



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП

(подпись)

«25» января 2021 г.

Тюрин П. М.

(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

(подпись)

«25» января 2021 г.

Крылова Г. М.

(ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современный литературный процесс и история национальных литератур
Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль «Русский язык и литература»
Форма подготовки очная

курс 2, 3 семестр 3, 5

лекции 00 час.

практические занятия 00 час.

лабораторные работы 64 час.

в том числе с использованием МАО лек. 00 час., пр. 00 час., лаб. 16 час.

всего часов аудиторной нагрузки 64 час.

самостоятельная работа 80 час.

в том числе на подготовку к экзамену 54 час

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен 3, 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 986.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 5 от «25» января 2021 г.

Заведующий кафедрой Крылова Галина Михайловна

Составители: Соколова Ирина Владимировна

Владивосток
2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Современный литературный процесс и история национальных литератур» являются: изучение основных закономерностей развития русской литературы последних десятилетий в социокультурном контексте, произведений современных писателей; изучение важных этапов развития национальных литератур разных регионов, изучение историко-литературных особенностей их функционирования, научить анализировать идейно-художественные особенности произведений литературы разных времен; помочь студентам в систематизации необходимых знаний, навыков и умений.

С учетом места и роли предмета «Современный литературный процесс и история национальных литератур» в системе учебных дисциплин и профессиональной направленности всего образовательно-воспитательного процесса в университете его задачи могут быть конкретизированы следующим образом:

- нравственное и эстетическое воспитание будущих учителей, филологов, редакторов и критиков;
- формирование у обучаемых навыков аналитического чтения, профессиональных умений в анализе основных закономерностей развития современного литературного процесса, художественного произведения как целостной структуры, а также отдельных элементов поэтики, умение соотносить приемы работы над художественным текстом с жанровыми и другими идейно-эстетическими особенностями литературного произведения;
- расширение и конкретизация знаний по истории и теории литературы;
- анализ специфики регионального развития литератур;
- подготовка к тестированию как форме проверки знаний студентов;
- совершенствование навыков владения устной и письменной речью, умения вести дискуссию, выразительно читать художественный текст, аргументировать собственную позицию, умение подготовить конспект, сообщение по предложенным темам;
- способствовать формированию у студентов умений и навыков работы с учебной литературой по курсу.

Для успешного изучения дисциплины «Современный литературный процесс и история национальных литератур» у обучающихся должны быть сформированы следующие **предварительные** компетенции:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- способность порождать новые идеи, адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности.
- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в

сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется следующая профессиональная компетенция: ПК-1.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Научно-исследовательский	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК -1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает историю русской литературы новейшего периода, социокультурный контекст ее развития. Знает историко-национальную специфику определённого периода литературы; характерные признаки классического периода фарсиязычной литературы; жанровую систему фарсиязычной классики.
	Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.
	Умеет анализировать содержание и поэтику произведения;
	Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования. Владеет навыками историко-культурного комментирования текста литературы.

Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лаб	Лабораторные работы
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современный литературный процесс и история национальных литератур» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения (МАО):

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современный литературный процесс и история национальных литератур» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- дискуссия / диспут
- беседа
- исследование (сообщение на занятиях по самостоятельно выбранной теме)
- индивидуальный проект – презентация
- круглый стол

Структура дисциплины:

Форма обучения – _очная_____.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		Контроль
1	Современный литературный процесс			32 (8 МАО)			40		экзамен
2	История национальных литератур			32(8 МАО)			40		

	Итого:			64		80	
--	--------	--	--	----	--	----	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Модуль 1

Современный литературный процесс

ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 1.

Литература в современном мире. Функции литературы.

Беседа по рассказу Чапека «Поэт» и рассказу Юрия Буйды «Синдбад мореход». Проблемы искусства. Литературный процесс и проблемы периодизации русской литературы XX в. Современный этап развития русской литературы.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 2.

Круглый стол «Литература в современном мире: писатель и читатель».

Каждый из студентов, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад (5 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 3.

Основные направления развития русской литературы второй половины XX в. Поэзия 1960-х гг. Военная и деревенская проза. Временные рамки современной русской литературы.

Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека» как знаковое произведение нового этапа развития русской литературы XX в.:

- Проблема гуманизма, концепция характера: нравственные и духовные основы личности.
- Образ мира, философский аспект проблемы судьбы, жанровое своеобразие рассказа-эпопеи.
- Художественный мир исповеди Андрея Соколова (динамика событий; время и пространство - вечное и конкретное). Жанровое своеобразие рассказа-эпопеи, приём рассказа в рассказе; функции «обрамления»; символика образов земли, неба, весны, дороги, отца и сына.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 4.

**Русская поэзия второй половины XX –начала XXI dd/
«Поэзия 1960-х годов: авторы и стихи».**

«Эстрадная» и «тихая» лирика: образ мира, лирический герой, творческая индивидуальность поэта.

Сообщения студентов и выразительное чтение стихов (по выбору):

Поэзия **Евгения Евтушенко** (1933-2017): темы, мотивы, герой, идейно-художественные особенности.

Стихи: «Ожидание»; «Море»; «Злость»; «Ты спрашивала шёпотом...»; «Со мною вот что происходит...»; «Бабий Яр»; «Хотят ли русские войны?»; «Людей неинтересных в мире нет...»; «Окно выходит в белые деревья...»; «Нежность»; «Не понимать друг друга страшно»; «Твоя душа»; «О, бойтесь ласковых данайцев»; «Одиночество»; «Когда взошло твое лицо»; «Всегда найдется женская рука»; «Граждане, послушайте меня...»; «Любимая, спи...»; «Молитва перед поэмой»; «Кто самый острый современный...»; «Идут белые снеги...»; «Осень»; «Я разлюбил тебя... Банальная развязка...»; «Памяти Ахматовой»; «Памяти Есенина»; «Письмо в Париж»; «Качался старый дом, в хорал слагая скрипы...»; «Публика»; «Кладбище китов»; «Проклятье века - это спешка...»; «Благодарность»; «Был я столько раз так больно ранен»; «Жизнь и смерть»; «А снег идет, а снег идет...»; «Ольховая сережка»; «Когда придёт в Россию человек»; «Неужто береза-калека»; «Потеря»; «Между Лубянской и Политехнической...»; «Неразделенная любовь»; «А вы и не догадываетесь» и др.

• Поэзия **Роберта Рождественского** (1932-1994): темы, мотивы, герой, идейно-художественные особенности.

Стихи: «Помните!..» (из поэмы "Реквием"); «Перед грозой»; «То белым по синему – чайкой по небу...»; «Это женское уменье...»; «Знаешь, я хочу, чтоб каждое слово...»; «Билет в детство»; «Я верующим был...»; «Я шагал по земле...»; «Я однажды вернулся сюда...»; «Вечная Слава Героям!..»

(из поэмы "Реквием"); «Винтики»; «Разговор со случайным знакомым»; «Вверх — вниз...»; «Вдруг на бегу остановиться...»; «Война» (из поэмы «210 шагов»); «Воспоминание о встрече руководителей партии и правительства с интеллигенцией»; «Всё начинается с любви...»; «Вслушайтесь! Вглядитесь! Убивают время...»; «Встреча»; «За окном заря красно-жёлтая...»; «За того парня»; «Дон-Кихот»; «А природа опять то предельно проста...»; «Зато»; «Знаешь, я хочу, чтоб каждое слово...»; «Из души, которая так слаба...»; «Этих снежинок смесь...»; «На Земле безжалостно маленькой...»; «Кладбище под Парижем»; «Отдать тебе любовь?...»; «Надо верить в обычное...»; «Кромсаем лёд...»; «Лирическое отступление о школьных оценках» (из поэмы «210 шагов»);

«Мгновения»; «Песня о далёкой родине»; «Эхо любви»; «Стенограмма по памяти»; «Человеку надо мало...»; «Это женское уменье»; «Пишите о главном...»; «Не надо печалиться»; «Там, за облаками»; «Баллада о красках»; «Памяти Василия Шукшина»; «Толпа»; «Погоня»; «Ноктюрн»; «Подступала поэма...»; «Позвони мне, позвони...»; «Джоконда»; «Я и мы» и др.

- Поэзия **Андрея Вознесенского** (1933-2010): темы, мотивы. герой, идейно-художественные особенности.

Стихи и фрагменты поэм: «Первый лёд»; «Гойя»; «Параболическая баллада»;

«Дали девочке искру...»; «Знай своё место, красивая рвань...»; «Осень»; «Антимиры»; «Прощание с Политехническим»; «Пусть жизни пролито полчаша...»; «Тишины хочу, тишины...»; «А может, милый друг, мы впрямь сентиментальны?..» (из поэмы "Оза"); «Нам, как аппендицит...»; «Да здравствуют прогулки в полвторого...»; «Реквием оптимистический»; «Автомат»; «Ну что тебе надо ещё от меня?..»; «На озере»; «Разговор с эпитафией»; «Сначала»; «Пир»; «Смерть Шукшина»; «Ностальгия по настоящему»; «Можно и не быть поэтом...»; «Поглядишь, как несметно...»; «Сага»; «Предсмертная песнь Резанова»; «Миллион роз»; «Устье»; «Сон»; «Теряю свою независимость...»; «Кто ты - непознанный Бог...»;

«Обсерватория»; «Обучение винопитию»; «Русская playmate» и др.

- Поэзия **Беллы Ахмадулиной** (1937 - 2010): темы, мотивы. герой, идейно-художественные особенности.

Стихи: «Дождь в лицо и ключицы...»; «Пятнадцать мальчиков»; «Цветы»; «Лунатики»; «По улице моей который год...»; «Мы расстаёмся — и одновременно...»; «Свеча»; «Прощание (А напоследок я скажу...)»; «О, мой застенчивый герой...»; «Осень»; «Сказка о Дожде»; «Андрею Вознесенскому»; «Плохая весна»; «Глубокий нежный сад...»; «Ни слова о любви! Но я о ней ни слова...»; «Бьют часы, возвестившие осень...»; «Дачный роман»; «Не добела раскалена...»; «Бессмертьем душу обольщая...» и др.

- Лирика **Николая Рубцова** (1936-1971): темы, мотивы. герой, идейно-художественные особенности. Образ Родины: вечное и уходящее в национальном бытии. Чувство одиночества лирического героя и его «жгучей связи» с миром родины: мотивы дома, дороги, бродяжничества.

Образ природы и человека; мироощущение лирического героя («...мир устроен грозно и прекрасно»): мотивы света, ночи, вечера.

Стихи: «Березы», «Видение на холме», «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны...», «Русский огонек», «Звезда полей», «Журавли», «Горница», «Старая дорога», «Природа», «Седьмые сутки дождь не умолкает...», «Осенние этюды», «Над вечным покоем», «Тихая моя родина», «В святой обители природы», «Душа хранит», «Прощальный костер», «Вологодский пейзаж», «Сосен шум», «Бессонница», «Во время грозы», «Ночь на родине», «Зеленые цветы», «Наступление ночи», «Философские стихи», «Ночное ощущение», «Гость», «Чудный месяц плывет над рекою», «Ночное» и др.

- Лирика **Владимира Соколова** (1928-1997): темы, мотивы, герой, идейно-художественные особенности.

Стихи: «Спасибо, музыка...»; «Я не хочу объяснять ...»; «Снега белый карандаш обрисовывает зданья...»; «Пластинка должна быть хрипящей...»; «Какое большое счастье...»; «Как я хочу, чтоб строчки эти...»; «Поэзия, одна не знаешь ты...»; «О, что мне делать с этим бедным даром...»; «Весь в перьях сад, весь в белых перьях сад...»; «Россия средней полосы...»; «Чуть-чуть есенинское»; «Хлеб» «В сорок втором»; «Песня»; «Не торопись. погоди. Обожди...»; «Под черной липой, на исходе встречи...»; «Это просто вечер был такой...»; «Значит, жить?»; «Из переулка сразу в сон...»; «Это так и останется тайной...»; «Как будто не было зимы...»; «Первый иней»; «Зимняя звезда»; «Прекрасная необычайность...»; «Я устал от двадцатого века...» и др.

- Лирика **Александра Кушнера** (1936): темы, мотивы, герой, идейно-художественные особенности.

Стихи: «Быть классиком – значит стоять на шкафу»; «Быть нелюбимым! Боже мой»; «В тот год я жил дурными новостями...»; «Ваза»; «Вводные слова»; «Велосипедные прогулки»; «Вот я в ночной тени стою»; «Времена не выбирают...»; «Графин»; «Два лепета, быть может...»; «День рождения»; «Звезда над кронами деревьев»; «Заснёшь и проснёшься в слезах от печального сна...»; «Испорченные с жизнью отношенья...»; «Как клён и рябина растут у порога...»; «Как люблю я полубред...»; «Какое счастье, благодать»; «Когда я мрачен или весел...»; «Какое чудо, если есть...»; «Кто-то плачет всю ночь...»; «Любил и не помнил себя, пробудясь...»; «Придёшь домой, шурша плащом...»; «Сентябрь выметает широкой метлой...»; «Сирень»; «Сквозняки по утрам в занавесках и шторах...»; «Слово “нервный” сравнительно поздно...»; «Снег подлетает к ночному окну...»; «Там, где на дне лежит улитка»; «Телефонный звонок

и дверной»; «То, что мы зовём душой», «У природы, заступницы всех...»; «Чего действительно хотелось...»; «Я к ночным облакам за окном присмотрюсь...»; «Я шёл вдоль припухшей тяжёлой реки...»; «Прекрасные стихи не могут стать плохими...» (2020) и др.

- Поэзия **Иосифа Бродского** (1940-1996): темы, мотивы, герой, идейно-художественные особенности.

Стихи: «Стихи о принятии мира»; «Пилигримы»; «Одиночество»; «Я вас любил. Любовь еще...»; «Воротишься на родину. Ну что ж...»; «Рождественский романс»; «Я памятник воздвиг себе иной...»; «Ни страны, ни погоста...»; «Я всегда твердил, что судьба - игра...»; «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку»; «Я входил вместо дикого зверя в клетку»; «Когда теряет равновесие...»; «Августовские любовники»; «Шум ливня воскрешает по углам»; «Кто к минувшему глух...»; «Стихи о слепых музыкантах»; «И вечный бой...»; «Сонет»; «Как жаль, что тем, чем стало для меня...»; «Бессмертия у смерти не прошу...»; «Я обнял эти плечи и взглянул»; «Большая элегия Джону Донну», «Postscriptum», «Рождественская звезда», «На столетие Анны Ахматовой» и др.

- **Новелла Матвеева** (1934-2016). Стихи: «Поэты», «Поэт», «Настроение», «Определенья поэзии нет», Девушка из харчевни, Весной, весной...; Есть вопиющий быт, есть вещие примеры...; Радость, Солнечный зайчик и др.

- Мотивы и образы поэзии авторов-исполнителей: **Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Александр Галич, Булат Окуджава, Борис Гребенщиков, Андрей Макаревич, Виктор Цой, Юрий Шевчук** и др.

- **Поэты XXI в.** (авторы – по выбору; выразительное чтение стихотворения).

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 5.

Мир природы и человека в рассказах Юрия Казакова «Арктур – гончий пес» и «Тэдди»: мир природы в рассказе, способы его изображения; особенности системы образов рассказа; функции образа героя-повествователя; приемы создания образов собаки и медведя; тема жизни и судьбы; социальный, нравственный и философский аспекты конфликта.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 6.

Творческое наследие Василия Шукшина. Типология характеров в рассказах писателя, средства создания образа.

Дискуссия по теме «Нравственные искания героя рассказа Василия Шукшина «Сапожки» (мотив гармонии, проблематика, система образов и др.).

Творческое задание: придумать свой вариант финала рассказа.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 7.

Нравственная проблематика и образ ребёнка в рассказе Владимира Тендрякова «Пара гнедых» (1969, 1987)».

1. Трагические коллизии эпохи, судьбы русского крестьянства. Проблема гуманизма в рассказе.
2. Образ героя-рассказчика и особенности повествования (эмоциональное и рациональное восприятие событий).
3. Социальный и нравственный аспекты конфликта «народ и власть» в рассказе.
4. Образы Антона Коробова, Федора Васильевича, Мирона Богаткина, Вани Акули. Художественные функции образа Санко Овина.

Литература

Н. Иванова. Потаённый Тендряков // Юность. 1989. № 9. С. 84-87.

Е. Старикова. Шаги командора: О рассказах В. Тендрякова // Знамя. 1989. Кн. 2. С. 223-231.

Л. Барташевич. На пути потерь и обретений // Октябрь. 1988. № 11. С. 196-199.

Соколова И.В. Очерки современной русской прозы : учеб. пособие : для студентов, магистрантов, аспирантов / И.В. Соколова. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2018. – С.127-136.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 8.

Трагическое и героическое в военной прозе второй половины XX – начала XXI веков. Темы и герои прозы К. Воробьева, В. Астафьева, Е. Носова, Ю. Бондарева.

Традиции советской военной прозы в произведениях авторов новейшей литературы (Олег Ермаков и др.).

Сообщения студентов: «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация (2017-2021 гг.)».

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 9.

Тема войны и её мотивы в прозе Константина Воробьёва. Судьба писателя. Проблематика и конфликт рассказа Константина Воробьёва «Седой тополь» (образ Сергея Климова в рассказе К. Воробьёва «Седой тополь»); герой и обстоятельства; способы изображения реальности плена; поиски выхода Сергеем Климовым; средства создания характера; роль второстепенных персонажей; проблема выбора и конфликт рассказа). Идейно-художественные особенности повести Константина Воробьёва «Убиты под Москвой»: место произведений К. Воробьёва в военной прозе 1960-70-х гг.; особенности темы войны в повести «Убиты под Москвой»; конфликт и система образов в повести (Ястребов – капитан Рюмин - рота). Главные и второстепенные персонажи; образ Ястребова: этапы внутреннего движения характера.

Сообщения студентов: «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация (2017-2021 гг.)».

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 10.

Диалог времён в рассказе Кира Булычёва «Можно попросить Нину?» (1973).

1. Анализ названия рассказа Кира Булычёва (1934-2003) «Можно попросить Нину?». В 1979 году на киностудии Мосфильм режиссёром Константином Осиным был снят короткометражный художественный фильм «Что-то с телефоном» по мотивам рассказа Кира Булычёва «Можно попросить Нину?». Сравните названия рассказа и фильма. А какой вариант названия рассказа могли бы предложить Вы? Мотивируйте свой вариант названия.
2. Проанализируйте диалог героев как основное средство раскрытия характера и приём фантастического совмещения времён как способ изображения события в двойном ракурсе: военное прошлое и реальность 1970-х гг.; герои в детстве и взрослые люди; мотив встречи героев и смысл финала.
3. О чём бы вы в 2020 году поговорили с Ниной из 1942 г.?
Домашнее задание: напишите свой диалог с героиней.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 11.

Дискуссия «Литературная ситуация в России рубежа XX - XXI веков в социокультурном контексте». Элитарная и массовая литература. Проблема массовой культуры в современном мире. Литература и кино.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, организуется свободный обмен мнениями.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 12.

Нравственная проблематика и особенности поэтики рассказа Андрея Геласимова «Нежный возраст» (2001).

- Особенности повествования и жанровой формы (повествование от 1 лица, дневник героя).
- Образ главного героя рассказа. Приёмы создания характера. Нравственные искания героя.
- Особенности конфликта рассказа: герой – родители, герой – Октябрина Михайловна, герой – его товарищи. Функции второстепенных персонажей.

Литература

Соколова, И.В. История русской литературы (новейший этап) : учебно-методическое пособие : для студентов гуманитарных специальностей / И.В. Соколова. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2020. – [122 с.]. – URL: [https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/230/Соколова И.В. История русской литературы \(новейший этап\).pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/230/Соколова_И.В._История_русской_литературы_(новейший_этап).pdf)

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 13.

I. Проблема гуманизма в рассказе Валентина Распутина «Нежданно-негаданно» (1997)».

1. Тема современности в рассказе. Художественное время и пространство. Картины современной жизни: анализ эпизодов на пристани, особенности изображения города.
2. Гуманистическая проблематика и конфликт рассказа.
3. Главные герои рассказа. Средства создания образов Сени и девочки. Функции второстепенных персонажей.
4. Интерпретация финала рассказа.

Литература

В. Распутин. Нежданно-негаданно// Наш современник. 1997. № 5.
О. Славникова. Деревенская проза ледникового периода// Новый мир. 1999. № 2.

Ю. Минералов. История русской литературы: 90-е годы XX в. Гл. «Валентин Распутин сегодня». М., 2002. С. 41-51.

Л. Колобаева. В. Распутин-рассказчик// Русская словесность. 2002. № 2.

В. Серафимова. Слово в художественном мире Валентина Распутина // Русская речь. 2002. № 6.

С. Лебедева. Мировоззренческие истоки творчества В. Распутина // Русская словесность, 2001. № 4.

II. Художественное осмысление реальности и проблема героя в рассказе Бориса Екимова «Фетисыч» (1996).

1. Тема гибнущей деревни: особенности изображения быта и поведения людей в рассказе Бориса Екимова «Фетисыч».
2. Нравственные конфликты и жизненные ориентиры главного героя.
3. Средства создания характера. Функции сна.

Литература

Б. Екимов. Фетисыч // Новый мир. 1996.

С. П. Белокурова, С.В. Друговейко. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. Учебно-методическое пособие. СПб, 2001.С. 179-212.

В.А. Чалмаев. Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров // Литература в школе. 2002. № 4-5.

II. Мини-сообщения студентов: «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация» (произведения 2017-2021 гг.).

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 14.

Особенности художественной системы постмодернизма в русской литературе рубежа XX-XXI вв. (Т. Толстая, В. Пелевин и др.)

Проблема реальности в рассказах Татьяны Толстой «Река Оккервиль» (1985)

1. Проблема истинности бытия и конфликт рассказа: реальность окружающей действительности и мир фантазий Симеонова.
2. Образ главного героя – это «маленький человек» или творец, «услышавший Бога»? Время и пространство жизни героя.
3. Тема искусства. Образ Веры Васильевны. Средства создания образа.

4. Художественные особенности прозы Т. Толстой: языковая выразительность (метафоры, метонимии, сравнения, звукопись и др.), пространственно-временная организация повествования, образы вещного мира, роль деталей, цитатность, языковая игра, темы и мотивы различных культурных пластов. Выпишите примеры из текста.
5. Определите основные формы интертекстуальных связей (цитаты, реминисценции, аллюзии и др.). К какому тексту отсылают начальная и конечная части произведения, обрамляющие рассказ? Как этот интертекстуальный комплекс интерпретирует образ героя?

Литература:

И. Соколова. Очерки современной русской прозы: учеб. пособие : для студентов, магистрантов, аспирантов / И.В. Соколова. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2018. – С. 165-179.

О.В. Богданова, Е.А. Богданова. «Она была мечтой поэта...»: рассказ Татьяны Толстой «Река Оккервиль». Сб. статей. Серия «Литературные направления и течения (Анализ литературного произведения)». Вып. 70. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2015. 55 с.

Н.П. Беневоленская. Русский литературный постмодернизм: Истоки и предпосылки. Серия «Современный литературный процесс». Вып. 1. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010. С.194-199.

М. Липовецкий. Русский постмодернизм. Гл. 3. Контекст: мифология творчества (Татьяна Толстая). Екатеринбург. 1997. С. 210-229.

И. Грекова. Расточительность таланта // Новый мир. 1988. № 1.

П. Вайль, А. Генис. Городок в табакерке. Проза Т. Толстой // Звезда. 1990. № 8.

Генис А. О Т. Толстой // Звезда. 1997. № 9.

Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. Современная русская литература. Новый учебник по литературе в 3-х книгах. Книга 3. М., 2001. С.42-45.

Жолковский А.В. В минус первом и минус втором зеркале: Т. Толстая и В. Ерофеев – ахматовиана и архетипы // Литературное обозрение. 1995. № 6. – С. 25-41.

Мини-сообщения студентов: «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация» (произведения 2017-2021 гг.).

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 15.

Тема поисков смысла существования в окружающей реальности в рассказе Виктора Пелевина «Жизнь и приключения сарая номер XII» (1991).

1. Система образов в рассказе. Время и пространство жизни героев.
2. Своеобразие главного героя рассказа. Каков ассоциативный ряд, связанный со словом «сарай» (до чтения рассказа и после чтения)? Фантастическое как прием создания образа реальности в рассказе В. Пелевина. «Очеловечивание» сарая как основной принцип раскрытия образа. Особенности мировосприятия, проблема смысла бытия и внутренний конфликт героя: «мироощущение бочки с огурцами» или «шелест шин».
3. Интерпретация финала рассказа.

Литература:

А. Генис. Расследования – два. М., 2002. Глава «Поле чудес. Виктор Пелевин».

Т. Щучкина, О. Богданова. Рассказ Виктора Пелевина «Жизнь и приключения сарая номер XII» (ошибка или эксперимент)// Щучкина Т., Богданова О. Литературные традиции в современной русской прозе: Виктор Пелевин. Сб. статей. Серия «Литературные направления и течения». Вып. 33. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009. С 24-39.

Мини-сообщения студентов: «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация» (произведения 2017-2021 гг.).

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 16.

I. Проблема выбора в рассказе А. Валентинова, Генри Лайон Олди, М. и С. Дяченко «Базар» (из книги «Пентакль». 2004).

1. Как изображались отношения человека и мира вещей в русской литературе XIX в. Охарактеризуйте изменение этих отношений в обществе потребления (С. Довлатов «Чемодан», Татьяна Толстая «Мелкие вещи» и др.). Образ базара как метафора современной реальности.
2. Художественное пространство и искания героя. Почему герой оказывается пленником базара? Проблема выбора в рассказе. Как вы понимаете слова продавца о праве «продавать и быть проданным, покупать и быть купленным»?
3. Значение образа «родной вещи» и художественный смысл финала.

Литература

Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. Учебно-методическое пособие. СПб. 2001.

II. Дискуссия по рассказу Дениса Драгунского «Жарища в этой самой Африке». Песня без слов» (из сборника «Окна во двор». 2014).

1. Приведите примеры эпизодов из произведений художественной литературы, в которых «прямо (описывая чувства) и косвенно (показывая их)» изображены чувства героев.
2. Комментируя текст Д. Драгунского, определите особенности проблемы общения молодёжи в современной жизни.

III. Тестирование.

Модуль 2. История национальных литератур

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 1а.

Беседа-презентация «Проблемы изучения многонациональной литературы. Взаимодействие национальных литератур в исторической ретроспективе. Проблемы периодизации, регионального распределения литератур. Языковая и литературная карта страны. Критерии классификации этносов и их культур.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 2а.

Классический период фарсиязычной литературы (общая характеристика). Исторические, политические, религиозные, культурные особенности эпохи (IX-XV вв.). Термин «персидско-таджикская литература».

Сообщения студентов: «Авеста» и «Коран» как религиозно-культурные источники персидско-таджикской литературы.

Взаимодействие арабской и персидской литературных традиций.

Гуманистическое содержание персидско-таджикской литературы и проблема Возрождения на Востоке.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 3а.

Персидско-таджикская классическая поэзия.

Жанровая система: рубайи, кыта, газель, касыда, месневи. Содержание, особенности поэтики. Проблема перевода. Лучшие переводчики на русский язык.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 4а.

Творчество Рудаки – «Адама поэтов Востока».

Судьба поэта. Оформление жанровой системы фарсиязычной поэзии в творчестве Рудаки. Основные мотивы лирики: стихи любви, стихи поучений, стихи разочарования. Стиль поэзии Рудаки.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 5а.

Эпоха Возрождения на Востоке: Фирдоуси и Ибн-Сина Творчество Фирдоуси.

Сообщение студентов: Жизненный путь Фирдоуси. Легенды о поэте.

Причины конфликта Фирдоуси с султаном Махмудом.

Сообщение студентов: Поэма «Шахнаме» - свод эпических сказаний иранского народа. Отражение в книге истории, религии, культуры, быта иранцев. Композиция поэмы: мифологическая, богатырская, историческая части. Образы богатырей (Рустам, Сухраб, Сиявуш).

Развитие рационалистического направления в персидско-таджикской литературе и философии. Перипетии жизненной судьбы великого ученого **Ибн-Сины**. Научное и поэтическое творчество Ибн-Сины.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 6а.

Феномен Омара Хайяма.

Поэт, математик, астроном, философ. Проблема авторства, рубаи как единственный из литературных жанров в творчестве Хайяма. Человек и вселенная в поэзии О. Хайяма. Основные мотивы и образы лирики.

Чтение стихотворений наизусть.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 7а.

Низами.

Жизнь и творчество поэта. Художественный мир лирики Низами как отражение человеческих чувств. Жанр газели и касыды, их развитие в творчестве поэта.

Поэмы Низами.

Сообщение студентов: Гуманистические идеи в поэмах Низами:

«Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц», «Искандер-наме». Мировое значение поэзии Низами.

Творческая история и литературная судьба «Хамсе» («Пятерицы») Низами.

Проблема «человек и власть» в «Сокровищнице тайн».

Концепция любви в поэмах «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун».

Образы главных героев. «Искандер-наме» как вершина нравственно-философских исканий поэта. Две части поэмы: «Книга славы» и «Книга Счастья». Образ Искандера. Социальная утопия.

Контрольная письменная работа – анализ стихотворения.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 8а.

Поэма «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели.
Историческая ситуация в Грузии в XII-XIII вв. («золотой век»). Проблема гуманизма. Образы поэмы, тема любви и дружбы. Социально-историческая проблематика.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 9а.

Особенности суфийской поэзии. Творчество Руми. Философско-дидактическое направление персидско-таджикской поэзии XIII-XIV вв. Суфийская лирика. Своеобразие ее образной системы. Поэзия Руми. Лирика. «Масневи», место поэмы в литературном процессе.

Поэзия Саади.

Развитие принципов Рудаки в касыдах Саади: воспевание идеальных нравственных качеств, которыми должен обладать правитель. Мастерство Саади в жанре газели. Венки газелей, пестрые стихи. Сообщение студентов: Поэмы Саади «Бустан» и «Гулистан».

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 10а.

Философско-лирическая поэзия Хафиза.

Историческая ситуация в XIV в. Нашествие Тимура (Тамерлана). Жизнь Хафиза и многочисленные легенды о ней. Герой лирики Хафиза. Философская глубина образов, темы, суфийские мотивы. Совершенство жанра газели в лирике Хафиза.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 11а.

Творчества Джами и завершение классического периода фарсиязычной поэзии.

Общая характеристика диванов стихов Джами «Предисловие юности», «Середина ожерелья», «Завершение жизни». Семь поэм Джами как поэтический ответ Низами: «Салам и Абсаль», «Дар благодарным», «Четки праведников», «Юсуф и Зулейха», «Лейли и Меджнун», «Золотая цепь», «Книга мудрости Искандера».

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 12а.

Тестирование по предложенным КИМам.

Письменная контрольная работа «Жанровая система фарсиязычной классики: анализ стихотворения».

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 13а.

Круглый стол «Обсуждение произведения Чингиза Айтматова «Белый пароход».

Круг обсуждаемых проблем: этнокультурные особенности, нравственная проблематика, образы мальчика и старика, тема природы и конфликт, мотивы жизни и смерти.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 14а.

Круглый стол « Обсуждение произведения Юрия Рытхэу «Когда киты уходят».

Круг обсуждаемых проблем: этнокультурная специфика, символика образов, мифопоэтика и нравственная проблематика, жизненные поиски героев, тема природы и конфликт, мотивы жизни и смерти.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 15а.

Круглый стол « Обсуждение повести Мустая Карима «Помилование».

Круг обсуждаемых проблем: проблема гуманизма, своеобразие темы войны, романтизация главных героев, мотивы жизни и смерти.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 16а.

Обсуждение рассказа Анатолия Кима «Акварель». Подготовить письменное сообщение: Мои вопросы для обсуждения повести, Итоговая контрольная письменная работа по предложенной преподавателем теме.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (и Онлайн курса при наличии)

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Приводятся рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы в целом по курсу.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 1.	1 неделя 3 семестра	1 час.	УО-1

2	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 2.	2 неделя 3 семестра	1 час.	УО-4
3	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 3.	3 неделя 3 семестра	2 час.	УО-1
4	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 4.	4 неделя 3 семестра	2 час.	УО-3
5	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 5.	5 неделя 3 семестра	2 час.	УО-1
6	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 6	6 неделя 3 семестра	2 час	УО-1, УО-4
7	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 7.	7 неделя 3 семестра	2 час.	УО-1
8	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 8.	8 неделя 3 семестра	4 час.	УО-1, ПР-9
9	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 9.	9 неделя 3 семестра	4 час.	ПР-9
10	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 10.	10 неделя 3 семестра	2 час.	УО-1
11	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 11.	11 неделя 3 семестра	2 час.	УО-1
12	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 12.	12 неделя 3 семестра	2 час.	УО-1
13	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 13.	13 неделя 3 семестра	4 час.	УО-1, ПР-9
14	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 14.	14 неделя 3 семестра	4 час.	УО-1
15	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 15.	15 неделя 3 семестра	2 час.	УО-1, ПР-9
16	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 16.	16 неделя 3 семестра	4 час.	ПР-1, УО-1
1а	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 1а	1 неделя 5 семестра	1 час	УО-1

2а	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 2а	2 неделя 5 семестра	2 час.	УО-3
3а	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 3а	3 неделя 5 семестра	1 час.	УО-1
4а	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 4а	4 неделя 5 семестра	2 час.	
5а	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 5а	5 неделя 5 семестра	4 час.	УО-1, УО-3
6а	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 6а	6 неделя 5 семестра	2 час.	
7а	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 7а	7 неделя 5 семестра	4 час.	УО-1, УО-3, ПР-2
8а	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 8а	8 неделя 5 семестра	2 час.	
9а	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 9а	9 неделя 5 семестра	2 час.	УО-1, УО-3
10а	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 10а	10 неделя 5 семестра	2 час	УО-1
11а	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 11а	11 неделя 5 семестра	2 час.	УО-1
12а	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 12а	12 неделя 5 семестра	4 час.	ПР-1, ПР-2
13а	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 13а	13 неделя 5 семестра	2 час.	УО-1, УО-4
14а	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 14а	14 неделя 5 семестра	4 час.	УО-1, УО-4
15а	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 15а	15 неделя 5 семестра	2 час.	УО-1, УО-4
16а	Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 16а	16 неделя 5 семестра	4 час.	УО-1, УО-3, ПР-2

Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 1.

Описание выполняемых заданий, сами задания, методические указания по выполнению каждого задания самостоятельной работы по дисциплине с указанием цели (задач), характеристики заданий, требований к содержанию и оформлению, рекомендаций по выполнению и критериев оценки.

Задания для самостоятельной работы к лабораторной работе 2.

Описание выполняемых заданий, сами задания, методические указания по выполнению каждого задания самостоятельной работы по дисциплине с указанием цели (задач), характеристики заданий, требований к содержанию и оформлению, рекомендаций по выполнению и критериев оценки.

6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Модуль «Современный литературный процесс» (тематика занятий 1-16)	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знает историю русской литературы новейшего периода, социокультурный контекст ее развития.</p> <p>Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов.</p> <p>Владеет навыками филологического анализа,</p>	<p>УО-1 на лабораторных занятиях по конкретным темам (занятия 2–16);</p> <p>УО-3 выполнение письменных творческих заданий (занятия 6,10),</p> <p>УО-3 подготовка докладов (занятие 4), сбор материала для участия в работе круглых столов и дискуссий (занятия 1,2,11).</p>	<p>ПР-9 подготовка индивидуального проекта «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация: произведения 2017–2021 гг.» (занятия 8, 9, 13, 15).</p> <p>ПР-1 подготовка к тестированию (занятие 16).</p>

	Модуль «История национальных литератур» (тематика занятий 1а-16а)		Знает историко-национальную специфику определённого периода литературы; характерные признаки классического периода фарсиязычной литературы; жанровую систему фарсиязычной классики.	УО-1 на лабораторных занятиях по конкретным темам (занятия 2а-16а); УО-3 выполнение письменных творческих заданий (занятия 2а,5а,7а,9а,16а); УО-4 сбор материала для участия в работе круглых столов и дискуссий (занятия 13а,14а,15а).	ПР-1 подготовка к тестированию (занятие 12а). ПР-2 (занятия 7а, 16а)
			Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов. Умеет анализировать содержание и поэтику произведения;		
			Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования. Владеет навыками историко-культурного комментирования текста литературы.		

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Не менее трех источников основной литературы, указанных в РПД, должны быть доступны обучающимся в одной или нескольких электронно-библиотечных системах (электронных библиотеках), сформированных на основании прямых договорных отношений с правообладателями. В данном случае необходимо привести полное библиографическое описание источника и рабочую гиперссылку на соответствующий электронный ресурс. Каталог электронных ресурсов размещен на сайте ДВФУ <http://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/russian-database.php>.

В список основной литературы также включаются печатные издания (учебники, учебные пособия, монографии), имеющиеся в фондах НБ ДВФУ, с таким расчетом, чтобы суммарное количество экземпляров каждого из изданий составляло не менее указанного в п.4.3 ФГОС. Наряду с полным библиографическим описанием источника помещается рабочая гиперссылка на электронный каталог НБ ДВФУ.

Все издания дополнительной литературы также должны быть представлены либо в электронно-библиотечных системах (электронных библиотеках), сформированных на основании прямых договорных отношений с правообладателями, либо в НБ ДВФУ в количестве, предусмотренном соответствующим ФГОС ВО.

Основная литература

(электронные и печатные издания)

Модуль 1 Современный литературный процесс

Список художественных текстов для обязательного чтения по курсу.

Михаил Шолохов. Судьба человека.

Василий Шукшин. Одни. Сапожки. Сураз. Крепкий мужик. Чудик.

Кир Булычѳв. «Можно попросить Нину?».

Юрий Казаков. Арктур – гончий пес. Тэдди. Голубое и зелёное.

Василий Аксѳнов. Звѳздный билет.

Виктор Астафѳев. Звѳздопад.

Константин Воробѳев. Убиты под Москвой. Седой тополь. Немец в валенках. Уха без соли.

Евгений Носов. Шопен, соната номер два. Усвятские шлемоносцы. Кулики-сороки. Карманный фонарик. Алюминиевое солнце (два рассказа – по выбору).

Александр Вампилов. Старший сын.

Валентин Распутин. Изба. Нежданно-негаданно.

Виктор Пелевин. Ника. Жизнь и приключения сарая номер XII.

Людмила Улицкая. Цю-юрихъ.

Юрий Буйда. Синдбад Мореход (из книги «Прусская невеста»).

Владимир Тендряков. Хлеб для собаки. Пара гнедых.

Борис Екимов. Фетисыч. Охота на Хозяина.

Николай Рубцов. Стихотворения («Видение на холме», «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны...», «Русский огонек», «Звезда полей», «Горница», «Природа», «Седьмые сутки дождь не умолкает...», «Осенние этюды», «Над вечным покоем», «Тихая моя родина», «В святой обители природы», «Душа хранит», «Прощальный костер», «Вологодский пейзаж», «Сосен шум», «Бессонница», «Во время грозы», «Ночь на родине», «Зеленые цветы»), Левитан (По мотивам картины «Вечерний звон»), «Наступление ночи», «Философские стихи», «Ночное ощущение», «Гость», «Чудный месяц плывет над рекою», «Ночное» и др.).

Иосиф Бродский. Стихотворения («Я обнял эти плечи и взглянул», «Большая элегия Джону Донну», «Postscriptum», «Я всегда твердил, что судьба – игра», «Рождественская звезда», «Сонет», «На столетие Анны Ахматовой», «Я вас любил. Любовь ещё (возможно...)», «Памятник», «Бессмертия у смерти не прошу...». «Ломтик медового месяца», «На независимость Украины», «Колыбельная трескового мыса» и др.).

Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Александр Галич, Булат Окуджава, Борис Гребенщиков, Андрей Макаревич, Виктор Цой, Юрий Шевчук и др. (произведения - по выбору студентов).

Дмитрий Пригов. Стихотворения «Куликово», «Веник сломан, не фурычит», «Я с домашней борюсь энтропией» и др.

Тимур Кибиров. Стихотворения «Постмодернистское», «Послание Льву Рубинштейну» и др.

Татьяна Толстая. Соня. Река Оккервиль. Круг. Факир.

Николай Коляда. Нежность. Капсула времени.

Анатолий Курчаткин. Счастье Вениамина Л.

Олег Ермаков. Цикл «Афганские рассказы».

Захар Прилепин. Ничего не будет. «Книгочёт: Пособие по новейшей литературе, с лирическими и саркастическими отступлениями».

Виктория Токарева. Инфузория-туфелька.

Андрей Геласимов. Нежный возраст. Чужая бабушка. Жанна.

Олег Павлов. Конец века.

Елена Чижова. Нюточкин дом.

А. Валентинов, Генри Лайон Олди, М. и С. Дяченко. Базар (из книги «Пентакль». 2004).

Денис Драгунский. Сборник «Окна во двор» («Жарища в этой самой Африке». Песня без слов»).

Модуль 2 История национальных литератур

Список художественной литературы, обязательной для чтения.

Рудаки. Лирика.

Фирдоуси. Шах-наме (в сокращ.).

Ибн-Сина. Поэзия.

Омар Хайям. Рубайят.

Низами. Лирика. Хамсе (Пятерица) – одну на выбор в сокращ..

Шота Руставели. Витязь в тигровой шкуре.

Руми. Лирика. Притчи.

Саади. Лирика. Гулистан. Бустан (в сокращ.).

Хафиз. Газели.

Джами. Лирика.

Чингиз Айтматов. Белый пароход.

Анатолий Ким. Акварель. Нефритовый пояс.

Мустай Карим. Помилование.

Юрий Рытхэу. Когда киты уходят. Любовь.

Исследовательская и учебная литература

Модуль 1 Современный литературный процесс

Русская проза рубежа XX-XXI веков : учебное пособие / под ред. Колядич Т.М. изд. 3-е. - М.: ФЛИНТА, 2019. - 520 с.

Соколова, И.В. Очерки современной русской прозы : учебное пособие для студентов, магистрантов, аспирантов / И. В. Соколова ; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2018. 263 с. - Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:869555&theme=FEFU>

Соколова, И.В. История русской литературы (новейший этап) : учебно-методическое пособие : для студентов гуманитарных специальностей /

И.В. Соколова. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2020. – [122 с.]. – URL: <https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/230/Соколова И.В.>

[История русской литературы \(новейший этап\).pdf](#). – Дата публикации: 16.09.2020. – Текст: электронный.

Войводич Я. Неомифологизм в актуальной русской прозе: монография - М.: ФЛИНТА, 2021.- 240 с.

Давыдова Т.Т., Сушилина И.К. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учеб. Пособие. Изд. 2-е. - М.: ФЛИНТА, 2020. - 416 с.

Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>

Когниция и образ автора в интерпретации смысла : учебное пособие / Л.В. Витковская. — Москва : КноРус, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <https://www.book.ru/book/926506>

Тимина, С.И. Стратегия повествования в современной русской прозе//Научное мнение. 2015. № 9-1. – С. 19-27. - Режим доступа: <https://www.book.ru/book/926506>

Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - М.:МПГУ, 2015. - 160 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754654>

Ренате Лахманн. Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX-XX веков [Электронный ресурс] / Лахманн Ренате. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2011. — 400 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20326.html>

Плеханова И.И. Принципы художественной игры Петрушевской: монография - М.: ФЛИНТА, 2019.- 128 с.

Родикова О.В. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. Женская проза: учеб. пособие - М.: ФЛИНТА, 2020. - 112 с.

Сергеева А.В. Русские: Как мы изменились за 20 лет? - М.: ФЛИНТА: Наука, 2015. - 432 с.

Сизых О.В. Поэтика русского рассказа конца XX — начала XXI века : учебное пособие. Изд. 4-е. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2021.- 176 с.

Современная русская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Попова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>

Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2014. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>

Жаринов Е.В. Историко-литературные корни массовой беллетристики : монография . изд.4-е. - М.: ФЛИНТА, 2021.- 184 с.

- Ивлева Т.Г. Как «сделан» художественный текст: учеб. Пособие, изд. 3-е. - М.: ФЛИНТА, 2019.- 280 с.
- Ишкина Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века: учебно-методическое пособие. Изд. 3-е. - М.: ФЛИНТА, 2018. - 104 с.
- Ковтун Н.В. Русская традиционалистская проза XX—XXI веков: генезис, мифопоэтика, контексты: учеб. Пособие. Изд. 3-е. - М.: ФЛИНТА, 2019. - 600 с.
- Орлова Е.И. Образ автора в литературном произведении: учебное пособие. изд. 4-е. - М.: ФЛИНТА, 2021. - 120 с.
- Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] / Заманская В.В. - М. : ФЛИНТА, 2018. - Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>
- Русская драматургия XX века [Электронный ресурс] / Канунникова И.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508408.html>
- Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с. — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>
- Русская драматургия XX века [Электронный ресурс] : хрестоматия / под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 528 с. - Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508408.html>
- Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] / Компанеец В.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508927.html>
- Черняк В.Д., Черняк М.А. Массовая литература в понятиях и терминах : учебный словарь-справочник. Изд. 4-е. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2018.- 192 с.
- Русские поэты XX века [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494440.html>
- Массовая литература сегодня [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. - 3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501027.html>

Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Купина Н.А. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>

Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509764.html>

Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие [для филологических факультетов, учителей-словесников] / А. Б. Есин. - Москва : Флинта, : Наука, 2019. – 248 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:838806&theme=FEFU>

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения [Электронный ресурс] / Н.В. Володина - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509986.html>

Теория текста [Электронный ресурс] / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, А.А. Чувакин - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508415.html>

Жирмунский, В.М. Введение в литературоведение : курс лекций / В.М. Жирмунский ; под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской ; вступ. ст. З. И. Плавскина. - Москва : URSS, : [Ленанд], [2016]. – 461с.- Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:829786&theme=FEFU>

Практическое литературоведение: что сказал писатель / М. Л. Лебедева, А. К. Северинец, О. Л. Коренькова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 315 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:840845&theme=FEFU>

Основы филологии [Электронный ресурс] / Чувакин А.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509399.html>

Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html>

«У времени на дне». Эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова [Электронный ресурс] / Л.В. Жаравина - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509269.html>

Основные методы литературоведческого исследования : учебное пособие для вузов / Г. А. Склейнис ; Северо-Восточный государственный университет. - Магадан : [Изд-во Северо-

Восточного университета], 2015. – 135 с. - Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793259&theme=FEFU>

Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/28205.html>

Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л.Г. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509610.html>

Модуль 2 История национальных литератур

И. Брагинский. Поэзия мирового звучания.// Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 21. Ирано-таджикская поэзия. Вступительная статья. Режим доступа: <http://rgo-sib.ru/book/verse/10.htm>

И. С. Брагинский. Персидско-таджикская литература (X-X вв.). // История всемирной литературы. - Т. 2. - М., 1984. - С. 255-263. // Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature4/braginskiy-84.htm>

Рудаки. Режим доступа: <http://www.persia.ru/main/?page=391>
<http://feb-web.ru/feb/ivl/v12/V12-2552.htm>

Фирдоуси. Режим доступа: <http://rodon.org/firdousi/sh.htm>

Ибн-Сина. Режим доступа:
<http://mho.org.ua/html.php?book=book1&text=avicena&num=6&page=6>
<http://www.epwr.ru/quotauthor/425/>
<http://rgo-sib.ru/book/verse/10.htm>

Омар Хайям. Режим доступа:
<http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=1080&op=bio>
http://www.belousenko.com/books/yakovlev/yakovlev_omar_hayam.htm
<http://www.persia.ru/main/?page=392>

Низами. Режим доступа:
http://ixbook.net/read_nizami_id25635_page50.html
<http://rgo-sib.ru/book/verse/10.htm>

Руставели. Режим доступа:
http://encyclopaedia.bigaru/enc/culture/RUSTAVELI_RUSTVELI_SHOTA.html

http://www.gramotey.com/?open_file=1269098657

Руми. Режим доступа: <http://rgo-sib.ru/book/verse/10.htm>

<http://lib.rus.ec/b/347639/read#t1>

Саади. Режим доступа: <http://www.persia.ru/main/?page=397>

<http://rgo-sib.ru/book/verse/10.htm>

Хафиз. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl3/vl3-5622.htm>

<http://rgo-sib.ru/book/verse/10.htm>

Джами. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl3/vl3-5652.htm>

<http://rgo-sib.ru/book/verse/10.htm>

Бабур. Режим доступа:

<http://www.vostlit.info/Texts/rus7/Babur/framepred.htm>

http://orexca.com/rus/babur_name.shtml

Исследовательская литература

История всемирной литературы. М., 1985. Т. 3. С. 582.

Бороздина П. Очерки истории литератур народов СССР Воронеж. 1991.

Бертельс Е. История персидско-таджикской литературы. //Избранные труды. Т. 1. М., 1960.

Андреева И. Древние и средневековые литературы СССР. Ч. 1. Казань, 1990.

Рипка Я. История персидской и таджикской литератур. М., 1970.

Литература Востока в средние века. В 2-х частях. М., 1970.

Брагинский И. Двенадцать миниатюр. М., 1966.

Брагинский И. Иранское литературное наследие. М., 1984.

Брагинский И. Из истории персидской и таджикской литератур. М., 1970.

Занд М. Шесть веков славы. М., 1964.

Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1972.

106 философов: жизнь, судьба, учение. Ставрополь, 1995.

Литературный энциклопедический словарь. М., 1987 (статьи “Авеста”, “Коран”, “Персидская литература”, “Поэтика” (раздел “Персидская поэтика”)).

М.Б. Пиотровский. Коранические сказания. М., 1991. Гл. “Коран”.

Проблемы исторической поэтики литератур Востока. М., 1988.

Фрейденберг О. Миф и литературы древности (исследования по фольклору и мифологии Востока). М., 1978.

Гете И. Западно-восточный диван. М., 1988.

Стеблева И.В. Семантика газелей Бабура. М., 1982.

Стеблева И.В. Ритм и смысл в классической тюркоязычной поэзии. М., 1993.

Мусульманкулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика. М., 1989.

Хрестоматии и сборники художественных текстов.
Литература народов СССР. Хрестоматия. М., 1971. Ч. 1, 2.
Героический эпос народов СССР. В 2-х тт. М., 1985.
Поэзия народов СССР. IV-XVIII вв. М., 1972.
Ирано-таджикская поэзия. М., 1974.
Классическая восточная поэзия. М., 1991.
Из персидско-таджикской поэзии. М., 1987.
Родник жемчужин. Персидско-таджикская поэзия. М., 1979.
Свиток столетий. Тюркская классическая поэзия. XIII-XX вв. Л., 1991.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В данном разделе приводится перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в виде названия сайта, интернет-портала и т.п. и рабочей гиперссылки. Не допускается размещение ресурсов, содержащих материалы, не соответствующие этическим нормам, в том числе в формате баннеров и т.п.

1. Вавилон. Современная русская литература (<http://www.vavilon.ru>).
2. Журналы и газеты по литературе: <http://window.edu.ru/catalog/resources/literatura-gazety-i-zhurnaly>
3. Журнальный зал: <http://www.libozersk.ru/pages/index/52>
4. Интернет-журнал «Русский переплет»: <http://www.pereplet.ru/>
5. Интернет-журнал молодых писателей России «Пролог» (www.ijp.ru/shou/about.php).
6. Каталог лучших литературных сайтов «Литеросфера»: <https://www.netslova.ru/ring/>
7. Пролог. Молодая литература России: сборник прозы, поэзии, критики, драматургии (www.vagrius.ru/books/na/prologoi.shtml/)
8. Российская национальная библиотека. Литературные порталы: <http://www.nlr.ru/prof/reader/poleznlink/literaturnye-portaly>
9. Современная русская литература с Вячеславом Курицыным (<http://www.gutlman.ru/slava>).
10. Справочно-информационный портал «Ruthenia.ru»: <http://www.ruthenia.ru>

11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/>

12. Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://lib2.pushkinskiydom.ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Указывается перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости). Если для данного курса создан ЭУК в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, это также указывается с приложением идентификатора курса

Пакет программного обеспечения Microsoft Office (Word, Outlook, Power Point).

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины. Для изучения дисциплины «Современный литературный процесс. История национальных литератур» необходимо выделять не менее 2-4 часов в неделю на самостоятельную работу: чтение произведений художественной и исследовательской литературы, повторение теоретического материала, подготовку к лабораторным занятиям по конкретным темам (занятия 2-16, 2а-16а), подготовка к тестированию, сбор материала для участия в работе круглых столов и дискуссий (занятия 1,2,11, 13а,14а,15а), выполнение письменных творческих заданий (занятия 6,10), подготовка докладов (занятия 4,2а,5а,7а,16а), подготовка индивидуального проекта «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация: произведения 2017-2021 гг.» (занятия 8, 9, 13, 15), подготовка к тестированию (занятие 16, 16а), подготовки к контрольным письменным работам (занятия 7а,16а).

При использовании электронных методов обучения также необходимо выполнять задания в указанные сроки и в соответствии с инструкцией, регламентирующей выполнение каждого конкретного задания. Результаты этой работы проверяются преподавателем дистанционно.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы ¹	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:			
	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	

¹ В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

	D226	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест</p>	
	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления</p>	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200</p>	
	D501, D601	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</p>	
	Помещения для самостоятельной работы:		
	A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей</p>	<p>Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open</p>

		<p>Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Toraz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.</p>	<p>book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ptt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	--	---	---

Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Современный литературный процесс и история
национальных литератур»
Направление подготовки **45.03.01 Филология**
Профиль «Русский язык и литература»
Форма подготовки **очная**

Владивосток
2021

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины «Современный литературный процесс»

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Модуль 1. Современный литературный процесс	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	Знает историю русской литературы новейшего периода, социокультурный контекст ее развития	УО -1 (собеседование /устный опрос; УО-3 (доклад, сообщение); УО-4 (круглый стол); ПР-1 (тестирование); ПР-2 (контрольная работа); ПР-9 (проект)	ПР-2; ПР-9
			Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов		
			Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования		
2	Модуль 2 История национальных литератур		Знает историко-национальную специфику определённого периода литературы; характерные признаки классического периода фарсиязычной литературы; жанровую систему фарсиязычной классики.	УО -1 (собеседование /устный опрос; УО-3 (доклад, сообщение); УО-4 (круглый стол); ПР-1 (тестирование);	ПР-2; ПР-9
			Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора;		

			умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов. Умеет анализировать содержание и поэтику произведения;	ПР-2 (контрольная работа);	
			Владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования. Владеет навыками историко-культурного комментирования текста литературы.		

Оценочные средства для текущего контроля

Приводятся типовые оценочные средства для текущей аттестации и критерии оценки к каждому из них (оценочное средство – пример заданий – критерий оценки). Должно быть столько оценочных средств, сколько заявлено в таблице выше и в п.6 РПД в столбце «Текущий контроль».

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	Знает	<i>Не знает историю русской литературы новейшего периода, социокультурный контекст ее развития. Не может ответить на вопросы экзаменационного билета.</i>	<i>Имеет общее представление о истории русской литературы новейшего периода, социокультурном контексте её развития. Может ответить на вопросы экзаменационного</i>	<i>Хорошо ориентируется в истории русской литературы новейшего периода, социокультурном контекст ее развития. Полно отвечает на вопрос экзаменационного билета.</i>	<i>Полностью осведомлён об истории русской литературы новейшего периода, социокультурном контекст ее развития. Полно отвечает на вопросы</i>

интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;		<i>Проходит тестирование с результатом до 50%</i>	<i>билета не в полном объеме. Проходит тестирование с результатом до 60%</i>	<i>Проходит тестирование с результатом до 80%</i>	<i>экзаменационного билета. Проходит тестирование с результатом до 90-100%</i>
		<i>Не умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Не умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов</i>	<i>Не умеет дать развернутый анализ произведения литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Интерпретирует художественный текст с ошибками, не используя систему аргументов</i>	<i>Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Допускает неточности в интерпретации художественного текста, используя не всю систему аргументов</i>	<i>Умеет анализировать произведение литературы, соотнося его с особенностями литературного процесса в целом и творческой индивидуальности автора; Умеет интерпретировать художественный текст, используя систему аргументов</i>
	Владеет навыками	<i>Не владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования</i>	<i>Не в полном объеме владеет навыками филологического анализа, использует</i>	<i>Владеет навыками филологического анализа, отдельными методами исследования</i>	<i>В полном объеме владеет навыками филологического анализа, разными методами исследования</i>

			<i>отдельные методы исследования</i>		
--	--	--	--	--	--

Приводятся вопросы, задания к экзамену (зачету), типы задач, практических заданий для проверки умений, владений, образец экзаменационного билета с пояснением принципа его составления (если по дисциплине предусмотрен экзамен), критерии оценки к экзамену (зачету). Должно соответствовать таблице выше и п.6 РПД столбцу «Промежуточная аттестация»

УО-1 Собеседование/устный ответ по конкретным проблемам лабораторной работы.

УО-1 Беседа по рассказу Чапека «Поэт» и рассказу Юрия Буйды «Синдбад мореход». Студенты на занятии знакомятся с текстом предложенных рассказов, участвуют в комментированном чтении рассказов, ищут ответы на опережающие вопросы, прогнозируют возможные авторские решения сюжетных коллизий.

Устные ответы на вопросы, сформулированные в планах лабораторных работ должны основываться на хорошем знании художественного текста, исследовательской литературы, должны показывать умение студента аргументированно и логично обсуждать проблемы содержания и поэтики текста произведения литературы.

Краткий ответ на все вопросы лабораторной работы (согласно предложенной тематике) студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, критических работ, самостоятельно обнаруженными статьями.

Анализ произведения литературы подразумевает: умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды литературоведов и критиков; знать контекст творчества конкретного автора; сделать аргументированные выводы о содержании и об особенностях поэтики изучаемого текста; соотнести исследуемый текст с литературным контекстом.

За лабораторную работу ставится максимум 5 баллов. От 0 до 2 баллов оценивается знание художественного текста и исследовательской литературы. От 0 до 3 баллов оценивается выполнение лабораторной работы (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

От 0 до 5 баллов оценивается работа на занятии (самостоятельность рассуждений, выявление актуальных аспектов анализа, самостоятельно подобранные примеры для сопоставления, умение четко и ясно излагать свои мысли, активность).

УО-1 Дискуссия по рассказу Василия Шукшина «Сапожки».

Студенты на занятии знакомятся с текстом рассказа, участвуют в комментированном чтении, ищут ответы на опережающие вопросы, предлагают возможные авторские решения сюжетных коллизий.

Группа делится на две части, pro и contra анализируя художественные решения автора. Дискуссия о возможных вариантах финала рассказа.

От 0 до 5 баллов оценивается работа на занятии (самостоятельность рассуждений, выявление актуальных аспектов анализа, самостоятельно подобранные примеры для сопоставления, умение четко и ясно излагать свои мысли, активность).

ПР-9 Индивидуальный проект-презентация: «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация» (произведения 2017-2021 гг.).

Каждый студент должен найти произведение малой формы современного русского писателя, изданное в 2017-2021 гг. и предложить его для анализа на практических занятиях.

В сообщении студент должен презентовать текст, предложить самостоятельно выбранные 3 филологических критерия выбора данного текста. Необходимо сформулировать различные аспекты анализа выбранного текста (3 – 5 вопросов), подобрать исследовательскую литературу, если таковая имеется (учитывается наличие собственной концепции при компоновке материала).

От 0 до 5 баллов ставится студенту за проект: от 0 до 2 баллов за выбор текста, от 0 до 3 баллов за филологическую аргументацию, учитывается активность, умение корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

ПР-1 Тестирование студентов по предложенным КИМаМ.

Тестирование - одна из форм проверки знаний студентов. Предложенная авторская система тестов ориентирована на программу курса. Вопросы классифицируются по степени трудности. Одни позволяют проверить знание фактического материала (даты жизни писателей, авторство перечисленных художественных произведений, героев того или иного произведения). Уровень осмысления содержания и формы произведения позволяют выявить другие вопросы - сориентированные на проверку исследовательских навыков студентов, их умение анализировать художественную структуру текста. Некоторые вопросы носят обобщающий характер, при ответе на них студенту необходимо показать

знание основных закономерностей литературного процесса, наличие в нем различных течений и направлений, понимание творческого пути того или иного автора.

По содержанию тексты делятся на несколько групп:

- Тесты информативного характера (хронология литературного процесса; датировка событий; временные рамки тех или иных явлений, особенности биографии писателей, авторство произведений и т.д.)
- Тесты, позволяющие усвоить информацию историко-культурного, религиозного, философского характера;
- Тесты, позволяющие усвоить литературоведческую терминологию (определения жанров, жанровая специфика поэзии, особенности поэтики текстов и т.д.).
- Тесты, связанные с литературоведческим анализом конкретных произведений разных авторов

От 0 до 15 баллов ставится студенту за тестирование: правильный ответ на вопросы из предложенных 15 тестов оценивается 1 баллом. Положительной оценкой является количество баллов, составляющее не менее 60 % от общего количества заданий в тесте.

УО-3 Доклад, сообщение

Доклад «Проблема творческой индивидуальности современного поэта» подразумевает самостоятельную работу студента в выборе современного поэта и его стихотворения для презентации в аудитории. Необходимо мотивировать свой выбор автора и текста, найти исследовательские материалы по теме. Студент должен подготовить выразительное чтение художественного произведения.

Еще одной формой текущего контроля является творческое задание. На занятиях 6 и 10 студентам предложены следующие задания: 1. Напишите свой вариант финала рассказа В. Шукшина «Сапожки». 2. О чём бы вы в 2021 году поговорили с Ниной из 1942 г.? (напишите свой диалог с героиней).

При подготовке докладов по темам Модуля 2 «История национальных литератур» (занятия 2а,5а,7а,9а,16а) студент должен опираться на исследовательскую литературу, уметь выявлять в докладе главные проблемы, ведущие тенденции того или иного литературного явления, избегать излишних подробностей, выразительно читать художественные произведения.

От 0 до 5 баллов ставится студенту за доклад (учитывается знание материала по теме, наличие собственной позиции, умение приводить примеры, аргументировано отстаивать свою точку зрения, учитывается оформление доклада-проекта, предложенные в презентации материалы).

УО-4 Круглый стол

Круглый стол «Литература в современном мире: писатель и читатель».

Каждый из студентов, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшое сообщение (5 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

От 0 до 5 баллов ставится студенту за участие в круглом столе (учитывается знание материала по теме, наличие собственной позиции, формулировка вопросов в дискуссии, умение приводить примеры, корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, активность).

Круглый стол «Обсуждение произведения Чингиза Айтматова «Белый пароход».

Круг обсуждаемых проблем: этнокультурные особенности, нравственная проблематика, образы мальчика и старика, тема природы и конфликт, мотивы жизни и смерти.

Каждый из студентов, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшое сообщение (5 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

От 0 до 5 баллов ставится студенту за участие в круглом столе (учитывается знание материала по теме, наличие собственной позиции, формулировка вопросов в дискуссии, умение приводить примеры, корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, активность).

Круглый стол «Обсуждение произведения Юрия Рытхэу «Когда киты уходят».

Круг обсуждаемых проблем: этнокультурная специфика, символика образов, мифопоэтика и нравственная проблематика, жизненные поиски героев, тема природы и конфликт, мотивы жизни и смерти.

Каждый из студентов, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшое сообщение (5 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

От 0 до 5 баллов ставится студенту за участие в круглом столе (учитывается знание материала по теме, наличие собственной позиции, формулировка вопросов в дискуссии, умение приводить примеры, корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, активность).

Круглый стол «Обсуждение повести Мустая Карима «Помилование». Круг обсуждаемых проблем: проблема гуманизма, своеобразие темы войны, романтизация главных героев, мотивы жизни и смерти.

Каждый из студентов, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшое сообщение (5 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

От 0 до 5 баллов ставится студенту за участие в круглом столе (учитывается знание материала по теме, наличие собственной позиции, формулировка вопросов в дискуссии, умение приводить примеры, корректно и аргументировано отстоять свою точку зрения, активность).

Круглый стол «Обсуждение рассказа Анатолия Кима «Акварель».

Каждый студент должен подготовить письменное сообщение: Мои вопросы для обсуждения повести, В аудитории вопросы аргументированно обсуждаются, группируются в тематические блоки. Важна работа не только по созданию вопросов, но и их многоаспектная оценка при обсуждении.

ПР-2 Контрольная письменная работа

Данная работа является формой как промежуточной аттестации студента (занятие 7а), так и итоговой (занятие 16а).

В контрольной работе предложен для анализа один из вопросов к экзамену (по изученным темам). См. вопросы к экзамену.

Второе задание в контрольной работе – анализ предложенного преподавателем художественного произведения.

Пример 1:

1. Перечислите функции литературы по степени важности. Проиллюстрируйте их примерами современной литературной ситуации.
2. Выделите особенности поэтики стихотворения Н. Рубцова «Русский огонёк».

Пример 2:

1. Назовите основные жанры фарсиязычной классики, дайте их краткую характеристику.
2. Определите мотивы рубаи Омара Хайяма «О не растите дерево печали...»

Анализ произведения литературы подразумевает: умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды литературоведов и критиков; знать контекст творчества конкретного автора; сделать аргументированные выводы о содержании и об особенностях поэтики изучаемого текста; соотнести исследуемый текст с литературным контекстом. За письменную работу ставится максимум 5 баллов. От 0 до 2 баллов оценивается знание художественного текста и исследовательской литературы. От 0 до 3 баллов оценивается выполнение работы (анализ содержательного и художественного аспектов текста, знание литературного контекста, исследовательской литературы, система аргументов, наличие выводов по теме).

Модуль 1 Современный литературный процесс

Вопросы к экзамену

1. Русская литература в культуре рубежа XX-XXI в.: автор, книга, читатель.
2. Проблема героя в новейшей русской литературе.
3. Основные направления развития русской литературы второй половины XX в.
4. Проблема гуманизма в рассказе Михаила Шолохова «Судьба человека». Образ главного героя, жанровое своеобразие рассказа-эпопеи.
5. Русские поэты 1960-х годов: поэтическая картина мира, творческая индивидуальность.
6. Тема жизни и судьбы в рассказах Юрия Казакова «Арктур – гончий пёс» и «Тэдди».
7. Тема войны в русской прозе второй половины XX в.: Константин Воробьёв, Евгений Носов, Юрий Бондарев и др.
8. Проблема выбора в рассказе Константина Воробьёва «Седой тополь».
9. Тема войны в рассказе Евгения Носова «Шопен, соната номер два».
10. Проблематика и художественные особенности рассказа Кира Булычёва «Можно попросить Нину?».
11. Традиции русского реализма в новейшей прозе (творчество Евгения Носова, Валентина Распутина, Бориса Екимова и др.)
12. Образ главного героя в рассказе Василия Шукшина «Сапожки».
13. Социальный и нравственный аспекты проблемы «народ и власть» в рассказе Владимира Тендрякова «Пара гнедых».
14. Нравственная проблематика и система образов в рассказе Владимира Тендрякова «Пара гнедых».

15. Тема современности в произведениях новейшей русской литературы (произведения – по выбору).
16. Проблематика рассказа В. Распутина «Нежданно-негаданно».
17. Художественное осмысление реальности и проблема героя в рассказе Бориса Екимова «Фетисыч».
18. Проблема выбора в рассказе А. Валентинова, Генри Лайон Олди, М. и С. Дяченко «Базар».
19. Человек и мир в рассказе Татьяны Толстой «Река Оккервиль». Образ Симеонова.
20. Тема искусства в современной русской литературе (Евгений Носов, Татьяна Толстая, Андрей Геласимов и др.).
21. Тема смысла жизни в рассказе Виктора Пелевина «Жизнь и приключения сарая номер XII». Особенности поэтики рассказа.
22. Художественные решения темы семьи в произведениях современной русской прозы (Валентин Распутин, Андрей Геласимов, Захар Прилепин, Борис Екимов, Людмила Улицкая, Виктория Токарева и др. – по выбору).
23. Нравственная проблематика и особенности поэтики рассказа Андрея Геласимова «Нежный возраст».
24. Тема семьи в рассказе Виктории Токаревой «Инфузория-туфелька».
25. Женские образы в новейшей русской литературе (произведения – по выбору).
26. Образы детей в новейшей русской литературе (произведения Андрея Геласимова, Валентина Распутина, Бориса Екимова, Владимира Тендрякова и др. – по выбору).
27. Проблематика рассказа Дениса Драгунского «Жарища в этой самой Африке». Песня без слов».
28. Анализ одного произведения новейшей русской литературы (по выбору студента).

Модуль 2 История национальных литератур

Вопросы к экзамену

1. Проблемы изучения многонациональной литературы.
2. Литературы народов России в исторической ретроспективе. Проблема периодизации.
3. Классическая персидско-таджикская литература (IX-XV вв.) как составная часть мировой классики.
4. Жанровая система фарсиязычной классики.
5. Основные мотивы лирики Рудаки: стихи любви, стихи поучений, стихи разочарования.

6. «Шах-наме» Фирдоуси. Судьба поэта, история создания книги, герои.
7. Жизнь и деятельность Ибн-Сины. Научное и поэтическое творчество, культ разума.
8. Феномен Омара Хайяма.
9. Поэзия Омара Хайяма: герой, мотивы, художественное совершенство.
10. Лирика Низами. Жанр газели и касыды.
11. Поэмы Низами: герои и темы. Анализ одной из поэм (по выбору).
12. Поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Проблема гуманизма.
13. Тема любви и дружбы в поэме «Витязь в тигровой шкуре». Проблема гуманизма.
14. Философско-дидактическое направление в персидско-таджикской поэзии XII-XIV вв. Суфийская лирика. Содержание, особенности образной системы.
15. Творчество Руми. Лирика. Тематика «Месневи».
16. Поэзия Саади: лирика и поэмы.
17. Философско-дидактическая направленность поэзии Хафиза. Жанр газели.
18. Творчество Джами как завершителя классического периода фарсиязычной литературы.
19. Нравственная проблематика и этнокультурные особенности произведений Чингиза Айтматова «Белый пароход» и Юрия Рытхэу «Когда киты уходят».
20. Проблема гуманизма в повести Мустая Карима «Помилование».

Критерии оценки:

- 5 баллов выставляется студенту, если студент хорошо знает текст произведения, выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив её содержание и составляющие; фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет;
- 4 балла – студент хорошо знает текст произведения, ответ (УО-1) характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы; фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы;
- 3 балла – студент хорошо знает текст произведения, проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы; привлечены основные источники по рассматриваемой теме; допущено не более 3 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы;
- 0–2 балла – если студент плохо знает/не знает текст произведения, работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа; не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы; допущено более трёх ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы.

Модуль 1 Современный литературный процесс

ТЕСТЫ по курсу

1. Какие средства создания характера использованы в рассказе К. Воробьёва «Седой тополь»?

1. Портретная характеристика
2. Подробные описания прошлого героя
3. Письма героя
4. Прием воспоминаний

2. Портретная характеристика какой героини рассказа Валентина Распутина «Нежданно-негаданно» приведена ниже: «Тут-то и увидел [он] эту девочку, точно слетевшую из сказки... обратил внимание на ангельское личико лет пяти-шести, промелькивающее между проходящими. Не засмотреться на него было нельзя: дымно-белые волосы, какие называют льняными, сразу уходили назад в тугую косу с темно-красным бантом, и лицо, чуть вытянутое, чистое, нежного и ласкового овала, было открыто. Глаза, нос, губы, щеки - все было вылеплено на этом лице с удивительной точностью, чтобы ничто отдельно не выделялось, а вместе являло ангельский лик. Глаза небольшие, глубокие, голубые; курносинка, та самая изюминка, которая делает лицо занимательней; щеки без подушечек, ровные; рот правильный, со слегка оттопыренной нижней губой. Нет, не лепилось это лицо взаимным наложением родительских черт, а выдувалось, как из трубки стеклодува, небесным дыханием?»

1. Галя
2. Катя
3. Людмила
4. Дочь главного героя

Зачем в рассказе М. Шолохова «Судьба человека» введён в повествование образ рассказчика?

1. Замаскировать авторскую позицию
2. Показать несколько точек зрения на события жизни Андрея Соколова
3. Сделать рассказ главного героя более доверительным и психологически убедительным
4. Дать точку зрения антигероя

В каком произведении автор использует приём фантастического совмещения времён как способ изображения события в двойном ракурсе?

1. Рассказ Кира Булычёва «Можно попросить Нину?»
2. Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека»
3. Рассказ Константина Воробьёва «Немец в валенках»
4. Рассказ Татьяны Толстой «Река Оккервиль»

Что происходит в финале рассказа Валентина Распутина «Нежданно-негаданно»?

1. Катя находит свою мать

2. Семья Сени переезжает в город
3. За Катей приезжают двое мужчин
4. Милиция защищает семью Сени и Гали
5. Катя убегает из деревни

Назовите идейно-художественные особенности «лейтенантской прозы».

1. Изображение крупномасштабных событий
2. Герой, близкий по миропониманию автору
3. Жанр романа как главный жанр «лейтенантской прозы»
4. Локальность художественного времени и пространства
5. Изображение жизни героя в деталях и подробностях

10. Чем стал для Сергея Духанина факт покупки сапожек для жены (В. Шукшин «Сапожки»)?

1. Приобрел необходимую вещь для жены
2. Сделал жене настоящий, красивый подарок
3. Вспомнил любовь, слегка забытую
4. Решил похвастаться перед товарищами
5. Совершил глупый поступок

Кем ощущает себя в жизни Фетисыч – герой одноимённого рассказа Бориса Екимова?

1. Бедной сиротой
2. Хозяином, ответственным за все происходящее в жизни
3. Посторонним наблюдателем
4. Человеком, равнодушным к другим людям
5. Человеком, не равнодушным к другим людям

С какими персонажами рассказа Виктора Пелевина «Жизнь и приключения сарая номер XII» связана тема поисков смысла существования в окружающей реальности?

1. Хозяин сарая номер XII
2. Бочка с огурцами
3. Завхоз
4. Сарай номер XII

Почему Антип и Марфа обрели душевный покой: «...Обоим сделалось удивительно хорошо. Вставали в глазах забытые картины. То степь открывалась за родным селом, то берег реки, то шепотливая тополиная рощица припоминалась... И было что-то сладко волнующее во всем этом. Не стало осени, одиночества, не стало денег, хомутов...» (В. Шукшин «Одни»)?

1. Антип получил деньги за выполненную работу
2. Они серьезно поговорили о своей жизни
3. В дом пришли гости
4. Приехали дети

Кто является автором пьесы «Капсула времени»?

1. Николай Коляда
2. Александр Вампилов
3. Григорий Горин

Что составляло важную часть жизни Симеонова (Т. Толстая «Река Оккервиль»)?

1. Чтение книг
2. Слушание музыки
3. Работа
4. Любовные похождения
5. Коллекционирование пластинок любимой певицы

6. Спорт

Кому рассказывает Андрей Соколов о своей жизни (М. Шолохова «Судьба человека»)?

1. Квартирной хозяйке
2. Своему сыну
3. Незнакомому человеку
4. Другу-фронтовику

16. Какие события составляют экспозицию рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека»?

1. Смерть сына
2. Поездка героя-рассказчика по весеннему бездорожью
3. Встреча Андрея Соколова с Ваней

В каких произведениях используется фантастическое как прием создания образа реальности?

1. Михаил Шолохов «Судьба человека»
2. Виктор Пелевин «Жизнь и приключения сарая номер XII»
3. Татьяна Толстая «Река Оккервиль»
4. Владимир Тендряков «Пара гнедых»

Кто является автором стихотворения «Тихая моя родина»?

1. Роберт Рождественский
2. Александр Кушнер
3. Николай Рубцов
4. Андрей Вознесенский

Назовите героев рассказа Виктории Токаревой «Инфузория-туфелька».

1. Аркадий
2. Марьяна

3. Владимир
4. Дочь главной героини

Выделите идейно-художественные особенности военной прозы К. Воробьёва.

1. Отказ от изображения собственно военных событий
2. Описание крупных батальных событий
3. Художественное исследование психологии человека на войне
4. Автобиографический характер прозы

Охарактеризуйте главного героя рассказа Татьяны Толстой «Река Оккервиль».

1. Одинокий холостяк
2. Преуспевающий писатель
3. Мизантроп
4. Творец своего собственного мира
5. Глава большой семьи

Какие эпизоды рассказа М. Шолохова «Судьба человека» отличаются особым эмоциональным напряжением?

1. Сцена на вокзале
2. Поездка героя-рассказчика в станицу Букановскую
3. Эпизод в церкви
4. Эпизод встречи Андрея Соколова с героем-рассказчиком

22. . В каких областях искусства проявился яркий талант

В. Шукшина? Кем он был?

1. Драматург
2. Прозаик
3. Кинорежиссер
4. Поэт

Каковы особенности поэтики рассказа Бориса Екимова «Фетисыч»?

1. Авторские публицистические отступления
2. Подробные портретные характеристики
3. Герой-ребёнок
4. Экскурсы в прошлое деревни
5. Сон как средство создания характера

Каковы черты портретной характеристики Кати – героини рассказа Валентина Распутина «Нежданно-негаданно»?

1. Крепкая загорелая девочка
2. Девочка, похожая на ангела
3. Ребенок с искаленным лицом

В чём своеобразие военной прозы Е. Носова?

1. Писатель использует натуралистические подробности в описании военной реальности
2. Национально-философская проблематика
3. Динамичное развитие сюжета
4. Избегает изображения собственно военных событий
5. Показывает крупные батальные сражения
6. Использует детали, расширяющие пространственно-временные границы повествования

Разрушен ли мир Симеонова в финале рассказа Татьяны Толстой «Река Оккервиль»?

1. Да
2. Нет

Выделите жанровые особенности рассказов Валентина Распутина.

1. Нравственно-философская проблематика
2. Героиня-старуха
3. Активное включение автора в повествование
4. Краткость авторских описаний

5. Постоянные лирические отступления

Каковы особенности лирической прозы Юрия Казакова?

1. Богатый динамичными событиями сюжет
2. Эмоциональная близость автора и героя
3. Дистанция между автором и героем
4. Публицистический пафос
5. Ассоциативная связь между событиями
6. Острые социальные конфликты

Назовите произведения русской литературы, авторы которых обращаются к проблеме русского национального характера.

1. Константин Воробьёв
2. Валентин Распутин
3. Василий Шукшин
4. Борис Екимов

Охарактеризуйте капитана Рюмина – героя повести

К. Воробьева «Убиты под Москвой».

1. Человек, имеющий богатый фронтовой опыт
2. Человек чести и достоинства
3. Кадровый офицер, осознающий свою личную ответственность за все происходящее
4. Трус, выбравший путь самоубийства

В чем проявляется творческая индивидуальность Татьяны Толстой?

1. Интерес к странным, неоднозначным героям
2. Лаконичность повествования
3. Лексическое и стилевое богатство прозы
4. Обилие авторских отступлений

5. Отстраненность авторской позиции
6. Активное использование детективной интриги

Кого из героев рассказа Владимира Тендрякова «Пара гнедых» «...любили дети и собаки, да и прочие животные тоже, его не любили взрослые...»?

1. Мирон Богаткин
2. Антон Коробов
3. Володя
4. Федор Васильевич
5. Ваня Акуля

Кто из героев «Пастуха и пастушки» В. Астафьева погибает в бою?

1. Мохнаков
2. Костяев
3. Люся

Кого из героев рассказа В. Тендрякова «Пара гнедых» автор характеризует так: «Он и всегда-то был дёрганный – всё с рывка да с тычка, а сейчас весь переворошен – глаза в яминах блестят, как вода из колодца, во включенной бороде солома...»?

1. Мирон Богаткин
2. Дед Санко Овин
3. Ваня Акуля
4. Фёдор Васильевич

Произведения каких авторов создали «деревенскую прозу» как одно из ведущих направлений русской литературы 1950–1980-х годов?

1. Александр Вампилов
2. Фёдор Абрамов
3. Евгений Носов

4. Юрий Трифонов
5. Юрий Бондарев

Что олицетворяет собой образ реки Оккервиль в одноимённом рассказе Т. Толстой?

1. Край света
2. Петербургская окраина
3. Мир, созданный фантазией Симеонова
4. Мир из сказки Андерсена

Кто из героев рассказа Владимира Тендрякова «Пара гнедых» сказал: «Мне б волю дать, я бы... великую Россию досыта накормил...»?

1. Антон Коробов
2. Ваня Акуля
3. Отец рассказчика
4. Мирон Богаткин

Почему Андрею Соколову захотелось в церкви помыть руки (М. Шолохов «Судьба человека»)?

1. Уважение к святому месту
2. Привычка к чистоте
3. После убийства предателя

50. Какое событие заставило музыкантов – героев рассказа Е. Носова «Шопен, соната номер два», поехать в деревню?

1. Свадьба
2. Музыкальный конкурс
3. Открытие памятника погибшим воинам
4. Похороны

51. Назовите произведения военной прозы.

1. Константин Воробьёв «Убиты под Москвой»
2. Владимир Тендряков «Хлеб для собаки»
3. Евгений Носов «Шопен, соната номер два»
4. Виктор Астафьев «Царь-рыба»
5. Валентин Распутин «Последний срок»

54. У кого из шолоховских героев «глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной, смертной тоской, что в них трудно смотреть»?

1. Григорий Мелехов
2. Андрей Соколов
3. Аксинья

55. Какие образы-символы встречаются в начальных эпизодах рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека»?

1. Образ луны
2. Образ весны
3. Образ дороги
4. Образ дерева

56. Какие чувства вызывает в душах героев музыка Шопена (Е. Носов «Шопен, соната номер два»)?

1. Радость и ликование
2. Скорбь и печаль
3. Беспокойство и тревогу
4. Оставляет их равнодушными
5. Рождает ощущение гармонии и покоя

60. Какие художественные приемы В. Шукшин активно использует в рассказах?

1. Подробные авторские отступления
2. Детально выписанные пейзажи
3. Диалог
4. Речевая характеристика персонажа

5. Монологи героев
6. Детективные коллизии

68. В каком произведении Евгения Носова торжественно прозвучала тема защиты Отечества как исторической обязанности русского человека?

1. Рассказ «Седой тополь»
2. Рассказ «Шопен, соната номер два»
3. Роман «Жизнь и судьба»
4. Повесть «Усвятские шлемоносцы»

Автором каких произведений является Ю. Казаков?

1. «Голубое и зеленое»
2. «Осень в дубовых лесах»
3. «Седой тополь»
4. «Иван»

Какой жанровый подзаголовок в произведении В. Астафьева «Пастух и пастушка»?

1. Современная сказка
2. Современная пастораль
3. Современная повесть
4. Современный роман

Какое из произведений В. Астафьева сыграло важную роль в развитии военной прозы?

1. «Пастух и пастушка»
2. «Людочка»
3. «Царь-рыба»
4. «Последний поклон»
5. «Прокляты и убиты»

. Почему умирает Борис Костяев – главный герой «Пастуха и пастушки» В. Астафьева?

1. От смертельной раны
2. Не смог привыкнуть к торжеству смерти на войне
3. Из-за боязни снова оказаться на фронте
4. Не смог пережить смерть родителей
5. От потери любимой

Мотивы творчества каких русских писателей-классиков использует Татьяна Толстая в рассказе «Река Оккервиль»?

1. Александр Пушкин
2. Николай Некрасов
3. Федор Достоевский
4. Александр Блок

Модуль 2 История национальных литератур

ТЕСТЫ по курсу

// 1

ВРЕМЕННЫЕ ГРАНИЦЫ КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – ЭТО

- A) XIV – XV вв.
- B) IX – XV вв.
- C) X – XVI вв.
- D) XII – XVII вв.
- E) XIV-XVI вв.

// 2

СИНОНИМОМ ТЕРМИНА «ФАРСИЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА» ЯВЛЯЕТСЯ

- A) персидско-таджикская литература
- B) арабская литература
- C) ирано-таджикская литература

- D) азербайджанская литература
- E) грузинская литература

//3

В КЛАССИЧЕСКОЙ ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РАЗВИВАЛИСЬ ТРАДИЦИИ СЛЕДУЮЩИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

- A) иранской
- B) арабской
- C) славянской
- D) грузинской

// 4

ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА СОЗДАВАЛАСЬ НА ЯЗЫКЕ

- A) азербайджанском
- B) фарси
- C) арабском
- D) узбекском
- E) грузинском

// 5

В ПЕРСИИ ЯЗЫКОМ ПОЭЗИИ НАЗЫВАЛИ

- A) фарси
- B) арабский
- C) узбекский
- D) азербайджанский
- E) грузинский

// 6

В ПЕРСИИ ЯЗЫКОМ НАУКИ И РЕЛИГИИ НАЗЫВАЛИ

- A) фарси
- B) арабский
- C) узбекский
- D) азербайджанский
- E) греческий

// 7

ДРЕВНЯЯ РЕЛИГИЯ ИРАНЦЕВ НАЗЫВАЕТСЯ

- A) ислам
- B) буддизм
- C) зороастризм
- D) христианство

// 8

РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЯВЛЯЮТСЯ

- A) Библия
- B) Коран
- C) Авеста
- D) Шах-наме

// 9

СВЯЩЕННАЯ КНИГА ЗОРОАСТРИЙСКОЙ РЕЛИГИИ НАЗЫВАЛАСЬ

- A) Авеста
- B) Шах-наме
- C) Библия
- D) Коран

// 10

В СОХРАНЕНИИ ИРАНСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ ВАЖНУЮ РОЛЬ СЫГРАЛИ ТАКИЕ ПРАВИТЕЛИ, КАК

- A) арабские шейхи
- B) султан Махмуд
- C) правители из династии Саманидов
- D) грузинский царь

// 11

ЖАНРЫ ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ – ЭТО

- A) газель
- B) ода
- C) хокку
- D) сонет
- E) рубаи

// 12

ЕВРОПЕЙСКОЙ ОДЕ СООТВЕТСТВУЕТ ТАКОЙ ЖАНР ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ, КАК

- A) масневи
- B) кытъя
- C) рубаи
- D) касыда
- E) газель

// 13

ЖАНР ПОЭМЫ В ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ НАЗЫВАЕТСЯ

- A) газель
- B) рубаи
- C) касыда
- D) масневи
- E) кытъя

// 14

БЕЙТ В ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ – ЭТО

- A) двустишие
- B) трехстишие
- C) четверостишие
- D) пятистишие

// 15

СЛОВО «РУБАИ» ПЕРЕВОДИТСЯ С ФАРСИ КАК

- A) двустишие
- B) трехстишие
- C) четверостишие
- D) пятистишие

//16

В РУБАИ БЕЙТОВ

- A) два
- B) три
- C) четыре
- D) пять
- E) шесть

// 17

В ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ МАЛЕНЬКОЙ ДРАМОЙ ИЛИ МАЛЕНЬКОЙ ТРАГЕДИЕЙ НАЗЫВАЮТ ЖАНР

- A) газели
- B) рубаи
- C) касыды
- D) кытга

Е) масневи

// 18

КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЖАНРА В ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ – ЭТО

- А) количество бейтов
- В) религиозное содержание
- С) способ рифмовки
- Д) объем

// 19

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ – ЭТО

- А) дидактизм
- В) открытое проявление авторской позиции
- С) иерархия жанров
- Д) отрицание жанрового канона

// 20

РЕДИФ В ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ – ЭТО

- А) повторяющиеся в строке после рифмы слово или группа слов
- В) поэтическое имя автора
- С) жанр
- Д) способ рифмовки

// 21

РУБАИ В ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ – ЭТО

- А) жанр
- В) способ рифмовки
- С) слово или группа слов, повторяющихся в строке после рифмы
- Д) поэтическое имя автора

// 22

ГАЗЕЛЮ В ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ НАЗЫВАЕТСЯ

- A) способ рифмовки
- B) жанр
- C) слово или группа слов, повторяющихся в строке после рифмы
- D) поэтическое имя автора

// 23

КЫТЪА В ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ – ЭТО

- A) способ рифмовки
- B) поэтическое имя автора
- C) слово или группа слов, повторяющихся в строке после рифмы
- D) жанр

// 24

КАСЫДА В ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ – ЭТО

- A) поэтическое имя автора
- B) жанр
- C) слово или группа слов, повторяющихся в строке после рифмы
- D) способ рифмовки

// 25

МАСНЕВИ В ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ – ЭТО

- A) способ рифмовки
- B) поэтическое имя автора
- C) слово или группа слов, повторяющихся в строке после рифмы
- D) жанр

// 26

«ПОЦЕЛУЙ ЛЮБВИ ЖЕЛАННЫЙ – ОН С ВОДОЙ СОЛЕНОЙ СХОЖ:
ТЕМ СИЛЬНЕЕ ЖАЖДЕШЬ ВЛАГИ, ЧЕМ НЕИСТОВЕЕ ПЬЁШЬ...» АВТОРОМ ЭТОГО БЕЙТА ЯВЛЯЕТСЯ

- А) Джами
- В) Руми
- С) Рудаки
- Д) Хафиз

// 27

ЧАСТИ ПОЭМЫ НИЗАМИ «ИСКАНДЕР-НАМЕ» НАЗЫВАЮТСЯ

- А) Книга любви
- В) Книга путешествий
- С) Книга славы
- Д) Книга счастья
- Е) Книга молитв

// 28

АВТОРОМ ПОЭМЫ «СЕМЬ КРАСАВИЦ» ЯВЛЯЕТСЯ

- А) Рудаки
- В) Фирдоуси
- С) Омар Хайям
- Д) Низами
- Е) Хафиз

// 29

ИЗ ВОСТОЧНЫХ ПОЭТОВ ЗНАМЕНЫТЫМ УЧЕНЫМ БЫЛ

- А) Ибн-Сина
- В) Рудаки

- С) Омар Хайям
- Д) Хафиз
- Е) Саади

// 30

ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ПОЭТОВ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ КЛАССИКОМ ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- А) Махтумкули
- В) Руставели
- С) Вагиф
- Д) Джами
- Е) Саади

// 31

АВТОР СЛЕДУЮЩЕГО СТИХОТВОРЕНИЯ:

Отречься от вина? Да это все равно,
Что жизнь свою отдать! Чем возместить вино?
Могу ль я сделаться приверженцем ислама,
Когда им высшее из благ запрещено?

- А) Омар Хайям
- В) Саади
- С) Низами
- Д) Хафиз
- Е) Фирдоуси

// 32

ОБРАЗ ГОНЧАРНОГО КРУГА БЫЛ ПОСТОЯННЫМ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА

- А) Рудаки
- В) Фирдоуси
- С) Омар Хайям

- D) Низами
- E) Саади

// 33

Когда жемчужины стихов язык мой рассыпает,
Я слышу громкую хвалу во всех концах вселенной,
И людям радуют сердца и души окрыляют
И песни звучные мои и стих мой вдохновенный,
Ведь только разум мог придать величие и ценность
Тем жемчугам, что породил мой кладезь сокровенный.

ОСОБЕННОСТИ ЭТОГО СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ – ЭТО

- A) метафоры
- B) жанр масневи
- C) тема любви
- D) дидактизм
- E) сравнения

// 34

КЛАССИКАМИ ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ ЯВЛЯЮТСЯ

- A) Вагиф
- B) Джами
- C) Омар Хайям
- D) Махтумкули
- E) Руставели

// 35

«АДАМОМ ПОЭТОВ ВОСТОКА» НАЗЫВАЛИ ПОЭТА

- A) Рудаки
- B) Низами

- С) Хафиз
- Д) Ибн-Сина
- Е) Руставели

// 36

ГЕРОЙ ПОЭМЫ ФИРДОУСИ «ШАХ-НАМЕ» РУСТАМ ПРИХОДИТСЯ ДРУГОМУ ГЕРОЮ – СУХРАБУ

- А) братом
- В) сыном
- С) отцом
- Д) дедом
- Е) дядей

// 37

ПРАВИТЕЛЬ БУХАРЫ ПОСЛЕ ТОГО, КАК РУДАКИ ПРОЧИТАЛ ЕМУ СВОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ «ВЕТЕР, ВЕЯ ОТ МУЛЬЯНА...»,

- А) приказал наказать поэта на смелость
- В) вскочил на коня и покинул военный лагерь
- С) устроил состязание между придворными поэтами
- Д) одарил поэта дорогими подарками
- Е) отомстил врагам

// 38

РУДАКИ ЖИЛ В

- А) IX-X вв.
- В) XIII в.
- С) X в.
- Д) XV в.
- Е) XVI в.

// 39

ДЛЯ ФИРДОУСИ НАСТУПИЛО ИЗГНАНИЕ, КОГДА ОН ВСТУПИЛ В КОНФЛИКТ

- А) с правителем из династии Сасанидов
- В) с султаном Махмудом
- С) с правителем из династии Саманидов
- Д) с самим собою
- Е) с другими поэтами

// 40

ФИРДОУСИ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ КНИГИ

- А) «Хосров и Ширин»
- В) «Шах-наме»
- С) «Бустан»
- Д) «Юсуф и Зулейха»
- Е) «Хосров и Ширин»

// 41

ГОРОД ШИРАЗ ЯВЛЯЕТСЯ РОДИНОЙ ТАКИХ ПОЭТОВ, КАК

- А) Рудаки
- В) Фирдоуси
- С) Омар Хайям
- Д) Саади
- Е) Хафиз

// 42

НАЗОВИТЕ ГЕРОЕВ КНИГИ ФИРДОУСИ «ШАХ-НАМЕ»

- А) Рустам
- В) Сухраб
- С) Тинатин

- D) Автандил
- E) Князь Игорь

// 43

«ШАХ-НАМЕ» ФИРДОУСИ – ЭТО

- A) свод сказаний о богатырях иранского народа
- B) сборник лирических стихотворений автора
- C) мифы иранцев
- D) история правления иранских шахов

// 44

НАЗОВИТЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ ЖИЗНИ РУДАКИ

- A) всю жизнь прожил в родном селении Рудак
- B) был ослеплен в зрелом возрасте
- C) был слепым от рождения
- D) имел при жизни славу великого поэта
- E) учился в Европе

// 45

ПРИЧИНЫ КОНФЛИКТА ФИРДОУСИ С СУЛТАНОМ МАХМУДОМ

- A) поэт обличал его как жестокого правителя
- B) поэт посвятил книгу иранским правителям
- C) поэт не согласился с вознаграждением султана
- D) поэт хотел подарить книгу другому правителю

// 46

ИЗ ВОСТОЧНЫХ ПОЭТОВ АСТРОНОМОМ, ФИЛОСОФОМ И МАТЕМАТИКОМ БЫЛ

- A) Низами
- B) Руми

- С) Саади
- Д) Джами
- Е) Омар Хайям

// 47

СУТЬ ПРОБЛЕМЫ АВТОРСТВА СТИХОВ ОМАРА ХАЙЯМА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО

- А) он издал несколько сборников стихов
- В) он был придворным астрономом
- С) отсутствуют рукописи его стихов
- Д) он использовал разные псевдонимы
- Е) его стихи сохранялись в устной традиции

// 48

ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЙ ОМАРА ХАЙЯМА

- А) разнообразие жанров
- В) только любовная тематика
- С) доминирование философской проблематики
- Д) постоянные образы гончара и гончарного круга
- Е) отсутствие темы вина как темы свободы

// 49

ЖАНРЫ ПОЭЗИИ ОМАРА ХАЙЯМА – ЭТО

- А) газель
- В) рубаи
- С) касыда
- Д) масневи
- Е) кытѣа

// 50

УЧЕБНИК ИБН-СИНЫ ПО МЕДИЦИНЕ НАЗЫВАЕТСЯ

- A) Книга медика
- B) Канон врачебной науки
- C) Учебник по медицине
- D) Справочник лекаря
- E) Фармакология

// 51

ОБРАЗ ЛЕЙЛИ В ВОСТОЧНОЙ ПОЭЗИИ – ЭТО

- A) образ идеальной возлюбленной
- B) нарицательное имя служанки
- C) героиня поэмы Низами
- D) автор смешных стихов
- E) распутная женщина

// 52

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ЖАНРА КАСЫДЫ – ЭТО

- A) большое лирическое стихотворение
- B) отсутствие рифмы
- C) панегирический пафос
- D) дидактическое содержание
- E) маленькое лирическое стихотворение

// 53

ЖАНР КНИГИ ФИРДОУСИ «ШАХ-НАМЕ» -

- A) касыда
- B) масневи
- C) газель

- D) рубайи
- E) кыт'а

// 54

КААБА – ЭТО

- A) сказочное место
- B) дворец шаха
- C) храм в священном для мусульман городе Мекке
- D) христианская святыня
- E) собор в Стамбуле

// 55

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ ЯВЛЯЕТСЯ ГЕРОЕМ ПОЭМЫ НИЗАМИ

- A) «Сокровищница тайн»
- B) «Хосров и Ширин»
- C) «Лейли и Меджнун»
- D) «Семь красавиц»
- E) «Искандер-наме»

// 56

АФАК БЫЛА ЛЮБИМОЙ ЖЕНОЙ ПОЭТА

- A) Омара Хайяма
- B) Шота Руставели
- C) Низами
- D) Фирдоуси
- E) Ибн-Сины

//57

ОМАР ХАЙЯМ ЖИЛ В

- A) X-XI вв.
- B) X в.
- C) XII в.
- D) XIII в.
- E) XV в.

//58

ПОЭТИЧЕСКОЕ ИМЯ ФИРДОУСИ ПЕРЕВОДИТСЯ КАК

- A) райский
- B) слагатель слов
- C) упорядочиватель слов
- D) палаточник
- E) житель Шираза

//59

ФИРДОУСИ ЖИЛ В

- A) X в.
- B) X-XI вв.
- C) XIII в.
- D) XIV в.
- E) XV в.

//60

ИБН-СИНА БЫЛ

- A) великим врачом
- B) философом
- C) архитектором
- D) поэтом
- E) хранитель печати

// 61

ИБН-СИНУ В ЕВРОПЕ ЗВАЛИ

- А) Асклепий
- В) Авиценна
- С) Айболит

// 62

ПОСТОЯННЫЕ ТЕМЫ ПОЭЗИИ ОМАРА ХАЙЯМА – ЭТО

- А) тема философских исканий
- В) тема любовной страсти
- С) тема войны
- Д) тема вина

// 63

ИБН-СИНА ЖИЛ В

- А) X в.
- В) X-XI вв.
- С) XII в.
- Д) XIII в.
- Е) XV в.

// 64

ПОЭТЫ-КЛАССИКИ ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- А) Джами
- В) Шота Руставели
- С) Вагиф
- Д) Саади
- Е) Руми

// 65

ТЕМАТИКА СТИХОТВОРЕНИЙ ИБН-СИНЫ

- А) дидактические темы
- В) тема любовной страсти
- С) тема религии
- Д) тема медицины

// 66

СЮЖЕТ ЗНАМЕНИТОЙ «ПРИНЦЕССЫ ТУРАНДОТ» К. ГОЦЦИ ЗАИМСТВОВАН ИЗ ПОЭМЫ НИЗАМИ

- А) «Сокровищница тайн»
- В) «Хосров и Ширин»
- С) «Лейли и Меджнун»
- Д) «Семь красавиц»
- Е) «Искандер-наме»

// 67

ДЖАМИ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ТАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КАК

- А) поэма «Фархад и Ширин»
- В) Канон врачебной науки
- С) Семирица («Семь престолов»)
- Д) поэма «Искандер-наме»

// 68

НИЗАМИ ЖИЛ В

- А) X в.
- В) X-XI вв.
- С) XII-XIII в.
- Д) XIV в.

Е) XV в.

// 69

НИЗАМИ СОЗДАВАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЖАНРЕ

- А) рубай
- В) масневи
- С) касыды
- Д) сонета
- Е) танка

// 70

НИЗАМИ СЫГРАЛ ВАЖНУЮ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ТАКИХ ЖАНРОВ ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКОЙ ПОЭЗИИ, КАК

- А) рубай
- В) кытга
- С) газель
- Д) касыда
- Е) масневи

// 71

СБОРНИК ПОЭМ НИЗАМИ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) Сборник
- В) Хамсэ
- С) Диван
- Д) Пятерица
- Е) Семирица

// 72

В «ПЯТЕРИЦУ» НИЗАМИ ВХОДЯТ ПОЭМЫ

- А) Бустан

- В) Гулистан
- С) Месневи
- Д) Хосров и Ширин
- Е) Лейли и Меджнун

// 73

ГЕРОИ ПОЭМ НИЗАМИ – ЭТО

- А) Ширин
- В) Искандер
- С) Автандил
- Д) Лейли
- Е) Тинатин

// 74

В ВОСТОЧНОЙ ПОЭЗИИ СТАЛИ НАРИЦАТЕЛЬНЫМИ ТАКИЕ ИМЕНА ВЛЮБЛЕННЫХ, КАК

- А) Искандер
- В) Меджнун
- С) Лейли
- Д) Афак

// 75

ПЕРВАЯ ПОЭМА «ПЯТЕРИЦЫ» НИЗАМИ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) «Сокровищница тайн»
- В) «Хосров и Ширин»
- С) «Лейли и Меджнун»
- Д) «Семь красавиц»
- Е) «Искандер-наме»

// 76

АВТОРОМ КНИГ «БУСТАН» И «ГУЛИСТАН» ЯВЛЯЕТСЯ

- А) Саади
- В) Рудаки
- С) Хафиз
- Д) Фирдоуси
- Е) Руми

// 77

ЛЮБОВНАЯ ТЕМАТИКА ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНОЙ В ТАКИХ ПОЭМАХ НИЗАМИ, КАК

- А) «Сокровищница тайн»
- В) «Хосров и Ширин»
- С) «Лейли и Меджнун»
- Д) «Семь красавиц»
- Е) «Искандер-наме»

// 78

ТЕМА ВИНА В СТИХАХ ОМАРА ХАЙЯМА ПОСТОЯННА, ПОТОМУ ЧТО

- А) поэт был пьяницей
- В) поэт выступал против запретов ислама
- С) вино – символ свободы
- Д) упоминание о вине - это форма эпатажа
- Е) в этом проявляется следование зороастрийским традициям

// 79

ФАРХАД ЯВЛЯЕТСЯ ГЕРОЕМ ПОЭМЫ НИЗАМИ, КОТОРАЯ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) «Сокровищница тайн»
- В) «Хосров и Ширин»
- С) «Лейли и Меджнун»
- Д) «Семь красавиц»

Е) «Искандер-наме»

//80

ИСТОЧНИКИ СЮЖЕТА ПОЭМЫ НИЗАМИ «ХОСРОВ И ШИРИН» - ЭТО

- А) «Шах-наме» Фирдоуси
- В) индийские хроники
- С) народные легенды
- Д) поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»
- Е) арабский фольклор

// 81

С ГЕРОЯМИ ПОЭМЫ НИЗАМИ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН» В ФИНАЛЕ ПРОИСХОДЯТ СЛЕДУЮЩИЕ СОБЫТИЯ

- А) они женятся
- В) они умирают
- С) они расходятся
- Д) они уезжают у другую страну

// 82

СРЕДИ СЕМИ КРАСАВИЦ БАХРАМ-ГУРА – ГЕРОЯ ПОЭМЫ НИЗАМИ «СЕМЬ КРАСАВИЦ», БЫЛА СЛАВЯНСКАЯ КРАСАВИЦА

- А) да
- В) нет

// 83

АВТОРОМ КАСЫДЫ «ЦАРЬ ЦАРЕЙ В СЛАГАНЬЕ СЛОВ Я...» ЯВЛЯЕТСЯ ПОЭТ

- А) Омар Хайям
- В) Фирдоуси
- С) Низами
- Д) Хафиз

Е) Саади

// 84

НОВАТОРСТВО НИЗАМИ В ЖАНРЕ ГАЗЕЛИ ПРОЯВИЛОСЬ В ТОМ, ЧТО ОН

- А) нарушил композиционные принципы газели
- В) ввел в газель единый мотив
- С) отменил редиф
- Д) придумал новый способ рифмовки
- Е) ввёл личные мотивы в содержание газели

//85

ПОЭМА НИЗАМИ «ИСКАНДЕР-НАМЕ» СОСТОИТ ИЗ

- А) одной части
- В) двух частей
- С) трёх частей
- Д) четырёх частей
- Е) пяти частей

// 86

«ПЕСТРЫЕ СТИХИ» СААДИ – ЭТО

- А) стихи разнообразной тематики
- В) стихи, написанные на двух языках
- С) стихи двух авторов
- Д) небрежно написанные стихи

// 87

ХАРАКТЕРНЫМИ ЧЕРТАМИ ЖАНРА КАСЫДЫ В ПОЭЗИИ НИЗАМИ МОЖНО СЧИТАТЬ

- А) тему обличения несправедливого правителя
- В) восхваление добродетелей правителя

- С) лезть в адрес правителя
- Д) создание образа идеального правителя

// 88

В ПОЭТИЧЕСКОЕ СОСТЯЗАНИЕ С НИЗАМИ ВСТУПАЛИ ТАКИЕ ПОЭТЫ, КАК

- А) Джами
- В) Фирдоуси
- С) Рудаки
- Д) Хафиз
- Е) Саади

//89

ВЕЛИКИМ АЗЕРБАЙДЖАНСКИМ ПОЭТОМ ЯВЛЯЕТСЯ

- А) Рудаки
- В) Фирдоуси
- С) Ибн-Сина
- Д) Низами
- Е) Омар Хайям

// 90

НА ВОСТОКЕ ДИВАНОМ НАЗЫВАЛИ

- А) сборник стихотворений
- В) лежанку для отдыха
- С) государственное учреждение
- Д) специальное помещение во дворце
- Е) чайную

// 91

СААДИ ЖИЛ В

- A) X в.
- B) X-XI вв.
- C) XII XIII вв.
- D) XIII в.
- E) XV в.

// 92

АВТОРОМ КНИГИ «БУСТАН» ЯВЛЯЕТСЯ

- A) Рудаки
- B) Фирдоуси
- C) Саади
- D) Хафиз
- E) Руми

// 93

СОДЕРЖАНИЕ ПОЭМЫ НИЗАМИ «СОКРОВИЩНИЦА ТАЙН» ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ

- A) любовной тематикой
- B) философско-дидактической тематика
- C) религиозными темами
- D) исторические темы

// 94

В СВОЕЙ ЖИЗНИ СААДИ

- A) никогда не уезжал из родного города
- B) был дервишем
- C) много путешествовал
- D) был в плену
- E) имел большую семью

// 95

РАЗМЕРЕННУЮ ЖИЗНЬ УЧЁНОГО-БОГОСЛОВА РУМИ ИЗМЕНИЛ

- A) его отец
- B) дервиш Шамс
- C) сын поэта
- D) поэт Саади

// 96

ГЛАВНАЯ ТЕМА КНИГИ СААДИ «ГУЛИСТАН» - ЭТО

- A) тема войны
- B) тема охоты
- C) тема любви
- D) философско-дидактические размышления о жизни
- E) тема поэта и поэзии

// 97

СУФИЗМ – ЭТО

- A) религиозное течение
- B) культ древних иранцев
- C) литературное направление
- D) архитектурный стиль

// 98

ЧАСТИ ПОЭМЫ НИЗАМИ «ИСКАНДЕР-НАМЕ» НАЗЫВАЮТСЯ

- A) Книга любви
- B) Книга счастья
- C) Книга мудрости
- D) Книга славы

// 99

ИМЕНА ПОЭТОВ, ЖИВШИХ В XIV ВЕКЕ, - ЭТО

- А) Руми
- В) Фирдоуси
- С) Саади
- Д) Низами
- Е) Хафиз

//100

РУМИ ЖИЛ В

- А) X в.
- В) X-XI вв.
- С) XII XIII вв.
- Д) XIII в.
- Е) XV в.

// 101

ГЛАВНАЯ ТЕМА КНИГИ СААДИ «БУСТАН» - ЭТО

- А) тема любви
- В) философские размышления о жизни
- С) тема войны
- Д) тема охоты

//102

ОГНЕПОКЛОННИКАМИ НАЗЫВАЮТ

- А) последователей ислама
- В) христиан
- С) последователей зороастризма
- Д) синтоистов

Е) последователей буддизма

// 103

КНИГА ПРИТЧ РУМИ НАЗЫВАЛАСЬ

- А) Масневи
- В) Диван
- С) Сборник
- Д) Притчи

// 104

ТРАДИЦИОННЫЕ МОТИВЫ ЖАНРА ГАЗЕЛИ В ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ – ЭТО

- А) мотив недоступности любимой
- В) мотив восхитительной красоты возлюбленной
- С) мотив страдания героя в любви
- Д) мотив войны
- Е) мотив коварства возлюбленной

// 105

Царь царей в слаганье слов я, в нем я – только совершенство.

Небо, время и пространство чувствуют мое главенство...

ЭТО СКАЗАЛ ПОЭТ

- А) Низами
- В) Фирдоуси
- С) Рудаки
- Д) Хафиз
- Е) Саади

// 106

АВТОРОМ СЛЕДУЮЩЕГО СТИХОТВОРЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

Мгновеньями он виден, чаще скрыт.
За нашей жизнью пристально следит.
Бог нашей драмой коротает вечность.
Сам сочиняет, ставит и глядит.

- A) Рудаки
- B) Фирдоуси
- C) Ибн-Сина
- D) Низами
- E) Омар Хайям

// 107

АВТОРОМ ПРИТЧ: «О ТОМ, КАК ХАЛИФ УВИДЕЛ ЛЕЙЛИ», «РАССКАЗ О ТОМ, КАК ШУТ ЖЕНИЛСЯ НА РАСПУТНИЦЕ» ЯВЛЯЕТСЯ

- A) Руми
- B) Фирдоуси
- C) Рудаки
- D) Хафиз
- E) Саади

// 108

ОЧЕНЬ ЧАСТО В ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКОЙ ПОЭЗИИ КРАСАВИЦУ СРАВНИВАЮТ

- A) с кипарисом
- B) с богиней
- C) с луной
- D) с розой
- E) с нарцисом

// 109

АВТОРОМ СЛЕДУЮЩИХ СТРОК ЯВЛЯЕТСЯ

Все в мире покроется пылью забвенья,
Лишь двое не знают ни смерти, ни тленья;
Лишь дело героя да речь мудреца
Проходят столетья, не зная конца.
И солнце и бури – все выдержит смело
Высокое слово и доброе дело.

- А) Рудаки
- В) Фирдоуси
- С) Саади
- Д) Хафиз
- Е) Низами

// 110

ОБЪЕМ СТИХОТВОРЕНИЯ ЖАНРА РУБАИ – ЭТО

- А) два бейта
- В) три- четыре бейта
- С) пять бейтов
- Д) пять-семь бейтов
- Е) десять-двенадцать бейтов

// 111

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗЫ ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ – ЭТО

- А) свеча и мотылек
- В) лёд и пламень
- С) капля и океан
- Д) земля и небо

// 112

ИЗ ВОСТОЧНЫХ ПОЭТОВ СЛОВО В ПОХВАЛУ РАЗУМА В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ СКАЗАЛ

- A) Фирдоуси
- B) Низами
- C) Омар Хайям
- D) Рудаки

// 113

ПОЭЗИЯ РУМИ ПРИНАДЛЕЖИТ К ТАКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ, КАК

- A) философско-лирическое
- B) философско-дидактическое
- C) суфийское
- D) лирическое

// 114

НА ВОСТОКЕ УЧЕНЕЙШИМ МУЖЕМ ВЕКА, ДОКАЗАТЕЛЬСТВОМ ИСТИНЫ, ЗНАТОКОМ ГРЕЧЕСКОЙ НАУКИ, ЦАРЕМ ФИЛОСОФОВ ЗАПАДА И ВОСТОКА НАЗЫВАЛИ ПОЭТА

- A) Рудаки
- B) Фирдоуси
- C) Ибн-Сина
- D) Низами
- E) Омар Хайям

// 115

ГЛАВЫ: «О СПРАВЕДЛИВОСТИ, МУДРОСТИ И РАССУДИТЕЛЬНОСТИ», «О БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ», «О ЛЮБВИ, ЛЮБОВНОМ ОПЬЯНЕНИИ И БЕЗУМСТВЕ», «О СКРОМНОСТИ» ВХОДЯТ В СОСТАВ ТАКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ СААДИ, КАК

- A) газель «О караванщик, сдержи верблюдов!»
- B) Бустан

// 116

Откуда мы пришли?
Куда свой путь вершим?
В чем нашей жизни смысл?
Он нам не постижим.

АВТОРОМ ЭТОГО РУБАИ ЯВЛЯЕТСЯ

- А) Рудаки
- В) Омар Хайям
- С) Саади
- Д) Хафиз
- Е) Низами

// 117

ИЗ ВОСТОЧНЫХ ПОЭТОВ ПРИЗНАННЫМ МАСТЕРОМ ГАЗЕЛИ БЫЛ

- А) Низами
- В) Фирдоуси
- С) Хафиз
- Д) Омар Хайям
- Е) Ибн-Сина

// 118

ПОЭТИЧЕСКИЙ ОТВЕТ ДЖАМИ НА «ПЯТЕРИЦУ» НИЗАМИ НАЗЫВАЛСЯ

- А) Пятерица
- В) Шестирица
- С) Семирица
- Д) Восьмирица

// 119

ИЗ ВОСТОЧНЫХ ПОЭТОВ ПРОПАГАНДИРОВАЛ СУФИЙСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ПОЭТ

- А) Рудаки

- В) Руми
- С) Хафиз
- Д) Омар Хайям

// 120

ДЖАМИ ЖИЛ В

- А) XI в.
- В) XII в.
- С) XIII в.
- Д) XIV в.
- Е) XV в.

// 121

ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОГО ГОРОДА СОЗДАН В ТАКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ ФАРСИЯЗЫЧНОЙ КЛАССИКИ, КАК

- А) касыда «О старости» Рудаки
- В) «Гулистан» Саади
- С) «Искандер-наме» Низами
- Д) «Масневи» Руми

//122

В СОСТАВ «ХАМСЕ» (ПЯТЕРИЦЫ) НИЗАМИ ВХОДЯТ ПОЭМЫ

- А) «Искандер-наме»
- В) «Витязь в тигровой шкуре»
- С) «Диван Шамса Табризского»
- Д) «Хосров и Ширин»
- Е) «Лейли и Меджнун»

//123

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКОЙ ПОЭЗИИ

- А) полное отрицание жанровых канонов
- В) только дидактическое содержание
- С) описание страданий влюбленного как постоянная тема
- Д) создание идеального образа возлюбленной
- Е) гуманистический пафос

//124

ИЗ ВОСТОЧНЫХ ПОЭТОВ ВАЖНЫЕ ОТКРЫТИЯ В МАТЕМАТИКЕ И АСТРОНОМИИ СОВЕРШИЛ

- А) Руми
- В) Фирдоуси
- С) Саади
- Д) Низами
- Е) Омар Хайям

// 125

ДЕРВИШ – ЭТО

- А) нищий
- В) фольклорный герой
- С) основатель древнеиранской религии зороастризма
- Д) странствующий монах-аскет
- Е) проповедник ислама

//126

ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ НИЖЕ ПОЭТОВ НЕ ПИСАЛ НА ФАРСИ

- А) Низами
- В) Ибн-Сина
- С) Фирдоуси
- Д) Руставели
- Е) Саади

//127

ФИРДОУСИ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ТАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КАК

- А) поэма «Шах-наме»
- В) поэма «Искандер-наме»
- С) «Поэма о душе»
- Д) стихотворения «Ветер, вея от Мульяна...»
- Е) Пятерица

//128

СПОСОБ РИФМОВКИ СТИХОТВОРЕНИЯ ЖАНРА РУБАИ

- А) рифмуются первый, третий, пятый бейт
- В) не рифмуются бейты
- С) в каждом бейте – своя рифма
- Д) рифмуются первые строки каждого бейта

// 129

ИМЕНА ПОЭТОВ, ЖИВШИХ В XIV ВЕКЕ, - ЭТО

- А) Фирдоуси
- В) Рудаки
- С) Хафиз
- Д) Низами
- Е) Омар Хайям

// 130

СПОСОБ РИФМОВКИ СТИХОТВОРЕНИЯ ЖАНРА ГАЗЕЛИ

- А) рифмуются первый, третий, пятый бейт
- В) рифмуются первые строки каждого бейта
- С) рифмуются первый бейт, а дальше – через строку

D) в каждом бейте – своя рифма

// 131

ИМЕНА ПОЭТОВ, ЖИВШИХ В IX ВЕКЕ, - ЭТО

- A) Низами
- B) Омар Хайям
- C) Ибн-Сина
- D) Фирдоуси
- E) Рудаки

// 132

ОБЪЕМ СТИХОТВОРЕНИЯ В ЖАНРЕ КЫТЪА – ЭТО

- A) пять бейтов
- B) от двух до семи бейтов
- C) двадцать бейтов
- D) двести бейтов

// 133

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЖАНРЕ МАСНЕВИ ПИСАЛИ ТАКИЕ ПОЭТЫ ВОСТОКА, КАК

- A) Омар Хайям
- B) Низами
- C) Руми
- D) Хафиз

// 134

СПОСОБ РИФМОВКИ ЖАНРА МАСНЕВИ

- A) в каждом бейте – своя рифма
- B) рифмуются первый, третий, пятый и т.д. бейт
- C) рифмуются первые строки каждого бейта

D) бейты не рифмуются

// 135

ИМЕНА ПОЭТОВ, ЖИВШИХ В XV ВЕКЕ, - ЭТО

- A) Рудаки
- B) Фирдоуси
- C) Низами
- D) Омар Хайям
- E) Джами

// 136

ЗАРАТУШТРА (ЗОРОАСТР, ЗАРАТУСТРА) БЫЛ

- A) героем поэмы Низами
- B) героем сказок
- C) основателем древнеиранской религии
- D) проповедником ислама
- E) пророком

// 137

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА КАСЫДЫ

- A) маленький объем
- B) только любовное содержание
- C) тема восхваления правителя
- D) постоянное использование гипербол
- E) наличие редифа

// 138

АВТОРОМ СЛЕДУЮЩИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЯВЛЯЕТСЯ ОМАР ХАЙЯМ

- A) «Гулистан»

- В) поэма «Фархад и Ширин»
- С) Семирица («Семь престолов»)
- Д) поэма «Искандер-наме»
- Е) «Шах-наме»

// 139

СПОСОБ РИФМОВКИ СТИХОТВОРЕНИЯ ЖАНРА КАСЫДЫ

- А) рифмуются первый бейт, а дальше – через строку
- В) в каждом бейте – своя рифма
- С) рифмуются первый, третий, пятый бейт
- Д) рифмуются первые строки каждого бейта

// 140

НИЗАМИ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- А) поэма «Хосров и Ширин»
- В) поэма «Смятение праведных»
- С) поэма «Фархад и Ширин»
- Д) поэма «Искандер-наме»
- Е) «Поэма о душе»

// 141

В СОСТАВ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВХОДЯТ

- А) более ста национальных литератур
- В) пятнадцать национальных литератур
- С) более пятидесяти национальных литератур
- Д) двадцать две национальные литературы
- Е) пять национальных литератур

// 142

РУДАКИ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- А) Семирица («Семь престолов»)
- В) «Шах-наме»
- С) касыда «О старости»
- Д) поэма «Семь красавиц»
- Е) поэма «Искандер-наме»

// 143

ИМЕНА ПОЭТОВ, ЖИВШИХ В XIII ВЕКЕ, - ЭТО

- А) Низами
- В) Омар Хайям
- С) Руми
- Д) Рудаки
- Е) Саади

// 144

СУФИЙСКИЕ МОТИВЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ТАКИХ ВОСТОЧНЫХ ПОЭТОВ, КАК

- А) Омар Хайям
- В) Рудаки
- С) Саади
- Д) Руми
- Е) Хафиз

// 145

ФИРДОУСИ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- А) «Гулистан»
- В) Семирица («Семь престолов»)
- С) «Шах-наме»
- Д) поэма «Искандер-наме»

Е) поэма «Фархад и Ширин»

// 146

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ГАЗЕЛИ

- А) объем в несколько десятков бейтов
- В) рифма в первом бейте
- С) только любовная тематика
- Д) обязательное наличие редифа
- Е) метафоры

// 147

МЕДЖНУН В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКОЙ ПОЭЗИИ – ЭТО

- А) образ навеки влюбленного
- В) герой поэмы Низами
- С) герой-воин
- Д) правитель Ирана
- Е) постоянный персонаж

// 148

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗЫ ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКОЙ ПОЭЗИИ.

- А) кукушка и петух
- В) роза и соловей
- С) свеча и мотылек
- Д) Лейли и Меджнун
- Е) капля и море

// 149

ОБЪЕМ СТИХОТВОРЕНИЕ ЖАНРА ГАЗЕЛИ СОСТАВЛЯЕТ

- А) один бейт

- В) два бейта
- С) пять-семь бейтов
- Д) двести бейтов

// 150

ИМЯ ЛЕГЕНДАРНОГО ДРЕВНЕИРАНСКОГО БОГАТЫРЯ – ГЕРОЯ «ШАХ-НАМЕ» ФИРДОУСИ -

- А) Меджнун
- В) Хосров
- С) Рустам
- Д) султан Махмуд
- Е) Хосров

// 151

ИМЕНА ПОЭТОВ, ЖИВШИХ В XII ВЕКЕ, - ЭТО

- А) Низами
- В) Омар Хайям
- С) Руми
- Д) Фирдоуси
- Е) Рудаки

// 152

СААДИ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ТАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КАК

- А) книга «Гулистан»
- В) поэма «Фархад и Ширин»
- С) поэма «Искандер-наме»
- Д) «Поэма о душе»
- Е) Семирица («Семь престолов»)

// 153

НАСЛЕДНИКАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ ЯВЛЯЮТСЯ ТАКИЕ СОВРЕМЕННЫЕ НАРОДЫ, КАК

- А) турки
- В) иранцы
- С) татары
- Д) грузины
- Е) таджики

// 154

РУМИ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ТАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИИ, КАК

- А) касыда «О старости»
- В) поэма «Искандер-наме»
- С) Масневи
- Д) поэма «Семь красавиц»
- Е) «Гулистан»

// 155

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА КЫТЪА

- А) нравственно-философская проблематика
- В) только любовное содержание
- С) объем в несколько бейтов
- Д) дидактическое содержание
- Е) обязательное введение в текст поэтического имени автора

// 156

ИМЕНА ПОЭТОВ, ЖИВШИХ В XI ВЕКЕ, - ЭТО

- А) Низами
- В) Омар Хайям
- С) Ибн-Сина

- D) Руми
- E) Фирдоуси

// 157

КАМЕНЬ, КОТОРЫЙ НА ВОСТОКЕ НАЗЫВАЛИ ЛАЛОМ, - ЭТО

- A) изумруд
- B) рубин
- C) жемчуг
- D) оникс
- E) алмаз

// 158

СААДИ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ТАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КАК

- A) поэма «Смятение праведных»
- B) поэма «Искандер-наме»
- C) книга «Бустан»
- D) газель «О караванщик, сдержи верблюдов!»
- E) «Шах-намэ»

// 159

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА МАСНЕВИ

- A) разнообразное содержание
- B) большой объем
- C) рифмовка каждого бейта
- D) только любовная тематика
- E) только философско-дидактическое содержание

// 160

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ

Вино, и песни, и цветы, и луноликих дев каприз
Низвергнут ангела с небес, на дно колодца сбросят вниз.

И я с возлюбленной моей горящих взоров не свожу,
А там, где погребут меня, влюбленный расцветет нарцисс.

Того не ставлю я ни в грош, кто мыслит только о себе,
Когда в сем мире создал бог столь совершенный кипарис.

- А) мотив безмятежного наслаждения жизнью
- В) традиционные образы
- С) метафоры и эпитеты
- Д) жанр рубаи
- Е) введение в текст имени автора

// 161

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ

Фату на лик свой опустили в смущенье солнце и луна,
Как только с двух своих тюльпанов покров откинула она.
И с яблоком сравнить я мог бы ее атласный подбородок,
Но яблок с мускусным дыханьем не знает ни одна страна.

- А) портрет возлюбленной
- В) жанр касыды
- С) метафоры
- Д) описание страданий влюбленного

// 162

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ ДЖАМИ

Доколе кровью исходить, о сердце?
Потоки слез кровавых лить, о сердце?

Ты со слезами глаз перемешалась,
Рвешь вместе с ними жизни нить, о сердце.

Из края в край меня по свету кружишь,
Доколе этот путь вершить, о сердце?

Ты любишь ту, что на Лейли похожа, -
Медждуна путь тебе торить, о сердце!

Мир таинство любви творит издревле,
Чем можешь землю одарить, о сердце!

Сто нежных гурий ты околдовало,
Всех жаждешь ты приворожить, о сердце.

Джами томится в скорби и печали.
Что делать мне, как дальше жить, о сердце?

- А) использование традиционных образов
- В) жанр касыды
- С) риторические вопросы
- Д) дидактическое содержание
- Е) описание страданий влюбленного

// 163

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ

Те, перед кем ковер страданий постлало горе, - вот кто мы;
Те, кто скрывает в сердце пламень и скорбь во взоре, вот кто мы;
Те, кто игрою сил враждебных впряжен в ярем судьбы жестокой,

Кто носится по воле рока в бурлящем море, - вот кто мы.

- А) философское содержание
- В) жанр газели
- С) наличие редифа
- Д) тема любви
- Е) синтаксические повторы

// 164

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ ДЖАМИ

Мне жалок этот мир! Здесь всё к добыче льнет...

Никто задаром и рукой не шевельнет.

Но покажи кусок, и вмиг издалека

К нему протянется дрожащая рука,

За ней – еще одна, вот их сомкнулся круг...

И очутился ты в объятьях жадных рук.

- А) метафоры
- В) жанр рубай
- С) философский скепсис автора
- Д) дидактическое содержание
- Е) мотив наслаждения жизнью

// 165

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ ОМАРА ХАЙЯМА

У мертвых и живых один владыка – ты;

Кто небо завертел над нами дико? – Ты.

Я тварь греховная, а ты создатель мира;

Из нас виновен кто? Сам рассуди-ка ты!

- А) мотив наслаждения жизнью
- В) обилие метафор

- С) жанр газели
- Д) наличие редифа

// 166

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ ОМАРА ХАЙЯМА

«Брось вино! Попадешь, - мне пророчат, - в беду:
В день суда испекут тебя черти в аду!»
Это так. Но не лучше ли вечного рая
Миг божественной истины в пьяном бреду?

- А) ирония
- В) мотив наслаждения жизнью
- С) тема вина
- Д) жанр рубай
- Е) жанр газели

// 167

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ ХАФИЗА

Лицо твое озарено да будет!
Прекрасней красоты оно да будет!

И Птице счастья – крыльям этих кудрей
Парить над миром суждено да будет!

Душа, что не услышит этой птицы,
Пускай как мертвое зерно да будет!

А сердце, что красе твоей не внемлет,
Пускай не красное – черно да будет!

Когда твой рот уста мои почует,
Все бытие полным-полно да будет!

Я каждый миг люблю тебя впервые, -
Быть разною тебе дано не будет!

Увы, Хафиз! Стрела ее ресницы
В душе твоей бездонной – дно добудет.

- А) любовное содержание
- В) введение в текст поэтического имени автора
- С) жанр рубай
- Д) наличие редифа

// 168

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ

Пришла...- Кто? – Милая. – Когда? – Предутренней зарей.
Спасалась от врага...- Кто враг? – Ее отец родной.
И трижды я поцеловал... - Кого? – Уста ее.
- Уста? – Нет. – Что ж? – Рубин. – Какой? – Багряно-огневой.

- А) диалог как композиционный приём
- В) жанр рубай
- С) использование приёма повтора
- Д) гиперболизация чувств героя
- Е) традиционные образы

// 169

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ ОМАРА ХАЙЯМА

Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало,
Два важных правила запомни для начала:

Ты лучше голодай, чем что попало есть,
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.

- А) пышная метафоричность
- В) дидактическое содержание
- С) жанр рубаи
- Д) гиперболизация чувств героя
- Е) наличие редифа

// 170

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ ХАФИЗА

Томлюсь по сладостным устам в мечтах неясных я,
О боже мой, чего хочу для столь прекрасных я?

Любимая! Напиток мой – желание тебя,
И эту чашу сердца пью в ночах безгласных я.

Я от кудрей твоих вовек не оторвусь душой,
Запутался, как соловей, в сетях опасных я.

Какое имя носишь ты, пора бы мне узнать,
Чтоб мог любимую назвать в газелях страстных я.

Об осуждении толпы я мыслю... до любви ль?
Забыл бы все, когда б с тобой был ежечасно я.

Ты сеть сплела из роз ланит, сплела фиалки кос,
Хотела ты, чтоб век грустил о розах красных я.

Хафиз, ищи среди друзей возвышенных услад, -

Есть в дружбе то, чего искал в любви напрасно я.

- А) наличие редифа
- В) поэтическое имя автора (тахаллус)
- С) образ возлюбленной
- Д) метафоры
- Е) жанр касыды

// 171

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ

Всё быстротечно, всё проходит мимо,
И только смерть одна неотвратима.

Затянется узлом веревка жизни.
Срок подойдет, который не продлим мы,

Век коротаешь в бедах и печалях
Иль ты у жизни боловень любимый,

Владеешь всем от Рея до Тараза,
Твои заботы – призрак еле зримый.

День смерти нас, живущих, уравниет,
Все друг от друга мы неотличимы!

- А) сравнения
- В) гиперболы
- С) создание идеального портрета возлюбленной
- Д) жанр газели
- Е) дидактическое содержание

// 172

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ ОМАРА ХАЙЯМА

Чем за общее счастье без толку страдать –
Лучше счастье кому-нибудь близкому дать.
Лучше друга к себе привязать добротой,
Чем от пут человечество освобождать.

- А) дидактическое содержание
- В) жанр рубаи
- С) любовная тематика
- Д) авторская ирония
- Е) использование традиционных образов

// 173

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ ОМАРА ХАЙЯМА

Прощалась капля с морем – вся в слезах.
Смеялось вольно море – всё в лучах!
«Взлетай на небо, упадай на землю –
Конец один: опять - в моих волнах».

- А) философская проблематика
- В) мотив наслаждения жизнью
- С) ирония
- Д) традиционные образы
- Е) жанр рубаи

// 174

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ СААДИ

Ты, падишах, не обольщайся словами низкого льстеца!
Ища корысти, он умеет коварства сети расставлять.

Невежда, пьющий кровь народа, - будь он носителем венца,
Не будет мудр от слова хатиба, не сможет справедливым стать.

(*Хатиб* – проповедник, чтец молитвы в мечети)

- A) дидактическое содержание
- B) тема любви
- C) жанр газели
- D) тема страданий несчастного влюбленного
- E) тема обличения пороков правителя

// 175

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ ОМАРА ХАЙЯМА

хожу в мечеть. Час поздний и глухой.
Не в жажде чуда я и не с мольбой:
Однажды коврик я стянул отсюда,
А он истерся – надо бы... другой.

- A) философская проблематика
- B) мотив наслаждения жизнью
- C) юмор
- D) наличие редифа
- E) жанр рубаи

// 176

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ

Я – Рудаки – любить и жить устал.
Глаза от слез краснее, чем коралл.
Такую ревность я познал в разлуке,
Как будто в ад без времени попал.

- А) обилие метафор
- В) жанр рубаи
- С) сравнения
- Д) тема любви
- Е) философская проблематика

// 177

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗНАМЕНИТОГО СТИХОТВОРЕНИЯ СААДИ

О караванщик, сдержи верблюдов! Покой мой сладкий, мой сон уходит.
Вот это сердце за той, что скрутит любое сердце, в полон уходит.

Уходит злая, кого люблю я, мне оставляя одно пыланье.
И полыхаю я, словно пламень, и к тучам в дымах мой стон уходит.

Я о строптивой все помнить буду, покуда буду владеть я речью.
Хоть слово – вестник ее неверный, едва придет он и вон уходит.

Приди – и снова тебе, прекрасной, тебе, всевластной, служить я стану.

Ведь крик мой страстный в просторы неба, себе не зная препон, уходит.

О том, как души бросают смертных, об этом люди толкуют разно.
Я ж видел душу свою воочью: она – о, горький урон! – уходит.

Не должен стоном стонать Саади, но все ж неверной кричу я: «Злая!»
Найду ль терпенье? Ведь из рассудка благоразумья канон уходит!

- А) тема возлюбленной
- В) использование эпитетов

- С) жанр касыды
- Д) наличие редифа
- Е) тема страданий несчастного влюбленного

// 178

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ НИЗАМИ

Весть! Весть о милой пришла! Что же с ней?
С той, что для сердца стрела, - что же с ней?

Чем занята, что творит, что вершит?
Глаз ее сладостна мгла. Что же с ней?

С той, что как жизнь мне моя дорога.
С той, что мне хочет лишь зла, - что же с ней?

Долгие дни я сгораю в огне.
С розой, что в росах выросла, - что же с ней?

Льет мою кровь она ловко! Скажи
С клятвой, что роза дала, - что же с ней?

Стал Низами – как Якуб, ну, а с той,
Что, как Юсуф, расцвела, что же с ней?

- А) тема страданий несчастного влюбленного
- В) философская проблематика
- С) метафоры
- Д) наличие редифа
- Е) жанр касыды

// 179

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ ОМАРА ХАЙЯМА

Знайся только с достойными дружбы людьми,
С подлецами не знайся, себя не срами
Если подлый лекарство нальет тебе – вылей!
Если мудрый подаст тебе яду – прими.

- А) жанр газели
- В) философская проблематика
- С) дидактическое содержание
- Д) наличие редифа
- Е) использование метафор

// 180

ОСОБЕННОСТИ СЛЕДУЮЩЕГО СТИХОТВОРЕНИЯ ОМАРА ХАЙЯМА

Часть людей обольщается жизнью земной,
Часть – в мечтах обращается к жизни иной.
Смерть – стена. И при жизни никто не узнает
Вышей истины, скрытой за этой стеной.

- А) пышные метафоры
- В) жанр касыды
- С) философская проблематика
- Д) любовное содержание
- Е) жанр рубаи

// 181

ОСОБЕННОСТИ СЛЕДУЮЩЕГО СТИХОТВОРЕНИЯ ОМАРА ХАЙЯМА

Пусть буду я сто лет гореть в огне,
Не страшен ад, приснившийся во сне;
Мне страшен хор невежд неблагородных, -

Беседа с ними хуже смерти мне.

- А) любовное содержание
- В) жанр рубаи
- С) дидактическое содержание
- Д) мотив борьбы
- Е) жанр масневи

// 182

ОСОБЕННОСТИ СЛЕДУЮЩЕГО СТИХОТВОРЕНИЯ ОМАРА ХАЙЯМА

Жизнь мгновенная, ветром гонима, прошла,
Мимо, мимо, как облако дыма, прошла.
Пусть я горя хлебнул, не хлебнув наслажденья,-
Жалко жизни, которая мимо прошла.

- А) философское содержание
- В) жанр масневи
- С) постоянные мотивы
- Д) тема вина

// 183

Если рухну бездыханный, страсти бешенством убит,
И к тебе из губ раскрытых крик любви не излетит,
Дорогая, сядь на коврик и с улыбкою скажи:
«Ах, как грустно! Умер, бедный, не стерпев моих обид!»

ОСОБЕННОСТИ ЭТОГО СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ – ЭТО

- А) дидактическое содержание
- В) юмор
- С) традиционные образы
- Д) рифм
- Е) любовная тематика

// 184

ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ СЛЕДУЮЩЕЕ СТИХОТВОРЕНИЕ ОМАРА ХАЙЯМА

Вино запрещено, но есть четыре «но»:
Смотря кто, с кем, когда и в меру ль пьет вино.
При соблюдении сих четырех условий
Всею здоровыслящим вино разрешено.

- А) жанр рубаи
- В) использование гипербол
- С) обилие метафор
- Д) дидактическое содержание
- Е) тема вина

// 185

АНАЛИЗ СЛЕДУЮЩЕГО СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ

Я – Рудаки – любить и жить устал.
Глаза от слез краснее, чем коралл.
Такою ревность я познал в разлуке,
Как будто в ад без времени попал.

- А) обилие метафор
- В) дидактическое содержание
- С) описание страданий влюбленного
- Д) традиционные сравнения
- Е) жанр касыды

// 186

ВЫДЕЛИТЕ ОСОБЕННОСТИ СЛЕДУЮЩЕГО СТИХОТВОРЕНИЯ

Связав судьбу с неверною и злой,

Несчастен я, унижен, злополучен.
Она – как львица среди других зверей,
Я, словно муха, для нее докучен.
Но я бесчеловечную люблю
И с ней до смерти буду неразлучен.

(Рудаки)

- А) создание идеального портрета возлюбленной
- В) жанр рубаи
- С) гиперболы
- Д) дидактическое содержание
- Е) сравнения

// 187

Жизнь поучает и дает совет,
Нас наставляя мудро и сурово.
Завидуешь ты людям, а они
Тебе во всем завидовать готовы.
Молчаньем в гневе сковывай язык,
Иначе ноги закуют в оковы.

ОСОБЕННОСТИ ЭТОГО СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ

- А) тема любви
- В) наличие редифа
- С) жанр рубаи
- Д) дидактическое содержание
- Е) метафоричность стиля

// 188

ОСОБЕННОСТИ СЛЕДУЮЩЕГО СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ:

Амбра, яблоко и розы – расцветающее диво,

Кипарис, жасмин и мускус, поклянусь, не столь красивы

Пред тобой, лукавый ангел, ты царей смутить сумела –
На тебя они взирают и покорно, и ревниво.

Час свидания с тобою – словно Ночь определений,
Если ты влюбленным явишь лик открытый, не гневливый.

Солнце скрыться поспешает за туманною завесой,
Видя щек твоих тюльпаны, нежно-смуглого отлива.

Твой округлый подбородок мог бы с яблоком сравниться,
Если б яблоко гордилось мушкой, столь медоточивой.

- А) традиционные сравнения
- В) дидактическое содержание
- С) жанр рубаи
- Д) описание страданий влюбленного
- Е) наличие редифа

// 189

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ

Весь этот мир на сонный бред похож, -
Его душой разумной не поймешь.

Добро немилосердным он дарует,
А в радости с ним горечи хлебнешь.

Не пребывай в спокойном равнодушьи –

Неверен мир, продаст тебя за грош.

Дурную суть скрывает вид обманной –
В поступках злобен, а лицом пригож.

- A) ирония
- B) мотив наслаждения жизнью
- C) дидактическое содержание
- D) традиционные метафоры, сравнения
- E) жанр газели

// 190

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ ИБН-СИНЫ

Твоя коса, как эфа, опасна, говорят.
Но заглянуть боится в твой изумрудный взгляд.
И по спине сползает до самых пят и вьется
Дорогами земными твоей походке в лад.

- A) сравнения
- B) эпитеты
- C) жанр касыды
- D) метафоры

// 191

Моя душа больна разлукой, тоской напрасной ожиданья,
Но от возлюбленной, как радость, она приемлет и страданья.
Тебя ночами вспоминаю и говорю: великий боже!

Отраднa и разлука с нею, каким же будет день свиданья!

ОСОБЕННОСТИ ЭТОГО СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ – ЭТО

- A) жанр газели
- B) дидактическое содержание

С) тема любви

Д) создание идеального портрета возлюбленной

// 192

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ ДЖАМИ

Своенравна, остроглаза, с гневным, дерзким языком
Та, что на меня ни разу не взглянула и тайком.

Проливаю в граде муки горьких слез кровавый град
С той поры, как я в разлуке и с надеждой незнаком.

Пламя грудь мою сжигает, если меч в нее вонзишь —
Станет сталь водой живою, освежающим глотком.

Глазом, полным восхищенья, будь мой каждый волосок, -
Разве хоть на волос меньше к милой буду я влеком?!

Возле дома луноликой я брожу из года в год,
Почему не спросит: «Что с ним, безутешным бедняком?»

Восхищаться красотой я привык с давнишних пор.
Не поможет мне советчик при обычае таком!

Нет, не вырвешь сердце силой из ее силков. Джами,
Если ты навеки с милой связан каждым волоском!

А) детали портрета возлюбленной

В) жанр касыды

С) монорифма

Д) введение в текст поэтического имени автора

Е) описание страданий влюбленного

// 193

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ

Ты обиделся на друга, не сердись, найди терпенье.
Вслед за болью снова радость жизнь дарует в награжденье.

Если в гневе полководец подчиненного ругает,
Знает воин, что обласкан будет он за унижение.

Часто доброе забудешь, помня только злой поступок, -
Нужно ль думать от колючках, плод вкушая с наслаждением?

Дружба – это дар бесценный, круг друзей менять не надо, -
Если ты разгневал друга, испросить сумей прощенье!

- А) ирония
- В) мотив наслаждения жизнью
- С) дидактическое содержание
- Д) жанр рубаи
- Е) философская проблематика

// 194

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ ИБН-СИНЫ

Ты к дружбе с каждым встречным не стремись
И тайн не поверяй кому попало,
Гони лжеца, пройдохи сторонись,
Иначе повредишь себе немало.

И воле подлеца не покорись,

Не превышай дозволенного меры,
А запятнаешь честь, как ни винись,
Как слез не лей – слезам не будет веры.

- А) жанр кытѣа
- В) дидактическое содержание
- С) наличие редифа
- Д) использование гипербол
- Е) введение в текст поэтического имени автора

// 195

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ

Как шелк армянский, у тебя атласна кожа,
Ты – словно капелька дождя в лучистой дрожи.

Распустишь косы, и вокруг запахнет амброй,
И поклонение тебе с моли твой схоже.

А я тону в Ефрате слез, томясь в разлуке,
Моя весна, ты для меня души дороже!

- А) метафоры и сравнения
- В) любовное содержание
- С) жанр рубай
- Д) традиционные темы
- Е) жанр масневи

// 196

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ

К твоим ланитам нежно кудри льнут.
Себе успокоенье не найдут.

Пред розой красоты, как я, склонились,
С одним различьем – их шипы не жгут!

Твои уста – клад пламенных рубинов,
Мои глаза – жемчужных слез сосуд..

- A) философская проблематика
- B) мотив наслаждения жизнью
- C) традиционные образы
- D) метафоры
- E) ирония

// 197

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ

О ты, чья бровь – как черный лук, чей локон петлею завит,
Чьи губы красны, как рубин, нежнее шелка пух ланит!

Тюльпаном расцветает шелк, и пахнет мускусом аркан,
Лук мечет стрелы галлия, и жемчуга рубин таит,

Под сводами бровей цветут нарциссы огненных очей.
Но пышный гиацинт волос в их завитках покуда скрыт.

Твоих кудрей волнистый шелк волшебник мускусом натер
И губы в сахар обратил, чтоб влажный лал не знал обид,

О, сколько раз я в сеть любви смятенным сердцем попадал!
О, сколько раз я, как змеей, был страстью пламенной объят...

- A) обилие метафор, эпитетов

- В) описание страданий влюбленного
- С) традиционные мотивы
- Д) создание портрета возлюбленной
- Е) риторические вопросы

// 198

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ

Однажды время мимоходом отличный мне дало совет
(Ведь время, если поразмыслить, умней, чем весь ученый свет).
«О Рудаки, - оно сказало, - не зарься на чужое счастье.
Твоя судьба не из завидных, но и такой у многих нет».

- А) обилие метафор
- В) дидактическое содержание
- С) проблема смысла жизни
- Д) любовное содержание
- Е) жанр рубай

// 199

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ ХАФИЗА

Песня! Брызнуть будь готова – вновь, и вновь, и вновь, и снова!
Чашу пей, - в ней снов основа – вновь, и вновь, и вновь, и снова!

Друг, с кумиром ты украдкой посиди в беседе сладкой, -
Поджидай к лобзаньям зова вновь, и вновь, и вновь, и снова!

Насладимся ль жизнью нашей, коль не склонимся над чашей?
Пей же с той, что черноброва, - вновь, и вновь, и вновь, и снова!

Не найти от вас защиты, взоры, брови и ланиты, -

Вы моим очам обнова - вновь, и вновь, и вновь, и снова!

Ветер! Ты в воздушной ризе, мчишь к любимой, о Хафизе
Ей бросай за словом слова - вновь, и вновь, и вновь, и снова!

- А) наличие редифа
- В) риторические вопросы
- С) жанр газели
- Д) мотив наслаждения жизнью
- Е) жанр рубай

// 200

ВЫДЕЛИТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ ДЖАМИ

Все, что в сердце моем наболело, - пойми!
Почему я в слезах то и дело – пойми!

Муки долгой разлуки, терпения боль,
Все, что скрыто в душе моей, - смело пойми!

Прах земной отряхну я... Откуда пыльца?
На одежде твоей снежно-белой – пойми!

Принесет чье-то мертвое тело поток.
Чье оно, это брренное тело, - пойми!

Ищешь красок любви?.. Погляди – у Джами
Слезы – алы, лицо – пожелтело... Пойми!

- А) жанр касыды
- В) традиционные мотивы

- С) дидактическое содержание
- Д) описание страданий влюбленного
- Е) наличие редифа