии оценки при собеседовании:

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен; прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии.

✓ 1 балл выставляется студенту, если прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии; ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 0 баллов выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе; не прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Критерии оценки доклада/сообщения:

✓ 2 балла выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ 1 балл выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ 0 баллов выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

Критерии оценки участия в дискуссии:

✓ 2 балла выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ 1 балл выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

Критерии оценки подготовки к контрольной работе:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

✓ *От 2 до 0 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к темам 1-8. 1. Ведение конспекта лекции 2. Чтение художественной литературы к занятию	1 семестр 1-8 неделя	5 часов	Конспект Опрос
2.	1 раздел Задания для самостоятельной работы	1 семестр 1 неделя	3 часа	Доклад

	к практическому занятию 1. Подготовка доклада			
3.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2. Подготовка доклада	1 семестр 4 неделя	3 часа	Доклад
4.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3. Подготовка доклада	1 семестр 6 неделя	3 часа	Доклад
5.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4. Подготовка доклада	1 семестр 8 неделя	3 часа	Доклад
6.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6. Подготовка доклада	1 семестр 12 неделя	3 часа	Доклад
7.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7. Подготовка доклада	1 семестр 14 неделя	3 часа	Доклад
8.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4. Подготовка к дискуссии	1 семестр 8 неделя	2 часа	Участие в дискуссии
9.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3. Подготовка к собеседованию	1 семестр 6 неделя	3 часа	Собеседование
10.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5. Подготовка к собеседованию.	1 семестр 10 неделя	3 часа	Собеседование
11.	1 раздел	1 семестр 14 неделя	3 часа	Собеседование

	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7. Подготовка к собеседованию			
12.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1. Контрольная работа	1 семестр 1 неделя	3 часа	Контрольная работа
13.	1 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Контрольная работа	1 семестр 16 неделя	3 часа	Контрольная работа
14.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к темам 1-8. 1. Ведение конспекта лекции 2. Чтение художественной литературы к занятию	4 семестр 1-17 неделя	1 час	Конспект Опрос
15.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1. Подготовка доклада	4 семестр 1 неделя	1 час	Доклад
16.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3 3 Подготовка доклада	4 семестр неделя	1 час	Доклад
17.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4. Подготовка доклада	4 семестр 8 неделя	1 час	Доклад
18.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6. Подготовка доклада	4 семестр 12 неделя	1 час	Доклад
19.	2 раздел	4 семестр 14 неделя	1 час	Доклад

	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7. Подготовка доклада			
20.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2. Подготовка к дискуссии	4 семестр 4 неделя	1 час	Участие в дискуссии
21.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5. Подготовка к дискуссии	4 семестр 10 неделя	1 час	Участие в дискуссии
22.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3. Подготовка к собеседованию	4 семестр 6 неделя	1 час	Собеседование
23.	2 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Контрольная работа	4 семестр 17 неделя	2 часа	Контрольная работа
24.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к темам 1-8. 1. Ведение конспекта лекции 2. Чтение художественной литературы к занятию	5 семестр 1-16 неделя	5 часов	Конспект Опрос
25.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1. Подготовка доклада	5 семестр 1 неделя	5 часов	Доклад
26.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5. Подготовка доклада	5 семестр 10 неделя	5 часов	Доклад
27.	3 раздел	5 семестр 6 неделя	5 часов	Участие в дискуссии

	Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3. Подготовка к дискуссии			
28.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Подготовка к дискуссии	5 семестр 16 неделя	5 часов	Участие в дискуссии
29.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4. Подготовка к собеседованию	5 семестр 8 неделя	5 часов	Собеседование
30.	3 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 9. Контрольная работа	5 семестр 18 неделя	10 часов	Контрольная работа
31.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к темам 1-9. 1. Ведение конспекта лекции 2. Чтение художественной литературы к занятию	6 семестр 1-17 неделя	3 часа	Конспект Опрос
32.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3. Подготовка доклада	6 семестр 6 неделя	1 час	Доклад
33.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6. Подготовка к дискуссии	6 семестр 12 неделя	1 час	Участие в дискуссии
34.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Подготовка к дискуссии	6 семестр 16 неделя	1 час	Участие в дискуссии

35.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5. Подготовка к собеседованию	6 семестр 10 неделя	1 час	Собеседование
36.	4 раздел Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8. Контрольная работа	6 семестр 17 неделя	4 часа	Контрольная работа

Задания для самостоятельной работы

I раздел. История античной литературы

Задания для самостоятельной работы к теме 1.

Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 2.

1) Чтение поэм *Гомера* и *Гесиода*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 3

Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 4

1) Чтение трагедий *Софокла, Еврипида, Аристофана*; произведений *Геродота и Демосфена*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 5

1) Чтение произведений *Менандра, Каллимаха, Феокрита, Плутарха, Лонга*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 6

1) Чтение комедий *Плавта и Теренция*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 7

1) Чтение произведений *Цицерона, Цезаря, Катутлла, Вергилия, Горация, Овидия*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции

произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 8

1) Чтение произведений *Сенеки, Петрония, Марциала, Ювенала, Апулея, Светония*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

1) Ознакомиться с мифами Древней Греции, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о понятиях «миф», «мифология», «мифологическое мышление», специфике мифологии Древней Греции, значения древнегреческой мифологии в истории европейской культуры, ее основных сюжетах и образах; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки*: студент знает основные сюжеты, образы древнегреческой мифологии, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Сюжеты и образы греческой мифологии в европейской литературе и искусстве». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска

и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

3) Подготовиться к контрольной работе на тему «Древнегреческая мифология». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения материала темы.

Чтобы успешно сдать контрольную работу по теме, необходимо хорошо знать следующие вопросы:

- 1) римский эквивалент имени и функции следующих богов: Афина, Артемида, Аполлон, Арес, Аид, Асклепий, Афродита, Гестия, Гера, Гермес, Гефест, Дионис, Деметра, Зевс, Крон, Ника, Пан, Персефона, Посейдон, Тихе (Тиха), Уран, Фемида, Хариты, Эос, Эриния, Эрот, мойры, музы;
- 2) функции муз (Клио, Каллиопа, Мельпомена, Терпсихора, Талия, Полигимния, Урания, Эрато, Эвтерпа), названия рек Аида, богов и чудовищ, населяющих Аид;
- 3) мифы о подвигах Геракла, Тесея, Персея, мифы об Орфее и Эвридике, Дедале, Эдипе, о плавании аргонавтов и Троянской войне. Знать римский эквивалент имен Геракла и Одиссея.
- 4) Уметь объяснить происхождение и значение фразеологизмов, возникших на основе греческой и римской мифологии: два Аякса, бочка Данаид, кануть в Лету, авгиевы конюшни, колесо Фортуны, кастальский ключ, прокрустово ложе, ахиллесова пята, рог изобилия, танталовы муки, геркулесовы столбы (столпы), стрела Амура, между Сциллой и Харибдой, яблоко раздора, двуликий Янус, ящик Пандоры, нить Ариадны, прометеев огонь, источник (Г)Иппокрены, совершать возлияние Бахусу, оседлать Пегаса, узы Гименея, слезы Эос, сизифов труд, рука Немезиды, пение сирен, панический страх, объятия Морфея, громоздить Пелион на Оссу, троянский конь и др.

Критерии оценки: студент знает основные мифологические сюжеты; имена основных древнегреческих и древнеримских богов; эквиваленты имен богов древнегреческой мифологии в римской традиции; основные функции богов

античной мифологии; происхождение и значение фразеологизмов, возникших на основе античной мифологии; подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.

1) Прочитать поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о древнегреческом эпосе, поэтике гомеровских поэм, значении поэм «Илиада» и «Одиссея» в истории русской и европейской культуры; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет, особенности композиции и стиля гомеровских поэм, может дать характеристику основным персонажам поэм, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Поэмы Гомера в русских переводах, гомеровские мотивы в русской поэзии». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.

1) Прочитать лирические произведения Солона, Калина, Тиртея, Архилоха, Сапфо, Алкея, Стесихора, Ивика, Анакреонта, Пиндара, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во

время выступления. *Цель задания* – получить знания о видах и жанрах древнегреческой лирики, их происхождении и специфике, творчестве ярчайших поэтов архаического периода; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные виды и жанры древнегреческой лирики, их генезис, знает лирических поэтов периода, важнейшие темы и мотивы их произведений, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на одну из тем: «Сюжеты и образы греческой мифологии в европейской литературе и искусстве» или «Анакреонтические мотивы в европейской и русской лирике». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. Критерии оценки: степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

3) Подготовиться к собеседованию по теме «Древнегреческая литература архаического периода». Целью собеседования является закрепление знаний о наиболее значимых явлениях, теоретических понятиях и терминах по теме, а также сведений о своеобразии творчества особенно репрезентативных для периода авторов. *Критерии оценки:* студент знает границы литературного периода, его основных представителей, может назвать произведения этих авторов, знает жанровую природу важнейших произведений и прочитал их, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.

1) Прочитать трагедию Эсхила «Прометей прикованный», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о генезисе

древнегреческой драмы, структуре древнегреческой трагедии, роли творчества Эсхила в истории становления жанра, художественном своеобразии трагедии «Прометей прикованный», значении образа Прометея для последующей европейской и русской культурной традиции; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет, особенности композиции, специфику конфликта трагедии, может дать характеристику ее основным персонажам, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Образ Прометея как Вечный образ мировой литературы». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

3) Подготовиться к дискуссии по вопросу «Конфликт в трагедии Эсхила «Прометей прикованный»». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5.

1) Прочитать трагедию Еврипида «Медея», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о значении Еврипида в истории жанра, новаторстве драматурга, художественном своеобразии его трагедии «Медея»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и

научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет и особенности конфликта в трагедии «Медея», может дать характеристику основным ее персонажам, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к собеседованию по теме «Эволюция древнегреческой трагедии». Целью собеседования является закрепление знаний о наиболее значимых явлениях, теоретических понятиях и терминах по теме, а также сведений о своеобразии творчества особенно репрезентативных для жанра авторов (Эсхила, Софокла и Еврипида). *Критерии оценки:* студент знает специфику жанра трагедии и основных трагедиографов аттического периода древнегреческой литературы, может назвать произведения этих авторов, знает и понимает природу и направление развития жанра, прочитал произведения Эсхила, Софокла и Еврипида, указанные в списке литературы к разделу, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6.

1) Прочитать комедии Плавта «Клад» и «Менехмы», Теренция «Свекровь»; изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о видах римской комедии, ее связях с традициями ателланы и новоаттической комедии, художественном своеобразии комедий Плавта «Клад» и Теренция «Свекровь»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает разновидности римской комедии и истоки ее сюжетов, своеобразие отношения римских комедиографов к материалу новоаттических комедий, специфику поэтики и проблематики отдельных комедий Плавта и Теренция, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Традиции народного театра (ателлана) и новой аттической комедии в комедиографии Древнего Рима». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению

даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7.

1) Прочитать поэму Вергилия «Энеида», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о мифологической и исторической основах сюжета поэмы Вергилия «Энеида», сюжете и композиции поэмы, роли гомеровской традиции и новаторстве поэта, проблематике поэмы и ее роли в истории мировой литературы; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет, особенности композиции и стиля поэмы Вергилия, может дать характеристику ее основным персонажам, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Мифологические образы и исторические личности в поэме Вергилия, синтез истории и мифа». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

3) Подготовиться к собеседованию по теме «Золотой век римской литературы». Целью собеседования является закрепление знаний о наиболее

значимых явлениях, теоретических понятий и терминов по теме, а также сведений о своеобразии творчества особенно репрезентативных для периода авторов. *Критерии оценки:* студент знает границы литературного периода, его основных представителей, может назвать произведения этих авторов, знает жанровую природу важнейших произведений и прочитал их, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8.

1) Прочитать романы Лонга «Дафнис и Хлоя», Петрония «Сатирикон», Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Особое внимание следует уделить работе М.М. Бахтина «Форма времени и хронотопа в романе». Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о своеобразии греческого и римского романа, его месте в истории жанра, своеобразии сюжета, поэтике и проблематике романа Апулея «Метаморфозы»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные сюжеты, образы древнегреческой мифологии, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к контрольной работе по теме «История античной литературы». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов,

относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особенное внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список понятий и терминов к заданию №2: античная литература; аттический (классический) период древнегреческой литературы; аттическая комедия; буколическая поэзия, буколика; гомеровский вопрос; гекзаметр; «золотой век» римской литературы; катарсис; мелика; мениппея; ода; паллиата; ретардация; тогата; фесценнины; экфрасис; эллинизм; эллинистическая литература.

Список художественных произведений к заданию №3:

1. Гомер. Илиада. Одиссея
2. Гесиод. Труды и дни. Теогония.
3. Античная лирика (Солон, Тиртей, Каллин, Архилох, Алкей, Сапфо, Ивик, Анакреонт)
4. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.
5. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
6. Еврипид. Медея. Ифигения в Авлиде. Алкеста
7. Аристофан. Облака. Мир. Лисистрата.
8. Геродот. История.
9. Демосфен. Речи
10. Менандр. Брюзга
11. Каллимах. Гимны.
12. Феокрит. Идиллии.
13. Плутарх. Сравнительные жизнеописания
14. Лонг. Дафнис и Хлоя.
15. Плавт. Хвастливый воин. Менехмы.
16. Теренций. Свекровь. Братья.

17. *Цицерон*. Речи. Письма.
18. *Цезарь*. Записки о гражданской войне. Записки о Галльской войне
19. *Катулл*. Лирика.
20. *Вергилий*. Буколики. Энеида.
21. *Гораций*. Сатиры. Оды
22. *Овидий*. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии.
23. *Сенека*. Медея. Письма к Луцилию.
24. *Петроний Арбитр*. Сатирикон.
25. *Марциал*. Эпиграммы.
26. *Ювенал*. Сатиры
27. *Апулей*. Метаморфозы, или Золотой осел.
28. *Светоний*. Жизнь двенадцати цезарей.

Критерии оценки даны в Приложении.

Раздел II. История литературы первой половины XIX века

Задания для самостоятельной работы к теме 1.

Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 2.

1) Чтение произведений *Новалиса, Тика, Шамиссо, Брентано*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 3

1) Чтение произведений *Клейста, Гофмана, Гейне*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 4

1) Чтение произведений *Блейка, Макферсона, Радклиф, Вордсворта, Кольриджа*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 5

1) Чтение произведений *Байрона, Шелли, Китса*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 6

1) Чтение произведений *В. Скотта*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен

преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 7

1) Чтение произведений *Шатобриана, Мюссе, Дюма, Виньи, Гюго, Жорж Санд*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 8

1) Чтение произведений *Ирвинга, Купера, Готорна, Эдгара По*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

1) Прочитать повесть Новалиса «Генрих фон Офтердинген, или Голубой цветок», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об особенностях раннего немецкого романтизма, своеобразии романтической повести-сказки (романа-сказки) у романтиков, о поэтике и проблематике повести Новалиса «Генрих фон Офтердинген, или Голубой цветок»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное

средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает особенности мировоззрения и эстетики Новалиса, специфику «сказочного» в романтической литературе, знает сюжет и особенности композиции повести, своеобразие романтического ориентализма в ней, может раскрыть основные символические образы произведения и содержание важнейших тем (тема искусства и становления творческой личности). Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Поэтика сказочного в романтической литературе». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.

1) Прочитать Новеллы Гофмана «Золотой горшок» и «Песочный человек», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике новелл, природе романтического двоемирия; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные периоды в творчестве Гофмана, особенности мировоззрения писателя, знает сюжет и особенности композиции новелл, их важнейшие темы и мотивы, принципы организации системы образов, может дать развернутую характеристику образов главных героев новелл, понимает природу принципа двойничества персонажей у Гофмана и специфику романтической иронии, может привести примеры, опираясь на текст произведений, знает другие характерные особенности поэтики писателя. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Тема безумия и тема искусства в новелле Гофмана «Песочный человек»». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.

1) Прочитать стихотворения, входящие в «Книгу песен» Г. Гейне, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике «Книги песен» Гейне, ее сквозных образах, темах и мотивах, судьбе стихотворений Гейне в русской литературе; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает историю создания, особенности композиции «Книги песен», сквозные темы и мотивы книги, может раскрыть своеобразие образа лирического героя книги, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Русские переводы стихотворения Гейне «На севере диком...»». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

3) Подготовиться к собеседованию по теме «История немецкого романтизма». Целью собеседования является выяснение объема знаний по вопросу. *Критерии оценки:* студент знает философские основания и

эстетические принципы романтизма, хронологические границы немецкого романтизма и его периодизацию, основных представителей каждого периода и их произведения, способен выявить и проанализировать своеобразие поэтики и проблематики важнейших произведений немецкого романтизма. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.

1) Прочитать лирические произведения Вордсворта, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетических взглядах Вордсворта, важнейших темах и мотивах его философской лирики, художественном своеобразии поэтического цикла «Лусу»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает особенности эстетической программы Вордсворта, особенности композиции цикла «Лусу» и своеобразие его поэтики, важнейшие темы и мотивы лирики Вордсворта. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Проблема перевода поэтического цикла Вордсворта «Лусу». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5.

1) Прочитать драмы Байрона «Манфред» и «Каин»; изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения

делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике философских драм Байрона, эволюции образа «байронического героя»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает периодизацию творчества Байрона и место в ней драм «Манфред» и «Каин», понимает природу конфликта драм, способен проанализировать особенности их поэтики и раскрыть проблематику произведений, знает понятие «байронический герой» и может проанализировать особенности эволюции этого образа в творчестве Байрона. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Проблема зла в драмах «Манфред» и «Каин»». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6.

Прочитать роман Вальтера Скотта «Айвенго», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа «Айвенго», жанровые принципы исторического романа, заложенные Вальтером Скоттом; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает основные положения предисловия В. Скотта к роману «Айвенго», особенности композиции романа и принципы построения его системы образов, своеобразие хронотопа романа, уяснил основные понятия по теме. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7.

1) Прочитать роман Гюго «Собор Парижской Богоматери», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы,

указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетике Гюго, истории создания романа «Собор Парижской Богоматери», его поэтике и проблематике; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает эстетические взгляды писателя, историю создания романа, принципы создания Гюго «местного колорита», принципы построения системы образов, может раскрыть образы основных персонажей романа, знает роль образа Собора в романе и способен ее объяснить. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Теория гротеска у Гюго». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8.

1) Прочитать новеллы Эдгара По «Падение дома Ашеров» и «Эготизм, или Змея в груди» Н. Готорна, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о жанровом своеобразии американской романтической новеллы, особенностях поэтики и проблематики новелл Э. По и Готорна; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает жанровое своеобразие американской романтической новеллы, особенности композиции новелл Э. По и Готорна, своеобразие психологизма

писателей, способен прояснить значение важнейших символических образов новелл. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к контрольной работе по теме «История литературы первой половины XIX века». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особое внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список понятий и терминов к заданию №2: байронический герой, Гейдельбергский романтизм, романтический гротеск, Йенский романтизм, лейкисты, «Озерная школа», литературная сказка, романтическая ирония, романтизм, романтика, фрагмент.

Список художественных произведений

1. *Новалис.* Фрагменты. Генрих фон Офтердинген. Гимны к ночи
2. *Тик.* Белокурый Экберт.

3. *Шамиссо*. Лирика. Необыкновенная история Петера Шлемиля
 4. *Брентано*. Лорелея
 5. *Клейст*. Михаэль Кольхаас. Разбитый кувшин.
 6. *Гофман*. Золотой горшок. Королевская невеста. Песочный человек. Эликсиры Сатаны
 7. *Гейне*. Книга песен. Путевые картины. Германия. Зимняя сказка. Романцерио.
 8. *Блейк*. Песни неведения и познания. Книга Тэль. Бракосочетание Ада и Рая.
 9. *Макферсон*. Песни Оссиана.
 10. *Уолпол*. Замок Отранто.
 11. *Рэдклифф*. Удольфские тайны.
 12. *Вордсворт*. Предисловие к сборнику «Лирические баллады». Лирика
 13. *Кольридж*. Лирика. Баллада о Старом Мореходе. Кристабель
 14. *Байрон*. Паломничество Чайльд-Гарольда. Гяур. Корсар. Каин. Манфред. Лирика
 15. *Шелли*. Освобожденный Прометей. Ода к Западному ветру. Ченчи
 16. *Китс*. Лирика. Изабелла. Канун святой Агнессы
 17. *Скотт*. Баллады. Квентин Дорвард. Айвенго
 18. *Остин Дж.* Гордость и предубеждение
 19. *Шатобриан*. Рене. Атала.
 20. *Мюссе*. Исповедь сына века.
 21. *Виньи*. Стелло, или Синие дьяволы. Сен-Мар.
 22. *Гюго*. Собор Парижской богородицы. Король забавляется. Лукреция Борджиа. Лирика.
 23. *Дюма*. Три мушкетера.
 24. *Жорж Санд*. Консуэло.
 25. *Ирвинг*. Новеллы.
 26. *Купер*. Последний из могикан.
 27. *Эдгар По*. Лирика. Новеллы
 28. *Готорн*. Алая буква. Новеллы.
- Критерии оценки даны в Приложении.*

Раздел III. История литературы второй половины XIX века

Задания для самостоятельной работы к теме 1.

Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен

преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 2.

1) Чтение произведений *Стендаля*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 3

1) Чтение произведений *Бальзака и Мериме*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 4

1) Чтение произведений *Флобера*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 5

1) Чтение произведений *Диккенса*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 6

1) Чтение произведений *Теккерея и Коллинза*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 7

1) Чтение произведений *Теннисона, Браунинга, Россетти*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 8

1) Чтение произведений *Эмерсона, Торо, Мелвилла, Уитмена*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции

произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

1) Прочитать роман Стендаля «Красное и черное», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа «Красное и черное»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки*: студент знает теорию национального характера Стендаля, особенности конфликта романа, способен рассказать об образе эпохи и «среды» в романе, может объяснить смысл названия романа, принципы организации системы образов, дать развернутую характеристику образа Жюльена Сореля, раскрыть принципы типизации образа и психологизм Стендаля. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Теория национального характера Стендаля». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки*: степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.

Прочитать роман Бальзака «Шагреновая кожа», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о структуре, основных темах и мотивах «Человеческой комедии» Бальзака, поэтике и проблематике романа «Шагреновая кожа»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает особенности структуры «Человеческой комедии», ее основные темы и мотивы, сюжет, особенности построения системы образов романа «Шагреновая кожа», может дать развернутую характеристику образа главного героя романа, продемонстрировать принципы типизации и индивидуальные особенности характера героя, прояснить значение символических образов в романе. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.

1) Прочитать «Хронику царствования Карла IX» Проспера Мериме, изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о жанровом своеобразии произведения, своеобразии художественного метода писателя, поэтике и проблематике «Хроники царствования Карла IX»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает эстетические принципы писателя, его концепцию исторического романа, особенности трактовки Мериме Варфоломеевской ночи в «Хронике», принципы изображения писателем «характеров и нравов эпохи». Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Проблема творческой эволюции Мериме». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по

подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.

1) Прочитать роман Флобера «Госпожа Бовари», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об особенностях мировоззрения и эстетики Флобера, поэтике и проблематике романа «Госпожа Бовари»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает эстетические принципы писателя, сюжет, принципы построения системы образов в романе «Госпожа Бовари», своеобразие «точки зрения» и особенности описаний в романе, может дать развернутую характеристику образов Эммы и Шарля Бовари. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к собеседованию по теме «История французской литературы второй половины XIX века». Целью собеседования является выяснение объема знаний по вопросу. *Критерии оценки:* студент знает ведущие художественные направления в литературе этих десятилетий, их представителей и произведения, способен выявить и проанализировать своеобразие поэтики и проблематики важнейших произведений периода. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5.

1) Прочитать роман Диккенса «Домби и сын», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа Диккенса «Домби и сын»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет и особенности композиции романа, принципы организации системы образов, средства создания характера у Диккенса и принципы его раскрытия, может раскрыть особенности

лейтмотивной характеристики персонажей у Диккенса, дать развернутую характеристику образов мистера Домби, Флоренс, Поля, образов чудаков в романе, объяснить роль счастливого финала в романах Диккенса. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Образы чудаков в творчестве Диккенса». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6.

Прочитать роман Диккенса «Большие надежды», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа «Большие надежды», жанровых особенностях романа воспитания; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет и особенности композиции романа, своеобразие конфликта в романе, принцип организации системы образов, может дать развернутую характеристику образам Пипа, мисс Хэвишем, Мэгвича, прояснить роль сказочных мотивов в романе, своеобразие темы «утраты иллюзий» в этом произведении Диккенса. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7.

Прочитать роман Теккерея «Ярмарка тщеславия», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения

делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа «Ярмарка тщеславия»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет и особенности композиции романа, принципы организации системы образов, приемы и средства психологической характеристики в романе, способен прояснить смысл мотивов игры и «житейской суеты» в романе, раскрыть образ рассказчика-кукольника, продемонстрировать социальный и исторический детерминизм в создании характеров основных героев романа. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8.

1) Прочитать роман Эмили Бронте «Грозовой перевал»; изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике романа «Грозовой перевал», своеобразии жанровой природы романа и художественного метода Эмили Бронте; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет и особенности композиции романа, принципы организации системы образов, своеобразие хронотопа романа, способен прояснить функцию пейзажа в романе и дать развернутую характеристику образам Кэтрин-старшей, Хитклифа и Кэтрин-младшей. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Проблема жанра романа Эмили Бронте «Грозовой перевал»». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в Приложении.

3) Подготовиться к контрольной работе по теме «История литературы второй половины XIX века». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в

себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особое внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список понятий и терминов к заданию №2: детерминизм исторический, детерминизм социальный, психологизм, прерафаэлиты, реализм классический, роман воспитания

Список художественных произведений

1. *Стендаль.* Итальянские хроники. Красное и черное. Пармский монастырь. Прогулки по Риму. О любви. История живописи в Италии
2. *Бальзак.* Отец Горио. Гобсек. Евгения Гранде. Шагреновая кожа. Прощай. Иисус Христос во Фландрии. Неведомый шедевр
3. *Мериме.* Кармен. Локис. Венера Ильская. Хроника времен Карла IX. Двойная ошибка
4. *Флобер.* Госпожа Бовари. Саламбо. Лексикон прописных истин.
5. *Бодлер.* Цветы зла.

6. *Диккенс*. Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Рождественские рассказы. Домби и сын. Холодный дом. Большие надежды
 7. *Теккерей*. Ярмарка тщеславия. История Генри Эсмонда
 8. *Бронте Шарлотта*. Джейн Эйр
 9. *Бронте Эмилия*. Грозовой перевал.
 10. *Коллинз*. Женщина в белом. Лунный камень
 11. *Элиот Дж.* Мельница на Флоссе. Мидлмарч
 12. *Меридит*. Очерк комедии. Прелюдия. Эгоист, повествовательная комедия
 13. *Теннисон*. Лирика
 14. *Браунинг*. Кольцо и книга
 15. *Россетти Данте Габриэль*. Сонеты
 16. *Суинберн*. Лирика
 17. *Торо*. Уолден, или жизнь в лесу
 18. *Эмерсон*. Природа.
 19. *Мелвилл*. Моби Дик.
 20. *Лонгфелло*. Песнь о Гайавате.
 21. *Уитмен*. Листья травы.
- Критерии оценки даны в Приложении.*

Раздел IV. История литературы рубежа XIX-XX веков и XX века

Задания для самостоятельной работы к теме 1.

- 1) Чтение произведений *Золя, Рембо, Верлена*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.
- 2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 2.

- 1) Чтение произведений *Уайльда, Голсуорси, Гарди, Уэллса, Конрада, Йейтса*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 3

1) Чтение произведений *Пруста, Камю, Сартра*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 4

1) Чтение произведений *Джойса, Вулф, Элиота, Лоуренса, Осборна, Стоппарда*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 5

1) Чтение произведений *Кафки, Брехта, Т. Манна*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки*: знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки*: в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 6

1) Чтение произведений *Хемингуэя, Фолкнера*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 7

Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 8

1) Чтение произведений *Мердок, Голдинга, Фаулза, Барнса, Акройда, Байетт*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к теме 9

1) Чтение произведений *Борхеса, Кортасара, Маркеса*. Опережающее чтение позволяет студенту лучше воспринимать и усваивать материал лекции. *Критерий оценки:* знание сюжета и композиции произведения, умение ориентироваться в системе персонажей произведения; в лирических произведениях – знание основных тем и мотивов произведения.

2) Ведение *конспекта* лекции. Необходимо внимательно слушать преподавателя и кратко записывать основные положения лекции. Конспект должен быть выполнен в письменном виде и может быть проверен преподавателем. Проверка проводится выборочно. *Критерий оценки:* в конспекте должны быть отражены основные идеи лекции.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

Прочитать поэму Рембо «Пьяный корабль», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетике и поэтике французского символизма, поэтике поэмы Рембо «Пьяный корабль»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает историю создания поэмы, теорию ясновидения Рембо, основные символические образы и мотивы поэмы, специфику ее поэтики. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2.

Прочитать драму Ибсена «Кукольный дом», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о своеобразии жанра «драмы идей», поэтике и проблематике драмы «Кукольный дом»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает особенности жанровой природы «драмы идей», сюжетно-композиционные особенности драмы Ибсена «Кукольный дом», особенности ее проблематики и конфликта, способен дать развернутую характеристику образа главной героини и разъяснить принципы его создания. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 3.

1) Прочитать пьесу Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников,

указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о поэтике и проблематике пьесы «Дом, где разбиваются сердца»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет и особенности композиции пьесы, принципы организации системы образов, способен прояснить важнейшие символические образы пьесы, знает принципы создания характеров у Шоу, продемонстрировать жанровые особенности «драмы идей» на примере пьесы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовить доклад на тему «Чеховские мотивы в пьесе Шоу «Дом, где разбиваются сердца»». Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Методические указания по выполнению данного вида заданий и требования к оформлению даны в общих рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки:* степень глубины изучения вопроса, последовательности изложения темы, использования рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) и привлечения соответствующих требованиям дополнительных источников; наличие презентации; объем работы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 4.

Прочитать повесть Конрада «Сердце тьмы»; изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о мировоззрении Конрада, поэтике и проблематике повести «Сердце тьмы»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет и особенности композиции повести, ее проблематику, принципы организации системы образов, может прояснить важнейшие символические образы, дать развернутую характеристику образам Марлоу и Курца, знает своеобразие приема «точки зрения» у Конрада и может

продемонстрировать его проявления в повести. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 5.

1) Прочитать повесть Камю «Посторонний», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о творчестве Камю-писателя и Камю-философа, поэтике и проблематике повести «Посторонний»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает философскую программу Камю в 30-40 годы, может раскрыть содержание понятия «абсурда», знает сюжет и композицию повести «Посторонний», своеобразие ее хронотопа, системы образов, основные темы. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к собеседованию по теме «История литературы рубежа XIX-XX веков». Целью собеседования является выяснение объема знаний по вопросу. *Критерии оценки:* студент знает философские основания и эстетические принципы романтизма, хронологические границы немецкого романтизма и его периодизацию, основных представителей каждого периода и их произведения, способен выявить и проанализировать своеобразие поэтики и проблематики важнейших произведений немецкого романтизма. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 6.

1) Прочитать новеллу Кафки «Превращение», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания о жизненном и творческом пути Кафки, своеобразии поэтики и проблематики повести «Превращение»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. Оценочное средство – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает сюжет и композицию повести «Превращение», ее мифологические и литературные источники,

проблематику повести, особенности поэтики Кафки. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Философско-этический смысл новеллы Кафки «Превращение»». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 7.

Прочитать роман Джойса «Улисс», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетических принципах писателя, поэтике и проблематике романа «Улисс»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам темы. *Критерии оценки:* студент знает важнейшие эстетические работы Джойса и их содержание, сюжет романа и своеобразие его композиции, систему планов романа, знает понятие «поток сознания» и может продемонстрировать его использование в романе, знает особенности романного хронотопа, роли гомеровских параллелей, может дать развернутую характеристику образов Блума, Стивена, Молли, Дублина. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 8.

1) Прочитать роман Голдинга «Повелитель мух», изучить учебную и исследовательскую литературу на основании источников, указанных в списке литературы к занятию. Подготовить ответ на вопросы, указанные в плане занятия, подготовить выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. *Цель задания* – получить знания об эстетических взглядах писателя, поэтике и проблематике романа «Повелитель мух»; выработать и развить навыки самостоятельного анализа учебной и научной литературы и публичного выступления. *Оценочное средство* – собеседование по вопросам

темы. *Критерии оценки:* студент знает эстетические работы Голдинга, содержание его статьи «Притчи», знает историю создания, сюжет, особенности композиции, поэтику и проблематику романа «Повелитель мух», своеобразие хронотопа романа и его литературную модель, может раскрыть философскую проблематику романа. Подробнее критерии оценок даны в Приложении.

2) Подготовиться к дискуссии по теме «Концепция человека в романе «Повелитель мух». Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Методические указания по подготовке к дискуссии даны в рекомендациях по подготовке к самостоятельной работе студентов в начале раздела 5 РПД. *Критерии оценки* даны в Приложении.

3) Подготовиться к контрольной работе по теме «История литературы XX века». Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения важнейших аспектов материала раздела. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству

которых уделялось особенное внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Список понятий и терминов к заданию №2: автоматическое письмо, авторская маска, декаданс, деперсонализация, интертекстуальность, импрессионизм, модернизм, натурализм, неоромантизм, «новая драма», парадокс, пастиш, позитивизм, постмодернизм, постмодернистская чувствительность, поток сознания, ризома, «свободный стих», символизм, суггестивность, «хорошо сделанная пьеса», эпистемологическая неуверенность, эстетизм.

Список художественных произведений

1. *Гарди.* Тэсс из рода д'Эрбервилей. Джуд Незаметный
2. *Стивенсон.* Остров сокровищ. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда
3. *Конрад.* Лорд Джим. Тайфун. Сердце тьмы. Ностромо
4. *Конан Дойл.* Рассказы о Шерлоке Холмсе. Затерянный мир
5. *Уайльд.* Упадок лжи. Критик как художник. Кисть, перо и отравы. Портрет Дориана Грея. Сказки. Идеальный муж. Баллада Реддингской тюрьмы. De Profundis
6. *Киплинг.* Книга джунглей. Ким. Лирика
7. *Голсуорси.* Собственник.
8. *Шоу.* Профессия миссис Уорен. Дом, где разбиваются сердца
9. *Уэллс.* Война миров
10. *Йейтс.* Лирика
11. *Верлен.* Стихотворения.
12. *Рембо.* Стихотворения.
13. *Золя.* Жерминаль.
14. *Мопассан Ги де.* Жизнь (или «Милый друг»). Новеллы («Пышка», «В порту», «Два приятеля», «Лунный свет», «Ожерелье», «Прогулка»).
15. *Ибсен.* Пер Гюнт. Кукольный дом. Дикая утка.
16. *Джойс.* Дублинцы. Улисс
17. *Вулф.* Современная проза. Мистер Беннетт и миссис Браун. Миссис Дэллоуэй. На маяк
18. *Лоуренс.* Любовник леди Чаттерлей
19. *Элиот.* Любовная песнь Альфреда Пруфрока. Бесплодная земля. Убийство в соборе
20. *Олдингтон.* Смерть героя
21. *Осборн.* Оглянись во гневе

22. *Стоппард*. Розенкранц и Гильденстерн мертвы
23. *Брехт*. Мамаша Кураж и ее дети.
24. *Кафка*. Процесс. Превращение.
25. *Манн Томас*. Доктор Фаустус.
26. *Пруст*. В сторону Свана.
27. *Сартр*. Тошнота.
28. *Камю*. Посторонний.
29. *Хемингуэй*. Фиеста. Старик и море.
30. *Фолкнер*. Особняк.
31. *Голдинг*. Притчи. Повелитель мух
32. *Мердок*. Черный принц
33. *Фаулз*. Волхв. Женщина французского лейтенанта
34. *Барнс*. Попугай Флобера. История мира в 10 ½ главах
35. *Байетт*. Обладать
36. *Акройд*. Чаттертон
37. *Унамуно*. Мир во время войны. Жизнь Дон Кихота и Санчо
38. *Брук*. Лирика
39. *Оуэн У.* Лирика
40. *Беккет*. В ожидании Годо.
41. *Ионеско*. Лысая певица.
42. *Лорка*. Стихотворения. Кровавая свадьба. Дом Бернарды Альбы
43. *Борхес*. Тлён, Укбар, Orbis Tertius. Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Вавилонская библиотека. Сад расходящихся тропок. Три версии предательства Иуды
44. *Маркес*. Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества. Осень патриарха
45. *Кортасар*. Игра в классики. Новеллы («Захваченный дом», «Мамины письма», «Заколоченная дверь», «Менады», «Другое небо», «Слюни дьявола», «Южное шоссе»)

Критерии оценки даны в Приложении.

6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса Раздел I-IV	ПК-1.2	Знает	Посещаемость занятий Собеседование УО-1 Конспект ПР-7 Опрос	Вопросы к зачету раздела I и III Вопросы к экзамену разделов II и IV
			Умеет	Посещаемость занятий Контрольная работа ПР-2	
			Владеет навыками	Контрольная работа ПР-2	
2	Практическая часть курса Раздел I-IV	ПК-1.2 ПК-2.2	Знает	Посещаемость занятий Собеседование УО-1	Вопросы к зачету раздела I и III Вопросы к экзамену разделов II и IV
			Умеет	Посещаемость занятий Доклад/сообщение УО-3	
			Владеет навыками	Посещаемость занятий Дискуссия УО-4	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении.

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

Раздел I.

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 564 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/473269>

Раздел II-III.

2. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 418 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/469339>

3. Курдина, Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - Москва : Флинта, 2021. - 206 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1234632>

Раздел IV.

4. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>

5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450052>

6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501>

7. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 224 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/159584>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1983-1994.

Т. 1. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:131753&theme=FEFU> – 7 экз.

Т. 2. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113413&theme=FEFU> – 5 экз.

Т. 3. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113986&theme=FEFU> – 6 экз.

Т. 4. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:115106&theme=FEFU> – 7 экз.

Т. 5. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:115717&theme=FEFU> – 5 экз.

Т. 6. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:105951&theme=FEFU> – 6 экз.

Т. 7. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:107533&theme=FEFU> – 6 экз.

Т. 8. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:109330&theme=FEFU> – 3 экз.

2. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с. – 33 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:3991&theme=FEFU>

3. История английской литературы: учебник для педагогических институтов / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – М.: ВШ, 1985. – 431 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:302648&theme=FEFU>

Раздел I.

4. Тронский И.М. История античной литературы. – М.: ВШ, 1988. – 464 с. – 106 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:233596&theme=FEFU>

5. Античная литература: учебник для студентов педагогических институтов / [А. Ф. Лосев, Г. А. Сонкина, А. А. Тахо-Годи и др.] Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М: Просвещение, 1986. – 464 с. – 10 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:263113&theme=FEFU>

6. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Древняя Греция: В 2кн. Кн.1: Учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон – М.: Флинта, 2002. – 416 с. – 10 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:253393&theme=FEFU>

7. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Древний Рим: В 2кн. Кн.2: Учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон – М.: Флинта, 2002. – 384 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:16137&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=320748>

8. Радциг С.И. История древнегреческой литературы: учебник для филологических специальностей вузов / С.И. Радциг. – М.: Классика, 2004. – 544 с. (и другие ранние издания) – 37 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:45862&theme=FEFU>

9. Дуров В.С. История римской литературы / В.С. Дуров. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2000. – 623 с. – 11 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:12418&theme=FEFU>

10. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. – Л., 1963. – 299 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:257885&theme=FEFU>

11. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература: учебное пособие для вузов / Г.Г. Анпеткова-Шарова, В.С. Дуров. – М., СПб.: Академия, 2005 – 480 с. (и другие, ранние издания) – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245357&theme=FEFU>

12. Античная культура: Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука: словарь-справочник / [В. Н. Ярхо, М. Л. Гаспаров, Д. Ю. Молок и др.] ; под ред. В. Н. Ярхо – М.: ВШ, 1995. – 383 с. – 11 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:103406&theme=FEFU>

13. Лосев А.Ф. Гомер / А.Ф. Лосев. – Москва: Учпедгиз, 1960. – 350 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:88649&theme=FEFU>

14. Голосовкер Я.Э. Логика мифа / Я.Э. Голосовкер. - М.: Наука. 1987. – 219 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:54383&theme=FEFU>

15. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. - М.: Наука, 1995. – 407 с. – 6 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:13666&theme=FEFU>

16. Покровская З.А. Античный философский эпос / З.А Покровская. - М.: МГУ, 1979. – 199 с. – 11 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:246227&theme=FEFU>

17. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1993. – 959 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:323620&theme=FEFU>

18. Античность как тип культуры / Под ред. А.Ф. Лосева. – М., 1988. – 336 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:115544&theme=FEFU>

19. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса / И.В. Шталь – М.: Наука, 1983. – 296 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:49032&theme=FEFU>

20. Шталь И.В. – «Одиссея» - героическая поэма странствий / И.В. Шталь. – М.: Наука, 1978. – 168 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:63543&theme=FEFU>

21. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская. - М.: МГУ, 1979. – 156 с. – 29 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:257926&theme=FEFU>

22. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии / В. Н. Ярхо – М., 1978. – 301 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:63922&theme=FEFU>

23. Ярхо В.Н. Аристофан / В.Н. Ярхо – М., 1964. – 134 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:85754&theme=FEFU>

24. Ярхо В.Н. Полонская К.П. Античная лирика / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская – М.: ВШ, 1967. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:257925&theme=FEFU>

25. Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства : [учебное пособие] / В. Н. Ярхо – М.: ВШ, 1990. – 144 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:257888&theme=FEFU>

26. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература: Трагедия: собрание трудов / В. Н. Ярхо – М.: Лабиринт, 2000. – 352 с. – 11 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:12043&theme=FEFU>

27. Ярхо В.Н. Трагедия Софокла "Антигона": [учебное пособие для филологических специальностей вузов] / В. Н. Ярхо – М.: ВШ, 1986. – 111 с. – 12 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:235466&theme=FEFU>

28. Гаспаров М.Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров – СПб: Азбука, 2000. – 478 с. – 9 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:13238&theme=FEFU>

29. Ранняя греческая лирика (миф, культ, мировоззрение, стиль) / Институт мировой литературы, Центр изучения античности; [отв. ред. И. В. Шталь]. – Санкт-Петербург: Алетейя, 1999. – 297 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:100734&theme=FEFU>

30. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с. (и другие, более ранние издания) – 211 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:52932&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=9953

31. Античная литература. Греция. Антология. Ч.1. / Сост. Н.А. Федорова, В.И. Мирошенкова. – М.: ВШ, 1989. – 512 с. – 36 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:253621&theme=FEFU>

32. Античная литература: Рим: Антология / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. – М.: Высшая школа, 2003. – 720 с. (и другие, ранние издания) – 9 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:409718&theme=FEFU>

Раздел II.

33. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 512 с. (и другие, более ранние издания) – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:84450&theme=FEFU>

34. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана / под ред. И.Ф. Бэлзы – М.: Наука, 1982. – 295 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:112358&theme=FEFU>

35. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 208 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:63581&theme=FEFU>

36. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники / Н. Я. Дьяконова; [отв. ред. М. П. Алексеев] - М.: Наука, 1973. – 199 с. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:83841&theme=FEFU>

37. Литературные манифесты западноевропейских романтиков // Под ред. А.С. Дмитриева - М.: МГУ, 1980. – 639 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:110068&theme=FEFU>

38. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта / Б.Г. Реизов. – М. - Л.: Гослитиздат, 1965. – 499 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:93600&theme=FEFU>

39. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Реизов Б.Г. – М.-Л.: ГИХЛ, 1958. – 567 с. - 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:88000&theme=FEFU>

40. Пирсон Х. Вальтер Скотт / Х. Пирсон. – М.: Худож. лит, 1983. – 280 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:47372&theme=FEFU>

41. Евнина Е.М. Виктор Гюго / Е.М. Евнина– М. Наука, 1976. – 216 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:60430&theme=FEFU>

42. Грешных В.И. Немецкий романтизм: структура художественного мышления: учебное пособие / В. И. Грешных; Российский государственный университет – Калининград, 2005. – 88 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:241562&theme=FEFU>

43. Грешных В.И. Ранний немецкий романтизм: фрагментарный стиль мышления / В.И. Грешных. – Л., 1991. – 142 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:31798&theme=FEFU>

44. Художественный мир Э. Т. А. Гофмана / под ред. И. Ф. Бэлзы; Академия наук СССР, Научный совет по истории мировой культуры / Сб. статей. – М.: Наука, 1982. – 295 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:112358&theme=FEFU>

45. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:7225&theme=FEFU>

46. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По / Ю.В. Ковалев. – Л.: Худож. лит., 1984. – 289 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:50863&theme=FEFU>

47. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том II [Электронный ресурс]: романтики и викторианцы / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 560 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-54464&theme=FEFU>

Раздел III

48. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза [Текст]: учеб. пособие для студ., аспирантов, препод.-филологов / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - М.: Флинта; Наука, 1998. - 416 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249205&theme=FEFU>

49. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы

XIX века. Реализм / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005 – 160 с. – 27 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235222&theme=FEFU>

50. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы / А.В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1990. – 400 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:29211&theme=FEFU>

51. Боголепова Т.Г. Очерки о Бозе: художественный мир Чарльза Диккенса. Истоки и итоги / Т.Г. Боголепова. - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2007. – 204 с. – 10 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:259508&theme=FEFU>

52. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. – М., 1970. – 255 с. – 7 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:80353&theme=FEFU>

53. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов – Москва : Высшая школа, 1969. – 311 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71080&theme=FEFU>

54. Модина Г.И. Пространство и время в исторических романах Диккенса (Барнеби Радж, «Повесть о двух городах»). - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2000. – 136 с. – 7 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:12324&theme=FEFU>

55. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества/ Т.И. Сильман - М.- Л.: Гослитиздат, 1958. – 407 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:87564&theme=FEFU>

56. Тугушева М. Шарлотта Бронте / М. Тугушева. - М.: Худож. лит, 1983. – 191 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:47138&theme=FEFU>

57. Эти загадочные англичанки / Сб. статей / Сост. Е. Гениева. - М., 1992. – 505 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:313528&theme=FEFU>

58. Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1961. – С. 314 -316 – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:127388&theme=FEFU>

59. Зенкин С.Н. Работы по французской литературе / С.Н. Зенкин. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – 320 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394266&theme=FEFU>

Раздел IV

60. Соколянский М.П. Оскар Уайльд. Очерк творчества. – Киев: Лыбидь, 1990 – 199 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:29185&theme=FEFU>

61. На рубеже веков. Очерки английской литературы (конец XIX - начало XX в.) / М. В. Урнов; [отв. ред. Р. М. Самарин] ; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. – Наука, 1970. – 432 с. – 12 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71804&theme=FEFU>

62. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века (1917-1945): учебное пособие для педагогических институтов / Г. Э. Ионкис. – М.: ВШ, 1980. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:41388&theme=FEFU>

63. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь / В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394596&theme=FEFU>

64. Ивашева В.В. Эпистолярные диалоги / В. В. Ивашева. – Москва: Советский писатель, 1983. - 367 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:49111&theme=FEFU>

65. Литература Великобритании XX века: учебник для филологических специальностей вузов / В. В. Ивашева. – Москва: Высшая школа, 1984. – 17 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:254493&theme=FEFU>

66. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов / И.П. Ильин; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. – М.: Интрада, 2001. – 384 с. – 7 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:17220&theme=FEFU>

67. История литератур Латинской Америки: XX век: 20-90-е годы ч. 2 / [Ю. Н. Гирич, А. Ф. Кофман, Т. И. Межиковская и др.]; отв. ред. В. Б. Земсков; Российская академия наук, Институт мировой литературы. – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 694 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244453&theme=FEFU>

68. Кутейщикова В.Н. Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман 50-70-е годы / В.Н. Кутейщикова, Л.С. Осповат. – М.: Советский писатель, 1983. – 424 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:48140&theme=FEFU>

69. Тертерян И. А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века / И. А. Тертерян. – М.: Наука, 1973. – 526 с. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:83785&theme=FEFU>

70. Тертерян И. А. Современный испанский роман / И. А. Тертерян. – М.: Худ. лит., 1989. – 367 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:27380&theme=FEFU>

71. Тертерян И. А. Человек мифотворящий. О литературе Испании, Португалии и Латинской Америки / И. А. Тертерян. – М.: Советский писатель, 1988. – 560 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:56834&theme=FEFU>

72. Уваров Ю. П. Современный испанский роман / Ю. П. Уваров. – М.: Высшая школа, 1968. – 92 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:69666&theme=FEFU>

73. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов вузов / Н. В. Киреева. – Москва: Флинта, Наука, 2004. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249260&theme=FEFU>

74. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 1999 (и ранние издания 1997 - 2 экз.). – 384 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:10562&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:22808&theme=FEFU>

75. Усовская Э.А. Постмодернизм: учебное пособие / Э.А. Усовская. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 252 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:730959&theme=FEFU>

76. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 71 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675752&theme=FEFU>

77. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта: Наука, 2012. – 312 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675881&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам:

➤ через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

3. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

URL: <https://bb.dvfu.ru/>

4. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ

URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

➤ в свободном доступе в Интернет

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

3. Библиотека Максима Мошкова

URL: <http://lib.ru>

4. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов

URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/humanities.html>

5. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.

URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

➤ *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «История зарубежной литературы» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям. Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем в начале каждого семестра.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседования, системы докладов, презентаций и дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению, представлены в разделе «Структура и содержание практической части курса». В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной

исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Процесс подготовки доклада/сообщения включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут. Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к экзамену/зачету.*

Экзамен/зачет направлен на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Как экзамен, так и зачет по дисциплине «История мировой литературы» проводится в виде письменной работы, включающей два вопроса из списка вопросов к экзамену/зачету. Для подготовки необходимо ознакомиться с соответствующим списком вопросов, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, прочитать художественные произведения, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
--------------------------	--------------------------------------	---	--

	помещений для самостоятельной работы ¹		Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:			
	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест	
	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White	

¹ В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

		Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	
	D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK	
Помещения для самостоятельной работы:			
	A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; -

		<p>для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24" XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой.</p>	<p>лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	--	---	---

Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
История зарубежной литературы
Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль «Русский язык и литература»
Форма подготовки очная

Владивосток
2021

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса Раздел I-IV	ПК-1.2	Знает	Посещаемость занятий Собеседование УО-1 Опрос Конспект ПР-7	Вопросы к зачету раздела I, III Вопросы к экзамену разделов II-IV
			Умеет	Посещаемость занятий Контрольная работа ПР-2	
			Владеет навыками	Контрольная работа ПР-2	
2	Практическая часть курса Раздел I-IV	ПК-1.2 ПК-2.2	Знает	Посещаемость занятий Собеседование УО-1	Вопросы к зачету раздела I, III Вопросы к экзамену разделов II-IV
			Умеет	Посещаемость занятий Доклад/сообщение УО-3	
			Владеет навыками	Посещаемость занятий Дискуссия УО-4	

Оценочные средства для текущего контроля

Текущая аттестация студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в форме контрольных мероприятий

(*посещаемость занятий, конспект, собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра. Конспекты у учащихся проверяются выборочно.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине, активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий);
- степень усвоения теоретических знаний (собеседование, контрольная работа);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (дискуссия, контрольная работа);
- результаты самостоятельной работы (собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа).

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Темы для собеседования

1. Древнегреческая литература архаического периода
2. Древнегреческая литература аттического периода
3. Золотой век римской литературы
4. История немецкого романтизма
5. История английского романтизма
6. История французской литературы второй половины XIX века
7. История литературы рубежа XIX-XX веков

Примерные вопросы для собеседования

1. Назовите хронологические рамки античного периода в истории культуры.
2. Назовите основные черты эпического стиля гомеровских поэм. В чем они заключаются?
3. Какие гипотезы о происхождении театра в Древней Греции вам известны?
4. В чем состоит новаторство Софокла в истории древнегреческой трагедии?
5. Назовите основные периоды средневековой литературы и писателей, чье творчество относится к каждому из этих периодов.
6. Назовите этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания.
7. Назовите известные вам типы романтических героев и приведите примеры типов из произведений писателей-романтиков.
8. Приведите примеры романтической иронии в новеллах Гофмана.
9. В чем состоит своеобразие жанра лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона?
10. Какова концепция истории в романах В. Скотта?
11. В чем заключается принцип «возвышенное в обыденном» у Вордсворта?
12. Раскройте содержание понятия «социальный детерминизм».
13. Какова роль счастливого финала в поэтике романов Диккенса?
14. Назовите и раскройте основные темы «Человеческой комедии».
15. Назовите основные художественные течения и направления в литературе рубежа XIX-XX веков. Назовите представителей каждого из них.
16. Каковы особенности развития европейской драматургии на рубеже XIX-XX веков?
17. В чем состоит мифологизм художественного модернистского мышления? В творчестве каких писателей используется этот прием?
18. В чем заключается своеобразие английского философского романа? Каких писателей вы отнесете к английскому философскому роману XX века?
19. В чем заключается специфика постмодернизма в английской литературе?

Критерии оценки при собеседовании:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Конспект (ПР-7) – продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.п.

Критерий оценки конспекта:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если в конспекте отражены основные идеи лекции.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если в конспекте отражены не все основные идеи лекции.

✓ *0 баллов* выставляется, если в конспекте не отражены основные идеи лекции или конспект отсутствует.

Опрос – средство контроля, организованное как серия вопросов по теме занятия, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося.

Примерные вопросы

1. Что послужило причиной «гнева Ахилла».
2. Назовите основных персонажей новеллы Э. По «Падение дома Ашеров».
3. Каков финал трагедии Софокла «Царь Эдип».
4. Где и в какую эпоху разворачивается действие в романе В. Скотта «Айвенго».

Критерий оценки результатов опроса:

✓ *1 балл* выставляется студенту, если студент может ответить на задаваемые преподавателем во время лекции вопросы, связанные с особенностями сюжета, композиции и системы образов произведений по теме занятия.

✓ *0 баллов* выставляется, если студент не может ответить на задаваемые преподавателем во время лекции вопросы, связанные с особенностями сюжета, композиции и системы образов произведений по теме занятия, или не отвечал на занятии.

Посещаемость занятий

Критерий оценки:

✓ *1 балл* выставляется студенту за каждое занятие, на котором он присутствовал.

✓ *0 баллов* выставляется, если студент отсутствовал на занятии.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Темы для докладов/сообщений

Раздел I.

1. Сюжеты и образы греческой мифологии в европейской литературе и искусстве.
2. Поэмы Гомера в русских переводах, гомеровские мотивы в русской поэзии.
3. Образ Прометея как Вечный образ мировой литературы.
4. Традиции народного театра (ателлана) и новой аттической комедии в комедиях Плавта.
5. Традиции новой аттической комедии, своеобразие приема контаминации в творчестве Теренция.
6. Мифологические образы и исторические личности в поэме Вергилия, синтез истории и мифа.
7. Место книги Апулея в эволюции романного жанра

Раздел II.

1. Поэтика «сказочного» в романтической литературе.
2. «Русские переводы стихотворения Гейне «На севере диком...»»
3. «Блейк в русских переводах»
4. «Блейк – художник»
5. «Проблема перевода поэтического цикла Вордсворта «Лису».
6. Теория гротеска у Гюго.
7. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.

Раздел III.

1. Теория национального характера Стендаля.
2. Проблема творческой эволюции Мериме.

Раздел IV.

1. Чеховские мотивы в пьесе Шоу «Дом, где разбиваются сердца».

Критерии оценки доклада/сообщения:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Темы для дискуссии

Раздел I.

Раздел II.

1. Тема безумия и тема искусства в новелле Гофмана «Песочный человек».
2. Проблема зла в драмах Байрона «Манфред» и «Каин».

Раздел III.

1. Проблема творческой эволюции Проспера Мериме.
2. Проблема жанра романа Эмили Бронте «Грозовой перевал».

Раздел IV.

1. Философско-этический смысл новеллы Кафки «Превращение».
2. Концепция человека в романе Голдинга «Повелитель мух».

Критерии оценки участия в дискуссии:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен и последователен, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

Контрольная работа (ПР-2) - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Варианты комплектов заданий для контрольной работы

Раздел I.

- ✓ *Контрольная работа № 1. Античная мифология*

Вариант 1

Задание 1. Как звали ткачиху, превращенную Афиной в паука. 7. Имя музы танца. 8. Имя титана, держащего на плечах небесный свод. 9. Как звали гигантского змея, преследовавшего Латону и поверженного Аполлоном. 12. Греческое имя богини правосудия. 15. Имя царя, чье прикосновение превращало все в золото. 16. Имя похитителя божественного огня, наказанного Зевсом. 17. Имя посланника богов, покровителя путешественников. 18. Как звали возлюбленную Зевса, превращенную Герой в корову. 20. Имя греческого бога врачевания и врачебного искусства. 21. Имя женщины, любопытство которой стало причиной появления на земле несчастий.

Задание 2. Назовите реки Аида.

Задание 3. Объясните историю происхождения и значение следующих фразеологизмов: яблоко раздора, танталовы муки, сизифов труд.

Критерии оценки результатов контрольной работы № 1:

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов; ответы на вопросы второго и третьего задания развернуты, полны и точны.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов; ответы на вопросы второго и третьего задания достаточно развернуты и правильны. Допускается одна-две неточности в ответе.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов; ответ на вопросы второго и третьего задания недостаточно развернуты, логичны и последовательны. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ *От 2 до 0 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов; ответы на вопросы второго и третьего задания слишком кратки или отсутствуют. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа.

✓ ***Контрольная работа № 2. История античной литературы***

Вариант 1

Задание 1. Миф и история в гомеровском эпосе.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: античность, гекзаметр, буколика.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Как решается проблема знания в этом произведении?

Тиресий: О знанье, знанье! Тяжкая обуза,

Когда во вред ты знающим дано!

Я ль не изведал той науки вдоволь?

А ведь забыл же – и сюда пришел!

Вариант 2

Задание 1. Сценическое новаторство Еврипида.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Аттический период древнегреческой литературы, катарсис, эллинизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр.

Прокомментируйте особенности стиля этого произведения.

Рек – и напал на него, за шлем ухватив коневласый,

Быстро повлек, обратившись к пышнопоножным ахейцам.

Стиснул Парисову нежную выю ремень хитрошвенный –

Вплоть у него под брадой проходившая подвязь шелома.

Он и довлек бы его, и покрылся бы славой великой;

Но любимца увидела Зевсова дочь Афродита;

Кожу вола, пораженного силой, она разорвала:

Шлем последовал праздный и за мощной рукой Менелая.

Вариант 3

Задание 1. Образ Луция в романе Апулея «Метаморфозы».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: ретардация, ода, паллиата.

Задание 3. Определите произведение, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Что вам известно о судьбе этого произведения в русской литературе?

Назван буду везде – там, где неистовый

Авфид ропщет, где Давн, скудный водой, царем

Был у грубых селян. Встав из ничтожества,

Первым я приобщил песню Эолии

К италийским стихам...

Вариант 4

Задание 1. Тема «золотой середины» в творчестве Горация.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: тогата, Золотой век римской литературы, ателлана.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. К какому периоду римской литературы относится это произведение?

Я же, оправившись от падения, не поленился пройти вдоль всей стены. На ней был нарисован невольничий рынок с вывесками, и сам..., еще кудрявый, с кадуцеем в руках, ведомый Минервой, (торжественно) вступал в Рим. Все передал кистью добросовестный художник: и как... учился счетоводству, и как сделался рабом-казначеем. В конце портика Меркурий, подняв... за подбородок, возносил его на высокую эстраду.

Раздел II.

✓ **Контрольная работа № 5. История литературы первой половины XIX века**

Вариант 1

Задание 1. Национальное своеобразие немецкого романтизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: байронический герой, гейдельбергские романтики, «Озерная школа».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие типы героев вы можете выделить в произведениях этого автора? К какому из них можно отнести героя этого произведения? Мотивируйте свой ответ.

*«Сокрылись духи, вызванные мной,
Не принесли мне облегченья чары,
Не помогла наука волшебства.
Я уж не верю в силы неземные,
Они над прошлым власти не имеют,
А что мне до грядущего, покуда
Былое тьмой покрыто? - Мать Земля!
Ты, юная денница, вы, о горы,
Зачем вы так прекрасны? - Не могу
Я вас любить. - И ты, вселенной око,
На целый мир отверстое с любовью,
Ты не даешь отрады только мне!
Вы, груды скал, где я стою над бездной
И в бездне над потоком различаю
Верхи столетних сосен, превращенных
Зияющей стремниною в кустарник, -
Скажите мне, зачем над ней я медлю,
Когда одно движенье, лишний шаг
Навеки успокоили бы сердце
В скалистом ложе горного потока?»*

Оно зовет - но я не внимлю зову».

Вариант 2

Задание 1. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: романтическое двоемирие, гротеск, йенская школа.

Задание 3. О каких «Стихотворениях» идет речь в приведенном фрагменте, назовите авторов сборника; кому из них принадлежит цитируемая часть предисловия; какова эстетическая программа данной литературной школы, в каких произведениях она получила воплощение?

«Итак, главная задача этих Стихотворений состояла в том, чтобы отобразить случаи и ситуации из повседневной жизни и пересказать или описать их, постоянно пользуясь, насколько это возможно, обыденным языком, и в то же время расцветить их красками воображения, благодаря чему обычные вещи предстали бы в непривычном виде; наконец – и это главное – сделать эти случаи и ситуации интересными, выявив в них с правдивостью, но не нарочито, основополагающие законы нашей природы...»

Вариант 3

Задание 1. Драматургия В. Гюго.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: романтизм, фрагмент, гротеск.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Перечислите и раскройте известные вам эстетические принципы этого писателя.

Окончив этот отрывок, я сделал минутную паузу и вздрогнул: мне показалось (хотя я тотчас же заключил, что это обман моего расстроенного воображения) - мне показалось, что издалека, из самой отдаленной части дома, до слуха моего донесся неясный звук, как бы заглушенное подавленное эхо того самого треска и грохота, которые так подробно описал сэр Ланчелот. Внимание мое, несомненно, было привлечено именно этим совпадением; потому что среди треска оконниц и обычного смутного шума все возраставшей бури, звук сам по себе, конечно, не заключал в себе ничего, что могло бы заинтересовать меня или смутить.

Вариант 4

Задание 1. Новеллистика Э. По.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: литературная сказка, романтический герой, романтическая ирония.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие характерные для романтизма художественные средства использует автор, создавая образ героя, о котором идет речь?

Потом его посадили на пестро разукрашенные носилки. Двенадцать членов братства шутов подняли его на плечи; какой-то горькою и презрительною радостью расцвело мрачное лицо циклопа, когда он увидел у своих кривых ног головы всех этих красивых, стройных, хороши сложенных мужчин.

Раздел III.

✓ Контрольная работа № 6. Литература второй половины XIX века

Вариант 1

Задание 1. Проблема итальянского характера в творчестве Стендаля.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: классический реализм, роман воспитания, исторический детерминизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Поясните на примере образа главного героя этого произведения принципы реалистической типизации.

Бледное лицо его разрумянилось, глаза загорелись каким-то сверхъестественным огнем, словно в них отражалось сверканье бриллиантов. Он встал, подошел к окну и, разглядывая драгоценности, подносил их так близко к своему беззубому рту, словно хотел проглотить их.

Вариант 2

Задание 1. Композиция «Человеческой комедии» Бальзака.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: социально-психологический роман, социальный детерминизм, психологизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какому литературному направлению принадлежит творчество автора? Какова роль детализированного описания интерьера в произведениях писателей данного направления?

«Вернувшись к виконтессе, Эжен нашел ее такой же ласковой и доброй, какой она всегда бывала с ним. Они вдвоем направились в столовую, где виконт де Босеан ожидал свою жену. Вся сервировка блистала роскошью, как известно, достигшей в эпоху Реставрации высшей степени. Для виконта, как и для многих пресыщенных людей, уже не существовало иного рода наслаждений, кроме хорошего стола. В области гурманства он принадлежал к школе Людовика XVIII и герцога Эскара. Стол у него являл двойную роскошь - для вкуса и для глаз. Такое зрелище еще ни разу не открывалось перед изумленным взором Растиньяка: впервые он обедал в доме, где блеск общественного положения передавался по наследству. мода недавно отменила ужины по окончании балов, обычные во времена Империи, когда военным нужно было набираться сил для будущих боев - и в чужих странах, и в своем отечестве. До этого обеда Эжен бывал лишь на балах. Впоследствии он славился своей самоуверенностью, но приобретать ее он начинал уже теперь и благодаря ей не растерялся. Когда человек пылкого воображения видит перед собою на столе чеканную серебряную утварь и множество особых тонкостей в роскошной сервировке, когда он впервые любуется бесшумными движеньями прислуги, ему, конечно, весьма трудно такой красивой жизни предпочесть жизнь, полную лишений, хотя бы он и собирался избрать ее еще сегодня утром».

Вариант 3

Задание 1. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: трансцендентализм, исторический детерминизм, викторианство.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения его жанровой формы.

«Это была просторная зала, когда-то, вероятно, богато убранная; но сейчас все предметы какие я мог в ней различить, вконец обветшали, покрылись пылью и плесенью. На самом видном месте стоял стол, застланный скатертью, - в то время, когда все часы и вся жизнь в доме внезапно остановились, здесь, видно, готовился пир. Посредине стола

красовалось нечто вроде вазы, так густо обвешанной паутиной, что не было возможности разобрать, какой оно формы; и, глядя на желтую ширь скатерти, из которой ваза эта, казалось, выростала как большой черный гриб, я увидел толстых, раздувшихся пауков с пятнистыми лапками, спешивших в это свое убежище и снова выбегавших оттуда, словно бы в научьем мире только что разнеслась весть о каком-то в высшей степени важном происшествии».

Вариант 4

Задание 1. Образ автора в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: социальный детерминизм, «прерафаэлиты», классический реализм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Проясните символические образы в этом произведении.

Да, я знаю, он никогда не отличался особой веселостью; и знаю, что последний раз на обратном пути он некоторое время был не в своем уме, но всякому ясно, что это было вызвано мучительной, острой болью в кровоточащем обручке. Знаю также, что с того самого дня, как он потерял в последнем рейсе ногу из-за этого проклятого кита, он все время в угрюмом настроении, отчаянно угрюмом, а порой и в бешенстве; но это пройдет. И раз навсегда скажу тебе, юноша, и ты можешь мне поверить, что лучше плавать с угрюмым хорошим капитаном, чем с капитаном веселым и плохим.

Раздел IV.

✓ Контрольная работа № 7. История литературы рубежа XIX-XX веков и XX века

Вариант 1

Задание 1. Драматургия О. Уайльда.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: декаданс, натурализм, «новая драма».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения жанра (драма идей).

«Ясный сентябрьский вечер. Живописный гористый пейзаж северного Суссекса открывается из окон дома, построенного наподобие старинного корабля с высокой кормой, вокруг которой идет галерея. Окна в виде

иллюминаторов идут вдоль всей стены настолько часто, насколько это позволяет ее устойчивость. Ряд шкафчиков под окнами образует ничем не обшитый выступ, прерывающийся примерно на полдороге, между ахтерштевнем и бортами, двустворчатой стеклянной дверью. Вторая дверь несколько нарушает иллюзию, она приходится как бы на левом борту корабля, но ведет не в открытое море, как ей подобало бы, а в переднюю дома. Между этой дверью и галереей стоят книжные полки. У двери, ведущей в переднюю, и у стеклянной двери, которая выходит на галерею, – электрические выключатели».

Вариант 2

Задание 1. Замысел и композиция цикла Э. Золя «Ругон-Маккары».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: эстетизм, символизм, «драма идей».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. К какому литературному направлению относится данное произведение? Мотивируйте ваш ответ.

«Густой аромат роз наполнял мастерскую художника, а когда в саду поднимался летний ветерок, он, влетая в открытую дверь, приносил с собой то пьянящий запах сирени, то нежное благоухание алых цветов боярышника. С покрытого персидскими чепраками дивана, на котором лежал лорд Генри Уоттон, куря, как всегда, одну за другой бесчисленные папиросы, был виден только куст ракитника - его золотые и душистые, как мед, цветы жарко пылали на солнце, а трепещущие ветви, казалось, едва выдерживали тяжесть этого сверкающего великолепия; по временам на длинных шелковых занавесях громадного окна мелькали причудливые тени пролетающих мимо птиц, создавая на миг подобие японских рисунков, - и тогда лорд Генри думал о желтолицых художниках далекого Токио, стремившихся передать движение и порыв средствами искусства, по природе своей статичного».

Вариант 3

Задание 1. Национальное своеобразие английского постмодернизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: модернизм, интертекстуальность, потерянное поколение.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Назовите особенности эстетической программы этого автора.

«Кто побежден? Победы и поражения больших начальников совпадают с победами и поражениями маленьких людей, далеко не всегда. Бывает даже, что поражение выгодно маленьким людям. Только что честь потеряна, а все остальное в порядке. В Лифляндии, помню, враг так всыпал нашему командующему, что мне в суматохе досталась даже лошадка из обоза. Целых семь месяцев она возила мой фургон, а потом мы победили, и началась ревизия. А в общем, можно сказать, что нам, людям простым, и победы и поражения обходятся дорого. Для нас лучше всего, когда политика топчется на месте».

Вариант 4

Задание 1. Литература французского модернизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: эпический театр, постмодернизм, магический реализм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какую функцию в произведении выполняют литературные и мифологические аллюзии? Назовите важнейшие из них.

«И вечер, длиннопалою рукою

Оглажен, полн покоя -

Усталый... сонный... или только симулируя

Спокойствие, меж нас лежит он, милая.

Чай с кексом и мороженое с блюда -

И вдруг с "люблю" каким-нибудь рвануться?

И пусть я голосил, постился и молился

И голову свою (с проплешиною) лицезрел

на блюде, -

Я не пророк и ничего необычайного не будет,

И как погас мой звездный час, не вспыхнув,

помню,

И Вечный Страж заржал, подав пальто мне,

Короче говоря, я не решился».

Критерии оценки контрольных работ № 2-7:

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

✓ *От 0 до 2 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает	Не знает важнейшие закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные положения и концепции в области теории литературы, творчество крупнейших писателей каждого этапа и художественное своеобразие их важнейших произведений,	Знает отдельные закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, творчество крупнейших писателей каждого этапа, основные положения и концепции в области теории литературы, творчество крупнейших	В целом знает закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, творчество крупнейших писателей каждого этапа и художественное своеобразие их важнейших произведений, допускает отдельные ошибки.	Знает закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, творчество крупнейших писателей каждого этапа и художественное своеобразие их важнейших произведений, правильно

		допускает многочисленные ошибки при использовании литературоведческой терминологии.	писателей каждого этапа и художественное своеобразие их важнейших произведений, не всегда правильно использует литературоведческую терминологию. Допускает достаточно серьезные ошибки.		использует литературоведческую терминологию.
	Умеет	Не умеет самостоятельно анализировать особенности формы и содержания художественного произведения, учитывая исторические закономерности литературного развития, специфику мировоззрения автора, его художественного метода и индивидуального стиля,	Умеет анализировать особенности формы и содержания художественного произведения, учитывая исторические закономерности литературного развития, специфику мировоззрения автора, его художественного метода и индивидуального	Умеет самостоятельно анализировать особенности формы и содержания художественного произведения, учитывая исторические закономерности литературного развития, специфику мировоззрения автора, его художественного метода и индивидуального	Умеет самостоятельно анализировать особенности формы и содержания художественного произведения, учитывая исторические закономерности литературного развития, специфику мировоззрения автора, его художественного метода и индивидуального

		жанровой принадлежности произведения, или допускает грубые и многочисленные ошибки.	стиля, жанровой принадлежности произведения, но делает это недостаточно самостоятельно и допускает существенные ошибки.	принадлежности произведения.	стиля, жанровой принадлежности произведения.
	Владеет навыками	Не способен применять знания в области истории мировой литературы и использовать литературоведческую терминологию при анализе художественного произведения или допускает многочисленные грубые ошибки.	Способен применять знания в области истории мировой литературы и использовать литературоведческую терминологию при анализе художественного произведения, но допускает существенные ошибки.	Способен применять знания в области истории мировой литературы и использовать литературоведческую терминологию при анализе художественного произведения, но допускает отдельные ошибки.	Способен эффективно применять знания в области истории мировой литературы и правильно использовать литературоведческую терминологию при анализе художественного произведения.
ПК -2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных	Знает	Не знает основных способов решения учебных и научных задач, не способен соотнести их с поставленной целью и выбранной или предложенной методикой.	Знает способы решения учебных и научных задач, но не всегда соотносит их с поставленной целью и с выбранной методикой.	Знает основные способы решения учебных и научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Знает различные способы решения учебных и научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.

умозаключений и выводов.					
	Умеет	Не умеет подбирать необходимые способы решения учебных и научных задач для достижения поставленной цели и в соответствии с выбранной или предложенной методикой.	Умеет подбирать способы решения учебных и научных задач, но выбранные способы плохо подходят для достижения поставленной цели или не соответствуют выбранной методике.	Умеет подбирать необходимые способы решения учебных и научных задач, но выбранные способы не всегда оптимальны для достижения поставленной цели или не совсем соответствуют выбранной методике.	Умеет подбирать необходимые способы решения учебных и научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.
	Владеет навыками	Не владеет навыками решения учебных и научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Владеет основными навыками решения учебных и научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой, но допускает существенные ошибки в их применении.	Владеет навыками решения учебных и научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой, но допускает отдельные ошибки в их применении.	Владеет навыками решения учебных и научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «История зарубежной литературы» предусмотрен зачет в 1 и 5 семестре; экзамен – во 4, 6 семестрах. Как зачет, так и экзамен проводятся в форме письменной контрольной работы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Содержание зачёта

Зачетная контрольная работа проводится письменно и включает в себя два вопроса из списка вопросов к зачету.

Вопросы к зачету

1 семестр

Раздел I.

- 1 Периодизация древнегреческой литературы.
- 2 Архаический период древнегреческой литературы.
- 3 Гомеровский эпос. История и миф в поэмах Гомера.
- 4 Поэма Гомера «Илиада». Тема, сюжет, композиция поэмы. Основные черты эпического стиля. Принципы создания образов в поэмах Гомера.
- 5 Поэма Гомера «Одиссея». Тема, сюжет, композиция поэмы. Основные черты эпического стиля. Принципы создания образов в поэмах Гомера.
- 6 Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и дни».
- 7 Древнегреческая лирика VII – VI в. до н.э. Основные виды, жанры и представители.
- 8 Сольная мелика. Поэзия Алкея, Сапфо, Анакреона, ее значение для развития русской и европейской литературы XVII – XVIII вв.
- 9 Декламационная лирика: элегия и ямб (Солон, Тиртей, Каллин, Архилох)
- 10 Хоровая мелика (Симонид Кеосский, Пиндар).
- 11 Аттический период древнегреческой литературы.
- 12 Происхождение и виды древнегреческой драмы. Древнегреческий театр.
- 13 Творчество Эсхила.
- 14 Трилогия Эсхила «Орестея»: сюжет, своеобразие конфликта.
- 15 Творчество Софокла.

- 16 Трагедия Софокла «Царь Эдип»: своеобразие конфликта. Аристотель о мастерстве Софокла – драматурга.
- 17 Творчество Еврипида.
- 18 Трагедия Еврипида «Медея»: сюжет, особенности конфликта.
- 19 Историческая проза аттического периода (Геродот, Фукидид).
- 20 Ораторская проза аттического периода (Демосфен, Лисий).
- 21 Философская проза аттического периода (Платон, Аристотель).
- 22 Древняя аттическая комедия. Творчество Аристофана.
- 23 Комедия Аристофана «Облака»: сюжет, проблематика, приемы.
- 24 Эллинистический период древнегреческой литературы.
- 25 «Новая» аттическая комедия. Творчество Менандра.
- 26 Александрийская поэзия. Основные темы, жанры и представители.
- 27 Эллинистически-римский период греческой литературы.
- 28 Художественное своеобразие «Сравнительных жизнеописаний» Плутарха.
- 29 Греческий роман. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
- 30 Периодизация римской литературы.
- 31 Ранняя римская литература.
- 32 Творчество Плавта.
- 33 Творчество Теренция.
- 34 Римская литература эпохи конца республики и гражданских войн.
- 35 Развитие ораторской прозы. Творчество Цицерона.
- 36 Творчество Катутлла.
- 37 Римская литература Золотого века.
- 38 Творчество Вергилия.
- 39 Сюжет, идейный смысл и художественное своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».
- 40 Творчество Горация. Философия «золотой середины». Гораций в русской поэзии.

- 41 Сатиры Горация. Основные темы, особенности композиции и стиля.
- 42 Оды Горация. Основные темы, мотивы, особенности композиции и стиля. Тема поэта и поэзии.
- 43 Художественное своеобразие послания «К Пизонам» («Наука поэзии») Горация.
- 44 Творчество Овидия: периодизация, художественные особенности элегий и посланий.
- 45 Поэма Овидия «Метаморфозы»: особенности композиции и стиля.
- 46 Литература Серебряного века римской литературы.
- 47 Эпиграммы Марциала.
- 48 Сатиры Ювенала. Русские поэты и критики о Ювенале.
- 49 Роман Петрония «Сатирикон»: сюжет, композиция, стиль, проблематика. Зарождение черт жанра плутовского романа.
- 50 Роман Апулея «Метаморфозы», или «Золотой осел»: сюжет, композиция, стиль, проблематика.

Критерии оценки:

✓ Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами литературоведческого анализа; прочитал большую часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра.

✓ Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе, не прочитал произведения из списка художественной литературы к семестру.

Раздел III.

1. Реализм как метод. Этапы истории реализма в западноевропейской литературе XIX века.
2. Эстетика реализма.
3. Реализм в литературе Франции (основные этапы истории, своеобразие каждого этапа).
4. Мировоззрение и творчество Стендаля.

5. Конфликт и система образов в романе Стендаля «Красное и черное».
6. Роман Стендаля «Пармский монастырь», своеобразие конфликта.
7. Творчество Бальзака. Замысел и композиция «Человеческой комедии».
8. Основные темы «Человеческой комедии».
9. Тема карьеры и судьбы молодого человека в «Человеческой комедии».
10. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Отец Горио».
11. Значение «Философских этюдов» в «Человеческой комедии».
12. Своеобразие темы «утраченных иллюзий» в «Человеческой комедии».
13. Творчество Проспера Мериме.
14. Новеллы Мериме. Проблема эволюции метода писателя.
15. Своеобразие сюжета и композиции новеллы Мериме «Венера Ильская» (или «Локис»).
16. Особенности мировоззрения и эстетики Флобера.
17. Роман Флобера «Госпожа Бовари», своеобразие художественного мира.
18. Poleмика с романтизмом в романе Флобера «Госпожа Бовари».
19. Бодлер «Цветы зла» (композиция, основные мотивы).
20. Реализм в литературе Англии XIX века (основные этапы, своеобразие каждого этапа). Своеобразие викторианской культуры.
21. Творчество Диккенса. Периодизация, своеобразие каждого периода.
22. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.
23. Роман Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба». Жанровое своеобразие, место романа в художественном мире Диккенса.
24. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды»).
25. Жанровое своеобразие романов Диккенса 50-х годов («Крошка Доррит», или «Холодный дом»).
26. Конфликт и система образов в романе Диккенса «Большие надежды».
27. Своеобразие темы «утраченных иллюзий» в романе «Большие надежды».

28. Творчество Теккерея (эстетические взгляды, периодизация творчества).
29. Ранние сатирические повести Теккерея.
30. Роман воспитания в творчестве Теккерея.
31. Творчество Шарлотты Бронте.
32. Творчество Эмили Бронте.
33. Жанр детективного романа в литературе викторианской Англии.
34. Своеобразие американской литературы 30-60 гг. XIX века (периодизация и основные течения).
35. Концепция природы и человека в творчестве американских трансценденталистов (Эмерсон, Торо).
36. Жанровое своеобразие романа Мелвилла «Моби Дик». Символические образы в романе Мелвилла «Моби Дик».

Критерии оценки:

✓ Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами литературоведческого анализа; прочитал большую часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра.

✓ Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе, не прочитал произведения из списка художественной литературы к семестру.

Содержание экзамена

Экзаменационная контрольная работа проводится письменно и включает в себя два вопроса из списка вопросов к экзамену.

Вопросы к экзамену

Раздел II.

1. Романтизм как художественный метод. Основные этапы истории романтизма в западноевропейской литературе.
2. Эстетика романтизма.
3. Периодизация и общая характеристика немецкого романтизма.
4. Йенская романтическая школа.
5. Новалис: эстетика и художественное творчество.
6. Природа в творчестве романтиков йенской школы.
7. Романтический герой в произведениях представителей йенской школы. (Новалис, Л. Тик, Вакенродер).
8. Гейдельбергская романтическая школа.
9. Жанр баллады в творчестве романтиков гейдельбергской школы.
10. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
11. Концепция «двоемирия» в новеллах Э.Т.А. Гофмана.
12. «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана: жанровое своеобразие.
13. Проблематика, композиция романа Э.Т.А. Гофмана «Записки Кота Мурра».
14. Творчество Г. Гейне.
15. Жанровое своеобразие «Книги песен» Г. Гейне.
16. Английский романтизм: периодизация, национальное своеобразие.
17. «Предромантизм» в английской литературе. Творчество У. Блейка.
18. Жанр «готического романа».
19. «Озерная школа»: эстетика и художественное творчество.
20. Творчество Байрона. Свообразие художественного метода.
21. «Восточные поэмы» Байрона. Байронический герой.
22. Лирика Байрона.
23. Свообразие конфликта в драме Байрона «Манфред».
24. Творчество П.-Б. Шелли.
25. Джон Китс: эстетика и творчество.

26. Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта.
27. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта.
28. Французский романтизм: периодизация, национальное своеобразие.
29. Эстетика Виктора Гюго.
30. Драматургия В. Гюго.
31. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго как исторический роман.
32. Периодизация и национальное своеобразие американского романтизма.
33. Творчество Эдгара Аллана По.

Критерии оценки:

✓ Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логично его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, ответ на оба вопроса отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, навыки литературоведческого анализа, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; прочитаны произведения художественной литературы, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

✓ Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами литературоведческого анализа; прочитал большую часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра.

✓ Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он прочитал часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра, имеет знания основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, демонстрирует слабые навыки литературоведческого анализа.

✓ Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе, не прочитал произведения из списка художественной литературы к семестру.

Раздел IV.

1. Общие тенденции развития зарубежной литературы в конце XIX – начале XX века. Основные художественные направления.
2. Французский натурализм: философские и литературные истоки, периодизация, основные черты.
3. Проблема творческого метода и особенности поэтики Э. Золя.
4. Замысел и композиция цикла о Ругон-Маккарах Э. Золя.
5. Эстетика французского символизма.
6. Особенности творческого метода Г. де Мопассана.
7. Роман Г. де Мопассана «Жизнь»: философское и социальное содержание, особенности психологизма.
8. Роман Г. де Мопассана «Милый друг»: жанровые особенности, проблематика.
9. Новеллистика Г. де Мопассана: тематика, художественное своеобразие.
10. Эволюция творческого метода Г. Ибсена.
11. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт»: философское содержание, художественные особенности.
12. Новаторство социально-психологической драмы Г. Ибсена.
13. Английский эстетизм: концепция искусства и красоты (Д. Раскин, У. Пейтер, О. Уайльд).
14. Эстетическая теория О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
15. Творчество Д. Голсуорси: проблематика, особенности реалистической поэтики, традиции и новаторство.
16. Специфика творческого метода Г. Уэллса.
17. Драматургия Б. Шоу: традиция и новаторство, типология героев.
18. Общие тенденции развития зарубежной литературы XX века. Характеристика основных литературных направлений (реализм, модернизм, постмодернизм).

19. Творчество Ф. Кафки: поэтика, проблематика, концепция мира и человека.
20. Основная проблематика философских романов Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»).
21. Тема бюргера и художника в творчестве Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»).
22. Эпический театр Б. Брехта. Цели, задачи и принципы эпического театра.
23. Роман Д. Джойса «Улисс»: творческий замысел, композиция, система подтекстов, особенности хронотопа.
24. Творчество Т.С. Элиота.
25. Поэма Т.С. Элиота «Бесплодная земля».
26. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»: специфика темы «потерянного поколения», сюжетно-композиционные особенности.
27. Творчество У. Голдинга: концепция человека, основная проблематика, особенности поэтики.
28. Творчество Д. Фаулза: основная проблематика, типология героев, особенности творческого метода.
29. Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени»: замысел, структура, особенности поэтики.
30. Дадаизм: мировоззренческая концепция, особенности поэтики, художественное новаторство.
31. Сюрреализм как мировидение и художественная система (А. Бретон, Ф. Супо, П. Элюар).
32. Французский экзистенциализм: истоки, основные мировоззренческие категории.
33. Особенности метода и поэтики Э. Хемингуэя.
34. Особенности метода и поэтики У. Фолкнера.
35. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера. Образ Флема Сноупса.
36. Театр абсурда: концепция мира и человека, тематика, художественное своеобразие.
37. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе.
38. Поэтика романа Маркеса «Сто лет одиночества».

Критерии оценки:

✓ Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логично его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, ответ на оба

вопроса отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, навыки литературоведческого анализа, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; прочитаны произведения художественной литературы, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

✓ Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами литературоведческого анализа; прочитал большую часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра.

✓ Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он прочитал часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра, имеет знания основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, демонстрирует слабые навыки литературоведческого анализа.

✓ Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе, не прочитал произведения из списка художественной литературы к семестру.

Образец экзаменационного билета

Экзаменационный билет № 1

1. Реализм как метод. Этапы истории реализма в западноевропейской литературе XIX века.
2. Полемика с романтизмом в романе Флобера «Госпожа Бовари».