



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»

ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП

Лингвистика

Спицына Н.А.

(подпись) (ФИО)

«25» января 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

романо-германской филологии

Морева Н.С.

(подпись) (ФИО)

«25» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Зарубежная филология: английский язык и зарубежная литература»

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1

лекции 16 час.

практические занятия 16 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием

всего часов аудиторной нагрузки 32 час.

самостоятельная работа 76 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.20 г. №986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры романо-германской филологии протокол № 5 от «25» января 2021 г.

Заведующая кафедрой, к.ф.н., доцент Морева Н.С.

Составитель: к.ф.н., доцент Жук М.И.

Владивосток

2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой романо-германской филологии _____ Морева Н.С.
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой романо-германской филологии _____ Морева Н.С.
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой романо-германской филологии _____ Морева Н.С.
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой романо-германской филологии _____ Морева Н.С.
(подпись) (И.О. Фамилия)

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – дать основные понятия о единстве содержания и формы художественного произведения, об основных законах развития художественной литературы.

Задачи дисциплины заключаются в формировании:

- знаний основных понятия по теории литературы;
- представлений об отношении литературы к действительности;
- представлений о единстве содержания и формы художественного произведения;
- представлений об основных законах развития художественной литературы;
- умения ориентироваться в научной литературе, освоение научной терминологии.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих профессиональные компетенций:

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения: ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.2

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
- формирование знаний основных понятия по теории литературы; - формирование представлений об отношении литературы к действительности	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК -1.1 Владеет научным стилем речи
		ПК -1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
- формирование представлений о единстве содержания и формы художественного	ПК -2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического	ПК -2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала

произведения; - формирование представлений об основных законах развития художественной литературы	знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала
- формирование умения ориентироваться в научной литературе, освоение научной терминологии.	ПК-3 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	ПК-3.2 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.1 Владеет научным стилем речи	Знает основные особенности научного стиля, основные термины по дисциплине, принципы составления научного текста.
	Умеет применять знания о научном стиле при написании и чтении научного текста.
	Владеет навыками анализа чужого и составления собственного научного текста
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает как применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
	Умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
	Владеет навыками применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2.1 Реализует корректные	Знает

принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала
	Умеет анализировать полученный материал и правильно выстраивать текст научной работы, используя специальные методы
	Владеет навыками анализа полученного материала и специальными методами филологического исследования
ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает способы анализа языкового и (или) литературного материала
	Умеет использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала
	Владеет навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала
ПК-3.2 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований
	Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований
	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований

• **Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
-------------	--

Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с т р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Конт роль	
1	Раздел 1.	1	8	-	10	-	25	10	экзамен
2	Раздел 2.	1	8	-	6	-	24	17	
	Итого:		16	-	16	-	49	27	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 1

Тема 1. Предмет и задачи науки о литературе (2 часа).

Задачи литературоведения. Сильные и слабые стороны науки о литературе. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения.

Тема 2. Искусство и действительность (2 часа).

Проблемные точки эстетики. Утилитарные теории искусства. Неутилитарные теории искусства. Функции искусства. Проблема классификации видов искусства.

Тема 3. Художественный образ (2 часа).

Художественный образ как преображенная модель мира. Проблема иерархии образов в структуре произведения. Образ как знак. Сильные и слабые стороны семиотического подхода. Свойства художественного образа. Виды художественных образов.

Тема 4. Тема и идея художественного произведения (2 часа)

Общее понятие о теме литературного произведения. Тематические уровни. Внешняя и внутренняя тема. Система знаков-посредников. Понятие идеи художественного текста.

Раздел 2

Тема 5. Сюжет литературного произведения(2 часа).

Классическая теория сюжета. Элементы сюжета. Сюжет и фабула. Терминологический аппарат. Теория мотивов и ее вариации. Сюжет с точки зрения нарратологии. Классификации сюжетов.

Тема 6. Композиция литературного произведения (2 часа).

Общее понятие о композиции. композиция и архитектоника. Анализ формы организации повествования. Анализ речевой композиции. Анализ приемов создания характера. Анализ особенностей построения сюжета. Анализ художественного пространства и времени. Анализ смены «точек зрения». Анализ лирической композиции.

Тема 7. Художественная речь (язык художественной литературы) (2 часа).

Значение понятий «речь» и «язык» в литературе. Основные проблемы, связанные со спецификой художественной речи. Языковое моделирование мира. Лексические средства выразительности. Синтаксис художественной речи. Грамматические, словообразовательные и фонетические особенности художественной речи.

Тема 8. Литературный процесс (2 часа).

Общее представление о литературном процессе. Традиция и новаторство. Роды и жанры литературы. Понятие художественного стиля. Основные стилевые направления в литературе нового и новейшего времени.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Раздел 1

Занятие 1. Понятие о художественном произведении (4 часа).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирования знаний таких терминов, как «художественный образ», «деталь», «типизация», «архетип», «интертекстуальность».

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Художественный образ.
2. Художественная деталь.
3. Проблема типизации.
4. Архетип.

5. Проблема интертекстуальности.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Занятие 2. Структура литературного произведения (4 часа).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на отработку умений определить, форму, идею, сюжет и композицию, а также языковые особенности художественного произведения.

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Содержание и форма литературного произведения.
2. Идейное содержание литературного произведения.
3. Сюжет и композиция литературного произведения.
4. Язык художественного произведения.
5. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.
6. Словесные средства художественной изобразительности.
7. Поэтический синтаксис.
7. Звуковые средства художественной изобразительности.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Занятие 3. Теория стихотворного произведения (2 часа).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирование знаний теории стихотворного произведения.

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Стих и проза.
2. Интонация.
3. Ритм художественной речи.
4. Основные системы стихосложения.
5. Формы стиха.
6. Рифма и ее роль.
7. Строфика.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Раздел 2

Занятие 4. Роды, виды, жанры художественной словесности (2 часов).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на отработку умений определить роды, виды, жанры художественной словесности.

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Виды и жанры эпосалирики, драмы.
2. Основа деления литературы на три рода.
3. Признаки эпического, лирического, драматического способов воспроизведения действительности.
4. Назовите роды художественной словесности, дайте их характеристику.
5. Расскажите о связи между родами, видами, жанрами литературных произведений.
6. Чем отличается повесть от романа и рассказа? Приведите примеры.
7. Отличительные признаки новеллы. Приведите примеры.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Занятие 5. Закономерности развития художественной литературы (4 часов).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирование представлений о путях развития художественной литературы.

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте термины «литературное направление», «литературное течение», «художественный метод».
2. Литературные направления XVIII века.
3. Эстетика классицизма, ее особенности.
4. Сентиментализм в искусстве и литературе.
5. Литературные направления XIX века.
6. Концепция романтического героя.
7. Основные черты реализма.

8. Литературные направления XX века.
9. Модернизм в искусстве и литературе.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрено учебным планом.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (и Онлайн курса при наличии)

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

В ходе *дискуссии* обсуждаются теоретические вопросы и приобретаются знания по данным темам. В ходе самостоятельной работы при подготовке к дискуссии студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы, активно участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.

При подготовке *доклада* рекомендуется готовить свободные конспекты рекомендованной литературы, которые представляют собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Свободный конспект способствует лучшему усвоению материала. Задача студента – понять, осмыслить, записать четко, логично.

При подготовке к экзамену студенту необходимо подготовить устный ответ на каждый из вопросов курса. Для этого следует повторить теоретический материал, изученный в ходе подготовки к практическим занятиям, а также содержание лабораторных работ, проводившихся на базе того или иного теоретического вопроса.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Задания для самостоятельной работы к Разделу 1.	1-9 уч.нед.	25 ч	Дискуссия (УО-4)
2	Задания для	10-18 уч.нед.	24 ч.	Доклад, сообщение

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1.

Описание выполняемых заданий:

Задание представляет собой набор вопросов для подготовки к дискуссии.

Задания:

Будьте готовы к дискуссии по следующим вопросам:

1. Что такое ритм?
2. На чем основан ритм в стихе?
3. Можно ли говорить об использовании ритма в прозе?
4. Что такое просодия?
5. На чем основана ритмическая организация тонического, стиха?
6. Какие вы знаете основные системы стихосложения?
7. Что такое интонация? В чем ее роль?
8. Что такое дольник? Приведите примеры.
9. Что такое акцентный стих и верлибр? Приведите примеры.
10. Что такое акцентный стих и верлибр? Приведите примеры.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

Цель задания – отработать навыки ведения научной дискуссии, а также сформировать более глубокие представления о содержании изучаемой дисциплины.

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Критерии оценки

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ достаточно логичен, последователен и демонстрирует хорошее

владение монологической речью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры. Ответ недостаточно логичен, последователен и демонстрирует слабое владение монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением аргументировать собственную позицию, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2.

Описание выполняемых заданий:

Задание предполагает самостоятельную подготовку доклада по одной из тем.

Задания:

Подготовьте устный доклад на одну из тем (по выбору).

Темы докладов

1. Античная эстетика о сущности искусства. Платон и Аристотель об искусстве.
2. Трактат Г. Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи поэзии».
3. Философия Гегеля. Место литературы в философии Гегеля.
4. Споры о прекрасном: Гегель и Чернышевский.
5. Проблема мировоззрения и творчества. Работа М.Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности»
6. Работа М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе».
7. Понятие литературного рода. Характеристика эпического рода (по работе В. Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды»).
8. Понятие о методах литературоведческого исследования. Понятие о методологии литературоведения
9. Роль предметно-бытовой детали в художественном произведении.
10. Функции аллюзий, цитат, реминисценций в текстах художественных произведений.
11. Образно-эстетические возможности лексических групп языка.

12. Функции устаревшей лексики в художественном произведении.
13. Метафора и метонимия: общее, отличие.
14. Эвфония, аллитерация и ассонанс, звуковой символизм.
15. Гипербола и гротеск в художественном произведении.
16. Классификация лирики на основе тематического принципа.
17. Образ автора и личностью авторов художественном произведении.
18. Основные этапы развития жанра трагедии.
19. Основные черты реализма.
20. Модернизм в искусстве XXвека.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

Цель задания – отработать навыки составления и представления научного доклада, а также сформировать более глубокие представления о содержании изучаемой дисциплины.

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Критерии оценки

✓ 5 баллов выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; студент свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на вопросы, заданные в процессе обсуждения слушателями.

✓ 4 балла выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует хорошее владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Студент достаточно свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения слушателями. Однако допускает одну - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если доклад (сообщение) не совсем полно раскрывает тему; демонстрирует слабое владение терминологическим аппаратом; не всегда аргументированные ответы и убедительные примеры. Студент недостаточно свободно владеет монологической речью, недостаточно логичен и последователен в изложении темы; не всегда может ответить на

вопросы, заданные слушателями. Допускает несколько ошибок в содержании ответа; не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Раздел 1	ПК-1.1 Владеет научным стилем речи	Знает основные особенности научного стиля, основные термины по дисциплине, принципы составления научного текста.	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену
			Умеет применять знания о научном стиле при написании и чтении научного текста.	Доклад, сообщение (УО-3)	
			Владеет навыками анализа чужого и составления собственного научного текста	Контрольная работа (ПР-2)	
		ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской	Знает как применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Собеседование (УО-1)	

	деятельности	<p>Умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Владет навыками применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Дискуссия (УО-4)</p> <p>Контрольная работа (ПР-2)</p>	
	ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	<p>Знает корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала</p>	Собеседование (УО-1)	
<p>Умеет анализировать полученный материал и правильно выстраивать текст научной работы, используя специальные методы</p>		Собеседование (УО-1)		
<p>Владет навыками анализа полученного материала и специальными методами филологического исследования</p>		Дискуссия (УО-4)		
Раздел 2	ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	<p>Знает способы анализа языкового и (или) литературного материала</p>	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену
		<p>Умеет использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или)</p>	Доклад, сообщение (УО-3)	

			литературного материала		
			Владеет навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала	Контрольная работа (ПР-2)	
		ПК-3.2 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Собеседование (УО-1)	
			Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Доклад, сообщение (УО-3)	
			Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Контрольная работа (ПР-2)	

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А.

Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

2. Введение в литературоведение [электронный ресурс]: учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - 4-е изд., стер. — М.: Флинта, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Geotar:Geotar-ISBN9785976511132&theme=FEFU>

3. Энгельгардт Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11017-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456943>

4. Минералов Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179>

5. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452178>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Практическое литературоведение: что сказал писатель / М. Л. Лебедева, А. К. Северинец, О. Л. Коренькова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. — 318 с. — Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:840845&theme=FEFU>

2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: методические рекомендации. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с.— Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-44759&theme=FEFU>

3. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / . — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759.html>

4. Бей Л.Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по языку специальности / Л.Б. Бей. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2014. — 198 с. — 978-5-86547-726-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67879.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам

➤ через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

➤ в свободном доступе в Интернет:

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»

URL: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

3. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4>

4. Русский филологический портал URL: <http://philology.ru/>

5. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах. URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word ит. д),

2. OpenOffice,

3. Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

➤ *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «Введение в литературоведение» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям. Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем к каждому семестру.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов;

- устных докладов или сообщений с последующим их обсуждением.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Практические вопросы, предполагающие работу с текстом, следует начинать с чтения художественного произведения (или произведения), которое предложено для анализа на практическом занятии. При работе с текстом должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты, цитаты), необходимый для аргументированного ответа на вопросы. Кроме того, обязательной является работа с учебной и научной литературой, предложенной преподавателем для подготовки к занятию. Необходимо изучить научные работы, полемически представляющие материал, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее. При этом более продуктивным представляется порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника, в которых дается анализ творчества писателей, вы прочитаете произведения, указанные в списке рекомендованной литературы.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к экзамену.*

Экзамен направлен на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Экзамен по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в виде письменной работы, включающей вопросы по всем пройденным темам. Для подготовки к экзамену необходимо ознакомиться с соответствующими вопросами, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, изучить дополнительные источники, указанные преподавателем.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:			
	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	ЗДЕСЬ ДОПОЛНИТСЯ ЛИЦЕНЗИОННЫМ ПО
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 D207/346	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления</p> <p>Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),</p>	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG,	

	<p>D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575</p>	<p>подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест</p> <p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекторный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления</p>	
	<p>D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812</p> <p>D501, D601</p>	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекторный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200</p> <p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекторный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-</p>	

		i34164G500UDK	
	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов</p>	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.;</p> <p>Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS</p> <p>Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.</p>	<p>Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238-</p>

X. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Введение в литературоведение»
Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль «Зарубежная филология: английский язык и зарубежная
литература»
Форма подготовки очная

Владивосток
2021

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Раздел 1	ПК-1.1 Владеет научным стилем речи	Знает основные особенности научного стиля, основные термины по дисциплине, принципы составления научного текста.	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену
			Умеет применять знания о научном стиле при написании и чтении научного текста.	Доклад, сообщение (УО-3)	
			Владеет навыками анализа чужого и составления собственного научного текста	Контрольная работа (ПР-2)	
		ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает как применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Собеседование (УО-1)	
			Умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,	Дискуссия (УО-4)	

			филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		
			Владеет навыками применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Контрольная работа (ПР-2)	
		ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	Знает корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	Собеседование (УО-1)	
			Умеет анализировать полученный материал и правильно выстраивать текст научной работы, используя специальные методы	Собеседование (УО-1)	
			Владеет навыками анализа полученного материала и специальными методами филологического исследования	Дискуссия (УО-4)	
Раздел 2		ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает способы анализа языкового и (или) литературного материала	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену
			Умеет использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Доклад, сообщение (УО-3)	

			Владеет навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала	Контрольная работа (ПР-2)	
		ПК-3.2 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Собеседование (УО-1)	
			Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Доклад, сообщение (УО-3)	
			Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Контрольная работа (ПР-2)	

Оценочные средства для текущего контроля

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с

изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Примерные вопросы для собеседования

1. Что такое ритм?
2. На чем основан ритм в стихе?
3. Можно ли говорить об использовании ритма в прозе?
4. Что такое просодии?
5. На чем основана ритмическая организация тонического, стиха?
6. Какие вы знаете основные системы стихосложения?
7. Что такое интонация? В чем ее роль?
8. Что такое дольник? Приведите примеры.
9. Что такое акцентный стих и верлибр? Приведите примеры.
10. Что такое акцентный стих и верлибр? Приведите примеры.

Критерии оценки:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует достаточное владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, недостаточной логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании

ответа; студент не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Темы докладов, сообщений

1. Античная эстетика о сущности искусства. Платон и Аристотель об искусстве.
2. Трактат Г. Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи поэзии».
3. Философия Гегеля. Место литературы в философии Гегеля.
4. Споры о прекрасном: Гегель и Чернышевский.
5. Проблема мировоззрения и творчества. Работа М.Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности»
6. Работа М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе».
7. Понятие литературного рода. Характеристика эпического рода (по работе В. Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды»).
8. Понятие о методах литературоведческого исследования. Понятие о методологии литературоведения
9. Роль предметно-бытовой детали в художественном произведении.
10. Функции аллюзий, цитат, реминисценций в текстах художественных произведений.
11. Образно-эстетические возможности лексических групп языка.
12. Функции устаревшей лексики в художественном произведении.
13. Метафора и метонимия: общее, отличие.
14. Эвфония, аллитерация и ассонанс, звуковой символизм.
15. Гипербола и гротеск в художественном произведении.
16. Классификация лирики на основе тематического принципа.

17. Образ автора и личность авторов художественном произведении.
18. Основные этапы развития жанра трагедии.
19. Основные черты реализма.
20. Модернизм в искусстве XXвека.

Критерии оценки

✓ 5 баллов выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; студент свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на вопросы, заданные в процессе обсуждения слушателями.

✓ 4 балла выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует хорошее владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Студент достаточно свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения слушателями. Однако допускает одну - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если доклад (сообщение) не совсем полно раскрывает тему; демонстрирует слабое владение терминологическим аппаратом; не всегда аргументированные ответы и убедительные примеры. Студент недостаточно свободно владеет монологической речью, недостаточно логичен и последователен в изложении темы; не всегда может ответить на вопросы, заданные слушателями. Допускает несколько ошибок в содержании ответа; не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в

процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Перечень тем для дискуссии

1. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами (лингвистикой, историей, психологией, искусствоведением и др.).
2. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин.
3. Взаимосвязь содержания и формы художественного произведения.
4. Особенности синтаксической организации поэтической речи.
5. На чем основан ритм в стихе?
6. Почему роман и повесть стали ведущими жанрами реалистической литературы?
7. Суггестивная и медитативная лирика.
8. Особенности лиро-эпического произведения на примере одной из поэм.
9. Соотношение понятий «образ автора», «авторское Я», «лирический герой».
10. Почему современная поэзия утратила, большинство традиционных жанров?
11. Чем отличается драма от трагедии?
12. Подтекст в художественном произведении.
13. Соотношение понятий «литературное направление», «литературное течение», «художественный метод».
14. Что нового внес сентиментализм в искусство и литературу? На примере анализа одного произведения (по выбору).
15. Концепция романтического героя.

Критерии оценки

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить

примеры. Ответ достаточно логичен, последователен и демонстрирует хорошее владение монологической речью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры. Ответ недостаточно логичен, последователен и демонстрирует слабое владение монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением аргументировать собственную позицию, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Контрольная работа (ПР-2) - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Варианты заданий для контрольной работы

Тема 1. Предмет и задачи науки о литературе.

Вариант 1

1. Основные задачи литературоведения.
2. Вспомогательные дисциплины литературоведения.

Вариант 2

1. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами
2. Сильные и слабые стороны науки о литературе.

Тема 2. Искусство и действительность (4 часа).

Вариант 1

- Функции искусства.
- Утилитарные теории искусства.

Вариант 2

- Проблема классификации видов искусства.
- Неутилитарные теории искусства.

Критерии оценки контрольной работы:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ достаточно логичен, последователен и демонстрирует хорошее владение монологической речью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры. Ответ недостаточно логичен, последователен и демонстрирует слабое владение монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением аргументировать собственную позицию, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-1.1 Владеет научным стилем речи	Знает основные особенности научного стиля, основные	Знает некоторые теоретические основы научного стиля и	Знает основные особенности научного стиля, основные	Знает основные особенности научного стиля, основные термины по	Знает основные особенности научного стиля, основные термины по

	термины по дисциплине, принципы составления научного текста.	некоторые термины по дисциплине и принципы составления научного текста	термины по дисциплине, принципы составления научного текста, но применяет эти знания бессистемно	дисциплине, принципы составления научного текста.	дисциплине, принципы составления научного текста и может применить эти знания наиболее эффективно.
	Умеет применять знания о научном стиле при написании и чтении научного текста.	Умеет применять некоторые знания о научном стиле при написании и чтении научного текста.	Умеет применять основные знания о научном стиле при написании и чтении научного текста, но применяет эти умения бессистемно	Умеет применять знания о научном стиле при написании и чтении научного текста.	Умеет применять знания о научном стиле при написании и чтении научного текста наиболее эффективно.
	Владеет навыками анализа чужого и составления собственного научного текста	Владеет недостаточными навыками анализа чужого и составления собственного научного текста	Владеет навыками анализа чужого и составления собственного научного текста, но применяет эти навыки бессистемно	Владеет основными навыками анализа чужого и составления собственного научного текста	Владеет основными навыками анализа чужого и составления собственного научного текста и применяет их наиболее эффективно.
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации	Знает, как применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации и текста в	Имеет некоторые знания о том, как применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического	Знает как применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации	Знает, как применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской	Знает, как применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской

ии текста в собственной научно-исследовательской деятельности	собственной научно-исследовательской деятельности	ого анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	и текста в собственной научно-исследовательской деятельности, но применяет эти знания бессистемно	кой деятельности	кой деятельности и применяет их наиболее эффективно
	Умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Умеет применять некоторые полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности, но применяет эти умения бессистемно	Умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и применяет их наиболее эффективно

	Владеет навыками применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Владеет некоторыми навыками применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Владеет навыками применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, но применяет эти навыки бессистемно	Владеет навыками применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Владеет навыками применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и применяет их наиболее эффективно
ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	Знает корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	знает некоторые корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	знает корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала, но применяет эти знания бессистемно	знает корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	знает корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала и применяет их наиболее эффективно
	Умеет анализировать полученный материал и правильно выстраивать текст научной работы, используя специальные методы	Умеет применять некоторые способы анализа полученного материала.	Умеет анализировать полученный материал и правильно выстраивать текст научной работы, используя специальные методы, но	Умеет анализировать полученный материал и правильно выстраивать текст научной работы, используя специальные методы	Умеет анализировать полученный материал и правильно выстраивать текст научной работы, используя специальные методы и

			применяет эти умения бессистемно		применяет их наиболее эффективно
	Владеет навыками анализа полученного материала и специальными методами филологического исследования	Владеет некоторыми навыками анализа полученного материала и специальными методами филологического исследования	Владеет навыками анализа полученного материала и специальным и методами филологического исследования, но применяет эти навыки бессистемно	Владеет навыками анализа полученного материала и специальными методами филологического исследования	Владеет навыками анализа полученного материала и специальными методами филологического исследования и применяет их наиболее эффективно
ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знает способы анализа языкового и (или) литературного материала	Знает некоторые способы анализа языкового и (или) литературного материала	Знает способы анализа языкового и (или) литературного материала, но применяет эти знания бессистемно	Знает способы анализа языкового и (или) литературного материала	Знает способы анализа языкового и (или) литературного материала и применяет их наиболее эффективно
	Умеет использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Умеет использовать некоторую научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Умеет использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала, но применяет эти умения бессистемно	Умеет использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Умеет использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала и применяет их наиболее эффективно
	Владеет навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала	Владеет некоторыми навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала	Владеет навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала, но применяет эти навыки бессистемно	Владеет навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала	Владеет навыками научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала и применяет их наиболее эффективно

	выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований, но применяет эти навыки бессистемно	выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований и применяет их наиболее эффективно
--	---	---	--	---	--

Вопросы к экзамену

1. Основные функции художественного произведения.
2. Определите понятия художественности и художественного мира.
3. Художественный образ и его черты.
4. Раскройте понятия «литературный тип», «характер».
5. Деталь в композиции художественного произведения.
6. Раскройте понятие архетипа. Приведите примеры.
7. Понятие интертекстуальности.
8. Средства художественной изобразительности и их классификации.
9. Символ и метафора.
10. Основные группировки слов, которые используются в стилистических целях. Приведите примеры использования.
11. Дайте определение тропа и перечислите его разновидности.
12. Назовите основные синтаксические фигуры и дайте их определения.
13. Стихотворная и прозаическая речь.
14. Основные системы стихосложения.
15. Рифма: функции, виды. Приведите примеры.
16. Виды строф. Приведите примеры. Составьте схему рифмовки строк в строфах.
17. Назовите роды художественной словесности, дайте их характеристику.
18. Особенности лирики как рода литературы.
19. Основные лирические и лиро-эпические жанры, укажите их различия.

20. Деление на жанры в драматическом роде.«Малые» драматические жанры. Приведите примеры.

21. Литературное направление, литературное течение, художественный метод.

22. Литературные направления XVIII века.

23. Литературные направления XIX века.

24. Литературные направления XX века.

25. Модернизм в искусстве и литературе.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.
<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.