



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП

(подпись)

«25» января 2021 г.

Тюрин П. М.

(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

(подпись)

«25» января 2021 г.

Крылова Г. М.

(ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Русский язык и литература»

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1

лекции 32 час.

практические занятия 32 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. 00 час., пр. 16 час., лаб. 00 час.

всего часов аудиторной нагрузки 64 час.

самостоятельная работа 53 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 986.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 5 от «25» января 2021 г.

Заведующий кафедрой Крылова Галина Михайловна

Составители: Панченко Татьяна Федоровна

Владивосток

2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Цели и задачи освоения дисциплины:

1. Цель: формирование основных теоретических понятий об отношении литературы к действительности; о единстве содержания и формы художественного произведения; об основных законах развития художественной литературы.

2. Задачи:

– изучение концепций европейских и отечественных представлений эстетической мысли;

– овладение научным стилем речи через содержание основных литературоведческих понятий и терминов;

– формирование навыков анализа и интерпретации художественных произведений на основе существующих филологических концепций и методик; умения применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Научно-исследовательский	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК -1.1 Владеет научным стилем речи; ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
Сбор научной информации, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и	ПК-2 Способен проводить под научным руководством	ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
библиографий по тематике проводимых исследований.	локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	анализа полученного материала; ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.
Научно-исследовательский	ПК-3 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований.	ПК-3.2 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.1 Владеет научным стилем речи;	Знает особенности научного стиля речи
	Умеет использовать в докладах, сообщениях, собственной научной деятельности научный стиль речи.
	Владеет научными навыками аргументации авторской позиции в локальных научных исследованиях.
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории	Знает основы теории литературы, теории филологического анализа и интерпретации текста.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Умеет применять знания по основам теории литературы в локальных научных исследованиях под руководством
	Владеет первичными навыками аспектного анализа и/или интерпретации художественных произведений в локальных научных исследованиях под руководством
ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала;	Знает принципы построения научной работы.
	Умеет собирать и анализировать научный материал.
	Владеет навыками корректного цитирования, оформления ссылок на научную работу.
ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает принципы аргументированности научного (теоретического) суждения.
	Умеет аргументировать исследовательскую позицию литературным материалом.
	Владеет навыками научной аргументации литературного материала.
ПК-3.2 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы	Знает правила ведения дискуссий в области филологии.
	Умеет представить локальное исследование, выполненное под руководством.
	Владеет навыками ведения научной дискуссии по проблемам филологии.

1. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине
Б1.В.02.01 Введение в литературоведение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачётных единиц (144 академических часа). (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Лаб	Лабораторные работы
Пр	Практические занятия
ОК	Онлайн курс
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – _очная/ очно-заочная с ДОТ.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Контроль	Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		
1	Раздел I. Эстетика о сущности и специфике литературы. Проблема мировоззрения и творчества писателя.	1	10		10		20	9	Экзамен, №№
2	Раздел II. Учение о художественном произведении (Поэтика).	1	18		18		30	16	Экзамен, №№
3	Раздел III. Новаторство и традиции	1	4		4		3	2	Экзамен, №№

	литературоведении							
	..							
	Итого:		32		32		53	27

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Эстетика о сущности и специфике литературы. Проблема мировоззрения и творчества писателя. (10 час.)

Краткое описание содержания раздела: раздел посвящен формированию и основных научных категорий эстетики и литературоведения: «искусство слова», «функции искусства», «эстетика», «мимезис», «катарсис», «художественность», «вторичная реальность», «пафос», «мировоззрение», «искусства пространственные и временные», «критика», литературоведение», «идеалистическое», «материалистическое» и др.

Тема 1. Литературоведение как наука (2 часа).

Особенность литературоведения как филологической науки. Основные дисциплины: «История литературы», «Теория литературы», «Литературная критика», «Фольклористика». Содержание основных литературоведческих дисциплин: истории литературы (взаимосвязи фактов, являющихся в хронологической последовательности); теории литературы (литературы и действительности, учения о художественном произведении, содержания и форме, закономерностях литературного процесса); литературной критики, ее связи с публицистикой, литературоведением, беллетристикой на примерах, известных первокурсникам из школьного курса – критических статьях В.Г. Белинского.

Фольклористика как изучение словесной части фольклорных произведений. Отличие фольклора от литературы.

Вспомогательные дисциплины литературоведения: библиография, историография, палеография, текстология, атрибуция. Значение текстологии для публикации художественных произведений в согласии с авторской волей и для установления авторства (атрибуции). Роль текстологии в установлении авторства Гомера, Мольера, Шекспира, Шолохова.

Связь литературоведения с другими научными дисциплинами

(лингвистикой, историей, психологией, искусствоведением и др.). Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин.

Введение в литературоведение как пропедевтический курс теории литературы. Его структура, особенности.

Тема 2. Эстетика о сущности искусства и литературы. Античная эстетика: Платон и Аристотель (2 часа).

Эстетика как наука о прекрасном. Понятие категории «искусство». Античная эстетика о мимезисе. Платон о познавательной роли искусства как о «подражании подражанию» («Миф о пещере»). Отрицание воспитательной роли театральных представлений, их текстов. Аристотель о способности человека к подражанию как о важнейшем его достоинстве и преимуществе. Работа Аристотеля «Поэтика» («Об искусстве поэзии») как одна из первых классификаций видов искусства, родов и жанров литературы по материалу, предмету и способу подражания. Отличие поэзии от истории (искусства от науки). Аристотель о поэзии как об обобщении (познавательная функция искусства). Суть художественного образа в литературе, понятие философичности и вымысла.

Тема 3. Трактат Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (2 часа).

Трактат Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» как важнейшая работа по теории художественной литературы. Деление видов искусства на временные (поэзия, музыка) и пространственные (живопись, скульптура, архитектура). Выбор плодотворного момента в живописи, скульптуре – основа успеха художника в изображении главной черты характера героя (Лаокоона, Венеры). Время, которым располагает поэзия, – основа её возможностей в изображении характера во всей его полноте. Обращение к фантазии читателя – другое важное преимущество поэзии перед живописью. Действие как основа временного искусства. Критика поэтов и живописцев классицизма, не учитывающих различия искусства покоя (все тела расположены одновременно друг подле друга) и движения (тела следуют одно за другим во времени). Изображение событий/действий/чувств в поэзии как цепь последовательных мелких действий, объединенных в одно целое действие. Примеры значения этого закона в высказываниях А. Пушкина, Ф. Достоевского, А. Толстого.

Тема 4. Идеалистическая философская концепция Гегеля (2 часа).

Идеалистическая философия Гегеля (общая характеристика). Стадии, формы и ступени развития Абсолютной Идеи. Искусство, по Гегелю, как низшая форма сознания. Последовательность расцвета видов искусства в зависимости от выражения абсолютной (универсальной) идеи: архитектура,

скульптура, живопись, музыка, поэзия. Соединение в поэзии как высшего вида искусства возможностей других видов. Категория Прекрасного в искусстве и жизни. Понятие идеала. Превосходство прекрасного, созданного искусством, над прекрасным в действительности. В.Г. Белинский – последователь Гегеля в истолковании поэзии как высшего рода искусства.

Трактат Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Научный диспут разных философских систем (идеалистического и материалистического). Утверждение превосходства прекрасного в жизни над прекрасным в искусстве. Основные функции искусства – познавательная и воспитательная («учебник жизни», «суд над действительностью»).

Теория М. Бахтина о роли литературы и искусства. Искусство как высшая форма сознания, в которой соединяются познание и этическое начало. Единственная форма сознания, представляющая целое человека и мира.

Тема 5. Проблема мировоззрения и творчества писателя (2 часа).

Решение проблемы в советском литературоведении на разных этапах его развития: вульгарный социологизм, «вопрекизм», «фрейдизм» (1920-е гг.), народность (1930-40-е гг.), весь комплекс взглядов художника, воплощенный в его творчестве (1950-60-е гг.).

Значение работы М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности» для решения проблемы. Случайный у обычного человека и творческий подход к герою писателя (по Бахтину). Процесс «вживания», «интонирования» героя и «выход из процесса «вживания»: разные формы взаимодействия автора и героя в произведениях. Автор прорывается к герою сквозь собственные односторонние представления, неоднократно воспринимая его изнутри и снаружи, создавая эстетическое – образ – целое героя. Примером может служить создание Л. Толстым образа Анны Карениной.

Раздел II. Учение о художественном произведении (Поэтика). (18 час.)

Краткое описание содержания раздела: второй раздел «Введения в литературоведение» является центральным в курсе дисциплины и связан с формированием теоретико-практических навыков анализа и интерпретации художественных произведений, в том числе – незнакомых. Раздел строится на формировании устойчивых представлений о тесной (необходимой) связи содержания и формы в их единстве. Особое внимание уделяется особенностям формирования научного стиля речи студента, занимающегося

изучением и исследованием художественного произведения. Содержание теоретических понятий отрабатывается в процессе практики. Темы имеют сквозную нумерацию.

Тема 6. Содержание и форма художественного произведения. Образ. Система образов в художественном произведении (2 часа).

Содержание и форма как внутренняя и внешняя стороны художественного произведения, выделяемые в процессе анализа, их органическое (диалектическое) единство. Функции содержания и формы художественного произведения.

Характеристика категорий темы (тематики), проблемы (проблематики), идеи (концепта, авторской позиции), пафоса (модуса художественности, модальности) как содержательных составляющих художественного произведения. Виды пафоса: героический (утверждение величия подвига), драматический, трагический, комический (в нем различают юмор, иронию, сатиру, сарказм), пафос сентиментальности, романтический, пафос благодарного приятия мира.

Основные категории формы: образ, система образов, композиция, сюжет, род и жанр, поэтический язык, стихосложение.

Образ как обобщенная и в то же время конкретная картина жизни. Образ человека, образ мира. Слияние содержания и формы в образе.

Образ как инструмент познания, пересоздания мира в разных видах искусства. Специфика словесного (литературного) образа.

Два значения термина «система образов».

Способы группировки образов-персонажей: противопоставление, сопоставление, параллельное сопоставление

Образ в эпическом произведении и его композиционные компоненты: портретная характеристика, речевая характеристика, прямая авторская характеристика, косвенная характеристика, внутренние монологи героев, пейзаж, интерьер. Содержание характеристик.

«Образ-характер» и «образ-персонаж». Различие в терминах

Тема 7. Композиция художественного произведения (2 часа).

Композиция как построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром. Композиция как взаимосвязь основных составляющих частей и элементов произведения, обеспечивающая его единство, как система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, как закономерное, мотивированное расположение деталей в произведении и их взаимное соотношение. Композиция – всеобщая связь и

соотнесенность всех элементов произведения.

Композиция – организация действия в произведении в пространстве и во времени, организация событий, их последовательности. Хронотоп (связь временных и пространственных координат в произведении). Работа М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе».

Тема 8. Сюжет и фабула (2 часа).

Сюжет и фабула: сходство и различие терминов. Необходимость в существовании двух понятий в литературоведении. Элементы сюжетного движения: экспозиция, завязка, развитие действия (перипетии), кульминация и развязка. Связь элементов сюжета с этапами развития конфликта в произведении. Характеристика сюжетных элементов.

Анализ построения сюжета и его роль в решении конфликта произведения. Особенность сюжета (фабулы) в произведениях разных литературных родов.

Связь сюжета с категорией «композиция».

Другие элементы композиции произведения: повествование (рассказ о событиях), описание (пейзаж, интерьер, портрет героя), диалоги и монологи. Особенности функционирования композиционных элементов в произведениях различных литературных родов.

Тема 9. Роды и жанры литературы (2 часа).

Литературный род как способ образного отображения действительности, обусловленный своеобразием отражаемых явлений и характером отношения к ним художника.

Характеристика трех литературных родов: эпического, лирического, драматического (эпоса, лирики, драмы). Генезис литературных родов от Аристотеля к Гегелю и Белинскому.

Работа В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды». Предмет, содержание, мера, элементы, связь элементов каждого рода.

Понятие рода как наиболее обобщающего и исторически устойчивого. Связь рода и жанра как «общего» и «частного». Жанр как исторически изменчивая категория в отличие от рода как исторически устойчивой. Древние (канонические) жанры и современные. Эволюция некоторых жанров. Видовые модификации: внежанровые и двувидовые формы современных произведений конца XX-начала XXI вв.

Пафос как жанроопределяющий элемент.

Тема 10. Эпические жанры (2 часа).

Историческое развитие эпических жанров разной структурной

формы: малой (анекдот, басня, притча, очерк, рассказ, новелла), средней (повесть) и большой (эпопея, роман). Различие форм по степени сложности содержания и структуры.

Характеристики жанровых форм.

Становление романа как жанра. Роман как «многостильное, разноречивое, разноголосое явление» (М.Бахтин). Работа Бахтина «Слово в романе» (основные положения).

Тема 11. Лирические жанры (2 часа).

Возникновение лирических жанров. Канонические античные жанры лирики. Характеристика их содержательной формы. Ода и ее разновидности.

Идиллия, элегия, послание. Содержательность художественных форм. Традиционные лирические жанры для западноевропейской и восточной литературы: канцоны, стансы, сонеты; хокку, танка, газели.

Лирические жанры и их характеристика в работе В.Белинского в «Разделение поэзии на роды и виды» (1841 г.).

Проблема выделения лиро-эпических жанров. Характеристика поэмы, баллады, романа в стихах.

Тема 12. Драматические жанры (2 часа).

Драматические жанры: трагедия, комедия, драма (как жанр, в отличие от драмы как рода), мелодрама, водевиль, трагикомедия.

Особенность каждого жанра. Трагедия и трагический герой (Эсхил, Софокл, Эврипид). Своеобразие трагедии эпохи Возрождения (В.Шекспир). Русская трагедия (Пушкин, «Борис Годунов»).

Драма и драматические коллизии в литературе XVIII-XX вв. (Д.Дидро, Г.-Э.Лессинг; А.Н. Островский, М.Горький, М.Булгаков, Б.Брехт, Л.Леонов, А.Арбузов и др.)

Комедия как жанр. Своеобразие комического. Античная комедия (Аристофан, «Всадники»; Плавт, Теренций); европейская комедия XVI века: комедии сатирические и юмористические («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера и др.), русские комедии «Недоросль» Д.Фонвизина, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н.Гоголя.

«Натуральная» комедия Шекспира («Укрощение строптивой», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь» и др.). Наиболее популярные русские юмористические комедии XX века 1960-1970 гг. («Старший сын» А.Вампилова, «Ирония судьбы» Э.Брагинского и Э.Рязанова, «Старомодная комедия» А.Арбузова).

Водевиль (французский «Соломенная шляпка» Э.Лабиша и русский

«Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского, в России советской – «Квадратура круга» В.Катаева). Образцы высокохудожественных произведений этого жанра (без песенок и танцев) А.Чехова («Медведь» и «Предложение»).

Трагикомедия – драматический жанр, обладающий признаками как комедии, так и трагедии (М.Булгаков «Бег»: трагическая линия белого генерала-вешателя Хлудова, сатирическая линия эмигранта-махинатора Корзухина, комическая линия боевого белого генерала Чарноты, драматическая линия Голубкова и Серафимы).

Трагикомедия как ведущий жанр европейской драматургии конца XIX – начала XX века, который развивали Ю.-А.Стриндберг, Ж. Ануй, Б. Брехт, В. Дюрренмат, Э. Ионеско, С. Беккет. Трагикомедии А.Чехова «Три сестры» и «Вишнёвый сад».

Трагикомедии второй половины XX-начала XXI века («Утиная охота» и «История с метранпажем» А.Вампилова; пьесы Л. Петрушевской «Бифем», О. Богаева «Мёртвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги»).

Тема 13. Поэтический язык. Лексические средства поэтического языка. Тропы (2 часа).

Поэтический язык (речь художественная); его функции. Связь понятий «национальный язык», «литературный язык» и «поэтический язык».

Поэтический язык как язык духовной культуры.

Лексические, синтаксические, фонетические и ритмические средства поэтического языка: архаизмы (в том числе историзмы), неологизмы (в том числе окказионализмы), варваризмы (в т.ч – «макаронический стиль»). Их роль в поэтическом языке.

Диалектизмы, жаргонизмы, просторечные слова и выражения; просторечие.

Синонимы, омонимы, антонимы как средства художественной выразительности.

Эпитет как наиболее выразительное употребительное лексическое средство. Постоянные эпитеты и их роль в фольклоре; древнейшее лексическое средство поэтического языка – образный параллелизм.

Троп – употребление слов и фраз в переносном, образном смысле. Сравнение, олицетворение, метафора, метонимия, перифраз, синекдоха, гипербола, литота, оксюморон, аллегория, символ, отчасти эпитет как тропы. Средства их создания, анализ примеров.

Возможности совмещения тропов, относительность границ между

некоторыми видами тропов.

Тема 14. Поэтический синтаксис. Звуковая организация поэтического языка. Стихосложение. (2 часа).

Синтаксические фигуры: риторическое обращение, риторическое восклицание, риторический вопрос, инверсия, градация, повтор, анафора, эпифора, стык, параллелизм, эллипсис, анаколуф, многосоюзие, бессоюзие, умолчание. Их функции в поэтической речи.

Звуковая организация поэтической речи: звуковые повторы внутри стиха или в соседних стихах повторяется группа одинаковых или сходных по произношению звуков для создания нужного эмоционального и смыслового впечатления от данного текста. Приемы звуковой организации: натуралистическое звукоподражание, аллитерация, ассонанс.

Ритмическая организация стиха – повторяемость тех или иных соизмеримых явлений через определенные соизмеримые промежутки. Ритм как членение на соизмеримые отрезки (по Аристотелю). Стих и стихотворная строка.

Системы стихосложения: античная система стихосложения.

Мора как малая ритмическая единица стихосложения. Стопа как повторяющаяся группа долгих и кратких слогов. Важнейшие стопы: ямб (U \grave U), хорей (U \acute U), дактиль (U \acute UU), амфибрахий (UU \grave U), анапест (UU \grave U). Содержательность стихотворного размера, например, гекзаметра – шестистопного дактиля в поэмах Гомера, стихотворениях А.С. Пушкина.

Пиррихий (UU) и спондей (U \grave U).

Три ритмические единицы античной системы стихосложения: стих (стрелса), стопа и мора. Четвертая – строфа, объединяющая несколько стихотворных строк.

В русской поэзии системы стихосложения связаны с наличием в русском языке ударных и безударных слогов. Родовой принцип русских стихов тонический (от греческого слова «тон» – ударение).

Песенно-тоническая система стихосложения русского фольклора (основа былин, исторических песен, народной обрядовой поэзии, «протяжных» лирических песен). Ритм организуется одинаковым количеством ударных слогов в каждом стихе (четыре, три, реже два).

В былинах соразмерность стихотворных строк подчеркнута клаузулами.

Силлабическая система стихосложения создается одинаковым количеством слогов в строке. Таким образом, эта система, помимо стихотворной строки, имеет еще одну единицу стихосложения – слог.

Функционирование силлабической системы стихосложения в

литературе народов с постоянным ударением в языке (французском, польском).

В русских силлабических стихах соразмерность строк поддерживалась обязательным ударением на предпоследнем слоге (женской клаузулой $\acute{U}U$), а также рифмой. Рифма – созвучие клаузул.

Роль В.К. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов», 1735) и М. В. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», 1739) в развитии силлабо-тонической системы стихосложения.

Стопа как минимальная ритмическая единица силлабо-тонической системы стихосложения. Стихотворный размер.

Осложненные двусложные стопы – пиррихий (UU) и спондей ($\acute{U}\acute{U}$); трехсложные – бакхий ($U\acute{U}\acute{U}$), антибакхий ($\acute{U}\acute{U}U$), амфимакр ($\acute{U}U\acute{U}$), трехбакхий ($\acute{U}\acute{U}\acute{U}$). Стопы их четырех слогов – пеоны (пара стоп ямба и хорей с пропуском ударений на одном из них). Они называются по месту ударного слога: пеон 1 ($\acute{U}UUU$), пеон 2 ($U\acute{U}UU$), пеон 3 ($UU\acute{U}U$), пеон 4 ($UUU\acute{U}$).

Клаузулы в силлабо-тонических стихах.

Стихи без рифмы – белые стихи (трагедия Пушкина «Борис Годунов»). «Вольный ямб» (разностопный ямб) басен И. Крылова или пьесы Грибоедова «Горе от ума».

Строфа как крупная ритмическая единица (несколько стихотворных строк, объединенных общим смыслом и способом рифмовки). Основные строфы: двустишия (aa, bb), терцины (трехстишия, aba, bcb, cdc , и т.д.), катрен (все виды рифмовки); секстины (шестистишия, $abbabb, ababab, ababdc, aabccb, abcabc$), октавы (восьмистишия, $abababcc$).

Сонет как строфа и жанр.

Декламационно-тоническая система стихосложения, получившая распространение в XX веке (иначе называется акцентный стих, стихи В. Маяковского).

Рифмы и их роль в организации ритма. Виды рифм: бедные/богатые; простые/составные, ассонансные/консонансные; необычные виды рифм, например, разного рода неточные рифмы; каламбур.

Концентрация средств поэтического языка.

Раздел III. Традиции и новаторство в литературоведении, 4 часа.

Краткое описание содержания раздела: третий раздел посвящён проблеме традиций и новаторства в литературоведении, то есть

формированию начальных представлений о методологии литературоведения, генезисе литературного процесса, содержательности понятий «художественный метод», «литературный процесс», «интернациональное» и «национальное» в литературоведении. Особое внимание сосредоточено на эволюции продуктивных художественных систем романтизма и реализма, а также на формах модернизма и постмодернизма «нового литературного потока» начала XXI в.

Тема 15. Литературный процесс и его закономерности (2 часа).

Литературный процесс и его закономерности. Возникновение искусства и его причины в истолковании сторонников теории игры И.Хейзинга, М.Эпштейн), мифологов (братья Гримм), марксистов (Г. Плеханов). Новаторство и традиция – обязательные законы развития искусства. Творчество Пушкина как сплав достижений предшественников (Байрона, Ломоносова, Державина и др.) и современников (Жуковского, Баратынского, Батюшкова, Давыдова и др.). Новаторство и традиции в стихотворении Г.Державина «Памятник» и А.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Идеальное чувство поэзии у Маяковского как результат знания стихов предшественников и современников. Национальное в литературе – опора на свой национальный язык и его поэтические возможности, фольклор, исторический опыт народа, достижения своей художественной литературы. Интернациональной для русской литературы являются жанровая система поэзии и драмы, некоторые приемы композиции, художественные принципы классицизма и сентиментализма для произведений названных направлений.

Тема 16. Художественные методы и направления (2 часа).

Литературный процесс. Смена художественных методов и направлений; принципы смены методов; связь с эстетическим идеалом. Художественный метод в совокупность принципов изображения действительности в произведении. В.Г. Белинский об изображении жизни сквозь призму мечты (романтики) и «во всей ее наготе и истине, со всей ее прозой и холодом» (реалисты). Основной принцип реализма (историзма) – представление характеров. Реализм Возрождения ставил натуру человека в основу характера (Шекспир). Реализм Просвещения: социальное положение, возраставшая среда определяют характер героя (Филдинг, Смоллет, Бомарше). Сентиментализм, романтизм в основу характера кладут индивидуальность. Примеры русских романтических произведений – («Тарас Бульба» Н.Гоголя, «Мцыри» М.Лермонтова). Реализм сплавляет в

характере индивидуальное, идущее от среды и определенное историческим временем («Евгений Онегин» А. Пушкина, романы О. Бальзака, Ч. Диккенса у начала критического реализма). Теория и практика социалистического реализма. Герои М. Горького, М. Шолохова, А. Фадеева. Модернизм и постмодернизм. Снятие проблемы характера в произведениях постмодернизма. Форма в художественном методе (жизнеподобное, смещенное, гротескное).

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (32 час.) в том числе с МАО (16 час.)

Практические занятия направлены на отработку теоретических знаний на практике, формирование первоначальных научных навыков анализа и интерпретации художественного произведения, умения работать с научной, исследовательской, критической литературой, отбирать необходимый материал из различных источников, в т.ч. – Интернета, аргументировать свою (и авторскую) позицию художественным текстом. Практические занятия проводятся вслед за лекционными.

Раздел I «Эстетика о сущности и специфике литературы. Проблема мировоззрения и творчества писателя», 10 час.

Краткое описание практических занятий по I разделу: тематически все практические занятия первого раздела связаны с лекционным материалом и направлены на формирование научного дискурса (языка науки), отработку умений работать с научной, учебной, справочной литературой, а также с первоисточниками.

Практическое занятие 1. 2 часа Литературоведение как наука. Предмет и задачи Введения в литературоведение.

Занятие подготавливает к ответу на главный вопрос: в чем принципиальное отличие литературоведения от «точных» наук? Чем отличается «знание» от «мнения»?; практическое занятие строится как решение загадки Д.С. Лихачева: «Как, когда и почему «точная» наука филология стала «неточным» литературоведением?»

Вопросы практического занятия:

1. Литературоведение как «вторая» сторона филологии. Обсуждение статьи Д.С. Лихачева «Ещё раз о точности литературоведения».

2. Основные дисциплины литературоведения. Характеристика истории литературы.

3. Основные дисциплины литературоведения. Литературная критика.

4. Предмет и задачи теории литературы и введения в литературоведение.

5. Вспомогательные дисциплины: библиография, палеография, историография, текстология, атрибуция: характеристика особенностей и видов деятельности.

6. Связь литературоведения с языкознанием. Связь литературоведения с историей, психологией, философией, искусствоведением, культурологией.

Практическое занятие 2. 2 часа. Античная эстетика о сущности литературы. «Поэтика» Аристотеля.

Занятие проводится на основе анализа «Мифа о пещере» Платона и «Поэтики» Аристотеля.

Вопросы практического занятия:

1. Платон о сущности искусства (в т.ч. – литературы), о его познавательной и воспитательной ценности.

2. Чтение «Мифа о пещере» Платона: анализ символично-аллегорической образности, поиск смысла произведения.

3. Анализ 1-3 глав «Поэтики» Аристотеля (по конспекту ПР-7).

Аристотель о средствах подражания в различных видах искусств (и в словесном), о предмете подражания в различных жанрах искусства (и в литературе), о способе подражания в родах литературы (гл.1,2,3).

4. Аристотель об отличии литературы от других видов искусства. Аристотель о причинах, породивших искусство (гл.4).

5. Аристотель о жанрах трагедии, комедии, эпоса (гл.4, 5, 6, 7).

6. Поэзия как обобщение. Функции искусства. Познавательная ценность искусства (гл.4, 9).

7. Воспитательная ценность трагедии (гл.6, 14).

Текст для разбора: Платон, «Миф о пещере».

Практическое занятие 3. Специфика литературы. Трактат Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». Философский диалог Гегеля с Чернышевским (2 часа).

Занятие проводится как решение проблемных вопросов в форме дискуссии (УО-4):

- о связи пространственных и временных видов искусства по вопросу «Почему Лаокоон в скульптурной группе не кричит, а в «Энеиде» Вергилия кричит?»;

- о возможности разрешения философского спора Гегеля и Чернышевского.

Вопросы практического занятия:

1. История написания трактата Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» как диалог с Винкельманом. Диалог как продуктивная форма научного дискурса.

2. Время и пространство в поэзии и в изобразительных искусствах (по трактату, с использованием конспекта).

3. Особенности изобразительных искусств в трактате Лессинга. Почему, по его мнению, Лаокоон не кричит в скульптурной группе «Лаокоон и его сыновья»? Понятие «продуктивного момента». Лессинг о преимуществах живописи перед динамичными искусствами. Можно ли изобразить «невидимое» в живописи?

4. Действие как основной предмет поэзии. Какие примеры в подтверждение этой мысли приводит Лессинг? Какие примеры можете привести вы? Сопоставление скульптурной группы с фрагментом из «Энеиды» Вергилия (работа с текстом).

5. Лессинг о преимуществах поэзии перед изобразительными искусствами. В чем они заключаются? Может ли поэзия пользоваться средствами живописи? Как и когда она это делает?

6. Учение Гегеля о прекрасном в действительности и в искусстве. Критика эстетики Гегеля в трактате Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности».

Практическое занятие проводится с использованием элементов МАО – дискуссии (УО-4).

Практическое занятие 4. Мировоззрение и творчество писателя и их взаимоотношения (2 часа).

1. Понятие мировоззрения как системы взглядов. Литературоведение 1920-1960 годов о взаимоотношениях мировоззрения и творчества писателя.

2. Н.А. Добролюбов о пути к обобщению у мыслителя, социолога («человека рассуждающего») и автора художественного произведения.

3. Полемика В.Я. Брюсова с В.И. Лениным о свободе слова (художественной литературы).

Практическое занятие проводится с использованием МАО – метода активного обучения – дискуссия (по последнему вопросу).

Вопросы для обсуждения:

1. О каком времени говорят и Брюсов, и Ленин в своих статьях? Одинаково ли они его понимают? Как связана литература с конкретно-историческим временем? Развивается ли литература «вслед за историей»?

2. Как утверждает свою точку зрения Ленин? Как утверждает свою мысль Брюсов? Чья позиция вам представляется аргументированной? Докажите свою мысль.

3. Может ли быть абсолютная свобода у художника слова? Как отвечают на этот вопрос сторонники разных концепций? В чем своеобразие стилей авторов?

Практическое занятие 5. Контрольная работа по первому разделу (2 часа).

1. Тестирование (ПР-1).

2. Контрольная работа № 1 (ПР-2):

- Сопоставьте стихотворение М.Лермонтова «Сосна» (перевод Гейне) с картиной И.Шишкина «На севере диком...». Определите особенности пространственного и временного искусств. Найдите сходства и определите различия. При выполнении сопоставления пользуйтесь примером трактата Лессинга.

- Прочитайте эпитафию Геродота «Путник, во Спарту пришедший...» Докажите ее художественность (сопоставьте с историей – битвой при Фермопилах).

Практические занятия по разделу II «Учение о художественном произведении (Поэтика)», 18 час.

Краткое описание содержания практических занятий второго раздела: занятия второго раздела строятся на формировании умений анализировать и интерпретировать художественные произведения разных литературных родов и жанров в заданном аспекте теоретического исследования с целью формирования устойчивых навыков работы с литературным произведением на основе единства формы и содержания.

Практическое занятие 6. Содержание и форма художественного произведения. Художественный образ (2 часа).

Вопросы для практического занятия:

1. Диалектическое единство формы и содержания в художественном произведении. Понятие содержания: тема, проблема, идея.

2. Типы авторской эмоциональности (виды пафосов).

3. Диалектическое единство формы и содержания в художественном произведении. Понятие формы. Элементы формы в литературном произведении.

4. Художественный образ. Приёмы создания образа персонажа в художественном произведении. М. Бахтин об отношении автора к своему герою. Работа М.М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».

Текст для разбора: В.М. Шукшин, «Одни».

Занятие проводится в элементах МАО – по вопросу «Типы авторской эмоциональности» - групповая (творческая работа ПР-13) с созданием слайд-презентаций.

Практическое занятие 7. Система образов в художественном произведении (2 часа).

Вопросы для практического занятия:

1. Разные значения понятия «система образов» на примере пьесы

Островского «Бесприданница».

2. Способы группировки персонажей: противопоставление на примере пьесы Островского «Бесприданница».

3. Способы группировки персонажей: параллельное сопоставление на примере пьесы Островского «Бесприданница».

4. Способы группировки персонажей: сопоставление на примере пьесы Островского «Бесприданница».

5. Значение аспектного анализа – системы персонажей на примере пьесы Островского «Бесприданница»: определите идейный смысл пьесы Островского.

Занятие проводится с использованием элементов МАО – учебной работы ПР-6, осложненной групповой творческой работы (ПР-13), включающей в себя дополнительные аспекты анализа системы образов пьесы: семантика имён действующих лиц; роль внесценических персонажей; роль интертекстуальных элементов (песни/ романсы Ларисы) и др.

Текст для разбора: А.Н. Островский. «Бесприданница».

Практическое занятие 8. Композиция художественного произведения. Понятие о хронотопе. Работа М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе» (2 часа).

Вопросы для практического занятия:

1. Понятие композиции художественного произведения. Архитектоника и композиция.

2. Хронотоп как композиционный компонент художественного произведения. Понятие о хронотопе. М. Бахтин о трёх типах хронотопа античного романа.

3. М. Бахтин о хронотопе греческого авантюрного романа (по конспекту ПР-7).

4. М. Бахтин о хронотопе римского авантюрно-бытового романа (по конспекту ПР-7).

Практическое занятие 9. Самостоятельная работа (ПР-2) – анализ рассказа В.Т. Шаламова «Стланник» в аспекте хронотопа с последующим коллективным разбором.

Практическое занятие проводится с элементами МАО - анализ незнакомого текста в заданном направлении аспектного анализа.

Текст для разбора: В.Шаламов, «Стланник».

Практическое занятие 10. Сюжет и фабула.(2 часа)

Вопросы для практического занятия:

1. Сходство и различие терминов «фабула» и «сюжет».

2. Основные образы рассказа. Приёмы создания образов в рассказе.
3. Развитие сюжета в рассказе А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»: основной конфликт, элементы сюжета, их развитие, авторский смысл, создаваемый сюжетом.

Текст для разбора: А.П. Чехов, «Скрипка Ротшильда».

Практическое занятие 11. Литературные роды и жанры. Работа В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» (2 часа).

Вопросы для практического занятия:

1. «Объективное в объективной форме» в эпических произведениях. Особенность эпического рода по работе Белинского (по конспекту ПР-7).
2. «Субъективное в субъективной форме» в лирических произведениях. Своеобразие лирики как рода по работе Белинского (ПР-7)
3. Драма как соединение объективного и субъективного по работе Белинского (ПР-7).
4. Особенности концепции литературного рода, охарактеризованные в статье В.Кожина «К проблеме литературных родов и жанров».
5. Критерии выделения литературных родов (по работе В.В. Кожина): предмет, содержание, мера, состав и связь как основные характеристики литературного рода в статье В. Кожина.

Занятие проводится с использованием элементов МАО – учебная дискуссия: столкновение разных точек зрения на проблему литературных родов (Белинский и Кожин)(УО-4).

Практическое занятие 12. Литературные жанры. Эпические, лирические, драматические жанры (2 часа)

Вопросы для практического занятия:

1. Эпические жанры: от «малых» - к «крупным». Эволюция жанра романа.
2. Лирические жанры: канонические (античные), «классические» для русской традиции, «современные», «новейшие».
3. Лиро-эпические жанры: поэма и её разновидности; баллада, роман в стихах.
4. Драматические жанры: античные (трагедия и комедия), появившиеся в Новое время (драма); синкретичные (трагикомедия, мелодрама); одноактные водевили; абсурдистские пьесы, пьесы-ремейки и др.

Тексты для разбора: к занятию каждый студент самостоятельно подбирает по одному примеру каждого литературного жанра эпического, лирического и драматического родов, а также примеры лиро-эпических жанров.

Практическое занятие проводится с использованием элементов МАО – групповая творческая работа (ПР-13) с представлением

результата самостоятельной работы в виде слайд-презентаций.

Практическое занятие 13. Анализ поэтики стихотворения (2 часа).

Вопросы для практического занятия:

1. Почему лирические тексты трудны для анализа?
2. Тропы и фигуры: от знаний к функциональной содержательности: с использованием элементов МАО - игра.
3. Как и с какой целью создается звуковая образность?
4. Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения: методика определения стихотворного размера.

Тексты для разбора: А.Фет, «Бабочка», В.Набоков, «Бабочка»; С.Есенин «Берёза». А.Фет, «Печальная береза...». О.Мандельштам «На бледно-голубой эмали...»

Практическое занятие 14. Контрольная работа по второму разделу (2 часа).

1. Тестирование.
2. Самостоятельный анализ сюжета и композиции рассказа А.И. Куприна «Allez!»

Практические занятия по третьему разделу «Традиции и новаторство в литературе», 4 часа

Краткое описание содержания практических занятий третьего раздела: практические занятия третьего раздела строятся на формировании теоретических знаний о литературных методах, направлениях, течениях, школах, обладающих максимальной степенью обобщения для понимания как имманентного смысла художественного произведения, так и контекста социокультурной ситуации определенного этапа эстетического развития.

Практическое занятие 15. Литературный процесс и его закономерности. Художественный метод (2 часа)

Вопросы к практическому занятию:

1. Почему традиции и новаторство – обязательный закон существования литературы?
2. Что такое национальное и интернациональное в литературе? Как понимаете мысль Ю. Борева: «Чем художник национальнее, тем он более интернационален»?
3. Особенности литературного процесса в России XVIII-XXI вв.
4. Классицизм и его типичные представители в разных литературных родах.
5. Романтизм и его разновидности.
6. История реалистического метода.
7. Модернизм и постмодернизм. Что дальше?

Практическое занятие проводится с элементами МАО – творческая работа (ПР-6/ПР-13) с представлением результатов в виде слайд-презентаций.

Практическое занятие 16. 2 часа. Итоговое тестирование.

Занятие проводится в виде итогового тестирования. Из тестов (200 штук) методом свободной выборки отбирается 30–60 из всех разделов дисциплины «Введение в литературоведение» (примерно по 10–20) из каждого раздела. Тесты направлены на проверку как теоретических знаний (знание научного тезауруса), так и практических умений (на примерах произведений, которые не отработывались на занятиях). Тесты предусматривают задания как с выбором одного. Так и с выбором нескольких ответов; кроме того, есть тесты на соотнесение понятий, а также тесты открытой формы, требующие дописать слово/термин/характеристику в определение/цитату первоисточника.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (и Онлайн-курса при наличии)

Рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по курсу «Введение в литературоведение».

Курс «Введение в литературоведение» является базовым в начальной филологической подготовке студентов, поэтому требует много самостоятельной работы для индивидуального (в связи с базовым уровнем литературного развития обучающегося) понимания теоретического (научного) материала и выполнения практических заданий.

Самостоятельная работа включает в себя выполнение следующих видов работ: обязательное изучение учебной, специальной, справочной, исследовательской литературы, аспектный анализ и интерпретация художественных произведений, подготовка к проблемным дискуссиям, решение кейс-задач, выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестирование, конспектирование первоисточников.

Содержание лекционно-практических занятий и методика их проведения предполагает развитие научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного

дискурса, для овладения понятийно-терминологическим аппаратом и для формирования аналитических навыков обучающихся.

Практически все лекционные занятия предполагают диалогичность (эвристический метод общения со студентом, позволяющий проверить и «остаточные» знания, и готовность к восприятию нового материала).

Практические занятия позволяют закрепить понимание того или иного теоретического содержания в процессе диалога студента с преподавателем или в процессе формирования самостоятельного ответа на базе анализа различной литературы по предмету, участия в дискуссии, написания реферата.

Основное внимание на занятиях уделяется выработке навыков исследовательской работы в области филологии: знакомству с различными методами литературоведческого исследования, умению работать с научной литературой, сбору и анализу материала, написанию научных работ разных жанров (конспект, реферат, доклад, творческая работа / анализ незнакомого художественного произведения).

При подготовке к занятиям студентам необходимо придерживаться следующих рекомендаций.

Студенческая деятельность по освоению дисциплины «Введение в литературоведение» будет успешной при условии систематических занятий, рациональной организации и планирования учебного и внеучебного времени, освоения алгоритма при выполнении повторяющихся заданий, выполнения рекомендаций преподавателя. Необходимо научиться работать с художественной и исследовательской литературой, правильно ее конспектировать, делать пометки. Освоение правил оформления ссылок, библиографического описания работ тоже надо довести до автоматизма.

При первичном чтении художественных текстов («первочтение») рекомендуем доверять читательскому чутью, отмечая особенности реакции и проверяя их впоследствии анализом («перечтение»). Чтение художественной литературы занимает много времени, поэтому следует учесть, что оно будет успешным при рациональном планировании свободного времени и гармоничной организации расписания занятий.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Задания для самостоятельной работы к разделу I «Эстетика о сущности и назначении искусства. Проблема мировоззрения и творчества писателя»: работа с научной литературой;	1-5 недели	24	Проверка самостоятельной работы с научной литературой (УО-1); реферирования первоисточников (ПР-7); тестирование (ПР-1),

	реферирование (конспектирование) первоисточника; участие в дискуссии; тестирование.			участие в дискуссиях, обсуждениях по вопросам практических занятий (УО-4); контрольная работа (ПР-2).
2	Задания для самостоятельной работы к разделу II «Учение о художественном произведении (Поэтика)»: устный ответ, участие в дискуссии, анализ и интерпретация художественного произведения; выполнение контрольной (самостоятельной) работы, выполнение творческих заданий; тестирование.	6-14 недели	24	Проверка самостоятельной работы с научной литературой (УО-1); реферирования первоисточников (ПР-7); аспектный анализ художественных произведений (ПР-6/ПР-13); тестирование (ПР-1), участие в дискуссиях, обсуждениях по вопросам практических занятий (УО-4); контрольная работа (ПР-2).
3	Задания для самостоятельной работы к разделу III «Традиции и новаторство в литературе»: работа с научной литературой, подготовка учебных заданий (творческих работ), тестирование, итоговая рефлексия (контрольная работа).	15-16 недели	5	Учебные/творческие задания (ПР-6/ПР-13); итоговое тестирование (ПР-1)

Методические указания по выполнению заданий самостоятельной работы

1. Задания для самостоятельной работы студентов направлены на формирование теоретических знаний и общеучебных умений и навыков работы с художественным текстом, а также практическую отработку умения экстраполировать полученные теоретические знания на новую ситуацию.

2. Задания развивают личностные, предметные и метапредметные компетенции студентов, способствуя формированию современного выпускника-бакалавра, умеющего объяснить смыслы литературных явлений с научной точки зрения.

3. Задания формируют способность осмысленного, аргументированного использования полученных теоретических знаний в практической деятельности, тем самым способствуют развитию умения

популяризировать научные филологические знания, направленные на развитие культурной образовательной среды.

4. Методические рекомендации: задания требуют системности, постепенности их выполнения для отработки навыка анализа и интерпретации незнакомого художественного текста.

Цель (задачи) выполнения заданий самостоятельной работы к разделу I

«Эстетика о сущности и назначении искусства. Проблема мировоззрения и творчества писателя»:

формирование языка науки на основе научных категорий эстетики и литературоведения: «эстетика», «функции искусства», «искусство слова», «художественность», «образ», «мимезис», «катарсис», «вторичная реальность», «пафос», «мировоззрение», «творчество», «искусства пространственные и временные», «критика», литературоведение», «идеалистическая философия», «материалистическая философия» и др.; формирование умений работать с научной, учебной, справочной литературой, а также с первоисточниками.

Задания для самостоятельной работы к разделу I «Эстетика о сущности и назначении искусства. Проблема мировоззрения и творчества писателя»

1. **Самостоятельная работа с научной учебной литературой (УО-1):** изучение тематических разделов (понимание, конспектирование, реферирование) учебной литературы по базовому основной и дополнительной литературе (см. Список).

2. **Самостоятельная работа с научной специальной литературой для участия в дискуссиях (УО-4):** изучение (выборочное чтение, аспектное изучение) теоретической специальной литературы по истории литературы (творчеству конкретного писателя) при подготовке к практическим занятиям, связанным с анализом конкретного произведения.

3. Конспектирование первоисточников: (ПР-7)

1. Аристотель. Поэтика – М., 1957.
2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе.
3. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды// Белинский В.Г. Собр.соч. : В 9 т. Т.6, М.,1978.
4. Лессинг Г. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М., 1956.

4. Подготовка к тестированию (ПР-1).

Примеры тестовых заданий

С выбором одного ответа:

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

1. ПРЕДМЕТОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) вся художественная словесность мира – письменная и устная;
- 2) только художественная литература.

С выбором нескольких ответов:

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

2. ТЕСНЕЕ ВСЕГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ СВЯЗАНО С

- 1) лингвистикой;
- 2) историей;
- 3) географией;
- 4) культурологией;
- 5) этнографией;
- 6) искусствоведением.

На установление соответствия:

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

5. СОСТАВ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1) Основные дисциплины литературоведения.
- 2) Вспомогательные дисциплины.

- А) Библиография.
- Б) Теория литературы.
- В) Литературная критика.
- Г) Атрибуция.
- Д) Палеография.
- Е) История литературы.
- Ж) Историография.

С открытым ответом:

ДОПОЛНИТЕ:

7. СПЕЦИФИЧЕСКИМ СРЕДСТВОМ, КОТОРЫМ ПОЛЬЗУЕТСЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОСОБЫЙ ВИД ИСКУССТВА, ЯВЛЯЕТСЯ

_____.

5. Подготовка к контрольной работе.

Контрольная работа по первому разделу:

1. Тестирование (Тесты №№ 1 -15).

2. Контрольная работа № 1 (ПР-2):

- Сопоставьте стихотворение М.Лермонтова «Сосна» (перевод Гейне) с картиной И.Шишкина «На севере диком...». Определите особенности пространственного и временного искусств. Найдите сходства и определите различия. При выполнении сопоставления пользуйтесь примером трактата Лессинга.

- Прочитайте эпитафию Геродота «Путник, во Спарту пришедший...» Докажите ее художественность. Сопоставьте с историей – битвой при Фермопилах.

**Рекомендации по выполнению самостоятельной работы раздела
«Эстетика о сущности литературы и искусства. Проблема
мировоззрения и творчества» Введения в литературоведения.**

**Рекомендации по работе с научной, справочной литературой
(для выполнения УО-1 и УО-4).**

Работу с литературой следует начинать с основных рекомендуемых источников, приведенных в разделе «Список литературы» настоящей РПД. При этом полезно конспектировать литературу, делать закладки, выписки, сноски и т.д. Это помогает систематизировать и структурировать материал. Кроме того такой подход дает возможность вычленять в тексте главное, что чрезвычайно важно при большом объеме используемой информации.

Важным элементом самоподготовки является работа с библиотечным фондом ДВФУ, где можно:

а) получать книги на научном абонементе библиотеки для домашней работы в течение семестра;

б) изучать литературу (учебники, журнальные и газетные статьи) в читальном зале;

в) воспользоваться электронным каталогом;

г) прибегнуть, в случае необходимости получения сведений об источниках информации, к помощи библиотечных работников.

Весь собранный материал следует систематизировать, сгруппировать по темам, вычленить ключевые проблемы, по возможности осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу изучаемых вопросов. Приветствуется умение студента обобщать материал, делать собственные выводы.

Важное место в работе с теоретической литературой по специальности занимает литературоведческий словарь. Изучение и точное запоминание терминов способствует формированию языка науки, точности литературоведения, а осмысленное применение помогает аргументировать собственную позицию и объективно обнаружить авторскую.

По изучаемым теоретическим темам рекомендуется формировать личный архив (гиперссылки), а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма полезной с точки зрения накопления материала для дальнейшей организации учебной и исследовательской работы.

Рекомендации по подготовке к устному ответу на занятии (УО-1).

При подготовке к устному ответу необходимо выделить ключевые (опорные) слова-понятия, чтобы не отклоняться от сути вопроса. Формулировка вопроса может (и будет) содержать синонимичные формы, для этого необходимо уметь осмысленно читать, владеть стратегиями смыслового чтения.

При подготовке необходимо подчеркивать (выделять) опорные, главные мысли, не пересказывать учебный материал, а анализировать его (давать оценку).

Ответ должен быть полным, точным, аргументированным примерами (теория без практики не существует).

Пользоваться при подготовке к устному ответу непроверенными (сомнительными, публицистическими) источниками или «мнениями» не рекомендуется (его можно привлекать в качестве гипотезы – прогнозирования, но не доказательства).

Для аргументированного ответа можно (рекомендуется) использовать структурирование (представление ответа в виде слайд-презентаций, опорных схем, кластеров).

Максимальное количество баллов за УО-1 – 5 баллов.

Рекомендации по подготовке к дискуссии (УО-4).

• В процессе учебной дискуссии участники должны развивать умение аргументированно отстаивать свою позицию. Необходимо понять, что смысл данного метода в том, что индивидуальное мышление развивается через личностное участие каждого в совместном мыслительном процессе. Для этого необходимо учитывать ряд факторов. Дискуссия — способ решения сложной научной проблемы, а не только способ доказательства и опровержения, поэтому соблюдайте следующие правила ведения дискуссии.

1) Правила ведения дискуссии:

- выслушав формулировку вопроса, определите, в чем состоит проблема;
- выскажите предположение, аргументируя его четко, ясно, не повторяя того, что уже сказано;
- внимательно слушайте доводы участников, имеющих противоположную точку зрения, найдите в них сильные и слабые стороны;
- сделайте вывод, к которому привела вас дискуссия.

2) Умение использовать опорные схемы для осмысления проблемы и подготовки содержательных вопросов.

3) Умение оценить результаты личного участия в дискуссии (Рефлексирование: «Я думал, что...» — Теперь с понял, что...»); использование разнообразных современных образовательных технологий освоения нового материала: «ромашка Блума», «толстые – тонкие» вопросы; метод проектной деятельности; приемы стратегий смыслового чтения, развитие критического мышления через чтение и письмо и др.)

Максимальное количество баллов за УО-4 – 5 баллов.

Рекомендации по подготовке к тестированию (ПР-1).

Тестирование – современная форма проверки знаний по предмету «Теория литературы».

Цель тестирования – проверка знаний основных теоретических понятий.

Общее количество тестовых заданий – 120. Есть задания с выбором одного или нескольких ответов, есть задания открытого типа (дописать необходимое понятие, термин), есть задания закрытого типа (список ограничен); есть задания на соотнесение понятий.

Для проверки материала раздела выбирается (путем свободной выборки) примерно 15 тестовых заданий из (примерно) 15-100 заданий, охватывающих материал раздела. За каждое тестовое задание предусмотрено 1 балл, если не оговорено специально количество баллов.

При подготовке к выполнению тестовых заданий необходимо повторить материал конкретной темы или раздела. Обычно тестирование проводится как итог изучения разделов по «Введению в литературоведение». При изучении второго (центрального раздела «Учение о художественном произведении») тестирование проводится на каждом практическом занятии для закрепления теоретического материала.

Помните, что формулировка тестового вопроса может не абсолютно совпадать с формулировкой из учебной литературы.

Рекомендуется после изучения каждой темы раздела познакомиться с вопросами тестирования, чтобы закрепить материал в сознании.

Для итогового зачета по тестированию необходимо набрать более 61% от всех заданий, предложенных для проверки.

Максимальное количество за ПР-1 – 15 баллов.

Рекомендации к реферированию первоисточников (ПР-7).

В курсе «Введения в литературоведение» предусмотрено письменное реферирование четырёх первоисточников: работы Аристотеля «Поэтика» («Об искусстве поэзии»); Г.Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (I-XX главы), М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе» (две главы) и В.Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» (1841)».

Первая статья «Поэтика» Аристотеля является концептуальной для понимания методологии литературоведения, т.к. содержит первую научную классификацию .

Вторая работа «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» Лессинга важна для понимания содержательной специфики временных и пространственных искусств, которые необходимо анализировать по законам, «им самими созданными», а также для диалога разных видов искусства.

Третья статья «Формы времени и хронотопа в романе» М.Бахтина – для формирования теоретических понятий о существенной содержательной значимости временных и пространственных координат, организующих своеобразие композиции произведения, то есть художественное целое.

«Разделение поэзии на роды и виды» В.Белинского является примером единства формы и содержания, она не только «рассказывает» об особенностях того или иного рода и его конкретных жанров, но и на конкретных примерах аргументирует идею о жанровом содержании и жанровой форме. Кроме того, она является отражением уровня развития науки своего времени, поэтому ее материалы возможно использовать для составления учебных диалогов в связи с современным развитием науки.

Требования к конспектированию:

1. Автор, полное название работы, указание источника цитирования (оформленного по требованиям библиографического оформления ГОСТ).

2. Соблюдение авторской композиции (архитектоники) работы.

3. Сохранение авторского стиля с точным указанием страниц цитирования.

2. Рекомендуется на полях озаглавливать материал (выделять тему) или давать определение/ толкование незнакомых слов, понятий.

3. Рекомендуется подчеркивать главные авторские мысли.

4. Не рекомендуется чрезмерно сокращать первоисточник (исчезает авторская логика, не мотивируется вывод, вместо пользы такой формальный подход приводит к схематизации, шаблонизации мышления).

5. Максимальное количество баллов за реферирование первоисточника (учитывается в рейтинге) – 8 баллов.

Рекомендации к выполнению контрольной работы (ПР-2).

Контрольная работа является проверкой усвоения учебного материала всего раздела. Она проверяет не только знания, но и умения, практические навыки.

Контрольная работа состоит из тестовых заданий, проверяющих уровень теоретических знаний, и самостоятельного выполнения анализа (без дополнительных источников или литературы) незнакомого художественного произведения в определённом аспекте. Контрольная

работа направлена на формирование и закрепления тех первичных знаний и умений, которые формировались на предыдущих практических занятиях по данному разделу.

Максимальное количество баллов за ПР-2 – 20 баллов.

Пример контрольной работы по первому разделу «Введения в литературоведение»:

1. Тестирование (Тесты №№ 1 -15).

2. Контрольная работа № 1 (ПР-2):

- Сопоставьте стихотворение М.Лермонтова «Сосна» (перевод Гейне) с картиной И.Шишкина «На севере диком...». Определите особенности пространственного и временного искусств. Найдите сходства и отметьте различия. При выполнении сопоставления пользуйтесь примерами /методикой трактата Лессинга «Лаокоон. Или О границах живописи и поэзии».

- Прочитайте эпитафию Геродота «Путник, во Спарту пришедший...»

Докажите ее художественность. Сопоставьте с историей – битвой при Фермопилах

Задания для самостоятельной работы к разделу II «Учение о художественном произведении (Поэтика)».

Цель (задачи) выполнения заданий самостоятельной работы к разделу II «Поэтика литературного произведения»: формирование умений анализировать и интерпретировать художественные произведения разных литературных родов и жанров в заданном аспекте теоретического исследования с целью формирования устойчивых первичных навыков работы с литературным произведением на основе единства формы и содержания.

Описание выполняемых заданий: для самостоятельной работы по изучению второго раздела предусмотрены собеседование по теоретическому материалу (УО-1), участие в дискуссиях по некоторым вопросам теории литературы (УО-4), контрольная работа (ПР-2), конспектирование (ПР-7), выполнение учебных заданий (ПР-6), выполнение творческих заданий (ПР-13) и тестирование (ПР-1).

В течение семестра студенты при подготовке к практическим занятиям учатся применять на практике теоретические положения, дискутировать по спорным теоретическим проблемам, анализировать незнакомые художественные тексты, экстраполируя полученные теоретические знания по дисциплине.

Рекомендации к выполнению заданий самостоятельной работы по разделу II «Учение о художественном произведении» по дисциплине «Введение в литературоведение».

Рекомендации по выполнению тестирования (ПР-1), конспектирования (ПР-7), подготовке к устному ответу по научной литературе (УО-1), участию в дискуссии (УО-4) представлены выше.

В РПД «Введение в литературоведение» представлено 98 заданий тестового характера для отработки практических навыков по второму разделу «Учение о художественном произведении». Поэтому тестовые задания применяются на занятиях регулярно, даже если эта форма не прописана специально как форма текущей аттестации. Использование тестовой формы позволяет закрепить научный тезаурус, научить активному научному словоупотреблению, серьезному отношению к любому исследуемому объекту эстетического анализа, учит понимать язык научного дискурса.

Рекомендации к выполнению творческих работ (ПР-13).

Творческие работы (ПР-13) – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Объектами оценивания выступают:

- своевременность выполнения творческих видов заданий и самостоятельность выполнения;
- степень овладения общекультурными, предметными и учебно-познавательными компетенциями;
- уровень овладения практическими умениями и навыками разных видов учебной работы;
- умение донести до слушателей/студентов результаты самостоятельной творческой работы.

Пример творческого задания (ПР-13):

Самостоятельно (или в группе) изучить тему «Типы авторской эмоциональности»: подобрать учебную, научную, справочную литературу. Сопоставить разные точки зрения исследователей на один и тот же тип пафоса. Самостоятельно подобрать примеры. Аргументировать тип пафоса аспектным анализом художественного произведения.

Оформить результаты своей индивидуальной (групповой) работы в слайд-презентации.

Уметь отвечать на вопросы обучающихся, возникшие в ходе презентации.

Максимальный балл за ПР-13 – 15 баллов.

Рекомендации к выполнению творческого задания прописаны в инструкции

(формулировке задания). Они же связаны с критериями оценивания.

Рекомендации к выполнению учебных заданий (ПР-6).

Учебные задания (ПР-6) – средство для закрепления и практического освоения материала по определенной теме / разделу.

Пример учебного задания.

В курсе второго раздела дисциплины «Введение в литературоведение» предусмотрены практические занятия в форме учебных заданий (ПР-6), которые строятся на закреплении теоретического (учебного научного) материала путем экстраполяции учебных знаний на новую эстетическую реальность. Так, на лекции по теме «Образ. Система образов» рассмотрена была знакомая обучающимся пьеса А.Н. Островского «Гроза». Однако аспект системы образов ими не был освоен в курсе школьного изучения. На лекции было продемонстрировано, как через один научный аспект можно выйти на понимание целой авторской позиции.

На практическом занятии учащиеся закрепляют эту тему, но уже на другом произведении того же драматурга – «Бесприданнице», то есть в целом авторская позиция им ясна, но при работе с новым текстом, написанным спустя 20 лет после «Грозы», учащиеся уточняют новые авторские смыслы, выходят на новый уровень конфликта, организующего тот же жанр (драму), осложнённый трагическим модусом главной героини.

Рекомендации к выполнению учебных заданий – это и есть логика постепенного обучения анализу и интерпретации художественного текста, отработка учебных навыков происходит постепенно.

Степень (глубина) понимания авторской позиции определит балл за выполнение ПР-6. Максимальный балл – 10 баллов.

Рекомендации к выполнению самостоятельной работы (ПР-2).

Самостоятельная работа является формой усвоения учебного материала определенной темы. Она проверяет не только знания, но и умения, практические навыки. В отличие от учебного задания, которое готовится вне аудитории, самостоятельная работа выполняется очно, в аудитории, непосредственно во время практического занятия.

Самостоятельная работа состоит из самостоятельного выполнения анализа (без дополнительных источников или литературы) незнакомого художественного произведения в определённом аспекте. Самостоятельная работа направлена на проверку и закрепления тех первичных знаний и умений, которые формировались на предыдущих практических занятиях по данному курсу.

Максимальное количество баллов за ПР-2 – 10 баллов.

Пример самостоятельной работы.

Самостоятельная работа (ПР-2) – письменный самостоятельный

анализ организации времени и пространства (хронотопа) в рассказе В.Т. Шаламова «Стланик» с последующим коллективным разбором.

Сложность работы заключается в необходимости понимания смысла авторской позиции, которая не выявлена эксплицитно, а скрыта.

Для организации методической помощи обучающимся предлагаются вопросы на активизацию различных сферы читательского восприятия (эмоциональную, развитие воображения, понятийную в единстве формы и содержания), позволяющие структурировать логику рассуждения в заданном аспекте анализа:

1. Какие ассоциации вызывает у вас название «Стланик»?
2. Почему стланик – «особенное» дерево?
3. В чём, по мнению автора, «поэтичность» стланика?
4. К кому обращено «Нет» в предпоследнем абзаце?
5. Почему рассказ начинается на Крайнем Севере, а заканчивается на крайнем юге?
6. Как ведёт себя герой произведения во все времена года?
7. Каким вам видится автор рассказа?

Задания для самостоятельной работы к разделу III «Традиции и новаторство в литературе»

Цель (задачи) выполнения заданий самостоятельной работы к разделу III «Традиции и новаторство в литературе»:

актуализация теоретических знаний об особенностях функционирования эстетического идеала, приводящего к смене литературных методов, направлений, течений, школ.

Материал этого раздела обладает максимальной степенью обобщения для понимания как имманентного смысла художественного произведения, так и контекста социокультурной ситуации определенных этапов эстетического развития.

Описание выполняемых заданий: для самостоятельной работы по закреплению знаний, умений, навыков по третьему разделу курса предлагаются собеседование (УО-1), участие в дискуссии (УО-4), тестирование (ПР-1), контрольная работа (ПР-2).

Рекомендации к выполнению всех перечисленных заданий представлены выше.

Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

2. Античная эстетика о сущности литературы и искусства. Платон и Аристотель об искусстве.

3. Эстетика Гегеля о сущности искусства. Критика её в трактате Н.

Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности».

4.Трактат Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». Лессинг о специфике литературы.

5.Мировоззрение и творчество. Основные положения работы М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».

6.Типы авторской эмоциональности. Виды пафоса.

7.Взаимоотношение формы и содержания. Содержание художественного произведения. Тема, проблема, идея.

8. Взаимоотношение формы и содержания. Понятие формы художественного произведения.

9. Художественный образ в произведении. Приемы создания образа персонажа.

10. Система образов в художественном произведении. Способы группировки образов персонажей.

11. Композиция художественного произведения.

12. Сюжет и фабула. Сюжет и его элементы.

13. Понятие о хронотопе. М. Бахтин о хронотопе греческого авантюрного романа испытания.

14. Понятие о хронотопе. М. Бахтин о хронотопе античного авантюрно-бытового романа.

15. Категории «национальный язык», «литературный язык» и «поэтический язык», их функции.

16. Лексика как средство поэтического языка. Тропы.

17. Метафора как средство поэтического языка.

18. Метонимия и синекдоха как средства поэтического языка.

19. Аллегория и символ. Сходство и различие, их роль в создании художественного образа.

20. Поэтический синтаксис (фигуры).

21. Звуковая организация поэтической речи.

22. Древние и современные системы стихосложения. Устный народный напевный стих.

23. Древние и современные системы стихосложения Силлабическая система стихосложения.

24. Древние и современные системы стихосложения Силлаботоническая система стихосложения.

25. Древние и современные системы стихосложения Декламационно-тоническая система стихосложения.

26. Способы рифмовки и стихотворные строфы. Виды рифм.

27. Эстетика о понятии литературного рода. Аристотель, Гегель, Белинский об эпосе, лирике и драме.

28. Работа В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды». Эпический род. Эпические жанры.

29. Работа В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды». Драматический род. Драматические жанры.

30. Работа В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды». Лирический род. Лирические жанры.
31. Особенности эволюции жанров послания и элегии.
32. Лиро-эпические жанры.
33. В.В. Кожин о предмете, содержании, мере, элементах и связи элементов каждого литературного рода.
34. Возникновение искусства. Литературный процесс и его закономерности.
35. Художественный метод.
36. История реалистического метода в художественной литературе
37. Романтизм как художественный метод.
38. Художественные системы современной (новой) литературы.

6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промеж. аттестация
1	Раздел I «Эстетика о сущности литературы и искусства. Проблема мировоззрения и творчества»	ПК-1.1 Владеет научным стилем речи;	Знает особенности научного стиля речи	Собеседование (УО-1); участие в дискуссии (УО-4); тестирование (ПР-1); конспектирование (ПР-7); контрольная работа (ПР-2).	Экзамен, вопросы №№ 1-6
		ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает основной терминологический тезаурус дисциплины «Введение в литературоведение»; Знает основы эстетики о сущности литературы и искусства, историю вопроса о мировоззрении и творчестве. Знает принципы построения научной работы. Знает принципы аргументированности научного (теоретического) суждения. Знает правила ведения дискуссий в области филологии.		
		ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала;	Умеет использовать в устных сообщениях, контрольных работах научный стиль речи. Умеет применять знания по Введению в литературоведение в локальных научных исследованиях под руководством. Умеет собирать и анализировать научный (учебный) материал. Умеет аргументировать исследовательскую позицию литературным материалом. Умеет представить локальное исследование, выполненное под руководством.		
	ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала;	Владеет научными навыками аргументации авторской позиции в локальных научных исследованиях. Владеет первичными навыками аспектного анализа и/или			
	ПК-3.2 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и				

		отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	интерпретации художественных произведений в локальных научных исследованиях под руководством. Владеет некоторыми навыками корректного цитирования, оформления ссылок на научную работу. Владеет навыками научной аргументации литературного материала. Владеет навыками ведения научной дискуссии по проблемам филологии.		
2	Раздел II «Учение о художественном произведении. Поэтика»	<p>ПК-1.1 Владеет научным стилем речи;</p> <p>ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала;</p> <p>ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе</p>	<p>Знает особенности научного стиля речи</p> <p>Знает основной терминологический тезаурус дисциплины «Введение в литературоведение»; Знает основы эстетики о сущности литературы и искусства, историю вопроса о мировоззрении и творчестве. Знает принципы построения научной работы. Знает принципы аргументированности научного (теоретического) суждения. Знает правила ведения дискуссий в области филологии.</p> <p>Умеет использовать в устных сообщениях, контрольных работах научный стиль речи. Умеет применять знания по Введению в литературоведение в локальных научных исследованиях под руководством. Умеет собирать и анализировать научный (учебный) материал. Умеет аргументировать исследовательскую позицию литературным материалом. Умеет представить локальное исследование, выполненное под руководством.</p>	Собеседование (УО-1); участие в дискуссии (УО-4); конспектирование (ПР-7); тестирование (ПР-1); учебные задания (ПР-6); творческие работы (ПР-13); самостоятельная/контрольная работа (ПР-2).	Экзамен, вопросы №№ 7– 33.

		языкового и (или) литературного материала; ПК-3.2 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Владеет научными навыками аргументации авторской позиции в локальных научных исследованиях. Владеет первичными навыками аспектного анализа и/или интерпретации художественных произведений в локальных научных исследованиях под руководством. Владеет некоторыми навыками корректного цитирования, оформления ссылок на научную работу. Владеет навыками научной аргументации литературного материала. Владеет навыками ведения научной дискуссии по проблемам филологии.		
3	Раздел III «Традиции и новаторство в литературе»	ПК-1.1 Владеет научным стилем речи; ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала;	<p>Знает особенности научного стиля речи Знает основной терминологический тезаурус дисциплины «Введение в литературоведение»; Знает основы эстетики о сущности литературы и искусства, историю вопроса о мировоззрении и творчестве. Знает принципы построения научной работы. Знает принципы аргументированности научного (теоретического) суждения. Знает правила ведения дискуссий в области филологии.</p> <p>Умеет использовать в устных сообщениях, контрольных работах научный стиль речи. Умеет применять знания по Введению в литературоведение в локальных научных исследованиях под руководством. Умеет собирать и анализировать научный (учебный) материал. Умеет аргументировать исследовательскую позицию литературным</p>	Тестирование (ПР-1); контрольная работа (ПР-2)	Экзамен, вопросы №№ 34 – 38.

		<p>ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала;</p> <p>ПК-3.2 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.</p>	<p>материалом. Умеет представить локальное исследование, выполненное под руководством.</p> <p>Владеет научными навыками аргументации авторской позиции в локальных научных исследованиях. Владеет первичными навыками аспектного анализа и/или интерпретации художественных произведений в локальных научных исследованиях под руководством. Владеет некоторыми навыками корректного цитирования, оформления ссылок на научную работу. Владеет навыками научной аргументации литературного материала. Владеет навыками ведения научной дискуссии по проблемам филологии.</p>		
--	--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447470> (дата обращения:...)

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447472> (дата обращения: 20.04.2021).

3. Введение в литературоведение : курс лекций / В. М. Жирмунский ; под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской ; вступ. ст. З. И. Плавскина. Москва : URSS, : [Ленанд], [2016] — 461 с.

4. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Под ред Л.М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб и доп. — М.: Юрайт, 2015. — 479 с. http://static.ozone.ru/multimedia/book_file/1009500559.pdf

5. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Под ред. В.П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб и доп. — М.: Юрайт, 2015. — 421 с. http://static.ozone.ru/multimedia/book_file/1009500559.pdf

6. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение / Прозоров В. В. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html> (дата обращения: 20.04.2021).

Дополнительная литература

1. Алефиренко, Н. Ф. Современные проблемы науки о языке : учебное пособие для вузов / Издательство: Москва – Флинта. Наука, – 2014. – 412 с.. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726185&theme=FEFU>

1. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Мироненко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. <http://www.iprbookshop.ru/22111.html>

2. Литовченко, М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность» / М.В. Литовченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 72 с. <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>

3. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания / Колядич Т.М. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 352 с. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>

1. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания / Колядич Т.М. – М. : ФЛИНТА, 2014. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>

2. Эпштейн, М.Н. Ирония идеала.: Парадоксы русской литературы : ООО «Новое литературное обозрение». - М.: НЛЮ, 2015. – 384 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-518127&theme=FEFU>

3. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – М.: Мир Академический Проект, 2012. – 331 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664318&theme=FEFU>

4. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания / Колядич Т.М. – М. : ФЛИНТА, 2014. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>

5. Эпштейн, М.Н. Ирония идеала.: Парадоксы русской литературы : ООО «Новое литературное обозрение». - М.: НЛЮ, 2015. – 384 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-518127&theme=FEFU>

1. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения: Учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 192 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>

2. Кайда, Л.Г. Композиционная поэтика текста: Монография / Л.Г. Кайда. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 408 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>

3. Красильников, Р.Л. Образ смерти в литературном произведении: модели и уровни анализа / Вологодский государственный педагогический университет / Р.Л. Красильников - Вологда: ГУК ИАЦК, 2007. - 140 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

4. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество: Учебное пособие / Л.П. Кременцов. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 168 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>

5. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х книгах: Кн.1: Метрика и ритмика; Кн. 2: Строфика / О.И. Федотов. - М.: Флинта; СПб.: Наука, 2002. - 848 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>

6. Щирова, И.А. Многомерность текста: понимание и интерпретация: Учебное пособие / И.А. Щирова, Е.А. Гончарова. - СПб.: ООО "Книжный Дом", 2007. – 472 // Режим доступа: с. <http://window.edu.ru/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. а) полнотекстовые базы данных
 2. Научная электронная библиотека (НЭБ). Режим доступа [<http://www.elibrary.ru>].
 3. Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].
 4. Университетская библиотека он-лайн. Режим доступа [<http://www.biblioclub.ru/>].
 5. Электронная библиотечная система издательства "ИНФРА-М". Режим доступа [<http://www.znaniyum.com>].
6. б) интернет-ресурсы
 - Каталог лучших литературных сайтов «Литеросфера»: <https://www.netslova.ru/ring/>
 - 1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру»: <http://www.gramota.ru/>
 - 2. Справочно-информационный портал «Словари.ру»: <http://www.slovari.ru/>
 - 3. Ресурс «Словари и энциклопедии на Академике»: <http://dic.academic.ru/>

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание лекционно-практических занятий по «Введению в литературоведение» и методика их проведения предполагает развитие научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного дискурса, для овладения понятийно-терминологическим аппаратом и для формирования аналитических навыков обучающихся.

Практически все лекционные занятия предполагают диалогичность (эвристический метод общения со студентом, позволяющий проверить и «остаточные» знания, и готовность к восприятию нового материала).

Практические занятия позволяют закрепить понимание того или иного теоретического содержания в процессе диалога студента с преподавателем или в процессе формирования самостоятельного ответа на базе анализа различной литературы по предмету, участия в дискуссии, написания реферата.

Основное внимание на занятиях уделяется выработке навыков исследовательской работы в области филологии: знакомству с различными методами литературоведческого исследования, умению работать с научной литературой, сбору и анализу материала, написанию научных работ разных жанров (конспект, реферат, доклад, творческая работа / анализ незнакомого художественного произведения).

При подготовке к занятиям студентам необходимо придерживаться следующих рекомендаций

Студенческая деятельность по освоению дисциплины «Введение в литературоведение» будет успешной при условии систематических занятий, рациональной организации и планирования учебного и внеучебного времени, освоения алгоритма при выполнении повторяющихся заданий, выполнения рекомендаций преподавателя. Необходимо научиться работать с художественной и исследовательской литературой, правильно ее конспектировать, делать пометки. Освоение правил оформления ссылок, библиографического описания работ тоже надо довести до автоматизма.

При первичном чтении художественных текстов («перво чтение») рекомендуем доверять читательскому чутью, отмечая особенности реакции и проверяя их впоследствии анализом («перечтение»). Чтение художественной литературы занимает много времени, поэтому следует учесть, что оно будет успешным при рациональном планировании свободного времени и гармоничной организации расписания занятий.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы бакалавров по дисциплине «Введение в литературоведение» представлено в Приложении 1 и включает в себя типовые оценочные средства для текущей аттестации и критерии оценки, в том числе:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы магистрантов и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

При изучении всех разделов курса дисциплины «Введение в литературоведение» студент должен обратить внимание на теоретические определения понятий, на точное изложение теоретических закономерностей. Особое значение имеет знание точных определений понятий и терминов при изучении II раздела курса «Учение о художественном произведении. Поэтика». Любая неточность в определении не позволит назвать тот или иной элемент поэтики произведения.

Особой точности знания терминов требуется при анализе стихотворения. Кроме того, разбирая стихи, нужно помнить, что у разных поэтов преобладают разные средства поэтического языка. Чтобы понять произведение во всей его неповторимости и целостности, необходимо расшифровать содержательные возможности всех элементов его формы в совокупности и взаимной связи. Анализ элементов формы художественного произведения обнаружит содержательную значимость каждого элемента. Но значение его может быть большим или меньшим.

Высокую степень эмоционально-смысловой выразительности всех стихов создает концентрация средств поэтического языка, большая, чем в эпических и драматических произведениях.

При изучении литературных родов и жанров большое значение имеет освоение статьи В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» и В.В. Кожина «К проблеме литературных родов и жанров». Нужно помнить, что жанровая система постоянно обновляется, и поэтому при изучении жанров нельзя ограничиться названными статьями. Рекомендуется дополнить знания о жанрах по словарно-тематическому пособию «Учение о художественном произведении» (Владивосток, 2001).

Осваивая труды по теории литературы (рекомендуемые преподавателем для конспектирования или для подготовки к учебному ответу / дискуссии по теме разделы в учебной, научной или справочной литературе), необходимо четко записывать авторские определения, излагать основные положения согласно логике автора.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы ¹	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:			
	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770,	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	

¹ В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

	D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926		
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT- DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест	
	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплект шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	

	D501, D601	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</p>	
Помещения для самостоятельной работы:			
	A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскопечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.</p>	<p>Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № A238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; -</p>

			лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.
--	--	--	--

Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Введение в литературоведение»
Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль «Русский язык и литература»
Форма подготовки очная

**Владивосток
2021**

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промеж. аттестация
1	Раздел I «Эстетика о сущности литературы и искусства. Проблема мировоззрения и творчества»	<p>ПК-1.1 Владеет научным стилем речи;</p> <p>ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала;</p> <p>ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала;</p> <p>ПК-3.2 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и</p>	<p>Знает особенности научного стиля речи</p> <p>Знает основной терминологический тезаурус дисциплины «Введение в литературоведение»; Знает основы эстетики о сущности литературы и искусства, историю вопроса о мировоззрении и творчестве. Знает принципы построения научной работы. Знает принципы аргументированности научного (теоретического) суждения. Знает правила ведения дискуссий в области филологии.</p> <p>Умеет использовать в устных сообщениях, контрольных работах научный стиль речи. Умеет применять знания по Введению в литературоведение в локальных научных исследованиях под руководством. Умеет собирать и анализировать научный (учебный) материал. Умеет аргументировать исследовательскую позицию литературным материалом. Умеет представить локальное исследование, выполненное под руководством.</p> <p>Владеет научными навыками аргументации авторской позиции в локальных научных исследованиях. Владеет первичными навыками аспектного анализа и/или</p>	Собеседование (УО-1); участие в дискуссии (УО-4); тестирование (ПР-1); конспектирование (ПР-7); контрольная работа (ПР-2).	Экзамен, вопросы №№ 1-6

		отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	интерпретации художественных произведений в локальных научных исследованиях под руководством. Владеет некоторыми навыками корректного цитирования, оформления ссылок на научную работу. Владеет навыками научной аргументации литературного материала. Владеет навыками ведения научной дискуссии по проблемам филологии.		
2	Раздел II «Учение о художественном произведении. Поэтика»	<p>ПК-1.1 Владеет научным стилем речи;</p> <p>ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала;</p> <p>ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе</p>	<p>Знает особенности научного стиля речи</p> <p>Знает основной терминологический тезаурус дисциплины «Введение в литературоведение»; Знает основы эстетики о сущности литературы и искусства, историю вопроса о мировоззрении и творчестве. Знает принципы построения научной работы. Знает принципы аргументированности научного (теоретического) суждения. Знает правила ведения дискуссий в области филологии.</p> <p>Умеет использовать в устных сообщениях, контрольных работах научный стиль речи. Умеет применять знания по Введению в литературоведение в локальных научных исследованиях под руководством. Умеет собирать и анализировать научный (учебный) материал. Умеет аргументировать исследовательскую позицию литературным материалом. Умеет представить локальное исследование, выполненное под руководством.</p>	Собеседование (УО-1); участие в дискуссии (УО-4); конспектирование (ПР-7); тестирование (ПР-1); учебные задания (ПР-6); творческие работы (ПР-13); самостоятельная/контрольная работа (ПР-2).	Экзамен, вопросы №№ 7– 33.

		языкового и (или) литературного материала; ПК-3.2 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Владеет научными навыками аргументации авторской позиции в локальных научных исследованиях. Владеет первичными навыками аспектного анализа и/или интерпретации художественных произведений в локальных научных исследованиях под руководством. Владеет некоторыми навыками корректного цитирования, оформления ссылок на научную работу. Владеет навыками научной аргументации литературного материала. Владеет навыками ведения научной дискуссии по проблемам филологии.		
3	Раздел III «Традиции и новаторство в литературе»	ПК-1.1 Владеет научным стилем речи; ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала;	Знает особенности научного стиля речи Знает основной терминологический тезаурус дисциплины «Введение в литературоведение»; Знает основы эстетики о сущности литературы и искусства, историю вопроса о мировоззрении и творчестве. Знает принципы построения научной работы. Знает принципы аргументированности научного (теоретического) суждения. Знает правила ведения дискуссий в области филологии. Умеет использовать в устных сообщениях, контрольных работах научный стиль речи. Умеет применять знания по Введению в литературоведение в локальных научных исследованиях под руководством. Умеет собирать и анализировать научный (учебный) материал. Умеет аргументировать исследовательскую позицию литературным	Тестирование (ПР-1); контрольная работа (ПР-2)	Экзамен, вопросы №№ 34 – 38.

	ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала; ПК-3.2 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	материалом. Умеет представить локальное исследование, выполненное под руководством. Владеет научными навыками аргументации авторской позиции в локальных научных исследованиях. Владеет первичными навыками аспектного анализа и/или интерпретации художественных произведений в локальных научных исследованиях под руководством. Владеет некоторыми навыками корректного цитирования, оформления ссылок на научную работу. Владеет навыками научной аргументации литературного материала. Владеет навыками ведения научной дискуссии по проблемам филологии.		
--	---	---	--	--

Оценочные средства для текущего контроля
Типовые оценочные средства для текущей аттестации и критерии оценки

Оценочное средство	Пример заданий	Критерий оценки
УО-1 Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	УО-1: Собеседование по вопросам практического занятия №1: 1.Литературоведение как «вторая» сторона филологии. Обсуждение статьи Д.С. Лихачева «Ещё раз о точности литературоведения». 2.Основные дисциплины литературоведения. Характеристика истории литературы. 3.Основные дисциплины литературоведения. Литературная критика. 4.Предмет и задачи теории литературы и введения в литературоведение. 5.Вспомогательные дисциплины: библиография,	Обучающийся демонстрирует глубокое знание темы, системное усвоение ее ведущих понятий; не допускает подмены теоретических категорий, показывает достаточный объем знаний по определенному разделу (теме, модулю); может выделять в учебном материале важные /ключевые / концептуальные слова / категории, понятия; умеет аргументировать теоретические знания примером анализа конкретного художественного произведения; не подменяет авторскую позицию читательской. Максимальный балл – 5.

	<p>палеография, историография, текстология, атрибуция: характеристика особенностей и видов деятельности.</p> <p>6.Связь литературоведения с языкознанием. Связь литературоведения с историей, психологией, философией, искусствоведением, культурологией.</p>	
<p>УО-4 Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения</p>	<p>УО-4: Тема: Полемика В.Я. Брюсова с В.И. Лениным о свободе слова (По статьям «Свобода слова» и «Партийная организация и партийная литература»)</p> <p>Вопросы для обсуждения (форма групповой работы):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каком времени говорят и Брюсов, и Ленин в своих статьях? Одинаково ли они его понимают? Как связана литература с конкретно-историческим временем? Развивается ли литература «вслед за историей»? 2. Как утверждает свою точку зрения Ленин? Как утверждает свою мысль Брюсов? Чья позиция вам представляется аргументированной? Докажите свою мысль. 3. Может ли быть абсолютная свобода у художника слова? Как отвечают на этот вопрос сторонники разных концепций? В чем своеобразие стилей авторов? 	<p>Обучающийся демонстрирует глубокое знание материала, владение аспектными знаниями по исследуемому вопросу; не допускает подмены теоретических категорий, показывает достаточный объем знаний по определенному разделу (теме, модулю); может выделять в учебном материале важные /ключевые / концептуальные слова / категории, понятия; демонстрирует умение сопоставлять научные точки зрения; умеет аргументировать теоретические знания примером анализа конкретного художественного произведения; не подменяет авторскую позицию читательской. Умеет выслушать позицию противоположной стороны, задать вопрос по сути изучаемого материала; ответить на вопрос оппонента. Демонстрирует сформированные качества научной этики.</p> <p>Максимальный балл – 10.</p>
<p>ПР-1 Тестирование</p> <p>Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.</p>	<p>ПР-1: По курсу «Введение в литературоведение» предусмотрено 120 тестовых заданий открытого, закрытого типов, а также на сопоставление понятий и с необходимостью дописать научный термин/понятие. Все тесты представлены в Приложении к РПД, а также образцы содержатся в заданиях для организации самостоятельной работы обучающихся.</p>	<p>Тестовые задания по предмету в количестве 219 заданий представляют собой открытые (без выбора ответа, требующие вставить термин), закрытые (с выбором одного или нескольких ответов), задания-сопоставления. В зависимости от сложности задания тестовые задания оцениваются 0,5 – 1 – 2 баллами.</p> <p>Тестовый модуль обычно составляется методом свободной выборки в количестве не более 15(текущая аттестация) - 30 (итоговая аттестация) заданий.</p>

		Максимальный тестовый балл определяется сложностью изучаемой темы (но не более 30 б.)
<p>ПР-2 Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по проблематике курса.</p>	<p>Пример контрольной работы (ПР-2) Контрольная работа по первому разделу «Введения в литературоведение» 1. Тестирование (Тесты №№ 1 -15). 2. Контрольная работа № 1 (ПР-2): - Сопоставьте стихотворение М.Лермонтова «Сосна» (перевод Гейне) с картиной И.Шишкина «На севере диком...». Определите особенности пространственного и временного искусств. Найдите сходства и отметьте различия. При выполнении сопоставления пользуйтесь примерами /методикой трактата Лессинга «Лаокоон. Или О границах живописи и поэзии». - Прочитайте эпитафию Геродота «Путник, во Спарту пришедший...» Докажите ее художественность. Сопоставьте с историей – битвой при Фермопилах.</p>	<p>Обучающийся в контрольной работе демонстрирует глубокое знание темы (первый вопрос), умение применять теорию на практике (второй вопрос); в контрольной работе может быть несколько теоретических вопросов, которые необходимо доказать текстом; системное владение ведущими понятиями и категориями; не допускает подмены теоретических понятий, показывает достаточный объем знаний по определенному разделу (теме, модулю); умение аргументировать теоретические знания примером анализа конкретного художественного произведения; не подменяет авторскую позицию читательской.</p> <p>Максимальный балл – КР 20.</p>
<p>ПР-2 Самостоятельная работа Самостоятельная работа является формой усвоения учебного материала определенной темы. Она проверяет не только знания, но и умения, практические навыки. В отличие от учебного задания, которое готовится вне аудитории, самостоятельная работа выполняется очно, в аудитории, непосредственно во время практического занятия.</p> <p>Самостоятельная работа состоит из самостоятельного выполнения анализа (без дополнительных источников или литературы) незнакомого художественного произведения в</p>	<p>Пример самостоятельной работы. Самостоятельная работа (ПР-2) – письменный самостоятельный анализ организации времени и пространства (хронотопа) в рассказе В.Т. Шаламова «Стланник» с последующим коллективным разбором.</p> <p>Сложность работы заключается в необходимости понимания смысла авторской позиции, которая не выявлена эксплицитно, а скрыта.</p> <p>Для организации методической помощи обучающимся предлагаются вопросы на активизацию различных сферы читательского восприятия (эмоциональную, развитие воображения, понятийную а единстве формы и содержания), позволяющие структурировать логику рассуждения в заданном аспекте анализа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие ассоциации вызывает у вас название «Стланник»? 2. Почему стланник – «особенное» дерево? 	<p>Обучающийся в самостоятельной работе демонстрирует глубокое знание темы, умение применять теорию на практике; в самостоятельной работе может не быть теоретических вопросов, но знание их необходимо доказать текстом; системное владение научным языком; не допускает подмены теоретических понятий, показывает достаточный объем знаний по определенному разделу (теме, модулю); умение аргументировать теоретические знания примером анализа конкретного художественного произведения; не подменяет авторскую позицию читательской.</p> <p>Максимальный балл – СР 10</p>

<p>определённом аспекте. Самостоятельная работа направлена на проверку и закрепления тех первичных знаний и умений, которые формировались на предыдущих практических занятиях по данному курсу.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. В чём, по мнению автора, «поэтичность» стланика? 4. К кому обращено «Нет» в предпоследнем абзаце? 5. Почему рассказ начинается на Крайнем Севере, а заканчивается на крайнем юге? 6. Как ведёт себя герой произведения во все времена года? 7. Каким вам видится автор рассказа? 	
<p>ПР-6 Учебные задания – средство для закрепления и практического освоения материала по определенному разделу.</p>	<p style="text-align: center;">Пример учебного задания (ПР-6)</p> <p>В курсе второго раздела дисциплины «Введение в литературоведение» предусмотрены практические занятия в форме учебных заданий (ПР-6), которые строятся на закреплении теоретического (учебного научного) материала путем экстраполирования учебных знаний на новую эстетическую реальность. Так, на лекции по теме «Образ. Система образов» рассмотрена была знакомая обучающимся пьеса А.Н. Островского «Гроза». Однако аспект системы образов ими не был освоен в курсе школьного изучения. На лекции было продемонстрировано, как через один научный аспект можно выйти на понимание целой авторской позиции.</p> <p>На практическом занятии учащиеся закрепляют эту тему, но уже на другом произведении того же драматурга – «Бесприданнице», то есть в целом авторская позиция им ясна, но при работе с новым текстом, написанным спустя 20 лет после «Грозы», учащиеся уточняют новые авторские смыслы, выходят на новый уровень конфликта, организующего тот же жанр (драму), осложнённый трагическим модусом главной героини.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует сформированные умения анализа и интерпретации незнакомого художественного произведения, при этом использует теоретические понятия, необходимые для глубокого понимания смысла эпизодов, микротем, деталей, образов, мотивов текста.</p> <p>Рекомендации к выполнению учебных заданий – это и есть логика постепенного обучения анализу и интерпретации художественного текста, отработка учебных навыков происходит постепенно.</p> <p>Степень (глубина) понимания авторской позиции определит балл за выполнение ПР-6. Максимальный балл –10.</p>
<p>ПР-7 реферирование первоисточников – создание письменного конспекта первоисточника с соблюдением авторской научной логики.</p>	<p>Пример: Реферирование (конспектирование) работы Аристотеля «Поэтика (Об искусстве поэзии)»</p>	<p>Обучающийся соблюдает требования и следующие рекомендации к реферированию первоисточника, не подменяет конспектирование рефератом или составлением схемы-кластера.</p> <p>- Автор, полное название работы, указание источника цитирования (оформленного по требованиям библиографического описания ГОСТ).</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение авторской композиции (архитектоники) работы. - Сохранение авторского стиля с точным указанием страниц цитирования. - Создание дополнительных помет: выделение темы, определение/ толкование незнакомых слов, понятий, подчеркивание главных мыслей - на полях. <p>Не рекомендуется чрезмерно сокращать первоисточник (исчезает авторская логика, не мотивируется вывод, вместо пользы такой формальный подход приводит к схематизации, шаблонизации мышления).</p> <p>Максимальный балл – 8.</p>
<p>ПР-13 Творческие работы – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	<p>Пример творческой работы: Самостоятельно (или в группе) изучить тему «Типы авторской эмоциональности»: подобрать учебную, научную, справочную литературу. Сопоставить разные точки зрения исследователей на один и тот же тип пафоса. Самостоятельно подобрать примеры. Аргументировать тип пафоса аспектным анализом художественного произведения.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует глубокое понимание сути творческого задания: знание самостоятельно найденной учебной, научной, справочной литературы, а также научное реферирование самостоятельно выбранных научных источников (обычно новейшего периода развития науки), изучает позицию ученых (не менее трёх); умение творчески применять теорию на практике: не репродуктивно излагать примеры ученых, а экстраполировать научные открытия на новые тексты, не допуская подмены авторской позиции при анализе и/или интерпретации художественных произведений; умение представить (оформить) работу в виде доклада или слайд-презентации; умение отвечать на вопросы обучающихся, возникшие в ходе презентации</p> <p>Максимальный балл – 15.</p>

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-1.1 Владеет научным стилем речи (НСР);	Знает	<i>Не знает особенностей НСР</i>	<i>Посредственно знает черты НСР, не различает стили речи</i>	<i>Хорошо знает особенности НСР, но иногда соединяет с другими стилями речи</i>	<i>Отлично знает черты НСР,</i>
	Умеет	<i>Не умеет использовать НСР</i>	<i>Посредственно умеет пользоваться НСР, демонстрирует наивно-реалистический способ мышления</i>	<i>Хорошо умеет пользоваться НСР, иногда совмещает его с другими стилями речи</i>	<i>Отлично умеет использовать НСР, не допускает ошибок</i>
	Владеет навыками	<i>Не владеет навыками НСР</i>	<i>владеет навыками НСР при выполнении самостоятельной или др. работы</i>	<i>владеет навыками НСР, иногда допускает ошибки</i>	<i>Отлично владеет НСР</i>
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает	Не знает научный тезаурус по предмету	<i>Посредственно знает научный тезаурус по предмету</i>	<i>Хорошо знает научный тезаурус по предмету, иногда допускает ошибки</i>	<i>Отлично знает научный тезаурус по предмету</i>
	Умеет	Не умеет понимать научный текст	<i>Посредственно умеет понимать научный текст и смыслы художественных произведений</i>	<i>Хорошо умеет понимать научный текст и смыслы художественных произведений на уровне героя (системы образов)</i>	<i>Отлично умеет понимать научный текст и смыслы художественных произведений на уровне героя (на уровне концепции автора)</i>
	Владеет навыками	Не владеет навыками чтения и понимания научного текста, а также анализа	<i>Посредственно владеет стратегиями чтения и понимания научного текста,</i>	<i>Хорошо владеет стратегиями чтения и понимания научного</i>	<i>Отлично владеет стратегиями чтения и понимания</i>

		художественного произведения	а также анализа художественного произведения	текста, а также анализа художественного произведения на уровне героя (системы образов)	научного текста, а также анализа художественного произведения на уровне героя (на уровне концепции автора)
ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала;	Знает	Не знает принципы построения научной работы	<i>Посредственно</i> знает принципы построения научной работы	<i>Хорошо</i> знает принципы построения научной работы, но без руководителя не может определить их содержание	<i>Отлично</i> знает принципы построения научной работы, может определить их содержание самостоятельно
	Умеет	Не умеет подобрать корректные принципы построения научной работы	<i>Посредственно</i> умеет реализовать корректные принципы построения научной работы	<i>Хорошо владеет методами сбора и анализа научного и художественного материала</i>	<i>Отлично владеет методами сбора и анализа научного и художественного материала под руководством преподавателя</i>
	Владеет навыками	Не владеет навыками построения научной работы, методов сбора и анализа полученного материала	<i>Посредственно</i> владеет навыками построения научной работы, методов сбора и анализа полученного материала	<i>Хорошо</i> владеет навыками построения научной работы, но затрудняется самостоятельно определять методы анализа полученного материала	<i>Отлично</i> владеет навыками построения научной работы, не затрудняется самостоятельно определять методы анализа полученного материала
ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала;	Знает	Не знает научной аргументации художественного текста	<i>Посредственно</i> знает принципы научной аргументации художественного текста	<i>Хорошо</i> знает принципы научной аргументации художественного	<i>Отлично</i> знает принципы научной аргументации художественного текста всех

				текста, но не всех литературных родов	литературных родов
	Умеет	Не умеет использовать научную аргументацию	<i>Посредственно</i> использовать научную аргументацию (соединяет авторскую и читательскую аргументации)	<i>Хорошо</i> умеет использовать научную аргументацию, однако не для всех литературных родов	<i>Отлично</i> умеет использовать научную аргументацию для всех литературных родов
	Владеет навыками	Не владеет навыками научной аргументации (использует только уровень читательской эмоциональной оценки)	<i>Посредственно</i> владеет навыками научной аргументации (использует в основном уровень читательской эмоциональной оценки)	<i>Хорошо</i> владеет навыками научной аргументации, но лучше всего для эпического рода	<i>Отлично</i> владеет навыками научной аргументации для всех литературных родов
ПК-3.2 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Знает	Не знает правил ведения дискуссии	<i>Посредственно</i> знает правил ведения дискуссии (не умеет дослушать вопрос, перебивает собеседника)	<i>Хорошо</i> знает правил ведения дискуссии, но не может выполнять роль модератора	<i>Отлично</i> знает правил ведения дискуссии, может быть модератором секции (руководителем группы)
	Умеет	Не умеет формулировать вопросы по научной литературе	<i>Посредственно</i> умеет формулировать вопросы по научной литературе (подменяет тему)	<i>Хорошо</i> умеет формулировать вопросы по научной литературе на уровне системы образов	<i>Отлично</i> умеет формулировать вопросы концептуальные по научной литературе
	Владеет навыками	Не владеет навыками отвечать на вопросы по теме научной работы	<i>Посредственно</i> владеет навыками отвечать на вопросы по теме научной работы	<i>Хорошо</i> владеет навыками отвечать на вопросы по теме научной работы	<i>Отлично</i> владеет навыками без дополнительной помощи отвечать на вопросы по теме научной работы

Приводятся вопросы, задания к экзамену (зачету), типы задач, практических заданий для проверки умений, владений, образец экзаменационного билета с пояснением принципа его составления (если по дисциплине предусмотрен экзамен),

критерии оценки к экзамену (зачету). Должно соответствовать таблице выше и п.6 РПД столбцу «Промежуточная аттестация»

Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Античная эстетика о сущности литературы и искусства. Платон и Аристотель об искусстве.
4. Эстетика Гегеля о сущности искусства. Критика её в трактате Н. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности».
5. Трактат Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». Лессинг о специфике литературы.
6. Мироззрение и творчество. Основные положения работы М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».
7. Типы авторской эмоциональности. Виды пафоса.
8. Взаимоотношение формы и содержания. Содержание художественного произведения. Тема, проблема, идея.
8. Взаимоотношение формы и содержания. Понятие формы художественного произведения.
9. Художественный образ в произведении. Приемы создания образа персонажа.
10. Система образов в художественном произведении. Способы группировки образов персонажей.
11. Композиция художественного произведения.
12. Сюжет и фабула. Сюжет и его элементы.
13. Понятие о хронотопе. М. Бахтин о хронотопе греческого авантюрного романа испытания.
14. Понятие о хронотопе. М. Бахтин о хронотопе античного авантюрно-бытового романа.
15. Категории «национальный язык», «литературный язык» и «поэтический язык», их функции.
16. Лексика как средство поэтического языка. Тропы.
17. Метафора как средство поэтического языка.
18. Метонимия и синекдоха как средства поэтического языка.
19. Аллегория и символ. Сходство и различие, их роль в создании художественного образа.
20. Поэтический синтаксис (фигуры).
21. Звуковая организация поэтической речи.
22. Древние и современные системы стихосложения. Устный народный напевный стих.
23. Древние и современные системы стихосложения Силлабическая система стихосложения.
24. Древние и современные системы стихосложения Силлаботоническая система стихосложения.
25. Древние и современные системы стихосложения Декламационно-тоническая система стихосложения.

26. Способы рифмовки и стихотворные строфы. Виды рифм.
27. Эстетика о понятии литературного рода. Аристотель, Гегель, Белинский об эпосе, лирике и драме.
28. Работа В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды». Эпический род. Эпические жанры.
29. Работа В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды». Драматический род. Драматические жанры.
30. Работа В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды». Лирический род. Лирические жанры.
31. Особенности эволюции жанров послания и элегии.
32. Лиро-эпические жанры.
33. В.В. Кожин о предмете, содержании, мере, элементах и связи элементов каждого литературного рода.
34. Возникновение искусства. Литературный процесс и его закономерности.
35. Художественный метод.
36. История реалистического метода в художественной литературе
37. Романтизм как художественный метод.
38. Художественные системы современной (новой) литературы.

Образец экзаменационного билета по Введению в литературоведение.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»

**Восточный институт - Школа региональных и международных
исследований**

ООП	<u>45.03.01 (Филология)</u>
Дисциплина	<u>Введение в литературоведение</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Семестр	<u>весенний</u>
Реализующая кафедра	<u>кафедра русского языка и литературы ВИ-ШРМИ ДВФУ</u>

Экзаменационный билет № 1

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Аллегория и символ. Сходство и различие, их роль в создании художественного образа.

3. Практическое задание.

Зав.кафедрой

При комплектовании билетов по Введению в литературоведение учитываются следующие принципы:

1. Принадлежность вопроса: в билете не рекомендуется совмещать темы из одного раздела.
2. Уровень сложности вопроса: если один вопрос предполагает широкое освещение темы, то второй выбирается как более частный (узкий).
3. В каждом билете предполагается выполнение практического задания с целью совмещения теории с практикой: теоретическая тема обязательно аргументируется анализом и/или интерпретацией художественного произведения.

Тест

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

1. ПРЕДМЕТОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) вся художественная словесность мира – письменная и устная
- 2) только художественная литература

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

2. ТЕСНЕЕ ВСЕГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ СВЯЗАНО С

- 1) лингвистикой
- 2) историей
- 3) географией
- 4) культурологией
- 5) этнографией
- 6) искусствоведением

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

3. СООТНОШЕНИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

- 1) литературоведение включает в себя литературную критику
- 2) одно и то же
- 3) разные научные дисциплины

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

4. ИСТОРИЗМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРОЯВЛЯЕТСЯ

- 1) в анализе художественных произведений, созданных на исторические темы
- 2) в понимании конкретно-исторических закономерностей развития литературы в определенную историческую эпоху
- 3) в субъективном отражении национальной жизни конкретной исторической эпохи

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

5. СОСТАВ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|--|-------------------|
| 1) Основные дисциплины литературоведения | А) Библиография |
| 2) Вспомогательные дисциплины литературы | Б) Теория |
| критика | В) Литературная |
| | Г) Атрибуция |
| | Д) Палеография |
| | Е) История |

литературы

Ж) Историография

ОТВЕТЫ: 1 Б, В, Е ; 2 А, Г, Д, Ж .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

6. ЧЕРТЫ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ ИСКУССТВА, – ЭТО

- 1) логически-абстрактный тип мышления
- 2) художественный вымысел
- 3) художественная образность
- 4) творческая типизация
- 5) творческое пересоздание действительности
- 6) научная достоверность, отсутствие вымысла
- 7) монофункциональность
- 8) полифункциональность

ДОПОЛНИТЕ:

7. СПЕЦИФИЧЕСКИМ СРЕДСТВОМ, КОТОРЫМ ПОЛЬЗУЕТСЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОСОБЫЙ ВИД ИСКУССТВА, ЯВЛЯЕТСЯ *слово* .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

8. ПЛАТОН И АРИСТОТЕЛЬ, НАЗЫВАВШИЕ ИСКУССТВО «ПОДРАЖАНИЕМ ПРИРОДЕ», РАЗУМЕЛИ ПОД «ПРИРОДОЙ»

- 1) всю реальную жизнь и естественную, и общественную, которая **всёцело состоит из отдельных явлений**
- 2) местные условия, в которых творил поэт
- 3) социальные условия жизни писателей
- 4) умение человека наслаждаться красотой пейзажа

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

9. АРИСТОТЕЛЬ, РАССУЖДАЯ О «ПОДРАЖАНИИ», ГОВОРИТ

- 1) о средствах, предметах и способах художественного отражения действительности
- 2) о различии видов искусства
- 3) о жанровом своеобразии трагедии
- 4) об индивидуальности отдельных поэтов

ДОПОЛНИТЕ:

10. ЗАДАЧА ПОЭТА (ПО АРИСТОТЕЛЮ) – ГОВОРИТЬ НЕ О ТОМ, ЧТО БЫЛО, А О ТОМ, ЧТО должно было случиться .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

11. «ОН – ВЛАСТЕЛИН ЕЕ, ОНА – ЕГО РАБА». ПИШЕТ Н. БУАЛО

- 1) о смысле и рифме
- 2) о художнике и поэте
- 3) о голосе разума и музе
- 4) о рассудке и гармонии

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

12. В ТРАКТАТЕ «ЛАОКООН, ИЛИ О ГРАНИЦАХ ЖИВОПИСИ И ПОЭЗИИ» ЛЕССИНГ РАССУЖДАЕТ

- 1) о родах и жанрах литературы
- 2) о специфике временных и пространственных искусств
- 3) о литературных направлениях

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

13. ПРЕДМЕТОМ «ВРЕМЕННЫХ» ИСКУССТВ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) тело в пространстве
- 2) действие, психологические процессы

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

14. ТИПЫ ИСКУССТВ
ИСКУССТВА

- 1) Пространственные
- 2) Временные

ВИДЫ

- А) Музыка
- Б) Архитектура
- В) Живопись
- Г) Литература
- Д) Скульптура

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

15. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ - ЭТО

- 1) логическая форма воспроизведения жизни
- 2) конкретно-чувственная форма воспроизведения жизни
- 3) обобщенная и в то же время конкретная картина жизни

4) картина жизни, имеющая эстетическое значение

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

16. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - ЭТО

- 1) расчленение художественной целостности на два самостоятельно существующих начала
- 2) особое диалектическое единство, когда содержание требует обязательного оформления, а форма всегда содержательна

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

17. ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЭТО

- 1) только словесная «одежда» художественного произведения
- 2) все, что воплощает в себе содержание
- 3) только сюжетно-композиционный строй произведения

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

18. СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЭТО

- 1) то, о чем говорится в произведении, сущность произведения, основной его смысл, изображение действительности с позиции автора
- 2) творческий замысел автора
- 3) его сюжетики

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

19. ТЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) объект внимания художника
- 2) жизненные явления, вошедшие в произведения
- 3) вымысел автора

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

20. ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ -

- 1) вопрос, поставленный на материальные темы
- 2) ответ на вопрос художественного произведения

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

21. ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ -

- 1) творческий замысел автора
- 2) обобщающая, образная мысль, лежащая в основе произведения, авторское отношение к изображаемому

ДОПОЛНИТЕ:

22. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ, ВЫРАЖЕННАЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ, ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ НАУЧНОЙ ТЕМ, ЧТО ОНА СВЯЗАНА С ЧУВСТВОМ, СТРАСТЬЮ И ЯВЛЯЕТСЯ *пафосом* .

ДОПОЛНИТЕ:

23. ПАФОС, СВЯЗАННЫЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БОРЬБЫ ЗА ОБЩЕСТВЕННЫЕ, НАДЛИЧНОСТНЫЕ ИНТЕРЕСЫ, ИМЕНУЕТСЯ героическим .

ДОПОЛНИТЕ:

24. ПАФОС ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ, УМИЛЕННОСТИ В ИЗОБРАЖЕНИИ ЖИЗНИ ЧАСТНОГО ЧЕЛОВЕКА ИМЕНУЕТСЯ сентиментальным .

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

25. ТИП ПАФОСА
ПАФОСА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПОВ

- 1) Трагический
 - 2) Драматический
- возможность их

А) Пафос острых общественных и личных столкновений и

благополучного разрешения

Б) Постановка исторически

назревших

проблем и невозможность их

разрешения

В) Пафос неразрешимых

противоречий в

общем состоянии мира,

миропорядка

Г) Пафос острых противоречий,

связанных с

ростом и совершенствованием

личности

ОТВЕТЫ: 1 Б, В ; 2 А, Г .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

26. САТИРИЧЕСКИЙ ПАФОС СВОЙСТВЕНЕН ТЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ, В КОТОРЫХ

- 1) выражается нравственное величие человека
- 2) утверждается возможность духовного возрождения героев
- 3) высмеиваются явления частной жизни
- 4) разоблачаются явления общественного зла, обличается миропорядок
- 5) легкий смех носит развлекательный характер

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

27. ВИДЫ КОМИЧЕСКОГО ПАФОСА
ПАФОСА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ

- 1) Сатира
- в положительно

А) Высмеивание недостатков и слабостей

- 2) Юмор

воспринимаемых явлениях и людях

3) Ирония
как общественного

Б) Отрицание высмеиваемого явления

пафоса, дискредитация

зла
В) Притворное приятие чужого

его как ложного.

ОТВЕТЫ: 1 Б ; 2 А ; 3 В .

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

28. ПАФОС ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- | | |
|--------------------|---|
| 1) Героический | А) «Премудрый пескарь» М. Салтыкова-Щедрина |
| 2) Трагический | Б) «Гамлет» В. Шекспира |
| 3) Драматический | В) «Ирония судьбы, или с легким паром» Э. Брагинского и Э. Рязанова |
| 4) Сентиментальный | Г) «Слово о полку Игореве» |
| 5) Сатирический | Д) «Бесприданница» А. Островского |
| 6) Юмористический | Е) «Мцыри» М. Лермонтова |
| 7) Романтический | Ж) «Бедная Лиза» Н. Карамзина |

ОТВЕТЫ: 1 Г ; 2 Б ; 3 Д ; 4 Ж ; 5 А ; 6 В ; 7 Е .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

29. ПАФОС ПОЭМЫ ПУШКИНА «БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН»

- 1) героический
- 2) сентиментальный
- 3) сатирический
- 4) романтический
- 5) драматический

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

30. ПАФОС «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

- 1) комический
- 2) драматический
- 3) героический
- 4) романтический
- 5) сентиментальный

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

31. ПАФОС «ГРОЗЫ» А. ОСТРОВСКОГО

- 1) драматический
- 2) героический
- 3) сентиментальный
- 4) романтический
- 5) трагический
- 6) комический

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

32. ПАФОС ПРОИЗВЕДЕНИЯ «РЕВИЗОР» Н. ГОГОЛЯ

- 1) драматический
- 2) сентиментальный
- 3) трагический
- 4) комический
- 5) романтический

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

33. ПАФОС ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЭТО

- 1) его идея
- 2) его основной эмоциональный тон
- 3) рациональное содержание произведения
- 4) замысел автора

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

34. КОМПОЗИЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЭТО

- 1) ракурс, в котором освещается тема данного произведения
- 2) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и жанром

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

35. СИСТЕМА ОБРАЗОВ – ЭТО

- 1) сумма всех вымышленных образов персонажей
- 2) взаимная связь и соотнесенность всех образов в художественном произведении: персонажей, пейзажа, интерьера

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

36. ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

- 1) обусловлено взаимной неприязнью героев друг к другу
- 2) организуется взаимно исключаящими друг друга идеями автора

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

37. СОПОСТАВЛЕНИЕ – ЭТО

- 1) способ объединения «положительных» героев художественного произведения
- 2) такой способ группировки, при котором образы по авторской идее в равной степени близки друг к другу, и различаются друг от друга

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

38. ПАРАЛЛЕЛЬНО СОПОСТАВЛЕНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

- 1) образы, варьирующие одну и ту же идею
- 2) неглавные персонажи
- 3) образы отрицательных героев

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

39. ФАБУЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ -

- 1) то, что характерно только для эпических произведений
- 2) событийная сторона произведений

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

40. СЮЖЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЭТО

- 1) нечто несвязанное с фактическими событиями произведения
- 2) построение действия в произведении, расположение событий во времени и пространстве, развитие отношений между героями

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

41. ВСЕ ЭЛЕМЕНТЫ СЮЖЕТА

- 1) обязательны для любого произведения
- 2) те, что конкретизируют в произведении этапы развития конфликта

ДОПОЛНИТЕ:

42. В СОСТАВ СЮЖЕТНЫХ КОМПОНЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВХОДЯТ: ПРОЛОГ, ЗАВЯЗКА, ПЕРИПЕТИИ, КУЛЬМИНАЦИЯ, РАЗВЯЗКА, ЭПИЛОГ, __*экспозиция*__ .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

43. В МОМЕНТ КУЛЬМИНАЦИОННОЙ СИТУАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

- 1) раскрываются обстоятельства жизни героев до начала действия
- 2) могут быть сообщены сведения о судьбе героев после изображенных в произведении событий
- 3) борющиеся силы находятся в остром столкновении, конфликт раскрывается полностью, обнажается позиция сторон

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

44. ВЫСКАЗЫВАНИЕ М. ГОРЬКОГО: «СВЯЗИ, ПРОТИВОРЕЧИЯ, СИМПАТИИ, АНТИПАТИИ И ВООБЩЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЛЮДЕЙ

– ИСТОРИЯ РОСТА, ОРГАНИЗАЦИЯ ТОГО ИЛИ ИНОГО ХАРАКТЕРА, ТИПА» ИМЕНУЕТСЯ ТАКОЙ ФОРМОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КАК

- 1) сюжет
- 2) фабула
- 3) система образов
- 4) композиция

ДОПОЛНИТЕ:

45. «СУЩЕСТВУЮЩУЮ ВЗАИМОСВЯЗЬ ВРЕМЕННЫХ И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ, ХУДОЖЕСТВЕННО ОСВОЕННЫХ В ЛИТЕРАТУРЕ», М. БАХТИН НАЗЫВАЕТ *хронотон*

.

ДОПОЛНИТЕ:

46. КОМПОНЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА ЯВЛЯЮТСЯ РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ПОРТРЕТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ПРЯМАЯ АВТОРСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, КОСВЕННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ПЕЙЗАЖ, *интерьер* .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

47. ПРЕДМЕТ, МЕРА, СОСТАВ, СВЯЗЬ ЭЛЕМЕНТОВ ХАРАКТЕРИЗУЮТ

- 1) литературный род
- 2) хронотон
- 3) жанр
- 4) композицию произведения

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

48. ПРЕДМЕТОМ ЭПИЧЕСКОГО РОДА ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) пейзаж
- 2) событие
- 3) душевное переживание

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

49. ПРЕДМЕТОМ ЛИРИКИ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) сфера внутренней жизни людей, их психология
- 2) вся полнота бытия
- 3) действие
- 4) «разговор о значительном, высоком, прекрасном» (Л.Я. Гинзбург)
- 5) лирический герой

б) «все, что занимает, волнует, радует, печалит, услаждает, мучит, успокаивает, тревожит – словом, все. Что составляет содержание духовной жизни субъекта» (В. Белинский)

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

50. ПРЕДМЕТОМ ДРАМАТИЧЕСКОГО РОДА ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) событие, как и в эпосе
- 2) «жизнь ... не только по себе, но и для себя ... как разумное сознание, как свободная воля» (В. Белинский)
- 3) «самый процесс начала и возникновения действия из индивидуальных воль и характеров» (В. Белинский)
- 4) слияние двух начал: объективного (эпического) и субъективного (лирического)

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

51. ЭПОС КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ РОД ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ОСОБЫМ ТИПОМ СВЯЗИ ЭЛЕМЕНТОВ

- 1) ассоциативным соединением
- 2) причинно-следственными отношениями
- 3) относительно свободным присоединением всех составляющих

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

52. ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ –

- 1) обязательный компонент лирических, драматических, эпических произведений
- 2) компонент композиции эпического произведения, выражающий прямое авторское отношение к тому, что показано в произведении
- 3) авторская ремарка в драматическом произведении

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

53. ЗАДАЧА ПИСАТЕЛЯ-ЭПИКА -

- 1) вскрыть внутренние пружины поступков людей, их мысли и чувства
- 2) охватить всю полноту бытия внешнего и внутреннего
- 3) передать настроение, состояние души

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

54. ПОВЕСТВОВАНИЕ – ЭТО

- 1) сюжет художественного произведения
- 2) способ организации речевой структуры эпических произведений
- 3) особенность лирических произведений

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

55. ОСНОВУ КОМПОЗИЦИИ ДРАМЫ КАК ЛИТЕРАТУРНОГО РОДА СОСТАВЛЯЕТ

- 1) членение на эпизоды (явления, акты, действия)
- 2) организация действия в пространстве и во времени, сюжет
- 3) повествование как структура произведения

ДОПОЛНИТЕ:

56. КОНФЛИКТ ТРАГЕДИИ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ КОНФЛИКТА ДРАМЫ ТЕМ, ЧТО *он не имеет разрешения* .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

57. СВАДЕБНАЯ ХОРОВАЯ ПЕСНЯ, ПРИВЕТСТВУЮЩАЯ НОВОБРАЧНЫХ – ЭТО

- 1) гимн
- 2) дифирамб
- 3) ода
- 4) эпиталама

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

58. ЭПИГРАММА КАК ЖАНР СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ МАЛОГО ОБЪЕМА

- 1) пронизанное пафосом возвышенного
- 2) острого сатирического содержания

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

59. ЭЛЕГИЯ – ЭТО

- 1) стихи, написанные двестишиями
- 2) лирический жанр мажорной тональности
- 3) жанр лирики, выражающий грустное, печальное размышление

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

60. БАЛЛАДА – ЭТО

- 1) лирический жанр любовного содержания
- 2) лиро-эпическое произведение драматического и любовного содержания
- 3) историческая драматургия
- 4) эпическое повествование

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

61. БУАЛО НАЗВАЛ ЭТИ СТИХИ ЖАНРОМ

- 1) идиллия
- 2) элегия
- 3) авлетика
- 4) буколики

... Скорбя, над гробом слезы льет,
Не дерзок, но высок ее стиха полет.
Она рисует нам влюбленных смех и слезы,
И радость, и печаль, и ревности угрозы.
Но лишь поэт, что сам любви изведаль власть,
Сумет описать правдиво эту страсть.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

62. РОД ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Эпический
- 2) Драматический
- 3) Лирический

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- А) «Медный всадник» Пушкина
- Б) «Ионыч» Чехова
- В) «Утиная охота» Вампилова

ОТВЕТЫ: 1 Б ; 2 В ; 3 А .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

63. ЖАНР – ЭТО

- 1) род произведения
- 2) вид произведения
- 3) категория содержания
- 4) категория метода

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

64. ЖАНР

- 1) Трагедия
- 2) Драма
- 3) Комедия

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- А) «Недоросль» Фонвизина
- Б) «Гроза» Островского
- В) «Бесприданница» Островского

ОТВЕТЫ: 1 Б ; 2 В ; 3 А .

ДОПОЛНИТЕ:

65. ЖАНРЫ БОЛЬШОЙ ЭПИЧЕСКОЙ ФОРМЫ – ЭТО *роман и эпос* .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

66. ТРАГИКОМЕДИЯ КАК ЖАНР

- 1) то же, что драма
- 2) соединение трагических и комических элементов в пьесе
- 3) пьеса с неразрешимым конфликтом

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

67. ОСНОВНЫМ РОДОВЫМ ОТЛИЧИЕМ ДРАМЫ ОТ ЭПОСА ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) изображение внутреннего мира героев
- 2) наличие конфликта и сюжета

3) отсутствие повествования, описаний, авторских оценок и рассуждений

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

68. ПОЭМА – ЭТО ЖАНР

- 1) эпический
- 2) лирический
- 3) лиро-эпический
- 4) драматический

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

69. ОДА – ЭТО

- 1) торжественная песнь в честь богов и героев в античной литературе
- 2) послание к другу, выраженное в поэтической форме
- 3) малый эпический жанр
- 4) притча
- 5) лирическое размышление на какую-либо высокую тему
- 6) идиллия

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

70. ЖАНРОМ ОДЫ ЯВЛЯЕТСЯ СЛЕДУЮЩЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1) «Паломничество Чайльд Гарольда» Д. Байрона
- 2) «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния» М. Ломоносова
- 3) «К Чаадаеву» А Пушкина
- 4) «Пускай нам говорит изменчивая мода...» Н. Некрасова

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

71. СТОРОНЫ КАКОГО-ЛИБО СОБЫТИЯ, ЯВЛЕНИЯ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛ ВНИМАНИЕ ПИСАТЕЛЬ В СВОЕМ ПРОИЗВЕДЕНИИ – ЭТО

- 1) сюжет
- 2) тема
- 3) конфликт
- 4) идея

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

72. ЭПИЗОД ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЭТО

- 1) высшее напряжение действия в художественном произведении
- 2) относительно завершенная (самостоятельная) часть произведения, изображающая момент в судьбе персонажа

- 3) система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям
- 4) изображение пейзажа, портрета, интерьера

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

73. ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ – ЭТО

- 1) пролог, эпилог
- 2) отдельные эпизоды действия
- 3) лирические и публицистические отступления, авторские размышления
- 4) вставные новеллы
- 5) пейзаж, портрет
- 6) интерьер
- 7) прямые и косвенные характеристики

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

74. ФРАГМЕНТ ПОЭМЫ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» ПОСТРОЕН ПО ЗАКОНАМ ФОЛЬКЛОРНОГО ЖАНРА

- 1) сказки
- 2) загадки
- 3) пословицы
- 4) поговорки

Замок – собачка верная: Не лает, не кусается, А не пускает в дом!

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

75. ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ – ЭТО

- 1) автор лирического произведения
- 2) образ природы в художественном произведении
- 3) носитель переживания, выраженного в лирике
- 4) биографическая личность
- 5) психологическая ситуация

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

76. РЕЗОНЕР – ЭТО

- 1) литературный персонаж, выражающий в произведении авторскую точку зрения
- 2) главное действующее лицо произведения
- 3) незначительный эпизодический персонаж

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

77. ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК, ЯЗЫК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) выполняет функцию создания образа человека и окружающего его мира
- 2) выполняет непосредственно коммуникативную функцию

3) то же, что литературный язык

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

78. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК –

- 1) язык литературной нормы, образцовая форма языка
- 2) язык диалектов и просторечья
- 3) язык литературы

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

79. В СТИХОТВОРНОЙ СТРОКЕ «В САДУ ГОРИТ КОСТЕР РЯБИНЫ КРАСНОЙ» ИСПОЛЬЗОВАН ТРОП, ИМЕНУЕМЫЙ

- 1) олицетворением
- 2) метафорой
- 3) гиперболой
- 4) метонимией

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

80. МЕТОНИМИЯ – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ, В ОСНОВЕ КОТОРОГО ПЕРЕНОС ЗНАЧЕНИЙ ПО

- 1) смежности описываемых явлений
- 2) сходству явлений
- 3) противоположности понятий и явлений

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

81. ГЛАВНЫЙ ТРОП, ИСПОЛЬЗОВАННЫЙ А. ПУШКИНЫМ В СТИХОТВОРЕНИИ «АНЧАР»,

- 1) метафора
- 2) олицетворение
- 3) аллегория
- 4) символ

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

82. В. МАЯКОВСКИЙ В СТРОКЕ «Я ХОЧУ, ЧТОБ К ШТЫКУ ПРИРАВНЯЛИ ПЕРО» ИСПОЛЬЗУЕТ ТРОП

- 1) метафору
- 2) олицетворение
- 3) метонимию

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

83. В.В. МАЯКОВСКИЙ В СТРОКЕ «В ИЮЛЬ КАТИЛОСЬ ЛЕТО»
ИСПОЛЬЗУЕТ ТРОП, НАЗЫВАЕМЫЙ

- 1) метафорой
- 2) синекдохой
- 3) гиперболой
- 4) оксюморон
- 5) аллегорией
- 6) символом

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

84. В СТРОФЕ ЕСЕНИНСКОГО
СТИХОТВОРЕНИЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В
КАЧЕСТВЕ ТРОПА

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) метонимия
- 4) аллегория

А заря лениво Обходя кругом, Осыпает ветки Новым серебром.

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

85. В СТИХОТВОРНОЙ СТРОКЕ «И СТОИТ ЛЕС, УЛЫБАЕТСЯ...»
ИСПОЛЬЗОВАН ТРОП

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) метонимия
- 5) аллегория

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

86. В СТРОКЕ С. ЕСЕНИНА «УВЯДАНЬЯ ЗОЛОТОМ ОХВАЧЕННЫЙ, Я
НЕ БУДУ БОЛЬШЕ МОЛОДЫМ» ИСПОЛЬЗОВАН ПОЭТИЧЕСКИЙ
ПРИЕМ

- 1) метонимии
- 2) метафоры
- 3) олицетворения
- 4) гиперболы

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

87. В ПОЭТИЧЕСКИХ СТРОКАХ М.
ЛЕРМОНТОВ ИСПОЛЬЗУЕТ

- 1) анафору
- 2) оксюморон
- 3) стык
- 4) градация

Восстал он против мнений света
Один, как прежде и убит.
Убит! К чему теперь рыданья...

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

88. В ОРГАНИЗАЦИИ ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКИ «И ВЗВИВШИСЬ, ЗАНАВЕС ШУМИТ» ПУШКИН ИСПОЛЬЗУЕТ

- 1) натуралистическое звукоподражание
- 2) аллитерацию
- 3) ассонанс
- 4) диссонанс

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

89. СИНЕКДОХА – ЭТО

- 1) количественная метонимия
- 2) разновидность метафоры

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

90. ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРОКА В. МАЯКОВСКОГО «В СТО СОРОК СОЛНЦ ЗАКАТ ПЫЛАЛ...» ОСНОВАНА НА ИСПОЛЬЗОВАНИИ

- 1) гиперболы
- 2) метафоры
- 3) синекдохи
- 4) метонимии

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

91. А. БЛОК ИСПОЛЬЗУЕТ

- 1) градацию
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) стык
- 4) оксюморон
- 5) анафору

Девушка пела в церковном хоре О всех усталых в чужом краю, О всех кораблях, ушедших в море, О всех, забывших радость свою.

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

92. ГИПЕРБОЛА – ТАКОЙ ТРОП, КОТОРЫЙ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ

- 1) только в устном народном творчестве (сказках, былинах, частушках)
- 2) для создания в литературном произведении эстетического эффекта, связанного с преувеличением
- 3) для усиления художественного впечатления в лирических произведениях
- 4) только в сатирических произведениях
- 5) только рядом с литотой

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

93. К ПОЭТИЧЕСКОМУ СИНТАКСИСУ ОТНОСЯТСЯ

- 1) антонимы

- 2) синонимы
- 3) повтор
- 4) архаизмы

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

94. В ОСНОВЕ ОБРАЗА: «СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ ЮНОСТЬ ПРОЛЕТЕЛА» ЛЕЖИТ ТРОП

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) метонимия
- 4) метафора

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

95. СРАВНЕНИЕ – ОБРАЗНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ

- 1) всегда двучленное
- 2) всегда выражается только сравнительными оборотами с союзом *как* или союзными словами
- 3) образный параллелизм

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

96. ПРИМЕР

- 1) образного параллелизма
- 2) эпитетов
- 3) отрицательного сравнения

Не шуми ты, рожь, Спелым колосом! Ты не пой, косарь, Про широку степь!

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

97. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – ЭТО

- 1) образный параллелизм
- 2) аллегория
- 3) метафора
- 4) одушевление, антропоморфизм

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

98. МЕТОНИМИЯ – ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ – ПЕРЕНОС ЗНАЧЕНИЯ ПО

- 1) сходству
- 2) контрасту
- 3) ассоциации, по связи

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

99. МЕТОНИМИЯ - ЭТО ВИД

- 1) тропа
- 2) фигуры, организации поэтического синтаксиса

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

100. ЭПИГРАФ – ЭТО

- 1) жанр лирического произведения
- 2) один из тропов поэтической речи
- 3) короткий текст, помещаемый автором перед произведением, афористически выражающий его смысл
- 4) прием композиции

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

101. ЭПИТЕТ – ЭТО

- 1) логическое определение
- 2) поэтическое определение
- 3) эмблематический признак
- 4) символика
- 5) уподобление одного явления другому

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

102. ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК

- 1) Приемы поэтического синтаксиса
- 2) Тропы

СРЕДСТВА

- А) Символ
- Б) Бессоюзие
- В) Инверсия
- Г) Аллегория
- Д) Эпифора
- Е) Метафора
- Ж) Градация
- З) Сравнение
- И) Анафора

ОТВЕТЫ: 1 Б, В, Д, Ж, И; 2 А, Г, Е, З.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

103. МЕТОНИМИЯ

- 1) Языковая
- 2) Поэтическая

ВИД МЕТОНИМИИ

- А) «Все флаги в гости будут к нам»
- Б) Москва ликовала
- В) Выпить стакан
- Г) Разлить бутылку
- Д) «Читал охотно Апулея»
- Е) Съесть тарелку

ОТВЕТЫ: 1 В, Г, Е; 2 А, Б, Д.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

104. ЭПИТЕТЫ

- 1) Изобразительные
- 2) Метафорические

ВИД ЭПИТЕТА

- А) Утро туманное
- Б) Утро седое
- В) Нивы печальные

Г) Снегом покрытые

ОТВЕТЫ: 1 А, Б, Г; 2 В.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

105. МЕТАФОРА

- 1) Метафора языка
- 2) Метафора как троп,
поэтическое уподобление по сходству

ВИД МЕТАФОРЫ

- А) Спят ночные цветы
- Б) Солнце взойдет
- В) Раскрываются тихо листы
- Г) Сердце цветет

ОТВЕТЫ: 1 Б; 2 А, В, Г.

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

106. ОСОБЕННОСТЬ СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ ВОЗНИКАЕТ БЛАГОДАРЯ

- 1) лирическому началу
- 2) ритму
- 3) поэтическому синтаксису

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

107. СТОПА – ЭТО РИТМИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА

- 1) тонического акцентного стихосложения
- 2) силлабо-тонической системы стихосложения
- 3) русского напевного стиха
- 4) силлабической системы стихосложения

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

108. СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ
(МАЛАЯ КРАТА)

- 1) Силлабическая
- 2) Силлабо-тоническая

РИТМИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА

- А) Стопа
- Б) Слог

ОТВЕТЫ: 1 Б; 2 А.

ДОПОЛНИТЕ:

109. СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ БЫЛИ СЛЕДУЮЩИЕ: ДОСИЛЛАБИЧЕСКАЯ, СИЛЛАБИЧЕСКАЯ, АКЦЕНТНО-ТОНИЧЕСКАЯ И *силлабо-тоническая*.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

110. РИТМ

- 1) Стопа
- 2) Клаузула

ФОРМЫ РИТМИЗАЦИИ

- А) Ямб
- Б) Хорей
- В) Мужская
- Г) Женская
- Д) Дактиль

- Е) Дактилическая
- Ж) Амфибрахий
- З) Анапест

ОТВЕТЫ: 1 А, Б, Д, Ж, З ; 2 В, Г, Е .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

111. В РУССКУЮ ПОЭЗИЮ СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ СТИХОСЛОЖЕНИЯ ВВЕЛИ

- 1) В.К. Тредиаковский
- 2) М.В. Ломоносов
- 3) Н.М. Карамзин
- 4) Г.Р. Державин

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

112. СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР

- 1) четырехстопный дактиль
- 2) четырехстопный амфибрахий
- 3) чередование четырех и трехстопного анапеста
- 4) амфимакр

Но нахмурится ночь – разгорится
костер,
И, виясь, затрещит можжевельник,
И, как пьяных гигантов столпившийся
хор,
Покраснев, зашатается ельник.

(А. Фет)

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

113. СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР

- 1) четырехстопный ямб
- 2) четырехстопный ямб с пиррихиями
- 3) пеон

Колумб российский через воды
Спешит в неведомы народы
Сказать о щедрости своей

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

114. СТИХОТВОРЕНИЕ А. КАНТЕМИРА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ СИСТЕМУ
СТИХОСЛОЖЕНИЯ

- 1) силлабо-тоническую
- 2) песенно-тоническую
- 3) декламационно-тоническую, акцентную
- 4) силлабическую

Уме недозрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводи
Можно, и славу достать, хоть творцом не
слыти

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

115. РИТМИЗАЦИЯ

- 1) Способ рифмовки
- 2) Вид рифмы

РИФМА

- А) Парная
- Б) Простая
- В) Точная
- Г) Перекрестная
- Д) Составная
- Е) Неточная
- Ж) Ассонансная
- З) Кольцевая

И) Бедная

К) Богатая

ОТВЕТЫ: 1 А, Г, З ; 2 Б, В, Д, Е, Ж, И, К .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

116. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД –

- 1) система поэтических приемов и средств, свойственных какому-либо произведению
- 2) проявление художественного вымысла
- 3) совокупность принципов художественного мышления, отбор, оценка, способ типизации и художественного воплощения действительности в произведении

УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

117. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

- (4) критический реализм
- (5) модернизм
- (2) сентиментализм
- (6) социалистический реализм
- (1) классицизм
- (7) постмодернизм
- (3) романтизм

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

118. РЕАЛИСТИЧНЫ ТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, В КОТОРЫХ

- 1) образы героев выступают иллюстрацией идей писателя
- 2) образы воплощают внутреннюю закономерность жизни
- 3) фотографируют реальность

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

119. ТВОРЧЕСТВО А. БЛОКА ПРИНАДЛЕЖИТ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ТЕЧЕНИЮ

- 1) имажинизм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) футуризм
- 5) конструктивизм

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

120. СЧИТАТЬ ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ РЕАЛИСТИЧЕКОГО МЕТОДА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ МОЖНО

- 1) А.С. Грибоедова
- 2) М.В. Ломоносова
- 3) Н.В. Гоголя
- 4) А.С. Пушкина
- 5) Н.М. Карамзин