



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОП

(подпись)

«25» января 2021 г.

Тюрин П. М.

(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
русского языка и литературы

(подпись)

«25» января 2021 г.

Крылова Г. М.

(ФИО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Теория литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Русский язык и литература»

Форма подготовки очная

курс 3 семестр б

лекции 36 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. 00 час., пр. 00 час., лаб. 00 час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

самостоятельная работа 9 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен б семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 986.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 5 от «25» января 2021 г.

Заведующий кафедрой Крылова Галина Михайловна

Составители: Панченко Татьяна Федоровна

Владивосток

2021

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой русского языка и литературы \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой русского языка и литературы \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой русского языка и литературы \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой русского языка и литературы \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

### Цели и задачи освоения дисциплины:

1. Цель: формирование теоретико-методологических знаний для понимания системно-комплексной специфики художественной литературы при анализе и интерпретации конкретных художественных произведений в свете современных литературоведческих учений.

2. Задачи:

– развитие научных филологических знаний об основных эстетических учениях, категориях, месте литературы в культуре и обществе, ее специфике;

– изучение основных этапов методологии литературоведения, содержания академических научных школ; форм, приёмов и технологий филологического исследования;

– формирование навыков анализа и интерпретации художественных произведений на основе существующих филологических концепций и методик; умения применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности;

– изучение генезиса, функционирования литературного процесса, традиций и новаторства для осуществления педагогической деятельности.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Научно-исследовательский	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
Научно-исследовательский	ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала;

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогический	ПК-4 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	Знает основной теоретический тезаурус по дисциплине; знает основы теории коммуникации (общения), основные приемы, формы, методы филологического анализа и интерпретации текста; знает основы научно-исследовательской деятельности.
	Умеет применять знания по методологии литературоведения в собственной научно-исследовательской деятельности.
	Владеет навыками анализа и интерпретации художественных текстов
ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала;	Знает приемы анализа литературного материала и принципы применения научной аргументации
	Умеет использовать научную аргументацию при анализе и языкового и /или литературного материала.
	Владеет навыками анализа художественного текста с учетом жанрово-родовой специфики
ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному	Знает особенности коммуникации и мотивации чтения детей разного возраста
	Умеет проводить уроки по языку и литературе

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Владеет навыками общения с детьми разного уровня литературного развития

### 1. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине Б1.В.01.01 Теория литературы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108 академических часов). (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Лаб	Лабораторные работы
Пр	Практические занятия
ОК	Онлайн курс
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – \_очная/ очно-заочная с ДОТ.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Эстетика о сущности и назначении искусства	6	16		12		3	9	Экзамен, №№ 1-15
2	Поэтика литературного произведения	6	12		20		4	12	Экзамен, №№ 16-33
3	Генезис литературного процесса	6	8		4		2	6	Экзамен, №№ 34-40
	Итого:	6	36		36		9	27	

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

### Раздел 1. Эстетика о сущности и назначении искусства, 16 час.

**Краткое описание раздела:** раздел посвящен формированию и уточнению основных категорий эстетики и литературы как искусства слова: «искусство», «творчество», «эстетическое», «дионисийское», «катарсис», «художественность», «вторичная реальность», «условность», «жизнеподобие», «методология

литературоведения», «научные филологические школы», «основные понятия герменевтики», «модус художественности», «функционирование литературы» и др.

**Тема 1. 2 часа.** Искусство в свете аксиологии. Назначение искусства. Функции искусства. Катарсис. Место и роль искусства (и его разных видов) в жизни человека и общества. Споры об искусстве и его призвании в XX – XXI вв.

Теория литературы как искусствоведческая и филологическая дисциплина. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературы с другими видами искусства.

Проблемная лекция с использованием методов активного обучения: лекция–слайд-презентация с коллективным решением некоторых проблемных задач: как изменялось значение слова «искусство» на протяжении истории культуры; чем отличается «знание» от «мнения»; в каком смысле Д.С. Лихачёв употребляет термин «точность литературоведения»?

**Тема 2. 2 часа.** Эстетическое как философская категория. Прекрасное. Дионисийское. Эстетическое и эстетизм, эстетическое и художественное.

Искусства изобразительные и экспрессивные. Трактат Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». Образ и понятие. Понятие типического в литературоведении. Образ и знак. Поэт и ученый. Художественный вымысел. Первичная и «вторичная» реальность (по М.М. Бахтину). Условность и жизнеподобие. Формы их выражения в литературе.

**Тема 3. 2 часа.** Искусство как познавательная деятельность. Эпохи развития искусства: Античность. Средневековье. Возрождение, Новое время.

Античная эстетика о сущности искусства: пифагорейцы, Сократ, Платон. Аристотель об искусстве. Теория мимезиса. Средства, предмет и способы подражания.

Эстетика Средневековья и Возрождения: Блаженный Августин и Леонардо да Винчи о законах искусства.

Эстетика Нового времени. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».

Эстетика Гегеля. Материалистический взгляд на искусство в работе Н.Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Полемика с идеалистической позицией Гегеля.

**Тема 4. 4 часа.** История теории литературоведения (методология литературоведения). Возникновение исторических концепций развития литературы в конце XVIII–начале XX вв. (Гегель, Шиллер и др.) Академические литературоведческие школы XIX - начала XX вв.

Мифологическая школа (Я.и В.Гримм, Ф.Буслаев, А.Афанасьев); культурно-историческая школа (И.Тэн, А.Пыпин); сравнительно-историческая школа (Т.Бенфей, братья Веселовские); психологическая школа (А.Потебня, Д.Овсянко-Куликовский); формалистическая школа (В.Шкловский, Б.Томашевский, Б.Эйхенбаум и др.). Проблемная лекция с вопросами для обдумывания: Как изменилось представление о мифе? Что такое «неомиф»? Можно ли выделить в современной литературе признаки мифологического сознания?

Современная методология литературоведения. М.М.Бахтин и его идея «диалога культур», отраженная в работах «Ответ на вопрос редакции «Нового мира», «Слово в романе», «Проблемы поэтики Достоевского» и др.

**Тема 5. 2 часа.** Функционирование литературы. Основные категории герменевтики: восприятие литературы, понимание, интерпретация, смысл Диалогичность как понятие герменевтики.

Проблемная лекция с вопросы для обдумывания: Возможна ли единственная точка зрения на произведение? Что в художественном произведении «можно исчислить? А что этому исчислению «не поддается» (По М.Бахтину).

**Тема 6. 2 часа.** Автор и его присутствие в произведении. «Точка зрения» (по Б.А.Успенскому, Н.Д.Тамарченко). Типы авторской эмоциональности (пафос, модус художественности). Читатель, в том числе «массовый». Проблема общения читателя и автора. Рецептивная эстетика.

**Тема 7. 2 часа.** Литературные иерархии. «Высокая» и «массовая» литература. Беллетристика. Литературная критика. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Критерии оценки художественного произведения.

## **Раздел II «Поэтика литературного произведения», 12 часов.**

**Краткое описание раздела:** второй раздел является центральным в курсе дисциплины «Теория литературы» и связан с формированием теоретико-практических навыков анализа и интерпретации художественных произведений, в том числе – незнакомых. Раздел строится на изучении текста как основного объекта научного исследования, рассматриваемого как понятие филологии, семиотики и культурологии. Особое внимание уделяется особенностям художественной речи, ее субъектной организации, пространственно-временной, а также содержательности всех форм (композиции, жанрово-родовым особенностям в их развитии в отечественном и зарубежном литературоведении). Темы имеют сквозную нумерацию.

**Тема 10. 2 часа.** Теоретическая поэтика: значение термина. Произведение, цикл, фрагмент, состав литературного произведения, его форма и содержание.

Тематика и проблематика искусства. Темы «вечные» и национально-исторические. Классификация тематики и типы проблематики.

**Тема 11. 2 часа.** Текст как понятие филологии, семиотики и культурологи. Текст в постмодернистских концепциях.

Художественная речь (стилистика; стиль; идиостиль). Истоки художественной речи: риторика и разговорная речь. Состав художественной речи, ее специфика. Средства создания художественности. Звуковая форма поэтической речи. Поэзия и проза.

**Тема 12. 2 часа.** Субъектная организация художественного текста. Система персонажей (со- и противопоставления). Монтаж как композиционный элемент.

Временная организация текста. Художественное время и пространство. Содержательность композиции.

**Тема 13. 2 часа.** Категории литературного рода и жанра в отечественном и зарубежном литературоведении. Литературные роды.

Род как тип речевой организации литературного произведения. Происхождение родов. Эпос. Лирика. Драма. Критерии выделения литературных родов. Межродовые и внеродовые формы.

**Тема 14. 4 часа** Жанр. Жанровая сущность и жанровое содержание. Концепции литературных жанров А.Н.Веселовского, М.М.Бахтина, Г.Н.Поспелова. Эпические, лирические, лиро-эпические, драматические жанры. Их многообразие, модификации, виды.

Жанровые структуры и каноны. Эволюция жанровых форм. Жанровые системы. Канонизация жанров. Жанровые конфронтации и традиции Жанр и внехудожественная реальность. Жанры в литературе конца XX – начала XXI вв.

### **III раздел «Генезис литературного процесса», 8 часов.**

**Краткое описание раздела:** третий раздел посвящён генезису литературного процесса, рассмотрению его динамики, стабильности, стадиальности, формированию понятия «художественный метод», выяснению содержательности «заменяемых» понятий (категорий): «направление», «течение», «школа». Особое внимание сосредоточено на эволюции продуктивных художественных системах романтизма и реализма, а также на новых формах «нового литературного потока» начала XXI в.

**Тема 15. 2 часа.** Литературный процесс. Динамика и стабильность. Стадиальность литературного процесса.

Понятие метода. Формирование понятия. Понятие литературного течения, направления, школы.

**Тема 16. 6 часов.** Художественные системы XIX-XX вв. Романтизм и его виды (2 часа). История реализма как творческого метода (2 часа). Модернизм. Постмодернизм (структурализм, концептуализм, соц-арт и др. направления развития художественной мысли в конце XX-начале XXI вв.)(2 часа).

Традиция и новаторство в литературе. Интернациональное и национальное. Региональная и национальная специфика литературы. Международные литературные связи.

Проблемная лекция с вопросами для обдумывания: Какие активные процессы в развитии теории литературы прогнозируют ученые? С какими из них вы согласны, а какие вызывают у вас сомнения? Аргументируйте свой ответ.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ, 36 часов.**

**Практические занятия** направлены на отработку теоретических знаний на практике, формирование устойчивых навыков анализа и интерпретации художественного произведения, умения работать с научной, исследовательской, критической литературой, отбирать необходимый материал из различных источников, в т.ч. – Интернета, аргументировать свою (и авторскую) позицию художественным текстом, чтобы подготовиться к практике по получению навыков и опыта профессиональной работы в период педагогической практики и дальнейшей деятельности.

### **Раздел 1. 12 часов.**

**Краткое описание практических занятий по I разделу:** тематически все практические занятия связаны с лекционным материалом и направлены на закрепление научных знаний, добываемых из базовых учебников, а также специальных источников.

**Практическое занятие 1. 2 часа.** Учение о сущности искусства. Творческий характер искусства. Эстетическое. Дионисийское. Художественная литература как вид искусства.

Практическое занятие строится как коллоквиум / коллективное решение кейс-вопросов / устный ответ.

Вопросы для обсуждения: можно ли считать, что эстетика развивается «вслед за историей»? Может ли быть «типическое» единичным? Разрешим ли спор о «главенстве» условности /жизнеподобия в искусстве?

Основные вопросы, выносимые на практическое занятие:

1. Искусство и эстетика: значение терминов; эволюция смыслов.
2. Понятия «эстетического», «возвышенного», «дионисийского».
3. «Эстетическое» и «художественное»: сходство и различие терминов.
4. «Эстетическое» и «эстетизм». Понятие «антиэстетизма».
5. Учёный и поэт. Художественный образ и понятие. Типическое в литературе.
6. Монистические и «внеаправленческие» литературоведческие концепции XX – начала XXI века.

**Практическое занятие 2. 2 часа** История эстетической мысли от античности к современности. История развития категории «прекрасное» в идеалистических и материалистических учениях.

Практическое занятие проводится в форме круглого стола с элементами дискуссии. Вопросы для обсуждения: каковы достижения античной эстетики, эстетики Средневековья, эстетики Возрождения? В каких искусствах используются эти достижения? Возможно использование тестирования из ФОС.

Основные вопросы, выносимые на практическое занятие:

1. Античная эстетика о сущности литературы. Учение пифагорейцев о гармонии. Гераклит об относительности прекрасного. Сократ о диалогической природе искусства. Жанр «сократического диалога» и его разновидности. Закон художественного обобщения в искусстве.
2. Теория мимезиса в философиях Платона и Аристотеля. Функции искусства. Античная теория познания и первая научная классификация.
3. Эстетика Средневековья. Августин Блаженный.
4. Эстетика Возрождения. Джованни Мирандоло и «900 тезисов о человеке». Леонардо да Винчи, «Заметки о живописи»
5. Эстетика Нового времени. Н. Буало, «Поэтическое искусство».
6. Учение о разных видах искусства. Трактат Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»
7. Предмет литературы и живописи и средства их создания.
8. Философия Гегеля о прекрасном.
9. Полемика Н.Чернышевского с Гегелем о сущности прекрасного.

**Практическое занятие 3. 2 часа.** История литературоведения. Мифологическая и культурно-историческая литературоведческие школы.

Практическое занятие проводится как деловая игра «Научная дискуссия». Вопросы для практического занятия можно использовать в качестве тем для докладов и обсуждения. Возможно использование тестирования из ФОС.

Основные вопросы, выносимые на практическое занятие:

1. Мифологическая школа. Миф и неомиф.
2. Культурно-историческое литературоведение.
3. Мифологизм и формы его проявления в современном обществе, культуре и литературоведении.

**Практическое занятие 4. 2 часа.** Академические литературоведческие школы: сравнительно-историческое и психологическое литературоведение. Структурализм (формалистическая школа).

Практическое занятие проводится как деловая игра «Научная дискуссия» и/или лабораторная работа.

Основные вопросы, выносимые на практическое занятие:

1. Компаративизм (сравнительно-историческое литературоведение).
2. Психологическая школа и ее представители.
3. Формальное литературоведение, значение деятельности представителей данной школы.

Возможно использование группового метода в обучении.

**Практическое занятие 5. 2 часа.** Современная отечественная методология литературоведения. Значение работ М.М. Бахтина и его «диалога культур». Практическое занятие проводится как исследовательская работа /защита подготовленных докладов по проблемам теории литературы.

Основные вопросы, выносимые на практическое занятие:

1. Понятие методологии современного литературоведения.
2. Вульгарное («социологическое») литературоведение и его преодоление.
3. Работы М.М.Бахтина и их роль в становлении отечественной литературоведческой школы.
4. Идея «диалога культур» в историческом освещении.

**Практическое занятие 6. 2 часа** Функционирование художественной литературы. Основные категории герменевтики: Восприятие. Понимание. Смысл. Интерпретация.

Практическое занятие проводится как научный диспут.

Темы для докладов и обсуждения:

1. Основные категории герменевтики: понимание, интерпретация, смысл.
2. Теория «диалога культур». Работа М.Бахтина «Ответ на вопрос редакции «Нового мира».

**Тексты для разбора:** И.Бунин, «Пост», «Кавказ»; М.Цветаева, «Рас-стояние: версты, дали...», «Моим стихам, написанным так рано...»

## **Раздел II. 20 часов.**

**Краткое описание содержания практических занятий второго раздела:** занятия второго раздела строятся на анализе и интерпретации художественных текстов разных литературных родов и жанров в заданном аспекте теоретического исследования с целью формирования устойчивых навыков работы с литературным произведением, обучения художественной аргументации на основе авторской (не рецептивной) позиции, а также расширения читательского кругозора обучающихся и диалога с предшествующими и текущими историко-литературными курсами.

**Практическое занятие 7. 2 часа.** Автор. Образ автора. Типы авторской эмоциональности /»модус художественности».

Практическое занятие проводится в форме групповой работа (группы формируются по художественным текстам). Каждая группа организует анализ выбранного художественного произведения с целью определить особенность авторского мировидения по вопросам:

1. Значение термина «автор». Автор в художественном произведении. Связь и различие понятий «миросозерцание», «миропонимание», «мировоззрение».
2. Непреднамеренное в искусстве. Формы выражения образа автора в художественных произведениях разных литературных родов.

3. Искусство и игра. Концепция «смерти автора».

4. Типы авторской эмоциональности (героика, идиллия, элегия, сентиментальность, романтика, трагическое, комическое в разных видах: юмор, ирония, сатира, инвектива, гротеск, сарказм).

**Тексты для разбора:** Г.Р.Державин, «Река времен в своем стремление...»; А.С.Пушкин, «Город пышный, город бедный...»; М.А.Шолохов, Донские рассказы. («Жеребёнок», «Коловерть»); В.М.Шукшин, «Горе», «Одни».

**Практическое занятие 8. 2 часа.** Читатель и автор. Проблема отношений писателя и читателя.

1. Проблема общения автора и читателя. Теории А.А.Потебни и А.П.Скафтымова.

2. Автор «эксплицитный» и «имплицитный».

3. Читатель «рецептивный», «реальный», «массовый».

**Тексты для разбора:** В.В. Маяковский «Схема смеха»; А.С.Пушкин «Зорю бьют...из рук моих...»; А.С.Пушкин «Повести покойного И.П.Белкина».

**Практическое занятие 9. 2 часа** Массовая литература.

Практическое занятие с использованием формы учебной дискуссии «За» и «Против»: столкновение литературоведческого и социологического понятий.

Вопросы для обдумывания: Почему в современной американистике наибольшее развитие получила нарратология? Как связана литературная иерархия с нарратологией? Возможно использование тестирования из ФОС.

Основные вопросы, выносимые на практическое занятие:

1. «Высокая» и «массовая» литература: критерии оценки. Ю.М.Лотман о «массовой литературе» как историко-культурной проблеме.

2. Роль литературной критики в современном литературном процессе.

3. Канонические и новые жанры («ремейк», «фэнтези») в «массовой» литературе.

4. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства.

5. Принципы оценки произведений «массовой» культуры.

**Тексты для разбора:** А.П. Чехов «Чайка» / Б.Акунин «Чайка»

**Практическое занятие 10. 2 часа.** Теоретическая поэтика: значение термина. Содержание и форма художественного произведения. Тематика и проблематика литературы.

1. Определение поэтики. Поэтики нормативные и общие.

2. Форма и содержание художественного произведения. Проблема взаимной обусловленности. Состав литературного произведения: споры о содержании и форме в русском и зарубежном литературоведении.

3. Литературное произведение: определение. Понятия артефакта и эстетического объекта. Понятие «мир художественного произведения».

4. Литературные циклы.

5. Фрагмент.

6. Тематика и проблематика искусства: значение терминов.

7. Темы «вечные» и национально-исторические.

8. Классификация тематики и типы проблематики (По работам А.Б. Есина).

**Тексты для разбора:** А.С.Пушкин «Золото и булат»; Ф.И.Тютчев «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»; А.Н.Островский «Свои люди – сочтемся!»

**Практическое занятие 11. 2 часа.** Фабула и сюжет художественного произведения. Сюжет и его функции. Фабула и сюжет. Канонические и неканонические сюжеты.

Конфликт как основа сюжета. Нарратологические и субстанциональные конфликты.

Практическое занятие в форме дискуссии. Вопросы для обдумывания:

Почему возникла необходимость «развести» термины «фабула» и «сюжет»?  
Кто стоит у истоков этого процесса?  
Почему в СМИ не используют литературоведческое определение «сюжета»?  
Сформулируйте научные определения фабулы и сюжета (по Б.Томашевскому, В. Кожинув).

Всегда ли в основе сюжета лежит конфликт? Бывают ли бесконфликтные сюжеты?  
Как определить сюжет очерков?

Из каких компонентов состоят нарратологические сюжеты?

В чем особенность субстанциональных сюжетов?

Что такое мотив? Как мотив связан с фабулой и сюжетом?

1. Фабула и сюжет: толкование понятий (Томашевский Б.В., Кожинув В.В. и др.)
2. Конфликт и сюжет. Элементы сюжета.
3. Виды сюжетов. Понятие «вечных» (бродячих) сюжетов.
4. Мотив и сюжет.
5. Особенности сюжетов произведений различных литературных родов

**Тексты для разбора:** Куприн А.И. «Allez!»; Гейне Г. «Сосна» (в переводах М.Лермонтова, А.Фета, Ф.Тютчева); Чехов А.П. «Анна на шее»; Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско».

**Практическое занятие 12. 2 часа.** Композиция художественного произведения. Композиция: значение термина. Повторы и вариации, мотив, детализация. Умолчания. Литература в литературе: разноречие и чужое слово. Неавторское слово.

1. Значение термина «композиция».
2. Художественное время и пространство как составляющие композиции художественного произведения.
3. Пейзаж, интерьер, портрет, повторы и др. композиционные компоненты в произведениях разных литературных родов.
4. Способы группировки персонажей.
5. «Выбор позиции художника» (А.Н.Толстой): типы рассказчиков.

**Тексты для разбора:** В.Шаламов «Стланник»; Ю.Левитанский «Диалог у новогодней ёлки»; В Пелевин, «Ника»; И.А.Бунин, «Темные аллеи»; А.Машевский, Стихотворения; Т.Кибиров, Стихи о Родине.

**Практическое занятие 13. 2 часа** Неавторское слово. Стилизация, пародия. Сказ. Реминисценция. Аллюзия. Интертекстуальность.

Практическое занятие проводится как решение проблемной ситуации: Чем отличаются понятия «стиль» и «стилистика»? Какие ученые внесли значительный вклад в развитие этой темы в литературоведении? Можно ли говорить о «современности» этого явления (разноречие, чужое слово)?

Вопросы для обсуждения:

1. Разноречие и неавторское (чужое) слово.
2. Стилизация. Пародия. Сказ.
3. Реминисценции.
4. Интертекстуальность.

**Тексты для разбора:** И. Бабель, Коначария («Мой первый гусь», «Соль»); Л.Петрушевская. «Два окошка»/ «Бифем»; М.Зощенко. Рассказы; «Осень. Скучно. Ветер воет...» и «Непогода – осень – куришь...»; Т.Толстая «Река Оккервиль» / «Соня».

**Практическое занятие 14. 2 часа.** Текст как понятие филологии, семиотики и культурологи. Мир художественного произведения: значение термина, персонаж и его ценностные ориентации.

1. «Текст» и «художественное произведение».
2. Особенности художественного текста: функционально-стилевая типологии текстов.
3. Поэзия и проза.
4. Стилистика текста.
5. Психологизм в литературе, приемы передачи внутреннего мира персонажа в произведении: портрет, формы поведения, диалог и монолог, мир вещей, пейзаж.

Практическое занятие проводится в форме научной дискуссии. Вопросы для диспута: «Мир» художественного произведения и эстетическая «целостность» – это термины-синонимы? Какие компоненты «мира художественного произведения» выделяют ученые (В.И. Тюпа, И.Н. Сухих). Почему «наборы» признаков различаются? Есть ли связь между понятиями «мир произведения» и «контекст творчества»?

**Тексты для разбора:** Бунин И.А. «Красавица»; Гоголь Н.В. «Мёртвые души» (лирическое отступление в 6 гл. 1 тома – описание сада); Окуждава Б. «Полночный троллейбус».

**Практическое занятие 15. 4 часа.** Литературные роды и жанры.

Практическое занятие проводится в форме проблемной беседы/ научного диспута

Круг вопросов для обдумывания:

Какова связь понятий «род», «жанр»?

Почему А.Я.Эсалнек выделяет третье звено – «вид»?

Подумайте, есть ли научные основания выделять род «лиро-эпика»?

Рассмотрите все теоретические определения категорий жанрово-родовой классификации. Почему существуют разные определения?

Может ли теория литературы оперировать альтернативными понятиями?

Какие новые теоретические классификации жанрово-родовой природы художественных произведений получают распространение в современном отечественном и зарубежном литературоведении? Возможно использование тестирования. Возможно проведение занятия как защита рефератов. Темы рефератов (докладов) см. в Учебно-методическом обеспечении самостоятельной работы обучающихся.

1. Происхождение литературных родов.
2. Понятие «жанр». Жанровое содержание и жанровая форма. Особенность диалогичных жанров (По работе М.Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»).
3. Эпос и эпические жанры: басня, притча, рассказ, новелла, роман.
4. Лирика и ее жанры. Канонические и неканонические лирические жанры.
5. Драма и драматические жанры.
6. Межродовые образования и синкретичные жанры.

**Тексты для разбора:** А.И.Куприн «Анафема»; Л.Н.Андреев «Баргамот и Гараська»; А.П.Чехов «Студент», «Казак»; А.Т.Твардовский, «Я знаю: никакой моей вины...»; жанр элегии в лирике Пушкина, Лермонтова, Некрасова, поэтов «серебряного века»; А.П.Чехов «Свадьба», «Медведь», «Вишнёвый сад».

### **Раздел III. 4 часа.**

**Краткое описание содержания практических занятий третьего раздела:** практические занятия третьего раздела строятся на актуализации теоретических знаний о литературных методах, направлениях, течениях, школах, обладающих максимальной степенью обобщения для понимания как имманентного смысла художественного произведения, так и контекста социокультурной ситуации определенного этапа эстетического развития.

**Практическое занятие 16. 2 часа.** Литературные методы, течения, направления, школы. Романтизм и реализм.

Практическое занятия в форме научного диспута «Жизненна ли гипотеза М.Эпштейна?» Почему литературный процесс не развивается вслед за изменением социально-экономических отношений? В чем специфика стадийности литературного процесса?

1. Чем теоретически различаются понятия «течение», «направление», «школа».
2. По работе В. Ванслоа «Эстетика романтизма» рассмотрите особенности романтизма как художественного метода. Какие формы выражения критического начала определил ученый? В чем своеобразие «критицизма» романтизма?
3. Когда и как возник реализм? В чем «недостаточность» термина?
4. Какую гипотезу «преобразования» реализма представил М. Эпштейн? Согласны ли вы с ней? Докажите или опровергните ее.

Тексты для разбора: Н.М. Карамзин «Сиерра-Морена»; А.С. Пушкин «К морю»; Н.В. Гоголь, «Невский проспект»; А.А. Блок «Россия».

**Практическое занятие 17. 2 часа** Модернизм и постмодернизм. Стиль писателя.

Практическое занятие проводится в форме итоговой дискуссии. Возможно использование тестирования. Итоговая рефлексия.

Вопросы для обсуждения:

1. Если ли теоретическая близость между двумя направлениями? Попробуйте их сформулировать и обосновать конкретными примерами.
2. Почему в разных теоретических источниках постмодернизм определяется по-разному?
3. Как связан выбор литературного направления (метода художественного) с индивидуальным авторским стилем?
4. В чем отличие терминов «стиль» и «стилистика»?

**Тексты для разбора:** Ин. Анненский. «Трилистник Госки», М. Угаров «Обломoff», Л. Петрушевская «Сказки-загадки»; Т. Толстая «Факир» и др.

## **5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (и Онлайн курса при наличии) Рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по курсу «Теория литературы»**

Рабочая учебная дисциплина «Теория литературы» является базовой в филологической подготовке студентов, поэтому требует организации самостоятельной работы для индивидуального (в связи с базовым уровнем литературного развития обучающегося) понимания теоретического (научного) материала и выполнения анализа и интерпретации художественных произведений (в т.ч. – незнакомых). Самостоятельная работа включает в себя выполнение следующих видов работ: обязательное изучение учебной, специальной, справочной, исследовательской литературы, анализ и интерпретация художественных произведений, подготовка к проблемным дискуссиям, решению кейс-задач, выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестирование.

Содержание лекционно-практических занятий и методика их проведения предполагает развитие научно-исследовательской активности студента. В ходе их

проведения создаются условия для развития научного дискурса, для овладения понятийно-терминологическим аппаратом и для формирования аналитических навыков обучающихся.

Практически все лекционные занятия предполагают диалогичность (эвристический метод общения со студентом, позволяющий проверить и «остаточные» знания, и готовность к восприятию нового материала).

Практические занятия позволяют закрепить понимание того или иного теоретического содержания в процессе диалога студента с преподавателем или в процессе формирования самостоятельного ответа на базе анализа различной литературы по предмету, участия в дискуссии, написания реферата.

Основное внимание на занятиях уделяется выработке навыков исследовательской работы в области филологии: знакомству с различными методами литературоведческого исследования, умению работать с научной литературой, сбору и анализу материала, написанию научных работ разных жанров (конспект, реферат, доклад, творческая работа / анализ незнакомого художественного произведения).

**При подготовке к занятиям студентам необходимо придерживаться следующих рекомендаций.**

Студенческая деятельность по освоению дисциплины «Теория литературы» будет успешной при условии систематических занятий, рациональной организации и планирования учебного и внеучебного времени, освоения алгоритма при выполнении повторяющихся заданий, выполнения рекомендаций преподавателя. Необходимо научиться работать с художественной и исследовательской литературой, правильно ее конспектировать, делать пометки. Освоение правил оформления ссылок, библиографического описания работ тоже надо довести до автоматизма.

При первичном чтении художественных текстов («перво чтение») рекомендуем доверять читательскому чутью, отмечая особенности реакции и проверяя их впоследствии анализом («перечтение»). Чтение художественной литературы занимает много времени, поэтому следует учесть, что оно будет успешным при рациональном планировании свободного времени и гармоничной организации расписания занятий.

#### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Задания для самостоятельной работы к разделу I «Эстетика о сущности и назначении искусства»: работа с научной литературой; реферирование первоисточника; участие в дискуссии; тестирование.	1-6 недели	3	Проверка самостоятельной работы с научной литературой (УО-1); реферирование первоисточников (ПР-7); тестирование (ПР-1), выполнение учебных заданий (ПР-6); участие в дискуссиях, обсуждениях по вопросам практических занятий (УО-4).
2	Задания для самостоятельной работы к разделу II «Поэтика литературного произведения»: устный ответ (работа с научной литературой), участие в дискуссии,	7-16 недели	4	Анализ и интерпретация художественных произведений в заданном направлении (по плану практических заданий): учебные задания/ кейс-вопросы (ПР-6/ПР-11), творческие задания (ПР-13), контрольные работы (ПР-2); тестирование (ПР-1);

	анализ и интерпретация художественного произведения; выполнение контрольной (самостоятельной) работы, выполнение творческих заданий; тестирование.			собеседование / устный ответ (УО-1), участие в дискуссии (УО-4).
3	Задания для самостоятельной работы к разделу III «Генезис литературного процесса»: работа с научной литературой, участие в дискуссии, тестирование, итоговая рефлексия (контрольная работа).	17-18 недели	2	Участие в дискуссии (УО-4), тестирование (ПР-1), итоговая рефлексия (ПР-2)

### **Методические указания по выполнению заданий самостоятельной работы**

1. Задания для самостоятельной работы студентов направлены на формирование теоретических знаний и общеучебных умений и навыков работы с художественным текстом, а также практическую отработку умения экстраполировать полученные теоретические знания на новую ситуацию.

2. Задания развивают личностные, предметные и метапредметные компетенции студентов, способствуя формированию современного выпускника-бакалавра, умеющего объяснить смыслы литературных явлений с научной точки зрения.

3. Задания формируют способность осмысленного, аргументированного использования полученных теоретических знаний в практической деятельности, тем самым способствуют развитию умения популяризировать научные филологические знания, направленные на развитие культурной образовательной среды.

4. Методические рекомендации: задания требуют системности, постепенности их выполнения для отработки навыка анализа и интерпретации незнакомого художественного текста.

### **Цель (задачи) выполнения заданий самостоятельной работы к разделу I «Эстетика о сущности и назначении искусства»:**

формирование и уточнение основных категорий эстетики и литературы как искусства слова: «искусство», «творчество», «эстетическое», «дионисийское», «катарсис», «художественность», «вторичная реальность», «условность», «жизнеподобие», «методология литературоведения», «научные филологические школы», «основные понятия герменевтики», «модус художественности», «функционирование литературы» и др.

### **Задания для самостоятельной работы к разделу I «Эстетика о сущности и назначении искусства»**

1. **Самостоятельная работа с научной учебной литературой (УО-1):** изучение тематических разделов (понимание, конспектирование, реферирование) учебной литературы по базовому учебнику В.Е. Хализева «Теория литературы», основной и дополнительной научной и справочной литературой по Списку основной и дополнительной литературы к курсу.

2. **Самостоятельная работа с научной специальной литературой для участия в дискуссиях (УО-4):** изучение (выборочное чтение, аспектное изучение) теоретической специальной литературы, например, пособия Хализев В.Е., Холиков А.А., Никандрова О.В. «Русское академическое литературоведение: история и методология. 1900-1960 гг. (2015) или Николаева, Гришунина, Курилова «История русского литературоведения» (1980) по академическим литературоведческим школам, т.к. этот материал отсутствует в учебнике Хализева.

3. Проверка глубины понимания новых теоретических понятий проводится на основе актуализации ранее полученных знаний по источникам (учитывается в УО-1):

1. Аристотель. Поэтика – М., 1957.
2. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности; Формы времени и хронотопа в романе; Слово в романе; Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса; Ответ на вопрос редакции «Нового мира» // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Искусство, 1988.
3. Белинский В.Г. О русской повести и повестях Гоголя// Белинский В.Г. Собр.соч. :В 9 т. Т.6, М.,1978.
4. Бореев Ю. Эстетика. – М.: Высш.шк., 2002.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика (3 первые главы) . – М., 1989.
6. Гегель Г. Лекции по эстетике// Гегель Г. Эстетика: В 4 тт. – М., 1971. Т.1.
7. Гегель. Лекции по эстетике. В 4 тт. Т.1
8. Григорай И.В. Первая книга собраний сочинений М.М.Бахтина// Вестник ДВО РАН. 1997. - № 6.
9. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы. Тёмное царство (теоретическое введение). Когда же придёт настоящий день? //Добролюбов Н.А. Собр.соч.: В 9 тт.- М., 1978.
10. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977; Сравнительное литературоведение. – Л, 1979.
11. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Ред. П.А.Гринцер – М., 1994
12. Лессинг Г. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М., 1956.
13. Лосский Н.О. Мир как органическое целое (1915)// Лосский Н.О.Избранное. М., 1991.
14. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 тт. – Таллинн, 1992-1993.
15. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994.
16. Н.Буало. Поэтическое искусство – М., 1957.
17. Н.Г.Чернышевский. Эстетические отношения искусства к действительности.- М.: Гос.изд-во худ.лит, 1955.
18. Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л.. История русского литературоведения.- М.: Высш.шк., 1980 – 349 с.
19. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Литературно-критические работы: В 2 т. – М., 1989.
20. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли – М.: Высш.шк., 1984.
21. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
22. Потебня А.А.Эстетика и поэтика. М, 1976.
23. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969
24. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.:Аспект-пресс, 1999 – 334 с.
25. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.

26. Хализев В.Е., Холиков А.А., Никандрова О.В. Русское академическое литературоведение: история и методология. 1900-1960 гг. – М.: СПб: Нестор-История, 2015. – 176 с.

27. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии: Вступит ст. Г. Бялого. – Л.: Художлит. Ленингр.отделение, 1986 – 456с. (Как сделана «Шинель» Гоголя, Анна Ахматова и др.)

28. Эйхенбаум Б.М. Теория формального метода // Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет. – М., 1987.

4. **Реферирование новых первоисточников (ПР-7):** Работы М.Бахтина: Ответ на вопрос редакции «Нового мира». К методологии гуманитарных наук// Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство. 1979; Проблемы поэтики Достоевского. – М., 4-е изд., 1979 (четвёртая глава).

5. **Подготовка к тестированию (ПР-1).**

Примерные тестовые задания

**№ 2 С ЭТИМИ НАУЧНЫМИ УТВЕРЖДЕНИЯМИ О ПРЕДМЕРЕ И ЗАДАЧАХ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ ВЫ СОГЛАСНЫ:**

1) Теория литературы призвана обобщать сделанное в области истории литературы и – одновременно – стимулировать и направлять конкретные литературоведческие исследования, давать им познавательную перспективу;

2) Теория литературы изучает общие закономерности литературной жизни и в первую очередь – творчество писателей;

3) По отношению к истории литературы она является дисциплиной вспомогательной;

4) является фундаментальной научной дисциплиной.

**№ 3 УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ» ИМЕЕТ НЕСКОЛЬКО РАЗДЕЛОВ. ИСКЛЮЧИТЕ ЛИШНИЙ.**

1) Учение о сущности литературы как вида искусства.

2) Учение о теории познания.

3) Учение о литературном произведении, его составе, структуре и функциях (общая поэтика).

4) Изучение закономерностей литературного процесса.

**№ 4 ВОЗМОЖЕН ЛИ В ТЕОРИЧЕСКОЙ БАЗОВОЙ ДИСЦИПЛИНЕ РАЗНОБОЙ МНЕНИЙ, ПОЗИЦИЙ, ТОЧЕК ЗРЕНИЯ? ВЫБЕРИТЕ ОТВЕТЫ, С КОТОРЫМИ ВЫ СОГЛАСНЫ**

1) Нет, это точная наука.

2) Да, он закономерен и неустраним в принципе, ибо понимание сущности литературного творчества во многом зависит от культурно-исторической ситуации и мировоззренческой позиции литературоведов.

3) «Любую теорию надо рассматривать как документ, свидетельство о состоянии художественного сознания в данную эпоху» (Е.Фарыно).

**№ 5 ПРЕДПОСЫЛКАМИ ВОЗНИКНОВЕНИ В РУССКОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ «МИФОЛОГИЧЕСКОЙ» ШКОЛЫ СТАЛИ... (ВЫБЕРИТЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ)**

1) исследование истоков национальной самобытности русского народа на материале национальной русской литературы и искусства;

2) поиск источников творческого вдохновения, истоков русской народности;

3) исследование русского народного поэтического творчества (фольклора).

**№ 83 КОГО ВЫ МОЖЕТЕ НАЗВАТЬ ПРОДОЛЖАТЕЛЕМ МЕТОДОЛОГИИ М.М.БАХТИНА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ?**

- 1) Н.И.Конрад;
- 2) Д.С.Лихачёв;
- 3) Ю.М.Лотман.

**№ 84 ЭТО АКСИОМА (БЕССПОРНОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ) ДЛЯ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ:**

- 1) Научное определение искусства и его единая теория невозможны в принципе.
- 2) Художественное творчество исторически разнокачественно, и его понимание зависит от эстетических вкусов и пристрастий учёных как представителей данной страны и данной эпохи.
- 3) Искусство имеет творческий (созидательный) характер.

**№ 85 ВЫБЕРИТЕ ИЗ РЯДА ОПРЕДЕЛЕНИЙ ПОНЯТИЯ "ТВОРЧЕСТВО" НАИБОЛЕЕ ТОЧНОЕ:**

- 1) Творчество – это инициативная одухотворённая деятельность людей и их групп во имя сохранения и упрочения имеющихся ценностей (культурных и природных), главное же – во имя их обогащения.
- 2) Мир творчества богат и многопланов.
- 3) Творчество присуще всем формам жизнедеятельности людей, включая самые неприметные: от повседневного общения до уединённых раздумий, переживаний, созерцаний.
- 4) Творчество реализуется в сферах общественно значимой деятельности: научной, производственно-технической, государственно-политической, философской и художественной.

**№ 86 КАКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ВЫДЕЛЯЮТ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕОРЕТИКИ ИСКУССТВА?**

- 1) Эстетический;
- 2) Познавательный;
- 3) Миросозерцательный;
- 4) Комплексный.

**№ 87 ЧТО ТАКОЕ «ЦЕЛОСТНОСТЬ» КАК ИСТОЧНИК ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ?**

- 1) Это качество предмета, которое вызывает у воспринимающего единую реакцию, порождает общее впечатление.
- 2) Это «состояние самодостаточности, завершённости, индивидуальной полноты и неизбыточности».
- 3) Это состояние объекта, «располагающее к созерцательному приятию его».

**№ 88 В КАКОМ ЗНАЧЕНИИ ТЕРМИН «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ» ФУНКЦИОНИРУЕТ В ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ?**

- 1) Способ эмоционально-оценивающего освоения человеком реальности.
- 2) Деятельность по созерцанию единичных предметов, которые постигаются как завершённые и целостные.
- 3) «Внутренняя жизнь предмета, которая обязательно дана и внешне, ...открывается бескорыстному любованию, имеет созерцательную ценность (А.Ф.Лосев)».

**Рекомендации по выполнению самостоятельной работы.**

**Рекомендации по работе с научной, справочной литературой**

#### **(для выполнения УО-1 и УО-4)**

Работу с литературой следует начинать с основных рекомендуемых источников, приведенных в разделе «Список литературы» настоящей РПД. При этом полезно конспектировать литературу, делать выписки, сноски и т.д. Это помогает систематизировать и структурировать имеющийся материал. Кроме того такой подход дает возможность вычленять в тексте главное, что чрезвычайно важно при большом объеме используемой информации.

Важным элементом самоподготовки является работа с библиотечным фондом ДВФУ, где можно:

- а) получать книги на научном абонементе библиотеки для домашней работы в течение семестра;
- б) изучать литературу (учебники, журнальные и газетные статьи) в читальном зале;
- в) воспользоваться электронным каталогом;
- г) прибегнуть, в случае необходимости получения сведений об источниках информации, к помощи библиотечных работников.

Весь собранный материал следует систематизировать, сгруппировать по темам, вычленить ключевые проблемы, по возможности осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу изучаемых вопросов. Приветствуется умение студента обобщать материал, делать собственные выводы.

Важное место в работе с теоретической литературой по специальности занимает литературоведческий словарь. Изучение и точное запоминание терминов способствует формированию точности литературоведения, а осмысленное применение помогает аргументировать собственную позицию и объективно обнаружить авторскую.

По изучаемым теоретическим темам рекомендуется формировать личный архив (гиперссылки), а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма полезной с точки зрения накопления материала для дальнейшей организации учебной и исследовательской работы.

#### **Рекомендации по подготовке к устному ответу на занятии (УО-1)**

При подготовке к устному ответу необходимо выделить ключевые (опорные) слова-понятия, чтобы не отклоняться от сути вопроса. Формулировка вопроса может (и будет) содержать синонимические формы, для этого необходимо уметь осмысленно читать, владеть стратегиями смыслового чтения, то есть использовать знания из других (смежных) учебных дисциплин, например, «Практикум по методике преподавания филологических дисциплин»).

При подготовке необходимо подчеркивать (выделять) опорные, главные мысли, не пересказывать учебный материал, а анализировать его (давать оценку).

Ответ должен быть полным, точным, аргументированным примерами (теория без практики не существует).

Пользоваться при подготовке к устному ответу непроверенными (сомнительными, публицистическими) источниками или «мнениями» не рекомендуется (или в качестве гипотезы – прогнозирования).

Для аргументированного ответа можно (рекомендуется) использовать структурирование (представление ответа в виде слайд-презентации, опорной схемы).

#### **Рекомендации по подготовке к дискуссии (УО-4)**

В процессе дискуссии участники должны развивать свою позицию. Необходимо понять, что смысл данного метода в том, что индивидуальное мышление развивается через личностное участие каждого в совместном мыслительном процессе. Для этого необходимо учитывать ряд факторов.

- 1) Правила ведения дискуссии:

- выслушав формулировку вопроса, определите, в чем состоит проблема;
  - выскажите предположение, аргументируя его четко, ясно, не повторяя того, что уже сказано;
  - внимательно слушайте доводы участников, имеющих противоположную точку зрения, найдите в них сильные и слабые стороны;
  - дискуссия — способ решения спорной проблемы, а не только способ доказательства и опровержения, поэтому сделайте вывод, к которому привела вас дискуссия.
- 2) Умение использовать опорные схемы для осмысления проблемы и подготовки содержательных вопросов.
- 3) Умение оценить результаты личного участия в дискуссии (Рефлексирование: «Я думал, что...» — Теперь с понял, что...»); использование разнообразных современных образовательных технологий освоения нового материала: «ромашка Блума», «толстые – тонкие» вопросы; метод проектной деятельности; приемы стратегий смыслового чтения, развитие критического мышления через чтение и письмо и др.)

### **Рекомендации по подготовке к тестированию (ПР-1).**

Тестирование – современная форма проверки знаний по предмету «Теория литературы».

Цель тестирования – проверка знаний основных теоретических понятий.

Общее количество тестовых заданий – 219. Есть задания с выбором одного или нескольких ответов, есть задания открытого типа (дописать необходимое понятие, термин), есть задания закрытого типа (список ограничен); есть задания на соотнесение понятий.

Для проверки материала раздела выбирается (путем свободной выборки) примерно 30 тестовых заданий из (примерно) 70-75 заданий, охватывающих материал раздела. За каждое тестовое задание предусмотрен 1 балл, если не оговорено специально количество баллов.

При подготовке к выполнению тестовых заданий необходимо повторить материал конкретной темы или раздела. Обычно тестирование проводится как итог изучения раздела по «Теории литературы».

Помните, что формулировка тестового вопроса может не абсолютно совпадать с формулировкой из учебной литературы.

Рекомендуется после изучения каждой темы раздела познакомиться с вопросами тестирования, чтобы закрепить материал в сознании.

Для зачета по тестированию необходимо набрать более 61% от всех заданий, предложенных для проверки раздела.

### **Рекомендации к реферированию первоисточников (ПР-7).**

В курсе «Теория литературы» предусмотрено письменное реферирование двух первоисточников: работы М.М. Бахтина «Ответ на вопросы «Нового мира» и теоретической части четвертой главы монографии М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского».

Первая статья является концептуальной для понимания идеи «диалога культур» и взаимосвязи произведения и времени. Какие вопросы расставляет время в произведении? Что остается авторским, неизменным? Как функционирует произведение в «большом времени»? как создается художественное произведение? Эти и другие вопросы, поднятые в статье, философско-эстетически разрешаются ученым.

Вторая работа важна для понимания жанровой динамики литературы как словесного искусства. Произведение представляет собой «плод длительного процесса созревания», который поначалу читается как диалог с современником, который – по мере укрупнения смыслов – перерастает в большой диалог. Больше всего реагируют на время – жанры, состоящие из жанровой формы и жанрового содержания. История диалогичных жанров и рассматривается в четвертой главе монографии. Солилоквиум, полисимпозион, диатриба,

мениппея и др. выросли из «сократического диалога. Изучение генезиса диалогичности жанров позволяет не только понимать конкретное литературное явление, созданное в определенное историческое время, но и прогнозировать литературный процесс.

Требования к оформлению первоисточников известны студентам с первого курса. Когда по дисциплине «Введение в литературоведение» они выполняли четыре конспекта: «Поэтика» Аристотеля; «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» Лессинга, «Формы времени и хронотопа в романе» М.Бахтина, «Разделение поэзии на роды и виды» В.Белинского.

1. Автор, полное название работы, указание источника цитирования (оформленного по требованиям библиографического оформления ГОСТ).
2. Соблюдение авторской композиции (архитектоники) работы.
3. Сохранение авторского стиля с точным указанием страниц цитирования.
2. Рекомендуется на полях озаглавливать материал (выделять тему) или давать определение/ толкование незнакомых слов, понятий.
3. Рекомендуется подчеркивать главные авторские мысли.
4. Не рекомендуется чрезмерно сокращать первоисточник (исчезает авторская логика, не мотивируется вывод, вместо пользы такой формальный подход приводит к схематизации, шаблонизации мышления).
5. Максимальное количество баллов за реферирование первоисточника (учитывается в рейтинге) – 8 баллов)

### **Задания для самостоятельной работы к разделу II «Поэтика литературного произведения».**

**Цель (задачи) выполнения заданий самостоятельной работы к разделу II «Поэтика литературного произведения»:**

отработка теоретических знаний на практике, формирование устойчивых навыков анализа и интерпретации художественного произведения, умения работать с научной, исследовательской, критической литературой, отбирать необходимый материал из различных источников, в т.ч. – Интернета, аргументировать свою (и авторскую) позицию художественным текстом, чтобы подготовиться к практике по получению навыков и опыта профессиональной работы в период педагогической практики и дальнейшей деятельности.

**Описание выполняемых заданий:** для самостоятельной работы по изучению второго раздела предусмотрены собеседование по теоретическому материалу (УО-1), участие в дискуссиях по спорным вопросам теории литературы (УО-4), контрольные работы (ПР-2), выполнение учебных заданий/решение кейс-вопросов (ПР-6), выполнение творческих заданий/самостоятельное выполнение научного реферата по теоретической проблеме (ПР-13) и тестирование (ПР-1).

**Задания для самостоятельной работы по разделу II «Поэтика литературного произведения»:**

Темы для дискуссий и устных выступлений, как и виды конкретных анализов и интерпретаций представлены в разделе «Практические занятия».

#### **Контрольные и самостоятельные работы по разделу (ПР-2).**

##### **Образец контрольной работы (ПР-2)**

1. Дайте определение понятий: композиция/архитектоника, цикл, романтизм, жанр, психологизм, модус художественности, «поток сознания» - по вариантам.
2. Определите модус художественности следующих произведений: «Недоросль» Д.И. Фонвизина, Б.Л. Пастернак «Гамлет»; «Василий Теркин» А.Т.

Твардовского, глава «Сон Обломова» И.А. Гончарова, «Бесприданница» А.Н. Островского – по вариантам.

3. Кто ввел термин «хронотоп», что он обозначает?
4. Назовите внеродовые и внежанровые формы произведений (по В.Е.Хализеву и др.)
5. Предположите, почему в американском литературоведении вводятся специальные дисциплины «Нарратология» и «Жанрология».

**Образец самостоятельной работы (ПР-2)  
по определению жанрово-родовой принадлежности произведений.  
Аргументируйте свой ответ.**

1. Заря-заряница, красная девица, по полю ходила, ключи обронила, месяц видел, солнце скрыло.
2. Когда в товарищах согласья нет  
На лад их дело не пойдет,  
И выйдет из него не дело, только мука.
3. Фильм увидела бабуся,  
И пропал покой и сон.  
- Завтра с дедом разведуся,  
Мой кумир – Ален Делон!»
4. Глагол времен! Металла звон!  
Твой страшный глас меня смущает,  
Зовет меня, зовет твой стон,  
Зовет – и к гробу приближает.  
Едва увидел я сей свет,  
Уже зубами смерть скрежещет,  
Как молнией, косою блещет  
И дни мои, как злак, сечет.
5. По чести, от тебя не можно глаз отвести;  
Но что к тебе влечет?..Загадка непонятна!  
Ты не красавица, я вижу... а приятна!  
Ты б лучше быть могла; но лучше так, как есть.
6. Уже бледнеет день, скрываясь за горою;  
Шумящие стада толпятся над рекой;  
Усталый селянин медлительной стопою  
Идет, задумавшись, в шалаш спокойный свой.
7. В России две напасти:  
Внизу – власть тьмы,  
А наверху – тьма власти.
8. Здесь Пушкин погребен; он с музою младою,  
С любовью, леностью провел веселый век,  
Не делал доброго, однако ж был душою,  
Ей-Богу, добрый человек.
9. Питомец мод, большого света друг,  
Обычаев блестящий наблюдатель,  
Ты мне велишь оставить мирный круг,  
Где, красоты беспечный обожатель,  
Я провожу незнаемый досуг.  
Как ты, мой друг, в неопытные лета,

Опасною прельщенный суетой,  
Терял я жизнь, и чувства, и покой,  
Но угорел в чаду большого света  
И отдохнуть убрался я домой.

**Темы самостоятельных работ по дисциплине «Теория литературы»  
(ПР-2 / ПР-6 / ПР-11 / ПР13)**

1. Выполните анализ стихотворений в аспекте мифологического (культурно-исторического, сравнительного, психологического, формалистического) литературоведения («Весенняя гроза» Ф.И. Тютчева, «Гроза» Н.А. Заболоцкого)
2. «Анализ» и «интерпретация». Самостоятельно подберите произведения (род, жанр – по выбору студента) для анализа и интерпретации. Выполните различные виды разборов.
3. Определите организующий принцип стиля и стоящую за ним содержательность в «Демоне» М.Ю. Лермонтова, «Чайке» А.П. Чехова, «Василии Тёркине» А.Т. Твардовского (на выбор). Объясните, как связаны между собой содержательность и стиль? При выполнении кейс-задачи придерживайтесь следующей композиции:
  - а) формулировка общего принципа;
  - б) его проявление в построении изображаемого мира; композиции; художественной речи;
  - в) вывод о стилевых доминантах писателя.
4. Охарактеризуйте образ лирического героя в следующих произведениях (на выбор): М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», А.Т. Твардовский «Я знаю: никакой моей вины...», Ю. Левитанский «Диалог у новогодней елки», А. Кушнер, Д. Самойлов, В. Соколов (произведения – на выбор).

**Темы учебных задач /Кейс-задачи по дисциплине «Теория литературы»  
(ПР-6/ПР-11)**

1. Как соотносятся в художественном произведении мир реальный и мир «вторичный», вымышленный? Почему одному писателю безоговорочно «веришь», а с другим хочется спорить? Что значит – «понять произведение»?
2. Возможна ли в науке о литературе адекватная интерпретация? Сопоставьте точки зрения А.А. Потебни и А.П. Скафтымова на проблему адекватного понимания произведения (К вопросу об авторской позиции произведения).
3. Что такое «имманентный» и «контекстуальный» анализ? Всегда ли необходимы оба? В чем преимущества одного и другого видов анализа?
4. Что такое «свободная композиция» произведения? Подберите 2-3 примера произведений (разных литературных родов). Проанализируйте этот вид композиции. Сформулируйте теоретические «правила».

**Темы творческих работ по разделу II «Поэтика художественного произведения» (ПР-13):**

**Тема 1. Филологический анализ текста как содержательной целостности.**

1. Существо метода целостного анализа текста. – По работе: Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. – Красноярск, 1987. – С.3-13; 13-27.
2. Тема, фабула и сюжет художественного произведения. – По работе: Томашевский Б.В. Сюжетное построение //Хрестоматия по теоретическому литературоведению. – Тарту. 1976. Т.1. – С.154-182.
3. К вопросу о фабуле и сюжете «Шинели» Н.Гоголя. – По работе: В.Набоков. Николай гоголь // Лекции по русской литературе. – М., 1996. – С.127-130.
4. Поэтический мотив: к методике анализа. – По статье: Поварцов С. «Цареубийственный кинжал» (Пушкин и мотивы цареубийства в русской поэзии)// Вопросы литературы. 2001. №1. Январь-февраль. С. 88-116.

5. Анализ проблематики и идейный мир художественного произведения. – По работе: Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 2000. – с. 43-64.

6. Пафос и его типы. – По работе: Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 2000. – С.64-72.

7. Трагическое и возвышенное в художественном тексте. – По статье: Топер П. Трагическое в искусстве XX века // Вопросы литературы .2000. №2. Март-апрель. С. 3-46.

8. Пушкин – мастер сюжета. – По работе Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Сюжетное искусство Пушкина в прозе // Поэтика выразительности. – М., 1996. – С.137-156.

9. Исследование сюжетных текстов в контексте литературного направления. – По работе: Виноградов В.В. Сюжет и архитектура романа Достоевского «Бедные люди» в связи с вопросом о поэтике «натуральной школы» //Хрестоматия по теоретическому литературоведению. – Тарту, 1976. Т.1. – С.234-237.

### **Тема 2. Архитектоника художественного текста**

1. Содержательность композиции художественного произведения. – По работе: Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999. – С.262-285

2. Композиция лирического текста. – По работе: Жирмунский В.М. Композиция лирических стихотворений // Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975 (или др. изд.). – С. 433-520.

3. Заглавие и композиция художественного текста. – С привлечением работ: Джанджакова Е.В. О поэтике заглавий //Лингвистика и поэтика. – М., 1979. – 207-214; Фатеева Н.А. Заглавие и текст в русской поэзии конца XX века: параллельная динамика //Текст. Интертекст. Культура. – М., 2001. – С.395-411.

4. Структура драматического произведения. – С привлечением работ: Балухатый С.Д. Проблемы драматургического анализа// Балухатый С.Д. Вопросы поэтики. – Л., 1990. С. 17-29; Мукаржовский Я. К современному состоянию теории театра // Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. - М., 1994. – С.360-379

### **Тема 3. Характер и конфликт**

1. О значениях термина «характер» - По работам: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.,1999. – С.35-40; С.Г.Бочаров. Характеры и обстоятельства; Тюпа В.И. Характер // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С.481-481.

2. О содержании термина «конфликт». – По работе : Эпштейн М. Н. Конфликт // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 165-166.

3. Поведение как форма проявления характера. – По работе: Мартыанова С.А. Поведение персонажа //введение в литературоведение: литературное произведение. – М., 1999. - С. 261-279.

4. Об одном справочном источнике: Энциклопедия литературных героев. Русская литература второй половины 19 века. – М., 1997

5. Проблема характера как форма взаимоотношения героя и автора в трактовке М.Бахтина. – По работе: Бахтин М. Смысловое целое героя / Эстетика словесного творчества. – М., 1979. – С. 150-162.

### **Тема 4. Грани героя: спорные вопросы**

1. Глуп или умён Чацкий? – С привлечением работы: Генис А., Вайль П. Чужое горе. Грибоедов // Родная речь. – М., 1991. С.38-45.

2. Загадка Грушницкого. С привлечением работы: Генис А., Вайль П. Печоринская ересь. Лермонтов // Родная речь. – М., 1991. С. 78-86.

3. Спорное в интерпретации характера Раскольникова. – По работе: Набоков В. Федор Достоевский //Лекции по русской литературе. – М., 1996. – С. 189-193.

### **Тема 5. Точка зрения и повествовательная перспектива**

1. Типы точек зрения и их соотношение в повествовательной структуре текста. – По работе: Успенский Б.А. Поэтика композиции. – М., 1970 (Или по изд.: Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995). С. 5-158.

2. Способы выражения повествовательных точек зрения. – По работе: Тамарченко Н.Д. Точка зрения //Литературное произведение. Основные понятия и термины. – М., 1999. – С. 425-432.

#### **Тема 6. Повествователь, рассказчик. Образ автора**

1. Образ автора и автор художественного произведения – По работам: Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. – С. 281-307; 7 – 180; Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М., 1980. – С. 203-225; 309-315; Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М., 1959. – С. 131- 167

2. Проблема повествователя в «Повестях Белкина» - По работам: Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974; Шмид В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении. «Повести Белкина» - СПб, 1996. – С. 42-64; Тюпа В.И. Анализ художественного. М., 2001(III). – С. 112-187.

#### **Тема 7. Типы повествования в русской прозе**

1. Сказ и сказоподобные формы. – По работам: Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе 19-20 вв. – М., 1994. – С. 64-75; Мущенко Е.Г., Скобелев В.П., Кройчик Л.Е. Поэтика сказа. – Воронеж, 1978. С.6-61.

2. Соотношение повествования от 1-го лица и повествования от 3-го лица (с привлечением конкретных текстов) – По работам: Лесскис Г.А., Атарова К.Н. Семантика и структура повествования от первого лица в художественной прозе// Известия АН СССР, сер. яз. и лит, 1976. Т.35, №4. – С. 343-357; Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе 19-20 вв. – М., 1994. – С. 3-46.

3. Несобственно-авторское повествование и его развитие в русской прозе. – По работам: Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе 19-20 вв. – М., 1994. – С. 206-228

4. Особенности нарративной структуры текстов В.Набокова. – С привлечением работ: Падучева Е.В. Семантика вида и времени в русском языке //Семантика нарратива. – М., 1996. – С. 380-395; Дымарский М.Я. проблемы текстообразования и художественный текст. – СПб. 1999. – С. 232-266.

#### **Тема 8. Пространственно-временная организация художественного текста**

1. Хронотоп. Типы хронотопов – По Бахтину М.М.

2. Классификация форм времени и пространства в фольклорной и литературной традиции – По работам : Лихачёв Д.С.Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979. – С. 209-219; 335-340; Топоров В.Н. пространство и текст //Текст: семантика и структура. – М., 1983. С. 227-235.

3. Пространство и время как способы изображения героя в романе И.А.Гончарова «Обломов» //Краснощекова Е.Гончаров. мир творчества. – Спб., 1997. – С.234-345.

#### **Примеры тестовых заданий по разделу II «Поэтика художественного произведения» (ПР-1):**

№ 149 КАЖДЫЙ РОД ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕЕТ СВОИ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА. ВЫБЕРИТЕ ПРИЁМЫ РАСКРЫТИЯ ПСИХОЛОГИЗМА, СВОЙСТВЕННЫЕ ЛИРИКЕ

- 1) «Взгляд со стороны» на душевную жизнь человека.
- 2) Психологический самоанализ, рефлексия.
- 3) Экспрессивность.

№ 172 КАК СООТНОСЯТСЯ СОБЫТИЯ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ СЮЖЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, С ФАКТАМИ РЕАЛЬНОСТИ?

1) Берутся из мифологии, исторического предания, из литературы прошлых эпох и обрабатываются, видоизменяются, дополняются (В.Шекспир).

2) Основываются на реальности, близкой писателю, на газетной хронике, на биографическом опыте самого писателя (Ф.Достоевский. Л.Толстой и др.).

3) Выдумываются самим писателем (из воображения) (Ж.Верн).

№ 184 ЧТО ТАКОЕ СТИЛИЗАЦИЯ? ВЫБЕРИТЕ ТОЧНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ.

1) «Перелицовка предшествующих литературных фактов, будь то отдельные произведения или «типовые» явления писательского творчества (жанры, стилевые установки, укоренённые художественные приёмы)».

2) «Намеренная или явная ориентация автора на ранее бытовавший в художественной словесности стиль, его имитация, воспроизведение его черт и свойств».

3) «Воспроизведение автором некоего литературного образца».

№ 195 ИЗ ОПРЕДЕЛЕНИЙ ВЫБЕРИТЕ СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ ТЕРМИНУ «ПОДТЕКСТ»:

1) «предметно-психологическая данность, лишь угадываемая в словах, которые составляют текст произведения»;

2) «недомолвки, намеки на реалии современной общественно-политической жизни, лёгкие, порой едва приметные касания серьёзных, злободневных тем и мыслей»;

3) «особого рода тайнопись, уберігающая произведение от цензурного запрета».

№ 203 В ЧЁМ ОСОБЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ В ДРАМЕ (В ОТЛИЧИЕ ОТ ВРЕМЕНИ В ЛИРИКЕ И ЭПОСЕ)?

1) Время условно, способно «сжиматься» и «растягиваться».

2) Время должно уместиться в строгие рамки времени сценического.

3) Время не сжимается и не растягивается на протяжении сценического эпизода.

№ 206 РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ НЕ ОТДЕЛЕНЫ ДРУГ ОТ ДРУГА НЕПРОХОДИМОЙ СТЕНОЙ. НАРЯДУ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ, БЕЗУСЛОВНО И ПОЛНОСТЬЮ ПРИНАДЛЕЖАЩИМИ К ОДНОМУ ИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДОВ, СУЩЕСТВУЮТ И ТЕ, ЧТО СОЕДИНЯЮТ В СЕБЕ СВОЙСТВА КАКИХ-ЛИБО ДВУХ РОДОВЫХ ФОРМ – «ДВУХРОДОВЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ» (Б.О.КОРМАН). ВЫБЕРИТЕ ИХ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ

1. Баллады В.А.Жуковского;

2. Пьесы Б.Брехта, например, «Мамаша Кураж и её дети»;

3. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.

### **Методические указания по выполнению каждого задания самостоятельной работы по дисциплине**

1. Методические рекомендации по выполнению ПР-1, УО-1, УО-4 см. выше, для самостоятельных работ раздела I Теории литературы.

2. Творческие работы (ПР-13) – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Объектами оценивания выступают:

- своевременность выполнения творческих видов заданий и самостоятельность выполнения;

- степень овладения общекультурными, предметными и учебно-познавательными компетенциями;

- уровень овладения практическими умениями и навыками разных видов учебной работы;

- умение донести до слушателей/студентов результаты самостоятельной творческой работы.

3. Учебные задания (ПР-6) – средство для закрепления и практического освоения материала по определенной теме / разделу. Кейс-задачи (ПР-11) – самостоятельная деятельность студента/группы обучающихся под управлением преподавателя с целью

решения проблемных учебных и профессионально-ориентированных задач. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

В курсе второго раздела дисциплины «Теория литературы» предусмотрены практические занятия в форме кейс-заданий, которые строятся на самостоятельном изучении теоретического (научного) материала и анализе (интерпретации) художественного произведения, поэтому перечень таких кейс-заданий предусмотрен в определенных практических занятиях. Степень (глубина) понимания авторской позиции определит балл за выполнение ПР-6. Максимальный балл – 20.

1. Доклады/рефераты оформляются по общим требованиям, предъявляемым к студенческим работам. Каждый доклад содержит следующие необходимые параметры освещения: во Введении обосновывается актуальность работы, цель, задачи; анализ состояния научной проблемы (реферативный анализ исследовательских работ по проблеме); в Основной части – основное содержание, то есть решение кейс-задачи, описание проблемы, анализ произведения или опыта исследования с самостоятельным примером-аргументацией; обязательно Заключение с выводами по проделанной теме и рекомендациями /новыми гипотезами/направлениями развития научной мысли в заданном аспекте.

2. Сбор материала для устного выступления оформляется в произвольной форме.

3. Презентации выполняются в Power Point и демонстрируются

4. Кейс-задача оформляется как доклад/реферат.

Самостоятельная работа студентов учитывается в рейтинге успеваемости студента: устное выступление по теме/проблеме (5 баллов), реферирование первоисточника (8 баллов), самостоятельная работа (10 баллов), контрольная работа (15 баллов), тестирование (1 тест = 1 балл), кейс-задача (20 баллов).

В течение семестра студенты при подготовке к семинарским занятиям учатся применять на практике теоретические положения, дискутировать по спорным теоретическим проблемам, анализировать незнакомые художественные тексты, экстраполируя полученные теоретические знания по дисциплине.

### **Задания для самостоятельной работы к разделу III**

#### **«Генезис литературного процесса»**

#### **Цель (задачи) выполнения заданий самостоятельной работы к разделу III**

#### **«Генезис литературного процесса»:**

актуализация теоретических знаний о литературных методах, направлениях, течениях, школах, обладающих максимальной степенью обобщения для понимания как имманентного смысла художественного произведения, так и контекста социокультурной ситуации определенного этапа эстетического развития.

**Описание выполняемых заданий:** для самостоятельной работы по закреплению знаний, умений, навыков по третьему разделу курса предлагаются собеседование (УО-1), участие в дискуссии (УО-4), тестирование (ПР-1), контрольная работа (ПР-2).

Задания для собеседования и учебных дискуссий содержатся в разделе «Практические задания». Методика подготовки к собеседованию и дискуссиям описана выше, в заданиях к разделам I и II. Рекомендации к выполнению представлены там же.

#### **Образцы тестовых заданий:**

№ 213 ПОЧЕМУ В ЭСТЕТИКЕ КЛАССИЦИЗМА РОМАН ВОСПРИНИМАЛСЯ КАК ЖАНР НИЗКИЙ?

1. «Герой, в ком мелко всё, лишь для романа годен» (Буало, «Поэтическое искусство»);

2. «Несообразности с романом неразлучны» (Буало, «Поэтическое искусство»);

3. Он «зеркало, мираж ... своего века» (Шеллинг, «Философия искусства»).

№ 214 М.М.БАХТИН, ОПИРАЯСЬ НА РАБОТЫ ГЕГЕЛЯ И БЕЛИНСКОГО, В СТАТЬЕ «ЭПОС И РОМАН (О МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ РОМАНА)» ОПРЕДЕЛИЛ ЭТИ ОСНОВНЫЕ ЖАНРОВЫЕ ЧЕРТЫ РОМАНА (ВЫБЕРИТЕ НЕОБХОДИМЫЕ):

1. Герой романа показывается «не как готовый и неизменный, а как становящийся, изменяющийся, воспитуемый жизнью»;

2. Роман запечатлевает «живой контакт человека в неготовой, становящейся современностью (незавершённым настоящим)»;

3. Романический герой «объединяет в себе как положительные, так и отрицательные черты, как низкие, так и высокие, как смешные, так и серьёзные».

#### **Образец теста по модулю (теме)**

//115 Свои эстетические взгляды на природу искусства Г.В.Ф.Гегель изложил в этих работах

1 "Лекции по эстетике" 1818-1819 гг.;

2 "Лекции по эстетике" 1821-1822 гг.;

3 "Эстетические отношения искусства к действительности" 1855 г.

//116 По мнению Гегеля, в основе мироздания лежит Абсолютная Идея, которая, саморазвиваясь, создаёт предметы материального мира. Она выступает в этих формах

1 Субъективный дух;

2 Объективный дух;

3 Абсолютный дух.

//117 Абсолютный дух, по мысли Гегеля (самопознание Абсолютной Идеи, феноменология духа), проходит эти стадии познания. Определите логику исследователя

1 Философия, религия, искусство;

2 Религия, искусство, наука;

3 Искусство, религия, философия.

//118 Искусство, по учению Гегеля, проходит эти ступени развития.

1 Смутного осознания действительности;

2 Ступень классического искусства;

3 Ступень романтического искусства.

//119 На первой ступени развития искусства самым развитым видом Гегель считает этот:

1 Живопись;

2 Скульптура;

3 Архитектура.

//120 Этот вид искусства Гегель считает завершающим этап самосозерцания духа

1 Живопись;

2 Поэзия;

3 Музыка.

//121 Так Гегель определяет ПРЕКРАСНОЕ

1 Прекрасно то, что превосходит в своём роде;

2 Прекрасное - не что иное, как соотношение Идеи и образа;

3 Прекрасное есть жизнь.

//122 Так отвечал Гегель на вопрос, существует ли Прекрасное в реальности, в жизни

1 Да, так как жизнь всегда лучше, чем «не-жизнь»;

2 Нет, так как жизнь единична и не может вобрать в себя всю полноту Идеи;

3 Нет, так как прекрасное в жизни стихийно, непреднамеренно, несовершенно, несвободно в своём развитии, зависит от обстоятельств, социальных условий.

//123 Г.В.Ф.Гегель создал классическую идеалистическую философию. С ним спорил этот русский учёный-материалист

1 В.Г.Белинский;

- 2 Н.А.Добролюбов;
- 3 Н.Г.Чернышевский.

//124 В этих работах В.Г.Белинского содержатся теоретические выводы, не утратившие своей значимости до сих пор

- 1 «О русской повести и повестях Гоголя»;
- 2 «Взгляд на русскую литературу 1846 года»;
- 3 «Статьи о Пушкине».

//125 «Всё истинно прекрасное всегда превосходно в своём роде, но не всё превосходное в своём роде прекрасно» - это ответ одного учёного другому.

- 1 Гегель – Белинскому;
- 2 Чернышевский – Гегелю;
- 3 Лессинг – Винкельману.

//126 Так М.М.Бахтин отвечал на вопрос, может ли существовать «единоспасающий» метод в литературоведении:

- 1 Да, так как литературоведение «ещё слишком молодо»;
- 2 Нет, так как «литература слишком сложное и многогранное» явление;
- 3 «Оправданны и даже совершенно необходимы разные подходы, лишь бы они были серьёзными и раскрывали что-то новое в изучаемом явлении литературы».

//127 Так М.Бахтин отвечал на вопрос редакции журнала «Новый мир», можно ли понять и объяснить произведение только из условий его эпохи (Работа «Ответ на вопрос редакции "Нового мира"»):

- 1 Да, потому что произведение создаётся писателем как отклик на непосредственные события современности;
- 2 Да, потому что понять жизнь, изображённую в произведении, без дополнительных комментариев могут только современники;
- 3 Нет, потому что произведения искусства «подготавливаются веками, в эпоху же их создания снимаются только зрелые плоды длительного процесса созревания».

//128 Такова логика М.Бахтина в рассуждении о том, почему существует явление «великого Шекспира», непохожего на конкретного Шекспира Елизаветинской эпохи:

- 1 Потому что современные читатели «примышляют к произведениям Шекспира то, чего в них не было, модернизируют и искажают его»;
- 2 Потому что «каждая эпоха открывает в великих произведениях прошлого всегда что-то новое» (Белинский);
- 3 Потому что в произведениях Шекспира потенциально заложено то, что может раскрыться только в благоприятных смысловых и культурных контекстах последующих эпох.

//129 М.М.Бахтин в работе «Ответ на вопрос редакции "Нового мира"» считал, что именно они имеют «особо важное значение» для понимания смысла произведения:

- 1 Сюжеты;
- 2 Жанры;
- 3 Интерпретации.

//130 По этим причинам герменевтику считают методологической основой гуманитарного знания (наук о духе):

- 1 Герменевтика рассматривает словесно-художественные произведения искусства в их отношении не только к автору, но и к воспринимающему сознанию, т.е. к читателю и читающей публике;
- 2 Положения герменевтики проливают свет на характер общения писателей с публикой и отдельными лицами;
- 3 Герменевтика, возникшая ещё в античности и христианском средневековье, может быть охарактеризована как учение о познании личности говорящего и ею познанного.

//131 Немецкий учёный Г.Г.Гадамер, занимающийся проблемами понимания, в статье «Эстетика и герменевтика» (1964) пишет, что освоить художественное произведение возможно таким образом:

- 1 Можно с помощью логики, разума, человеческого интеллекта;
- 2 Невозможно, поскольку оно инаучно и подобно скорее художественному творчеству, нежели учёным трудам;
- 3 Можно в единстве интуитивного постижения предмета с его истолкованием (интерпретацией).

//132 Термином «поэтика» на протяжении веков существования (от Аристотеля до XX века) обозначали эти понятия

- 1 Теория литературы;
- 2 Учение о словесном искусстве в целом;
- 3 Состав, строение, функции произведений, роды и жанры литературы.

//137 Дополните предложение: «Мир художественного произведения» – это ...

- 1 Это реальность, вымышленная автором, не совпадающая с реальным миром;
- 2 Это воссозданная автором при помощи речи и вымысла "вещная" реальность;
- 3 Это содержательная форма творчества писателя в целом;
- 4 Это художественно освоенная и преображенная автором реальность.

//138 Синонимичны ли понятия «персонаж», «литературный герой» и «действующее лицо»:

1 Да, это чистые синонимы, потому что обозначают главный объект внимания писателя;

2 Это не чистые синонимы, так как слово «герой» подчёркивает позитивную роль, необычность, яркость, исключительность изображаемого человека;

3 Нет, это не чистые синонимы, так как словосочетание «действующее лицо» подчёркивает тот факт, что персонаж проявляет себя преимущественно в совершении поступков.

//139 В этой работе М.М.Бахтина подробно разработана система отношений автора и героя:

- 1 «Проблемы поэтики Достоевского»;
- 2 «Автор и герой в эстетической деятельности»;
- 3 «Формы времени и хронотопа в романе»

//140 Таким может быть отношение автора к герою своего произведения:

- 1 «Отчуждённым»;
- 2 «Родственным»;
- 3 «Нейтральным».

//141 Выберите верный ответ на вопрос, всегда ли в литературных произведениях наличествует «дистанция» между автором и его персонажами:

- 1 Да, так как автор всегда находится «вне» своих героев;
- 2 Нет, в автобиографических произведениях дистанции нет;
- 3 В литературе «потока сознания» дистанция отсутствует, так как автор полностью погружён в себя.

Для промежуточного контроля студентов при освоении дисциплины «Теория литературы» используется система тестирования по разделам, например, раздел 1, тест по «Теории литературы», вопросы с 1 по 86; раздел 2, тест по «Теории литературы», вопросы с 87 по 186; раздел 3, тест по «Теории литературы», вопросы с 187 по 219.

### **Вопросы к экзамену**

1. Теория литературы как искусствоведческая и филологическая дисциплина и ее связь с другими видами искусства.

2. Эстетическое как философская категория. Понятия «Прекрасное», «Возвышенное», «Дионисийское».
3. Искусства изобразительные и экспрессивные. Трактат Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».
4. Образ и понятие Категория типического в литературоведении. Образ и знак.
5. Поэт и ученый. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Эстетическое и эстетизм, эстетическое и художественное.
6. Античная эстетика о сущности искусства: Сократ, Платон. Аристотель об искусстве. Теория мимезиса. Средства, предмет и способы подражания.
7. Эстетика Средневековья и Возрождения: Блаженный Августин и Леонардо да Винчи о законах искусства.
8. Эстетика Нового времени. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».
9. Эстетика Гегеля. Материалистический взгляд на искусства в работе Н.Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Poleмика с позицией Гегеля.
10. Академические литературоведческие школы XIX - начала XX вв. Мифологическая школа (Я.и В. Гримм, Ф. Буслаев, А. Афанасьев)
11. Культурно-историческая школа (И. Тэн, А. Пыпин).
12. Сравнительно-историческая школа (Т. Бенфей, братья Веселовские).
13. Психологическая школа (А. Потебня, Д. Овсяннико-Куликовский).
14. Формалистическая школа (В. Шкловский, Б.Томашевский, Б.Эйхенбаум и др.).
15. Современная методология литературоведения. М.М.Бахтин и его идея «диалога культур», отраженная в работах «Ответ на вопрос редакции «Нового мира», «Слово в романе», «Проблемы поэтики Достоевского» и др.
16. Тематика и проблематика искусства. Классификация тематики и типы проблематики.
17. Образ автора в художественном произведении.
18. Типы авторской эмоциональности.
19. Диалогичность как понятие герменевтики. Понимание, интерпретация, смысл.
20. «Высокая» и «массовая» литература. Понятие о беллетристике. Критерии оценки художественного произведения.
21. Понятие о произведении, цикле, фрагменте, составе литературного произведения. Взаимосвязь формы и содержания.
22. Психологизм в литературе, приемы передачи внутреннего мира персонажа в произведении.
23. Сюжет и его функции. Фабула и сюжет. Канонические и неканонические сюжеты. Конфликт как основа сюжета. Нарратологические и субстанциональные конфликты.
24. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологи. Текст в постмодернистских концепциях.
25. Литература в литературе: разноречие и чужое слово. Сказ. Аллюзия. Интертекстуальность.
26. Неавторское слово и формы его выражения в произведениях разных литературных родов. Понятие о стилизации и пародии.
27. Композиция художественного произведения. Художественное время и пространство. Анализ хронотопа произведения.
28. Понятие литературного рода. Работа В.Г.Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».
29. Эпический род и эпические жанры. Особенности жанровых форм эпоса от малых до крупных.
30. Лирический род, лирические жанры. Эволюция лирических жанровых форм.
31. Драматический род, драматические жанры в их исторической изменчивости.
32. Межродовые и внеродовые формы. Характеристика жанровой и видовой «диффузности» на конкретных примерах.

33. Роман и рассказ как жанровые формы: особенность организации времени и пространства, своеобразие композиции. М.М.Бахтин о романе.
34. Понятие литературного процесса. Стадиальность литературного процесса.
35. Понятие метода в литературоведении. Нереалистические методы.
36. Понятие литературного течения, направления, школы.
37. Понятие стиля в литературоведении.
38. Эстетика романтизма. Романтизм (в т.ч. – русский романтизм), неоромантизм: своеобразие поэтики.
39. История реализма как творческого метода.
40. Модернизм рубежа XIX-XX и его направления. Постмодернизм рубежа XX-XXI вв. (структурализм, концептуализм, соц-арт и др.): основные черты.

## 6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Раздел I «Эстетика о сущности и назначении искусства»	ПК-1.1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности; ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала; ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает основной терминологический тезаурус дисциплины «Теория литературы»; историю развития эстетического идеала и сменяемости этапов искусства; особенности научной методологии литературоведения, ее историю, эволюцию, взаимодействие научных литературоведческих школ; основное содержание теоретических работ ученых.  Умеет применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.  Владеет навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала и проведения уроков по языку и литературе.	Собеседование (УО-1); участие в дискуссии (УО-4); тестирование (ПР-1); конспектирование (ПР-7).	Экзамен, вопросы №№ 1-15.
	Раздел II «Поэтика литературного произведения»	ПК-1.1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур),	Знает принципы и приемы анализа и интерпретации художественных текстов разных литературных родов и жанров, элементы поэтики при формировании устойчивых навыков работы с литературным	Собеседование (УО-1); участие в дискуссии (УО-4); тестирование	Экзамен, вопросы №№ 16 – 33.

		<p>теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала;</p> <p>ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста</p>	<p>произведением, обучения художественной аргументации на основе авторской позиции.</p> <p>Умеет применять принципы и приемы анализа и интерпретации художественных текстов разных литературных родов и жанров, элементы поэтики при филологическом анализе и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала; проводить уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста</p> <p>Владеет навыками анализа и интерпретации художественных текстов разных литературных родов и жанров в собственной научно-исследовательской деятельности и при проведении уроков по языку и литературе с детьми соответствующего возраста.</p>	<p>(ПР-1); учебные задания/контрольные работы (ПР-2/ПР-6); творческие задания (ПР-13), решение кейс-вопросов (ПР-11)</p>	
<p>Раздел III «Генезис литературного процесса»</p>		<p>ПК-1.1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>Знает теорию литературных методов, направлений, течений, школ, обладающих максимальной степенью обобщения для понимания как имманентного смысла художественного произведения, так и контекста социокультурной ситуации определенного этапа эстетического развития</p> <p>Умеет использовать теорию литературных методов, направлений, течений, школ для филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-</p>	<p>Собеседование (УО-1); участие в дискуссии (УО-4); тестирование (ПР-1); учебные задания/контрольные работы (ПР-2/ПР-6)</p>	<p>Экзамен, вопросы №№ 34 – 40.</p>

		ПК-2.3 Использует; ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	исследовательской деятельности и при проведении уроков по языку и литературе Владеет навыками в области теории литературных методов, направлений, течений, школ, теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала; проведения уроков по языку и литературе с детьми соответствующего возраста.		
--	--	---	---	--	--

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении

## 7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Не менее трех источников основной литературы, указанных в РПД, должны быть доступны обучающимся в одной или нескольких электронно-библиотечных системах (электронных библиотеках), сформированных на основании прямых договорных отношений с правообладателями. В данном случае необходимо привести полное библиографическое описание источника и рабочую гиперссылку на соответствующий электронный ресурс. Каталог электронных ресурсов размещен на сайте ДВФУ <http://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/russian-database.php>.*

*В список основной литературы также включаются печатные издания (учебники, учебные пособия, монографии), имеющиеся в фондах НБ ДВФУ, с таким расчетом, чтобы суммарное количество экземпляров каждого из изданий составляло не менее указанного в п.4.3 ФГОС. Наряду с полным библиографическим описанием источника помещается рабочая гиперссылка на электронный каталог НБ ДВФУ.*

*Все издания дополнительной литературы также должны быть представлены либо в электронно-библиотечных системах (электронных библиотеках), сформированных на основании прямых договорных отношений с правообладателями, либо в НБ ДВФУ в количестве, предусмотренном соответствующим ФГОС ВО.*

### Основная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы / Крупчанов Л. М. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html> (дата обращения: 20.04.2021).
2. Эсалнек, А. Я. Теория литературы / Эсалнек А. Я. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html> (дата обращения: 20.04.2021).
3. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум/ Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860>. — ЭБС «IPRbooks».
4. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Под ред Л.М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 479 с. [http://static.ozone.ru/multimedia/book\\_file/1009500559.pdf](http://static.ozone.ru/multimedia/book_file/1009500559.pdf)
5. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Под ред. В.П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 421 с. [http://static.ozone.ru/multimedia/book\\_file/1009500559.pdf](http://static.ozone.ru/multimedia/book_file/1009500559.pdf)

### Дополнительная литература

6. Алефиренко, Н. Ф. Современные проблемы науки о языке : учебное пособие для вузов / Издательство: Москва – Флинта. Наука, – 2014. –412 с.. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726185&theme=FEFU> Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник для вузов / В.Е. Хализев. – 6-е изд, испр. – М. : Академия, 2013. – 432 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:798994&theme=FEFU>
7. Бенг, М. Я весь – литература : статьи по истории и теории литературы / Марк Бенг. – СПб.: Изд-во Сергея Ходова Крива, 2013. – 719 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:714695&theme=FEFU>

8. Герасимова, С. В. История и теория литературы / Герасимова С. В. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523975.html> (дата обращения: 20.04.2021).
9. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е. М. Букаты, Л. А. Голышкина, Е. В. Карпова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
10. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – М.: Мир Академический Проект, 2012. – 331 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664318&theme=FEFU>
11. Методы исследования культуры: учебное пособие. Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2013. – 384 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:767619&theme=FEFU>
12. Методы исследования культуры: учебное пособие. Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2013. – 384 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:767619&theme=FEFU>
13. Основные методы литературоведческого исследования : учебное пособие для вузов / Г. А. Склейнис ; Северо-Восточный государственный университет. - Магадан : [Изд-во Северо-Восточного университета], 2015. – 135 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793259&theme=FEFU>
14. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания / Колядич Т.М. – М. : ФЛИНТА, 2014. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>
15. Хализев, В.Е., Холиков, А.А., Никандрова, О.В. Русское академическое литературоведение: История и методология (1900 – 1960-е годы): Учебное пособие. – М.; СПб: Нестор-История, 2015. – 176 с.
16. Черкасова, И. П. Художественный текст. Понимание и интерпретация аксиологической системы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. П. Черкасова. — Электрон. текстовые данные. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2014. — 136 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54537.html>
17. Эпштейн, М.Н. Ирония идеала.: Парадоксы русской литературы : ООО «Новое литературное обозрение». - М.: НЛЮ, 2015. – 384 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-518127&theme=FEFU>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. а) полнотекстовые базы данных
2. Научная электронная библиотека (НЭБ). Режим доступа [<http://www.elibrary.ru>].
3. Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].
4. Университетская библиотека он-лайн. Режим доступа [<http://www.biblioclub.ru/>].
5. Электронная библиотечная система издательства "ИНФРА-М". Режим доступа [<http://www.znanium.com>].
6. б) интернет-ресурсы
7. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения: Учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 192 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>
8. Воронин, В.С. Законы фантазии и абсурда в художественном тексте / В.С. Воронин. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 1999. - 168 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

9. Дмитриевский, А.З. Сравнительная поэтика литературных жанров: Методические указания к спецсеминару / А.З. Дмитриевский. - Калининград: Изд-во КГУ, 1998. - 25 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Интернет-журнал молодых писателей России «Пролог» ([www.ijp.ru/shou/about.php](http://www.ijp.ru/shou/about.php)).
11. Кайда, Л.Г. Композиционная поэтика текста: Монография / Л.Г. Кайда. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 408 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>
12. Каталог лучших литературных сайтов «Литеросфера»: <https://www.netslova.ru/ring/>
13. Красильников, Р.Л. Образ смерти в литературном произведении: модели и уровни анализа / Вологодский государственный педагогический университет / Р.Л. Красильников - Вологда: ГУК ИАЦК, 2007. - 140 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
14. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество: Учебное пособие / Л.П. Кременцов. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 168 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>
15. Крошнева, М.Е. Теория литературы: Учебное пособие / М.Е. Крошнева. - Ульяновск: УлГТУ, 2007. - 103 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
16. Матюшкин, А.В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста: учебное пособие / А.В. Матюшкин; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО "КГПУ" / А.В. Матюшкин. - Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2007. - 190 с. // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
17. Пискунов, В.М. Чистый ритм Мнемозины / В.М. Пискунов. - М.: Альфа-М, 2005. - 608 с. // <http://znanium.com/catalog.php#>
18. Сахаров, В.И. Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы / В.И. Сахаров. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2005. — 176 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>
19. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>
20. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х книгах: Кн.1: Метрика и ритмика; Кн. 2: Строфика / О.И. Федотов. - М.: Флинта; СПб.: Наука, 2002. - 848 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>
21. Шадурский, В.В. Интертекст русской классики в прозе Владимира Набокова: Учебное пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. - 95 с. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
22. Шульц, С.А. История русского романа. Методические указания к спецкурсу для магистрантов / С.А. Шульц. - Ростов-на-Дону: Изд-во РГУ, 2004. - 16 с. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
23. Щирова, И.А. Многомерность текста: понимание и интерпретация: Учебное пособие / И.А. Щирова, Е.А. Гончарова. - СПб.: ООО "Книжный Дом", 2007. - 472 // Режим доступа: с. <http://window.edu.ru/>
24. Эсалнек, А.Я. Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание лекционно-практических занятий и методика их проведения предполагает развитие научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного дискурса, для овладения понятийно-терминологическим аппаратом и для формирования аналитических навыков обучающихся.

Практически все лекционные занятия предполагают диалогичность (эвристический метод общения со студентом, позволяющий проверить и «остаточные» знания, и готовность к восприятию нового материала).

Практические занятия позволяют закрепить понимание того или иного теоретического содержания в процессе диалога студента с преподавателем или в процессе формирования самостоятельного ответа на базе анализа различной литературы по предмету, участия в дискуссии, написания реферата.

Основное внимание на занятиях уделяется выработке навыков исследовательской работы в области филологии: знакомству с различными методами литературоведческого исследования, умению работать с научной литературой, сбору и анализу материала, написанию научных работ разных жанров (конспект, реферат, доклад, творческая работа / анализ незнакомого художественного произведения).

**При подготовке к занятиям студентам необходимо придерживаться следующих рекомендаций**

Студенческая деятельность по освоению дисциплины «Теория литературы» будет успешной при условии систематических занятий, рациональной организации и планирования учебного и внеучебного времени, освоения алгоритма при выполнении повторяющихся заданий, выполнения рекомендаций преподавателя. Необходимо научиться работать с художественной и исследовательской литературой, правильно ее конспектировать, делать пометки. Освоение правил оформления ссылок, библиографического описания работ тоже надо довести до автоматизма.

При первичном чтении художественных текстов («первочтение») рекомендуем доверять читательскому чутью, отмечая особенности реакции и проверяя их впоследствии анализом («перечтение»). Чтение художественной литературы занимает много времени, поэтому следует учесть, что оно будет успешным при рациональном планировании свободного времени и гармоничной организации расписания занятий.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы бакалавров по дисциплине «Теория литературы» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы магистрантов и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы <sup>1</sup>	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
--------------------------	--	---	--

<sup>1</sup> В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

Учебные аудитории для проведения учебных занятий:			
	D208/347, D303, D313a, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроектором	
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокмутации и	

		звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест	
	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиоконмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиоконмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	
	D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиоконмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK	
	Помещения для самостоятельной работы:		
	A1042 аудитория для	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0

	<p>самостоятельной работы студентов</p>	<p>дисплей Polymedia FlipBox;  Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C;  Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:  Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl;  Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Toraz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья;  Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.</p>	<p>Pro, Open book 9.0, Duxbury  BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238-14/2);  Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ptt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного</p>
--	---	--	--

			управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.
--	--	--	--

#### **Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)**

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине «Теория литературы»  
Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Профиль «Русский язык и литература»  
Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2021**

**Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины «Теория литературы»**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Раздел I «Эстетика о сущности и назначении искусства»	<p>ПК-1.1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала;</p> <p>ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста</p>	<p>Знает основной терминологический тезаурус дисциплины «Теория литературы»; историю развития эстетического идеала и сменяемости этапов искусства; особенности научной методологии литературоведения, ее историю, эволюцию, взаимодействие школ; основное содержание теоретических работ ученых.</p> <p>Умеет применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеет навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала и проведения уроков по языку и литературе.</p>	Собеседование (УО-1); участие в дискуссии (УО-4); тестирование (ПР-1); конспектирование (ПР-7)	№№ 1-15
	Раздел II «Поэтика литературного произведения»	ПК-1.1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур),	Знает принципы и приемы анализа и интерпретации художественных текстов разных литературных родов и жанров, элементы поэтики при формировании устойчивых навыков работы с литературным	Собеседование (УО-1); участие в дискуссии (УО-4); тестирование	№№ 16 - 33

		<p>теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала;</p> <p>ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста</p>	<p>произведением, обучения художественной аргументации на основе авторской позиции</p> <p>Умеет применять принципы и приемы анализа и интерпретации художественных текстов разных литературных родов и жанров, элементы поэтики при филологическом анализе и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала; проводить уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста</p> <p>Владеет навыками анализа и интерпретации художественных текстов разных литературных родов и жанров в собственной научно-исследовательской деятельности и при проведении уроков по языку и литературе с детьми соответствующего возраста.</p>	<p>(ПР-1); учебные задания/контрольные работы (ПР-2/ПР-6); творческие задания (ПР-13), решение кейс-вопросов (ПР-11)</p>	
<p>Раздел III «Генезис литературного процесса»</p>		<p>ПК-1.1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>Знает теорию литературных методов, направлений, течений, школ, обладающих максимальной степенью обобщения для понимания как имманентного смысла художественного произведения, так и контекста социокультурной ситуации определенного этапа эстетического развития</p> <p>Умеет использовать теорию литературных методов, направлений, течений, школ для филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-</p>	<p>Собеседование (УО-1); участие в дискуссии (УО-4); тестирование (ПР-1); учебные задания/контрольные работы (ПР-2/ПР-6)</p>	<p>№№ 34 - 40</p>

		ПК-2.3 Использует; ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	исследовательской деятельности и при проведении уроков по языку и литературе Владеет навыками в области теории литературных методов, направлений, течений, школ, теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала; проведения уроков по языку и литературе с детьми соответствующего возраста.		
--	--	---	---	--	--

### Типовые оценочные средства для текущей аттестации и критерии оценки

Оценочное средство	Пример заданий	Критерий оценки
УО-1 Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Тема практического занятия раздела I «Современная отечественная методология литературоведения. Значение работ М.М. Бахтина и его «диалога культур»». Основные вопросы, выносимые на практическое занятие <i>для собеседования</i> : 1.Понятие методологии современного литературоведения. 2.Вульгарное («социологическое») литературоведение и его преодоление. 3.Работы М.М.Бахтина и их роль в становлении отечественной литературоведческой школы. 4.Идея «диалога культур» в историческом освещении.	Обучающийся демонстрирует глубокое знание темы, системное усвоение ее ведущих понятий; не допускает подмены теоретических категорий, показывает достаточный объем знаний по определенному разделу (теме, модулю); может выделять в учебном материале важные /ключевые / концептуальные слова / категории, понятия; умеет аргументировать теоретические знания примером анализа конкретного художественного произведения; не подменяет авторскую позицию читательской. Максимальный балл – 5.
УО-4 Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить	Тема практического занятия раздела II «Фабула и сюжет художественного произведения. Сюжет и его функции. Фабула и сюжет. Канонические и неканонические сюжеты. Конфликт как основа сюжета. Нарратологические и субстанциональные конфликты».	Обучающийся демонстрирует глубокое знание материала, владение аспектными знаниями по исследуемому вопросу; не допускает подмены теоретических категорий, показывает достаточный объем знаний по определенному

<p>их умение аргументировать собственную точку зрения</p>	<p>Практическое занятие в форме <i>дискуссии</i>. Вопросы для обдумывания:          Почему возникла необходимость «развести» термины «фабула» и «сюжет»?          Кто стоит у истоков этого процесса?          Почему в СМИ не используют литературоведческое определение «сюжета»?          Сформулируйте научные определения фабулы и сюжета (по Б.Томашевскому, В. Кожинуву).          Всегда ли в основе сюжета лежит конфликт? Бывают ли бесконфликтные сюжеты? Как определить сюжет очерков?          Из каких компонентов состоят нарратологические сюжеты?          В чем особенность субстанциональных сюжетов?          Что такое мотив? Как мотив связан с фабулой и сюжетом?</p>	<p>разделу (теме, модулю); может выделять в учебном материале важные /ключевые / концептуальные слова / категории, понятия; демонстрирует умение сопоставлять научные точки зрения; умеет аргументировать теоретические знания примером анализа конкретного художественного произведения; не подменяет авторскую позицию читательской. Умеет выслушать позицию противоположной стороны, задать вопрос по сути изучаемого материала; ответить на вопрос оппонента. Демонстрирует сформированные качества научной этики.          Максимальный балл – 10.</p>
<p><i>ПП-1</i>) Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.</p>	<p>Примеры <i>тестовых</i> заданий представлены в разделе Практические занятия по предмету «Теория литературы».</p>	<p>Тестовые задания по предмету в количестве 219 заданий представляют собой открытые (без выбора ответа, требующие вставить термин), закрытые (с выбором одного или нескольких ответов), задания-сопоставления. В зависимости от сложности задания тестовые задания оцениваются 0,5 – 1 – 2 баллами.          Тестовый модуль обычно составляется методом свободной выборки в количестве не более 30 заданий.          Максимальный тестовый балл определяется сложностью изучаемой темы (но не более 30 б.)</p>
<p><i>ПП-2</i> Самостоятельная / Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по проблематике курса.</p>	<p><i>Образец самостоятельной / контрольной работы:</i>          Значение термина «автор». Автор в художественном произведении. Связь и различие понятий «миросозерцание», «миропонимание», «мировоззрение». Определите авторское мировидение в рассказе М.Шукшина «Одни».</p>	<p>Обучающийся в самостоятельной работе демонстрирует глубокое знание темы (первый вопрос), умение применять теорию на практике (второй вопрос); в контрольной работе может быть несколько теоретических вопросов, которые необходимо</p>

		<p>доказать текстом;  системное владение ведущими понятиями и категориями; не допускает подмены теоретических понятий, показывает достаточный объём знаний по определенному разделу (теме, модулю); умение аргументировать теоретические знания примером анализа конкретного художественного произведения; не подменяет авторскую позицию читательской.</p> <p>Максимальный балл – СР 10 / КР 20.</p>
<p><i>ПР-6</i> Учебные задания – средство для закрепления и практического освоения материала по определенному разделу.</p>	<p>Образец <b>учебного задания</b> на проверку освоения темы «Научные литературоведческие школы»:  Выполните анализ стихотворений в аспекте мифологического / культурно-исторического, / сравнительного, / психологического, / формального литературоведения – по группам, на выбор. («Весенняя гроза» Ф.И. Тютчева, «Гроза» Н.А. Заболоцкого).</p>	<p>Обучающийся демонстрирует сформированные умения анализа и интерпретации незнакомого художественного произведения, при этом использует теоретические понятия, необходимые для глубокого понимания смысла эпизодов, микротем, деталей, образов, мотивов текста.</p> <p>Максимальный балл –10.</p>
<p><i>ПР-7</i> реферирование первоисточников – создание письменного конспекта первоисточника с соблюдением авторской научной логики.</p>	<p>Пример:  <b>Реферирование (конспектирование) работы</b> М.М. Бахтина «Ответ на вопрос редакции «Нового мира».</p>	<p>Обучающийся соблюдает требования и следующие рекомендации к реферированию первоисточника, не подменяет конспектирование рефератом или составлением схемы-кластера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Автор, полное название работы, указание источника цитирования (оформленного по требованиям библиографического описания ГОСТ).</li> <li>- Соблюдение авторской композиции (архитектоники) работы.</li> <li>- Сохранение авторского стиля с точным указанием страниц цитирования.</li> <li>- Создание дополнительных помет: выделение темы, определение/ толкование незнакомых слов, понятий, подчеркивание главных мыслей - на полях.</li> </ul> <p>Не рекомендуется чрезмерно сокращать первоисточник (исчезает авторская логика, не мотивируется вывод, вместо пользы такой формальный подход приводит к схематизации, шаблонизации мышления).</p> <p>Максимальный балл – 8.</p>

<p><i>ПП-11</i>) Кейс-задачи – самостоятельная деятельность студента/группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения проблемных учебных и профессионально-ориентированных задач. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p>	<p>Тема «Анализ» и «интерпретация».</p> <p><b>Кейс-задача:</b> Самостоятельно подберите произведения (род, жанр – по выбору студента) для анализа и интерпретации. Выполните различные виды разборов.</p> <p>Тема «стиль писателя».</p> <p><b>Кейс-задача:</b> Определите организующий принцип стиля и стоящую за ним содержательность в «Демоне» М.Ю. Лермонтова, «Чайке» А.П. Чехова, «Василии Тёркине» А.Т. Твардовского (по группам – на выбор). Объясните, как связаны между собой содержательность и стиль? При выполнении кейс-задачи придерживайтесь следующей композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) формулировка общего принципа;</li> <li>б) его проявление в построении изображаемого мира; композиции; художественной речи;</li> <li>в) вывод о стилевых доминантах писателя.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует глубокое самостоятельное «погружение» в тему: самостоятельно выбирает источники научного цитирования, изучает позицию ученых (не менее трёх);</p> <p>умение применять теорию на практике; системное владение ведущими понятиями и категориями, не допуская подмены теоретических понятий, показывает достаточный объём знаний по определённому разделу (теме, модулю);</p> <p>умение аргументировать теоретические знания примером анализа конкретного художественного произведения; не подменяет авторскую позицию читательской;</p> <p>умение представить (оформить) работу в виде доклада или слайд-презентации.</p> <p>Максимальный балл – 15.</p>
<p><i>ПП-13</i> Творческие работы – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	<p>Пример <b>творческой работы:</b></p> <p>Образ автора и автор художественного произведения – По работам: Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. – С. 281-307; 7 – 180; Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М., 1980. – С. 203-225; 309-315; Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М., 1959. – С. 131- 167.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует глубокое понимание сути творческого задания: знание указанной научной литературы, а также научное реферирование самостоятельно выбранных научных источников (обычно новейшего периода развития науки), изучает позицию ученых (не менее трёх);</p> <p>умение творчески применять теорию на практике: не репродуктивно излагать примеры ученых, а экстраполировать научные открытия на новые тексты, не допуская подмены авторской позиции при анализе и/или интерпретации художественных произведений;</p> <p>умение представить (оформить) работу в виде доклада или слайд-презентации.</p> <p>Максимальный балл – 15.</p>

### Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<p>ПК-1.1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала;</p> <p>ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста</p>	<p>Знает основной терминологический тезаурус дисциплины «Теория литературы»; историю развития эстетического идеала и сменяемости этапов искусства; особенности научной методологии литературоведения; основное содержание теоретических работ ученых.</p> <p>Знает принципы и приемы анализа и интерпретации художественных текстов разных литературных родов и жанров, элементы поэтики;</p> <p>Знает теорию литературных методов, направлений, течений, школ.</p>	<p>Не знает основной терминологический тезаурус дисциплины «Теория литературы»; не знает принципы и приемы анализа и интерпретации художественных текстов; не знает теорию литературных методов.</p>	<p>Частично знает основной терминологический тезаурус дисциплины «Теория литературы»; знает некоторые типичные принципы и приемы анализа и интерпретации художественных текстов; бессистемно знает теорию литературных методов.</p>	<p>Знает основной терминологический тезаурус дисциплины «Теория литературы»; историю развития эстетического идеала и сменяемости этапов искусства; особенности научной методологии литературоведения; основное содержание теоретических работ ученых; но не знает различий между анализом и интерпретацией.</p>	<p>Знает основной терминологический тезаурус дисциплины «Теория литературы»; особенности научной методологии литературоведения; основное содержание теоретических работ ученых.</p> <p>Знает принципы и приемы анализа и интерпретации художественных текстов разных литературных родов и жанров, элементы поэтики;</p> <p>Знает теорию литературных методов, направлений, течений, школ.</p>

	<p>Умеет применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Умеет применять принципы и приемы анализа и интерпретации художественных текстов разных литературных родов и жанров, элементы поэтики при филологическом анализе и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала; проводить уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста</p> <p>Умеет использовать теорию литературных методов, направлений, течений, школ для филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-</p>	<p>Не умеет применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Частично умеет применять полученные теоретические знания; допускает путаницу родо-жанровых форм произведений.</p>	<p>Умеет применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, но подменяет авторскую позицию рецептивной.</p>	<p>Умеет применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа, принципы и приемы анализа и интерпретации художественных текстов разных литературных родов и жанров, в собственной научно-исследовательской деятельности, использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала; проводить уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста и при проведении уроков</p>
--	---	---	--	---	---

	исследовательской деятельности и при проведении уроков по языку и литературе				по языку и литературе.
	<p>Владеет навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала и проведения уроков по языку и литературе.</p> <p>Владеет навыками анализа и интерпретации художественных текстов разных литературных родов и жанров в собственной научно-исследовательской деятельности и при проведении уроков по языку и литературе с детьми соответствующего возраста.</p> <p>Владеет навыками в области теории литературных методов, направлений, течений, школ, теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала; проведения уроков по языку и</p>	<p>Не владеет навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала, анализа и интерпретации.</p>	<p>Частично владеет навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала, анализа и интерпретации; допускает теоретические (фактические) ошибки при проведении уроков по языку и литературе с детьми соответствующего возраста.</p>	<p>Владеет хорошими навыками научной аргументации при анализе и интерпретации художественных текстов разных литературных родов и жанров в собственной научно-исследовательской деятельности и при проведении уроков по языку и литературе с детьми разного уровня литературного развития; но допускает подмену авторского смысла собственным читательским.</p>	<p>Владеет отличными навыками научной аргументации при анализе и интерпретации художественных текстов разных литературных родов и жанров в собственной научно-исследовательской деятельности и при проведении уроков по языку и литературе с детьми разного уровня литературного развития.</p>

	литературе с детьми соответствующего возраста.				
--	--	--	--	--	--

### Вопросы к экзамену

1. Теория литературы как искусствоведческая и филологическая дисциплина и ее связь с другими видами искусства.
2. Эстетическое как философская категория. Понятия «Прекрасное», «Возвышенное», «Дионисийское».
3. Искусства изобразительные и экспрессивные. Трактат Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».
4. Образ и понятие Категория типического в литературоведении. Образ и знак.
5. Поэт и ученый. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Эстетическое и эстетизм, эстетическое и художественное.
6. Античная эстетика о сущности искусства: Сократ, Платон. Аристотель об искусстве. Теория мимезиса. Средства, предмет и способы подражания.
7. Эстетика Средневековья и Возрождения: Блаженный Августин и Леонардо да Винчи о законах искусства.
8. Эстетика Нового времени. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».
9. Эстетика Гегеля. Материалистический взгляд на искусства в работе Н.Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Полемика с позицией Гегеля.
10. Академические литературоведческие школы XIX - начала XX вв. Мифологическая школа (Я.и В. Гримм, Ф. Буслаев, А. Афанасьев)
11. Культурно-историческая школа (И. Тэн, А. Пыпин).
12. Сравнительно-историческая школа (Т. Бенфей, братья Веселовские).
13. Психологическая школа (А. Потебня, Д. Овсянко-Куликовский).
14. Формалистическая школа (В. Шкловский, Б.Томашевский, Б.Эйхенбаум и др.).
15. Современная методология литературоведения. М.М.Бахтин и его идея «диалога культур», отраженная в работах «Ответ на вопрос редакции «Нового мира», «Слово в романе», «Проблемы поэтики Достоевского» и др.
16. Тематика и проблематика искусства. Классификация тематики и типы проблематики.
17. Образ автора в художественном произведении.
18. Типы авторской эмоциональности.
19. Диалогичность как понятие герменевтики. Понимание, интерпретация, смысл.
20. «Высокая» и «массовая» литература. Понятие о беллетристике. Критерии оценки художественного произведения.
21. Понятие о произведении, цикле, фрагменте, составе литературного произведения. Взаимосвязь формы и содержания.
22. Психологизм в литературе, приемы передачи внутреннего мира персонажа в произведении.

23. Сюжет и его функции. Фабула и сюжет. Канонические и неканонические сюжеты. Конфликт как основа сюжета. Нарратологические и субстанциональные конфликты.
24. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологи. Текст в постмодернистских концепциях.
25. Литература в литературе: разноречие и чужое слово. Сказ. Аллюзия. Интертекстуальность.
26. Неавторское слово и формы его выражения в произведениях разных литературных родов. Понятие о стилизации и пародии.
27. Композиция художественного произведения. Художественное время и пространство. Анализ хронотопа произведения.
28. Понятие литературного рода. Работа В.Г.Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».
29. Эпический род и эпические жанры. Особенности жанровых форм эпоса от малых до крупных.
30. Лирический род, лирические жанры. Эволюция лирических жанровых форм.
31. Драматический род, драматические жанры в их исторической изменчивости.
32. Межродовые и внеродовые формы. Характеристика жанровой и видовой «диффузности» на конкретных примерах.
33. Роман и рассказ как жанровые формы: особенность организации времени и пространства, своеобразие композиции. М.М.Бахтин о романе.
34. Понятие литературного процесса. Стадиальность литературного процесса.
35. Понятие метода в литературоведении. Нереалистические методы.
36. Понятие литературного течения, направления, школы.
37. Понятие стиля в литературоведении.
38. Эстетика романтизма. Романтизм (в т.ч. – русский романтизм), неоромантизм: своеобразие поэтики.
39. История реализма как творческого метода.
40. Модернизм рубежа XIX-XX и его направления. Постмодернизм рубежа XX-XXI вв. (структурализм, концептуализм, соц-арт и др.): основные черты.

*Образец экзаменационного билета по Теории литературы.*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
**Восточный институт - Школа региональных и международных исследований**

ООП  
Дисциплина

45.03.01 (Филология)  
Теория литературы

Форма обучения очная  
Семестр весенний 2021-2022 учебного года  
Реализующая кафедра кафедра русского языка и литературы ВИ-ШРМИ ДВФУ

### Экзаменационный билет № 1

1. Тематика и проблематика искусства. Классификация тематики и типы проблематики.
2. Межвидовые, межродовые и внеродовые жанровые формы.

Зав.кафедрой

Г.М.Крылова

При комплектовании билетов по Теории литературы учитываются следующие принципы:

1. Принадлежность вопроса: в билете не рекомендуется совмещать темы из одного раздела.
2. Уровень сложности вопроса: если один вопрос предполагает широкое освещение темы, то второй выбирается как более частный (узкий).
3. Ответ на каждый из вопросов билета предполагает совмещение теории с практикой: теоретическая тема обязательно аргументируется анализом и/или интерпретацией художественного произведения.