



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП

(подпись)

«25» января 2021 г.

Тюрин П. М.

(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

(подпись)

«25» января 2021 г.

Крылова Г. М.

(ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Русский язык и литература»

Форма подготовки очная

курс 1, 2, 3, 4 семестр 1, 2, 3, 5, 7, 8, 4, 6

лекции 283 час.

практические занятия 233 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. 75 час., пр. 117 час., лаб. 00 час.

всего часов аудиторной нагрузки 516 час.

самостоятельная работа 312 час.

в том числе на подготовку к экзамену 162 час

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 4, 6 семестр

экзамен 1, 2, 3, 5, 7, 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 986.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 5 от «25» января 2021 г.

Заведующий кафедрой Крылова Г.М.

Составители: Буряя Мария Анатольевна, Киселева Мария Сергеевна, Панченко Татьяна Федоровна, Соколова Ирина Владимировна, Яроцкая Юлия Александровна

Владивосток
2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель курса «История русской литературы» – дать студентам:

- знание этапов развития русской литературы, ее хронологических и географических границ, ее специфических особенностей;
- умение проводить идейно-художественный анализ произведений русской литературы.

Задачи курса:

- Дать научное представление об этапах развития русской литературы, ее хронологических и географических границах, ее специфических особенностях.
- Раскрыть содержание методов идейно-художественного анализа произведений русской литературы.
- Способствовать формированию у студентов умений и навыков работы с учебной литературой по курсу.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Научно-исследовательский	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
Научно-исследовательский	ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала;

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогический	ПК-4 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	Знает этапы развития русской литературы, социокультурный контекст ее развития.
	Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.
	Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.
ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала;	Знает основные работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу.
	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.
	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.
ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает художественный материал, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.
	Умеет составить планы уроков по литературе, разработать концепцию и структуру урока.
	Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.

1. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачётные единицы (828 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Фольклор и древнерусская литература	1	32	0	16	0	33	27	экзамен
2	История русской литературы XVIII в.	2	34	0	34	0	13	27	экзамен
3	История русской литературы 1/3 XIX в.	3	32	0	32	0	17	27	экзамен
4	История русской литературы 2/3 XIX в.	4	68	0	34	0	6	0	зачет
5	История русской литературы 3/3 XIX в.	5	16	0	16	0	13	27	экзамен
6	История русской литературы (рубеж XIX–XX вв.)	6	51	0	51	0	42	0	зачет
7	История русской литературы (40-е – 80-е гг. XX в.)	7	30	0	30	0	21	27	экзамен
8	Новейшая русская литература (русская литература рубежа XX–XXI вв.)	8	20	0	20	0	25	27	экзамен
Итого:			283	0	233	0	150	162	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 1. 32 час. (из них 16 час. МАО) Фольклор и древнерусская литература

Тема 1. 2 час., из них 2 час. МАО. Художественная специфика фольклора. Обрядовая поэзия. МАО: дискуссия

Определение термина «фольклор». Фольклористика как наука об устном народном творчестве. Связь фольклористики с этнографией, искусствоведением и другими науками. Связь устного народного творчества с верованиями, укладом жизни и историей народа. Вопрос о культурных пережитках в фольклоре.

Проблема художественного метода в фольклоре. Коллективность творчества и ее формы. Устность создания и бытования произведений. Анонимность. Традиционность фольклора. Вариативность. Деление фольклора на роды и жанры. Поэтика фольклора как художественная система.

Обряды как один из древнейших видов народной культуры (возникновение, основные черты религии родового строя).

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 2. 2 час. Календарная обрядовая поэзия.

Святки (система праздников, переплетение языческих и христианских представлений). Поэзия зимнего цикла. Колядки. Щедровки. Виноградарье. Подблюдные песни. Следы солярного культа и культа предков. Игры ряженных. Кошунные игры.

Масленица. Культ солнца и предков. Следы брачных игр и ритуального жертвоприношения.

Обряды встречи весны. Веснянки.

Троицко-семицкие обряды и песни. Культ предков и растительности.

Купальский обряд (переплетение языческих и христианских представлений). Культ солнца, воды и огня. Следы ритуального гетеризма и жертвоприношений.

Жнивной обряд. Анимизм. Культ земли и растительности. Обрядовые магические действия (переплетение языческих и христианских представлений). Поэтика жнивных песен.

Тема 3. 2 час. Семейная обрядовая поэзия.

Состав семейной обрядовой поэзии. Родильный и крестильный обряды. Родильный фольклор. Связь родильного фольклора с колыбельными песнями.

Свадебный обряд. Основные типы свадебных обрядов. Отражение истории, быта и верований народа в свадебном обряде. Свадебные песни. Свадебные причитания. Величальные и корильные песни. Композиция, образность и стиль свадебной поэзии.

Похоронный обряд. Следы древних верований о потустороннем существовании. Похоронные плачи – причитания. Словотворчество, образность и стиль.

Рекрутские причитания. Идеи, образы, композиция и стиль.

Тема 4. 1 час. Заговоры. Загадки. Пословицы и поговорки.

Заговоры. Определение жанра. Магическая природа заговоров. Слово и действие. Виды заговоров. Поэтика. Композиция и стиль.

Загадки. Определение жанра. Происхождение. Функция загадок в истории народа. Тематические группы. Художественные типы загадок. Поэтическая образность и художественные средства.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Определение пословицы. Собираание и изучение пословиц и поговорок. Происхождение пословиц. Связь пословиц с речью и многозначность пословичного суждения. Темы пословиц. Опыт классификации пословиц. Стиль: ритм, композиция, использование тропов. Определение поговорок. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функция.

Тема 5. 2 час., из них 2 час. МАО. Сказки. МАО: дискуссия

Определение жанра сказки. Отношение вымысла к реальности. Собираание и изучение сказок. Сборники сказок. Классификация сказок. Опыт классификации сюжетов. Темы, идеи, образы. Иносказательность. Поэтика и стиль.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 6. 1 час. Несказочная проза.

Жанровые признаки и определение преданий. Собираание и изучение. Историзм. Тематические группы. Топонимические и исторические предания. Циклизация. Художественное своеобразие преданий.

Легенды. Определение жанра. Связь с церковной книжностью и религиозная функция. Тематические группы легенд. Художественное своеобразие легенд. Связь с другими видами устной прозы.

Былички и бывальщины. Мемораты и фабулаты. Определение жанра. Религиозная функция и бессознательно-художественное творчество в быличках. Отражение народной демонологии и народных суеверий. Классификация быличек. Темы. Образы. Стиль.

Тема 7. 2 час., из них 2 час. МАО. Былины. МАО: лекция с заранее объявленными ошибками

Определение жанра. Термин «былина» и народное название эпических песен. История собирания и важнейшие сборники. Проблема времени происхождения эпоса. Былины и историческая действительность. Периодизация истории эпоса. Связь былин с мифологией. Язычество и христианство. Циклизация былин. Поэтика. Сюжеты, темы и образы древнейшего периода. Идеи и историческая основа былин о Волхве Всеславьевиче. Идеино-художественное своеобразие былин о Святогоре.

Идеи и историческая основа былин Киевской Руси. Образ князя Владимира в былинах. Илья Муромец. Исторический прототип. Цикл былин об Илье. Образ Добрыни Никитича в цикле былин о нем. Исторический прототип. Алеша Попович. Противоречивость образа.

Темы, сюжеты, герои новгородских былин. Отражение жизни богатого торгового города Новгорода. Идеино-художественное своеобразие цикла былин о Садко. Мифологические детали в сюжете. Композиция. Образ Садко. Былины о Василии Буслаевиче. Тема бунтарства в былине «Василий Буслаев и новгородцы». Тема богоборчества в былине «Василий Буслаев молиться ездил». Поэтика новгородских былин.

Былины и историческая действительность, типизация и индивидуализация в былинах. Композиция. Зачины и концовки. Общие места в былинах. Поэтический язык. Былинный стих.

Известные сказители былин.

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в тетради замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10-15 минут в конце лекции.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 8. 1 час. Исторические песни. Балладные песни. Духовные стихи.

Историческая песня как этап развития эпического творчества. Связь исторических песен с былинами. Анализ ранней исторической песни «Авдотья Рязаночка». Принципы художественно-достоверного изображения событий и лиц в исторических песнях. Основные циклы исторических песен. Типы

персонажей. Углубление психологической характеристики в поздних исторических песнях. Песни об Иване Грозном. Жанровые разновидности: эпические песни (с развернутым сюжетом, одноэпизодные), лиро-эпические песни. Композиция и стиль.

Баллада – определение жанра. Своеобразие балладных песен, их происхождение. Классификация балладных песен. Поэтика: особенности композиции и сюжета, драматичность, психологизм, искусство трагического. Духовные стихи – эпические, лиро-эпические или чисто лирические песни религиозного содержания. Исполнители, источники, основные произведения. Переплетение языческих и христианских представлений. Народное православие.

Тема 9. 1 час. Традиционные необрядовые лирические песни. Хороводные песни. Частушки.

Специфика жанра лирической песни. Жизненная и поэтическая функции. Принципы классификации лирических песен. Основные типы. Композиционные принципы. Традиционные художественные средства изобразительности. Средства внутреннего раскрытия образа человека. Символика, ее основные тематические виды. Художественный параллелизм, метафора, эпитеты, звукопись.

Жанровая специфика хороводных и игровых песен. Связь и отношение к лирике, драме, обряду. Классификация. Композиция. Сюжеты и мотивы. Особенности образности и стиля.

Частушки как жанр. Внутрижанровая классификация частушек. Циклы частушек. Художественные средства в каждом из типов частушек. Язык и стиль. Своеобразие исполнения и бытования частушек.

Тема 10. 2 час., из них 2 час. МАО. Народный театр. МАО: лекция с заранее объявленными ошибками

Истоки народного театра. Кукольный театр «Петрушка». Театр «Вертеп». «Раёк». Балаган. Их тематика, образность, стиль. Народные сатирические пьесы, интермедии. Народная драма «Лодка». Образ разбойника. Социальная сатира. Драма «Царь Максимилиан». Литературные источники пьес. Поэтика и стиль. Традиция и импровизация. Театральный реквизит народных спектаклей.

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10-15 минут в конце лекции.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 11. 2 час., из них 2 час. МАО. Особенности древнерусской литературы. МАО: дискуссия

Возникновение древнерусской литературы. Рукописный характер древнерусской литературы. Художественный метод. Система жанров. Периодизация. Книги Священного Писания. Патристика. Патерики. Апокрифы. Хроники. Естественнонаучная литература.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 12. 2 час. Русское летописание.

Гипотеза А.А. Шахматова о возникновении русского летописания. Гипотеза Д.С. Лихачева о возникновении русского летописания. «Повесть временных лет». Редакции. Стиль. Композиция. Основные идеи «Повести временных лет». Образы русских князей в «Повести временных лет». Особенности мировоззрения летописца; летописное время. Дальнейшее развитие русского летописания.

Тема 13. 2 час., из них 2 час. МАО. Торжественное и дидактическое красноречие. МАО: дискуссия

Ораторское искусство в Византии и Древней Руси. Красноречие как жанр – определение, основные типы. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати»: проблематика и поэтика. Дидактическое красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха: проблематика и поэтика. «Слово» и «Моление». Вопрос о двух редакциях памятника. Образ автора. Образ князя. Образ злых жён. Образ неправедного монаха. Стиль памятника, основные идеи.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 14. 2 час. Житийная и паломническая литература.

Жанр жития: основные особенности. Влияние византийской житийной традиции на древнерусскую литературу. Две основные группы агиографических сюжетов. «Житие Феодосия Печерского»: структура, стиль, осн. идеи и образы. «Житие Бориса и Глеба»: структура, стиль, осн. идеи и образы. Основные черты паломнической литературы. «Хождение Игумена Даниила». Образ автора. Проблематика и поэтика «Хождения». Значение «Хождения» для формирования и развития жанра. Эволюция жанра.

Тема 15. 2 час. Слово о полку Игореве.

История открытия и изучения памятника. Историческая основа сюжета. Идея «Слова» и её раскрытие в сюжете и композиции. Жанровая специфика памятника. Значение «Слова» в литературе и культуре

Тема 16. 2 час., из них 2 час. МАО. Публицистика. МАО: лекция с заранее объявленными ошибками

Максим Грек. Основные произведения, идеи, стиль.

Сочинения митрополита Даниила. Основные произведения, идеи, стиль.

Сочинения Ивана Пересветова. Основные произведения, идеи, стиль.

Сочинения Ивана Грозного. Основные произведения, идеи, стиль.

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10-15 минут в конце лекции.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 17. 1 час. Обобщающие произведения.

Характеристика обобщающих произведений. Влияние на культуру и литературу.

«Стоглав». Поэтика, проблематика.

«Великие Минеи Четий». Поэтика, проблематика.

«Степенная книга». Поэтика, проблематика.

«Домострой». Поэтика, проблематика.

Тема 18. 2 час., из них 2 час. МАО. Литература формирующейся русской нации. МАО: лекция с заранее объявленными ошибками

Повести «Смутного времени».

Эволюция агиографической литературы.

Эволюция жанров исторического повествования.

Бытовые повести. Демократическая сатира.

Старообрядческая литература.

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10-15 минут в конце лекции.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 19. 1 час. Появление и развитие поэзии и драматургии.

Силлабическое и тоническое стихосложение. Вирши Симеона Полоцкого: основные темы, идеи. Творчество учеников Симеона Полоцкого.

Появление придворного театра, его репертуар.
Школьный театр. Школьная драма.

Раздел 2. 34 час. (из них 17 час. МАО) История русской литературы XVIII в.

Тема 1. 2 час., из них 2 час. МАО. Литература петровского времени. МАО: дискуссия

Введение. Характеристика петровского времени. Проблема «своего» и «чужого». Становление и развитие литературных жанров. Поэзия. Проза. Драматургия. Основные тенденции литературного процесса.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 2. 3 час. Русская поэзия первой половины XVIII в. (А. Кантемир, В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков)

Сатирическая и просветительская направленность литературного материала как фактор времени (Ф. Прокопович, А. Кантемир). Расцвет русской поэзии. Своеобразие исторических личностей и поэтических жанров (В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков). Лирическое направление в русской поэзии (В. Тредиаковский и А. Сумароков). «Высокая поэзия» в русской лирике XVIII века (М. Ломоносов. Поэтика ломоносовской оды).

Тема 3. 3 час., из них 3 час. МАО. Русская драматургия первой половины XVIII в. МАО: дискуссия

Зарождение русского театра в XVIII веке. Русская трагедия XVIII века. Зарождение жанра и его истоки. А.П. Сумароков – отец русской трагедии. Проблема эволюции. Трагедия «Синав и Трувор». Проблематика. Долг и чувство в трагедии. Дальнейшая судьба русской трагедии (Я.Б. Княжнин «Вадим Новгородский»). Русская комедия XVIII века. Понятие жанра. Слабость и сила дофонвизинской комедии (А. Сумароков, В. Лукин). Значение Сумарокова и Лукина в развитии жанра русской комедии. Становление русской самобытной комедии. Д. Фонвизин, И. Крылов. Русская комическая опера. Особенности жанра и характер общественной литературной жизни 70–80 гг. XVIII века. «Анюта» М. Попова. Проблематика и художественное

своеобразие.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 4. 4 час. Понятие литературных школ и направлений.

Русский классицизм. Проблемы систематизации литературного материала в современной науке. История вопроса. Ошибочность социологических моделей (Д. Благой, Г. Гуковский). Современное прочтение проблемы (А. Маркович, А. Песков). Историческая ситуация XVIII века (школы Ломоносова и Сумарокова. Оппозиция и единство). Эпистола А. Сумарокова «О стихотворчестве» – манифест русской школы классицизма.

Тема 5. 4 час., из них 4 час. МАО. Русская поэзия второй половины XVIII в. Пути развития (В. Майков – И. Богданович – М. Муравьев). МАО: дискуссия

Характеристика культурной и литературной жизни России во второй половине XVIII века. Расширение возможностей литературного творчества. Демократизация литературного процесса. Проблема демократизации литературы. Разрушение слабых сторон школ классицизма. Противоречия школы, ее учителя и учеников. В. Майков - блистательный «разрушитель» и создатель русской модели жанра героико-комической поэмы. «Елисей или раздраженный Вакх». Стилевая игра и ее возможности в поэме. Значение майковского эксперимента в дальнейшем развитии русской литературы. А. Пушкин о майковской поэме.

И. Богданович и его место в развитии русской поэзии. «Душенька» И.Ф. Богдановича – «первый цветок легкой поэзии нашей» (П.А. Вяземский). Особенности стиливой игры. Художественное своеобразие. Проблемы жанра.

М.Н. Муравьев. Характер творческой личности. Место в литературной школе классицизма. Разрушение основных принципов этой школы.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по

представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 6. 4 час., из них 4 час. МАО. Сатирическая журналистика 1769–1774 гг. МАО: дискуссия

Журналы Н.И. Новикова. Общественно-политическая ситуация, предшествовавшая появлению сатирической журналистики. Политика Екатерины II. Журнал «Всякая всячина» – «прабабушка» появившихся в 1769 г. сатирических журналов. Общая их характеристика. Журнал Н.И. Новикова «Трутень». Основная идейная направленность. Poleмика со «Всякой Всячиной». Тематика и художественное своеобразие новиковской журнальной сатиры. Журнал «Живописец». Идеино-художественная направленность журнала «Кошелек» и особенность идейной позиции Н. Новикова. Особенности просветительской доктрины редактора и кризис этой доктрины. Сочетание просветительской и масонской деятельности Н. Новикова. Н.Новиков в Москве. Судьба русского сатирика и просветителя XVIII века.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 7. 3 час. Русская проза второй половины XVIII в.

Место художественной прозы в эстетике школы классицизма. Негативная оценка художественной прозы М.Ломоносовым. Причина. Влияние французских романов и отношение к ним. Романы Ф.А. Эмина. Художественные особенности их. Влияние журналистики на развитие русской прозы (М.Д. Чулков и В.И. Левшин). Две тенденции в развитии русской прозы («Пригожая повариха или похождения развратной женщины» М.Д. Чулкова и «Утренники влюбленного» В. Левшина). Дальнейшее развитие этих тенденций (Н.Карамзин – А.Радищев – И.Крылов).

Тема 8. 2 час. Творчество Д.И. Фонвизина.

Личность писателя. Формирование общественной позиции. Место Д. Фонвизина в контексте русского просветительского сознания. Влияние Н.И. Панина. Зарубежные поездки и отношение к Европе русского писателя. Первые литературные опыты. Переводы. Стихотворные сатирические

произведения: «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке», басня «Лисица-кознодей». Обращение к драматургии. «Бригадир» – первая русская самобытная комедия, «в нравах наших первая комедия» (П.А. Вяземский). Новаторство Фонвизина. Политическая комедия «Недоросль». Проблематика и художественное своеобразие. Классицизм комедии. Фонвизин – журналист. Фонвизинские материалы в «Собеседнике любителей русского слова» («Вопросы к автору "Былей и небылиц"», «Всеобщая придворная грамматика» и др.). Творчество Д.И. Фонвизина после 1783 г. Материалы журнала «Друг честных людей или Стародум». Переводы. «Чистосердечные признания в делах моих и помышлениях». Судьба Д.И. Фонвизина. Значение писателя для русской классической литературы. А.С. Пушкин о Фонвизине.

Тема 9. 4 час., из них 4 час. МАО. Творчество Н.М. Карамзина. Русский сентиментализм. МАО: лекция с заранее объявленными ошибками

Формирование личности писателя. Значение домашнего и частного воспитания (Симбирск). Влияние московского масонского кружка на формирование будущего писателя. Четыре года из жизни Н.М. Карамзина (1785–1789). Знакомство с А.Петровым. Сотрудничество в журнале Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума». Самообразование. Путешествие в Европу. Возвращение. Открытие самостоятельного журнала («Московский журнал»). Первые публикации. «Письма русского путешественника» – первый образец новой стилевой манеры. Проблематика. Культура русского путешественника 80–90-х гг. XVIII века. Повести Н.М. Карамзина. Их идейно-художественное своеобразие. Стилистика. Проблематика. Проблема эволюции карамзинских повестей. Н.М. Карамзин – мэтр новой литературной школы. Проблемы изучения русского сентиментализма в литературоведении Основные эстетические принципы новой школы. Соотношение ее со школой классицизма. Место и значение сентиментализма в развитии русской литературы Дальнейшая творческая судьба Н.М. Карамзина. Н.М. Карамзин в истории русской литературы начала XIX века (к постановке проблемы).

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10-15 минут в конце лекции.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по

представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 10. 2 час. Поэзия Г.Р. Державина.

Личность и судьба Г.Р. Державина. Первые литературные опыты («Оды, сочиненные и переведенные при горе Четалагае»). Литературные авторитеты молодого поэта. Отношение к оде и одическому наследию М.Ломоносова. Новый поворот в поэтическом творчестве Г.Р. Державина («На рождение в Севере порфиродного отрока», «На смерть князя Мещерского», «Первому соседу», «Приглашение к обеду» и др.).

Творчество Г.Р. Державина 80–90-х гг. XVIII века («Фелица», «Бог», «Русские девушки», «Евгению. Жизнь Званская»). Традиции и новаторство в поэзии Державина. Место Державина-поэта в оппозиции ‘основных литературных школ (классицизм – сентиментализм). Влияние поэзии Г.Р. Державина на развитие русской поэзии начала XIX века (влияние на поэзию К.Н. Батюшкова, А.С. Пушкина и др.).

Тема 11. 2 час. Творчество А.Н. Радищева.

Проблема прочтения личности и творчества писателя. Несостоятельность социологических подходов. Оценка самоубийства А.Н. Радищева. Радищев – мыслитель и писатель. Формирование личности и убеждений будущего.

Раздел 3. 32 час. История русской литературы 1/3 XIX в.

Тема 1. 2 час. Литературная жизнь России первой трети 19 века: общая характеристика.

Характеристика литературного процесса начала века. Основные литературные течения и направления.

Поэты-радищевцы и их место в литературном процессе начала века. Борьба архаистов и новаторов за становление литературных норм (спор западников и славянофилов, отражение спора в литературно-эстетической сфере).

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 2. 2 час. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Место А.С. Грибоедова в контексте литературного процесса. Образ личности автора как отражение мировоззренческих и эстетических тенденций 1/3 XIX века.

Сюжет и фабула пьесы. Два конфликта (общественно-политический и любовный) и этапы их развития.

Образная система пьесы. Со- и противопоставленные герои: признаки сопоставления. Роль ведущих монологов. Средства создания образов. Роль внесценических персонажей. Проблема интерпретации образа Чацкого. Смысл финала пьесы.

Проблема художественного метода комедии «Горе от ума». Вопрос о жанре пьесы.

«Горе от ума» в русской критике и на театральной сцене.

Тема 3. 2 час. Русская романтическая школа.

Поэтика романтизма. Основные проблемы изучения.

Характеристика раннего творчества В.А. Жуковского и эстетическая позиция поэта. Зрелый период творчества В.А. Жуковского. Жанровая природа его поэзии и художественное своеобразие. Функция фольклора в творчестве В.А. Жуковского.

К.Н. Батюшков. Основные мотивы творчества. Специфика романтизма поэзии К.Н. Батюшкова. Судьба К.Н. Батюшкова.

Характер русского романтизма в поэзии декабристов. Творчество К.Ф. Рыльева.

Думы К.Ф. Рыльева. Функция истории и фольклора в думах.

Романтическая проза А.А. Бестужева-Марлинского, В. Одоевского, А. Вельтман и др.

Тема 4. 2 час. Творчество А.С. Пушкина: общая характеристика жизненного пути и творчества. Роль в последующем литературном процессе.

Роль А.С.Пушкина в русском литературном процессе: восприятие современниками и потомками. Образ Пушкина в русском искусстве.

Основные подходы к изучению творчества автора, понятие и объем русской пушкинистики.

Выделение в биографии и творчестве Пушкина устоявшихся периодов: основание классификации, их краткая характеристика.

Тема 5. 3 час. Лирика и лироэпика А.С.Пушкина: основные темы, образы, мотивы. Жанровая система лирики.

Пушкин как «поэт пути» (Д. Максимов). Основное тематическое содержание лирики Пушкина. Жанровая система. Эволюция стихотворного языка.

Романтические поэмы А.С. Пушкина. Поэтика южных поэм: их вершинность, отрывочность, неоконченность, мозаичная структура, лиризм и трагизм.

Стихотворные повести Пушкина («Граф Нулин», «Домик в Коломне»).

Тема 6. 2 час. Поэтика прозы А.С.Пушкина: тематика, проблематика, идейное своеобразие.

Проза Пушкина: тематика, проблематика. Новаторство прозы в литературном контексте эпохи. Поэтическое своеобразие.

«Повести Белкина» как цикл. Образ Белкина. Иерархия рассказчиков. Поэтика повествования.

Философская новелла «Пиковая дама»: особенности «магического» реализма Пушкина. «Капитанская дочка» как философский и эстетический итог творчества. Смысл заглавия. Проблема жанра. Поэтика романа. Характеры и функции основных персонажей. Проблема «лелеющей душу гуманности».

Тема 7. 3 час. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания и изучения, своеобразие поэтики, роль в истории русской литературы.

«Евгений Онегин» как роман в стихах. Место романа в творчестве Пушкина. История создания «Евгения Онегина».

Своеобразие жанра: лирический эпос с перевесом авторского лиризма. Двуединство мира автора и мира героев. Фрагментарность глав и онегинская строфа. Метатекст («роман о романе») «Евгения Онегина». Полифонический стиль романа. Роман в русской критике: Белинский о романе.

Тема 8. 3 час. Творчество М.Ю.Лермонтова: общая характеристика жизненного пути и творчества. Основные темы, образы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов. Основные проблемы изучения. Характер раннего творчества М.Ю. Лермонтова (до 1837 г.). Его жанровое своеобразие. Творчество М.Ю. Лермонтова зрелого периода. Основные мотивы лирики зрелого М.Ю. Лермонтова. Проблема лирического героя. Эмоционализм стиля. Поэтика «полусна – полуяви»

Проблематика лермонтовских поэм. Связь их со всем творчеством поэта. Тип романтического героя в поэмах Лермонтова «Мцыри» и «Демон». Поэтика «двойного» отчуждения. Специфика конфликта. Художественное время и пространство поэм. Связь с литературной традицией, русской и европейской

Проблема народа в творчестве М.Ю. Лермонтова («Родина», «Песнь про купца Калашникова»).

Тема 9. 3 час. Роман «Герой нашего времени»: история изучения, связь с литературной традицией, особенности поэтики.

«Герой нашего времени» в контексте литературного развития. Основные проблемы изучения.

Печорин как «герой времени». Белинский о Печорине.

Композиционная структура романа «Герой нашего времени». Художественное мастерство М.Ю. Лермонтова.

Тема 10. 2 час. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика жизненного пути и творчества. Роль в последующем литературном процессе.

Литературно-эстетические и нравственно-философские искания Н.В.Гоголя. Роль Н.В.Гоголя в истории русской литературы

Основные проблемы изучения. Становление Гоголя-художника. Начало литературной деятельности. Романтизм и появление реализма в раннем творчестве Гоголя.

Тема 11. 2 час. Художественный мир повестей Н.В.Гоголя: циклы «Вечера на хуторе...», «Миргород», «Петербургские повести».

«Вечера на хуторе близ Диканьки». Своеобразие и назначение отдельных приемов сюжетосложения в гоголевской повести. Реальное и фантастическое в сюжете повести. Проблематика и художественное своеобразие повестей как цикла. Карнавальное начало и своеобразие его использования. Сборник «Миргород». Композиция сборника и ее особенности. Проблематика. «Петербургские повести» – новый этап в творческой биографии Гоголя. Особенности фантастического.

Тема 12. 2 час. Драматургия Н.В. Гоголя: пьесы «Ревизор», «Женитьба».

Взгляды Н.В.Гоголя на театр и ее влияние. Драматическое и театральное искусство как средство исправления общества.

«Ревизор» – нравственно-реалистическая, социальная и политическая комедия Н.В. Гоголя.

Тема 13. 4 час. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: особенности тематики, жанра, системы образов.

«Мертвые души» в творческой эволюции Н.В. Гоголя. Замысел произведения и проблема жанра. Связь с «Божественной комедией» Данте.

Композиционная структура «Мертвых душ». Смысл и функции образа Чичикова.

Функция помещиков в «Мертвых душах». Принцип типизации. Средства создания образов.

Проблема народа в «Мертвых душах». Мотив живой и мертвой души. Особенности языка Гоголя.

Раздел 4. 68 час. (из них 17 час. МАО) История русской литературы 2/3 XIX в.

Тема 1. 3 час. Введение в предметную область изучаемого курса. Общая характеристика периода 1840-60-х гг.

Историко-культурные особенности, периодизация и основания для выделяемых подпериодов. Понятие «люди сороковых годов»: основные

имена. Дискуссия о путях дальнейшего развития России: «западники» и «славянофилы». Полемика по поводу «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.

Тема 2. 3 час., из них 3 час. МАО. «Гоголевское направление» в русской литературе, или явление «натуральной школы». МАО: лекция с заранее объявленными ошибками

Общая характеристика творчества В.А. Соллогуба (повесть «Тарантас»), Д.В. Григоровича (повести «Деревня», «Антон-Горемыка»), И.И. Панаева, Я.П. Буткова и др. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». Жанр «физиологического» очерка: истоки, признаки, поэтика.

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10-15 минут в конце лекции.

Тема 3. Характеристика литературного процесса 1860-х гг.: тематика, проблематика, основные имена.

«Шестидесятники» как литературные «дети» «людей сороковых годов». Философская (онтологическая) литература и литература социального служения: спор о «чистом искусстве». Роль литературной критики Н.А. Добролюбова, Д. Писарева и др. Эволюция «физиологического» очерка.

Тема 4. 3 час. Творчество А.И. Герцена. Жизненный путь автора как пример «человека сороковых годов».

Особенности историко-политического и философского мировоззрения Герцена, влияние западноевропейских мыслителей. Повесть «Записки одного молодого человека» как раннее выражение концепции человека. Роман «Кто виноват?»: конфликт между героем и современной ему Россией. Бельтов как «лишний человек». Главная книга Герцена «Былое и думы»: человек и история.

Тема 5. 3 час., из них 3 час. МАО. Творчество И.С. Тургенева. Общая характеристика. МАО: дискуссия

Тургенев как поэт, прозаик, драматург. Начальный период: лирические стихотворения и поэмы («Стено», «Разговор», «Параша», «Андрей», «Помещик»). Драматургия: жанр социально-психологической драмы («Нахлебник», «Где тонко, там и рвется», «Месяц в деревне»), Цикл «Записки охотника» как первое крупное эпическое произведение. Новаторство цикла, особенности поэтики. «Стихотворения в прозе».

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 6. 3 час. Повесть И.С. Тургенева 1850-х гг.: «Дневник лишнего человека», «Переписка», «Затишье», «Фауст», «Ася», «Первая любовь».

Философско-онтологическая проблематика как основа единства произведений. Своеобразие героя и сюжета. Особенности поэтики.

Тема 7. 3 час. Романное творчество И.С. Тургенева: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь».

Вопрос о единстве романов писателя: своеобразие философского конфликта и эволюция тургеневского героя. «Лишний человек» в творчестве Тургенева. Своеобразие темы любви и особенности женских персонажей.

Тема 8. 3 час., из них 3 час. МАО. Лирическое творчество Ф. И. Тютчева. МАО: дискуссия

Тютчев как поэт-мыслитель. Особенности натурфилософской лирики. Трагический характер мироощущения лирического субъекта. Антиномически со-и противопоставленные образно-мотивные ряды. Своеобразие темы природы в творчестве поэта. Тютчевская концепция любви.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 9. 3 час. Творчество И.А. Гончарова.

«Фрегат Паллада»: уникальность книги в контексте литературы путешествий, понятие «географического» (М. Бахтин) романа. «Обыкновенная история»: своеобразие сюжета и системы образов. Со- и противопоставление Александра и Петра Адуевых. «Обыкновенное» в романе.

Тема 10. 3 час., из них 3 час. МАО. Романы И.А. Гончарова: «Обломов» и «Обрыв». МАО: лекция с заранее объявленными ошибками

Особенности сюжета и композиции в романе «Обломов». Система образов романа и проблема авторского идеала. Противопоставленные образно-мотивные ряды, символизирующие два типа отношения к жизни. Понятие обломовщины. Женские персонажи романа. Критики о романе. Своеобразие темы любви в романе «Обрыв». Тип героя-артиста (художника). Символика заглавного образа.

Лекция с заранее объявленными ошибками. Студенты должны по ходу лекции отметить в конспекте замеченные ошибки, а затем назвать их в конце занятия. На разбор ошибок отводится 10-15 минут в конце лекции.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 11. 3 час., из них 2 час. МАО. Поэтический мир А.А. Фета. МАО: дискуссия

Драматизм судьбы поэта. Разделение личности Фета на поэта и практического человека. Эстетическое как доминанта в мироощущении поэта. Тема красоты и мотив гармонического любования миром. Своеобразие темы любви. Особенности поэтики стихотворений Фета.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 12. 3 час., из них 3 час. МАО. Творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». МАО: дискуссия

История создания книги и ее роль в культурном, литературном и общественно-историческом процессе. Философские концепции, оказавшие влияние на «Что делать?». Художественное и публицистическое в романе. Целостная концепция человека по Чернышевскому. Понятие свободы воли и детерминизма. Человек «нормальный» (натуральный), «дрянной» и «дурной». «Новые люди». Женский вопрос и тема семьи в романе.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по

представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 13. 3 час. Диалогия Н. Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов».

Творческий диалог с И.С. Тургеневым, аллюзии на тургеневские сюжеты в диалогии. Феномен героя-разночинца. Своеобразие любовного сюжета. Функции пейзажа.

Тема 14. 1 час. Литературное творчество семьи Аксаковых: С.Т. Аксаков как прозаик, поэт, критик, общественный деятель.

Концепция славянофильства С.Т. Аксакова, влияние на творчество натуральной школы. Жанр очерка в творчестве писателя. Тема детства и семьи в книгах «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука». Жанр авторской сказки в творчестве Аксакова («Аленький цветочек»). Художественное своеобразие литературных мемуаров «Знакомство с Державиным», «Воспоминания об Александре Семенович Шишкове». Творчество К.С.Аксакова и И.С. Аксакова: тематика, проблематика, жанры.

Тема 15. 1 час. Творчество А.Ф. Писемского в контексте русской литературы 1860-х гг.

Основная тематика и проблематика творчества, тип героя. Жанр очерка: «Плотницкая артель», «Леший». Художественное своеобразие повестей и романов: «Виновата ли она? (Боярщина)», «Старческий грех», «Тысяча душ» и др. «Антинигилистический» роман «Взбаламученное море» как ведущее произведение писателя: роль в литературном процессе, полемика в критике.

Тема 16. 3 час. Поэтический мир Н.А. Некрасова.

Новаторство лирики Некрасова. Связь темы страдания и темы творчества. Новое в традиционном образе Музы. Своеобразие поэтологических приемов. Система жанров и лирических субъектов в творчестве Некрасова. Програмные произведения: «Размышления у парадного подъезда», «Крестьянские дети», «Железная дорога». Тема любви: «панаевский» цикл.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 17. 3 час. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: история создания и публикации, текстологическая проблема, вопрос о финале.

Своеобразие жанра: источники и влияния. Основное содержание поэмы. Анализ названия. Тема поиска счастья и мотив греховности. Фольклорные элементы поэмы, мифологизм и интертекстуальность. Анализ основных эпизодов.

Тема 18. 3 час. Драматургия А.Н. Островского.

Островский как создатель национального театра. Жанр комедии и его эволюция в творчестве драматурга. Новаторство в комедии «Свои люди - сочтемся». Пьесы «москвитянинского» периода, их своеобразие. Роль пословичных названий. Мотив самодурства и образ самодура в драматургии Островского. Тема семейного и социального деспотизма: пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Жанровое своеобразие пьесы «Гроза». Трагическое в характере Катерины. Полемика в критике. Стилистическое своеобразие пьес Островского.

Тема 19. 2 час. Творчество А.К. Толстого: проза, поэзия, драматургия.

Многообразие форм и тем лирики Толстого: любовная («Среди шумного бала случайно», «Не ветер вея с высоты», «То было раннею весной» и др.) и философская («Колокольчики», «Коль любить так без рассудку» и др.), ироническая поэзия («Поток-богатырь», «Порой веселой мая» и др.). Жанр баллады и поэмы в творчестве Толстого («Змей Тугарин», «Грешница», «Алхимик», «Дон Жуан» и др.). Своеобразие исторической баллады: «Василий Шибанов». Исторический роман «Князь Серебряный». Стихотворная драматургическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Особенности психологизма.

Тема 20. 2 час. Художественное творчество поэтов «второго» ряда 1840-1860-х гг.

Я.П. Полонский, А.Н. Апухтин, Н.Огарев, А. Плещеев, К.Случевский, А. Майков и др. Основные темы, образы и мотивы, особенности поэтики.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 21. 2 час. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: проза, драматургия, литературная критика, публицистика.

Циклы сатирических очерков и рассказов: «Губернские очерки», «Помпадурсы и помпадурши», «Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи», «За рубежом», «Смерть Пазухина» и др. «История одного города» как вершина сатиры Салтыкова-Щедрина, многообразие форм сатирического (гротеск, гипербола, фантастика и др.). Цикл «Сказки»: условные формы сатирического, основная тематика и проблематика, соотношение с фольклорной и авторской сказкой. Новое слово в семейном дворянском романе «Господа Головлевы».

Тема 22. 2 час. Ф.М. Достоевский: личный и творческий путь.

Роль основных биографических событий в формировании мировоззрения писателя. Общая характеристика творчества: обзор произведений. Влияние писателя на последующий мировой и отечественный литературный процесс. История и современность достоевковедения. Роль концепции М.М. Бахтина в изучении творчества Достоевского.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 23. 2 час. Творчество Ф.М. Достоевского в 1840-е гг.

Роман «Бедные люди», повести «Двойник», «Хозяйка», «Слабое сердце», «Белые ночи». Неоконченный роман «Неточка Незванова». Сходства и различия творческой концепции Достоевского 1840-х гг. с «натуральной школой». Роль В.Г. Белинского. Новаторство Достоевского в изображении «маленького человека» в романе «Бедные люди». Сентиментальное в романе. Концепция Большого Диалога и жанр эпистолярного романа. Фантастический реализм в повести «Двойник». Образ Петербурга.

Тема 24. 2 час. Тематика и проблематика повестей Ф.М. Достоевского в контексте литературного процесса 1840-60-х гг.

Сущность полемики с «шестидесятниками», сравнение философско-эстетических позиций Достоевского и Чернышевского. Повесть «Слабое сердце»: новаторство в трактовке судьбы героя. Мотив «фантастической волшебной угрозы». Новый взгляд на человека в повести «Хозяйка». Жанровое своеобразие повести «Белые ночи» и неоконченного романа «Неточка Незванова».

Тема 25. 2 час. Л.Н. Толстой: личный и творческий путь.

«Чистки души» как этапы развития писателя. Феномен «ухода» Толстого. Понятие толстовства. Общая характеристика творчества: обзор произведений. Толстой-писатель и Толстой-проповедник. Влияние творчества Толстого на последующий литературный и философско-культурный процесс.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Тема 26. 2 час. Раннее творчество Л.Н. Толстого: трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» и цикл «Севастопольские рассказы».

Тема семейная и тема военная в раннем творчестве Толстого. Новаторство в изображении психологизма. «Диалектика души»: Н.Г. Чернышевский о творчестве Толстого. Понятие автопсихологического героя. Образ ребенка в творчестве Толстого. Особенности нарративной структуры в «Севастопольских рассказах», вопрос о единстве цикла.

Тема 27. 2 час. Подведение итогов курса: обзор изученного, выделение магистральных тем, мотивов и образов, героев.

Вопрос о развитии реализма 2/3 XIX века. Своеобразие концепции понимания человека в художественном произведении ведущих авторов.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Раздел 5. 16 час. (из них 16 час. МАО) История русской литературы 3/3 XIX в.

Тема 1. 2 час., из них 2 час. МАО. «Пятикнижие» Достоевского: особенности замысла и история создания романов. Своеобразие поэтики и идейного содержания. «Преступление и наказание». МАО: дискуссия

Контекст основных романов Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Замысел цикла «Атеизм» («Житие одного грешника»), трансформация замысла.

Тематическое и проблематическое своеобразие «Пятикнижия»: тема преступления и наказания, веры и неверия, тема случайного семейства (роль и значение образа ребенка) и др. Мотив отцеубийства. Тема бесовства.

Система образов романов Достоевского: герой-идеолог, inferнальная женщина, герой-подпольщик и др. Смысл оксюморонных образов (мудрец-идиот, блудница-праведница и др.).

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 2. 2 час., из них 2 час. МАО. Романы Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы». МАО: дискуссия

Решение проблемы положительного героя и нравственного идеала в творчестве Достоевского. Поругание добра и образ Христа.

Бахтин о романах Достоевского («Проблемы поэтики Достоевского»): понятие диалога и диалогизма. Поэтика полифонического романа. Специфика явления карнавализации. Соотношение Я-Другой в творчестве Достоевского.

«Братья Карамазовы» как роман-синтез и творческое завещание Достоевского. История замысла и написания произведения.

Поэтика названия: символ братства и возможности его интерпретации. Проблема отцов и прерывания духовной традиции, мотив «двойного» отцовства. Связь данной проблематики с тотальным кризисом 1860-х гг., полемика Достоевского с европейской моделью возможного развития России.

Анализ системы образов романа: «отцы и дети» и «братья». Внешний сюжет и образ Дмитрия. «Широта» как одна из ведущих категорий национального характера. Мотив вины и мотив нравственного чуда.

Внутренний сюжет и образ Ивана. Тема греховного разума, мотив раздвоенности. Роль «Поэмы о Великом Инквизиторе».

Проблематика страдания в романе и вопрос о «финальной гармонии». Образ Алеши Карамазова. Мотив свободы человека. Поэтика финала.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 3. 2 час., из них 2 час. МАО. «Война и мир» как роман-эпопея: мысль народная и мысль семейная. МАО: дискуссия

«Война и мир» как роман-эпопея и одно из ведущих достижений мировой прозы. История первоначального замысла, его динамика и модификация.

Поэтика эпопеи: характеристика жанра (особенности героя и сюжетного материала, своеобразие хронотопа, «рыхлость» эпопеи в терминологии

Г.Гачева и др.). Причины возрождения Толстым архаического жанра эпоса, взаимодействие с романским компонентом.

Историософия Толстого. Отечественная война как национальное чудо. Полемика с постнаполеоновской моделью истории. Реализация в поэтике романа принципа участия каждого человека в истории. Вопрос о соотношении свободной воли и исторической необходимости. Образы Кутузова и Наполеона.

Нравственный путь исканий романских героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Проблема сильной личности в романе. «Диалектика души» и психологическое новаторство Толстого. Мотив заблуждения и поиска истины. Анализ эпилога.

Мысль семейная в «Войне и мире». Соотношение мотивов мира и войны, мысли семейной и мысли исторической.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 4. 2 час., из них 2 час. МАО. Философско-эстетическая проблематика романа «Анна Каренина». МАО: дискуссия

«Анна Каренина» и актуальная история 1870-х гг. «Мысль семейная» и проблемы прозаического бытия.

Нравственно-религиозная концепция Божьего суда и история Анны Карениной.

Жанровые и сюжетно-композиционные особенности романа.

Эволюция толстовской антропологии и психологизма в «Анне Карениной». Место Левина в художественном единстве романа.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 5. 2 час., из них 2 час. МАО. Позднее творчество Л.Н.Толстого: этика и эстетика. МАО: дискуссия

Соотношение этики и эстетики в творчестве Л.Н. Толстого. Общая характеристика поздних философско-эстетических произведений.

Роман «Воскресение» и мировоззренческие принципы Толстого в последние десятилетия жизни. Принципиальный отказ от доминирования

эстетического начала. Художественная специфика романа в этом аспекте. Тематика и проблематика романа. Система образов и мотивов. Дмитрий Нехлюдов как новый этап развития автопсихологического героя. Катюша Маслова как новое видение народного героя.

Мысль этическая и философская Толстого на рубеже веков. Философско-этические и эстетические трактаты.

Повесть «Крейцерова соната» в культурном контексте эпохи.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 6. 2 час., из них 2 час. MAO. Творчество Н.С. Лескова. MAO: дискуссия

Своеобразие общественной и эстетической позиции Лескова в контексте времени. Влияние идей почвенничества. Роль статьи 1862 г. о пожарах в творческой судьбе автора. Цикл антинигилистических романов («Некуда», «На ножах»).

Образ одаренного человека из простого народа, тема яркости народной русской жизни. «Леди Макбет Мценского уезда»: изменение жанра бытовой повести. Специфика образа главной героини, аналогия с мировыми трагедийными образами. Тема одаренности в рассказе «Левша».

Роман-хроника «Соборяне». Концепция праведника: три типа (анализ образов Савелия Туберозова, Ахиллы Десницына, Захария Бенефактова). Мотив борьбы за правду. Антинигилистическая линия романа (анализ образа Термосесова). Жанровой эксперимент Лескова: вопрос о ведущем сюжете.

Проблема возрождения старых форм искусства в рассказе «Запечатленный ангел». Жанр рождественской легенды, поэтика композиции.

Архетипический образ странника и продолжение развития образа праведника в повести «Очарованный странник».

Языковой эксперимент Лескова: поэтика сказа.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 7. 2 час., из них 2 час. MAO. Литературное движение 1880–1890-х годов: поэзия, проза, драматургия. MAO: дискуссия

Историко-литературный контекст 1880–1890-х гг. Речь Ф.М.Достоевского на открытии памятника Пушкину как «Великая Пасха русской культуры». Движение народолюбцев, мотив насилия и кровавого побоища. Основные идеологические концепции «безвременья» (теория «малых дел», оправдание насилия, «опрощение» и др.). Основные течения литературно-критической мысли.

Поэзия 1880–1890-х гг. Основные темы, мотивы и образы творчества С.Я.Надсона, К.К.Случевского, К.М.Фофанова, А.Н.Апухтина, М.Лохвицкой и др. Явление «переходности» в художественном методе и стиле поэзии. С.Я.Надсон и «скорбные» поэты. Явление эстетизма. Творчество поэтов предмодернистской ориентации.

Проза 1880-1890х гг. Этап в развитии художественного реализма. Классика и беллетристика. Проза поэтов. «Умеренный» натурализм: Д.Н.Мамин-Сибиряк, П.Д.Боборыкин.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 8. 1 час., из них 1 час. МАО. Творчество В.Г. Короленко. МАО: дискуссия

Жизненный и творческий путь В.Г.Короленко.

Сибирские рассказы. Тема пробуждения народа.

«Огоньки» и «Парадокс»: гуманистический идеализм писателя. Поэтика жанра очерка.

Эстетика Короленко: специфика жанровой системы. Синтез реализма и романтизма.

«Слепой музыкант» как главное произведения писателя.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 9. 1 час., из них 1 час. МАО. Творчество В.М.Гаршина. МАО: дискуссия

Личность и мировоззрение В.М.Гаршина в контексте поколения 1880-х гг.

«Четыре дня»: темы войны и проблема мирового зла. Психологическая новелла в жанровой системе автора.

«Происшествие», «Трус»: проблема повседневного зла.

«Художники» как рассказ-манифест. Проблема соотношения чистого искусства и искусства социального служения.

Притчево-сказочное измерение системы Гаршина. «Красный цветок» как синтез художественного наследия писателя.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Раздел 6. 51 час. (из них 9 час. МАО) История русской литературы (рубеж XIX–XX вв.)

Тема 1. 4 час., из них 4 час. МАО. Особенности философско-эстетической мысли на рубеже XIX–XX вв. МАО: дискуссия

Своеобразие исторической, политической, социальной и культурной жизни на рубеже 19–20 веков. Ощущение «краха», «конца» жизни, страха перед настоящим и будущим. Развитие культуры. Особенности эстетической мысли на рубеже эпох. «Мир искусства»: синкретизм искусств (литература, музыка, живопись). «Русские сезоны» под руководством С. Дягилева. Своеобразие модернизма (декадентство) в прозе и поэзии. Реализм (поздний Л.Н. Толстой, В.В. Вересаев), романтизм (неоромантизм) и орнаментализм. Организационные формы в литературном процессе 1910-х гг. (общества, литературные объединения, издательства: «Мир искусства», «Среда», «Знание», «Религиозно-философское общество»). «Богоискательство» и «богостроительство». Актуальные темы в литературе (босняков, деревни, русской армии, судеб дворянства, интеллигенции, национально-освободительного движения).

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 2. 3 час. Творчество А.П. Чехова.

Творчество А.П. Чехова как завершающее XIX и начинающее XX век. Юмористическая проза А.Чехова: становление поэтики. Особенность пафоса (от юмора к иронии и сатире). Своеобразное решение темы «маленького человека» в новеллистике А.П. Чехова. Эволюция художественного сознания писателя. «Серьезная» проза: своеобразие конфликта и сюжетов чеховских произведений (сюжеты «прозрения» и сюжеты «ухода»). Образ чеховского интеллигента. Основные мотивы прозы Чехова.

Тема 3. 3 час. Драматургия А.П. Чехова.

Принципы европейской «новой драмы»: будничность трагедии, аналитическая (ретроспективная) композиция, явление подтекста, диалог как действие, символ как мотив. Драма не идей, а психологических состояний. Конфликт между видимым и сущим.

Своеобразие драматургической поэтики А.П. Чехова. «Эффект отсутствия» действующих лиц (Н.И. Фадеева). «Ненужные» реплики, подчёркивающие крушение иллюзий (А.П. Скафтымов). «Подводное течение» в пьесах А.П. Чехова. Незавершённость судеб действующих лиц. Трудности определения жанра пьес А. П. Чехова.

Тема 4. 3 час. Творчество И.А. Бунина.

Биография, личность. Становление Бунина – поэта и прозаика. Своеобразие романтического мировидения. Традиции Чехова в творчестве писателя. Судьбы русского дворянства и крестьянства в изображении писателя («Танька», повести «Деревня», «Суходол» и др.); бунинская трактовка русского национального характера, исторической перспективы деревни и России, жанровое своеобразие его повестей. Лирическая проза Бунина («Антоновские яблоки» и др.), показатели лирического начала в повествовательной структуре. Социально-философская проблематика в прозе Бунина 1910 гг. на тему «Восток-Запад» (рассказы «Братья», «Господин из Сан-Франциско»). Тема любви в творчестве Бунина: трактовка, мастерство в поэтике («Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Сны Чанга» и др.). Бунинская трактовка писателей-классиков (очерки «Чехов», «Освобождение Толстого»). Позиция Бунина в период Октябрьской революции («Окаянные дни»).

Тема 5. 3 час. Творчество А.И. Куприна.

Биография, личность. Куприн как тип писателя. Тема русской армии в творчестве Куприна 90-х – 900-х гг. (рассказы «Дознание» и др. повести «На переломе /Кадеты/», «Поединок»); общественный резонанс, отзывы Л.

Толстого, М. Горького, представителей русской армии, критики. Тема становления русской буржуазии («первонакопителя») и жизни рабочих (повесть «Молох»). Трактовка «естественного человека» в творчестве Куприна («Олеся», цикл «Листригоны»). Участие Куприна в первой русской революции и отражение ее в творчестве («Гамбринус», «Река жизни», «Гусеница», «Тост», «Демир-Кая» и др.), сочетание реалистических и романтических начал. Тема любви («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»), биографические истоки, сочетание реалистических и романтических начал в жанре, стиле, поэтике в целом. Куприн и Октябрьская революция; эмиграционный период творчества, мотивы возвращения в советскую Россию.

Тема 6. 3 час. Творчество Л. Н. Андреева.

Традиционная тема «маленького человека» в ранних рассказах («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек» и др.); гуманизм сострадания. Рассказы «Большой шлем», «Жили-были» и их философский смысл (акцентация роли «случая», темы смерти, трагического одиночества, изначально контрастных жизнеотношений людей). Рассказы «Бездна», «Мысль» (1902 год) – начало пути к экспрессионизму, оценка их в критике как «декадентских», «ницшеанских»; развитие концепции этих рассказов в программном произведении «Тьма» (1907 год). Полемика вокруг Л. Андреева 1910-х годов. Вопросы религии, «веры» в произведениях «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот», контрастные оценки их в критике тех лет. Первая русская революция и преломление ее событий, фактов, актуальных проблем в творчестве Андреева (рассказы «Губернатор», «Марсельеза», «Так было», «Рассказ о семи повешенных»). Л. Андреев о терроризме и смертной казни – позиция писателя. Л. Андреев – драматург (пьесы «Жизнь человека», «К звездам», «Царь-Голод» и др.). Проблематика, поэтика, показатели экспрессионистических начал. Андреев и Октябрьская революция. «Дневник Сатаны» как итоговая оценка писателем западной буржуазной цивилизации.

Тема 7. 3 час. Творчество М. Горького.

Мнения современников о Горьком как типе писателя. Основные положения горьковской концепции человека в романтических и реалистических произведениях 90-х – начала 900-х годов («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Супруги Орловы», «Челкаш», «Коновалов», «На соли», «Вывод» и др.).

Развитие горьковской концепции человека в 10-е годы (циклы «Сказки по Италии» и «По Руси»). «Жизнь Клима Самгина» как роман-эпопея о пути

интеллигенции на рубеже веков. Национально-освободительное движение в освещении М. Горького (повесть «Мать» и др.), религиозно-философские искания в повести «Исповедь»; полемика в литературной критике по этим произведениям М. Горького. Автобиографическая трилогия Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»: традиции и новаторство. Литературные портреты в творчестве Горького (писатели, революционеры, промышленники, купцы). Специфика жанра «литературного портрета».

Горький-публицист, литературный критик 900-х гг. («Поль Верлен и декаденты», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Позиция Горького в период Октябрьской революции и книга «Несвоевременные мысли».

Тема 8. 3 час. Социально-философский конфликт пьесы М. Горького «На дне».

Горький – драматург. Специфика горьковской драматургии, цикл пьес 1901 – 1906 гг.

«На дне» как социально-философская драма. Особенность конфликта и сюжета. Проблема «дна», решение проблемы героя времени, размышления о гуманизме, вере, правде, смысле жизни и человеке, его силе и слабости.

Образы ночлежников в пьесе. Неоднозначность образов Луки и Сатина.

Литературная критика о пьесе. Горький о пьесе, отношение писателя к образу Луки.

Тема 9. 9 час., из них 5 час. МАО. Серебряный век русской поэзии. МАО: дискуссия

Общая характеристика идейно-художественных исканий «серебряного века». Определение термина «серебряный век», его временные границы. Основные манифесты русских символистов, акмеистов. «Школы», этапы развития, эстетические программы «старших» и «младших» символистов. Поэзия К. Бальмонта 90-х – 900-х гг.: темы, новаторство в поэтике, оценки в критике эволюции Бальмонта. В.Я. Брюсов – поэт и критик. Темы искусства /«музы»/, города, первой русской революции в поэзии. Брюсов – пушкинист, статья «Медный Всадник». Культурно-просветительская деятельность в период Октября. Современники о Брюсове: М. Горький, А. Блок и др. Акмеизм. История возникновения «школы», состав, эстетическая программа. Творчество Н.С. Гумилева: основные сборники и темы.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 10. 4 час. Основные мотивы поэзии А.А. Блока.

А.А. Блок. Символический язык А. Блока. Художественное время и пространство в символистской лирике. Три этапа «вочеловечения» лирического героя Блока. Образ Прекрасной Дамы и его «перевоплощения». Мотивы любви, долга, счастья и возмездия. Образ «страшного мира». Тема Родины (раздел «Родина», цикл «На поле Куликовом»). Поэмы «Двенадцать», «Скифы»: проблематика, поэтика: эволюция образа лирического героя, особенности идейно-художественного воплощения. Стихия и революция в поэме «Двенадцать».

Блок – критик: статьи «Народ и интеллигенция», «Интеллигенция и революция» и др.

Тема 11. 4 час. Творчество А.А. Ахматовой.

Творчество А.А. Ахматовой: основные сборники: «Вечер», «Четки», «Белая стая», ведущие темы, новаторство в поэтике. Жизнь и поэзия А. Ахматовой. «Реквием», «Поэма без героя». Драматическое и трагическое в ее поэзии.

Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Лирическая книга «Подорожник». Патриотические мотивы в книге. Книга «Anno Domini MCMXXI». Лирическая концепция современности. Тема любви. Ахматова и «женская поэзия» начала века.

Поэма «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения народного горя.

Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема родины. Основные черты поэтики поздней Анны Ахматовой.

Тема 12. 5 час. «Новокрестьянские» поэты. Поэзия Н. Клюева. Мотивы и образы поэзии С.А. Есенина.

Место и значение С.А. Есенина в русской литературе XX века. Основные этапы творческого пути и особенности мировосприятия поэта. Национальная традиция и поиск новых форм в сборнике «Радуница». Мотивы пути-дороги, образы дома, крестьянской избы. Песенность лирики. Цикл «Персидские мотивы»: тема любви и ее основные мотивы. Эволюция образа лирического героя в стихотворениях о Родине («Золотая Русь» и «Русь Советская»). Нравственно-философский характер творчества 1924-1925 гг.

Поэмы С. Есенина: «Черный человек», «Анна Снегина».

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 13. 4 час. Творчество В.В. Маяковского.

Русский футуризм. Группировки, их состав. Кубофутуристы («будетляне») и их эстетическая программа, заявленная В. Маяковским и В. Хлебниковым. «Пощёчина общественному вкусу». Творчество В. Маяковского «рубежа эпох» (лирика, трагедия «Владимир Маяковский», поэмы), отношения к традициям, новаторство Маяковского. Лирика В.В. Маяковского. Основные темы и мотивы. Идеино-художественное многообразие и нравственное содержание. Образ лирического героя в ранней и поздней лирике Маяковского. Эволюция лирического «я». Основные лирические жанры, их развитие и трансформация. Сатира Маяковского. «Стихи о загранице». Драматургические комедии «Клоп», «Баня»: своеобразие поэтики. Развитие акцентного (тонического) стиха. Статья «Как делать стихи». Автобиография Маяковского «Я – сам».

Раздел 7. 30 час. История русской литературы (40-е – 80-е гг. XX в.)

Тема 1. 2 час. Социокультурная ситуация второй половины XX века и русская литература.

Русская литература во второй половине XX в., ее связь с социокультурными процессами. Актуальные проблемы изучения истории русской литературы второй половины XX века. Вопросы периодизации литературного процесса. Закономерности литературного движения второй половины XX в.

Тема 2. 2 час. Период Великой Отечественной войны и его отражение в художественных текстах эпохи.

Периоды войны и периодизация военной литературы. Жанровый состав литературы, основная тема и художественные средства выразительности русской литературы периода Великой Отечественной войны.

Тема 3. 2 час. Эпические тексты периода Великой отечественной

войны.

Малые и крупные эпические тексты. Основные темы, проблемы, идеи текстов. Роль публицистики в литературе периода Великой отечественной войны.

Тема 4. 2 час. Развитие литературы в послевоенный период.

Особенности общественно-политической ситуации. Место военной темы в литературе. Темы и жанры литературы послевоенного периода. М. Шолохов о проблеме «литература – читатель», возникшей в послевоенный период.

Тема 5. 2 час. «Оттепельный» период как этап развития русской литературы.

Основные тенденции русской поэзии 1960-90-х гг. Концепция мира и человека. Проблема творческой индивидуальности. Особое место поэзии в литературе 1960-х гг. Поэты и судьбы (Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Тряпкин, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов и др.).

Тема 6. 2 час. Военная проза середины XX века как литературное направление.

Временные рамки, этапы развития военной прозы. Эпическое, трагическое и лирическое начала в прозе о войне. Жанр романа. Идеино-художественные особенности произведений К. Симонова, В. Гроссмана.

Тема 7. 2 час. «Лейтенантская проза» как явление русской литературы 1960-х гг.

Жанровые особенности, конфликт, герои произведений Ю. Бондарева, В. Астафьева, В. Богомолова, Е. Носова, Г. Бакланова. Творчество Константина Воробьева: проблематика прозы писателя, позиция автора, художественное своеобразие.

Тема 8. 2 час. Лирическая проза как субъективное переживание национального бытия.

Лирический герой как носитель родовых духовных начал; ситуация возвращения к истокам, к ценностям уходящей народной культуры, идеализация целостности жизни, эстетики крестьянского бытия. Лирические повести «Владимирские проселки», «Капля росы» В. Солоухина; рассказы Ю. Казакова («Поморка», «Манька», «Трали-вали»), В. Белова, раннего В. Шукшина.

Тема 9. 2 час. Проблема духовного конформизма в психологической прозе конца 1960-70-х гг.

Самосознание человека как предмет изображения: ситуация итога в основе сюжета, прием потока сознания, внутренний монолог. Творчество Ю. Трифонова (тема нереализованности человека, исчезновения смысла жизни, ситуативное поведение героя в повестях «Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Дом на набережной»).

Тема 10. 2 час. Концепция народного характера в «деревенской прозе» 1960-70-х гг.

Тема исторической судьбы русского народа: социальные, нравственные и духовные искания. Традиции русской классики. Позиция автора (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Белов и др.).

Тема 11. 2 час. Онтологический аспект «деревенской прозы».

Поиск универсальных природных основ существования человека; концепция времени (цикличность, повторяемость как многократное проявление общего закона жизни). История и природные законы бытия. Исследование в природе, в обществе, в сознании человека разрушительных последствий цивилизации. Проблема жизни и долга. В. Белов «Привычное дело», В. Астафьев «Последний поклон», «Царь-рыба», Е. Носов «И уплывают пароходы, и остаются берега», В. Личутин «Вдова Нюра», В. Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой».

Тема 12. 2 час. Тема судьбы народа и духовно-нравственных идеалов в социально-историческом движении общества.

Тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры», роман Б. Можая «Мужики и бабы», В. Белова «Кануны», рассказы В. Тендрякова «Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Параня» о трагедии русского народа в 1930-е гг.).

Тема 13. 3 час. Творческий путь В. Шукшина как режиссера, актера, писателя.

Проблема национального и личностного самосознания в его прозе. Проблема национального характера. Типология героев. Рассказ как жанровая доминанта творчества писателя. Быт и бытие в прозе В. Шукшина, художественные особенности.

Тема 14. 3 час. Эволюция творчества В. Распутина.

Публицистика и художественное творчество. Позиция автора. Проблематика прозы, типы героев, художественное своеобразие повестей «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», рассказов 1990-х гг.

Раздел 8. 20 час. Новейшая русская литература (русская литература рубежа XX–XXI вв.)

Тема 1. 2 час. Лекция-презентация с элементами дискуссии «Проблемы периодизации литературного процесса XX-XXI вв. Временные рамки новейшей русской литературы». В интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Новейшая русская литература в социокультурном контексте. Особенности литературного процесса рубежа XX-XXI вв. Эпоха утраты литературоцентричности; активизация издательской деятельности; институт литературных премий; агрессия массовой литературы; новые технологии; место литературы в современной культуре.

Тема 2. 2 час. Круглый стол «Литература в современном мире: писатель и читатель».

Каждый из студентов, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад (5 минут) на материале статей и интервью по данной теме современных писателей, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола (см. сб. «Как мы пишем: Писатели о литературе, о времени, о себе» (2018) и другие источники). После представления всех докладов организовывается общая дискуссия.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 3. 2 час. Художественные системы русской новейшей литературы: реализм и постмодернизм. Динамика и диалектика отношений, авторы, жанровая палитра, уровень художественных исканий. Поэтика постмодернистского текста.

Условно-метафорические приёмы художественного осмысления реальности.

Тема 4. 2 час. «Массовая литература: история и современность». Характерные признаки массовой культуры; место массовой литературы в социокультурной ситуации рубежа XX – XXI вв.; автор и читатель в современной массовой литературе»; герои, жанры, тематика, специфика художественных решений.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 5. 2 час. Лекция-презентация с элементами дискуссии «Литературная критика XXI в.». Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы непосредственно по представленной теме, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Тема 6. 2 час. Коллективный проект: «Проблема героя времени в новейшей русской литературе (Валентин Распутин «Мать Ивана, дочь Ивана», Владимир Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени», Михаил Бутов рассказ «Цена», Г. Бакланов рассказ «Нездешний»; Б. Екимов «Фетисыч» и др. по выбору студента). Обсуждение рассказа Михаила Бутова «Цена»: особенности авторской позиции (анализ ремарки «От автора»); тема «стояния человека в мире» и конфликт рассказа; суть позиции главного героя по проблемам современной конфликтной реальности; смысл финала рассказа.

Проект подразумевает самостоятельную работу студента. Необходимо выбрать одно из предложенных преподавателем произведение и разработать проект-презентацию.

Тема 7. 2 час. Традиции русской реалистической прозы в творчестве Евгения Носова 1990-х гг., Валентина Распутина, Бориса Екимова 1990-2000-х гг. Герой и обстоятельства, социальный, психологический и философский аспекты конфликта.

Нравственная проблематика произведений современной русской литературы (Валентин Распутин, Алексей Варламов, Андрей Геласимов,

Людмила Улицкая, Виктория Токарева, Гузель Яхина, Надежда Птушкина и др.).

Система мотивов темы семьи (мотивы любви, счастья, выбора, разлада, измены, защиты, мечты, перемен и др.); аспекты конфликта «отцы и дети». Нравственная проблематика и особенности поэтики произведений.

Пьеса Надежды Птушкиной «Пока она умирала».

«Женская проза» как явление новейшей русской литературы: автор, проблематика, герои, особенности поэтики (Виктория Токарева, Ольга Славникова, Марина Вишневецкая, Елена Долгопят, Дина Рубина, Олеся Николаева, Елена Чижова, Марина Степнова и др.).

Тема 8. 2 час. Индивидуальный проект «Русская поэзия на рубеже XX-XXI вв.: темы, мотивы, образы» (авторы по выбору студентов, анализ стихотворения).

Тема 9. 2 час. Герои и конфликты русской драматургии рубежа XX-XXI вв. (Николай Коляда «Персидская сирень», «Капсула времени», Олег Богаев «Башмачкин», Иван Вырыпаев «Кислород», Василий Сигарев «Пластилин» и др.). Тема времени. Проблема традиций.

Тема подразумевает самостоятельную работу студента: необходимо выбрать один из предложенных преподавателем аспектов темы и представить результаты в аудитории.

Тестирование.

Тема 10. 2 час. Индивидуальный проект студентов: «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация» (произведения 2017-2021 гг.). Проект подразумевает самостоятельную работу студента: необходимо выбрать текст, доказать его филологическую актуальность.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (233 час., в т.ч. с исп. МАО – 117 час.)

Раздел 1. 16 час., из них 16 час. МАО. Фольклор и древнерусская литература

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. 1 час., в т.ч. 1 час. МАО. Круглый стол на тему «Взаимодействие традиционного, пост- и интернет-

фольклора» (0,5 час., из них 0,5 час. МАО). МАО: круглый стол

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной общей темы, готовит небольшой доклад (10 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. 1 час., в т.ч. 1 час. МАО. Календарно-обрядовая поэзия. МАО: дискуссия по предложенным вопросам

1. Художественная специфика фольклора. Система жанров. Поэтика.
2. Обрядовая поэзия.
3. Народный календарь.
4. Календарно-обрядовая поэзия зимнего цикла. Святки. Колядование. Гадание. Двоеверие.
5. Масленица. Языческие истоки. Следы древних верований и обычаев. Художественное своеобразие и поэтическая образность песен.
6. Весенне-летние обряды. Отражение древних культов, связанных с заботой об урожае и благополучии.
7. Праздник Ивана-Купалы. Языческие истоки. Обрядовый фольклор.
8. Жнивной обряд. Следы древних верований и магических ритуалов.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, выбирая самый интересный для себя аспект, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. 1 час., в т.ч. 1 час. МАО. Семейно-обрядовая поэзия. МАО: дискуссия по предложенным вопросам

1. Родильный и крестильный обряды.
2. Родильный фольклор.
3. Свадебный обряд (основные типы, этапы, персонажи).

4. Свадебные причитания.
5. Величальные и корильные песни.
6. Похоронный обряд. Истоки ритуала. Верования. Общественные поминовения предков.
7. Похоронные плачи-причитания.
8. Рекрутские причитания.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, выбирая самый интересный для себя аспект, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. 1 час., в т.ч. 1 час. МАО. Сказки. МАО: дискуссия по предложенным вопросам

1. Сказки о животных: происхождение, специфика вымысла.
2. Сказки о животных: темы, идеи, образы. Приемы характеристики персонажей.
3. Сказки о животных: сюжет и композиция, художественное своеобразие.
4. Волшебные сказки: происхождение, специфика вымысла, следы древних пережитков.
5. Волшебные сказки: система образов, типы сюжетов.
6. Волшебные сказки: художественное своеобразие.
7. Бытовые и социальные сказки-новеллы: происхождение, специфика вымысла.
8. Бытовые и социальные сказки-новеллы: темы и образы, художественное своеобразие.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, выбирая самый интересный для себя аспект, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. 1 час., в т.ч. 1 час. МАО. Защита индивидуального проекта «Универсальные сюжеты и мотивы в сказках

народов мира». МАО: защита индивидуального проекта

Проект подразумевает самостоятельную работу студента. Необходимо выбрать русскую народную сказку о животных из сборника А.Н. Афанасьева, затем, опираясь на «Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка», определить код ее сюжета, выявить, у каких народов этот сюжет встречается. Изучив аналитический каталог Ю.Е. Березкина («Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам»), сделать выводы, как развивается обнаруженный сюжет в разных культурных традициях, какие персонажи с ним связаны. Результаты работы студента оформляются в виде презентации на 10-15 слайдов и защищаются во время практического занятия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. 1 час., в т.ч. 1 час. МАО. Былины. МАО: дискуссия по предложенным вопросам

- 1 Проблема происхождения былин.
- 2 Поэтика былин, специфика сюжета, особенности композиции.
- 3 Классификации былин.
- 4 Древнейшие былины: связь с мифологией, система образов.
- 5 Былины Киевской Руси: система образов, идейно-художественное своеобразие, историческая основа.
- 6 Новгородские былины: система образов, идейно-художественное своеобразие, историческая основа.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, выбирая самый интересный для себя аспект, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. 1 час., в т.ч. 1 час. МАО. Защита групповых проектов по былинам. МАО: защита групповых проектов

Студенты разбиваются на 5 групп, каждая из которых готовит презентацию на 15-20 слайдов на заранее полученную тему (см. перечень тем ниже). На практическом занятии проходит защита групповых проектов в форме мини-лекций.

1. Женские образы в русских былинах.
2. Неизвестные богатыри русских былин.
3. Былины и новины.

4. Былины и сказки.
5. Образ врага в русских былинах.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. 1 час., в т.ч. 1 час. МАО. Защита группового проекта «Драма «Царь Максимилиан»». МАО: защита групповых проектов

Студенты на занятии представляют постановку народной драмы «Царь Максимилиан». В конце занятия постановка обсуждается, преподаватель оценивает как теоретические знания студентов, касающиеся народной драмы, так и практическую реализацию постановки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. 1 час., в т.ч. 1 час. МАО. Круглый стол на тему «Связи древнерусской литературы с мировой культурной традицией». МАО: круглый стол

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад (10 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. 1 час., в т.ч. 1 час. МАО. Древнерусское летописание. МАО: дискуссия по предложенным вопросам

1. Время и место возникновения русского летописания (точки зрения Шахматова, Лихачева, Рыбакова).
2. Основные источники русских летописей.
3. Погодная запись.
4. Образ летописца в древнерусских летописях.
5. Летописные своды разных княжеств.
6. Позднейшее летописание.
7. Влияние летописей на последующую русскую литературу.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, выбирая самый интересный для себя аспект, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и

слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. 1 час., в т.ч. 1 час. МАО. Житийная литература. МАО: дискуссия по предложенным вопросам

1. Формирование жанра жития, основные черты жанра.
2. Связь жития со службой в честь святого, с иконописью.
3. Апокрифические жития.
4. Канонизация первых русских святых.
5. Источники русских житий.
6. Основные направления изменения жанра жития на Руси.
7. Влияние жанра жития на последующую русскую литературу

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, выбирая самый интересный для себя аспект, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. 1 час., в т.ч. 1 час. МАО. Слово о полку Игореве. МАО: дискуссия по предложенным вопросам

Комментированное чтение «Слова о полку Игореве» (для подготовки студенты используют историко-культурологические комментарии Д.С. Лихачева, текст читается в оригинале).

1. Соотнесенность «Слова...» и книжной традиции.
2. Соотнесенность «Слова...» и фольклорной традиции.
3. Особенности сюжета и композиции произведения.
4. Символика «Слова...».
5. Основные образы «Слова...».

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, выбирая самый интересный для себя аспект, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. 1 час., в т.ч. 1 час. MAO. Защита индивидуального проекта «Слово о полку Игореве» в русской культуре». MAO: защита индивидуального проекта

Проект подразумевает самостоятельную работу студента. Необходимо выбрать одну из предложенных преподавателем тем и разработать проект. Результаты работы студента оформляются в виде презентации на 10-15 слайдов и защищаются во время практического занятия.

1. Поэтические переложения «Слова...».
2. Переводы «Слова...».
3. Влияние «Слова...» на литературу.
4. «Слово...» и музыка.
5. «Слово...» и живопись.
6. «Слово...» и мультипликация.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. 1 час., в т.ч. 1 час. MAO. Задонщина. MAO: дискуссия по предложенным вопросам

1. Примерное время создания произведения, историческая основа.
2. Особенности композиции «Задонщины».
3. Художественный диалог «Слова о полку Игореве» и «Задонщины».
4. «Задонщина» и книжная традиция.
5. «Задонщина» и фольклор.
6. Основные образы «Задонщины».

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, выбирая самый интересный для себя аспект, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. 1 час., в т.ч. 1 час. MAO. Защита групповых проектов по публицистике XVI в. MAO: защита групповых проектов

Студенты разбиваются на 3 группы, каждая из которых готовит презентацию на 20-25 слайдов заранее полученную тему (см. темы ниже). На практическом занятии проходит защита групповых проектов в форме мини-лекций.

1. Публицистика Максима Грека.

2. Публицистика митрополита Даниила.
3. Публицистика Ивана Грозного.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. 1 час., в т.ч. 1 час. МАО. Защита индивидуального проекта «Учебник «Древнерусская поэзия XVII в.»». МАО: защита индивидуального проекта

Каждый студент самостоятельно разрабатывает учебник «Древнерусская поэзия XVII в.» для 1, 5, 7 или 10-го класса. Продумывает концепцию, структуру, оформление, задания, вопросы, список рекомендуемой литературы. На практическом занятии осуществляется презентация учебника.

Раздел 2. 34 час., из них 17 час. МАО. История русской литературы XVIII в.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. 4 час. Высокая поэзия XVIII в. (ода)

1. Причина появления и бытования «высокой темы» в поэзии. Панегирическая поэзия. Становление оды.
2. Жанр оды в русской лирике XVIII в. Характеристика жанра и его особенностей.
3. Ода Ломоносова. Тематика, принцип отбора поэтического слова в оде. Стилистическая функция славянизмов. Роль изобразительных средств в создании одического стиля, принцип построения поэтического образа в оде, роль античных и библейских образов, особенности стихотворного синтаксиса, роль звукописи.
4. Ода Державина. Связь с традицией. Сравнительный анализ од Ломоносова и Державина («На день восшествия на престол... Елизаветы Петровны» и «Фелица»). Черты сходства и различия.
5. Новаторство державинских од («На смерть князя Мещерского», «Приглашение к обеду», «Первому соседу», «Водопад», «Евгению. Жизнь Званская»). Бытовая живопись Державина. Ода «Бог». Тема смысла человеческого бытия, места и сущности человека в мироздании.
6. Новаторство Радищева в жанре оды («Вольность», «Осьмнадцатое столетие»), связь с традицией и различия, характер композиции, функция библейских и античных образов. Особенность фразеологии и слов-сигналов («вольность», «злодей», «мститель»).

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов.

Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. 4 час. Камерное направление в русской поэзии XVIII века

1. Появление камерной лирики. Анонимная любовная лирика и её особенности. Тредиаковский. Первые литературные опыты («Песенка, которую я сочинил...», «Описание грозы»). Любовные песни и их характерные черты. «Езда в остров любви». Стилевые поиски. «Новый и краткий способ...» и его значение для развития русской лирики.

2. Песни Сумарокова. Особенности эклоги и идиллии Сумарокова. Новаторство и эстетическая позиция поэта. Элегия в XVIII в. жанровые особенности и своеобразие.

3. Майков и его «Елисей или раздраженный Вахх». Особенности жанра. Художественное своеобразие. Пушкин об «Елисее».

4. Богданович и его «Душенька». Традиции и новаторство. Свообразие «легкой» поэзии Богдановича.

5. Муравьев. Место поэта в русской лирике XVIII в. «Пейзаж души» в лирике Муравьева. «Роща», «Ночь».

6. Лирика Карамзина. Образ поэта-мечтателя («Осень» и «Меланхолия»). Художественные особенности лирики.

7. Державин. Новаторство и традиция. Анализ стихотворений «На птичку», «Русские девушки», «Цыганская пляска», «Снегирь»).

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. 5 час. Русская драматургия XVIII века

1. Русская трагедия XVIII века и её особенности. Зарождение жанра.

2. Трагедия Сумарокова. Общая характеристика. Проблема эволюции сумароковских трагедий. Трагедия «Синав и Трувор». Соотношения долга и чувства.

3. Судьба русской трагедии во второй половине XVIII века. Княжнин и его трагедия «Вадим Новгородский».

4. Русская комедия XVIII века. Характеристика дофонвизинской комедии. Значение Сумарокова и Лукина в развитии жанра русской комедии

5. «Бригадир» Фонвизина – «в нравах наших первая комедия». Новаторство комедии.

6. «Недоросль» – политическая комедия Фонвизина. Художественное своеобразие. Проблема художественного метода.

7. Комедии Крылова. Проблематика. Художественные особенности.

8. Русская комическая опера. Характер литературного процесса 70-х-80-х гг. XVIII века. Причины, стимулирующие появление жанра русской комической оперы. Характер жанра.

9. «Анюта» Попова. Художественное своеобразие. Проблематика.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. 18 час., из них 17 час. МАО. Защита групповых проектов «Русская драматургия XVIII века». МАО: защита групповых проектов

Студенты на занятии представляют самостоятельно подготовленные постановки 4 драматических произведений. В конце занятия постановки обсуждаются, преподаватель оценивает как теоретические знания студентов, касающиеся драматургии XVIII века, так и практическую реализацию.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. 3 час. Русская проза и сатирическая журналистика XVIII века

1. Характеристика русской прозы XVIII века (повесть). Традиция и новаторство.

2. Проза 70-х гг. М.Д. Чулков «Пригожая повариха или похождения развратной женщины». Проблематика, художественные особенности.

3. Сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Характеристика «журнального поветрия». 1769 г. – журнал «Трутень». Тематическая направленность журнала. Полемика со «Всею всячиной». Характер

журнальной сатиры. – Журнал «Живописец». Тематика. Своеобразие форм сатиры. «Отрывок путешествия». Анализ. Проблематика. Проблема авторства.

4. Сатирическая журналистика Д.И. Фонвизина в «Собеседнике любителей русского слова». Политическая заостренность фонвизинской сатиры. – Материалы журнала «Друг честных людей или Стародум» – «Всеобщая придворная грамматика». Характер сатиры.

5. Повести Н.м. Карамзина. Краткая характеристика. Проблематика и поэтика.

6. «Путешествие из Петербурга в Москву». Проблематика. Особенности жанра, композиции. Язык и стиль.

7. Сатирические журналы И.А. Крылова. Характеристика «Почты духов» – «Похвальная речь в память моего дедушки». Особенности стиля. Связь с традицией новиковских журналов и новаторство И.А. Крылова-журналиста.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

Раздел 3. 32 час., из них 16 час. МАО. История русской литературы 1/3 XIX в.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. 2 час., из них 2 час. МАО. Круглый стол «Литературная жизнь России первой трети XIX века». МАО: круглый стол

1. Характеристика общественной и культурной жизни России начала 19 века: ведущие события, основные тенденции, мировоззренческие особенности

2. Литературные школы и направления начала 19 века: общая характеристика, основные представители, эстетические манифесты.

3. Печатные издания начала XIX века: журналы, газеты, альманахи. Общая характеристика, тематические разделы, редакторы.

Каждый из учащихся, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад (10 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. 2 час., из них 2 час. МАО. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». МАО: дискуссия

1. Творчество А.С. Грибоедова. Общая характеристика. Образ личности автора, грани таланта.

2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие конфликта. Средства создания образов. Способы создания комического эффекта. Язык комедии. Историческое значение комедии. Анализ основных монологов героев. «Горе от ума» в истории русской критики.

3. «Горе от ума» в творческих интерпретациях: комедия на сцене и телеэкране.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. 2 час., из них 2 час. МАО. Поэтика русского романтизма. МАО: дискуссия

1. Основные проблемы изучения русского романтизма. Общая характеристика направления. Связь с западноевропейским романтизмом. Роль образа Байрона. Две разновидности русского романтизма.

2. Основные мотивы лирики В.А. Жуковского.

3. К.Н. Батюшков. Характер творчества. Жуковский и Батюшков: опыт сравнительной характеристики.

4. К.Ф. Рылеев. Общая характеристика творчества. Своеобразие романтизма в поэзии Рылеева.

5. Русская романтическая проза (В. Одоевский, А. Погорельский, И. Лажечников, М. Загоскин, Н. Павлов и др., - любой писатель на выбор студента).

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. 2 час., из них 2 час. МАО. А.С. Пушкин: жизнь и судьба в истории, литературе и искусстве. МАО: дискуссия

1. Основные этапы жизненного пути Пушкина: традиция выделения периодов (детство, лицейский, петербургский и т.д.). Общая характеристика каждого периода. Ведущие факторы в формировании личности.

2. Роль Пушкина в русской истории и литературе. Образ Пушкина в русской литературе: речь Достоевского к открытию памятника Пушкина, стихотворения и эссе М.Цветаевой, пьеса Платонова «Ученик Лицея», лирика Окуджавы и др. тексты по выбору.

3. Основные имена в русской пушкинистике: знакомство с работами Лотмана, Томашевского, Эйхенбаума и др.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. 3 час. Лирика А.С. Пушкина.

1. Тематическое многообразие лирики Пушкина: тема дружбы, любви, философских размышлений, общественно-политическая тема, комическая поэзия и др. Динамическое развитие лирической системы поэта.

2. Тема дружбы и братства. Основные образы и мотивы и их поэтологическое решение.

3. Тема любви и ее развитие в творчестве поэта.

4. Философская лирика Пушкина: динамика темы.

5. Субъектная система лирики Пушкина. Жанровая характеристика лирики. Вопрос о пушкинском стихе.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. 3 час. Поэмное творчество А.С. Пушкина.

1. «Руслан и Людмила» и ее роль в становлении русской поэзии. Полемика вокруг пушкинской поэмы. Особенности художественной структуры. Функция фольклора.

2. Тематика и проблематика южных поэм А.С. Пушкина. Системы образов. Межтекстовые связи поэм.

3. Стихотворные повести Пушкина: общая характеристика

4. Поэма А.С.Пушкина как неканонический жанр: динамика жанра поэмы в истории мировой литературы, связь с байронической поэмой и т.д.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. 4 час. Проза А.С. Пушкина.

1. Общая характеристика прозы: тематическая, образная, стилевая. Взаимосвязи с лирикой и драматургией поэма.

2. Повесть «Пиковая дама»: особенности сюжета, анализ тематики и проблематики. Вопрос о художественном стиле.

3. «Повести Белкина» как цикл: анализ циклообразующих черт и их реализация автором. Роль комического начала. Особенности нарративной структуры. Образ Белкина. Анализ повестей.

4. «Капитанская дочка» и ее роль в творческой эволюции поэта. Характеристика основных персонажей. Противостояние Гринёва – Пугачёва. Функция образа Маши Мироновой в контексте названия произведения.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. 3 час., из них 3 час. МАО. Роман в стихах «Евгений Онегин». МАО: дискуссия

1. «Евгений Онегин». Сюжет и фабула. Композиционная структура. Жанровое своеобразие. Силевые и языковые особенности. Оценка произведения В.Г. Белинским.

2. Онегин – герой нового типа, оценка образа Онегина Ю. Лотманом.

3. Образ Татьяны. Структура образа. Татьяна в оценке современных пушкинистов (Ю.М. Лотман, А.А. Смирнов, Н.Н. Скатов и др.)

4. Анализ основных эпизодов романа.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. 2 час. Лирическое творчество М.Ю.Лермонтова

1. Проблема периодизации творчества М.Ю. Лермонтова. Характер раннего творчества М.Ю. Лермонтова (до 1837 г.) и его жанровое своеобразие.

2. Основные темы, мотивы, образы лирики М.Ю. Лермонтова. Особенность лирического героя.

3. Проблематика лермонтовских поэм. Связь их со всем творчеством поэта.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. 2 час., из них 2 час. МАО. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». МАО: дискуссия

1. «Герой нашего времени» в контексте литературного развития. Основные проблемы изучения. Связь с предшествующей литературной традицией.

2. Композиционная структура романа «Герой нашего времени». Фабула и сюжет. Система образов. Проблема художественного метода.

3. Образ Печорина и его характеристика. Средства создания образа.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. 2 час., из них 2 час. МАО. Циклы повестей Н.В.Гоголя. МАО: дискуссия

1. Н.В. Гоголь. Основные проблемы изучения. Начало литературной деятельности. Становление Гоголя художника.

2. Проблематика и художественное своеобразие «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

3. Сборник «Миргород». Композиция сборника и ее особенности. Проблематика.

4. «Петербургские повести» - новый этап в творческой биографии Гоголя. Особенности и функции фантастики в повестях.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. 2 час., из них 1 час. MAO. Драматургия Н.В. Гоголя. MAO: дискуссия

1. Комедия «Женитьба»: характеристика сюжета, образной системы, особенности комического. Роль финала.

2. «Ревизор» как комедия нового типа. Организация конфликта и характеристика персонажей. Особенности выражения авторской позиции. Место комедии в творческой эволюции писателя.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. 2 час. Поэма Гоголя «Мертвые души».

1. «Мертвые души». Заключительный этап творческой эволюции Гоголя. Замысел и проблема жанра.

2. Композиционная структура «Мертвых душ». Функция образа Чичикова.

3. Принципы типизации в «Мертвых душах» и функция помещиков.

4. Проблема народа в «Мертвых душах».

5. Творчество Гоголя после первого тома «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями». Кризис творчества. Белинский о Гоголе.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

Раздел 4. 34 час., из них 20 час. MAO. История русской литературы 2/3 XIX в.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. 2 час. Натуральная школа в русской литературе 1840-60-х гг.

1. Общая характеристика понятия «натуральная школа»: хронология возникновения и развития, представители и идейные лидеры, программа (эстетические и критические статьи, манифесты). Основные сборники.

2. Обзор творчества ведущих представителей натуральной школы: главные темы, мотивы и образы, герои. Образ города в разработке натуральной школой.

3. Жанр физиологического очерка в истории русской литературы 1840-60-хх.: возникновение, предшественники в русской и мировой литературе, основные характеристики. Эволюция физиологического очерка в 1840-60-е гг.

4. Роль натуральной школы в дальнейшем литературном процессе.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. 2 час., из них 2 час. МАО. «Времена не выбирают, в них живут и умирают»: «люди 40-х годов» в контексте творчества И.А. Герцена. МАО: дискуссия

1. Литературно-художественное творчество Герцена: тематика, проблематика, жанровое своеобразие. Герцен-художник и Герцен-мыслитель в воспоминаниях и критике современников. Герцен-публицист и его роль в духовной жизни России и Европы.

2. Мироззрение Герцена: особенности гуманизма, понятие личности. Отражение философско-эстетических идей писателя в публицистике.

3. Повесть «Записки одного молодого человека»: особенности композиции и сюжета. Эволюция главного героя. Образ города Малинова. Идейный смысл дискуссии главного героя и Трензинского: оценка образа Гете)

4. Роман «Кто виноват?»: поэтологический смысл двухчастной композиции, связь между частями. Функции «биографий». «Частный» и «социальный» сюжеты главного героя. Бельтов как «лишний» человек в русской литературе. Смысл названия: кто/что виновно в том, что Бельтов вызвал ненависть к себе в городе NN? Кто/что виновно в трагическом исходе знакомства Бельтова с Круциферскими?)

5. Итоговое произведение Герцена «Былое и думы». История создания и появления книги. Автобиографическое начало. Тематика и проблематика. Особенности жанра. Роль книги в истории русского литературного процесса

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. 3 час., из них 2 час. MAO. Природа, Россия и Красота в творчестве И.С. Тургенева. MAO: дискуссия.

1. Личность и творчество И.С.Тургенева: формирование художника, связь с традициями русской и мировой литературы.

2. Общая характеристика Тургенева как художника слова, особенности мировоззрения. Родовой и жанровый синтез. Особенности тургеневского лиризма. Лирические стихотворения, поэмы («Разговор», «Параша», «Андрей», «Помещик»). Художественное своеобразие театра Тургенева («Нахлебник», «Месяц в деревне»).

3. Цикл «Записки охотника» как первое крупное эпическое произведение Тургенева: «сочувствие к человечеству и артистическое чувство». Тематическое своеобразие, причины обращения к избранной теме. Особенности системы образов. Состав сборника, жанровое и стилевое разнообразие. Проблема жанра. Концепция природы в цикле. Принципы целостности цикла.

4. Программная статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»: к проблеме двух литературных архетипов

5. Путь Тургенева к роману. Повесть 1850-х гг.: «Затишье», «Фауст», «Ася», «Первая любовь», «Дневник лишнего человека» и др. Главная онтологическая коллизия. Проблема героя и идеала в контексте времени и вечности. Авторская оценка героя. Формирование женского образа.

6. Роман Тургенева «Рудин» как итог начального периода творчества. «Трагическое значение любви» для человека.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. 2 час., из них 2 час. MAO. «Задача есть, ведь я гигант!»: философское содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». MAO: дискуссия

Общая характеристики романного творчества И.С. Тургенева. Связь романов с повестями 1850-х гг.

1. Двойной конфликт как ведущий структурно-композиционный элемент романа. Роман «Отцы и дети» в историко-культурном и литературном контексте 1840-60-х гг.: содержание конкретного-исторического конфликта. Образы Павла Петровича и Базарова как представителей двух поколений:

идеалистов (гегельянцев) и позитивистов. Основные этапы развития конкретно-исторического конфликта: кто выходит из него победителем?

2. Философский (метафизический) конфликт в романе «Отцы и дети». Особенности системы образов с точки зрения философского конфликта. Анализ основных этапов конфликта: возможны ли в нем «победители» и «проигравшие»? Роль темы природы, искусства и любви в романе: анализ ведущих эпизодов.

3. Роль эпилога в композиционном целом романа. Базаров как «лишний человек» в русской литературе.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. 2 час., из них 2 час. МАО. И бездна нам обнажена»: Поэтический мир Ф. И. Тютчева. МАО: дискуссия

1. Лирический характер дарования Тютчева: поэт-мыслитель. Понятие о философской лирике.

Прокомментируйте следующее высказывание Б.М. Козырева: лирика Тютчева «есть орган не ума, а мудрости», «задача ее – свидетельствовать, а не рассуждать».

2. Поэтическая картина мира Тютчева как диалектическое взаимодействие «примирения» и «пламенного раздора». Стихотворения-«двойчатки», образно-мотивные пары. Понятие «двойного бытия», «двойной бездны». Хаос и Космос в творчестве Тютчева.

3. Концепция природы как метонимии Вселенной в творчестве Тютчева (С.М. Телегин: «в мифологическом космосе Тютчева природа – мать, она – “храм всех богов” (пантеон), книгу Матери-природы древние народы читали свободно»).

4. Концепция любви в лирическом творчестве Тютчева: «трагическое значение любви».

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. 2 час., из них 2 час. МАО. «Что делать <...> - век такой. Я иду наравне с веком...»: «Обыкновенная история» и «Фрегат «Паллада» в творчестве И.А. Гончарова. МАО: дискуссия

1. «Фрегат "Паллада» как «географический» роман: не имеющая аналогов в литературе путешествий книга. Тема дегероизации современной

действительности. Образы современного человека. "Чужой" мир глазами русского путешественника.

2. «Обыкновенная история»: Столкновение двух мировоззрений в романе. Анализ системы образов: сопоставительный анализ Александра и Петра Адуева.

3. Общациональные и мировые (архетипические) аналогии в создании характеров.

4. Мотив испытания героев дружбой, творчеством, любовью. Анализ эпизодов: концерт немецкого музыканта и письмо Александра Адуева из деревни к «тетушке».

5. Аналогия основного сюжета романа с мировыми архетипическими сюжетами.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. 2 час., из них 2 час. МАО. «Ему удавалось дешево отделаться от жизни, выторговать у ней и застраховать себе невозмутимый покой»: роман И.А. Гончарова «Обломов». МАО: дискуссия

1. Проблема сюжета в романе: сюжет «внешний» и сюжет «внутренний». В чем заключается, на ваш взгляд, такая особенность романа как «бедность действия» (А. Дружинин)?

2. Концепция человеческого предназначения по И.А. Гончарову: жизнь как движение и жизнь как покой. Образно-мотивные символические ряды: свет (огонь, горение, парк-сад с озером, энергия и воля, долг и вера, любовь, горы и небо - угасание, еда, огород, сон, диван, локти и др.).

3. Символические образы, характеризующие характеры героев и сопровождающие основные этапы сюжетного развития: халат, ветка сирени, *Casta diva*.

4. Мир персонажей: образ мира через 19 действующих лиц романа: анализ системы образов романа, а также их взаимосвязей (Обломов-Штольц, Обломов-Ольга, Обломов-Захар, Штольц-Ольга и т.п.). Анализ женских персонажей. Роль второстепенных героев в сюжете целого.

5. Обломов в контексте ряда лишних людей русской литературы.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. 2 час., из них 2 час. МАО. «Мир есть красота»: поэзия А.А. Фета. МАО: дискуссия

1. Своеобразие мироощущения А.А. Фета: разделение на Фета-поэта и Фета- практического человека. Проблематика соотношения «чистого» искусства и искусства социального служения.

2. «И красотой умиленный / Зажег вечерние огни»: восприятие мира как красоты в поэзии Фета. Тема природы и любви в лирике поэта: основные образы и мотивы. Особенности поэтики. Анализ стихотворений по выбору.

3. А.А. Фет в истории русской поэзии: романтики как предшественники; влияние на творчество автором Серебряного века.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. 2 час., из них 2 час. МАО. «Я хочу делать только то, чего буду хотеть, и пусть другие делают так же»: ответы Н.Г. Чернышевского на вопрос «Что делать?» (по одноименному роману). МАО: дискуссия

1. Личность и деятельность Н.Г. Чернышевского в контексте 1860-х гг. Литература о «новых людях». История создания и публикации романа Чернышевского «Что делать?». Роль книги в литературном и общественно-историческом процессе XIX-XX вв. Как вы думаете, почему роман стал восприниматься «едва ли не как новое Евангелие» (А.Скабичевский)?

Интересно ли было вам читать роман? На ваш взгляд, можно ли признать «Что делать» полноценным художественным произведением? Актуальна ли книга в наши дни?

2. Особенности философско-эстетической и общественно-политической программы Чернышевского, отражение их в поэтике романа. Четыре основных проблемных аспекта: философский, этический, социально-политический, футурологический. Изображение любви и семьи, «женский вопрос».3

3. Концепция человека по Чернышевскому, ее связь с ведущими философскими течениями времени (антропологический материализм, утилитаристская этика, европейский утопический социализм). Проблема соотношения в жизни человека свобода и внешней необходимости.

4. Понятие человека нормального, или натурального. Вопрос о «новых людях» в романе. Разумный эгоизм и альтруизм. «Дурные» и «дрянные» люди. «Особенный человек».

5. Образ будущего в романе: идея гармонического общества. Анализ снов Веры Павловны. Мотив разумного труда.

6. Художественные особенности книги Чернышевского. Почему, на ваш взгляд, исследователи определяют «Что делать?» как вершину русского литературного рационализма.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. 2 час., из них 2 час. MAO. «Надрывается сердце от муки»: художественный мир лирики Н.А. Некрасова. MAO: дискуссия

1. «О Муза!»: тема страдания как ведущая поэтическая тема лирики Н.А. Некрасова. Найдите определение понятий «страдание», «страсть» в словарях. Прокомментируйте роль страдания в мировой и русской культуре. Как и почему, на ваш взгляд, связаны темы страдания и творчества? Сопоставьте ваши выводы с темой страдания в творчестве других поэтов.

2. Мир женщины в лирике Некрасова. Основные инварианты женского образа в поэзии: мать и чернобровая дикарка, их мифологический, культурологический, литературный контексты. Особенности изображения героинь. Основной образно-мотивный ряд. Топос сада. Своеобразие темы любви в лирике поэта: мотив борьбы.

3. Поэтологическое своеобразие лирики Некрасова. Как вы понимаете утверждение Б. Эйхенбаума «Некрасов некрасив»?

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. 3 час. Sub specie aeternitatis: поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в контексте мировой и отечественной культуры и литературы.

1. «Кому на Руси жить хорошо»: вопрос или ответ? Анализ названия поэмы. Основная проблематика «Кому на Руси жить хорошо»: какие еще вопросы задаются в поэме?

2. Проблема жанра: уникальность «Кому на Руси жить хорошо» с точки зрения жанра. Выделите и проанализируйте следующие жанровые признаки:

- фольклорные приметы и входящие в состав целого жанры (паремия, народная песня, загадка, плач-причитание и др., мотивы трудной задачи, колдовства, цифровой символики, героя-помощника и др.);

- черты героической эпопеи (хронотоп дороги, эпическое время и пространство, ситуация странствия-поиска, обращение к музе и др.);

- признаки поэмы Ренессанса (неожиданная смена эпизодов, чередование рассказчиков, образы фантастических существ, авторская ирония и др);
- характеристики баллады (остросюжетность, роль диалога, кульминационная ситуация нравственного выбора, пуант);
- неканонической поэмы (сюжетная модель встречи, преодоление границ кругозора героя и приобретение нового видения прежнего мира).

3. Мифологизм и интертекстуальность «Кому на Руси жить хорошо»: анализ основных образов и мотивов: образы зооморфных существ, крестьянского быта, главных героев поэмы.

4. Анализ отдельных глав и эпизодов в составе целого: комплексных анализ триптиха «Страшный грех». Связь с сюжетами Страшного суда. Образ Кудеяра: почему раскаявшийся грешник получает прощение? Мотив страшной мести.

5. «Некрасовский вопрос»: проблема композиционного единства текста. Отсутствие целостной публикации при жизни автора и вопрос следования частей.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. 2 час., из них 2 час. МАО. Своеобразие драматургии А.Н. Островского. МАО: дискуссия

1. А.Н. Островский как создатель национального театра. Общая характеристика творческого пути драматурга. Истоки театра Островского. Островский как режиссер.

2. Особенности жанра комедии в творчестве автора на материале комедии «Свои люди – сочтемся!»: основная тематика и проблематика. Своеобразие конфликта и этапы его развития. Присутствие в комедии античного канона (ритуальное сквернословие, архаичский характер действий еды и питья, свадебный обряд, особенности антропонимической системы и др.). Библейские отсылки в пьесе. Образ самодура и его истоки, развитие в последующем творчестве. Анализ финала комедии.

3. «Драма в пяти действиях» «Гроза»: вопрос о жанре. Поэтика названия: символ грозы. Основной конфликт и этапы его развития. Тема

семейного и социального деспотизма: анализ системы образов – герои пьесы как модель человечества. Мистериинные и фольклорные компоненты пьесы, трагическое и сниженное. Образ Калинова как символического образа греховной цивилизации.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. 2 час. «Мысль народная» и «мысль семейная»: «История одного города» и «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

1. История создания и общая характеристика «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Вопрос о жанре. Авторская концепция истории и «мысль народная» в книге. Сатира на утопические модели общественного устройства. «Оно»: семантика и символика, а также функции образа в произведении.

2. Народные характеры в «Истории одного города»: значение и средства создания образов.

3. Глуповские градоначальники: общая характеристика и анализ отдельных образов и эпизодов. Ив.Ив. Прыщ как градоначальник: значение этого образа в целом произведении и средства его создания. Идеальное общество по Угрюм-Бурчееву. Философский смысл главы «Сказание о шести градоначальниках».

4. «Господа Головлевы» как семейный роман в контексте литературы XIX века. Понимание членами семьи Головлевых «родственности». Головлево как символический образ и символика названия романа. Анализ системы образов: Гоголев-отец и Арина Петровна Головлева. Павел Головлев: специфика образа. Аннинька и Любинька.

5. Иудушка Головлев как вершина художественного мастерства Салтыкова-Щедрина. Конфликт Иудушки с сыновьями: образы Петеньки и Володеньки. «Запой праздномыслия» и смысл набожности Иудушки.

6. Роль в художественном целом романа главы «Семейный суд». Композиция романа и символический смысл финала.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. 2 час. «Человек есть тайна»: творчество Ф.М. Достоевского 1840-х гг.

1. Общая характеристика личности и творчества автора. Жизненный путь Ф.М. Достоевского как «роман тайн»: основные события, предопределившие, на ваш взгляд, становление личности и художественного мироощущения писателя.

2. Литературный дебют Достоевского - роман «Бедные люди»: история создания и публикации. Роль В.Г. Белинского.

3. Традиция «натуральной» школы. Приметы сентиментального в романе и его преодоление. Социальная проблематика произведения. Образ маленького человека и металитературность текста. Пушкинское и гоголевское начала в романе, их функции. Мотив амбиции в «Бедных людях». Концепция диалогического по М.М. Бахтину.

4. Фантастический реализм как художественный метод Достоевского на материале повести «Двойник».

5. Образ Петербурга и средства его создания в повести «Двойник».

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. 2 час. «Диалектика души» в раннем творчестве Л.Н. Толстого: «Детство», «Отрочество», «Юность».

1. «Чистки души» Л.Н. Толстого: этапы развития личной и творческой судьбы писателя. Факторы (исторические, философские, культурные, эстетические), повлиявшие на формирование мировоззрения.

2. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: «мысль семейная» и образ ребенка. Понятие автопсихологического героя. Особенности сюжета и композиции цикла. Система образов.

3. Н. Чернышевский о психологическом новаторстве Толстого. Функции и своеобразие внутренних монологов героев, пейзажа, портрета и быта.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов.

Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. 2 час. «Мысль народная» в цикле «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.

1. Национально-исторический контекст в цикле Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы». Признаки единства цикла.

2. Тема войны и концепция подлинного героизма. Понятие прозаической войны. Динамика образ повествователя. Вопрос об авторском идеале.

3. Тема смерти и нравственной деградации в цикле. Особенности психологизма и способы его выражения.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

Раздел 5. 16 час., из них 12 час. МАО. История русской литературы 3/3 XIX в.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. 2 час. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. История создания и публикации романа. Образ Раскольникова как модель современного человека (представителя посттрадиционного общества).

2. Текущее содержание романа: образ современности. Раскольников как герой своего времени. Двойники Раскольникова.

3. Надвременное содержание романа. Обретение вечного закона как главный сюжет произведения. Роль образа Сонечки Мармеладовой. Библейский контекст в романе.

4. «Преступление и наказание» как роман-трагедия. Новаторство автора в поэтике.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. 2 час. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот».

1. Проблема «положительно-прекрасного человека». Особая концепция добра, представленная в романе.
2. Образ князя Мышкина в свете идей христологии Достоевского. Динамика развития образа, смысл финала. Роль библейских аллюзий.
3. Система образов в романе: модель мира Достоевского. Роль женских образов в романе.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. 2 час., из них 2 час. MAO. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». MAO: дискуссия.

1. Историко-социальная основа романа. Дело Нечаева и его отражение в художественном сознании Достоевского. Тема бунта. Новое поколение революционеров в «Бесах».
2. Элементы «Жития Великого грешника». Анализ образа Ставрогина в романе. Ставрогин и другие герои: система образов.
3. Тема «отцов и детей» в романе. Мотив греха отцов. Мотив бесовства. Смысл финала.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. 2 час., из них 2 час. MAO. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». MAO: дискуссия.

1. История замысла и создания романа. «Братья Карамазовы» как роман-синтез, художественный итог творчества автора.
2. «Отцы и дети»: тема семьи в романе. «Братья»: мотив братства в различных значениях.
3. Образ Дмитрия. История нравственного воскресения.
4. Образ Ивана. Бунт против Бога во имя лучшего в человеке.
5. Образ Алеши Карамазова. Мотив деятельной любви.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. 2 час., из них 2 час. МАО. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». МАО: дискуссия.

1. История создания «Войны и мира»: эволюция замысла, его реализация.

2. «Война и мир» как роман-эпопея. Вопрос о жанре. Эпическая сторона произведения. Эпопея (героическая поэма) как литературный жанр. Хронотоп «Войны и мира».

3. Философия истории Толстого. Понятие «исторического чуда», своеобразие решения темы войны автором. Вопрос о роли личности в истории. Образы Наполеона, Александра I и Кутузова.

4. Романная сторона в жанровом синтезе романа-эпопеи. Ведущие герои (Андрей Болконский, Пьер Безухов) как герои пути. Вопрос о нравственных исканиях любимых героев Толстого.

5. Образ народа и вопрос о природе авторского идеала. Образ Платона Каратаева и его роль в художественном целом.

6. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопеи. Женские образы. Смысл финала и роль эпилога.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. 2 час., из них 2 час. МАО. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». МАО: дискуссия.

1. История создания романа «Анна Каренина» в социально-историческом контексте 1870-х гг. Значимость «мысль семейной» в литературном процессе эпохи. «Женский» вопрос. Проблемы прозаического бытия, нравственный кризис. Достоевский о романе.

2. Тема разложения семьи в романе. Мотив супружеской измены. Проблема счастья. Нравственно-религиозная концепция Божьего суда в романе. Роль эпиграфа.

3. Эволюция художественной антропологии Толстого и своеобразие психологизма. Образ Левина как интерпретация «нового» человека Толстым.

4. Особенности поэтики романа: многогеройность, разносюжетность, драматичность (линейная композиция сюжета), символика, психологизм и др.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов.

Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. 2 час., из них 2 час. МАО. Герои-праведники в творчестве Н.С. Лескова. МАО: дискуссия.

1. «Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне». Тема одаренности простого человека и мотив яркости народной жизни как ведущие в творчестве Лескова. Мотив страсти как ведущей черты характера.

2. «Очарованный странник». Концепция героя-праведника в произведениях Лескова.

3. Жанровое и стилевое своеобразие произведений Лескова. Роль сказа.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. 1 час., из них 1 час. МАО. Жанр очерка в творчестве В.Г. Короленко. МАО: дискуссия

1. Жанр очерка в творчестве В.Г. Короленко. Основная тематика и проблематика (тема пробуждения народа, тема гуманизма и др.). Гуманистический идеализм писателя.

2. Эстетическое и поэтологическое своеобразие писателя. Особенности жанровой системы. Соединение реализма и романтизма.

3. Анализ повести «Слепой музыкант». Притчево-символическая основа сюжета. Нравственная коллизия. Мотив торжества человеческого духа над материей. Поэтика произведения.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. 1 час., из них 1 час. МАО. Художественное своеобразие творчества В. Гаршина. МАО: дискуссия.

1. Анализ рассказа «Четыре дня» как психологической новеллы. Тема войны и проблема мирового зла.

2. Рассказ «Художники» как эстетический манифест автора. Проблема соотношения чистого искусства и искусства социального служения.

3. Анализ рассказа «Красный цветок» как синтеза художественного наследия Гаршина.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

Раздел 6. 51 час., из них 12 час. MAO. История русской литературы (рубеж XIX–XX вв.)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. 5 час., из них 2 час. MAO. Эволюция художественного сознания А.П. Чехова: от юмористической к «серьезной» прозе. MAO: дискуссия

Проблемные вопросы:

1. Как доктор Чехов стал «Антошей Чехонте»? (Становление художественного таланта писателя: анализ записных книжек)

2. Особенности героя ранней прозы Чехова («мелюзга») и приемы его создания: своеобразие типа «маленького человека», отношение автора к герою, модус художественности. Анализ произведений «Толстый и Тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Баран и барышня», «С женой поссорился», «Тссс» и др.

3. Повесть «Степь» как этапное произведение. Своеобразие изображения мира природы. Образ Егорушки. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство А.П. Чехова в изображении степи.

4. Художественное своеобразие «серьезных» произведений Чехова: (коллоквиум по следующим рассказам: «маленькая трилогия», «Ионыч», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Скрипка Ротшильда», «Невеста»). Своеобразие сюжетов прозаических произведений Чехова. Сюжеты «ухода» и сюжеты «прозрения».

5. Основные мотивы прозы Чехова.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. 5 час., из них 2 час. MAO. Комедия А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: конфликт, сюжет, система образов. Авторский символ «вишнёвого сада». MAO: дискуссия

Проблемные вопросы:

1. Западноевропейская и русская драматургия рубежа веков (Г. Ибсен и А.Чехов).

2. Обзор драматургического творчества А.П. Чехова: от одноактных пьес – к «большим» драмам.

3. Своеобразие конфликта в «Вишнёвом саду» (Что движет сюжет пьесы?)

4. Сад как действующее лицо произведения. Оценка героев через отношение к вишнёвому саду.

5. Пьеса о времени: почему возраст героев указан только у Фирса, Вари и Ани?

6. Почему Раневская и Гаев не приняли план «спасения» Лопахина? В чем необычность изображения образа купца Чеховым?

7. Петя Трофимов – антипод или «двойник» Лопахина?

8. Каково авторское отношение к героям? Анализ роли ремарок в пьесе.

9. В чем своеобразие авторского видения жанра комедии? Почему «Вишнёвый сад» - комедия? Как и где ставят «Вишнёвый сад» сегодня?

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. 5 час., из них 2 час. МАО. Поэзия, проза, публицистика И.А. Бунина. МАО: дискуссия

Проблемные вопросы:

1. Поэтика «неоромантизма»: связь с традиционным романтизмом и особенности рубежа веков. Анализ стихотворений Бунина «В полночь выхожу один из дому...», «Забывтый фонтан», «Ночь», поэмы «Листопад».

2. «Социальная» проза И. Бунина. Анализ основной проблематики рассказов «Танька», «Деревня», «Кострюк», «На край света». Признаки реализма и символизма в прозе И.А. Бунина.

3. Лирическая проза и ее поэтика: ослабление фабульности, развитие мотивной структуры, роль аллюзий и реминисценций. «Антоновские яблоки»: мотив «воспоминания» как сюжетобразующий. Цветопись и звукопись в рассказе.

4. Новелла «Лёгкое дыхание». Эффект «обманутого ожидания». Две фабулы: Оли Мещерской и Класной дамы (Выготский Л.С. Психология искусства).

5. «Господин из Сан-Франциско» как философско-социальное произведение: роль эпиграфа, особенности образа главного героя, символические образы, художественное время и пространство.

6. «Окаянные дни» - дневник И.А. Бунина: проблема жанра.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. 6 час. Развитие реализма в прозе А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, М. Горького.

Проблемные вопросы:

1. Тема армии в прозе Куприна (коллективный проект)
2. Образ «естественного» человека в произведениях Куприна (индивидуальное задание)
3. Своеобразие решения любовной темы в «трилогии» Куприна (Экзистенциальные мотивы в любовной трилогии)
4. Л. Андреев – писатель-философ. Своеобразие решения религиозной темы в прозе Андреева («Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот»)
5. Есть ли выход из ситуаций рассказов Андреева? (эссе по произведениям «Баргамот и Гараська», «Кусака», «Ангелочек»)
6. Своеобразие драматургии Андреева. Трагедия «Человек».
7. Соединение реализма с романтизмом в ранней прозе М. Горького. В чем «исключительность» героев Горького? Тема «босячества» и образ «босяка» в произведениях Горького.
8. Романное творчество М. Горького («Мать», «Жизнь Клима Самгина», «Дело Артамонных»)
9. Жанровое своеобразие произведений М. Горького («песня», «песнь», «сказка», «поэма»).

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. 6 час., из них 2 час. МАО. Драматургия М. Горького. МАО: дискуссия

Проблемные вопросы:

1. Место и роль пьесы «На дне» в драматургическом творчестве М. Горького («Мещане», «Дачники», «Враги», «Васса Железнова»).
2. История создания пьесы. Своеобразие названия, его смысл. Особенность авторского обозначения жанра «картины из жизни ночлежников».
3. Система образов. Своеобразие конфликтов. Какой конфликт является сюжетообразующим. Почему?
4. Анализ кульминации пьесы.
5. Образ Луки: многозначность трактовки.

6. Является ли Сатин «резонёром» автора? Оценка критических оценок (Анненский и др.)

7. К кому относится слово «дурак» в последней реплике Сатина: «Эх, дурак, испортил песню»? Почему? Происходит ли развитие героев в пьесе? Если «да», то как, если «нет» – почему?

8. Сценические постановки пьесы (с 1902 г) и авторская позиция.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. 6 час., из них 2 час. МАО. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Творчество А.А. Блока. МАО: дискуссия

Проблемные вопросы:

1. Определение термина «серебряный век», его временных границ.
2. Д.Мережковский. К. Бальмонт, В. Брюсов о символизме. (Анализ манифестов). Эстетические программы «старших» и «младших» символистов.
3. Поэзия К. Бальмонта 90-х – 900-х гг.: темы, новаторство в поэтике, оценки в критике эволюции Бальмонта.

4. В.Я. Брюсов – поэт и критик. Темы искусства /«музы»/, города, первой русской революции в поэзии. Брюсов – пушкинист, статья «Медный Всадник». Культурно-просветительская деятельность в период Октября. Современники о Брюсове.

5. Трилогия «вочеловечения» А. Блока: эволюция образа Прекрасной Дамы и средств ее создания.

6. Образ «Страшного мира». Сопоставительный анализ двух «незнакомок» Блока («Незнакомка» и «В ресторане»)

7. Тема Родины (раздел «Родина», цикл «На поле Куликовом»). Мотив круга, тайны, дороги. Основные образы.

8. Блок – критик: статьи «Народ и интеллигенция», «Интеллигенция и революция» и др.

9. Поэма «Двенадцать. Символика образов и смыслов. Смысл финала (А.Горелов, Л.Долгополов, В.Орлов)

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организует свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. 6 час., из них 2 час. МАО. Серебряный век русской поэзии. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама. МАО: дискуссия

Проблемные вопросы:

1. Акмеизм. История возникновения «школы», состав, эстетическая программа. Творчество Н.С. Гумилева: основные сборники и темы. (Коллективный проект)

2. Творчество А. Ахматовой: эволюция лирической героини (по сборникам «Вечер», «Чётки», «Белая стая»): основные образы, темы и мотивы раннего творчества.

3. Сборники «Подорожник» и «Anno Domini»: темы гражданской лирики. Анализ стихотворений в единстве формы и содержания.

4. Тема творчества в цикле «Тайны ремесла»: своеобразие эстетического видения мира.

5. Творческий проект «Сопоставление художественных миров А. Ахматовой и М. Цветаевой» - индивидуальная или коллективная работа.

6. Творчество О. Мандельштама. «Госка по мировой культуре» как доминанта творчества поэта. Связь поэзии и архитектуры в творчестве Мандельштама.

При обсуждении семинарских вопросов преподаватель организывает свободный обмен мнениями с элементами дискуссии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. 6 час. С.А. Есенин и «новокрестьянские» поэты.

Проблемные вопросы:

1. «Крестьянская» поэзия в русской литературе (А. Сурков, И. Никитин и др.). «Новокрестьянские» поэты: Н. Клюев, П. Орешин. С. Клычков и др. Поэзия и судьба. Творчество Н. Клюева и его влияние на становление поэзии С. Есенина.

2. Творчество С.А. Есенина: начало – сборник «Радуница». Основные образы, мотивы, художественные особенности.

3. «Московский» период творчества С. Есенина: имажинизм. Особенности поэтики.

4. Тема «золотой Руси» и «Руси Советской» в поэзии С. Есенина. Анализ стихотворений.

5. Тема любви в цикле «Персидские мотивы» и средства ее создания.

6. Поздняя философская лирика С. Есенина: особенности поэтики.

7. Поэтическое творчество поэта. Анализ проблематики произведений «Анна Снегина» (или «Чёрный человек»).

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и

бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. 6 час. Русский футуризм. Творчество В.В. Маяковского.

Проблемные вопросы:

1. Связь русского футуризма с итальянским. Особенности русского футуризма. Группировки, их состав. Кубофутуристы («будетляне») и их эстетическая программа, заявленная В. Маяковским и В. Хлебниковым, «Пощёчина общественному вкусу».

2. Б. Пастернак как кубофутурист – творческий проект. Анализ раннего творчества Пастернака.

3. Основные темы и мотивы В. Маяковского «рубежа эпох» (образ лирического героя, анализ стихотворений, новаторство). Развитие акцентного (тонического) стиха. Статья «Как делать стихи».

4. Идеино-художественное многообразие и нравственное содержание творчества В.В. Маяковского: тема революции и ее решение, тема социалистического строительства; тема поэзии и «места поэта»; тема любви. Автобиография Маяковского «Я – сам».

5. Основные лирические жанры, их развитие и трансформация. Жанр послания («разговора»).

6. Сатира Маяковского и ее публицистичность. Гротеск и фантастика, гипербола и сарказм как приемы сатирического изображения совбюрократии и человеческих пороков.

7. «Стихи о загранице» и их художественные особенности. Антитеза как композиционный прием.

8. Драматургические комедии «Клоп», «Баня»: своеобразие поэтики.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

Раздел 7. 30 час., из них 24 час. МАО. История русской литературы (40-е – 80-е гг. XX в.)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. 2 час., из них 2 час. МАО. Лирика военного времени. Круглый стол. МАО: круглый стол

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5-10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1. Корпус лирических жанров военного времени.

2. Песни военного времени: авторы, темы, идеи, художественные особенности текстов, особенности бытования.

3. Лирические стихотворения военного времени: авторы, темы, идеи, художественные особенности текстов, особенности бытования.

4. Значение лирических жанров в литературе военного времени.

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. 2 час. Драматургия военного времени.

1. Время появления первых драматических произведений в период Великой Отечественной войны.

2. Жизнь театров в период Великой Отечественной войны.

3. Основные драматические тексты периода Великой Отечественной войны.

4. Темы, проблемы, идеи драматических текстов периода Великой Отечественной войны.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. 2 час., из них 2 час. МАО. Послевоенные повести в истории русской литературы второй половины XX в. (групповое творческое задание (проект)). МАО: защита группового творческого проекта

1. Особенности развития русской литературы в послевоенный период.

2. Место военной темы в русской литературе послевоенного периода.

3. Значение повести Э. Казакевича «Звезда» в истории русской литературы XX в.

4. Значение повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» в истории русской литературы XX в.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. 2 час. Проблема русского национального характера и художественное единство рассказа Михаила Шолохов «Судьба человека» (1956).

По темам №1 и №3 обучающиеся готовят вопросы, которые используются при устном опросе.

1. Идеино-художественное значение рассказа в формировании нового этапа развития русской литературы. Образ мира. Философский аспект проблемы судьбы. Жанровое своеобразие рассказа-эпопеи.

2. Система образов и особенности повествовательной структуры «Судьбы человека»: прием рассказа в рассказе; функции «обрамления»; особенности хронотопа (вечное и конкретное), символика образов земли, неба, весны, дороги, отца и сына.

3. Концепция характера: нравственные и духовные основы личности. Проблема гуманизма. Художественный мир исповеди Андрея Соколова (динамика событий; время и пространство; сюжетно-композиционные особенности).

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. 2 час., из них 2 час. МАО. Поэзия Николая Рубцова (групповое творческое задание (проект)). МАО: защита группового творческого проекта

1. Поэзия 1960-х гг.: «эстрадная» и «тихая». Образ мира, лирический герой, особенности психологизма.

2. Лирика Н. Рубцова: образ природы и человека. Человек в ситуации духовного контакта с Вселенной. Мироощущение лирического героя («...мир устроен грозно и прекрасно»): мотивы света, ночи, вечера.

3. Образ Родины: вечное и уходящее в национальном бытии. Образ русского народа. Чувство одиночества лирического героя и его «жгучей связи» с миром родины: мотивы дома, дороги, бродяжничества.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. 2 час., из них 2 час. МАО. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Реквием» Анны Ахматовой. МАО: дискуссия

1. Жанр реквиема в поэзии А. Ахматовой, его особенности.

2. Проблема историзма в поэме.

3. Образ матери. Евангельские мотивы в поэме. Фольклорные традиции.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. 2 час., из них 2 час. МАО. Поэзия «громких лириков» и Беллы Ахмадулиной. МАО: дискуссия

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5-10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1. Понятие «громкая лирика», «эстрадная поэзия» в русской литературе периода «оттепели».

2. Поэзия Роберта Рождественского: идейно-художественные особенности, основные жанры творчества.

3. Поэзия Андрея Вознесенского: идейно-художественные особенности, основные жанры творчества.

4. Поэзия Евгения Евтушенко: идейно-художественные особенности, основные жанры творчества.

5. Поэзия Беллы Ахмадулиной: идейно-художественные особенности, основные жанры творчества.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. 2 час., из них 2 час. МАО. Молодежная проза периода «оттепели». МАО: дискуссия

1. Течение «молодежная проза» в литературной жизни периода «оттепели».

2. Имена, тексты, жанровая специфика, поэтика «молодежной прозы».

3. Василий Аксенов и «молодежная проза».

4. В. Аксенов «Коллеги».

5. В. Аксенов «Звездный билет».

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. 2 час., из них 2 час. МАО. Творчество В. Шаламова и А. Солженицына. МАО: дискуссия

По темам №3 и №4 обучающиеся готовят вопросы, которые используются при устном опросе.

1. Биография и художественное творчество В. Шаламова.

2. Биография и художественное творчество А. Солженицына.

3. Анализ рассказа В. Шаламова «Последний бой майора Пугачева».

4. Анализ рассказа А. Солженицына «Матренин двор».

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. 2 час., из них 2 час. МАО. Система образов и жанровые особенности рассказов В. Шукшина. МАО: дискуссия

1. Значение рассказов В. Шукшина в русской литературе второй половины XX в.

2. Идеино-тематические аспекты рассказов В. Шукшина.

3. Образная система в рассказах В. Шукшина.

4. Рассказы В. Шукшина и «деревенская проза».

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. 2 час., из них 2 час. МАО. Система образов и жанровые особенности сказки В. Шукшина «До третьих петухов». МАО: дискуссия

1. Проблема истинного пути нации и образ главного героя. Мотивы испытаний, поиска истины, духовного очищения. Смысл финала. Авторская позиция.

2. Жанровые особенности сказки: тип условности; прием сатирической стилизации; фольклорная основа; литературная традиция; модель жизни и принцип обобщения. Функции фольклорных, литературных и исторических персонажей.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и

бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. 2 час., из них 2 час. МАО. Проза «сорокалетних» (индивидуальные творческие задания (проекты)). МАО: защита индивидуального творческого проекта

1. Человек безыдеального существования в произведениях В. Маканина, Р. Киреева, В. Орлова, А. Курчаткина, Л. Петрушевской.

2. Утрата идеального в герое, усиление бесстрастности поведения, условного начала (моделирование реальности).

3. Эволюция прозы В. Маканина.

4. Литература андеграунда и образ абсурдного бытия в рассказах Л. Петрушевской.

Студент самостоятельно рассматривает каждую тему из списка, готовится к устному высказыванию в рамках каждой темы, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. 2 час., из них 2 час. МАО. Проблема смысла жизни в романах Ю. Бондарева. МАО: дискуссия

Каждый учащийся выбирает тему и делает сообщение на 5-10 минут, затем отвечает на вопросы студентов. По каждому сообщению учащийся составляет свои вопросы, которые затем используются на контрольной работе.

1. Образ современника.

2. Проблема гуманизма.

3. Жанровые особенности романов.

4. Роман «Выбор»: конфликт, герои, нравственно-философская проблематика.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. 4 час., из них 2 час. МАО. Занятие-презентация сборника студенческих эссе «Писатели второй половины XX в.» индивидуальные творческие задания (проекты)). МАО: защита индивидуального творческого проекта

1. Писатели периода Великой Отечественной войны.

2. Писатели послевоенного десятилетия.

3. Писатели эпохи «оттепель».

4. Писатели 1970-1980-х гг.

Раздел 8. 20 час. Новейшая русская литература (русская литература рубежа XX–XXI вв.)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. 2 час. Человек в мире природы в «Царь-рыбе» В Астафьева и в рассказе Бориса Екимова «Охота на Хозяина» (2002). Художественные решения темы.

1. Человек в мире природы: литературная традиция (собрать и изучить исследовательскую литературу).

2. Нравственные и философский аспекты конфликта рассказов. Мотив вины, расплаты.

3. Художественный смысл противопоставления образов Игнатъича и Командора.

4. Образы деда и внука: средства их создания в рассказе Бориса Екимова «Охота на Хозяина».

5. Функции символических образов Царь-рыбы, Хозяина, Савушки.

6. Найти 2-3 описания природы в рассказе, имеющих психологическую функцию.

Студент самостоятельно рассматривает каждое задание из списка, готовится к устному высказыванию, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. 2 час. В. Распутин: новый или старый (рассказ «Изба» 1999 года)?

1. Проблематика русской деревенской прозы: национально-исторический и философский аспекты.

2. Образ старухи Дарьи (повесть «Прощание с Матёрой») как заковый в прозе В. Распутина.

3. Тема судьбы человека, мотивы созидания и обретения, вины и потерь. Образ Агафьи в рассказе «Изба». Позиция автора.

4. Художественные особенности рассказа: хронотоп, композиция, символика образа избы, функции снов, способы выражения авторской позиции.

5. Дайте свой комментарий позиции критика А. Агеева, утверждавшего, что «описана в рассказе безлюбая, механическая, тупая, несчастная жизнь». Приведите систему аргументов.

Тема маленького человека в новейшей русской прозе (Елена Чижова «Нюточкин дом» (2008) и Мария Метлицкая «Негромкие люди»).

1. Традиции русской классики в теме маленького человека.
2. Гоголевская традиция и особенности стиля Е. Чижовой.
3. Хронотоп рассказа Е. Чижовой «Нюточкин дом». Образ дома.
4. Образ главной героини в рассказе Е. Чижовой. Средства создания характера (имя, портрет, мотив испытаний, пейзаж, отношения с людьми и т.д.).
5. Система образов и конфликт в рассказе М. Метлицкой «Негромкие люди».

Студент самостоятельно рассматривает каждое задание из списка, готовится к устному высказыванию, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. 2 час. Индивидуальный проект «Новые имена в русской литературе рубежа XX-XXI вв.: Виктор Пелевин, Олег Павлов, Юрий Буйда, Андрей Геласимов, Вячеслав Дёгтев, Александр Мелихов, Захар Прилепин, Денис Гуцко, Алексей Слаповский, Антон Уткин, Алексей Иванов, Евгений Водолазкин, Михаил Шишкин, Марина Степнова, Елена Чижова и др. – по выбору.

Студент должен подготовить краткое сообщение о творческом пути одного из выбранных авторов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. 2 час. Композиция цикла Олега Ермакова «Афганские рассказы» (1989)

1. Особенности изображения войны и мира в «Афганских рассказах», тема жизни и смерти.
2. Хронотоп заглавий рассказов цикла. Система лейтмотивов. Герои-повествователи в рассказах.
3. Анализ темы войны в одном из рассказов цикла (работа по группам).

Студент самостоятельно рассматривает каждое задание из списка, готовится к устному высказыванию, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. 2 час. Условно-метафорические приемы осмысления реальности в новейшей русской литературе

Рассказ Виктории Никифоровой «Подвиг» (2005).

1. Настоящее и прошлое в рассказе через отношение героев к жизни. Особенности художественного времени (прием фантастического совмещения времен).
2. Система образов: главные, второстепенные и внесюжетные герои.
3. Приемы создания характера Макса (речь, портрет, особенности повествования, пейзаж, прием игры).

Рассказ Анатолия Курчаткина «Счастье Вениамина Л.» (2000): тема социальных и нравственных катастроф, особенности поэтики.

1. Поэтика современной условно-метафорической прозы.
2. Тема современности (эпоха 1990-х гг.): особенности изображения в рассказе.
3. Характеристика сообществ людей и крыс: тема власти, иерархия ценностей, модель поведения.
4. Своеобразие конфликта рассказа и метаморфозы главного героя. Проблема выбора. Тема счастья.

Метафорическое осмысление реальности в рассказе Марины и Сергея Дяченко «Снег».

1. Образ главной героини. Метафорическая тема проклятья.
2. Система отношений в мире современных людей.
3. Смысл образа сканера.

Студент самостоятельно рассматривает каждое задание из списка, готовится к устному высказыванию, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. 2 час. Особенности постмодернистской поэтики в современной русской прозе.

Тема поисков смысла существования в окружающей реальности в рассказе Виктора Пелевина «Жизнь и приключения сарая номер XII» (1991).

1. Своеобразие главного героя рассказа. Каков ассоциативный ряд, связанный со словом «сарай» (до чтения рассказа и после чтения)? «Очеловечивание» сарая как основной принцип создания образа.

2. Герой и реальность. Этапы жизни героя. Проблема смысла бытия и внутренний конфликт героя: «мироощущение бочки с огурцами» или «шелест шин».
3. Интерпретация финала рассказа.

Человек и мир в рассказе Татьяны Толстой «Факир» (1986).

1. Антитеза как способ создания мирообраза. Мифологическая картина мира: центр – культурный логос, периферия – граница с природным хаосом. Смысл названия рассказа. Принципы организации системы образов.
2. Мир Филина: мифологически-сказочное пространство, постмодернистская игра с мифом, приём комической условности, «театр для себя», вставные новеллы.
3. Проблема жизненных ценностей (образы Гали и Юры).
4. Особенности поэтики: хронотоп, мотивы круга, дороги, бестиальные образы, творческий хронотоп.

Или

Поэтика рассказа Татьяны Толстой «Соня».

1. Фабула и сюжет в рассказе. Сюжет игры в повествовании Т. Толстой. Круг основных мотивов рассказа. Тема любви.
2. Система образов. Образы Ады и Сони. Парадоксальные взаимоотношения героинь как центральная коллизия в сюжете рассказа. Функции второстепенных персонажей. Особенности повествования (образ рассказчицы).
3. Художественное время и пространство в рассказе (тема блокады Ленинграда).
4. Особенности поэтики рассказа: интертекст, темы и мотивы различных культурных пластов, аллюзии и реминисценции, приём мистификации, пространственно-временная организация повествования, роль художественных деталей, игра, языковая выразительность (метафоры, метонимии, сравнения и др.).

Студент самостоятельно рассматривает каждое задание из списка, готовится к устному высказыванию, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. 2 час. Проблемы искусства в современном мире.

Рассказы Александра Кабакова «Страшный сон» (2015) и Владимира Тучкова «Фотосессия: рассказ-проект» (2010).

Дискуссионное обсуждение по группам.

1. Художественное осмысление «темы поэта и поэзии» в условиях современной реальности в новейшей русской прозе.
2. Тема художника и смысл финала в рассказе Александра Кабакова «Страшный сон».
3. Смысл авторского определения жанра рассказа Владимира Тучкова «Фотосессия» и названия рассказа Александра Кабакова.
4. Проблема вербального и визуального в рассказе Владимира Тучкова. Роль литературных реминисценций (Иван Мятлев, Иван Тургенев, Игорь Северянин). Тема памятника в литературной традиции.
5. Образы героя-повествователя (писатель Тучков), фотографа.

Тема искусства и мотивы красоты, любви и смерти в книге Юрия Буйды «Прусская невеста» (1998)

1. Жанровая специфика и композиция книги. Мотив «неизбежности устремления к Целому». Смысл названия. Мифопоэтическое начало в картине мира.
2. Анализ рассказа «Прусская невеста (вместо предисловия)»: человек и мир. Тема искусства.
3. Мотивы красоты, любви и смерти в рассказе «Синдбад Мореход».
4. Темы жизни и смерти в рассказе «Дерево смерти». Мотив творчества.

Студент самостоятельно рассматривает каждое задание из списка, готовится к устному высказыванию, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. 2 час. Тема семьи в современной русской прозе.

Жизненные искания героев повести Юрия Трифонова «Обмен» (1969) и рассказа Алексея Слаповского «Ремонт» (2013).

1. Социально-исторические и художественные аспекты конфликта «отцов» и «детей» в современной русской прозе. Проблема традиций.
2. Актуальность нравственно-психологической проблематики повести Ю. Трифонова «Обмен» в современных реалиях. Быт и бытие героев. Проблема смысла жизни.
3. Образы «отцов» и «детей». Тема семьи и коллизия «мать-сын» в повести и в рассказе.
4. Художественные смыслы концептов «Обмен» и «Ремонт».

Тема семьи в новейшей русской прозе: рассказ Захара Прилепина «Ничего не будет».

1. Тема любви и семейных взаимоотношений в рассказе Захара Прилепина.
2. Особенности повествования. Образ героя-повествователя. Система образов: дети и взрослые.
3. Философская проблема жизни и смерти в рассказе.

Психологические и художественные аспекты темы семьи в современной русской прозе. Конфликт и система образов повести Л. Улицкой «Пиковая дама».

1. Художественные решения темы семьи в произведениях современной русской прозы (Валентин Распутин, Андрей Геласимов, Захар Прилепин, Виктория Токарева и др.).
2. Образ семьи в повести Л. Улицкой «Пиковая дама»: психологические и художественные аспекты темы.
3. Проблема характера. Система образов повести. Образы Мур и Анны Федоровны. Функции второстепенных персонажей.
4. Проблема жизни и смерти и особенности конфликта рассказа.

Студент самостоятельно рассматривает каждое задание из списка, готовится к устному высказыванию, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. 2 час. Индивидуальный исследовательский проект: Человек и время в пьесе Николая Коляды «Капсула времени» (2013).

Задание: составить вопросы (3-5 шт.) для обсуждения на практическом занятии.

Студент самостоятельно готовится к устному высказыванию, подбирает примеры из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. 2 час. Рассказ Дениса Драгунского «Мартовская Ида» (2019).

1. Общая концепция рассказа Ивана Бунина «Ида». Образ героини. Художественная логика открытого финала.

2. Образы Иды и мужчин в рассказе Дениса Драгунского «Мартовская Ида». Проблема выбора.

3. Авторская позиция Дениса Драгунского, убедительность/неубедительность художественных решений писателя.

Студент самостоятельно рассматривает каждое задание из списка, готовится к устному высказыванию, сопровождающемуся примерами из художественных и/или научных текстов. Во время дискуссии студенты должны соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по рассматриваемой теме как преподавателю, так и сокурсникам, приводить собственные примеры из художественных произведений, выдержки из научных исследований.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (и Онлайн курса при наличии)

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Приводятся рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы в целом по курсу.

План-график выполнения самостоятельной работы по разделу 1, 33 час. сам. раб.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Подготовка доклада на тему «Взаимодействие традиционного, пост- и интернет-фольклора», оформление в виде реферата	1 неделя	2 час.	УО-1, ПР-4
2		1 неделя		
3	Подготовка к семинару по календарно-обрядовой поэзии	1 неделя	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
4	Подготовка к семинару по семейно-обрядовой поэзии	2 неделя	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
5	Анализ текста обрядовой поэзии	3 неделя	1 час	Письменный анализ
6	Подготовка к семинару по сказкам	4 неделя	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
7	Подготовка индивидуального проекта «Универсальные сюжеты и мотивы в сказках народов мира»	5 недели	2 час.	Индивидуальный проект (ПР-9)
8	Анализ текста волшебной сказки	6 неделя	1 час	Письменный анализ
9	Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками («Былины»)	6 неделя	1 час	Работа на лекции (УО-1)

10	Подготовка к семинару по былинам	7 неделя	1 час	Работа на семинаре(УО-1), конспект (ПР-7)
11	Подготовка к защите групповых проектов по былинам	7 неделя	1 час	Групповой проект (ПР-9)
12	Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками («Народный театр»)	8 неделя	1 час	Работа на лекции (УО-1)
13	Подготовка к семинару по традиционным внеобрядовым лирическим песням	8 неделя	1 час	Работа на семинаре(УО-1), конспект (ПР-7)
14	Подготовка индивидуального проекта «Учебник по детскому фольклору»	1-8 неделя	1 час	Индивидуальный проект (ПР-9)
15	Подготовка к групповому проекту «Драма «Царь Максимилиан»»	1-8 неделя	1 час	Групповой проект (ПР-9)
16	Подготовка доклада на тему «Связи древнерусской литературы с мировой культурной традицией», оформление в виде реферата	9 неделя	1 час	УО-1, ПР-4
17		9 неделя		
18	Подготовка к семинару по древнерусскому летописанию	9 неделя	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
19	Подготовка к семинару по житийной литературе	10 неделя	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
20	Анализ погодной записи	11 неделя	1 час	Письменный анализ
21	Подготовка к семинару по СОПИ	12 неделя	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
22	Подготовка индивидуального проекта ««Слово о полку Игореве» в русской культуре»»	10-12 недели	1 час	Индивидуальный проект (ПР-9)
23	Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками («Публицистика»)	13 неделя	1 час	Работа на лекции (УО-1)
24	Подготовка к семинару по «Задонщине»	13 неделя	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
25	Подготовка к защите групповых проектов по публицистике XVI в.	10-14 неделя	1 час	Групповой проект (ПР-9)
26	Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками («Литература формирующейся русской нации. Вторая половина XVII в.»)	15 неделя	1 час	Работа на лекции (УО-1)
27	Подготовка к семинару «Житие протопопа Аввакума»	15 неделя	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
28	Подготовка индивидуального проекта «Учебник «Древнерусская поэзия XVII в.»»	10-15 неделя	2 час.	Индивидуальный проект (ПР-9)
29	Подготовка к групповому проекту «Придворный и школьный театр»	10-16 неделя	3 час.	Групповой проект (ПР-9)

Задание для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

Подготовка доклада на тему «Взаимодействие традиционного, пост- и интернет-фольклора», оформление в виде реферата.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем реферата – 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые студент ищет самостоятельно.

После круглого стола реферат сдается преподавателю.

От 0 до 2 баллов ставится студенту за работу на круглом столе (учитывается активность, умение корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения), от 0 до 2 баллов ставится студенту за подготовленный реферат (учитывается соблюдение правил оформления, наличие собственной концепции при компоновке материала).

Задание для самостоятельной работы к практическим занятиям 2, 3, 4, 6, 10, 11, 12, 14

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Задание для самостоятельной работы к практическим занятиям 1–8

Анализ фольклорного текста

Примерный план анализа фольклорного произведения

1. Указать источник. Определить жанр текста, перечислить показатели жанра (эпический, лирический, драматический жанр, потом указать какой конкретно). Тема, идея, сюжет, система образов. Типология.

2. Указать, какие древние верования и представления нашли отражение в тексте, приводя примеры.

3. Указать, какие христианские верования и представления отражены в тексте, приводя примеры.

4. Перечислить основные изобразительно-выразительные средства, приводя примеры.

5. Перечислить устойчивые словесные формулы.

Работа выполняется к каждому практическому (текст студент выбирает сам), сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. Каждый пункт оценивается от 0 до 2 баллов. Пункты 2 и 3 в анализе факультативны, информация по ним может отсутствовать в конкретном произведении.

Задание для самостоятельной работы к практическим занятиям 5, 13, 16

Подготовка индивидуального проекта

Студент работает над проектом самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 3 (10) наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 4 (10) баллов. От 0 до 2 (5) баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 2 (5) баллов – умение представить проект, ответить на вопросы слушателей.

Задания для самостоятельной работы к темам 7, 10, 16, 18

Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками

За неделю до лекции преподаватель дает студентам развернутый план лекции, по которому следует подготовиться (сделать краткие записи в тетради, составить конспект в виде блоков, схем, основных определений). Во время лекции студенты отмечают ошибки на отдельных листках, которые подписывают и в конце занятия сдают преподавателю. В конце занятия проводится групповое обсуждение. Если студент обнаружил все ошибки, он получает 5 баллов, если 80% ошибок – 4 балла, 50% ошибок – 3 балла, 30% ошибок – 2 балла, 10% ошибок – 1 балл, если ошибок студент не обнаружил, он получает 0 баллов.

Задание для самостоятельной работы к практическим занятиям 7, 8, 15

Подготовка к защите групповых проектов

Студенты совместно работают над проектом. При возникновении вопросов представитель группы обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами

и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 10 наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 6 баллов. От 0 до 3 баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 3 баллов – умение представить проект, ответить на вопросы преподавателя. Всем участникам проекта ставятся одинаковые баллы.

Задание для самостоятельной работы к практическому занятию 9

Подготовка доклада на тему «Связи древнерусской литературы с мировой культурной традицией», оформление в виде реферата.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем реферата – 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые студент ищет самостоятельно.

После круглого стола реферат сдается преподавателю.

От 0 до 2 баллов ставится студенту за работу на круглом столе (учитывается активность, умение корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения), от 0 до 2 баллов ставится студенту за подготовленный реферат (учитывается соблюдение правил оформления, наличие собственной концепции при компоновке материала).

Задание для самостоятельной работы к практическому занятию 9–16. Анализ текста древнерусской литературы

Анализ произведения древнерусской литературы подразумевает:

- ✓ умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;
- ✓ сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;
- ✓ сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста;
- ✓ соотнести исследуемый текст с другими произведениями древнерусской литературы.

Работа сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.

План-график выполнения самостоятельной работы по разделу 2, 13 час. сам. раб.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Подготовка к семинару «Высокая поэзия XVIII в. (Ода)»	1-4 недели	1 час	Работа на семинаре(УО-1), конспект (ПР-7)
2	Анализ оды М. Ломоносова («Ода на день восшествия...»)	5 неделя	2 час.	Письменный анализ
3	Подготовка к семинару «Камерное направление в русской поэзии XVIII века»	6-7 недели	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
4	Подготовка к семинару «Русская драматургия XVIII века»	8-9 недели	3 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
5	Анализ избранных частей комедии «Недоросль», соотнесение их с произведениями русской литературы XIX века	10 неделя	1 час	Письменный анализ
6	Подготовка к защите групповых проектов «Русская драматургия XVIII века»»	11-13 недели	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
7	Подготовка к семинару «Русская проза и сатирическая журналистика XVIII века»	14-15 недели	2 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
8	Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками «Творчество Карамзина. Русский сентиментализм»	16 неделя	2 час.	Работа на лекции (УО-1)

Задания для самостоятельной работы к практическим занятиям 1–3, 5.

Подготовка к семинару

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста

Анализ текста русской литературы XVIII века подразумевает:

умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;

сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста;

соотнести исследуемый текст с другими произведениями литературы XVIII века.

Работа выполняется к каждому практическому и сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.

Задания для самостоятельной работы к теме 9.

Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками

За неделю до лекции преподаватель дает студентам развернутый план лекции, по которому следует подготовиться (сделать краткие записи в тетради, составить конспект в виде блоков, схем, основных определений). Во время лекции студенты отмечают ошибки на отдельных листках, которые подписывают и в конце занятия сдают преподавателю. В конце занятия проводится групповое обсуждение. Если студент обнаружил все ошибки, он получает 5 баллов, если 80% ошибок – 4 балла, 50% ошибок – 3 балла, 30% ошибок – 2 балла, 10% ошибок – 1 балл, если ошибок студент не обнаружил, он получает 0 баллов.

Задание для самостоятельной работы к практическому занятию 4

Подготовка к защите групповых проектов

Студенты совместно работают над проектом. При возникновении вопросов представитель группы обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 10 наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 6 баллов. От 0 до 3 баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 3 баллов – умение представить проект, ответить на вопросы преподавателя. Всем участникам проекта ставятся одинаковые баллы.

**План-график выполнения самостоятельной работы по разделу 3, 17 час.
сам. раб.**

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Подготовка доклада на круглый стол «Литературная жизнь Росси первой трети XIX века»	1-2неделя	4 час.	УО-1, ПР-4
2		3-4 неделя		
3	Подготовка к практическому занятию по теме «Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»»	5-6 неделя	2 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
4	Подготовка к практическому занятию по теме «Поэтика русского романтизма»	7-8 неделя	2 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
5	Подготовка к практическому занятию по теме «Поэмное творчество А.С. Пушкина»	9-10 неделя	2 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
6	Подготовка к практическому занятию по теме «Роман в стихах «Евгений Онегин»»	11-12 неделя	2 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
7	Подготовка к практическому занятию по теме «Лирическое творчество М.Ю.Лермонтова»	13-14 недели	2 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
8	Подготовка к практическому занятию по теме: «Поэма Гоголя «Мертвые души»»	15-16неделя	3 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

Подготовка доклада на тему «Литературная жизнь Росси первой трети XIX века», оформление в виде реферата.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем реферата – 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые студент ищет самостоятельно.

После круглого стола реферат сдается преподавателю.

От 0 до 2 баллов ставится студенту за работу на круглом столе (учитывается активность, умение корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения), от 0 до 2 баллов ставится студенту за подготовленный реферат

(учитывается соблюдение правил оформления, наличие собственной концепции при компоновке материала).

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 2–12.

Подготовка к семинару

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста

Анализ текста русской литературы первой трети XIX века подразумевает:

умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;

сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста;

соотнести исследуемый текст с другими произведениями литературы первой трети XIX века.

Работа сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.

План-график выполнения самостоятельной работы по разделу 4, 6 час. сам. раб.

Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля

1-2 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Природа, Россия и Красота в творчестве И.С. Тургенева»	0,25 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
2 неделя	Подготовка к лекции с заранее объявленными ошибками «Гоголевское направление» в русской литературе...	0,25 час.	Работа на лекции (УО-1)
3-4 неделя	Подготовка по к практическому занятию по теме ««Задача есть, ведь я гигант!»: философское содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	0,5 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
5-6 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме««Времена не выбирают, в них живут и умирают»: «люди 40-х годов» в контексте творчества И.А. Герцена»	0,5 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
7 неделя	Подготовка практическому занятию по теме««Что делать <...> - век такой. Я иду наравне с веком..»: «Обыкновенная история» и «Фрегат «Паллада» в творчестве И.А. Гончарова»	0,25 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
7 неделя	Подготовка к лекции с заранее объявленными ошибками Романы И.А. Гончарова: «Обломов» и «Обрыв»	0,25 час.	Работа на лекции (УО-1)
8 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме««Ему удавалось дешево отделаться от жизни, выторговать у ней и застраховать себе невозмутимый покой»: роман И.А. Гончарова «Обломов»»	0,5 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
9 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме««Я хочу делать только то, чего буду хотеть, и пусть другие делают так же»: ответы Н.Г. Чернышевского на вопрос «Что делать?»	0,5 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
10 неделя	Подготовка к практическому занятию теме««Мир есть красота»: поэзия А.А. Фета»	0,5 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

11 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме««И бездна нам обнажена»: Поэтический мир Ф. И. Тютчева.»»	0,5 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
12 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме«Надрывается сердце от муки»: художественный мир лирики Н.А. Некрасова.»	0,5 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
13 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме« Своеобразие драматургии А.Н. Островского»»	0,5 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
14 неделя	Подготовка к практическому занятию теме«История одного города» и «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина»»	0,5 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
15-16 недели	Подготовка к практическому занятию теме« «Человек есть тайна»: творчество Ф.М. Достоевского 1840-х гг»	0,5 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

Задания для самостоятельной работы к теме 2, 10

Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками

За неделю до лекции преподаватель дает студентам развернутый план лекции, по которому следует подготовиться (сделать краткие записи в тетради, составить конспект в виде блоков, схем, основных определений). Во время лекции студенты отмечают ошибки на отдельных листках, которые подписывают и в конце занятия сдают преподавателю. В конце занятия проводится групповое обсуждение. Если студент обнаружил все ошибки, он получает 5 баллов, если 80% ошибок – 4 балла, 50% ошибок – 3 балла, 30% ошибок – 2 балла, 10% ошибок – 1 балл, если ошибок студент не обнаружил, он получает 0 баллов.

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1–16.

Подготовка к семинарам 1–16

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста

Анализ текста русской литературы второй трети XIX века подразумевает:

умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;

сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста;

соотнести исследуемый текст с другими произведениями литературы второй трети XIX века.

Работа выполняется к каждому практическому, сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.

План-график выполнения самостоятельной работы по разделу 5, 13 час. сам. раб.

Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1-2 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
3-4 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»»	2 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
5-6 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Роман Ф.М.Достоевского «Бесы»»	2 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

7-8 неделя	Подготовка по к практическому занятию по теме «Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»»	2 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
9-10 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме«Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»»	2 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
11-12 неделя	Подготовка практическому занятию по теме««Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»»	2 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
13-14 недели	Подготовка к практическому занятию по теме«Герои-праведники в творчестве Н.С. Лескова»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
15-16 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме«Жанр очерка в творчестве В.Г. Короленко»	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1–9.

Подготовка к семинарам

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста

Анализ текста русской литературы третьей трети XIX века подразумевает:

умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;

сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста;

соотнести исследуемый текст с другими произведениями литературы третьей трети XIX века.

Работа выполняется к каждому практическому, сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.

План-график выполнения самостоятельной работы по разделу 6, 42 час. сам. раб.

Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1-2 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Комедия А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: конфликт, сюжет, система образов. Авторский символ «вишнёвого сада»»	5 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
3-4 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Поэзия, проза, публицистика И.А. Бунина»	5 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
5-6 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Серебряный век русской поэзии. Символизм. Творчество А.А. Блока»	4 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
7-8 неделя	Подготовка по к практическому занятию по теме «Русский футуризм. Творчество В.В. Маяковского»	4 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
9-10 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама»	8 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
11-12 неделя	Подготовка практическому занятию по теме «Есенин и «новокрестьянские» поэты»	4 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
13-14 недели	Подготовка к практическому занятию по теме «Проза А. Платонова »	4 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
15-16 неделя	Подготовка к практическому занятию по теме «Творчество М. Булгакова»	8 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1–9.

Подготовка к семинару

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста

Анализ текста русской литературы рубежа XIX-XX веков подразумевает:

умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;

сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста;

соотнести исследуемый текст с другими произведениями литературы рубежа XIX-XX веков.

Работа сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.

План-график выполнения самостоятельной работы по разделу 7, 21 час. сам. раб.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Подготовка доклада на тему «Лирика военного времени»	1 неделя	1 час	УО-1, ПР-4
2		2 неделя		
3	Подготовка к семинару по военной драматургии	3 неделя	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
4	Подготовка группового проекта к семинару по послевоенным повестям в истории русской литературы второй половины XX в.	4 неделя	2 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
5	Подготовка к семинару по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»	5 неделя	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
6	Подготовка группового проекта к семинару по творчеству Н. Рубцова	6 неделя	1 час	Групповой проект (ПР-9)
7	Подготовка к практическому занятию по «Реквиему» А. Ахматовой»	5-7 недели	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)

8	Подготовка к практическому занятию по поэзии «громких лириков» и Беллы Ахмадулиной	8 неделя	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
9	Подготовка к практическому занятию по молодежной прозе периода «оттепели»	9 неделя	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
10	Подготовка к практическому занятию по творчеству В. Шаламова и А. Солженицына	10 неделя	2 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
11	Подготовка к практическому занятию по рассказам В. Шукшина	11 неделя	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
12	Подготовка к практическому занятию по сказке В. Шукшина «До третьих петухов»	12 неделя	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
13	Подготовка к практическому занятию с индивидуальными творческими заданиями по прозе «сорокалетних»	13 неделя	1 час	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7), проект (ПР-9)
14	Подготовка индивидуального проекта «Русские писатели второй половины XX в.»	14-16 неделя	3 час.	Индивидуальный проект (ПР-9)
15	Подготовка к практическому занятию по романам Ю. Бондарева	15 неделя	2 час.	Работа на семинаре (УО-1), конспект (ПР-7)
16	Подготовка к занятию-презентации сборника студенческих эссе «Русские писатели второй половины XX в.»	16 неделя	2 час.	Групповой проект (ПР-9)

Задания для самостоятельной работы к практическому занятию 1.

Подготовка доклада на тему «Лирика военного времени», оформление в виде реферата.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем реферата – 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые студент ищет самостоятельно.

После круглого стола реферат сдается преподавателю.

От 0 до 2 баллов ставится студенту за работу на круглом столе (учитывается активность, умение корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения), от 0 до 2 баллов ставится студенту за подготовленный реферат (учитывается соблюдение правил оформления, наличие собственной концепции при компоновке материала).

Задания для самостоятельной работы к практическим занятиям 2, 4, 6–11, 13.

Подготовка к семинару

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста

Анализ произведения русской литературы второй половины XX в. подразумевает:

1) умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

2) сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;

3) сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста: хронотоп, система образов, фабула, сюжет, тема, проблема, идея.

4) соотнести исследуемый текст с другими произведениями русской литературы второй половины XX в.

Работа сдается на отдельном листке. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.

Задания для самостоятельной работы к практическим занятиям 12, 14.

Подготовка индивидуального проекта

Студент работает над проектом самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 3 (10) наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 4 (10) баллов. От 0 до 2 (5) баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 2 (5) баллов – умение представить проект, ответить на вопросы слушателей.

Задания для самостоятельной работы к практическим занятиям 3, 5.

Подготовка к защите групповых проектов

Студенты совместно работают над проектом. При возникновении вопросов представитель группы обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами

и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 10 наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 6 баллов. От 0 до 3 баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 3 баллов – умение представить проект, ответить на вопросы преподавателя. Всем участникам проекта ставятся одинаковые баллы.

**План-график выполнения самостоятельной работы по разделу 8, 25 час.
сам. раб.**

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Задания для самостоятельной работы к практическим занятиям № 1-3; к лекционному занятию № 2	1-3 уч. нед.	6 час.	УО-1 (собеседование/устный опрос/участие в дискуссии), ПР-4
2	Задания для самостоятельной работы к практическим занятиям № 4-6	4-6 уч. нед.	6 час.	УО-1 (собеседование/устный опрос/участие в дискуссии)
3	Задания для самостоятельной работы к практическим занятиям № 7-8; к лекционному занятию № 8.	7-8 уч. нед.	6 час.	УО-1 (собеседование/устный опрос/участие в дискуссии) ПР-9 (проект)
4	Задания для самостоятельной работы к практическим занятиям № 9-10; к лекционным занятиям № 9-10..	9-10 уч. нед.	7 час.	УО-1 (собеседование/устный опрос/участие в дискуссии) ПР-1 (тестирование) ПР-9 (проект)

Задания для самостоятельной работы к теме 2.

Подготовка доклада для круглого стола «Литература в современном мире: писатель и читатель», оформление в виде реферата.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем реферата – 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые студент ищет самостоятельно.

После круглого стола реферат сдается преподавателю.

От 0 до 2 баллов ставится студенту за работу на круглом столе (учитывается активность, умение корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения), от 0 до 2 баллов ставится студенту за подготовленный реферат (учитывается соблюдение правил оформления, наличие собственной концепции при компоновке материала).

Задания для самостоятельной работы к теме 6.

Подготовка к защите групповых проектов

Студенты совместно работают над проектом. При возникновении вопросов представитель группы обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 10 наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 6 баллов. От 0 до 3 баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 3 баллов – умение представить проект, ответить на вопросы преподавателя. Всем участникам проекта ставятся одинаковые баллы.

Задания для самостоятельной работы к теме 8, 10.

Подготовка индивидуального проекта

Студент работает над проектом самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 3 (10) наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 4 (10) баллов. От 0 до 2 (5) баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 2 (5) баллов – умение представить проект, ответить на вопросы слушателей.

Задания для самостоятельной работы к теме 9.

Подготовка к тестированию. Примеры тестов содержатся в приложении. Для подготовки к тестированию студенту следует повторить все теоретические вопросы, которые рассматривались на лекциях и практических занятиях. Тестирование считается успешно пройденным, если студент верно решит 70% заданий.

Задания для самостоятельной работы к практическим занятиям 1, 2.

Подготовка к семинару

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Анализ текста

Анализ произведения новейшей русской литературы подразумевает:

1. умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;
2. сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;
3. сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста: хронотоп, система образов, фабула, сюжет, тема, проблема, идея.
4. соотнести исследуемый текст с другими произведениями русской и зарубежной литературы.

Работа сдается на отдельном листке. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.

Задания для самостоятельной работы к практическим занятиям 3, 9.

Подготовка индивидуального проекта

Студент работает над проектом самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 3 (10) наименований). В зависимости от сложности проект оценивается от 0 до 4 (10) баллов. От 0 до 2 (5) баллов оценивается оформление проекта, от 0 до 2 (5) баллов – умение представить проект, ответить на вопросы слушателей.

6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Фольклор и древнерусская литература	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.	УО-1 (дискуссия), ПР-7 (конспект), ПР-9 (проект)	Экзаменационные вопросы 1-103, анализ текста
			Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.		
			Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.		
		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.		
			Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.		
			Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.		
		ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению,	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.		

		коммуникации с детьми соответствующего возраста	<p>Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.</p> <p>Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.</p>		
2	История русской литературы XVIII в.	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.</p>	УО-1 (дискуссия), ПР-7 (конспект), ПР-9 (проект)	Экзаменационные вопросы № 1-20, анализ текста
			<p>Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.</p>		
		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	<p>Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.</p>		
			<p>Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.</p>		
			<p>Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.</p>		
		ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	<p>Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.</p>		
<p>Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.</p>					
			<p>Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.</p>		

			Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.		
3	История русской литературы 1/3 XIX в.	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.	УО-1 (дискуссия), ПР-4, ПР-7 (конспект)	Экзаменационные вопросы № 1-40, анализ текста
			Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.		
			Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.		
		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.		
			Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.		
			Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.		
		ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.		
			Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.		
			Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.		

4	История русской литературы 2/3 XIX в.	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.	УО-1 (дискуссия), ПР-7 (конспект)	Вопросы к зачету № 1-42, анализ текста
			Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.		
			Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.		
		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.		
			Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.		
			Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.		
		ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.		
			Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.		
			Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.		
5	История русской литературы 3/3 XIX в.	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.	УО-1 (дискуссия),	Экзаменационные вопросы № 1-23, анализ текста

		<p>изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.</p> <p>Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.</p>	<p>ПР-7 (конспект)</p>		
		<p>ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала</p>	<p>Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.</p> <p>Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.</p> <p>Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.</p>			
		<p>ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста</p>	<p>Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.</p> <p>Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.</p> <p>Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.</p>			
6	История русской литературы (рубеж XIX–XX вв.)	<p>ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,</p>	<p>Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.</p> <p>Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями</p>	<p>УО-1 (дискуссия), ПР-7 (конспект)</p>	<p>Вопросы к зачету № 1-36, анализ текста</p>	

		филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов. Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.		
		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.		
			Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.		
			Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.		
		ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.		
			Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.		
			Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.		
7	История русской литературы (40-е – 80-е гг. XX в.)	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития. Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать	УО-1 (дискуссия), ПР-4, ПР-7 (конспект), ПР-9 (проект)	Экзаменационные вопросы № 1-32, анализ текста

		собственной научно-исследовательской деятельности	художественный текст, используя систему аргументов. Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.		
		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.		
			Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.		
			Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.		
		ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.		
			Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.		
			Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.		
8	Новейшая русская литература (русская литература рубежа XX–XXI вв.)	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития. Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.	УО-1 (дискуссия), ПР-7 (конспект), ПР-9 (проект), ПР-1 (тестирование)	Экзаменационные вопросы № 1-30, анализ текста

		исследовательской деятельности	Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.		
		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.		
			Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.		
			Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.		
		ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.		
			Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.		
			Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.		

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Абашева Д.В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / Абашева Д.В., Жабина Е.М.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92894.html>
2. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509764.html>
3. Аничков Е. В. Фольклор / Е. В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95891>
4. Гагаев, А. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки : монография / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. — 202 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-369-01340-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1063745>
5. Грачева А.М. Современный литературный процесс: учебное пособие / Грачева А.М., Игошева Т.В.. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 106 с. — ISBN 978-5-7937-1815-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102677.html>
6. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2. Personalia : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова и др. ; под общ. ред. проф. Л. П. Егоровой. - 3-е изд. , перераб. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 935 с. - ISBN 978-5-9765-1835-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518353.html>
7. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие [для филологических факультетов, учителей-словесников] / А. Б. Есин. - Москва : Флинта, : Наука, 2019. — 248 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:838806&theme=FEFU>
8. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. —

Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

9. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452060>

10. Когниция и образ автора в интерпретации смысла : учебное пособие / Л.В. Витковская. — Москва : КноРус, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <https://www.book.ru/book/926506>

11. Кусков В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468647>

12. Линков В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451525>

13. Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450260>

14. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. - 3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501027.html>

15. Мескин В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для вузов / В. А. Мескин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14538-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477903>

16. Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452175>

17. Ренате Лахманн. Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX-XX веков [Электронный ресурс] / Лахманн Ренате. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2011. — 400 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20326.html>
18. Русская драматургия XX века [Электронный ресурс] / Канунникова И.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508408.html>
19. Русская драматургия XX века [Электронный ресурс] : хрестоматия / под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 528 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508408.html>
20. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2014. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>
21. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] / Компанеец В.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508927.html>
- Черняк В.Д., Черняк М.А. Массовая литература в понятиях и терминах : учебный словарь-справочник. Изд. 4-е. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2018.- 192 с.
22. Русские поэты XX века [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494440.html>
23. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>
24. Современная русская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Попова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
25. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - М.:МПГУ, 2015. - 160 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754654>
26. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451073>
27. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией

- В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519>
28. Соколова, И.В. История русской литературы (новейший этап) : учебно-методическое пособие : для студентов гуманитарных специальностей / И.В. Соколова. — Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2020. — [122 с.]. — URL: [https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/230/Соколова_И.В._История_русской_литературы_\(новейший_этап\).pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/230/Соколова_И.В._История_русской_литературы_(новейший_этап).pdf). — Дата публикации: 16.09.2020. — Текст: электронный.
29. Соколова, И.В. Очерки современной русской прозы : учебное пособие для студентов, магистрантов, аспирантов / И. В. Соколова ; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2018. 263 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:869555&theme=FEFU>
30. Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с. — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>
31. Тимина, С.И. Стратегия повествования в современной русской прозе//Научное мнение. 2015. № 9-1. — С. 19-27. - Режим доступа: <https://www.book.ru/book/926506>
32. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв. / Трофимова Н. В. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-181-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491814.html>
33. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Купина Н.А. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>
34. Фортунатов Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433731>
35. Фортунатов Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр.

Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433730>

36. Фортунатов *Н. М.* История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433729>

37. Шафранская *Э. Ф.* Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459010>

38. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] / Заманская В.В. - М. : ФЛИНТА, 2018. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>

39. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века / А. С. Янушкевич - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. Белинский, В.Г. Общий взгляд на народную поэзию и ее значение. Русская народная поэзия [Электронный ресурс] / В.Г. Белинский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8073>.

2. Громова М.И., Русская драматургия конца XX – начала XXI века [Электронный ресурс] / Громова М.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. – 364 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497779.html>

3. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие [для филологических факультетов, учителей-словесников] / А. Б. Есин. – Москва : Флинта, : Наука, 2017. – 243 с. 5 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:838806&theme=FEFU>

4. Кириллина О.М., Русская литература : теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] / Кириллина О.М. – М. :

ФЛИНТА, 2016. – 120 с. – Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>

5. Когниция и образ автора в интерпретации смысла : учебное пособие / Л.В. Витковская. – Москва : КноРус, 2016. – 336 с. <https://www.book.ru/book/926506>

6. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – 796 с. <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>

7. Литература народов России: Учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З., Зайцевой Т.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 397 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/514707>

8. Петров А.В., Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] / А.В. Петров – М. : ФЛИНТА, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509016.html>

9. Сарычева А.М., Русская литература. Курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Сарычева А.М. – М. : Проспект, 2016. – 192 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html>

10. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. – М.:МПГУ, 2015. – 160 с. <http://znanium.com/catalog/product/754654>

11. Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Солдаткина. – Электрон. текстовые данные. – М. : Московский педагогический государственный университет, 2015. – 160 с. – 978-5-4263-0282-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

12. Тимина, С.И. Стратегия повествования в современной русской прозе//Научное мнение. 2015. № 9-1. – С. 19-27. <https://www.book.ru/book/926506>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Вавилон. Современная русская литература (<http://www.vavilon.ru>).
2. Журналы и газеты по литературе: <http://window.edu.ru/catalog/resources/literatura-gazety-i-zhurnaly>
3. Журнальный зал: <http://www.libozersk.ru/pages/index/52>
4. Интернет-журнал «Русский переплет»: <http://www.pereplet.ru/>

5. Интернет-журнал молодых писателей России «Пролог» (www.ijp.ru/shou/about.php).
6. Каталог лучших литературных сайтов «Литеросфера»: <https://www.netslova.ru/ring/>
7. Пролог. Молодая литература России: сборник прозы, поэзии, критики, драматургии (www.vagrius.ru/books/na/prologoi.shtml/)
8. Российская национальная библиотека. Литературные порталы: <http://www.nlr.ru/prof/reader/poleznlink/literaturnye-portaly>
9. Современная русская литература с Вячеславом Курицыным (<http://www.gutlman.ru/slava>).
10. Справочно-информационный портал «Ruthenia.ru»: <http://www.ruthenia.ru>
11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/>
12. Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://lib2.pushkinskijdom.ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. Windows
2. Microsoft Office

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы» носит комплексный характер и предполагает синтез полученных теоретических знаний и практических навыков. Лекционные занятия ориентированы на освещение теоретико-литературных и историко-литературных вопросов, разбор основных литературоведческих понятий и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Поскольку лекция предполагает активную работу со слушателем, обсуждение темы, актуализацию уже наличествующих знаний и освоение новых, записывать материал следует только после обсуждения. Когда совместно преподаватель и студенты пришли к определенным выводам. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая

красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, термины, основные даты, имена, названия теоретических и художественных текстов следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. В процессе подготовки к занятию студенту необходимо обратиться вновь к литературоведческим и историко-литературным материалам, рассматривая текст в контексте творчества данного автора и эпохи в целом, сопоставляя оценки современников автора и свою позицию, складывающуюся в процессе исследования текста. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении анализа текста и выработки основ правильной интерпретации.

Студентам для наиболее успешного освоения учебного курса рекомендуется вести самостоятельную работу параллельно и согласованно читаемому лекционному и проводимому практическому курсу, придерживаясь указанных сроков в Планах-графике выполнения самостоятельных работ (Приложение 2). Особое внимание следует обратить на своевременное чтение художественных текстов и тщательную подготовку к практическим занятиям. Учебно-научная и справочная литература должна использоваться при подготовке к каждому практическому занятию и к каждой форме аттестационного контроля. Каждая форма контроля (тестирование, экзамен) предполагает осуществление студентами обобщения по пройденной теме или блоку тем. Ответ на практическом занятии предполагает демонстрацию усвоенных знаний в аспекте их практической реализации (письменной работы).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
--------------------------	--------------------------------------	---	--

	помещений для самостоятельной работы ¹		Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:			
	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест	
	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White	

¹ В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

		Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	
	D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK	
Помещения для самостоятельной работы:			
	A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; -

		<p>для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24" XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой.</p>	<p>лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	--	---	---

Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История русской литературы»
Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль «Русский язык и литература»
Форма подготовки очная

Владивосток
2021

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Фольклор и древнерусская литература	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.	УО-1 (дискуссия), ПР-4, ПР-7 (конспект), ПР-9 (проект)	Экзаменационные вопросы № 1-103, анализ текста
			Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.		
			Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.		
		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.		
			Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.		
			Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.		
		ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению,	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.		

		коммуникации с детьми соответствующего возраста	<p>Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.</p> <p>Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.</p>		
2	История русской литературы XVIII в.	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.</p>	УО-1 (дискуссия), ПР-7, (конспект), ПР-9 (проект)	Экзаменационные вопросы № 1-20, анализ текста
			<p>Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.</p>		
		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	<p>Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.</p>		
			<p>Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.</p>		
			<p>Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.</p>		
		ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	<p>Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.</p>		
<p>Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.</p>					
			<p>Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.</p>		

			Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.		
3	История русской литературы 1/3 XIX в.	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.	УО-1 (дискуссия), ПР-7 (конспект), ПР-4	Экзаменационные вопросы № 1-40, анализ текста
			Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.		
			Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.		
		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.		
			Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.		
			Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.		
		ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.		
			Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.		
			Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.		

4	История русской литературы 2/3 XIX в.	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.	УО-1 (дискуссия), ПР-7 (конспект)	Вопросы к зачету № 1-42, анализ текста
			Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.		
			Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.		
		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.		
			Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.		
			Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.		
		ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.		
			Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.		
			Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.		
5	История русской литературы 3/3 XIX в.	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.	УО-1 (дискуссия),	Экзаменационные вопросы № 1-23, анализ текста

		<p>изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.</p> <p>Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.</p>	<p>ПР-7 (конспект)</p>		
		<p>ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала</p>	<p>Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.</p> <p>Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.</p> <p>Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.</p>			
		<p>ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста</p>	<p>Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.</p> <p>Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.</p> <p>Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.</p>			
6	История русской литературы (рубеж XIX–XX вв.)	<p>ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,</p>	<p>Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.</p> <p>Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями</p>	<p>УО-1 (дискуссия), ПР-7 (конспект)</p>	<p>Вопросы к зачету № 1-36, анализ текста</p>	

		филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов. Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.		
		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.		
			Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.		
			Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.		
		ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.		
			Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.		
			Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.		
7	История русской литературы (40-е – 80-е гг. XX в.)	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития. Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать	УО-1 (дискуссия), ПР-4, ПР-7 (конспект), ПР-9 (проект)	Экзаменационные вопросы № 1-32, анализ текста

		собственной научно-исследовательской деятельности	художественный текст, используя систему аргументов. Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.		
		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.		
			Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.		
			Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.		
		ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.		
			Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.		
			Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.		
8	Новейшая русская литература (русская литература рубежа XX–XXI вв.)	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития. Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.	УО-1 (дискуссия), ПР-4, ПР-7 (конспект), ПР-9 (проект), ПР-1 (тестирование)	Экзаменационные вопросы № 1-30, анализ текста

		исследовательской деятельности	Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.		
		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.		
			Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.		
			Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.		
		ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.		
			Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.		
			Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.		

Оценочные средства для текущего контроля по разделу 1

Оценочные средства участия в дискуссии (УО-1)

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Участие в дискуссии оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». Студент получает «зачтено», если:

- Задал не менее 2 вопросов по темам представленных работ.

- Умеет по запросу преподавателя кратко охарактеризовать сильные и слабые стороны выступления (как своего, так и чужого).
- При обсуждении привел не менее 1 примера из сферы своих научных интересов.
- Студент тактичен и корректен, не перебивает других участников, соблюдает регламент.

Подготовка доклада, оформление в виде реферата (ПР-4)

Реферат должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем реферата – 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые студент ищет самостоятельно.

После круглого стола реферат сдается преподавателю.

От 0 до 2 баллов ставится студенту за работу на круглом столе (учитывается активность, умение корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения), от 0 до 2 баллов ставится студенту за подготовленный реферат (учитывается соблюдение правил оформления, наличие собственной концепции при компоновке материала).

Подготовка к семинару (ПР-7)

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Оценочные средства индивидуального и группового проекта (ПР-9)

Проект должен непосредственно перекликаться с научными интересами самого студента.

Студент работает над проектом самостоятельно или в группе.

При возникновении вопросов студент обращается к преподавателю в часы консультаций.

Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ».

Проект оценивается по принципу зачтено / не зачтено. «Зачтено» ставится, если:

- 1) Соблюдены правила оформления
- 2) Позиция студента сформулирована отчетливо: работа содержит не только реферативный обзор, но и соотношение имеющейся теории с проблемным полем исследований учащихся.
- 3) Студент грамотно представляет проект аудитории: речь структурирована, не содержит отступлений от норм литературного языка, приводятся примеры из конкретной научной области, четко прослеживается концепция работы

Оценочные средства для промежуточной аттестации по разделу 1

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительн о	Удовлетворительн о	Хорошо	Отлично
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.	Не знает историю русской литературы анализируемого периода, социокультурный контекст ее развития. Не может ответить на вопросы экзаменационного билета.	Имеет общее представление о истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контексте её развития.	Хорошо ориентируется в истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контекст ее развития. Полно отвечает на вопрос	Полностью осведомлён об истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контекст ее развития.

интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности			Может ответить на вопросы экзаменационного билета не в полном объёме.	экзаменационного билета.	Полно отвечает на вопросы экзаменационного билета.
	Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.	Не умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Не умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов	Не умеет дать развернутый анализ произведения литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Интерпретирует художественный текст с ошибками, не используя систему аргументов	Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Допускает неточности в интерпретации художественного текста, используя не всю систему аргументов	Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов
	Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.	Не владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования	Не в полном объёме владеет навыками филологического анализа, использует отдельные методы исследования	Владеет навыками филологического анализа, отдельными методами исследования	В полном объёме владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования
ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и	Знает основные работы исследователей-филологов по	Не знает основные работы исследователей-	Знает некоторые работы исследователей-	Знает обобщённо основные работы исследователей-	Знает основные работы исследователей-

(или) литературного материала	темам изучаемого раздела; художественную литературу.	филологов по конкретным темам; художественную литературу	филологов по конкретным темам; художественную литературу знает не полностью.	филологов по конкретным темам; художественную литературу	филологов по конкретным темам; художественную литературу
	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.	Не умеет аргументировать свой анализ литературного материала	Не всегда умеет аргументировать свой анализ литературного материала, использует пересказ.	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.	Умеет самостоятельно аргументировать свой анализ литературного материала с опорой на работы исследователей и в полемике с ними .
	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.	Не владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы	Не в полном объеме владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы	Владеет отдельными навыками исследования теоретической и художественной литературы	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы
ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.	Не знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	Знает приблизительно художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	Не в полном объеме знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	Знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории
	Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела),			Умеет составить планы уроков по	Умеет составить планы уроков по литературе,

	разработать концепцию и структуру урока.	Не умеет составить планы уроков по литературе, разработать концепцию и структуру урока	Умеет составить планы уроков по литературе, затрудняется разработать концепцию и структуру урока	литературе, с недочётами разработать концепцию и структуру урока.	разработать концепцию и структуру урока
	Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Не владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Владеет ограниченными навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	В целом владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Полностью владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.

Вопросы к экзамену

1. Художественная специфика фольклора. Коллективность, устность, анонимность, традиционность, вариативность, система жанров, поэтика.
2. Календарно-обрядовая поэзия зимнего цикла. Святки. Колядование. Гадания. Двоеверие.
3. Масленица. Языческие истоки. Следы древних верований и обычаев. Художественное своеобразие и поэтическая образность песен.
4. Весенняя и троико-семицкая календарная обрядность и поэзия. Отражение древних культов, связанных с заботой об урожае и благополучии.
5. Праздник Ивана-Купалы. Языческие истоки. Обрядовый фольклор.
6. Живной обряд. Следы древних верований и магических ритуалов. Обрядовая поэзия.
7. Родильный и крестильный обряды.

8. Свадебный обряд и его поэтическое сопровождение.
9. Рекрутский обряд и причитания.
10. Похоронный обряд. Истоки ритуала. Верования. Причитания. Общественные поминовения предков. Язычество и христианство.
11. Заговоры. Их функции. Классификация заговоров. Художественное своеобразие.
12. Загадки. Происхождение. Функция загадок. Классификация. Поэтическая образность и художественные средства.
13. Пословицы и поговорки. Классификация. Поэтическая образность, стиль. Сборники пословиц русского народа.
14. Сказки о животных. Происхождение. Специфика вымысла. Темы. Идеи. Образы.
15. Поэтический стиль сказок о животных. Сюжет и композиция. Приемы характеристики персонажей.
16. Волшебные сказки. Происхождение. Специфика вымысла. Следы древних пережитков. Типы сюжетов. Классификация.
17. Система образов в волшебных сказках.
18. Художественное своеобразие волшебных сказок. Пространство и время. Сюжетное построение и композиция. Стиль.
19. Бытовые сказки-новеллы. Происхождение и специфика вымысла. Виды бытовых сказок, их темы и образы.
20. Социальные сказки-новеллы. Специфика вымысла. Социальная и идейно-художественная природа. Образы.
21. Предания. Внутрижанровая разновидность. Тематические группы. Художественное своеобразие преданий.
22. Легенды. Классификация. Поэтический стиль.
23. Былички. Виды быличек, классификация. Художественное своеобразие.
24. Идейно-художественное своеобразие былины о Волхве Всеславьевиче. Связь с мифологией. Историческая основа. Поэтика.
25. Былины о Святогоре. Образ Святогора. Необычность сюжета. Поэтика.
26. Былина об исцелении Ильи Муромца. Идейно-художественное своеобразие.
27. Идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Конфликт былины. Образы. Поэтика.

- 28.Идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Калин царь».
- 29.Образ Ильи Муромца в цикле былин о нем.
- 30.Идейно-художественный анализ былины «Добрыня и Змей». Образ Добрыни Никитича.
- 31.Анализ былины «Добрыня – сват». Историческая основа былины. Образы Добрыни, Дуная, Настасьи – королевичны. Поэтика былины.
- 32.Анализ былины «Добрыня и Маринка». Конфликт. Художественное своеобразие. Образ Маринки.
- 33.Образ Алеша Поповича в былинном эпосе. Точки зрения ученых.
- 34.Анализ былины «Алеша Попович и Тугарин Змеевич».
- 35.Анализ былины «Алеша Попович и Елена Петровна».
- 36.Цикл новгородских былин о Садко. Историческая основа. Образ Садко. Художественное своеобразие новгородских былин.
- 37.Идейно-художественное своеобразие былины «Бунт Василия Буслаевича» Конфликт. Образ Василия Буслаевича. Поэтика.
- 38.Идейно-художественное своеобразие былины «Смерть Василия Буслаевича». Конфликт. Образ Василия Буслаевича.
- 39.Поэтика былин. Специфика сюжета. Композиция.
- 40.Исторические песни. Циклы. Художественное своеобразие. Жанровые разновидности.
- 41.Анализ ранней песни «Авдотья Рязаночка». Связь с былинами. Новое в изображении человека.
- 42.Исторические песни о борьбе с татарским игом.
- 43.Исторические песни об Иване Грозном. Идейно-художественное своеобразие. Образ царя. Психологизм. Анализ текста по выбору.
- 44.Исторические песни о Степане Разине, Емельяне Пугачеве, о полководцах Суворове и Кутузове.
- 45.Художественное и эстетическое своеобразие народной баллады. Анализ текста по выбору.
- 46.Духовные стихи как жанр русского фольклора. Связь с книгами Священного Писания. Религиозные и морально-этические представления народа.

47. Традиционные внеобрядовые лирические песни. Типы классификации.
48. Художественное своеобразие лирической внеобрядовой песни. Формы, принципы, приемы композиции.
49. Символика в лирической песне. Язык и поэтический стиль.
50. Игровые и хороводные песни. Происхождение. Функции. Типы. Тематика. Анализ текста – по выбору.
51. Художественное своеобразие собственно частушки (4-х, 6-, 8- строчной). Происхождение. Типы. Анализ текста – по выбору.
52. Художественное своеобразие плясовой частушки. Происхождение. Анализ текста – по выбору.
53. Частушки типов «страдание» и «Семеновна». Поэтика. Анализ текстов – по выбору.
54. Кукольный театр «Петрушка». Персонажи. Специфика бытования и исполнения.
55. Кукольный театр «вертеп». Происхождение. Специфика бытования и исполнения.
56. Раёк и балаган. Специфика бытования и исполнения. Приговорки раёшников, балаганных и карусельных дедов. Раёшный стих. Язык и стиль. Народный юмор.
57. Народные сатирические пьесы.
58. Народные драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан». Литературные источники пьес. Поэтика и стиль. Традиция и импровизация. Театральный реквизит народных спектаклей.
59. Понятие «детский фольклор» и его объем. Деление на жанры. Поэзия пестования. Колыбельные песни. Пестушки. Потешки. Прибаутки. Докучные сказки.
60. Детский бытовой фольклор. Детские народные песни. Заклички и приговорки. Детская обрядовая поэзия. Прозвища и дразнилки. Детские сказки. Страшилки.
61. Детский потешный фольклор. Словесные игры. Молчанки и голосаки. Поддевки. Сечки. Скороговорки. Перевертыши.
62. Детский игровой фольклор. Формальные ролевые игры. Игры-импровизации.
63. Читалки и жеребьевки. Архаика и современность.
64. Свообразие древнерусской литературы. Рукописный характер. Анонимность. Художественный метод.
65. Библейские канонические книги в Древней Руси.

66. Апокрифическая литература.
67. Историческая и «естественно-научная» переводная литература на Руси XI- XII вв.
68. Гипотезы А. Шахматова и Д. Лихачева о происхождении русского летописания. Три редакции «Повести временных лет».
69. Рассказы устнопоэтического характера в «Повести временных лет».
70. Исторические повести в составе «Повести временных лет».
71. Основные идеи в «Повести временных лет». Их раскрытие и летописи.
72. Народно-эпический стиль и черты монументально-исторического стиля в летописи.
73. Поучительное красноречие как жанр. «Поучение Вл. Мономаха».
74. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.
75. Основные особенности житийного жанра (идеи, стиль, композиция). Характеристика одного из русских житий.
76. Паломническая литература как жанр. «Хождение игумена Даниила».
77. История открытия, публикации, изучения «Слова о полку Игореве».
78. Историческая основа «Слова». «Слово» и летописи.
79. Идея «слова» и ее раскрытие в сюжете и композиции.
80. Образы русских князей в «Слове».
81. Жанровая специфика «Слова» (элементы ораторского красноречия, воинской повести, фольклора).
82. Изображение природы в «Слове» и ее функции.
83. «Моление Даниила Заточника». Две редакции памятника. Образ князя. Элементы сатиры. Стиль памятника.
84. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Идеино-художественный анализ.
85. Житие Александра Невского.
86. Идеино-художественное своеобразие «Задонщины».
87. «Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим»,
88. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Изображение Индии. Литературная манера. Патриотизм автора.
89. Жанровое и художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских».

- 90.Идейно-художественное своеобразие сочинений митрополита Даниила.
- 91.Максимилиан Грек. Его идейная позиция. Литературное творчество.
- 92.Творческая манера Ивана Грозного.
- 93.«Домострой» как литературный памятник.
- 94.Литература периода «смутного времени» (Повесть 1600 года», «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Сказание Авраама Палицына»).
- 95.Традиционное и новое в «Повести о Юлиане Лазаревской».
- 96.Идейно-художественное своеобразие поэтической «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков».
- 97.«Повесть о Фроле Скобееве». Изображение человека. Элементы сатиры и юмора.
- 98.«Повесть о Горе и Злосчасти». Конфликт. Новое изображение человека.
- 99.Изображение продажного судопроизводства в демократической сатире («Шемякин суд», «Повесть о Ерше Ершовиче»).
100. Идейно-художественное своеобразие «Калязинской челобитной».
101. «Служба кабаку» как пародия.
102. Житие протопопа Аввакума. Новаторство в изображении характера и поступков человека. Жанрово-стилистическое своеобразие.
103. Появление и развитие поэзии и драматургии.

Билет включает 2 экзаменационных вопроса, на каждый из которых студент должен ответить, продемонстрировав наличие знаний: основных (ответ в целом сформулирован, есть пробелы в теории, ошибки в фактах, определении терминов; оценка «удовлетворительно»), хороших (ответ раскрыл вопрос полно, но есть небольшие неточности, не учтены некоторые аспекты; оценка «хорошо»), отличных (ответ исчерпывающий, оценка «отлично»).

Экзаменационный билет дополняется карточкой с текстом рассматриваемого периода для анализа.

Список художественных текстов для обязательного чтения

КАЛЕНДАРНАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

ЗИМНИЕ СВЯТКИ

1. Коляда, коляда
2. Пришла коляда
3. Шила Машечка три шириночки
4. Ой, рано, рано куры попели
5. Го-го-го, коза, го-го-го, серая
6. Хлебу да соли долог век
7. Летел сокол из улицы
8. На корыте сижу
9. Идет смерть по улице

МАСЛЕНИЦА

10. О, мы Масленицу встречали
11. Масленица загорела

ПЕСНИ ВЕСЕННИХ ПРАЗДНИКОВ

12. Благослови, Боже
13. Приди к нам, весна
14. Жавороночки, перепелочки
15. Пойдем, девочки, в луг гулять
16. Не радуйтесь, дубы
17. Уж вы, кумушки-голубушки

КУПАЛЬСКИЕ ПЕСНИ

18. Пойдем, девки, кругом жита
19. Марья Ивана в жито звала

ЖНИВНЫЕ ПЕСНИ

20. Петрачкова женка

21. Чье ж это поле задремало стоя

22. Слава тебе, Боже

23. Уж мы вьем, вьем бороду

СЕМЕЙНАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

1. Ой, не палаты грянули

2. Уж ты, тятенька, пей

3. Ты родимая родна мамонька

4. Звякнули ложки по столу

5. Ох, изюмная ягодка расцветала

6. Ой, вдоль по Дону, Дону

7. Не долго веночку на ступке висеть

8. У нас ныне непогожая неделька

9. Матушка, что не пыль-то во поле

10. Ой, дружка богатыня

11. У нашего дружка денег нет

12. Что не стук стучит во тереме

13. У колодезю, у колодезю

14. Ох, солнушко за лес закатилось

15. Угрюм, угрюм ходит Марьян батюшка

16. Рыбица платешенька

17. Виноград в саду растет

18. Как на нашей-то сватье

19. Еще кто у нас на свадьбе богат?

20. Друженька хорошенький

21. А кто ж у нас холост?

22. Чарочка моя серебряная

ПРИЧИТАНИЯ

1. Плач по старосте

2. Из плача о писаре
3. Вдова причитает на могиле мужа
4. Рекрутское причитание

ЗАГОВОРЫ

1. Земледельческий
2. Пастушья молитва
3. Заклятье на клещей и змей перед выходом в лес
4. Заговор от укуса змей
5. На остановку крови
6. От лихорадки
7. От детского надрывного плача
8. От порчи
9. Присушка
10. Отсушка

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

- 1 – 11. Родина. Единство государства
- 12 – 20. Грамота и обучение. Наука и опыт
- 21 – 29. Об умении и трудолюбии, лени и нерадивости
- 30 – 35. Ум и глупость
- 36 – 41. О добром и худом слове
- 42 – 47. О дружбе
- 48 – 52. О любви
- 53 – 60. Дом и семья
- 61 – 72. Люди, их душевные свойства, вид и поведение
- 73 – 76. Здоровье, болезнь и смерть
- 77 – 86. Народная практическая философия
- 87 – 97. Поговорки

ЗАГАДКИ

1. Человек

2. Глаза и нос
3. Молоко
4. Тесто
5. Кочерга
6. Серьги
7. Гвоздь в сапоге
8. Звезды
9. Часы
10. Сон
- 11 Петух
12. Тень
13. Чайник
14. Карандаш
15. Загадка в форме сказки
16. Загадка – задача
17. Загадка дружке на свадьбе

СКАЗКИ

СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ

1. Медведь – липовая нога
2. Лиса и тетерев
3. Колобок
4. Теремок
5. Лиса и волк
6. Кот, петух и лиса
7. Кот на воеводстве
8. Пузырь, соломинка и лапоть

ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ

9. Иван Сученко и Белый Полянин
10. Царевна – Лягушка

11. Сивко – Бурко
12. Морской царь и Василиса Премудрая
13. Сестрица Аленушка и братец Иванушка
14. По щучьему веленью

БЫТОВЫЕ НОВЕЛЛИСТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

15. Набитый дурак
16. Лутонюшка
17. Горшок
18. Жена – спорщица
19. Муж да жена
20. Кашица из топора
21. Вор Климка
22. Про нужду

НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

ПРЕДАНИЯ

1. Предание о смерти Олега
2. Разин и мастер
3. Петр Великий и кузнец
4. Пряничная гора

ЛЕГЕНДЫ

5. О происхождении рыбы камбалы
6. Как раньше люди жили
7. Чудесная молотьба
8. Чудо на мельнице
9. Касьян и Никола
10. Солдат и смерть

БЫЛИЧКИ

11. Про лешего
12. Лесовик

13. В палатах водяного
14. Русалка
15. Домовой
16. Доможириха
17. Про Иванов цвет
18. У черта на родинах
19. Покойница

БЫЛИНЫ

1. Волх Всеславьевич
2. Святогор и Илья Муромец
3. Илья Муромец и Соловей Разбойник
4. Илья Муромец и Калин-царь (с комментарием)
5. Добрыня и Змей (с комментарием)
6. Алеша Попович и Тугарин Змеевич (с комментарием)
7. Садко (с комментарием)
8. Василий Буслаев (с комментарием)
9. Смерть Василия Буслаева

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

1. Щелкан Дюдентевич
2. Взятие Казани
3. У нас то было, братцы, на тихом Дону
4. Что пониже было города Саратова
5. На заре то было, братцы, на утренней
6. Пугачев и Панин
7. Кутузов и царь
8. Платов в гостях у французов
9. Дон после войны

БАЛЛАДНЫЕ ПЕСНИ

1. Брат спасает сестру

2. Татарский полон
3. Мать князя Михайла губит его жену
4. Домна (с комментарием)
5. Разбойники и сестра

ДУХОВНЫЕ СТИХИ

1. Голубиная книга сорока пядень
2. Рождество Христово
3. Богородица у Распятия
4. Непрощаемый грех
5. Стих к грешной душе о покаянии
6. Об исходе души от тела

ТРАДИЦИОННЫЕ НЕОБРЯДОВЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

1. Ой, мы просо сеяли, сеяли
2. Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке
3. Снежки белые ли да пушисты
4. Лучина, лучинушка березовая
5. Не кукушечка во сыром бору куковала
6. Уж ты поле мое, поле чистое
7. Солдатушки, бравы ребятушки
8. Не шуми, мати, зеленая дубравушка
9. Как бывало мне, ясну соколу
10. Степь да степь кругом
11. Капустка
12. Дуня-тонкопряха

ЧАСТУШКИ

- 1 – 8. Рекрутские, солдатские
- 9 – 16. О революции и гражданской войне
- 17 – 30. О Великой Отечественной войне
- 31 – 90. На любовные и семейные темы

91 – 100. Страндания

101 – 116. Плясовые частушки

117 – 123. Семеновна

НАРОДНЫЙ ТЕАТР

1. Петрушка

2. Московский раёк

ПРИБАУТКИ БАЛАГАННЫХ ДЕДОВ

3. Книга

4. Жена

5. Лотерея

6. Приглашение на карусели

НАРОДНАЯ ДРАМА

7. Лодка

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

1. Уж ты, дремушка, дрема

2. Баю, баюшки, баю, баю милую дитю

3. Ай, люли, люленьки

4. Баю, баюшки, баю, не ложися на краю

ПЕСТУШКИ

5. Потягунюшки, порастунюшки

6. Тятеньке – сажень

7. Уты, уты полетели

8. Чук, чук, чук, Чук, наловил дед щук

9. Дыбок, дыбок, завтра годок

10. Большие ноги шли по дороге

11. У кошки боли, у собаки боли

12. Вода текучая, дитя растучее

ПОТЕШКИ

13. Ехал пан шагом
14. Идет коза рогатая
15. Ладушки
16. Ладушки, ладушки
17. Сорока-ворона кашу варила

ПРИБАУТКИ

18. Журавель долгоногий
19. Тит, иди молотить
20. Федул, что губы надул?

ДОКУЧНЫЕ СКАЗКИ

21. Пришел медведь к броду
22. У попа была собака

ДЕТСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

23. Оринушка бешена
24. Жил-был у бабушки серенький козлик
25. Пошла Маня по грибы

ЗАКЛИЧКИ И ПРИГОВОРКИ

26. Солнышко, солнышко
27. Дождик, дождик, пуще
28. Дождик, дождик, перестань
29. Радуга-дуга
30. Медведь, медведь, разгонь тучу
31. Божья коровка
32. Бабочка-сечка
33. Улитка, улитка
34. Стрекоза, колечко
35. Коршун, коршун, колесом
36. Крикни, ворон

ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

37. Овсень

38. А летела пава

39. Кто подаст пирога

40. Жаворонушки, мои матушки

ДРАЗНИЛКИ

41 – 52. Однострочные дразнилки на имена

53. Акулина мохнонога

54. Анна – банна

55. Андрей – воробей

56. Ах, ты Левка – требуха

57. Иванушка – рачек

58. Коля, Коля, Миколай

59. Петька – петух

60. Витя-титя – карапуз

61. Ябеда – корябеда

62. Обманули дурака

63. Девичий пастух

64. Тили-тили, тесто

65. Беззубая талала

ИГРОВОЙ ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР

СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ

66. Курилка

67. Захарка

68. В барыню

МОЛЧАНКИ

69. Чок, чок

70. Чок, чок

71. Ехали цыгане

ПОДДЕВКИ

72 – 78.

ДЕТСКИЙ ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР
РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

79. Горелки

80. Гуси и волк

СЧИТАЛКИ

81. Алтата, эра

82. Ойцан, двойцан

83. Тёра, ёра

84. Дора, Дора, помидора

85. Катилася торба

86. Ехал мужик по дороге

87. На золотом крыльце сидели

88. Шла машина темным лесом

89. Раз, два, три, четыре, пять

90. Аты-баты, шли солдаты

Древнерусская литература

1. Повесть временных лет /по хрестоматии или в «Изборнике»/

2. «Поучение» Владимира Мономаха

3. «Житие Феодосия Печерского», «Чтение о Борисе и Глебе», «Сказание о Борисе и Глебе» /на выбор/

4. Слово о полку Игореве

5. «Моление Даниила Заточника»

6. Повесть о разорении Рязани Батыем

7. Повесть о битве на реке Калке

8. Задонщина

9. Хождение Афанасия Никитина за три моря

10. Повесть о Петре и Февронии Муромских

11. Домострой

12. Переписка Ивана Грозного с Курбским
13. Новая повесть о преславном Российском царстве
14. «Сказание» Авраама Палицина
15. Повесть об Ульянии Осоргиной /»Житие Юлиании Лазаревской»/
16. Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков
17. Повесть о Савве Грудцыне
18. Повесть о Горе-Злосчастии
19. Повесть о Фроле Скобееве
20. Повесть о Шемякином суде
21. Калязинская челобитная
22. Азбука о голом и небогатом человеке
23. Лечебник на иноземцев
24. Служба кабаку
25. «Житие» протопопа Аввакума
26. Стихотворения Симеона Полоцкого

Анализ произведения русской литературы или русского фольклора подразумевает:

1. умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;
2. сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;
3. сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста: хронотоп, система образов, фабула, сюжет, тема, проблема, идея.
4. соотнести исследуемый текст с другими произведениями русской и зарубежной литературы.

За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов. Если студент набрал 5-6 баллов, он получает за анализ текста «удовлетворительно», 7-8 – «хорошо», 9-10 – «отлично».

Далее все полученные оценки суммируются, выводится среднее арифметическое.

Оценочные средства для текущего контроля по разделу 2

Оценочные средства участия в дискуссии (УО-1)

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Участие в дискуссии оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». Студент получает «зачтено», если:

- Задал не менее 2 вопросов по темам представленных работ.
- Умеет по запросу преподавателя кратко охарактеризовать сильные и слабые стороны выступления (как своего, так и чужого).
- При обсуждении привел не менее 1 примера из сферы своих научных интересов.
- Студент тактичен и корректен, не перебивает других участников, соблюдает регламент.

Подготовка к семинару (ПР-7)

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Оценочные средства индивидуального и группового проекта (ПР-9)

Проект должен непосредственно перекликаться с научными интересами самого студента.

Студент работает над проектом самостоятельно или в группе.

При возникновении вопросов студент обращается к преподавателю в часы консультаций.

Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ».

Проект оценивается по принципу зачтено / не зачтено. «Зачтено» ставится, если:

4) Соблюдены правила оформления

5) Позиция студента сформулирована отчетливо: работа содержит не только реферативный обзор, но и соотношение имеющейся теории с проблемным полем исследований учащихся.

6) Студент грамотно представляет проект аудитории: речь структурирована, не содержит отступлений от норм литературного языка, приводятся примеры из конкретной научной области, четко прослеживается концепция работы

Оценочные средства для промежуточной аттестации по разделу 2

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительн о	Удовлетворительн о	Хорошо	Отлично
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.	Не знает историю русской литературы анализируемого периода, социокультурный контекст ее развития. Не может ответить на вопросы экзаменационного билета.	Имеет общее представление о истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контексте её развития.	Хорошо ориентируется в истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контекст ее развития. Полно отвечает на вопрос	Полностью осведомлён об истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контекст ее развития.

интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности			Может ответить на вопросы экзаменационного билета не в полном объёме.	экзаменационного билета.	Полно отвечает на вопросы экзаменационного билета.
	Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.	Не умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Не умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов	Не умеет дать развернутый анализ произведения литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Интерпретирует художественный текст с ошибками, не используя систему аргументов	Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Допускает неточности в интерпретации художественного текста, используя не всю систему аргументов	Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов
	Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.	Не владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования	Не в полном объёме владеет навыками филологического анализа, использует отдельные методы исследования	Владеет навыками филологического анализа, отдельными методами исследования	В полном объёме владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования
ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и	Знает основные работы исследователей-филологов по	Не знает основные работы исследователей-	Знает некоторые работы исследователей-	Знает обобщённо основные работы исследователей-	Знает основные работы исследователей-

(или) литературного материала	темам изучаемого раздела; художественную литературу.	филологов по конкретным темам; художественную литературу	филологов по конкретным темам; художественную литературу знает не полностью.	филологов по конкретным темам; художественную литературу	филологов по конкретным темам; художественную литературу
	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.	Не умеет аргументировать свой анализ литературного материала	Не всегда умеет аргументировать свой анализ литературного материала, использует пересказ.	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.	Умеет самостоятельно аргументировать свой анализ литературного материала с опорой на работы исследователей и в полемике с ними .
	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.	Не владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы	Не в полном объеме владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы	Владеет отдельными навыками исследования теоретической и художественной литературы	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы
ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.	Не знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	Знает приблизительно художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	Не в полном объеме знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	Знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории
	Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела),			Умеет составить планы уроков по	Умеет составить планы уроков по литературе,

	разработать концепцию и структуру урока.	Не умеет составить планы уроков по литературе, разработать концепцию и структуру урока	Умеет составить планы уроков по литературе, затрудняется разработать концепцию и структуру урока	литературе, с недочётами разработать концепцию и структуру урока.	разработать концепцию и структуру урока
	Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Не владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Владеет ограниченными навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	В целом владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Полностью владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.

Вопросы к экзамену

1. Характеристика петровского времени и литературный процесс.
2. Лирика петровского времени.
3. Повести петровского времени.
4. Идеино-художественная значимость сатир А. Д. Кантемира.
5. Поэзия и филологические опыты В. К. Тредиаковского.
6. Поэзия и филологические опыты М. В. Ломоносова.
7. Творчество А. П. Сумарокова.
8. Особенности и характер литературных школ в XVIII веке. Проблема русского классицизма.
9. Русская поэзия 2-й половины XVIII века (В. И. Майков, И. Ф. Богданович, М. И. Муравьёв).
10. Поэзия Г. Р. Державина.

11. Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Журналы Н. И. Новикова.
12. Творчество Д. И. Фонвизина. Фонвизин-комедиограф.
13. Русская комическая опера.
14. Проза второй половины XVIII века (М. Д. Чулков).
15. Творчество М. Н. Карамзина. Идеино-художественное своеобразие повести «Бедная Лиза».
16. А. Н. Радищев. Личность и творчество. Идеинные и художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву».
17. Творчество И. А. Крылова в XVIII веке. Крылов - журналист и драматург.
18. Русский сентиментализм. Основные проблемы изучения. Художественные принципы русского сентиментализма.
19. Особенности литературного процесса конца XVIII века (90-е годы). Г.Р. Державин - Н. М. Карамзин - А. Н. Радищев - И. А. Крылов.
20. Особенности и характер русского просветительства XVIII века.

Билет включает 2 экзаменационных вопроса, на каждый из которых студент должен ответить, продемонстрировав наличие знаний: основных (ответ в целом сформулирован, есть пробелы в теории, ошибки в фактах, определении терминов; оценка «удовлетворительно»), хороших (ответ раскрыл вопрос полно, но есть небольшие неточности, не учтены некоторые аспекты; оценка «хорошо»), отличных (ответ исчерпывающий, оценка «отлично»).

Экзаменационный билет дополняется карточкой с текстом рассматриваемого периода для анализа.

Список художественных текстов для обязательного чтения

Поэзия

1. Любовная песня: «Радость моя паче меры, утеха драгая...»
2. А.Д. Кантемир. Сатиры I, III, IV, VII. О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому
3. В.К. Тредиаковский. Стихи похвальные России, Стихи похвальные Парижу и др.

4. М.В. Ломоносов, а) Разговор с Анакреоном б) Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747г.

5. А.П. Сумароков, а) Любовная песня: «Не грусти, мой свет! Мне грустно и самой...» б) Эпистола о стихотворчестве («О вы, которые стремитесь на Парнас...»)

6. В.И. Майков. Елисей или Раздраженный Вакх

7. И.Ф. Богданович. Душенька. Древняя песнь в вольных стихах

8. М.Н. Муравьев. Ночь. Роща

9. Г.Р. Державин, а) На смерть князя Мещерского б) Фелица в) Русские девушки г) Евгению. Жизнь званская

10. Н.М. Карамзин. Осень. Меланхолия

11. А.Н. Радищев. Вольность

Драматургия

12. А.П. Сумароков, трагедия «Синав и Трувор»

13. Д.И. Фонвизин, комедии «Бригадир», «Недоросль»

14. М.И. Попов. Анюта (комическая опера)

Проза

15. Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли

16. Сатирические журналы Н.И. Новикова: а) журнал «Трутень»: «Копии с отписок» б) журнал «Живописец»: «Опыт модного щегольского наречия

17. М.Д. Чулков. «Пригожая повариха или похождения развратной женщины»

18. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Письма русского путешественника»

19. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»

20. И.А. Крылов. «Каиб. Восточная повесть»

Анализ произведения русской литературы подразумевает:

1. умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

2. сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;
3. сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста: хронотоп, система образов, фабула, сюжет, тема, проблема, идея.
4. соотнести исследуемый текст с другими произведениями русской и зарубежной литературы.

За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов. Если студент набрал 5-6 баллов, он получает за анализ текста «удовлетворительно», 7-8 – «хорошо», 9-10 – «отлично».

Далее все полученные оценки суммируются, выводится среднее арифметическое.

Оценочные средства для текущего контроля по разделу 3

Оценочные средства участия в дискуссии (УО-1)

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Участие в дискуссии оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». Студент получает «зачтено», если:

- Задал не менее 2 вопросов по темам представленных работ.
- Умеет по запросу преподавателя кратко охарактеризовать сильные и слабые стороны выступления (как своего, так и чужого).
- При обсуждении привел не менее 1 примера из сферы своих научных интересов.
- Студент тактичен и корректен, не перебивает других участников, соблюдает регламент.

Подготовка доклада, оформление в виде реферата (ПР-4)

Реферат должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем реферата – 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые студент ищет самостоятельно.

После круглого стола реферат сдается преподавателю.

От 0 до 2 баллов ставится студенту за работу на круглом столе (учитывается активность, умение корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения), от 0 до 2 баллов ставится студенту за подготовленный реферат (учитывается соблюдение правил оформления, наличие собственной концепции при компоновке материала).

Подготовка к семинару (ПР-7)

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по разделу 3

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительн о	Удовлетворительн о	Хорошо	Отлично
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.	Не знает историю русской литературы анализируемого периода,	Имеет общее представление о истории русской литературы анализируемого	Хорошо ориентируется в истории русской литературы анализируемого	Полностью осведомлен об истории русской литературы анализируемого

<p>(языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>		<p>социокультурный контекст ее развития. Не может ответить на вопросы экзаменационного билета.</p>	<p>периода, социокультурном контексте её развития. Может ответить на вопросы экзаменационного билета не в полном объеме.</p>	<p>периода, социокультурном контекст ее развития. Полно отвечает на вопрос экзаменационного билета.</p>	<p>периода, социокультурном контекст ее развития. Полно отвечает на вопросы экзаменационного билета.</p>
	<p>Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.</p>	<p>Не умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Не умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов</p>	<p>Не умеет дать развернутый анализ произведения литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Интерпретирует художественный текст с ошибками, не используя систему аргументов</p>	<p>Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Допускает неточности в интерпретации художественного текста, используя не всю систему аргументов</p>	<p>Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов</p>
	<p>Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.</p>	<p>Не владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования</p>	<p>Не в полном объеме владеет навыками филологического анализа, использует</p>	<p>Владеет навыками филологического анализа, отдельными методами исследования</p>	<p>В полном объеме владеет навыками филологического анализа, разными</p>

			отдельные методы исследования		методами исследования
ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.	Не знает основные работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу	Знает некоторые работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу знает не полностью.	Знает обобщённо основные работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу	Знает основные работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу
	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.	Не умеет аргументировать свой анализ литературного материала	Не всегда умеет аргументировать свой анализ литературного материала, использует пересказ.	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.	Умеет самостоятельно аргументировать свой анализ литературного материала с опорой на работы исследователей и в полемике с ними .
	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.	Не владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы	Не в полном объёме владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы	Владеет отдельными навыками исследования теоретической и художественной литературы	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы
ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.	Не знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные	Знает приблизительно художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные	Не в полном объёме знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные	Знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные

соответствующего возраста		особенности аудитории	особенности аудитории	особенности аудитории	особенности аудитории
	Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.	Не умеет составить планы уроков по литературе, разработать концепцию и структуру урока	Умеет составить планы уроков по литературе, затрудняется разработать концепцию и структуру урока	Умеет составить планы уроков по литературе, с недочётами разработать концепцию и структуру урока.	Умеет составить планы уроков по литературе, разработать концепцию и структуру урока
	Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Не владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Владеет ограниченными навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	В целом владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Полностью владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.

Вопросы к экзамену

1. Характеристика литературного процесса начала века. Основные литературные течения и направления.
2. Поэты-радищевцы и их место в литературном процессе начала века.
3. Борьба архаистов и новаторов за становление литературных норм (спор западников и славянофилов, отражение спора в литературно-эстетической сфере).
4. Творчество И.А. Крылова-баснописца.
5. Поэтика романтизма. Основные проблемы изучения.
6. Характеристика раннего творчества В.А. Жуковского и эстетическая позиция поэта.

7. Зрелый период творчества В.А. Жуковского. Жанровая природа его поэзии и художественное своеобразие. Функция фольклора в творчестве В.А. Жуковского.
8. К.Н. Батюшков. Основные мотивы творчества. Специфика романтизма поэзии К.Н. Батюшкова. Судьба К.Н. Батюшкова.
9. Характер русского романтизма в поэзии декабристов. Творчество К.Ф. Рылеева.
10. Думы К.Ф. Рылеева. Функция истории и фольклора в думах.
11. Романтическая проза А.А. Бестужева-Марлинского, В. Одоевского, А. Вельтман и др.
12. Место А.С. Грибоедова в контексте литературного процесса. Проблема художественного метода комедии «Горе от ума».
13. А.С. Пушкин. Основные проблемы изучения. Значение лицейского периода в становлении пушкинской поэзии.
14. «Руслан и Людмила» и ее роль в становлении русской поэзии. Особенности художественной структуры. Функция фольклора. Полемика вокруг пушкинской поэмы.
15. Особенности периода южной ссылки в творчестве А.С. Пушкина.
16. Проблематика южных поэм А.С. Пушкина (Ю.В. Манн).
17. Творчество А.С. Пушкина периода Михайловской ссылки. Особенности лирики А.С. Пушкина в период Михайловской ссылки.
18. «Борис Годунов» - трагедия нового типа. Проблема власти и народа в трагедии.
19. «Евгений Онегин». Композиционная структура, жанровое своеобразие, стилевые и языковые особенности. Белинский о романе в стихах.
20. Природа художественного образа в «Евгении Онегине» / Онегин – Татьяна.
21. Произведения А.С. Пушкина в 30-е годы. Углубление творческой проблематики. Жанровое своеобразие творчества. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
22. «Капитанская дочка» и ее роль в творческой эволюции поэта. Характеры и функции основных персонажей. Проблема «лелеющей душу гуманности».

23. М.Ю. Лермонтов. Основные проблемы изучения. Характер раннего творчества М.Ю. Лермонтова (до 1837 г.). Его жанровое своеобразие.
24. Творчество М.Ю. Лермонтова зрелого периода. Основные мотивы лирики зрелого М.Ю. Лермонтова.
25. Проблематика лермонтовских поэм. Связь их со всем творчеством поэта.
26. Проблема народа в творчестве М.Ю. Лермонтова («Родина», «Песнь про купца Калашникова»)
27. «Герой нашего времени» в контексте литературного развития. Основные проблемы изучения.
28. Печорин как «герой времени». Белинский о Печорине.
29. Композиционная структура романа 2«Герой нашего времени». Художественное мастерство М.Ю. Лермонтова.
30. Место поэзии А.В. Кольцова в контексте литературного процесса начала XIX века.
31. Н.В. Гоголь. Основные проблемы изучения. Становление Гоголя-художника. Начало литературной деятельности (К. Мочульский).
32. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Проблематика и художественное своеобразие.
33. Сборник «Миргород». Композиция сборника и ее особенности. Проблематика.
34. «Петербургские повести» - новый этап в творческой биографии Гоголя. Особенности фантастического.
35. «Ревизор» - нравственно-реалистическая, социальная и политическая комедия Н.В. Гоголя.
36. «Мертвые души» в творческой эволюции Н.В. Гоголя. Замысел произведения и проблема жанра (Ю. Манн).
37. Композиционная структура «Мертвых душ». Функция образа Чичикова.
38. Функция помещиков в «Мертвых душах». Принцип типизации.
39. Проблема народа в «Мертвых душах».
40. Творчество Гоголя после 1 тома «Мертвых душ». Место Н.В. Гоголя в литературном процессе. Белинский о Гоголе.

Билет включает 2 экзаменационных вопроса, на каждый из которых студент должен ответить, продемонстрировав наличие знаний: основных (ответ в целом сформулирован, есть пробелы в теории, ошибки в фактах, определении терминов; оценка

«удовлетворительно»), хороших (ответ раскрыл вопрос полно, но есть небольшие неточности, не учтены некоторые аспекты; оценка «хорошо»), отличных (ответ исчерпывающий, оценка «отлично»).

Экзаменационный билет дополняется карточкой с текстом рассматриваемого периода для анализа.

Список художественных текстов для обязательного чтения

1. И.А. Крылов. Басни.
2. Стихотворения и баллады В.А. Жуковского
3. Поэзия К.Н. Батюшкова.
4. «Думы» К.Ф. Рылеева.
5. Романтическая проза А.А. Бестужева-Марлинского, В. Одоевского, А. Вельтман и др. (по выбору)
6. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
7. Поэзия пушкинского круга (по выбору).
8. А.С. Пушкин. Лирика. «Руслан и Людмила». Южные поэмы. «Борис Годунов». «Евгений Онегин». «Капитанская дочка». Маленькие трагедии.
9. М.Ю. Лермонтов. «Песнь про купца Калашникова». «Демон». «Герой нашего времени» в контексте литературного развития. Основные проблемы изучения.
10. Поэзия А.В. Кольцова.
11. Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести». «Ревизор». «Мертвые души».

Анализ произведения русской литературы подразумевает:

5. умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;
6. сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;

7. сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста: хронотоп, система образов, фабула, сюжет, тема, проблема, идея.
8. соотнести исследуемый текст с другими произведениями русской и зарубежной литературы.

За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов. Если студент набрал 5-6 баллов, он получает за анализ текста «удовлетворительно», 7-8 – «хорошо», 9-10 – «отлично».

Далее все полученные оценки суммируются, выводится среднее арифметическое.

Оценочные средства для текущего контроля по разделу 4

Оценочные средства участия в дискуссии (УО-1)

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Участие в дискуссии оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». Студент получает «зачтено», если:

- Задал не менее 2 вопросов по темам представленных работ.
- Умеет по запросу преподавателя кратко охарактеризовать сильные и слабые стороны выступления (как своего, так и чужого).
- При обсуждении привел не менее 1 примера из сферы своих научных интересов.
- Студент тактичен и корректен, не перебивает других участников, соблюдает регламент.

Подготовка к семинару (ПР-7)

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по разделу 4

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.	Не знает историю русской литературы анализируемого периода, социокультурный контекст ее развития. Не может ответить на вопросы экзаменационного билета.	Имеет общее представление о истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контексте её развития. Может ответить на вопросы экзаменационного билета не в полном объёме.	Хорошо ориентируется в истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контекст ее развития. Полно отвечает на вопрос экзаменационного билета.	Полностью осведомлён об истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контекст ее развития. Полно отвечает на вопросы экзаменационного билета.

	<p>Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.</p>	<p>Не умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Не умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов</p>	<p>Не умеет дать развернутый анализ произведения литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Интерпретирует художественный текст с ошибками, не используя систему аргументов</p>	<p>Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Допускает неточности в интерпретации художественного текста, используя не всю систему аргументов</p>	<p>Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов</p>
	<p>Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.</p>	<p>Не владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования</p>	<p>Не в полном объеме владеет навыками филологического анализа, использует отдельные методы исследования</p>	<p>Владеет навыками филологического анализа, отдельными методами исследования</p>	<p>В полном объеме владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования</p>
<p>ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала</p>	<p>Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.</p>	<p>Не знает основные работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу</p>	<p>Знает некоторые работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу знает не полностью.</p>	<p>Знает обобщенно основные работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу</p>	<p>Знает основные работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу</p>

	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.	Не умеет аргументировать свой анализ литературного материала	Не всегда умеет аргументировать свой анализ литературного материала, использует пересказ.	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.	Умеет самостоятельно аргументировать свой анализ литературного материала с опорой на работы исследователей и в полемике с ними .
	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.	Не владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы	Не в полном объеме владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы	Владеет отдельными навыками исследования теоретической и художественной литературы	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы
ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.	Не знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	Знает приблизительно художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	Не в полном объеме знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	Знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории
	Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.	Не умеет составить планы уроков по литературе, разработать концепцию и структуру урока	Умеет составить планы уроков по литературе, затрудняется разработать	Умеет составить планы уроков по литературе, с недочётами разработать концепцию и структуру урока.	Умеет составить планы уроков по литературе, разработать концепцию и структуру урока

			концепцию и структуру урока		
	Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Не владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Владеет ограниченными навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	В целом владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Полностью владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.

Вопросы к зачету

1. Явление «натуральной школы» в русской литературе: хронология, предпосылки формирования, основные источники влияния. Ведущие имена. Эстетические и программные манифесты и сборники. Общая характеристика главных тем, мотивов, героев.
2. Жанр «физиологического» очерка 40-х гг.: истоки, признаки, поэтика. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»: общая характеристика. Анализ очерка по выбору.
3. Эволюция жанра очерка: очерк 60-х гг. Основные имена, темы и мотивы, проблематика, тип героя. Особенности нарративной системы.
4. Творчество А.И. Герцена. Роман «Кто виноват?»: конфликт между героем и современной ему Россией. Бельтов как «лишний человек».
5. Книга А.И. Герцена «Былое и думы»: история создания, тематика и проблематика, сюжет. Проблема жанра.
6. История и ее изображение в книге Герцена «Былое и думы». Анализ образа исторического деятеля по выбору.
7. Цикл И.С. Тургенева «Записки охотника»: новаторство произведения. Особенности поэтики очерков. Анализ очерка по выбору.
8. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: тематика, образно-мотивное своеобразие, проблема жанра. Анализ произведения по выбору.
9. Философско-онтологическая проблематика повести И.С. Тургенева «Ася».

10. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: особенности конфликта, сюжета и композиции. Базаров как «лишний человек». Poleмика в критике.
11. Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»: тематика и проблематика. Характеристика основных образов.
12. Образ лишнего человека в творчестве И.С.Тургенева: смысл понятия, основные персонажи и произведения, особенности конфликта.
13. Трагический характер поэтического мира Ф. И. Тютчева. Своеобразие системы лирических субъектов. Особенности поэтики.
14. Натурфилософская лирика Ф.И. Тютчева: основная проблематика, образно-мотивный ряд. Анализ стихотворения по выбору.
15. Любовная поэзия Ф.И.Тютчева: особенности лирического сюжета. Своеобразие поэтики.
16. Роман «Обыкновенная история» И.А. Гончарова: анализ системы образов. Романтическое и реалистическое в романе.
17. Роман И.А. Гончарова: «Обломов». Своеобразие сюжета и системы образов. Понятие обломовщины. Poleмика в критике.
18. Анализ образной системы в романе И.А. Гончарова «Обломов»: вопрос об авторском идеале.
19. Образ человека-артиста в романе И.А. Гончарова «Обрыв». Символика заглавного образа.
20. Красота как доминанта в поэзии А.А. Фета. Тематическое своеобразие лирики. Особенности поэтики. Анализ стихотворения по выбору.
21. Мир природы в изображении А.А.Фета. Особенности лирического героя.
22. Художественное и публицистическое в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Авторская концепция человека. Анализ снов Веры Павловны.
23. Эволюция героя в дилогии Н. Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов».
24. Тема страдания в поэзии Н.А. Некрасова. Система лирических субъектов. Своеобразие поэтики.
25. Тема творчества в поэзии Н.А. Некрасова. Анализ стихотворения по выбору.
26. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, общая характеристика, проблема жанра.
27. Вопрос о поиске счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Анализ триптиха «Крестьянский грех».

28. Женские образы в творчестве Н.А. Некрасова: на материале лирических произведений и поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
29. Жанр комедии в творчестве А.Н. Островского: тематика и проблематика, система образов. Язык комедий (произведения – по выбору).
30. Образ самодура и мотив самодурства в творчестве А.Н. Островского (произведения по выбору).
31. Комплексный анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза». Критическая полемика.
32. Комплексный анализ пьесы А.Н. Островского «Бесприданница».
33. Историческая трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».
34. Козьма Прутков как литературный феномен: история создания, общая характеристика. Основные произведения их проблематика.
35. Характеристика лирического творчества поэта «второго» ряда 1840-1860-х гг. (по выбору): Я.П. Полонский, А.Н. Апухтин, Н.Огарев, А. Плещеев, К.Случевский, А. Майков и др. Основные темы, образы и мотивы, особенности поэтики.
36. Сатирический тип эмоциональности в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина: основные средства создания, содержание сатиры (произведения – по выбору).
37. Тема семьи и ее своеобразие в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
38. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина: основная тематика и проблематика, система образов. Особенности поэтики. Анализ произведения по выбору.
39. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: своеобразие жанра. Сентиментальное в романе. Особенности темы маленького человека. Металитературность.
40. Повесть Ф.М. Достоевского «Двойник»: понятие фантастического реализма. Образ Петербурга.
41. Особенности психологизма Л.Н. Толстого в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Мысль семейная. Понятие «диалектики души».
42. Цикл «Севастопольские рассказы»: своеобразие темы войны. Анализ произведений с точки зрения единства цикла.

Билет включает 2 вопроса, на каждый из которых студент должен ответить, продемонстрировав наличие знаний: основных (ответ в целом сформулирован, есть пробелы в теории, ошибки в фактах, определении терминов; оценка «удовлетворительно» («зачтено»)), хороших (ответ раскрыл вопрос полно, но есть небольшие неточности, не учтены некоторые аспекты; оценка «хорошо» («зачтено»)), отличных (ответ исчерпывающий, оценка «отлично» («зачтено»)).

Экзаменационный билет дополняется карточкой с текстом рассматриваемого периода для анализа.

Список художественных текстов для обязательного чтения

1. Одоевский В.Ф. Русские ночи. Повести по выбору.
2. Натуральная школа. Сборник «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» (по 2-3 очерка по выбору).
3. Сологуб В.А. Тарантас
4. Григорович Д.В. Петербургские шарманщики. Деревня. Антон-горемыка.
5. Огарев Н.П. Стихотворения.
6. Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы.
7. Тургенев И.С. Записки охотника. Дневник лишнего человека. Фауст. Ася. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Отцы и дети. Вешние воды. Дым. Накануне. Новь. В дороге. Senilia.
8. Тютчев Ф.И. Стихотворения.
9. Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада».
10. Очерк 1860-х гг. Успенский Г.И., Левитов А.И., Решетников Ф.М. и др. Очерки по выбору.
11. Помяловский Н. Г. Мещанское счастье. Молотов.
12. Писемский А.Ф. Взбаламученное море.
13. Чернышевский Н.Г. Что делать?
14. Фет А.А. Стихотворения.
15. Некрасов Н.А. Стихотворения. Крестьянские дети. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо. Русские женщины.
16. Толстой А.К. Стихотворения. Поэмы. Князь Серебряный. Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис.
17. Никитин И.С. Стихотворения.
18. Аксаков С.Т. Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.

19. Салтыков-Щедрин М.Е. Помпадур и помпадурши. Сказки. Господа Головлевы. История одного города.
20. Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы.
21. Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник.

Анализ произведения русской литературы подразумевает:

1. умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;
2. сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;
3. сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста: хронотоп, система образов, фабула, сюжет, тема, проблема, идея.
4. соотнести исследуемый текст с другими произведениями русской и зарубежной литературы.

За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов. Если студент набрал 5-10 баллов, он получает за анализ текста «зачтено».

Если студент получил «зачтено» за каждый ответ и анализ текста, он получает «зачтено» по данному разделу.

Оценочные средства для текущего контроля по разделу 5

Оценочные средства участия в дискуссии (УО-1)

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Участие в дискуссии оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». Студент получает «зачтено», если:

- Задал не менее 2 вопросов по темам представленных работ.
- Умеет по запросу преподавателя кратко охарактеризовать сильные и слабые стороны выступления (как своего, так и чужого).

- При обсуждении привел не менее 1 примера из сферы своих научных интересов.
- Студент тактичен и корректен, не перебивает других участников, соблюдает регламент.

Подготовка к семинару (ПР-7)

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по разделу 5

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительн о	Удовлетворительн о	Хорошо	Отлично
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.	Не знает историю русской литературы анализируемого периода, социокультурный контекст ее развития. Не может ответить на вопросы экзаменационного билета.	Имеет общее представление о истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контексте её развития. Может ответить на вопросы	Хорошо ориентируется в истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контекст ее развития. Полно отвечает на вопрос	Полностью осведомлён об истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контекст ее развития. Полно отвечает на вопросы

собственной научно-исследовательской деятельности			экзаменационного билета не в полном объеме.	экзаменационного билета.	экзаменационного билета.
	Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.	Не умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Не умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов	Не умеет дать развернутый анализ произведения литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Интерпретирует художественный текст с ошибками, не используя систему аргументов	Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Допускает неточности в интерпретации художественного текста, используя не всю систему аргументов	Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов
	Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.	Не владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования	Не в полном объеме владеет навыками филологического анализа, использует отдельные методы исследования	Владеет навыками филологического анализа, отдельными методами исследования	В полном объеме владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования
ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.	Не знает основные работы исследователей-филологов по конкретным темам;	Знает некоторые работы исследователей-филологов по конкретным темам;	Знает обобщенно основные работы исследователей-филологов по конкретным темам;	Знает основные работы исследователей-филологов по конкретным темам;

		художественную литературу	художественную литературу знает не полностью.	художественную литературу	художественную литературу
	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.	Не умеет аргументировать свой анализ литературного материала	Не всегда умеет аргументировать свой анализ литературного материала, использует пересказ.	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.	Умеет самостоятельно аргументировать свой анализ литературного материала с опорой на работы исследователей и в полемике с ними .
	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.	Не владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы	Не в полном объеме владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы	Владеет отдельными навыками исследования теоретической и художественной литературы	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы
ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.	Не знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	Знает приблизительно художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	Не в полном объеме знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	Знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории
	Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.	Не умеет составить планы уроков по литературе,	Умеет составить планы уроков по литературе, с недочётами	Умеет составить планы уроков по литературе, с недочётами	Умеет составить планы уроков по литературе, разработать

		разработать концепцию и структуру урока	затрудняется разработать концепцию и структуру урока	разработать концепцию и структуру урока.	концепцию и структуру урока
	Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Не владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Владеет ограниченными навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	В целом владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Полностью владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.

Вопросы к экзамену

1. Ф.М. Достоевский. Идейный кризис 50-х гг. Проблематика «Записок из Мёртвого дома».
2. Проблематика романа «Преступление и наказание» (смысл идеи Раскольникова).
3. Проблематика романа «Преступление и наказание» (Соня Мармеладова и её место в идейном замысле романа).
4. «Преступление и наказание». Художественные особенности (тип героя, характер сюжета, композиция, система образов, художественное время).
5. Решение проблемы положительного героя в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».
6. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского. Художественное своеобразие (проблематика, система образов, художественное время, символика).
7. М. М. Бахтин о романах Ф. М. Достоевского.
8. Н. Г. Чернышевский о художественном методе Л. Н. Толстого.
9. Идеямая проблематика и художественное своеобразие «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого.
10. Историческая и философская концепция «Войны и мира».
11. Художественное своеобразие «Войны и мира» (композиционные принципы, система образов, жанр).

12. Смысл сопоставления образов Кутузова и Наполеона.
13. Народ – герой эпопеи «Война и мир».
14. «Анна Каренина». Философско-эстетическая проблематика романа, своеобразие композиции. Смысл драмы героини.
15. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Смысл жизненных исканий Левина.
16. Перелом в мировоззрении Л. Н. Толстого 80-х гг. XIX века. Идеино-художественные особенности творчества Л. Н. Толстого 80–90-х гг. XIX века.
17. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» (смысл заглавия, художественная структура).
18. Художественные особенности произведений В. М. Гаршина (проблематика, тип героя, жанр, символика).
19. Творчество Г. И. Успенского 70–80-х гг. XIX века (крестьянская тематика, проблематика).
20. Художественное своеобразие прозы Г. И. Успенского (принципы типизации, публицистичность, ирония).
21. Творчество В. Г. Короленко (проблема народного характера).
22. Общественная и публицистическая деятельность В. Г. Короленко («Мултанское дело»).
23. Реализм В.Г. Короленко (публицистичность, лиризм, аллегория, символика).

Билет включает 2 экзаменационных вопроса, на каждый из которых студент должен ответить, продемонстрировав наличие знаний: основных (ответ в целом сформулирован, есть пробелы в теории, ошибки в фактах, определении терминов; оценка «удовлетворительно»), хороших (ответ раскрыл вопрос полно, но есть небольшие неточности, не учтены некоторые аспекты; оценка «хорошо»), отличных (ответ исчерпывающий, оценка «отлично»).

Экзаменационный билет дополняется карточкой с текстом рассматриваемого периода для анализа.

Список художественных текстов для обязательного чтения

1. Достоевский Ф.М. Записки из Мёртвого дома. Униженные и оскорблённые. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы.

2. Толстой Л.Н. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Отец Сергей. Хаджи Мурат. После бала. «Народные рассказы»: Чем люди живы. Где любовь, там и Бог. Свечка и др. Публицистика: Исповедь. Так что же нам делать? Не могу молчать. Драматургия: Власть тьмы. Живой труп.
3. Успенский Г.И. Нравы Растеряевой улицы. Будка. Власть земли. Живые цифры. Больная совесть. Выпрямила. Скучная история. Степь.
4. Гаршин В.М. Четыре дня. Художники. Красный цветок. Встреча.
5. Короленко В.Г. Сон Макара. Река играет. Чудная. Слепой музыкант. Бытовое явление. Мултанское дело. Дом № 13. Сорочинская трагедия. Соколинец. Государевы ямщики. Павловские очерки. Без языка. История моего современника.

Анализ произведения русской литературы подразумевает:

- умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;
- сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;
- сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста: хронотоп, система образов, фабула, сюжет, тема, проблема, идея.
- соотнести исследуемый текст с другими произведениями русской и зарубежной литературы.

За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов. Если студент набрал 5-6 баллов, он получает за анализ текста «удовлетворительно», 7-8 – «хорошо», 9-10 – «отлично».

Далее все полученные оценки суммируются, выводится среднее арифметическое

Оценочные средства для текущего контроля по разделу 6

Оценочные средства участия в дискуссии (УО-1)

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Участие в дискуссии оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». Студент получает «зачтено», если:

- Задал не менее 2 вопросов по темам представленных работ.
- Умеет по запросу преподавателя кратко охарактеризовать сильные и слабые стороны выступления (как своего, так и чужого).
- При обсуждении привел не менее 1 примера из сферы своих научных интересов.
- Студент тактичен и корректен, не перебивает других участников, соблюдает регламент.

Подготовка к семинару (ПР-7)

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по разделу 6

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительн о	Удовлетворительн о (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)

<p>ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.</p>	<p>Не знает историю русской литературы анализируемого периода, социокультурный контекст ее развития. Не может ответить на вопросы экзаменационного билета.</p>	<p>Имеет общее представление о истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контексте её развития. Может ответить на вопросы экзаменационного билета не в полном объёме.</p>	<p>Хорошо ориентируется в истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контекст ее развития. Полно отвечает на вопрос экзаменационного билета.</p>	<p>Полностью осведомлён об истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контекст ее развития. Полно отвечает на вопросы экзаменационного билета.</p>
	<p>Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.</p>	<p>Не умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Не умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов</p>	<p>Не умеет дать развернутый анализ произведения литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Интерпретирует художественный текст с ошибками, не используя систему аргументов</p>	<p>Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Допускает неточности в интерпретации художественного текста, используя не всю систему аргументов</p>	<p>Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов</p>

	Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.	Не владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования	Не в полном объеме владеет навыками филологического анализа, использует отдельные методы исследования	Владеет навыками филологического анализа, отдельными методами исследования	В полном объеме владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования
ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.	Не знает основные работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу	Знает некоторые работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу знает не полностью.	Знает обобщенно основные работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу	Знает основные работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу
	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.	Не умеет аргументировать свой анализ литературного материала	Не всегда умеет аргументировать свой анализ литературного материала, использует пересказ.	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.	Умеет самостоятельно аргументировать свой анализ литературного материала с опорой на работы исследователей и в полемике с ними .
	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.	Не владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы	Не в полном объеме владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы	Владеет отдельными навыками исследования теоретической и художественной литературы	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы
ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе,	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности	Не знает художественный	Знает приблизительно	Не в полном объеме знает	Знает художественный

выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	коммуникации с разными видами аудитории.	материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории
	Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.	Не умеет составить планы уроков по литературе, разработать концепцию и структуру урока	Умеет составить планы уроков по литературе, затрудняется разработать концепцию и структуру урока	Умеет составить планы уроков по литературе, с недочётами разработать концепцию и структуру урока.	Умеет составить планы уроков по литературе, разработать концепцию и структуру урока
	Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Не владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Владеет ограниченными навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	В целом владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Полностью владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.

Вопросы к зачету

1. Творчество М.Горького. Творческий портрет писателя. Ранние романтические произведения («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»). Нравственно-философская проблематика ранних романтических произведений писателя.

2. М.Горький – драматург. Пьеса «На дне». Тема «босячества» в творчестве писателя; Горький как «певец босячества». История создания. Нравственно-философская проблематика. «Спор о человеке» в пьесе Горького. Проблема гуманизма в горьковской пьесе. Образы: Лука и Сатин. Художественные особенности пьесы М. Горького «На дне».
3. М.Горький. Рассказ «Челкаш». Тема «босячества»: «Коновалов», «На соли» и др.
4. Творчество И. Бунина. Творческий портрет писателя. Тема любви в рассказах И. Бунина: «Митина любовь», «Легкое дыхание», «Темные аллеи» и др.
5. Тема «дворянских гнезд» и России в произведениях И.Бунина: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Философская проблематика: тема жизни и смерти (рассказ «Господин из Сан-Франциско»).
6. Творческий портрет А.Куприна Тема любви в произведениях Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.
7. Поэзия «Серебряного века» Основные характеристики литературных течений. Творчество Ал.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме», посвященные Л.Д.Менделеевой.Тема России – родины в лирике Блока («Русь», «Россия», «Осенний день», «На железной дороге», «На поле Куликовом» и др.).
8. Поэма Блока «Двенадцать». Тема революции в поэме Блока. Тема трагической судьбе России. Образы 12-ти. Художественные особенности: символика цвета (образ Христа).
9. Творчество А.Ахматовой Русский «акмеизм». Лирика. Основные темы. Образ лирической героини. Анализ стихотворений (по выбору).
- 10.Творческий портрет поэтов «серебряного века»: М.Цветаева, Н.Гумилев, другие поэты – по выбору.
- 11.Русский футуризм Характеристика литературного течения, особенности, основные группы (кубофутуризм, эгофутуризм, «Центрифуга»). Поэзия Велимира Хлебникова, И.Северянина, Давида Бурлюка и др. (по выбору).
- 12.Творчество В.В.Маяковского Маяковский-футурист. Ранние произведения Маяковского: «Ночь», «Вам», «Нате», «А вы смогли бы?», «Облако в штанах», «Владимир Маяковский».
- 13.В.Маяковский Сатирические произведения поэта. Особенности сатиры Маяковского: гипербола, гротеск, «Вам!», «Нате!», «О дряни», «Прозаседавшиеся». Тема революции в творчестве Маяковского: «Левый марш», «Моя революция», «Наш марш», «Ода революции» др. Работа Маяковского в «Окнах РОСТА».

14. В. Маяковский Лирика. Стихи Маяковского о любви: «Грогада-любовь», «Лиличке! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову из Парижа...»; комментирование стихотворений.
15. Творчество С. Есенина. Лирика. Тема Родины в лирических произведениях С. Есенина (комментирование стихотворений). Стихи по выбору.
16. Судьбы русского реализма в начале XX столетия. Новые тенденции в развитии реализма. Л. Толстой, А. Чехов, М. Горький, И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев.
17. Литературные группировки 20-х годов XX века. Их философские и эстетические программы (Пролеткульт, ЛЕФ, Серапионовы братья, конструктивисты, «Перевал», РАПП и др.). Особенности развития реализма и модернизма в литературе 20-х годов.
18. Поэзия 1920-х годов. Поэтическая классика (В. Маяковский, С. Есенин, Н. Гумилев, А. Ахматова, Н. Клюев, Б. Пастернак). Литературные группы и творческие индивидуальности. Жанры лирики. Судьбы литературных групп и поэтов.
19. Проза 20-х годов. Проблемы «нового человека», интеллигенции и революции, личности и массы.
20. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Традиции русской классической эпопеи. Образ народа. Судьба Григория Мелехова. Трагическое и драматическое в литературе. Проблема жанра романа-эпопеи. Тенденции развития эпопейного жанра (панорамность).
21. Роман Л. Леонова «Русский лес», его социально-философская проблематика, жанровое своеобразие.
22. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, поэтика, образы.
23. Творчество В. Маяковского. Многообразие поэтических жанров. Споры о Маяковском сегодня. Жанр лиро-эпической поэмы
24. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Лирика, поэмы, песенное творчество. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» и ее место в русской литературе.
25. Роман А. Фадеева «Разгром» в контексте прозы о гражданской войне. Система образов в романе. Психологический анализ, традиции Л. Толстого.

26. Творческий путь Сергея Есенина. Национальное и общечеловеческое в его поэзии. Поэма “Анна Снегина”: личность и история, революция и судьба народа. Гуманистический пафос творчества.
27. Жанр антиутопии в прозе 20 - 30-х годов XX века. (Е. Замятин “Мы”, А. Платонов “Котлован”).
28. Становление социально-психологического романа (Б. Пильняк, Д. Фурманов, Л. Леонов, К. Федин, М. Булгаков, А. Фадеев).
29. Историческая проза 1920 – 30-х годов (основные темы, жанровые разновидности, становление историзма). Роман “Петр I” А. Толстого. Споры об исторической прозе.
30. Сатирическая проза 1920 – 30-х гг. XX века (М. Зощенко, А. Платонов, И. Ильф и Е. Петров, А. Толстой и др.). Принципы художественного освоения действительности.
31. Творчество А. Ахматовой. Патриотическая лирика. Поэма «Реквием».
32. Роман В. Шишкова “Угрюм-река”. Проблематика, образы. Проблема “духовного реализма”.
33. Роман-воспитание. Проблема героя и коллектива в романах Н. Островского “Как закалялась сталь”, А. Макаренко “Педагогическая поэма”. Философия перспективных линий, общечеловеческого идеала, утверждения мужества, преодоление трудностей. Драматическое и трагическое. А. Платонов о романе Н. Островского и его герое. Поиск идеала и споры об идеальном, положительном герое, преодоление догматизма в литературе и критике.
34. Проблема творческой индивидуальности писателя (имя писателя на выбор).
35. Жанр антиутопии в литературе 20-х годов: «Котлован» Платонова, «Собачье сердце» М.Булгакова, «Мы» Е.Замятина и др.
36. Национальная литература и ее региональные истоки. Дальний Восток в творчестве русских писателей. Литература путешествий. “Дерсу Узала” В.К. Арсеньева: художественное своеобразие. М. Горький о творчестве А. Арсеньева.

Билет включает 2 вопроса, на каждый из которых студент должен ответить, продемонстрировав наличие знаний: основных (ответ в целом сформулирован, есть пробелы в теории, ошибки в фактах, определении терминов; оценка «удовлетворительно» («зачтено»)), хороших (ответ раскрыл вопрос полно, но есть небольшие неточности, не учтены некоторые аспекты; оценка «хорошо» («зачтено»)), отличных (ответ исчерпывающий, оценка «отлично» («зачтено»)).

Экзаменационный билет дополняется карточкой с текстом рассматриваемого периода для анализа.

Список художественных текстов для обязательного чтения

1. Ахматова А.А. Лирика. Поэмы 1940-х годов. Реквием.
2. Бабель И.Э. Конармия. Одесские рассказы.
3. Белый А. Лирика. Петербург.
4. Блок А.А. Лирика. Двенадцать. Возмездие.
5. Булгаков М.А. Белая гвардия. Дни Турбиных. Дьяволиада. Собачье сердце. Роковые яйца. Зойкина квартира. Мастер и Маргарита.
6. Брюсов В. Лирика. Рассказы и повести (по выбору).
7. Вагинов К.К. Труды и дни Свистонова.
8. Ванна Архимеда [Сборник произведений участников группы ОБЭРИУ].
9. Введенский А. Ёлка у Ивановых.
10. Волошин М. Лирика.
11. Горький М. Рассказы. На дне. Мещане. Жизнь Клима Самгина. Статьи.
12. Гумилев Н. Лирика.
13. Есенин С.А. Лирика. Анна Снегина. Черный человек. Пугачёв.
14. Заболоцкий Н.А. Лирика.
15. Замятин Е.И. Мы.
16. Зощенко М.М. Баня. Аристократка. Монтер. Счастливый случай. Прелести культуры. Голубая книга.
17. Клычков С.А. Чертухинский балакирь.
18. Клюев Н.А. Погорельщина.
19. Кузмин М. Лирика.
20. Либединский Ю.Н. Неделя.

21. Леонов Л.М. Вор
22. Малышкин А.Г. Севастополь. Люди из захолустья.
23. Мандельштам О.Э. Лирика. Шум времени.
24. Маяковский В.В. Лирика. Поэмы. Клоп. Баня.
25. Неверов А.С. Андрон Непутевый.
26. Олеша Ю.К. Зависть.
27. Островский Н.А. Как закалялась сталь.
28. Пастернак Б.Л. Лирика. Доктор Живаго.
29. Пильняк Б.А. Голый год. Машины и волки. Повесть непогашенной луны.
30. Платонов А.П. Котлован. Чевенгур. Елифанские шлюзы.
31. Соловьев В. Лирика
32. Сологуб Ф. Лирика. Мелкий бес.
33. Твардовский А.Т. Лирика. Василий Тёркин.
34. Толстой А.Н. Петр Первый.
35. Фадеев А.А. Разгром.
36. Федин К.А. (факультативно) Похищение Европы. Санаторий Арктур.
37. Хармс Д. Елизавета Бам. Случай.
38. Хлебников В. Лирика.
39. Цветаева М.И. Лирика. Поэмы. Проза по выбору.
40. Шварц Е.Л. Тень. Голый король. Обыкновенное чудо.
41. Шолохов М.А. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина.
42. Эрдман Н.Р. Самоубийца.
43. Мережковский Д.С. Романы по выбору.
44. Гиппиус З.Н. Лирика. Живые лица
45. Иванов Вяч. Лирика.

46. Бунин И.А. Лирика. Жизнь Арсеньева. Тёмные аллеи
47. Куприн А.И. Юнкера. Олеся. Гранатовый браслет. Молох. Рассказы.
48. Шмелёв И.С. Лето Господне / Солнце мёртвых
49. Зайцев Б.К. Биография (по выбору)
50. Ремизов А.М. Взвихренная Русь / Мартын Задека. Подстриженными глазами
51. Иванов Г.В. Петербургские зимы (3–4 очерка). Лирика
52. Ходасевич В.Ф. Некрополь. Путём зерна
53. Набоков В.В. Подвиг. Лолита / Ада. Дар / Приглашение на казнь. Стихи
54. Газданов Г.И. Вечер у Клэр. Рассказы.
55. Поплавский Б.Ю. Аполлон Безобразов (1-я часть). Стихи

Анализ произведения русской литературы подразумевает:

5. умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;
6. сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;
7. сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста: хронотоп, система образов, фабула, сюжет, тема, проблема, идея.
8. соотнести исследуемый текст с другими произведениями русской и зарубежной литературы.

За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов. Если студент набрал 5-10 баллов, он получает за анализ текста «зачтено».

Если студент получил «зачтено» за каждый ответ и анализ текста, он получает «зачтено» по данному разделу.

Оценочные средства для текущего контроля по разделу 7
Оценочные средства участия в дискуссии (УО-1)

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Участие в дискуссии оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». Студент получает «зачтено», если:

- Задал не менее 2 вопросов по темам представленных работ.
- Умеет по запросу преподавателя кратко охарактеризовать сильные и слабые стороны выступления (как своего, так и чужого).
- При обсуждении привел не менее 1 примера из сферы своих научных интересов.
- Студент тактичен и корректен, не перебивает других участников, соблюдает регламент.

Подготовка доклада, оформление в виде реферата (ПР-4)

Реферат должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем реферата – 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые студент ищет самостоятельно.

После круглого стола реферат сдается преподавателю.

От 0 до 2 баллов ставится студенту за работу на круглом столе (учитывается активность, умение корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения), от 0 до 2 баллов ставится студенту за подготовленный реферат (учитывается соблюдение правил оформления, наличие собственной концепции при компоновке материала).

Подготовка к семинару (ПР-7)

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Оценочные средства индивидуального и группового проекта (ПР-9)

Проект должен непосредственно перекликаться с научными интересами самого студента.

Студент работает над проектом самостоятельно или в группе.

При возникновении вопросов студент обращается к преподавателю в часы консультаций.

Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ».

Проект оценивается по принципу зачтено / не зачтено. «Зачтено» ставится, если:

7) Соблюдены правила оформления

8) Позиция студента сформулирована отчетливо: работа содержит не только реферативный обзор, но и соотнесение имеющейся теории с проблемным полем исследований учащих.

9) Студент грамотно представляет проект аудитории: речь структурирована, не содержит отступлений от норм литературного языка, приводятся примеры из конкретной научной области, четко прослеживается концепция работы

Оценочные средства для промежуточной аттестации по разделу 7

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительн о	Удовлетворительн о	Хорошо	Отлично
ПК-1.2 Применяет полученные знания в	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в	Не знает историю русской литературы	Имеет общее представление о	Хорошо ориентируется в	Полностью осведомлён об

<p>области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.</p>	<p>анализируемого периода, социокультурный контекст ее развития. Не может ответить на вопросы экзаменационного билета.</p>	<p>истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контексте её развития. Может ответить на вопросы экзаменационного билета не в полном объёме.</p>	<p>истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контекст ее развития. Полно отвечает на вопрос экзаменационного билета.</p>	<p>истории русской литературы анализируемого периода, социокультурном контекст ее развития. Полно отвечает на вопросы экзаменационного билета.</p>
	<p>Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.</p>	<p>Не умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Не умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов</p>	<p>Не умеет дать развернутый анализ произведения литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Интерпретирует художественный текст с ошибками, не используя систему аргументов</p>	<p>Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Допускает неточности в интерпретации художественного текста, используя не всю систему аргументов</p>	<p>Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов</p>

	Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.	Не владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования	Не в полном объеме владеет навыками филологического анализа, использует отдельные методы исследования	Владеет навыками филологического анализа, отдельными методами исследования	В полном объеме владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования
ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.	Не знает основные работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу	Знает некоторые работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу знает не полностью.	Знает обобщенно основные работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу	Знает основные работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу
	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.	Не умеет аргументировать свой анализ литературного материала	Не всегда умеет аргументировать свой анализ литературного материала, использует пересказ.	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.	Умеет самостоятельно аргументировать свой анализ литературного материала с опорой на работы исследователей и в полемике с ними .
	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.	Не владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы	Не в полном объеме владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы	Владеет отдельными навыками исследования теоретической и художественной литературы	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы
ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе,	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности	Не знает художественный	Знает приблизительно	Не в полном объеме знает	Знает художественный

выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	коммуникации с разными видами аудитории.	материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории
	Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.	Не умеет составить планы уроков по литературе, разработать концепцию и структуру урока	Умеет составить планы уроков по литературе, затрудняется разработать концепцию и структуру урока	Умеет составить планы уроков по литературе, с недочётами разработать концепцию и структуру урока.	Умеет составить планы уроков по литературе, разработать концепцию и структуру урока
	Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Не владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Владеет ограниченными навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	В целом владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Полностью владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.

Вопросы к экзамену

1. Проблемы изучения русской литературы XX в. Периодизация литературного процесса.
2. Особенности развития русской литературы второй половины XX в.
3. Русская литература в период Великой Отечественной войны.
4. Лирика в период Великой Отечественной войны.

5. Драматургия в период Великой Отечественной войны.
6. Эпос в период Великой Отечественной войны.
7. Послевоенное десятилетие как период в развитии русской литературы.
8. Послевоенные повести Э. Казакевича и В. Некрасова и их роль в развитии литературы периода «оттепели».
9. Проблема национального характера в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». Особенности жанра и повествования. Роль рассказа в литературном процессе второй половины XX в.
10. Шестидесятые годы как период развития русской литературы XX в. Социокультурная ситуация. Общая характеристика литературных направлений в прозе: «деревенская», военная, молодежная проза.
11. Русская поэзия 1960-х гг.: концепция мира и человека. «Эстрадная поэзия» и «тихая лирика».
12. Герой и время в поэме А. Ахматовой «Реквием».
13. Поэзия Н. Рубцова: мотивы и образы.
14. Проблема творческой индивидуальности поэта (И. Бродский, Ю. Кузнецов, А. Прасолов, Н. Тряпкин, А. Вознесенский и др. - по выбору).
15. Особенности драматургии 1960-90-х гг. Творчество А. Вампилова.
Анализ конфликта одной из пьес А. Вампилова (по выбору).
16. «Лейтенантская проза» как явление литературного процесса 1960-х гг.: проблематика, тип героя, позиция автора, жанрово-стилевые особенности.
17. Проблема свободы в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
18. Автор и герой в прозе К. Воробьева.
19. Современная пастораль «Пастух и пастушка» В. Астафьева. Нравственно-философская концепция темы войны.
Система образов, хронотоп, жанровое своеобразие.
20. Конфликт романа Ю. Бондарева «Выбор». Проблема гуманизма.
21. Проблематика повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».
22. Творчество В. Шаламова.
23. Проблема «человек и время» в рассказах В. Тендрякова «Хлеб для собаки», «Пара гнедых».

24. Тема судьбы русского крестьянства в исторических катаклизмах XX в. (по произведениям Ф. Абрамова, В. Астафьева, Б. Можаяева, В. Тендрякова).
25. Онтологическая проблематика деревенской прозы 1960-80-х гг. (В. Распутин, В. Астафьев, В. Белов и др.).
26. Проблема характера и художественные особенности повести В. Белова «Привычное дело».
27. Творчество В. Распутина (общая характеристика).
28. Нравственно-философская проблематика и художественное своеобразие повестей В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору).
29. Творчество В. Шукшина (общая характеристика).
30. Жанр рассказа в творчестве В. Шукшина. Типология героев.
31. Проблема исторической судьбы народа в сказке В. Шукшина «До третьих петухов». Система образов, особенности сатиры и позиция автора
32. Нравственные искания героев Ю. Трифонова (произведения – по выбору).

Билет включает 2 экзаменационных вопроса, на каждый из которых студент должен ответить, продемонстрировав наличие знаний: основных (ответ в целом сформулирован, есть пробелы в теории, ошибки в фактах, определении терминов; оценка «удовлетворительно»), хороших (ответ раскрыл вопрос полно, но есть небольшие неточности, не учтены некоторые аспекты; оценка «хорошо»), отличных (ответ исчерпывающий, оценка «отлично»).

Экзаменационный билет дополняется карточкой с текстом рассматриваемого периода для анализа.

1. Лирика военных лет: К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского, А. Твардовского, О. Берггольц, Н. Тихонова, А. Прокофьева (2 автора по выбору);
2. Поэзия периода войны: Н. Майорова, М. Джалиля, П. Когана, М. Кульчицкого, Г. Суворова (1 автор по выбору);
3. Лебедев-Кумач В. Священная война,
 1. Сурков А. В землянке,
 2. Ошанин Л. Дороги,
 3. Фатьянов А. Соловьи,

4. Исаковский М. В лесу прифронтовом,
5. Чуркин А. Вечер на рейде (1 произведение по выбору);
6. Тихонов Н. Киров с нами,
7. Инбер В. Пулковский меридиан,
8. Прокофьев А. Россия,
9. Антокольский П. Сын,
10. Алигер М. Зоя,
11. Берггольц О. Февральский дневник (1 произведение по выбору);
12. Толстой А. Что мы защищаем?, Москве угрожает враг;
13. Леонов Л. Неизвестному американскому другу (1 произведение по выбору);
14. Шолохов М. На Дону, Военнопленные;
15. Фадеев А. Ленинград в дни блокады;
16. Тихонов Н. Ленинградский год;
17. Кожевников В. Рождение воина;
18. Соболев Л. Дорогами побед (1 произведение по выбору);
18. Соболев Л. Морская душа;
19. Толстой А. Русский характер;
20. Твардовский А. Родина и чужбина;
21. Шолохов М. Наука ненависти; (1 произведение по выбору);
22. Платонов А. Одухотворенные люди, Неодушевленный враг,
23. Мать, Девушка Роза, Возвращение.
22. Бек А. Волокаламское шоссе;
23. Симонов К. Дни и ночи;
24. Гроссман В. Народ бессмертен;
25. Василевская В. Радуга;
26. Горбатов Б. Непокоренные;
27. Шолохов М. Они сражались за родину;
28. Леонов Л. Взятие Великошумска;
29. Фадеев А. Молодая гвардия (2 произведения по выбору);

9. Леонов Л. Нашествие;
30. Симонов К. Русские люди;
31. Корнейчук А. Фронт;
32. Шварц Е. Дракон (1 произведение по выбору);

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

10. Некрасов В. В окопах Сталинграда.
11. Казакевич Э. Звезда, Двое в степи;
33. Панова В. Спутники;
34. Полевой Б. Повесть о настоящем человеке; (1 произведение по выбору)

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ»

12. Леонов Л. Русский лес;
13. Овечкин В. Районные будни;
14. Лирика поэтов фронтового поколения: С. Орлов, М. Дудин, Ю. Друнина, С. Наровчатов, А. Межиров, А. Твардовский, М. Луконин, Е. Винокуров (2 автора по выбору);
35. Твардовский А. Дом у дороги.
36. Пришвин М. Кашеева цепь (или «Осударева дорога»), Женьшень, Фацелия, Корабельная чаша;
37. Николаева Г. Битва в пути;
38. Нилин П. Жестокость,
39. Шаламов В. Колымские рассказы;
40. Казаков Ю. Голубое и зеленое, Арктур – гончий пес, Адам и Ева, Осень в дубовых лесах, Двое в декабре, Свечечка, Во сне ты горько плакал (2 произведения по выбору);
41. Берггольц О. Дневные звезды;
42. Аксенов В. Звездный билет, Коллеги;
43. Заболоцкий Н. Некрасивая девочка, Старая актриса, О кра соте человеческих лиц, Уступи мне, скворец, уголок, цикл «Последняя любовь».
44. Пастернак Б. Доктор Живаго, Стихи из сборников «На ранних поездах», «Когда разгуляется».
45. Ахматова А. Поэма без героя, Реквием, Стихи из сборников «Нечет», «Бег времени».
46. Симонов К. Живые и мертвые (1 роман по выбору);
47. Гроссман В. Жизнь и судьба.

48. Бакланов Г. Пядь земли;
49. Воробьев К. Убиты под Москвой;
50. Богомолов В. Иван;
51. Бондарев Ю. Батальоны просят огня, Последние залпы;
52. Окуджава Б. Будь здоров, школяр;
53. Шолохов М. Судьба человека,
54. Астафьев В. Звездопад (обязательное для прочтения выделено);
55. 30. Алексеев М. Хлеб – имя существительное;
56. Белов В. Привычное дело;
57. Крутилин С. Липяги;
58. Можаев Б. Из жизни Федора Кузькина;
59. Проскурин П. Горькие травы;
60. Яшин А. Вологодская свадьба (обязательное для прочтения выделено);
61. Абрамов Ф. Пряслины (1 роман по выбору);
62. Катаев В. Святой колодец;
63. Паустовский К. Повесть о жизни;
64. Шкловский В. Жили-были;
65. Эренбург И. Люди, годы, жизнь (1 произведение по выбору);
66. Трифонов Ю. Обмен, Долгое прощание, Предварительные итоги, Другая жизнь (2 произведения по выбору);
67. Лирика 60-х годов А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Р. Казаковой, Б. Ахмадулиной;
68. Лирика В. Соколова, Г. Горбовского, А. Прасолова, Ст. Куняева, О. Фокиной, Н. Тряпкина, А. Жигулина, Н. Старшинова;
69. Лирика Л. Мартынова, А. Тарковского, Е. Винокурова, А. Кушнера, В. Сосноры;
70. Авторская песня Б. Окуджавы, Н. Матвеевой, В. Высоцкого, Ю. Кима, Ю. Визбора;
71. Поэзия Вс. Некрасова, Г. Сапгира, Г. Айги, В. Сосноры, И. Холина (1 автор по выбору).
40. Твардовский А. Василий Теркин, Теркин на том свете, За далью – даль, По праву памяти, Стихи последних лет.
41. Рубцов Н. Лирика.
42. Алешин С. Все остается людям;
72. Арбузов А. Иркутская история;

73. Володин А. Пять вечеров, Старшая сестра;
74. Розов В. В добрый час, В поисках радости (по выбору);
43. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича, Матренин двор.
- ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА 1970-1980 гг. XX в.
44. Вампилов А. Прощание в июне, Старший сын, Утиная охота, Прошлым летом в Чулимске (2 произведения по выбору).
45. Астафьев В. Пастух и пастушка;
75. Бакланов Г. Навеки – девятнадцатилетние;
76. Богомолов В. В августе сорок четвертого (Момент истины);
77. Васильев Б. А зори здесь тихие;
78. Кондратьев В. Сашка;
79. Носов В. Усвятские шлемоносцы;
80. Распутин В. Живи и помни,
81. Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга;
82. Алексиевич С. У войны – не женское лицо, Цинковые мальчики.
46. Алексеев М. Драчуны,
83. Астафьев В. Последний поклон; Царь-рыба;
84. Белов В. Лад;
85. Залыгин С. Комиссия;
86. Личутин В. Крылатая Серафима;
87. Носов Е. И уплывают пароходы, и остаются поезда; Проскурин П. Судьба; Распутин В. Прощание с Матерой, Пожар, Изба;
88. Васильев Б. Не стреляйте в белых лебедей;
89. Троепольский Г. Белый Бим Черное ухо;
90. Екимов Б. Пастушья звезда, Пиночет;
47. Белов В. Кануны, Год великого перелома;
91. Можаяев Б. Мужики и бабы, Изгой (1 произведение по выбору).
92. Шукшин В. Рассказы, Калина красная, До третьих петухов, Я пришел дать вам волю, публицистика писателя (2-3 статьи)

93. 48. Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей;
94. Жигулин А. Черные камни;
95. Гранин Д. Зубр;
96. Дудинцев В. Белые одежды;
97. Нагибин Ю. Встань и иди;
98. Приставкин А. Ночевала тучка золотая;
99. Рыбаков А. Дети Арбата; (2-3 произведения по выбору).
100. Ерофеев Вен. Москва-Петушки, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора.
101. Айтматов Ч. И дольше века длится день, Плаха, Тавро Кассандры;
102. Битов А. Пушкинский дом;
103. Леонов Л. Пирамида;
104. Орлов В. Альтист Данилов (1 произведение по выбору).
105. Соколов С. Школа для дураков
106. Балашов Дм. Марфа-посадница (или любой другой роман);
107. Окуджава Б. Свидание с Бонопартом;
108. Чивилихин В. Память (1 произведение по выбору).
109. Лирика 70-90-х годов М. Дудина, С. Орлова, Д. Самойлова, А. Межирова, К. Ваншенкина, Ю. Друниной, Е. Винокурова (1 автор по выбору); Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, О. Чухонцева, А. Кушнера, Ю. Кузнецова (1 автор по выбору);
110. Вознесенский А. Вечное мясо, Ров; Евтушенко Е. Мама и нейтронная бомба, Под кожей статуи Свободы, Фуку; Кузнецов Ю. Дом; Наровчатов С. Василий Буслаев; Преловский А. Вековая дорога; Самойлов Д. Снегопад; Соколов В. Сюжет; Федоров В. Женитьба Дон-Жуана (1 произведение по выбору).
111. Дворецкий И. Человек со стороны;
112. Гельман А. Премия,
113. Черных В. День приезда, день отъезда (1 пьеса по выбору);
114. Розов В. Гнездо глухаря, Кабанчик;
115. Арбузов А. Жестокие игры;
- а. Гельман А. Скамейка, Наедине со всеми; (1 пьеса по выбору).
116. Петрушевская Л. Три девушки в голубом, Чинзано;

117. Шатров М. Так победим, Брестский мир, Дальше, дальше, дальше.

Анализ произведения русской литературы подразумевает:

9. умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;
10. сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;
11. сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста: хронотоп, система образов, фабула, сюжет, тема, проблема, идея.
12. соотнести исследуемый текст с другими произведениями русской и зарубежной литературы.

За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов. Если студент набрал 5-6 баллов, он получает за анализ текста «удовлетворительно», 7-8 – «хорошо», 9-10 – «отлично».

Оценочные средства для текущего контроля по разделу 8

Оценочные средства участия в дискуссии (УО-1)

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Участие в дискуссии оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». Студент получает «зачтено», если:

- Задал не менее 2 вопросов по темам представленных работ.
- Умеет по запросу преподавателя кратко охарактеризовать сильные и слабые стороны выступления (как своего, так и чужого).
- При обсуждении привел не менее 1 примера из сферы своих научных интересов.
- Студент тактичен и корректен, не перебивает других участников, соблюдает регламент.

Подготовка к тестированию (ПР-1)

Для подготовки к тестированию студенту следует повторить все теоретические вопросы, которые рассматривались на лекциях и практических занятиях. Тестирование считается успешно пройденным, если студент верно решит 70% заданий.

Примеры тестов:

Тестовые задания к курсу «История русской литературы (новейшая русская литература)»

1. Каковы временные границы новейшего этапа русской литературы?

1. Литература второй половины XX в.
2. Литература рубежа XX–XXI вв.
3. Литература XXI в.
4. Литература последнего десятилетия

2. Назовите произведения, написанные в 1980-е – 2000-е годы.

1. Виктор Пелевин «Жизнь насекомых»
2. Валентин Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана»
3. Виктор Астафьев «Пастух и пастушка»
4. Константин Воробьев «Убиты под Москвой»
5. Татьяна Толстая «Река Оккервиль»

3. Сон героя какого рассказа описан в приведённом фрагменте текста:

«... Снилось и вправду хорошее – ему виделся мир без конца и края: земля и земля, огромное небо, вода, зелень деревьев и трав. Он летал в воздухе, то совсем низко, стремительно, вместе с ласточками, а потом взмывал к облакам, неспешно паря рядом с могучими орлами, которые были рады ему. Из солнечного зенита так хорошо нырнуть в зеленые купы верб, тополей, на гибких ветвях качаясь с голосистыми иволгами да вяхирями-голубями.

Потом так же легко он вонзался в прозрачную склянь воды, играясь среди серебристой плотвы, нарядных красноперок, окуней и в сумрачную глубь уходя навесить золотистых линей, тяжелых сазанов. И снова – наверх, к небу и солнцу, и – бегом быстрыми ногами, по мягкой земле, тоже легко и счастливо, все быстрее и быстрее, потому что идут навстречу ему

дорогие люди: мама, бабушка, дед... Они еще далеко, не разобрать лица. Но у мальчика быстрые ноги и руки словно крылья. Он так быстро бежит и смеется, радуясь встрече...»?

1. Борис Екимов «Фетисыч»
2. Валентин Распутин «Изба»
3. Олег Ермаков «Занесённый снегом дом»
4. Анатолий Курчаткин «Счастье Вениамина Л.»
5. Борис Екимов «Охота на Хозяина»

4. Черты постмодернизма в художественном произведении.

1. Представление о мире как Хаосе
2. Оппозиция по отношению к реализму и к традиции
3. Психологическая характеристика героя
4. Интертекстуальность, игра, ирония как способы создания текста
5. Торжество нравственного идеала

5. Жанровая форма рассказа Андрея Геласимова «Нежный возраст».

1. Письмо матери
2. Устный рассказ
3. Дневник героя
4. Мемуары

6. Назовите имена писателей – лауреатов Нобелевской премии.

1. Михаил Шолохов
2. Валентин Распутин
3. Александр Солженицын
4. Андрей Платонов
5. Василий Шукшин
6. Иосиф Бродский

7. Борис Пастернак
8. Светлана Алексиевич

7. Каковы собственно литературные закономерности формирования различных этапов литературного движения?

1. Изменения проблемно-тематического аспекта произведений
2. Обязательное наличие основных литературных течений
3. Поворотные события в истории страны
4. Активизация или спад художественных поисков
5. Высокий уровень художественных исканий в литературе

8. Мотивы творчества каких русских писателей-классиков использует Татьяна Толстая в рассказе «Река Оккервиль»?

1. Александр Пушкин
2. Николай Некрасов
3. Федор Достоевский
4. Александр Блок

9. Что оказывает важное влияние на становление личности героя форма рассказа Андрея Геласимова «Нежный возраст»?

1. Дружба с соседкой
2. Разговоры с бабушкой
3. Конфликты в семье
4. Первая любовь

10. Кто из героев рассказа Владимира Тендрякова «Пара гнедых» сказал: «Мне б волю дать, я бы... великую Россию досыта накормил...»?

1. Антон Коробов
2. Ваня Акуля
3. Отец рассказчика
4. Мирон Богаткин

11. Определите героя по портрету: «Сам [он] тоже не оскорбит взгляда – чистый, небольшой, в домашнем бархатном пиджаке, маленькая рука отяжелена перстнем. Да не штампованным, жлобским, «за рупь пятьдесят с коробочкой», – зачем? – нет, прямо из раскопок, венецианским, если не врет, а то и монетой в оправе – какой-нибудь, прости господи, Антиох, а то поднимай выше... Таков [он]. Сядет в кресло, покачивая туфлей, пальцы сложит домиком, брови дегтярные, прекрасные анатолийские глаза – как сажа, борода сухая, серебряная, с шорохом, только у рта черно – словно уголь ел»».

1. Симеонов (Татьяна Толстая «Река Оккервиль»)
2. Филин (Татьяна Толстая «Факир»)
3. Юра (Татьяна Толстая «Факир»)
4. Поцелуев (Татьяна Толстая «Река Оккервиль»)
5. Лев Адольфович (Татьяна Толстая «Соня»)

12. Каковы особенности литературного процесса рубежа XX–XXI вв. в России?

1. Многообразие художественных поисков
2. Борьба с цензурой
3. Существование художественных систем: реалистической, модернистской и постмодернистской
4. Наличие окончательно сформировавшихся литературных течений и направлений
5. Хаотичное движение литературного процесса

13. Назовите произведения, в которых актуальна тема семьи.

1. «Нежный возраст» Андрея Геласимова
2. «Жизнь и приключения сарая номер XII» Виктора Пелевина
3. «Перед праздником» Бориса Екимова
4. «Ничего не будет» Захара Прилепина

14. Кого из героев рассказа Владимира Тендрякова «Пара гнедых» «...любили дети и собаки, да и прочие животные тоже, его не любили взрослые...»?

1. Мирон Богаткин
2. Антон Коробов
3. Володя

4. Федор Васильевич
5. Ваня Акуля

15. Как герой рассказа Бориса Екимова «Охота на Хозяина» спас деда?

1. Позвал на помощь взрослых
2. Выбросил в реку весь улов
3. Вытащил из воды
4. Бросил спасательный круг

16. Охарактеризуйте главного героя рассказа Татьяны Толстой «Река Оккервиль».

1. Одинокий холостяк
2. Преуспевающий писатель
3. Мизантроп
4. Творец своего собственного мира
5. Глава большой семьи

17. Автором каких произведений является Валентин Распутин?

1. «Последний срок»
2. «Последний поклон»
3. «Изба»
4. «Выбор»
5. «Привычное дело»

18. Что происходит в финале с героиней рассказа Олега Ермакова «Занесённый снегом дом»?

1. Получает письмо
2. Встречает мужа
3. Празднует юбилей
4. Уходит из дома
5. Возвращается домой

19. Писатели-постмодернисты в современной русской литературе.

1. Татьяна Толстая
2. Виктор Пелевин
3. Андрей Битов
4. Захар Прилепин
5. Валентин Распутин

20. Назовите писателей XXI века.

1. Анатолий Курчаткин
2. Василий Шукшин
3. Константин Воробьёв
4. Юрий Буйда

21. В чем проявляется творческая индивидуальность Татьяны Толстой?

1. Интерес к странным, неоднозначным героям
2. Лаконичность повествования
3. Лексическое и стилевое богатство прозы
4. Обилие авторских отступлений
5. Отстраненность авторской позиции
6. Активное использование детективной интриги

22. Каковы особенности поэтики рассказа Бориса Екимова «Фетисыч»?

1. Авторские публицистические отступления
2. Подробные портретные характеристики
3. Герой-ребёнок
4. Экскурсы в прошлое деревни
5. Сон как средство создания характера

23. Имя какого русского поэта включено в текст рассказа Юрия Буйды «Синдбад Мореход»?

1. А. Фет
2. А. Блок
3. А. Пушкин
4. С. Есенин

24. Дайте характеристику герою-повествователю в рассказе В. Тендрякова «Хлеб для собаки».

1. Свидетель трагических событий эпохи, эмоционально переживающий происходящее
2. Человек, спустя много лет вспоминающий о своем детстве, анализирующий события прошлого
3. Взволнованный наблюдатель за происходящим
4. Собеседник человека, рассказывающего о своём прошлом

25. Какие произведения В. Распутина написаны в 1990-е годы?

1. Повесть «Живи и помни»
2. Рассказ «Изба»
3. Рассказ «Женский разговор»
4. Повесть «Прощание с Матёрой»

26. Мотивы какого произведения есть в рассказе Алексея Слаповского «Ремонт» (2013)?

1. «Мастер» В. Шукшина
2. «Пиковая дама» Л. Улицкой
3. «Обмен» Ю. Трифонова
4. «Изба» В. Распутина

27. Темы и мотивы творчества каких русских писателей используются в цикле Светланы Мосовой «Игра в классики» (2013)?

1. М. Лермонтов
2. И. Бунин
3. М. Горький

4. Ф. Достоевский

5. Н. Гоголь

28. Назовите рассказ Олега Ермакова по процитированному ниже финалу: «Под утро все спали, а Шингарев крепился: тёр глаза, встряхивал головой, курил, ходил. но и он уснул.

Они спали вокруг разорённого «стола». Ниидзе лежал, укрывшись кителем и положив под голову «дипломат». Романов, голый по пояс, лежал на спине, раскинув руки; он постанывал и скрипел зубами. Реутов свернулся калачом возле большого, хрипло дышащего, горячего Спивакова. Шингарев спал сидя, опустив голову на колени.

На рассвете молчавшие всю ночь тополя зашипели. По реке пошли круги. Тёплый дождь проливался на город, дождь стучал по бутылкам, пустым консервным банкам, спичечным коробкам, по чёрной корке непечатой буханки, «дипломатам», козырькам фуражек; и газеты рвались, а рассыпанные по ним сигареты темнели и разбухали. Ниидзе, не просыпаясь, натянул на голову китель. Реутов прижался к боку Спивакова. Больше никто не шелохнулся».

1. Олег Ермаков «Н-ская часть провела учения»

2. Олег Ермаков «Занесённый снегом дом»

3. Олег Ермаков «Зимой в Афганистане»

4. Олег Ермаков «Марс и солдат»

5. Олег Ермаков «Пир на берегу фиолетовой реки»

29. Какие мотивы формируют тему семьи в рассказе Захара Прилепина «Ничего не будет»?

1. Мотив смерти

2. Мотив забвения

3. Мотив любви

4. Мотив ненависти

5. Мотив разлуки

30. В каких рассказах современных писателей есть тема смерти?

1. Борис Екимов «Охота на Хозяина»

2. Валентин Распутин «В ту же землю»

3. Василий Шукшин «Сапожки»

4. Андрей Геласимов «Нежный возраст»

31. Назовите новые писательские имена в русской литературе рубежа XX–XXI вв.

1. Олег Ермаков
2. Константин Воробьёв
3. Людмила Петрушевская
4. Марина Вишневецкая
5. Юрий Бондарев

32. В каких рассказах Олега Ермакова нет изображения батальных сцен?

1. «Весенняя прогулка»
2. «Марс и солдат»
3. «Зимой в Афганистане»
4. «Занесённый снегом дом»

33. Каковы черты портретной характеристики Кати – героини рассказа Валентина Распутина «Нежданно-негаданно»?

1. Крепкая загорелая девочка
2. Девочка, похожая на ангела
3. Ребенок с искалеченным лицом

34. Какие средства создания характера использованы Бориса Екимовым в рассказе «Охота на Хозяина»?

1. Сон героя
2. Воспоминания героя
3. Диалоги
4. Дневник героя
5. Разговоры с друзьями

35. В каких произведениях военной прозы раскрывается тема драматической судьбы детей на войне?

1. Владимир Богомолов «Иван»

2. Константин Воробьев «Убиты под Москвой»
3. Евгений Носов «Красное вино победы»
4. Олег Ермаков «Афганские рассказы»

36. Назовите имя писателя – автора сценариев кинофильмов «Мимино», «Джентельмены удачи», «Лавина».

1. Татьяна Толстая
2. Виктория Токарева
3. Людмила Петрушевская
4. Эльдар Рязанов

37. Сколько рассказов входит в цикл «Афганские рассказы» Олега Ермакова?

1. Два
2. Три
3. Шесть
4. Девять

38. Назовите автора произведений «Жёлтая стрела», «Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Ника».

1. Венедикт Ерофеев
2. Виктор Пелевин
3. Татьяна Толстая
4. Юрий Буйда
5. Валентин Распутин

39. Из какого рассказа Олега Ермакова приведённое ниже описание природы: «Поляна была желта от цветущих одуванов. Здесь трудились пчёлы и шмели, всюду над цветами вспыхивали стеклянные крылья, и слышен был тихий бархатный гудёж. Там, где поляна переходила в косогор и начинала плавно вздыматься, белело глинистое око. Родник пульсировал, и по его прозрачной поверхности расходились круги... Девушка бросила велосипед и пошла к роднику. Она склонилась над шевелящейся водой, замерла и беспомощно оглянулась. Он приблизился и посмотрел в родник. На белом осклизлом

дне медленно ворочалась, как бы исполняя ленивый танец, дохлая лягушка. Он засучил рукав, погрузил руку по локоть в воду, вытащил лягушку и бросил её в цветы...»?

1. Олег Ермаков «Занесённый снегом дом»
2. Олег Ермаков «Марс и солдат»
3. Олег Ермаков «Весенняя прогулка»
4. Олег Ермаков «Пир на берегу фиолетовой реки»
5. Олег Ермаков «Зимой в Афганистане»

40. Назовите произведения русской литературы, авторы которых обращаются к проблеме русского национального характера.

1. Виктор Пелевин
2. Захар Прилепин
3. Людмила Петрушевская
4. Борис Екимов

41. Особенности массовой литературы.

1. Философская проблематика
2. Жанр детектива
3. Сложная повествовательная организация
4. Использование литературных штампов
5. Сериальность

42. В чём проявилась активная гражданская позиция писателя В. Распутина?

1. Борьба за спасение озера Байкал
2. Покинул страну в знак протеста против проводимых реформ
3. Публицистическая деятельность
4. Политическая деятельность

43. Художественные особенности постмодернистской литературы.

1. Принцип игры с читателем
2. Иерархия нравственных ценностей
3. Интертекстуальность как способ создания текста
4. Открыто выраженная позиция автора
5. Эпатаж

44. Автор книги «Прусская невеста»(1999).

1. Захар Прилепин
2. Юрий Буйда
3. Людмила Улицкая
4. Андрей Геласимов
5. Татьяна Толстая

45. Кого из героев рассказа В. Тендрякова «Пара гнедых» автор характеризует так: «Он и всегда-то был дёрганый – всё с рывка да с тычка, а сейчас весь переворощен – глаза в яминах блестят, как вода из колодца, во включенной бороде солома...»?

1. Мирон Богаткин
2. Дед Санко Овин
3. Ваня Акуля
4. Фёдор Васильевич

46. Каковы черты новейшей русской литературы?

1. Иерархия литературных течений
2. Активность жанрово-стилевых исканий
3. Развитие вечных тем мировой литературы
4. Опора на классическую литературу
5. Игровое начало
6. Герой-авантюрист

47. В каких произведениях русской прозы рубежа XX–XXI вв. продолжают традиции военной прозы?

1. В произведениях Сергея Довлатова
2. В произведениях Виктора Пелевина
3. В произведениях Татьяны Толстой
4. В произведениях Олега Ермакова

48. Что олицетворяет собой образ реки Оккервиль в одноимённом рассказе Т. Толстой?

1. Край света
2. Петербургская окраина
3. Мир, созданный фантазией Симеонова
4. Мир из сказки Андерсена

49. В каких произведениях современной литературы используется художественный приём игры?

1. Валентин Распутин «Изба»
2. Виктор Пелевин «Ника»
3. Анатолий Курчаткин «Счастье Вениамина Л.»
4. Юрий Буйда «Синдбад-мореход»
5. Татьяна Толстая «Факир»

50. Назовите произведения Валентина Распутина 1990-х гг.

1. «Василий и Василиса»
2. «Женский разговор»
3. «Уроки французского»
4. «Изба»
5. «Нежданно-негаданно»
6. «Живи и помни»

51. Образ какого персонажа создаёт мифологически-сказочное пространство в рассказе «Факир» Т. Толстой?

1. Образ Гали

2. Образ повествователя
3. Образ Филина
4. Образ барда
5. Образ Алисы

52. Что важно проанализировать в рассказе Бориса Екимова «Перед праздником»?

1. Художественный смысл финала
2. Мотивы счастья, праздника, болезни, усталости
3. Публицистические отступления автора
4. Воспоминания героя о войне
5. Образ девушки

53. Кто из героев произведений современной прозы испытал влияние мировой культуры в процессе личного становления?

1. Анна («Пиковая дама» Людмилы Улицкой)
2. Агафья («Изба» Валентина Распутина)
3. Герой-повествователь («Нежный возраст» Андрея Геласимова)
4. Катерина Момотова («Синдбад-Мореход» Юрия Буйды)
5. Фетисыч («Фетисыч» Бориса Екимова)

54. Определите жанровые признаки рассказов В. Распутина 1990-2000-х гг.

1. Краткие авторские описания реалий современной жизни
2. Обилие пейзажных зарисовок
3. Тема современности как центральная
4. Авантюрно-детективная интрига

55. Способ создания текста на основе чужих текстов, цитат, реминисценций, при котором межтекстовые связи проявляются в сознательной цитации, в ссылках на творчество другого автора, в бессознательном воспроизведении литературного шаблона, в случайных совпадениях.

1. Плагиат
2. Метатекст
3. Интертекстуальность
4. Игра

56. Выделите жанровые особенности рассказов Валентина Распутина.

1. Нравственно-философская проблематика
2. Героиня-старуха
3. Активное включение автора в повествование
4. Краткость авторских описаний
5. Постоянные лирические отступления

57. Назовите произведения Валентина Распутина конца XX – начала XXI вв.

1. «Нежданно-негаданно»
2. «Живи и помни»
3. «Усвятские шлемоносцы»
4. «Изба»
5. «Судьба человека»

58. Какие приёмы создания образа девушки использованы в рассказе Бориса Екимова «Перед праздником»?

1. Диалог
2. Использование дневника героини
3. Мотивы поступков героини
4. Пейзаж

59. Есть ли в цикле Олега Ермакова «Афганские рассказы» рассказы, в которых нет батальных сцен?

1. Да
2. Нет

60. Каковы временные рамки новейшей русской литературы?

1. Литература второй половины XX века
2. Литература постперестроечного времени
3. Литература рубежа XX-XXI вв.
4. Литература последнего десятилетия
5. Литература XX в.

61. Какой художественный приём использует Виктор Пелевин в данном описании: «Был мартовский день, но погода стояла самая что ни на есть ленинская: за окном висел ноябрьский чернобушлатный туман, сквозь который еле просвечивал ржавый зиг хайль подъёмного крана; на близкой стройке районной авроркой побухивал агрегат для забивания свай. Когда свая уходила в землю и грохот стихал, в тумане рождались пьяные голоса и мат, причем особо выделялся один высокий вибрирующий тенор. Потом что-то начинало позвякивать - это волокни новую рельсу. И удары раздавались опять» (рассказ «Ника»)?

1. Приём контраста
2. Приём ретардации
3. Приём иронии
4. Приём реминисценции
5. Приём аллюзии

62. Какие герои противопоставлены в системе персонажей рассказа «Хлеб для собаки» В. Тендрякова?

1. Антон Коробов и Федор Васильевич
2. Отец и сын
3. Ваня Акуля и Антон Коробов
4. Герой-рассказчик и Мирон Богаткин

63. Для какой художественной системы характерно представление о действительности как о едином тексте («мир как текст»)?

1. Постмодернизм

2. Реализм
3. Модернизм
4. Концептуализм

64. Кто сыграл важную роль в становлении характера героя рассказа Андрея Геласимова «Нежный возраст»?

1. Мать мальчика
2. Одноклассники
3. Соседка
4. Школьный учитель

65. Каковы особенности литературного процесса рубежа XX-XXI вв. в России?

1. Многообразие художественных поисков
2. Борьба с цензурой
3. Существование различных художественных систем: реалистической, модернистской и постмодернистской
4. Наличие сформировавшихся ведущих литературных течений и направлений
5. Важная роль писателя в современном обществе

66. Разрушен ли мир Симеонова в финале рассказа Татьяны Толстой «Река Оккервиль»?

1. Да
2. Нет

67. О чём беседуют герои рассказа Александра Кабакова «Страшный сон»?

1. О своих любовных похождениях
2. Об успехах друзей
3. О предательстве одного из них
4. О проблемах творчества
5. О деньгах

68. В каких произведениях главными героями являются дети?

1. Юрий Буйда «Синдбад-Мореход»
2. Андрей Геласимова «Нежный возраст»
3. Елена Чижова «Нюточкин дом»
4. Валентин Распутин «Изба»
5. Захар Прилепин «Ничего не будет»

69. В каком произведении автор использует приём литературной стилизации?

1. Юрий Буйда «Синдбад-Мореход»
2. Владимир Тендряков «Хлеб для собаки»
3. Елена Чижова «Нюточкин дом»
4. Татьяна Толстая «Факир»
5. Александр Кабаков «Страшный сон»

70. В каких произведениях важную роль играет сон героя?

1. Борис Екимов «Фетисыч»
2. Валентин Распутин «Изба»
3. Татьяна Толстая «Река Оккервиль»
4. Александр Кабаков «Страшный сон»
5. Олег Ермаков «Весенняя прогулка» («Афганские рассказы»)

71. В каком произведении автор даёт следующую характеристику своей героини: «Катерина Ивановна, известная всему городку своей образцово не задавшейся жизнью»?

1. Елена Чижова «Нюточкин дом»
2. Татьяна Толстая «Соня»
3. Владимир Тендряков «Пара гнедых»
4. Захар Прилепин «Ничего не будет»
5. Людмила Улицкая «Цю-юрихь»

72. Героиня какого рассказа вспоминала об отце мальчика-соседа: «...папа (только он тогда был еще не папа, а просто неизвестно кто) однажды пришел на день рождения к маме в костюме клоуна. Шел в нем прямо по улице, а потом показывал фокусы. В подъезде и во дворе. Все соседи вышли из своих квартир. Она говорит – было ужасно весело. Все смеялись и хлопали».

1. Татьяна Толстая «Факир»
2. Виктор Пелевин «Жизнь и приключения сарая номер XXII»
3. Борис Екимов «Охота на Хозяина»
4. Валентин Распутин «Нежданно-негаданно»
5. Андрей Геласимов «Нежный возраст»

73. По процитированному фрагменту текста назовите произведение и автора: «На хуторе, особенно у воды, на воде, мальчик чувял себя таким же свободным, как ветер ли, дерево, малая птица. Всем хватало земли, воды, солнца, неба и воли. В тихой заводи скользили по зеркальной воде долгоногие водомерки, словно фигуристы на льду; серебристый малек наплывал целой стаей; порой в эту светлую стайку врывался черный горбатый окунек; и мальва удирала – веером, на бреющем, словно летучие рыбы. Нарядная носатая птичка зимородок присаживалась на низкую, возле воды, ветку, временами ныряя, ловя ту же серебристую мальву. Выплывал из камышей утиный выводок с мамой-кряквой. Медленно, угребаясь короткими лапами, проплывала водяная черепаха. Неторопливые цапли, замерев, подолгу стояли, сторожа тишину. Зелень деревьев, щебет птиц, легкий ветер в вершинах. Поплавок на воде дернется и замрет. Что там, в неведомом подводном царстве? Можно было долго сидеть у реки. Одному или с ребятами. Слушать рыбацкие байки. Купаться в теплой воде. А потом вернуться домой, сказав: “Не клюет...” Или принести невеликий кукан плотвичек, ласкириков, красноперок.

Мальчик любил такую рыбалку».

1. Виктория Токарева «Инфузория-туфелька»
2. Олег Павлов «Конец века»
3. Борис Екимов «Охота на Хозяина»
4. Василий Шукшин «Чудик»
5. Людмила Улицкая «Пиковая дама»

74. Какие художественные приёмы использует Олег Ермаков в «Афганских рассказах»?

1. Приём контраста
2. Лейтмотивы
3. Натуралистические детали
4. Единый герой-рассказчик
5. Использование дневников героя

75. В произведениях каких писателей развивается тема репрессий?

1. Варлам Шаламов
2. Юрий Казаков
3. Александр Солженицын
4. Евгений Носов
5. Людмила Петрушевская

76. Каков финал рассказа Бориса Екимова «Охота на Хозяина»?

1. Смерть мальчика
2. Сон мальчика
3. Приезд матери героя
4. Болезнь бабушки
5. Встреча героя с одноклассниками

77. Особенности современной социокультурной ситуации в России.

1. Русская культура перестала быть литературоцентричной
2. Увеличение тиражей печатных общественно-литературных журналов
3. Торжество массовой литературы
4. Изменение роли писателя в современном обществе

78. Что составляло важную часть жизни Симеонова (Т. Толстая «Река Оккервиль»)?

1. Чтение книг
2. Слушание музыки

3. Работа
4. Любовные похождения
5. Коллекционирование пластинок любимой певицы
6. Спорт

79. Герой какого рассказа Олега Ермакова описан в приведённом фрагменте текста: «В комнате было светло, - ночью выпал снег. Первый снег всегда радовал и бодрил, но нынче старику было нехорошо. Он проснулся, увидел белую Москву и вдруг подумал, что этот первый снег - последний. Старик прогнал эту мысль, чёрную мысль о белом снеге, он заставил себя подумать о других вещах, и он думал о других вещах, но что-то там внутри сохло от тоски, ныло и саднило. И ведь боли утихли в старом теле, и сердце стучало ровно, и голова ясна была, а муторно было на душе. Старик грустно зевнул и нахмурил густые чёрные брови.

После завтрака старик в синем спортивном шерстяном костюме сидел в кресле, сложив белые рыхлые руки на мягком большом животе, и глядел слезящимися глазами на белую Москву, на свою белую огромную Москву...»?

1. Олег Ермаков «Занесённый снегом дом»
2. Олег Ермаков «Марс и солдат»
3. Олег Ермаков «Весенняя прогулка»
4. Олег Ермаков «Пир на берегу фиолетовой реки»
5. Олег Ермаков «Зимой в Афганистане»

80. Кем ощущает себя в жизни Фетисыч – герой одноимённого рассказа Бориса Екимова?

1. Бедной сиротой
2. Хозяином, ответственным за все происходящее в жизни
3. Посторонним наблюдателем
4. Человеком, равнодушным к другим людям
5. Человеком, не равнодушным к другим людям

81. Выделите особенности современной литературной ситуации.

1. Влияние цензуры
2. Засилье «массовой литературы»

3. Большой общественный резонанс после публикаций книг
4. Активность жанрово-стилевых поисков
5. Доминирование в литературном процессе жанра романа

82. Почему рассказ Владимира Тендрякова «Хлеб для собаки» заканчивается документальной репликой?

1. Автор хотел расширить границы изображаемых событий
2. Автор включил в текст дневниковые записи героя
3. Автор назвал используемые документальные источники
4. Автор рассказал о судьбе героя

83. Какой авторский подзаголовок имеет рассказ Олега Павлова «Конец века»?

1. Дневник писателя
2. Сборный рассказ
3. Маленькая трагедия
4. Анекдот
5. Эссе

82. Что было напечатано в номере журнала, «посвящённого проблеме бытования писателя в эпоху крушения эпохи литературоцентризма» (рассказ Владимира Тучкова «Фотосессия: рассказ-проект»)?

1. Новые рассказы героя
2. Фотографии современных писателей
3. Чёрные прямоугольники с подписями
4. Фотографии рабочего кабинета героя
5. Интервью с героем.

83. Аллюзия на творчество какого русского писателя есть в тексте рассказа «Ника» Виктора Пелевина?

1. Александр Грибоедов
2. Иван Бунин
3. Максим Горький

4. Иван Тургенев
5. Сергей Есенин

84. Какие чувства испытывает мальчик – герой рассказа В. Тендрякова «Хлеб для собаки», к «куркулям»?

1. Презрение
2. Равнодушие
3. Страх
4. Жалость

85. Портретная характеристика какой героини рассказа Валентина Распутина «Нежданно-негаданно» приведена ниже: «Тут-то и увидел [он] эту девочку, точно слетевшую из сказки... обратил внимание на ангельское личико лет пяти-шести, промелькивающее между проходящими. Не засмотреться на него было нельзя: дымно-белые волосы, какие называют льняными, сразу уходили назад в тугую косу с темно-красным бантом, и лицо, чуть вытянутое, чистое, нежного и ласкового овала, было открыто. Глаза, нос, губы, щеки - все было вылеплено на этом лице с удивительной точностью, чтобы ничто отдельно не выделялось, а вместе являло ангельский лик. Глаза небольшие, глубокие, голубые; курносинка, та самая изюминка, которая делает лицо занимательней; щеки без подушечек, ровные; рот правильный, со слегка оттопыренной нижней губой. Нет, не лепилось это лицо взаимным наложением родительских черт, а выдувалось, как из трубки стеклодува, небесным дыханием»?

1. Галя
2. Катя
3. Людмила
4. Дочь главного героя

86. Что происходит с Соней, героиней одноимённого рассказа Татьяны Толстой?

1. Погибает в блокадном Ленинграде
2. Выходит замуж
3. Спасает Аду от смерти
4. Разоблачает предателей
5. Доживает до глубокой старости

87. В каких произведениях отсутствует тема семьи?

1. Владимир Тучков «Фотосессия: рассказ-проект»
2. Олег Павлов «Конец века»
3. Андрей Геласимов «Нежный возраст»
4. Олег Ермаков «Зимой в Афганистане»
5. Борис Екимов «Фетисыч»

88. В каких произведениях есть интертекстуальные отсылки к произведениям русской литературы?

1. Олег Ермаков «Марс и солдат»
2. Татьяна Толстая «Река Оккервиль»
3. Елена Чижова «Нюточкин дом»
4. Владимир Тендряков «Хлеб для собаки»

89. В каких произведениях важную роль играет образ матери?

1. Андрей Геласимов «Нежный возраст»
2. Владимир Тендряков «Хлеб для собаки»
3. Алексей Слаповский «Ремонт»
4. Татьяна Толстая «Соня»
5. Олег Ермаков «Весенняя прогулка»

90. Главными героями какого рассказа являются дед и внук?

1. Владимир Тендряков «Пара гнедых»
2. Александр Кабаков «Страшный сон»
3. Андрей Геласимов «Чужая бабушка»
4. Борис Екимов «Охота на Хозяина»
5. Валентин Распутин «Изба»

91. Теоретики какой художественной системы XX-XXI вв. объявили о «смерти автора»?

1. Реализм
2. Соцреализм
3. Постмодернизм
4. Модернизм
5. Концептуализм

92. Какие чувства испытывает героиня рассказа Татьяны Толстой «Факир» на спектакле в Большом театре?

1. Восторг
2. Ненависть
3. Высокое волнение
4. Зависть
5. Восхищение талантом артистов

93. Реалии какого времени художественно осмысляются в рассказе Анатолия Курчаткина «Счастье Вениамина Л.»?

1. Период гражданской войны
2. События ленинградской блокады
3. 1990-е годы
4. Время оттепели
5. События 2010-х годов

94. В каких произведениях новейшей литературы получила развитие тема маленького человека?

1. Виктор Пелевин «Ника»
2. Елена Чижова «Нюточкин дом»
3. Владимир Тучков «Фотосессия: рассказ-проект»
4. Юрий Буйда «Синдбад-Мореход»
5. Татьяна Толстая «Соня»

95. Выделите характерные особенности современной « женской прозы».

1. Автор – женщина
2. Любовный роман – единственный жанр литературы этого направления
3. Интерес к внутреннему миру героини
4. Принадлежность «женской прозы» к массовой литературе
5. Интерес к социально-политической проблематике

96. Кем была героиня рассказа Виктора Пелевина «Ника»?

1. Любимая девушка
2. Сестра главного героя
3. Жена главного героя
4. Кошка
5. Собака

97. Что происходит в финале рассказа Валентина Распутина «Нежданно-негаданно»?

1. Катя находит свою мать
2. Семья Сени переезжает в город
3. За Катей приезжают двое мужчин
4. Милиция защищает семью Сени и Гали
5. Катя убегает из деревни

98. Почему герой рассказа Анатолия Курчаткина «Счастье Вениамина Л.» испытывает счастье?

1. Оказался в кругу семьи
2. Увидел себя превратившимся в крысу
3. Влюбился
4. Сохранил человеческий облик
5. Спас друга

99. В каких произведениях современной русской прозы автор использует смерть героя как важный художественный приём?

1. Олег Ермаков «Марс и солдат»
2. Виктория Токарева «Инфузория-туфелька»
3. Анатолий Курчаткин «Счастье Вениамина Л.»
4. Андрей Геласимов «Нежный возраст»
5. Виктор Пелевин «Жизнь и приключения сарая номер XXII»

100. Каковы черты современного литературного процесса?

1. Абсолютное доминирование массовой литературы
2. Актуальность мотивного комплекса вечных тем литературы
3. Отсутствие читательского интереса к современной литературе
4. Важная роль литературных премий
5. Сохранение писателем своего высокого статуса в обществе.

Подготовка доклада, оформление в виде реферата (ПР-4)

Реферат должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем реферата – 10 страниц. Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые студент ищет самостоятельно.

После круглого стола реферат сдается преподавателю.

От 0 до 2 баллов ставится студенту за работу на круглом столе (учитывается активность, умение корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения), от 0 до 2 баллов ставится студенту за подготовленный реферат (учитывается соблюдение правил оформления, наличие собственной концепции при компоновке материала).

Подготовка к семинару (ПР-7)

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Оценочные средства индивидуального и группового проекта (ПР-9)

Проект должен непосредственно перекликаться с научными интересами самого студента.

Студент работает над проектом самостоятельно или в группе.

При возникновении вопросов студент обращается к преподавателю в часы консультаций.

Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ».

Проект оценивается по принципу зачтено / не зачтено. «Зачтено» ставится, если:

- Соблюдены правила оформления
- Позиция студента сформулирована отчетливо: работа содержит не только реферативный обзор, но и соотнесение имеющейся теории с проблемным полем исследований учащихся.
- Студент грамотно представляет проект аудитории: речь структурирована, не содержит отступлений от норм литературного языка, приводятся примеры из конкретной научной области, четко прослеживается концепция работы

Оценочные средства для промежуточной аттестации по разделу 8

	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации
--	---------------------	---

Код и наименование индикатора компетенции		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает этапы развития русской литературы, изучаемой в соответствующем разделе, социокультурный контекст ее развития.	Не знает историю русской литературы новейшего периода, социокультурный контекст ее развития. Не может ответить на вопросы экзаменационного билета.	Имеет общее представление о истории русской литературы новейшего периода, социокультурном контексте её развития. Может ответить на вопросы экзаменационного билета не в полном объёме.	Хорошо ориентируется в истории русской литературы новейшего периода, социокультурном контекст ее развития. Полно отвечает на вопрос экзаменационного билета.	Полностью осведомлён об истории русской литературы новейшего периода, социокультурном контекст ее развития. Полно отвечает на вопросы экзаменационного билета.
	Умеет анализировать произведение литературы, изучаемое в соответствующем разделе, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.	Не умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Не умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов	Не умеет дать развернутый анализ произведения литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора;	Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Допускает неточности в интерпретации художественного	Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Умеет интерпретировать

			Интерпретирует художественный текст с ошибками, не используя систему аргументов	текста, используя не всю систему аргументов	художественный текст, используя систему аргументов
	Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования.	Не владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования	Не в полном объеме владеет навыками филологического анализа, использует отдельные методы исследования	Владеет навыками филологического анализа, отдельными методами исследования	В полном объеме владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования
ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает основные работы исследователей-филологов по темам изучаемого раздела; художественную литературу.	Не знает основные работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу	Знает некоторые работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу знает не полностью.	Знает обобщенно основные работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу	Знает основные работы исследователей-филологов по конкретным темам; художественную литературу
	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.	Не умеет аргументировать свой анализ литературного материала	Не всегда умеет аргументировать свой анализ литературного материала, использует пересказ.	Умеет аргументировать свой анализ литературного материала.	Умеет самостоятельно аргументировать свой анализ литературного материала с опорой на работы

					исследователей и в полемике с ними .
	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы.	Не владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы	Не в полном объёме владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы	Владеет отдельными навыками исследования теоретической и художественной литературы	Владеет навыками исследования теоретической и художественной литературы
ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает художественный материал изучаемого раздела, принципы отбора текстов; особенности коммуникации с разными видами аудитории.	Не знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	Знает приблизительно художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	Не в полном объёме знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории	Знает художественный материал, принципы отбора текстов; возрастные особенности аудитории
	Умеет составить планы уроков по литературе (по темам соответствующего раздела), разработать концепцию и структуру урока.	Не умеет составить планы уроков по литературе, разработать концепцию и структуру урока	Умеет составить планы уроков по литературе, затрудняется разработать концепцию и структуру урока	Умеет составить планы уроков по литературе, с недочётами разработать концепцию и структуру урока.	Умеет составить планы уроков по литературе, разработать концепцию и структуру урока

	Владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Не владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Владеет ограниченными навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	В целом владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.	Полностью владеет навыками выразительного чтения, коммуникативного общения с аудиторией.
--	--	---	--	--	--

Вопросы к экзамену

1. Проблемы периодизации литературного процесса XX-XXI вв.
2. Новейшая русская литература в социокультурном контексте.
3. Художественные системы русской новейшей литературы: реализм и постмодернизм.
4. Массовая литература в современной культурной реальности.
5. Проблема героя времени в новейшей русской литературе (Валентин Распутин, Владимир Маканин, Борис Екимов и др.).
6. Традиции русского реализма в новейшей прозе (творчество Евгения Носова, Валентина Распутина, Бориса Екимова, Олега Ермакова, Елены Чижовой и др.)
7. Творчество Валентина Распутина рубежа XX-XXI вв.: герои, конфликты.
8. Новые имена в русской литературе рубежа XX-XXI вв. (Виктор Пелевин, Олег Павлов, Юрий Буйда, Андрей Геласимов, Вячеслав Дёгтев, Александр Мелихов, Захар Прилепин, Денис Гуцко, Алексей Слаповский, Антон Уткин, Елена Чижова, Марина Степнова, Гузель Яхина, Евгений Водолазкин и др.).
9. Русская поэзия XXI века: темы, мотивы, образы.
10. Поэзия Иосифа Бродского: темы, мотивы, образы.
11. Рассказ Бориса Екимова «Охота на Хозяина»: нравственный и философский аспекты конфликта.
12. Условно-метафорические приёмы осмысления реальности в рассказе Виктории Никифоровой «Подвиг».

13. Образ главного героя в рассказе Виктории Никифоровой «Подвиг». Приёмы создания характера.
14. Тема маленького человека в новейшей русской прозе (Елена Чижова «Нюточкин дом»).
15. Мотивы красоты, любви и смерти в книге Юрия Буйды «Прусская невеста» (рассказы по выбору).
16. Образ главной героини в рассказе Юрия Буйды «Синдбад Мореход».
17. Особенности постмодернистской поэтики в современной русской литературе..
18. «Отцы и дети» как проблема новейшей русской литературы (произведения - по выбору).
19. Художественные решения темы семьи в произведениях современной русской литературы (Валентин Распутин, Андрей Геласимов, Захар Прилепин, Людмила Улицкая, Виктория Токарева и др.).
20. Жизненные искания героев повести Юрия Трифонова «Обмен» и рассказа Алексея Слаповского «Ремонт».
21. Рассказ Анатолия Курчаткина «Счастье Вениамина Л.»: тема социальных и нравственных катастроф, особенности поэтики.
22. Проблема героя и особенности постмодернистской поэтики в рассказах Татьяны Толстой («Соня», «Река Оккервиль», «Факир» и др.).
23. Особенности постмодернистской поэтики рассказов Виктора Пелевина («Ника», «Затворник и Шестипалый», «Жизнь и приключения сарая номер XII»).
24. Новейшая военная проза. Проблема традиций, типология героев, поэтика.
25. Художественные особенности изображения войны и мира в «Афганских рассказах» Олега Ермакова, тема жизни и смерти. Композиция цикла
26. Женская проза как явление новейшей русской литературы: проблематика, герои, особенности поэтики (Виктория Токарева, Ольга Славникова, Марина Вишневецкая, Елена Долгопят, Дина Рубина, Олеся Николаева, Елена Чижова, Марина Степнова и др.).
27. Тема искусства в современной прозе (Татьяна Толстая, Андрей Геласимов, Юрий Буйда, Александр Кабаков и др.).
28. Художественная концепция рассказов Ивана Бунина «Ида» и Дениса Драгунского «Мартовская Ида».

29. Русская драматургия рубежа XX-XXI вв. Герои и конфликты, жанровые особенности: Николай Коляда «Персидская сирень», «Капсула времени», Надежда Птушкина «Пока она умирала», Олег Богаев «Башмачкин», Иван Вырыпаев «Кислород», Василий Сигарев «Пластилин» и др.
30. Анализ поэтики произведения новейшей русской литературы (по выбору студента).

Билет включает 2 экзаменационных вопроса, на каждый из которых студент должен ответить, продемонстрировав наличие знаний: основных (ответ в целом сформулирован, есть пробелы в теории, ошибки в фактах, определении терминов; оценка «удовлетворительно»), хороших (ответ раскрыл вопрос полно, но есть небольшие неточности, не учтены некоторые аспекты; оценка «хорошо»), отличных (ответ исчерпывающий, оценка «отлично»).

Экзаменационный билет дополняется карточкой с текстом рассматриваемого периода для анализа.

Список художественных текстов для обязательного чтения

1. Валентин Распутин. Рассказы «Нежданно-негаданно», «Изба», «Женский разговор» и др.
2. Борис Екимов. Рассказы «Охота на Хозяина», «Фетисыч», «Перед праздником».
3. Олег Ермаков. Цикл «Афганские рассказы».
4. Андрей Геласимов. Рассказы «Нежный возраст», «Жанна», «Чужая бабушка», «Семейный случай».
5. Людмила Улицкая. Пиковая дама. Цю-юрихь.
6. Виктория Токарева. Инфузория-туфелька.
7. Вячеслав Дёгтев. Эссе «Язык и Пушкин». «Это не рассказ».
8. Захар Прилепин. Ничего не будет.
9. Елена Чижова. Рассказ «Нюточкин дом».
10. Алексей Слаповский. Рассказ «Ремонт».
11. Виктория Никифорова. Рассказ «Подвиг».
12. Олег Павлов. «Рассказ «Конец века».
13. Анатолий Курчаткин. Рассказ «Счастье Вениамина Л.»
14. Юрий Буйда «Прусская невеста» («Синдбад Мореход» и другие рассказы по выбору).

15. Татьяна Толстая. Рассказы «Река Оккервиль», «Соня», «Факир» и др.
16. Виктор Пелевин. Рассказы «Ника», «Затворник и Шестипалый», «Жизнь и приключения сарая номер XI».
17. Светлана Мосова. Цикл «Игра в классики» («Господин из Сан-Франциско», «Смерть и дева», «Кроткая», «Гордая» и др.).
18. Владимир Тучков. «Фотосессия: рассказ-проект».
19. Александр Кабаков. Страшный сон.
20. Драгунский Денис. Мартовская Ида.
21. Дмитрий Пригов. «Куликово», «Веник сломан, не фурычит», «Я с домашней борюсь энтропией» и др.
22. Тимур Кибиров. «Постмодернистское», «Послание Льву Рубинштейну» и др.
23. Лев Рубинштейн. «Всюду жизнь», «Это – я» и др.
24. Иосиф Бродский. «Я обнял эти плечи и взглянул», «Большая элегия Джону Донну», «Postscriptum», «Я всегда твердил, что судьба – игра», «Рождественская звезда», «Сонет», «На столетие Анны Ахматовой» и др.
25. Николай Коляда. Пьеса «Капсула времени».
26. Олег Богаев. Пьеса «Башмачкин».
27. Василий Сигарев. Пьеса «Пластилин».

Анализ произведения русской литературы подразумевает:

5. умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;
6. сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;
7. сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста: хронотоп, система образов, фабула, сюжет, тема, проблема, идея.
8. соотнести исследуемый текст с другими произведениями русской и зарубежной литературы.

За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов. Если студент набрал 5-6 баллов, он получает за анализ текста «удовлетворительно», 7-8 – «хорошо», 9-10 – «отлично».

Далее все полученные оценки суммируются, выводится среднее арифметическое.