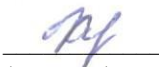





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОП  
Лингвистика

  
(подпись) Спицына Н.А.  
(ФИО)  
«25» января 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
романо-германской филологии

  
(подпись) Морева Н.С.  
(ФИО)  
«25» января 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Методика преподавания зарубежной литературы**

Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Профиль Зарубежная филология: английский язык и зарубежная литература  
Форма подготовки очная

курс 4 семестр 7,8  
лекции 40 час.  
практические занятия 50 час.  
лабораторные работы 00 час.  
в том числе с использованием  
всего часов аудиторной нагрузки 90 час.  
самостоятельная работа 54 час.  
в том числе на подготовку к экзамену \_\_ час  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект \_\_ семестр  
зачет 7,8 семестр  
экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.03.01 **Филология** утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. №986.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры романо-германской филологии протокол № 5 от «25» января 2021 г.

Заведующий кафедрой романо-германской филологии Морева Н.С.

Составители: профессор Модина Г.И.

Владивосток  
2021

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий *кафедрой* \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий *кафедрой* \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий *кафедрой* \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий *кафедрой* \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса Методика преподавания зарубежной литературы:** формирование системы компетенций, способствующих развитию аналитического и литературоведческого мышления на основе знакомства с основными методами преподавания зарубежной литературы.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- дать представление о комплексе проблем, связанных с разработкой концепции литературного образования;
- приобрести методические навыки подготовки и проведения лекционных, практических, семинарских, факультативных занятий по истории зарубежной литературы;
- показать роль зарубежной литературы в истории мировой культуры;
- сформировать навыки историко-литературного, культурологического, структурного анализа художественного текста;
- расширить филологический кругозор;
- познакомиться с историей преподавания зарубежной литературы в России.

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная компетенция (тип задач педагогический)	ПК-4 Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня	ПК -4.1 Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня
		ПК-4.2 Владеет психологопедагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин
		ПК-4.3 Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе
		ПК-4.4 Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная компетенция	ПК -5 Способен осуществлять на основе существующих методик организационно - методическое сопровождение образовательного процесса по программам основного общего и среднего общего образования, по программам среднего профессионального и программам дополнительного профессионального образования соответствующего уровня	ПК-5.1 Выполняет требования к организационно - методическому и организационно - педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий
		ПК-5.2 Планирует урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик
		ПК-5.3; Выбирает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока
Профессиональная компетенция	ПК-6 Владеет навыками работы в профессиональных коллективах, деятельности по организационному и документационному обеспечению управления коллективами и организациями с использованием специализированных программных продуктов и систем электронного документооборота	ПК-6.1 Соблюдает правила работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию
		ПК-6.2 Знает систему организации профессионального документооборота, умеет работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК -4.1 Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня	Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня
	Умеет применять знания образовательного стандарта и программ среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
	<p>общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня</p> <p>Владеет навыками применения знаний образовательного стандарта и программ среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня</p>
<p>ПК-4.2</p> <p>Владеет психологопедагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин</p>	<p>Знает психологопедагогические и методические основы преподавания филологических дисциплин</p> <p>Умеет применять психологопедагогические и методические основы преподавания филологических дисциплин</p> <p>Владеет навыками применения психологопедагогических и методических основа преподавания филологических дисциплин</p>
<p>ПК-4.3</p> <p>Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста</p> <p>Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе</p>	<p>Знает методы проведения уроков по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста</p> <p>Умеет проводить уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста</p> <p>Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе</p> <p>Владеет способностью проводить уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста</p>
<p>ПК-4.4</p> <p>Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе</p>	<p>Знает методы привлечения внимания обучающихся к языку и литературе</p> <p>Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе</p> <p>Владеет способностью привлечь внимание обучающихся к языку и литературе</p>
<p>ПК-5.1</p> <p>Выполняет требования к организационно -методическому и организационно -педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий</p>	<p>Знает требования к организационно -методическому и организационно -педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий</p> <p>Умеет применять требования к организационно - методическому и организационно -педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий</p> <p>Владеет навыками применения требований требования к организационно -методическому и организационно - педагогическому обеспечению основных и дополнительных</p>

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
	образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий
ПК-5.2 Планирует урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик	Знает способы планирования урочной деятельности и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
	Умеет планировать урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик
	Владеет навыками планирования урочной деятельности и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
ПК-5.3; Выбирает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока	Знает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока
	Умеет применять оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока
	Владеет навыками применения оптимальных методов и методик преподавания при планировании урока
ПК-6.1 Соблюдает правила работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию	Знает и применяет правила работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию
	Умеет применять правила работы в профессиональных коллективах, корректно осуществлять профессиональную межличностную коммуникацию
	Владеет навыками применения правил работы в профессиональных коллективах, корректного осуществления профессиональную межличностную коммуникацию
ПК-6.2 Знает систему организации профессионального документооборота, умеет работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота	Знает систему организации профессионального документооборота, умеет работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота
	Умеет применять знания системы организации профессионального документооборота, умеет работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота
	Владеет знаниями системы организации профессионального документооборота, умением работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота

## 2. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет   4   зачётные единицы (144 академических часа).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

### Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль		
1	Раздел 1. История и теория методики преподавания литературы.	7	20		20			32		Зачет
2	История литературы Средних веков и Возрождения	8	20		30			22		Зачет
	Итого:		40		50			54		

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

### РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

(20 часов)

**Тема 1. Курсы «История мировой литературы» и «Методика преподавания литературы» в структуре высшего филологического образования (4 часа)**

Специфика гуманитарного образования. Концепция высшего филологического образования. Цели литературоведческого образования в



школе и вузе. Содержание литературоведческого образования. Значение теоретических курсов. Значение курса «история мировой литературы», его содержание, цель, задачи и место в комплексе профессиональных дисциплин требования к курсу. Связь курсов истории литературы, теории литературы и методики преподавания литературы. Необходимость методологических и методических основ построения курса и преподавания истории мировой литературы. Понятия «метод», «методика». Цель и задачи курса «Методика преподавания зарубежной литературы». Содержание курса, особенности лекционной и практической части.

## **Тема 2. История отечественной методики преподавания литературы История преподавания литературы от истоков до XVIII столетия (4 часа)**

Словесные науки в школах Древней Руси. Характер монастырского обучения: риторика, поэтика, основы стихосложения. «Изборник Святослава». Стиль «плетение словес» в творчестве Епифания Премудрого, хрестоматия Ивана Федорова. Учебные пособия Московской греко-латинской академии по риторике и поэтике и традиции античного красноречия (Стефан Яворский. «Риторическая рука»). Деятельность Феофана Прокоповича: античная и ренессансная традиции изучения словесных наук, формирование традиций Нового времени. «Риторика» (1705) и «Поэтика» (1706-1707) Феофана Прокоповича, их значение в истории изучения художественных текстов. Значение филологической деятельности М.В. Ломоносова: «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739), «Российская грамматика» (1754-1755), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1757).

Деятельность Н. И. Новикова (1744-1818) в Московском университете. Осмысления методики как самостоятельной науки. Проблемы педагогики и методики в сочинениях Н.И. Новикова. Практическое воплощение методических принципов преподавания литературы Н. И. Новикова в Московском университете.

## **Тема 3. История отечественной методики преподавания литературы История преподавания литературы в XIX столетии (4 часа)**

Значение деятельности С. Уварова: включение предмета русская словесность в учебные планы гимназий. Содержание «Курса российской словесности». Деятельность А. Ф. Мерзлякова (1778-1830). «Краткая риторика, или Правила, относящиеся ко всем родам сочинений прозаических» (1809) и «Краткое начертание теории изящной словесности» (1822), А.Ф. Мерзлякова и формирование исторического подхода. Практика преподавания А.Ф. Мерзлякова: внимание к тексту. Создание первые

учебников по русской литературе: И.М. Борн «Очерк истории русской литературы от древнейших ее памятников до Карамзина», Н.И. Греч «Избранные места из русских сочинений и переводов в прозе» (1812). Преподавание словесности в 40-50-е гг. Особенности преподавания литературы в 1840-50-е годы. Формирование принципов дидактики и методики. Первые методические руководства. Poleмика о реальном и классическом образовании. «Наставление преподавателям русского языка и словесности» И. Срезневского (1852). Методика «литературной беседы». «Программе русского языка и словесности» (1852) и «Конспекте русского языка и словесности» (1852) А. Д. Галахова и Ф. И. Буслаева.

#### **Тема 4. История отечественной методики преподавания литературы История преподавания литературы в XX столетии (4 часа)**

Педагогическая и методическая деятельность В.В. Голубкова. «Новый путь изучения художественных произведений и составления письменных работ» Голубкова: принципы отбора литературного и критического материала. Обобщение опыта дореволюционной школы и новаторство В.В. Голубкова в книге «Методика преподавания литературы» (1962). Значение междисциплинарного подхода. Методическое новаторство М.А. Рыбниковой: «четыре дидактических правила». Методы преподавания литературы и логика познавательной деятельности в работах Н.И. Кудряшева. Метод «творческого чтения», его значение. Методы и приемы преподавания литературы В.А. Никольского. Классификация методов обучения Г.Н. Ионина.

#### **Тема 5. Теоретические проблемы преподавания литературы (4 часа)**

Основные концепции преподавания литературы. Этический, идеологический, эстетический, этико-эстетический, идейно-эстетический, эмоционально-эстетический подходы. Основные теоретические проблемы современной методической науки. Историческая смена методов и приемов изучения литературы. Традиции и новаторство. Поиск новых и моделирование новых структур и других форм занятий. Методическая теория и практика преподавания литературы. Методы научного исследования. Метод теоретического анализа исследований в области методики и других гуманитарных наук (философии, психологии, культурологи, литературоведения, педагогики). Метод срезов: анкетирование, беседы, контрольные работы учащихся, тесты, анализ творческих работ и возможности точной констатации уровня знаний, достижений, недостатков преподавания. Метод целенаправленного наблюдения за процессом обучения. Возможности исследования процесса обучения в соответствии с

поставленной проблемой. Разработка системы заданий для учащихся. Метод естественного эксперимента. Непосредственное наблюдение, его значение.

## **РАЗДЕЛ 2. СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**(20 часов)**

### **Тема 6. Методы и приемы обучения литературе. Виды учебной деятельности (4 часа)**

Понятия «метод» и «прием». Принципы обоснования методов. Методы, определяемые формой приобретения знаний; методы, обусловленные характером познавательной деятельности учащихся и обучающей роли преподавателя. Метод обучения и методические приемы. Классификация методов обучения «по источнику знания» Общедидактическая классификация. Классификация Н.И. Кудряшева. Связь метода, приемов обучения и видов учебной деятельности. Эвристический метод – сущность, цель приемы, виды учебной деятельности. Приемы, виды учебной деятельности исследовательского метода. Особенности репродуктивного метода. Взаимосвязь методов обучения. Классификация методов организации учебно-познавательной деятельности Ю.К. Бабанского.

### **Тема 7. Курс истории мировой (зарубежной) литературы в вузе (4 часа)**

Понятия «Мировая литература», «Зарубежная литература». Специфика преподавания истории мировой (зарубежной литературы). Языковой, культурный, временной барьеры восприятия художественного текста. Место предмета «История мировой (зарубежной) литературы» в учебном плане специальностей «Филология», «Журналистика», «Издательское дело». Предмет «История культуры и литературы стран изучаемого языка» в учебном плане специальности «Лингвистика». Цели, задачи, объем курса в соответствии со специальностью студентов. Рабочие программы дисциплины: структура. Особенности учебно-методического комплекса дисциплин «История мировой (зарубежной) литературы», «История литературы и культуры стран изучаемого языка». Учебники, учебные пособия, хрестоматии.

### **Тема 8. Изучение литературного произведения: вступительное занятие, монографическая тема (4 часа)**

Виды вступительных занятий, условность классификации (исторический, биографический, генетический, культурологический подходы). Формы вступительных занятий. Особенности вступительной лекции. Обусловленность вступительного занятия характером изучаемого

материала, художественной, историко-культурной спецификой произведения. Предварительная творческая работа с последующим обсуждением как форма вступительного занятия. Значение историко-культурного контекста, необходимость междисциплинарного подхода. Использование иллюстративного материала, обращение к произведениям визуального искусства, музыке на вступительных занятиях.

Понятие «монографической» темы. Виды монографических тем (творчество автора, анализ произведения, анализ цикла произведений). Творческая индивидуальность писателя и ее воплощение в тексте. Значение биографического материала в представлении монографической темы. Значение историко-культурного контекста. Использование мемуарной литературы, характер иллюстративного материала. Автор как исторический субъект и автор «главный участник текста как события» (М.М. Бахтин). Проблема мировоззрения автора. Место монографической темы в курсе истории зарубежной литературы изучаемого периода.

#### **Тема 9. Методика преподавания литературы и проблемы методологии литературоведческих исследований (XIX – начало XX века) (4 часа)**

История становления литературоведения как науки. Романтизм и становление истории литературы. Феномен творчества и творца в романтической эстетике. Искусство как совершенный способ познания. Литературные манифесты романтиков. Формирование академических школ литературоведения в XIX веке. Мифологическая школа. Значение эстетики Шеллинга и Шлегеля в формировании мифологической школы. «Младшие мифологи» в России (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев). Биографический метод Сент-Бева, его значение в современном литературоведении и методике преподавания литературы. Культурно-историческая школа (Тэн, Брюнетьер, Лансон). Сравнительно-исторический метод. Идея «общей» литературы. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского, ее значение в становлении отечественного литературоведения. Духовно-историческая школа (Дильтей, Зиммель). Полемика с позитивизмом. Принцип герменевтического познания. Психологическая школа в России (Потебня, Овсянко-Куликовский). Философия интуитивизма и литературоведение на рубеже XIX и XX вв.

#### **Тема 11. Методология литературоведческих исследований XX–XXI веков и проблемы преподавания всемирной истории литературы (2 часа)**

Компаративистика в XX столетии. Значение работы Ауэрбаха «Мимесис». Проблемы создания всемирной истории литературы. Пуришевская научная и методическая школа в России. Типологический подход, историко-теоретический метод и концепция «теоретической»

истории литературы Лихачева. Формальный метод в отечественном литературоведении (Тынянов, Шкловский). Системно-структурный метод в отечественном литературоведении (Лотман, Ярхо). Психоанализ в литературоведении. Метод психоанализа Фрейда в литературоведении. Категория бессознательного. Концепция сновидений и генезис художественного творчества. Модели психоаналитической критики (психобиография, психоаналитическая трактовка психологии персонажей, психологический контекст). Юнгианский психоанализ и мифопоэтика. Концепция коллективного бессознательного. Понятие «архетип». Современные методы изучения художественного текста в преподавании курса истории мировой (зарубежной) литературы.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

##### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки преподавания истории зарубежной литературы, умение логично представлять материал... Практические занятия проходят в формах: собеседования, докладов («лекций»), презентаций и дискуссий.

Как правило, практические занятия по курсу «Методика преподавания зарубежной литературы» проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы участникам обсуждения могут поручаться сообщения или доклады («лекции») по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным вопросам и контрольные работы по материалу соответствующего раздела курса.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать у студента навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии, представления результатов своей работы в устной, письменной и виртуальной форме. Этот вид работы представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати).

Целью собеседования является выяснение объема знаний обучающегося по определенной теме или проблеме, закрепление знания и понимания наиболее значимых в курсе явлений, теоретических понятий и терминов, а также сведений о методических приемах преподавания истории зарубежной литературы.

Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи.

Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения материала отдельных разделов курса. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа, как правило, состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно. В каждом семестре (по каждому разделу) предусмотрены одна или две контрольные работы.

## **РАЗДЕЛ 1. Теоретические проблемы преподавания литературы и история методики преподавания литературы. (20 часов)**

### *Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела*

Для каждого практического занятия предложен развернутый список вопросов, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать рекомендованную литературу. В ходе подготовки к практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Курсы «История мировой литературы» и «Методика преподавания литературы» в структуре высшего филологического образования (4 часа)**

### *Вопросы для подготовки*

Специфика гуманитарного образования. Концепция высшего филологического образования. Цели литературоведческого образования в школе и вузе. Содержание литературоведческого образования. Значение теоретических курсов. Значение курса «история мировой литературы», его содержание, цель, задачи и место в комплексе профессиональных дисциплин требования к курсу. Связь курсов истории литературы, теории литературы и методики преподавания литературы. Необходимость методологических и методических основ построения курса и преподавания истории мировой литературы. Понятия «метод», «методика». Цель и задачи курса «Методика преподавания зарубежной литературы». Содержание курса, особенности лекционной и практической части.

### *Список литературы для подготовки*

1. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие для вузов / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 203 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:675885&theme=FEFU>

2. Пранцова Г.В., Романичева Г.В. Методика обучения литературе : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева - Москва : Флинта : Наука, 2012. – 268 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:675879&theme=FEFU>

3. Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения : сб. ст. / М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького ; [редкол.: Л. А. Назаров (отв. ред.), В. С. Рабинович, О. Н. Турышева]. - Екатеринбург : [Ажур], 2010. - 159 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:663297&theme=FEFU>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. История отечественной методики преподавания литературы История преподавания литературы от истоков до XVIII столетия (4 часа)**

### *Вопросы для подготовки*

Словесные науки в школах Древней Руси. Характер монастырского обучения: риторика, поэтика, основы стихосложения. «Изборник Святослава». Стиль «плетение словес» в творчестве Елифания Премудрого, хрестоматия Ивана Федорова. Учебные пособия Московской греко-латинской академии по риторике и поэтике и традиции античного красноречия (Стефан Яворский. «Риторическая рука»). Деятельность Феофана Прокоповича: античная и ренессансная традиции изучения словесных наук, формирование традиций Нового времени. «Риторика» (1705)

и «Поэтика» (1706-1707) Феофана Прокоповича, их значение в истории изучения художественных текстов. Значение филологической деятельности М.В. Ломоносова: «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739), «Российская грамматика» (1754-1755), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1757).

Деятельность Н. И. Новикова (1744-1818) в Московском университете. Осмысления методики как самостоятельной науки. Проблемы педагогики и методики в сочинениях Н.И. Новикова. Практическое воплощение методических принципов преподавания литературы Н. И. Новикова в Московском университете.

*Список литературы для подготовки*

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. – Москва : Академия , 2007. – 399 с. – 14 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:250292&theme=FEFU>
2. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум : [учебное пособие] для педагогических вузов / Ланин Б.А. – М.: Академия, 2007. – 382 с. – 3 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:248128&theme=FEFU>
3. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. - Л., 1977. – 206 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:62932&theme=FEFU>

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. История отечественной методики преподавания литературы История преподавания литературы в XIX столетии (4 часа)**

*Вопросы для подготовки*

Значение деятельности С. Уварова: включение предмета русская словесность в учебные планы гимназий. Содержание «Курса российской словесности». Деятельность А. Ф. Мерзлякова (1778-1830). «Краткая риторика, или Правила, относящиеся ко всем родам сочинений прозаических» (1809) и «Краткое начертание теории изящной словесности» (1822), А.Ф. Мерзлякова и формирование исторического подхода. Практика преподавания А.Ф. Мерзлякова: внимание к тексту. Создание первые учебников по русской литературе: И.М. Борн «Очерк истории русской литературы от древнейших ее памятников до Карамзина», Н.И. Греч «Избранные места из русских сочинений и переводов в прозе» (1812).



Преподавание словесности в 40-50-е гг. Особенности преподавания литературы в 1840-50-е годы. Формирование принципов дидактики и методики. Первые методические руководства. Poleмика о реальном и классическом образовании. «Наставление преподавателям русского языка и словесности» И. Срезневского (1852). Методика «литературной беседы». «Программе русского языка и словесности» (1852) и «Конспекте русского языка и словесности» (1852) А. Д. Галахова и Ф. И. Буслаева.

*Список литературы для подготовки*

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. – Москва : Академия , 2007. – 399 с. – 14 экз.<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:250292&theme=FEFU>
2. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум : [учебное пособие] для педагогических вузов / Ланин Б.А. – М.: Академия, 2007. – 382 с. – 3 экз.<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:248128&theme=FEFU>
3. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. - Л., 1977. – 206 с. – 1 экз.<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:62932&theme=FEFU>
4. Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения : сб. ст. / М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького ; [редкол.: Л. А. Назаров (отв. ред.), В. С. Рабинович, О. Н. Турышева]. - Екатеринбург : [Ажур], 2010. - 159 с. – 1 экз.<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:663297&theme=FEFU>

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. История отечественной методики преподавания литературы История преподавания литературы в XX столетии (4 часа)**

*Вопросы для подготовки*

Педагогическая и методическая деятельность В.В. Голубкова. «Новый путь изучения художественных произведений и составления письменных работ» Голубкова: принципы отбора литературного и критического материала. Обобщение опыта дореволюционной школы и новаторство В.В. Голубкова в книге «Методика преподавания литературы» (1962). Значение междисциплинарного подхода. Методическое новаторство М.А. Рыбниковой: «четыре дидактических правила». Методы преподавания литературы и логика познавательной деятельности в работах Н.И. Кудряшева. Метод «творческого чтения», его значение. Методы и приемы преподавания

литературы В.А. Никольского. Классификация методов обучения Г.Н. Ионина.

*Список литературы для подготовки*

1. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс]: биобиблиографический словарь/ В.Ф. Чертов [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. – 409 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79047.html>:
2. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. – Москва : Академия , 2007. – 399 с. – 14 экз.<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:250292&theme=FEFU>
3. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. - Л., 1977. – 206 с. – 1 экз.<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:62932&theme=FEFU>

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Теоретические проблемы преподавания литературы (4часа)**

*Вопросы для подготовки*

Основные концепции преподавания литературы. Этический, идеологический, эстетический, этико-эстетический, идейно-эстетический, эмоционально-эстетический подходы. Основные теоретические проблемы современной методической науки. Историческая смена методов и приемов изучения литературы. Традиции и новаторство. Поиск новых и моделирование новых структур и других форм занятий. Методическая теория и практика преподавания литературы. Методы научного исследования. Метод теоретического анализа исследований в области методики и других гуманитарных наук (философии, психологии, культурологи, литературоведения, педагогики). Метод срезов: анкетирование, беседы, контрольные работы учащихся, тесты, анализ творческих работ и возможности точной констатации уровня знаний, достижений, недостатков преподавания. Метод целенаправленного наблюдения за процессом обучения. Возможности исследования процесса обучения в соответствии с поставленной проблемой. Разработка системы заданий для учащихся. Метод естественного эксперимента. Непосредственное наблюдение, его значение

*Список литературы для подготовки*

1. Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения : сб. ст. / М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького ; [редкол.: Л. А.

- Назаров (отв. ред.), В. С. Рабинович, О. Н. Турышева]. - Екатеринбург : [Ажур], 2010. - 159 с. - 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:663297&theme=FEFU>
2. Айзерман Л.С. С углубленным изучением литературы... / Л. С. Айзерман - М.: Знание, 1990. - 80 с. - 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:29642&theme=FEFU>
3. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. - М., 1991. - 175 с. - 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:142179&theme=FEFU>

## **Раздел II. Специфика преподавания зарубежной литературы (30 часов)**

### *Методические рекомендации для подготовки к занятиям раздела*

Для каждого практического занятия предложен список вопросов и заданий, к обсуждению которых студент должен подготовиться самостоятельно, используя для подготовки художественную и научную литературу. Список литературы прилагается к плану каждого практического занятия. Прежде, чем перейти к изучению научной литературы по теме, следует прочитать художественное произведение, анализ поэтики и проблематики которого предполагается на занятии. В ходе подготовки к практическому занятию каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Составление рабочей программы по курсу «История античной литературы» (2 часа)**

#### *Вопросы для подготовки*

1. Принципы составления рабочей программы.
2. Цель, задачи, структура курса.
3. Проблемы преподавания курса античной литературы. Языковые и культурные барьеры. Возможности их преодоления.
4. Презентация программ, обсуждение.

#### *Список литературы для подготовки*

1. Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. - 136 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://elibrary.lt/resursai/Uzsienio%20leidiniai/TGU/267\\_1998/tgu267\\_14.pdf](http://elibrary.lt/resursai/Uzsienio%20leidiniai/TGU/267_1998/tgu267_14.pdf)
2. Ильин Е.Н. Рождение урока. - М.: Педагогика, 2001. – 173 с. – 8 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:53456&theme=FEFU>

3. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. - Л., 1977. - 206 с. - 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:62932&theme=FEFU>
4. Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 484 с. <https://biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFCE90A/istoriya-antichnoy-literatury>
5. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Т. 1 – М.: Наука, 1983. – 571 с.
6. Лосев А. Ф. Гомер / А.Ф. Лосев. – Москва: Учпедгиз, 1960. – 350 с.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Составление рабочей программы по курсу «История литературы Средних веков и Возрождения» (2 часа)**

*Вопросы для подготовки*

1. Цель, задачи, структура курса.
2. Проблемы преподавания курса средневековой литературы. Проблемы периодизации. Принципы отбора материала.
3. Презентация программ, обсуждение.

*Список литературы для подготовки*

1. Ильин Е.Н. Рождение урока. - М.: Педагогика, 2001. - 173 с. - <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:53456&theme=FEFU>
2. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. - Л., 1977. - 206 с. - <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:62932&theme=FEFU>
3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О.А. Светлаковой, А.А. Чамеева. – М.: Юрайт, 2017. — 214 с.
4. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М., 1987. – 543 с.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Составление рабочей программы по курсу «История литературы и культуры Англии» (2 часа)**

*Вопросы для подготовки*

1. Цель, задачи, структура курса.
2. Принципы отбора материала.
3. Значение исторического, культурологического, литературоведческого материала.

#### 4. Презентация программ. Обсуждение.

##### *Список литературы для подготовки*

1. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. - Л., 1977. - 206 с. - 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:62932&theme=FEFU>
2. Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. - 136 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://elibrary.lt/resursai/Uzsienio%20leidiniai/TGU/267\\_1998/tgu267\\_14.pdf](http://elibrary.lt/resursai/Uzsienio%20leidiniai/TGU/267_1998/tgu267_14.pdf)
3. Стадников, Г.В. История зарубежной литературы от III до XVIII вв : учебник / Стадников Г.В. — Москва : Юстиция, 2021. — 332 с. — URL: <https://book.ru/book/938914>
4. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 433 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/471052>
5. История зарубежной литературы XVIII века : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1245435>

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Составление рабочей программы по курсу «История литературы и культуры Франции» (2 часа)**

##### *Вопросы для подготовки*

1. Цель, задачи, структура курса.
2. Принципы отбора материала.
3. Значение исторического, культурологического, и литературоведческого материала.
4. Презентация программ. Обсуждение.

##### *Список литературы для подготовки*

1. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. - Л., 1977. - 206 с. - 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:62932&theme=FEFU>
2. Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. - 136 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://elibrary.lt/resursai/Uzsienio%20leidiniai/TGU/267\\_1998/tgu267\\_14.pdf](http://elibrary.lt/resursai/Uzsienio%20leidiniai/TGU/267_1998/tgu267_14.pdf)
3. Стадников, Г.В. История зарубежной литературы от III до XVIII вв : учебник / Стадников Г.В. — Москва : Юстиция, 2021. — 332 с. — URL: <https://book.ru/book/938914>

4. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О.А. Светлаковой, А.А. Чамеева. – М.: Юрайт, 2017. — 214 с.
5. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М., 1987. – 543 с.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Составление рабочей программы по курсу «История литературы и культуры Франции XIX века (2 часа)**

### *Вопросы для подготовки*

1. Цель, задачи, структура курса
2. Принципы отбора материала.
3. Значение исторического, культурологического, литературоведческого материала.

Презентация программ. Обсуждение

### *Список литературы для подготовки*

1. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. - Л., 1977. – 206 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:62932&theme=FEFU>
2. Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. - 136 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://elibrary.lt/resursai/Uzsienio%20leidiniai/TGU/267\\_1998/tgu267\\_14.pdf](http://elibrary.lt/resursai/Uzsienio%20leidiniai/TGU/267_1998/tgu267_14.pdf)
3. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М., 1987. – 543 с.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Методические приемы проведения лекционных занятий по истории античной литературы. Греческая мифология (2 часа)**

### *Вопросы для подготовки*

1. Представление плана лекции о греческой мифологии
2. Представление доклада в форме лекции
3. Обсуждение

### *Список литературы для подготовки*

1. Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения : сб. ст. / М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького ; [редкол.: Л. А. Назаров (отв. ред.), В. С. Рабинович, О. Н. Турышева]. - Екатеринбург : [Ажур], 2010. - 159 с. – <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:663297&theme=FEFU>

2. Айзерман Л.С. С углубленным изучением литературы... / Л. С. Айзерман – М.: Знание, 1990. – 80 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:29642&theme=FEFU>
3. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. - М., 1991. – 175 с. – <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:142179&theme=FEFU>
4. Аполлодор. Мифологическая библиотека / Аполлодор. – Л.: Наука, 1972. – 216 с.
5. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Рос. Энциклопедия, 1994.
6. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология / А.А. Тахо-Годи. - М.: Искусство, 1989. – 304 с.
7. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. - М.: Наука, 1995. – 407 с.
8. Голосовкер Я.Э. Логика мифа / Я.Э. Голосовкер. - М.: Наука, 1988. – 499 с.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Методические приемы проведения лекционных занятий по истории античной литературы. Античная лирика (2 часа).**

### *Вопросы для подготовки*

1. Представление плана лекции об античной лирике
2. Представление доклада в форме лекции
3. Обсуждение

### *Список литературы для подготовки*

1. Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения : сб. ст. / М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького ; [редкол.: Л. А. Назаров (отв. ред.), В. С. Рабинович, О. Н. Турышева]. - Екатеринбург : [Ажур], 2010. - 159 с. – <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:663297&theme=FEFU>
2. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. - М., 1991. – 175 с. – <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:142179&theme=FEFU>
3. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Т. 1 – М.: Наука, 1983. – 571 с.
4. Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

5. Гаспаров М. Об античной поэзии / М. Гаспаров. – СПб: Азбука, 2000. – 478 с.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Методические приемы проведения обзорных лекционных занятий по истории античной литературы. Греческая трагедия классического периода (2 часа)**

*Вопросы для подготовки*

1. Представление плана лекции о греческой трагедии классического периода
2. Представление доклада в форме лекции
3. Обсуждение

*Список литературы для подготовки*

1. Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения : сб. ст. / М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького ; [редкол.: Л. А. Назаров (отв. ред.), В. С. Рабинович, О. Н. Турышева]. - Екатеринбург : [Ажур], 2010. - 159 с. – <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:663297&theme=FEFU>
2. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. - М., 1991. – 175 с. – <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:142179&theme=FEFU>
3. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Т. 1 – М.: Наука, 1983. – 571 с.
4. Эсхил. Трагедии / Эсхил. – М.: Наука / Литературные памятники, 1989. – 578 с.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с.
6. Лосев А.Ф. Греческая трагедия / А.Ф. Лосев. Г. А. Сонкина, Н. А. Тимофеева, Н. М. Черемухина. - М.: Просвещение, 1958. – 201 с.
7. Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. – 484 с.
8. Ярхо В.Н. Античная драма / В.Н. Ярхо. – М.: Высшая школа, 1990. – 144 с.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Методические приемы проведения лекционных занятий по истории античной литературы. Монографическая тема. Творчество Эсхила (2 часа)**

*Вопросы для подготовки*

1. Представление плана лекции о творчестве Эсхила
2. Представление доклада в форме лекции
3. Обсуждение



*Список литературы для подготовки*

1. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972
2. Лосев А.Ф. Греческая трагедия. – М., 1958.
3. Ярхо В.Н. На рубеже двух эпох // Эсхил. Трагедии. – М., 1989. С. 467-496
4. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1988. С. 109-113, 116-126
5. Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения : сб. ст. / М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького ; [редкол.: Л. А. Назаров (отв. ред.), В. С. Рабинович, О. Н. Турышева]. - Екатеринбург : [Ажур], 2010. - 159 с. – <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:663297&theme=FEFU>
6. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. - М., 1991. – 175 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:142179&theme=FEFU>

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Методические приемы проведения лекционных занятий по истории античной литературы. Монографическая тема. Творчество Софокла (2 часа)**

*Вопросы для подготовки*

1. Представление плана лекции
2. Представление доклада в форме лекции
3. Обсуждение

*Список литературы для подготовки*

1. Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения : сб. ст. / М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького ; [редкол.: Л. А. Назаров (отв. ред.), В. С. Рабинович, О. Н. Турышева]. - Екатеринбург : [Ажур], 2010. - 159 с. – <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:663297&theme=FEFU>
2. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. - М., 1991. – 175 с. – <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:142179&theme=FEFU>
3. Софокл. Драмы. – М.: Наука / Литературные памятники, 1990. – С. 5-58
4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с.
5. Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

6. Ярхо В.Н. Античная драма / В.Н. Ярхо. – М.: Высшая школа, 1990. – 144 с.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Методические приемы проведения лекционных занятий по истории античной литературы. Монографическая тема. Творчество Еврипида (2 часа)**

*Вопросы для подготовки*

1. Представление плана лекции
2. Представление доклада в форме лекции
3. Обсуждение

*Список литературы для подготовки*

1. Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения : сб. ст. / М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького ; [редкол.: Л. А. Назаров (отв. ред.), В. С. Рабинович, О. Н. Турышева]. - Екатеринбург : [Ажур], 2010. - 159 с. – <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:663297&theme=FEFU>
2. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. - М., 1991. – 175 с. – <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:142179&theme=FEFU>
3. Еврипид. Медея // Еврипид. Трагедии. В 2-х т. Т. 1. Перев. с древнегреч. Иннокентия Анненского / Изд. подгот. М. Л. Гаспаров, В. Н. Ярхо. — М: Ладомир, Наука, 1998. – С. 62-122 (Серия «Литературные памятники»)
4. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1988.
5. Античная литература /Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., Просвещение, 1973. (А.Ф. Лосев)
6. Ярхо В.Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии. – М., 1969

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Методические приемы проведения лекционных занятий по истории литературы средних веков и Возрождения. Вступительная лекция**

*Вопросы для подготовки*

1. Представление плана лекции
2. Представление доклада в форме лекции
3. Обсуждение

*Список литературы для подготовки*

1. Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения : сб. ст. / М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького ; [редкол.: Л. А. Назаров (отв. ред.), В. С. Рабинович, О. Н. Турышева]. - Екатеринбург : [Ажур], 2010. - 159 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:663297&theme=FEFU>

2. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. - М., 1991. – 175 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:142179&theme=FEFU>
3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 395 с.
4. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: учебник для вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский [и др.]. – М.: Академия, 2000.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. Методические приемы проведения лекционных занятий по истории литературы средних веков и Возрождения. Творчество Петрарки.**

*Вопросы для подготовки*

1. Представление плана лекции
2. Представление доклада в форме лекции
3. Обсуждение

*Список литературы для подготовки*

1. Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения : сб. ст. / М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького ; [редкол.: Л. А. Назаров (отв. ред.), В. С. Рабинович, О. Н. Турышева]. - Екатеринбург : [Ажур], 2010. - 159 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:663297&theme=FEFU>
2. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. - М., 1991. – 175 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:142179&theme=FEFU>
3. Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка. – М., 1974
4. Санктис Ф. Де. История итальянской литературы. Т. 1 – М., 1963
5. Веселовский А. Н. Петрарка в поэтической исповеди “Canzoniere”// Веселовский А. Н. Избранные статьи. – Л., 1939

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. Методические приемы проведения лекционных занятий по истории литературы средних веков и Возрождения. Монографическая тема. Творчество Данте**

*Вопросы для подготовки*

1. Представление плана лекции
2. Представление доклада в форме лекции
3. Обсуждение

*Список литературы для подготовки*

1. Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения : сб. ст. / М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького ; [редкол.: Л. А. Назаров (отв. ред.), В. С. Рабинович, О. Н. Турышева]. - Екатеринбург : [Ажур], 2010. - 159 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:663297&theme=FEFU>
2. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. - М., 1991. – 175 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:142179&theme=FEFU>
3. Елина Н.Г. Поэзия «Новой Жизни» // Дантовские чтения. – М.: Наука, 1971. – С. 52-144.
4. Баткин Л.М. Данте и его время. Поэт и политика. – М.: Наука, 1975. – 199 с.
5. Данте и всемирная литература / под ред. Н. И. Балашова, И. Н. Голенищева-Кутузова, А. Д. Михайлова; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. – М.: Наука, 1967. – 259 с.
6. Доброхотов А. Л. Данте Алигьери / А.Л. Доброхотов. – М., 1990. – 207 с.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. Методические приемы проведения лекционных занятий по истории литературы средних веков и Возрождения. Монографическая тема. Творчество Шекспира**

*Вопросы для подготовки*

1. Представление плана лекции
2. Представление доклада в форме лекции
3. Обсуждение

*Список литературы для подготовки*

1. Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения : сб. ст. / М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького ; [редкол.: Л. А. Назаров (отв. ред.), В. С. Рабинович, О. Н. Турышева]. - Екатеринбург : [Ажур], 2010. - 159 с. – <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:663297&theme=FEFU>
2. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. - М., 1991. – 175 с. – <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:142179&theme=FEFU>
3. Пинский Л.Е. Шекспир: Основные начала драматургии / Л.Е. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с.

4. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов. – М.: Искусство, 1975. – 464 с.
5. Морозов М.М. Избранные статьи и переводы / М.М. Морозов. – М.: Худ. лит., 1954. – 596 с.
1. В. С. Рабинович, О. Н. Турьшева]. - Екатеринбург : [Ажур], 2010. - 159 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:663297&theme=FEFU>
2. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. - М., 1991. – 175 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:142179&theme=FEFU>

## **5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы» выполняется студентом индивидуально и заключается в чтении научной и художественной литературы, рекомендованной преподавателем в начале семестра, ведении конспектов лекций, изучении теоретического материала подготовке к практическим занятиям, собеседованиям, докладам и контрольным работам.

### ***Рекомендации по подготовке к практическому занятию***

Для каждого практического занятия студентам предлагается список вопросов, к обсуждению которых необходимо подготовиться самостоятельно. Список вопросов (план практического занятия) преподаватель предоставляет студентам не позже, чем за неделю до календарной даты занятия. *Подготовка к практическому занятию* предполагает самостоятельное изучение всех вопросов плана практического занятия, выполнение всех заданий. Список литературы, на основании которой осуществляется подготовка, дается преподавателем к каждой теме. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка к практическому занятию начинается с ознакомления с его планом и изучения литературы, рекомендованной преподавателем. Подготовка предполагает изучение рекомендованной литературы, выполнение заданий по подготовке сообщений, составление плана докладов («лекций»), представление доклада (лекции), участие в дискуссии.

*Подготовка к дискуссии* – это самостоятельная проработка студентом наиболее полемичных проблем темы. При подготовке к дискуссии следует

внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. Желательно составить план своего ответа, подготовить конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

*Подготовка доклада/сообщения* («лекции») по отдельной теме представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Процесс подготовки доклада/сообщения включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

### ***Требования к оформлению доклада/сообщения***

Доклад/сообщение необходимо предоставить в письменном виде. Объем 4-5 страниц. Шрифт – 14 (Times New Roman). Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Обязателен список использованной литературы с указанием полных выходных данных. Подробные правила оформления списка литературы на сайте Научной библиотеки ДВФУ – <https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/3d3/bibliography.pdf>

Оформленный в соответствии с требованиями текст доклада/сообщения должен быть сдан преподавателю в печатном/электронном виде не позже,

чем за три дня до даты выступления. Обязательной частью представления доклада является презентация, созданная в программе PowerPoint.

*Собеседование* обычно проводится по отдельным темам раздела, оно необходимо для систематизации знаний студентов и обобщения пройденного материала. *Подготовка к собеседованию* начинается с повторения материала лекционных и практических занятий по теме. Чтобы успешно пройти собеседование, необходимо также прочитать те художественные произведения из списка литературы, которые связаны с темой, усвоить основные понятия и термины по теме.

*Подготовка к контрольной работе* предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по всему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий.

Для поиска литературы можно воспользоваться каталогами научной библиотеки ДВФУ URL: [http://www.dvfu.ru/web/library/rus\\_res](http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res) Библиотека университета подписана на различные полнотекстовые базы данных, которыми тоже можно воспользоваться:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
URL: <http://www.elibrary.ru>
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ  
URL: <http://diss.rsl.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks  
URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Кроме того, студент может использовать каталоги и фонды читального зала краевой библиотеки им. М. Горького и других библиотек.

### ***Критерии оценки подготовки к лекции и работы на лекции***

За каждый вид работы (чтение литературы по теме, конспект лекций) на практическом занятии студентом максимально может быть получено по 1 баллу. Конспекты преподавателем проверяются выборочно, опрос, выявляющий степень подготовки к занятию, проводится выборочно.

*Критерии оценки при определении степени подготовленности студента к занятию (прочитаны или нет художественные произведения по курсу):*

✓ 1 балл выставляется студенту, если студент может ответить на задаваемые преподавателем во время лекции вопросы, связанные с

особенностями сюжета, композиции и системы образов произведений по теме занятия.

✓ 0 баллов выставляется, если студент не может ответить на задаваемые преподавателем во время лекции вопросы, связанные с особенностями сюжета, композиции и системы образов произведений по теме занятия, или не отвечал на занятии.

*Критерии оценки ведения конспектов лекции:*

✓ 1 балл выставляется студенту, если в конспекте отражены основные идеи лекции.

✓ 0 баллов выставляется, если в конспекте не отражены основные идеи лекции или конспект не проверялся.

### ***Критерии оценки подготовки к практическому занятию***

За собеседование, участие в дискуссии, доклад/сообщение на практическом занятии студентом максимально может быть получено по 2 балла. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра. За контрольную работу – максимум 5 баллов.

*Критерии оценки при собеседовании:*

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен; прочитаны теоретические, предложенные для анализа на занятии.

✓ 1 балл выставляется студенту, если прочитаны теоретические источники, предложенные для анализа на занятии; ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 0 баллов выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе; не прочитаны научные источники, предложенные для анализа на занятии. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.



*Критерии оценки доклада/сообщения:*

✓ 2 балла выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ 1 балл выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ 0 баллов выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

*Критерии оценки участия в дискуссии:*

✓ 2 балла выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ 1 балл выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

*Критерии оценки подготовки к контрольной работе:*

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

✓ *От 2 до 0 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Задания для самостоятельной работы к разделу 1 История и теория методики преподавания литературы. Темы 1-5 (теоретическая часть)	7 семестр 1–14 неделя	12	Собеседование, дискуссия
2	Задания для	7 семестр	12	Доклад, дискуссия

	самостоятельной работы к разделу 1 История и теория методики преподавания литературы. Темы 1-5 (практическая часть)	1–14 неделя		
3	Задания для самостоятельной работы к разделу 2. Специфика преподавания зарубежной литературы (теоретическая часть). Темы 6-11	8 семестр 1–14 неделя	15	Собеседование, дискуссия
4	Задания для самостоятельной работы к разделу 2. Специфика преподавания зарубежной литературы (теоретическая часть). Темы 1-15	8 семестр 1– 14 неделя	15	Доклад, дискуссия

### **Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к теоретическим разделу История и теория методики преподавания литературы. Темы 1–5 (теоретическая часть)**

Задание:

1. изучить рекомендованные источники по истории и методике преподавания зарубежной литературы.

2. подготовить ответы для собеседования и дискуссии

1. Основы литературоведческого анализа.
2. Психологическая школа литературоведения Значение работ А.А. Потебни в методике преподавания литературы.
3. Формальная школа литературоведения, сравнительное литературоведение и методика преподавания литературы.
4. Принцип «имманентного» чтения в трудах Б. Эйхенбаума и В. Жирмунского.
5. Значение литературоведческой и педагогической деятельности Ю.М. Лотмана.
6. Основные теоретические проблемы современной методической науки. Теория литературы и «теоретическая» школа методики преподавания. Значение книги «Теория прозы и поэзии» Д. Н. Овсяннико-Куликовского.
7. «Интуитивизм» в методике преподавания литературы. Полемический характер методики «интуитивизма».

**Задания для самостоятельной работы к теоретическим разделу Специфика преподавания зарубежной литературы (теоретическая часть). Темы 6–11**

1. История становления литературоведения как науки.
2. Романтизм и становление истории литературы.
3. Феномен творчества и творца в романтической эстетике.
4. Формирование академических школ литературоведения в XIX веке. Мифологическая школа. Значение эстетики Шеллинга и Шлегеля в формировании мифологической школы.
5. «Младшие мифологи» в России (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев). Биографический метод Сент-Бева, его значение в современном литературоведении и методике преподавания литературы.
6. Культурно-историческая школа (Тэн, Брюнетьер, Лансон).
7. Сравнительно-исторический метод. Идея «общей» литературы. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского, ее значение в становлении отечественного литературоведения.
8. Духовно-историческая школа (Дильтей, Зиммель). Poleмика с позитивизмом. Принцип герменевтического познания.

➤ *Методические указания к самостоятельному изучению теоретических разделов*

**Цель** данного вида самостоятельной работы – развитие теоретической и методической базы, необходимой для преподавания зарубежной литературы.

**Задачи:** формирование более глубоких представлений о теоретических понятиях, овладение терминологическим аппаратом методики преподавания литературы, составление списка базовых теоретических терминов с определениями к ним.

Выполнение этого вида самостоятельной работы предполагает работу с учебными материалами по истории и методике преподавания зарубежной литературы, чтение и конспектирование указанных источников. Теоретические знания быть опорой для ответов на вопросы собеседования и подготовки докладов.

➤ *Критерии оценки знания истории и методики преподавания литературы*

*5 баллов (отлично)*

*4 балла (хорошо)* выставляется студенту, если рекомендованные научные работы изучены в полном объеме; в ответах на вопросы при собеседовании, студент свободно оперирует терминологическим аппаратом

методики преподавания литературы .но допускает неточности (не более трех) в применении теоретической терминологии.

3 балла (удовлетворительно) выставляется студенту, если рекомендованные научные работы изучены не в полном объеме; в ответах на вопросы при собеседовании, студент оперирует терминологическим аппаратом методики преподавания литературы .но допускает неточности (не более трех) в применении теоретической терминологии.

2 балла (неудовлетворительно) выставляется студенту, если рекомендованные научные работы изучены не в полном объеме; студент допускает более 50% неточностей в употреблении теоретических понятий, испытывает затруднения в ответах на собеседовании.

### **Задания для самостоятельной работы к практическому разделу История и теория методики преподавания литературы. Темы 1–5**

1. Методические приемы П. В. Шаблиовского и М. О. Гершензона.
2. Формальная школа литературоведения, сравнительное литературоведение и методика преподавания литературы.
3. Значение творческой и педагогической деятельности Г.А. Гуковского. Литературоведческое наследие: труды о русской литературе.
4. Анализ книги Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе»:
5. Связь курсов истории литературы, теории литературы и методики преподавания литературы.

### **Задания для самостоятельной работы к практическому разделу Специфика методики преподавания литературы. Темы 1–15**

1. Подготовка отдельных разделов программы курсов:  
История античной литературы  
История западноевропейской литературы Средних веков и Возрождения  
История английской литературы и культуры  
История французской литературы и культуры
2. Подготовка и презентация докладов (лекций)
3. Обсуждение докладов.

➤ *Методические указания к самостоятельному изучению практических разделов.*

**Цель** данного вида самостоятельной работы – формирование навыков организации учебного процесса на основе знаний теории и методики преподавания зарубежной литературы

**Задачи:** выполнение творческого задания – составление учебных материалов, составление плана лекционного занятия, разработка доклада в виде лекционного занятия, чтения доклада.

Основные этапы самостоятельной работы:

1. изучение рекомендованной к заданиям литературы,
  2. чтение художественных произведений по теме доклада (лекции),
  3. изучение историко-культурного и биографического контекста,
  4. составление плана доклада (лекции),
  5. составление полного текста доклада,
- Подбор иллюстративного материала
6. подготовка презентации.

➤ *Критерии оценки знания специфики методики преподавания литературы:*

- *5 баллов (отлично)* выставляется студенту, если творческое задание выполнено в полном объеме; разработан фрагмент плана программы курса, прочитан доклад (лекция), текст доклада и его представление соответствует методическим требованиям, основан на изучении теоретического материала и знании представленного в докладе литературного явления.
- *4 балла (хорошо)* выставляется студенту, если творческое задание выполнено в полном объеме; разработан фрагмент плана программы курса, прочитан доклад (лекция), текст доклада и его представление соответствует методическим требованиям, основан на изучении теоретического материала и знании представленного в докладе литературного явления, но допущены некоторые неточности в изложении материала,
- *3 балла (удовлетворительно)* выставляется студенту, если творческие задания выполнены не в полном объеме (но не менее 50%); доклад подготовлен, но не полностью отражает особенности изучаемого явления, допущены фактические ошибки, неточное употребление терминов.
- *2 балла (неудовлетворительно)* если творческие задания выполнены не в полном объеме (менее 50%); доклад не прочитан, студент не владеет

терминологией, имеет не точные представления об изучаемых явлениях.

## 6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса Раздел 1-2	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	Знает	Собеседование УО-1 Дискуссия УО-4	Вопросы к зачету раздела 1–2 Контрольная работа к разделу 1. Контрольная работа к разделу 2.
			Умеет	Собеседование УО-1 Контрольная работа ПР-2	
			Владеет навыками	Контрольная работа ПР-2	
2	Практическая часть курса Раздел 1-2	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК6.2	Знает	Доклад/сообщение УО-3	Вопросы к зачету разделов 1 –2
			Умеет	Контрольная работа ПР-2	
			Владеет навыками	Дискуссия УО-4 Творческое задание (ПР-13)	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении.

## 7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Гладышев В.В. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений : учеб. пособие / В.В. Гладышев. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 262 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html>



2. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс]: биобиблиографический словарь/ В.Ф. Чертов [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. – 409 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79047.html> – ЭБС «IPRbooks»

3. Радионова С.А. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета/ Радионова С.А.— Электрон. текстовые данные. – Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70473.html> .–ЭБС «IPRbooks»

4. Гетманская Е.В. Литература в средней и высшей школе: развитие и преемственность (конец XVII - начало XX века) [Электронный ресурс]: монография/ Гетманская Е.В. – Электрон. текстовые данные. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015.— 312 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70129.html> .– ЭБС «IPRbooks»

#### 5. **Дополнительная литература**

##### б. *(печатные и электронные издания)*

7. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие для вузов / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 203 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:675885&theme=FEFU>

8. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ляпина А.В. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. – 204 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59619.html>

9. Пранцова Г.В., Романичева Г.В. Методика обучения литературе : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева - Москва : Флинта : Наука, 2012. – 268 с..<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:675879&theme=FEFU>

10. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. – Москва : Академия , 2007. – 399 с. – 14 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:250292&theme=FEFU>

11. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум : [учебное пособие] для педагогических вузов / Ланин Б.А. – М.: Академия, 2007. – 382 с. – 3 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:248128&theme=FEFU>

12. Кон И.С. Психология юношеского возраста. - М.: Просвещение, 2005. – 348 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:66930&theme=FEFU>
13. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. методологические очерки о методике / Г. А. Гуковский. – Тула : Автограф, 2000. – 223 с. – 23 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:12229&theme=FEFU>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам:

- через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

3. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

URL: <https://bb.dvfu.ru/>

4. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ

URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

- в свободном доступе в Интернет

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

3. Библиотека Максима Мошкова

URL: <http://lib.ru>

4. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов

URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/humanities.html>

5. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.

URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее

программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

- *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «Методика преподавания зарубежной литературы» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям. Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение рекомендованной преподавателем литературы в начале каждого семестра.

- *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседования, системы докладов, презентаций и дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению, представлены в разделе «Структура и содержание практической части курса». В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. Подготовка к дискуссии начинается с

изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Процесс подготовки доклада/сообщения включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические

положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к зачету.*

Зачет направлен на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Зачет по дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы» проводится в виде письменной работы, включающей два вопроса из списка вопросов к зачету. Для подготовки необходимо ознакомиться с соответствующим списком вопросов, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение.

Для поиска литературы можно воспользоваться каталогами научной библиотеки ДВФУ URL: [http://www.dvfu.ru/web/library/rus\\_res](http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res) Библиотека университета подписана на различные полнотекстовые базы данных, которыми тоже можно воспользоваться:

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
URL: <http://www.elibrary.ru>
5. Электронная библиотека диссертаций РГБ  
URL: <http://diss.rsl.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks  
URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Кроме того, студент может использовать каталоги и фонды читального зала краевой библиотеки им. М. Горького и других библиотек.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы <sup>1</sup>	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:			
	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766,	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	ЗДЕСЬ ДОПОЛНИТСЯ ЛИЦЕНЗИОННЫМ ПО

<sup>1</sup> В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

	D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807		
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест	
	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG,	

		<p>подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200</p>	
	D501, D601	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</p>	
Помещения для самостоятельной работы:			
	A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскопечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео</p>	<p>Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange</p>

		RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.	Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.
--	--	--	--

## **Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**Методика преподавания зарубежной литературы**  
**Направление подготовки 45.03.01 Филология**  
Профиль Зарубежная филология: английский язык и зарубежная литература  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2021**

## Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса Раздел 1-2	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	Знает	Собеседование УО-1 Дискуссия УО-4	Вопросы к зачету раздела 1–2 Контрольная работа к разделу 1. Контрольная работа к разделу 2.
			Умеет	Собеседование УО-1 Контрольная работа ПР-2	
			Владеет навыками	Контрольная работа ПР-2	
2	Практическая часть курса Раздел 1-2	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК6.2	Знает	Доклад/сообщение УО-3	Вопросы к зачету разделов 1 –2
			Умеет	Контрольная работа ПР-2	
			Владеет навыками	Дискуссия УО-4 Творческое задание (ПР-13)	

### Оценочные средства для текущего контроля

**Текущая аттестация студентов** по дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы» проводится в форме контрольных мероприятий (*собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа,*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра..

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине, активность на занятиях, своевременность выполнения

- различных видов заданий);
- степень усвоения теоретических знаний (собеседование, контрольная работа);
  - уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (дискуссия, контрольная работа);
  - результаты самостоятельной работы (собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа).

**Собеседование (УО-1)** - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

### **Темы для собеседования**

1. История отечественной методики преподавания литературы История преподавания литературы от истоков до XVIII столетия
2. История преподавания литературы в XIX столетии
3. Теоретические проблемы преподавания литературы
4. Методы и приемы обучения литературе. Виды учебной деятельности
5. Изучение литературного произведения: вступительное занятие, монографическая тема
6. Методология литературоведческих исследований XX–XXI веков и проблемы преподавания всемирной истории литературы
7. Методика преподавания литературы и проблемы методологии литературоведческих исследований (XIX – начало XX века)

### **Примерные вопросы для собеседования**

1. В чем заключаются цели литературоведческого образования в школе и вузе.
2. Каковы проблемы образования в XXI веке.
3. В чем заключается этико-эстетический подход к преподаванию литературы.
4. В чем заключается специфика метода целенаправленного наблюдения за процессом обучения.
5. Назовите принципы методической системы Н.И. Новикова.
6. Каковы принципы отбора материала для хрестоматии по зарубежной литературе.
7. В чем состоит значение эстетики Шеллинга и Шлегеля в формировании мифологической школы.
8. Назовите представителей системно-структурного метода в отечественном литературоведении.

9. Каковы современные методы изучения художественного текста в преподавании курса истории зарубежной литературы.

**Критерии оценки при собеседовании:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

**Доклад, сообщение (УО-3)** - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

**Темы для докладов/сообщений**

1. Н.И. Новиков о роли логики, морали и эстетики в общей системе образования.
2. Методические приемы Ф.И. Буслаева: методика грамматического и стилистического разбора текста, методика письменных работ.
3. Воплощение методических принципов в учебнике А.Д. Галахова «История русской словесности, древней и новой».
4. Литературоведческое наследие Г.А. Гуковского: труды о русской литературе.

## 5. Культурологическая концепция Ю.М. Лотмана и принципы методики преподавания литературы

### **Критерии оценки доклада/сообщения:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

**Дискуссия (УО-4)** - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

### **Темы для дискуссии**

1. Формирование взаимоотношений учитель – ученик.
2. Творческая индивидуальность писателя и ее воплощение в тексте.
3. Проблемы создания всемирной истории литературы.
4. Метод психоанализа Фрейда в литературоведении.
5. Образ заглавного героя в комедии Мольера «Дон Жуан».
6. «Последняя часть романа Свифта «Путешествия Гулливера»: утопия и/или антиутопия».
7. Особенности интерпретации финала повести Вольтера «Кандид».
8. Особенности интерпретации финала трагедии Гёте «Фауст».

### **Критерии оценки участия в дискуссии:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен и последователен, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

### **Творческие задания**

1. Подготовка отдельных разделов программы курсов:

История античной литературы

История западноевропейской литературы Средних веков и Возрождения

История английской литературы и культуры

История французской литературы и культуры

2. Подготовка и презентация докладов (лекций)

3. Обсуждение докладов.

### **Критерии творческих заданий**

✓ *5 баллов (отлично)* выставляется студенту, если творческое задание выполнено в полном объеме; разработан фрагмент плана программы курса, прочитан доклад (лекция), текст доклада и его представление соответствует методическим требованиям, основан на изучении теоретического материала и знании представленного в докладе литературного явления.

✓ *4 балла (хорошо)* выставляется студенту, если творческое задание выполнено в полном объеме; разработан фрагмент плана программы курса, прочитан доклад (лекция), текст доклада и его представление соответствует методическим требованиям, основан на изучении теоретического материала и знании представленного в докладе

литературного явления, но допущены некоторые неточности в изложении материала,

- ✓ *3 балла (удовлетворительно)* выставляется студенту, если творческие задания выполнены не в полном объеме (но не менее 50%); доклад подготовлен, но не полностью отражает особенности изучаемого явления, допущены фактические ошибки, неточное употребление терминов.
- ✓ *2 балла (неудовлетворительно)* если творческие задания выполнены не в полном объеме (менее 50%); доклад не прочитан, студент не владеет терминологией, имеет не точные представления об изучаемых явлениях.

**Контрольная работа (ПР-2)** - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

### **Варианты комплектов заданий для контрольной работы**

#### **Раздел I. (4 часа)**

Концепция высшего филологического образования. Цели литературоведческого образования в школе и вузе. Значение теоретических курсов.. Связь курсов истории литературы, теории литературы и методики преподавания литературы. Необходимость методологических и методических основ построения курса и преподавания истории мировой литературы. Понятия «метод», «методика». Цель и задачи курса «Методика преподавания зарубежной литературы». Содержание курса, особенности лекционной и практической части.

#### ***Контрольная работа № 1. История мировой литературы» и «Методика преподавания литературы» в структуре высшего филологического образования***

##### Вариант 1

1. Специфика гуманитарного образования
2. Содержание литературоведческого образования.
3. Культурно-историческая школа литературоведения (Тэн, Брюнетьер, Лансон).

##### Вариант 2

1. Значение курса «история мировой литературы», его содержание, цель, задачи и место в комплексе профессиональных дисциплин требования к курсу

2. Цель и задачи курса «Методика преподавания зарубежной литературы».

3. Формальная школа литературоведения, сравнительное литературоведение и методика преподавания литературы

### ***Контрольная работа № 2. Специфика преподавания истории мировой литературы*** **Вариант 1**

1. Языковой, культурный, временной барьеры восприятия художественного текста, их преодоление

2. Виды вступительных лекций, условность классификации (исторический, биографический, генетический, культурологический подходы).

3. Основные концепции преподавания литературы.

### **Вариант 2**

1. Особенности обзорной лекции

2. Историческая поэтика» А.Н. Веселовского, ее значение в становлении отечественного литературоведения

3. Понятия «метод», «методика», «прием».

### **Критерии оценки результатов контрольной работы**

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов; ответы на вопросы второго и третьего задания развернуты, полны и точны.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов; ответы на вопросы второго и третьего задания достаточно развернуты и правильны. Допускается одна-две неточности в ответе.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов; ответ ответы на вопросы второго и третьего задания недостаточно развернуты, логичны и последовательны. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ *От 2 до 0 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов; ответы на вопросы второго и третьего задания слишком кратки или отсутствуют. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**



Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-4.1.	Знает	Не знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.	Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня, но допускает существенные ошибки.	В целом знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня, но допускает отдельные ошибки.	Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.
	Умеет	Не умеет применять знания образовательного стандарта и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.	Умеет применять знания образовательного стандарта и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня, но допускает существенные ошибки.	Умеет применять знания образовательного стандарта и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня, но допускает отдельные ошибки.	Умеет применять знания образовательного стандарта и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.
	Владеет навыками	Не способен применять знания	Способен применять знания	Способен применять знания	способен применять знания

		образовательного стандарта и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня	образовательного стандарта и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня, но допускает существенные ошибки.	образовательного стандарта и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня, но допускает отдельные ошибки.	образовательного стандарта и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.
ПК – 4.2	Знает	Не знает психологопедагогических и методических основы преподавания филологических дисциплин	Знает психологопедагогические и методические основы преподавания филологических дисциплин, но допускает существенные ошибки.	Знает психологопедагогические и методические основы преподавания филологических дисциплин, но допускает отдельные ошибки.	Знает психологопедагогические и методические основы преподавания филологических дисциплин
	Умеет	Не умеет применять знания психологопедагогических и методических основы преподавания филологических дисциплин	Умеет применять знания психологопедагогических и методических основы преподавания филологических дисциплин, но допускает существенные ошибки.	Умеет применять знания психологопедагогических и методических основы преподавания филологических дисциплин, но допускает отдельные ошибки.	Умеет применять знания психологопедагогических и методических основы преподавания филологических дисциплин

	Владеет навыками	Не владеет психологопедагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин	Владеет психологопедагогическим и методическими основами преподавания филологических дисциплин, но существенные ошибки.	Владеет психологопедагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин, но отдельные ошибки.	Владеет психологопедагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин
ПК-4.3	Знает	Не знает методических приемов проведения уроков по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Знает методические приемы проведения уроков по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста, но допускает существенные ошибки	Знает методические приемы проведения уроков по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста, но допускает отдельные ошибки	Знает методические приемы проведения уроков по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста
	Умеет	Не умеет проводить уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста,	Умеет проводить уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста, но допускает существенные ошибки	Умеет проводить уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста, но допускает отдельные ошибки	Умеет проводить уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста, но допускает отдельные ошибки
	Владеет навыками	Не владеет навыками проведения уроков по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации	Владеет навыками проведения уроков по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации	Владеет навыками проведения уроков по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации	Владеет навыками проведения уроков по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации

		с детьми соответствующего возраста	и с детьми соответствующего возраста, но допускает существенные ошибки	с детьми соответствующего возраста, но допускает отдельные ошибки	и с детьми соответствующего возраста
ПК-4.4	Знает	Не знает способов привлечь внимание обучающихся к языку и литературе	Знает способы привлечь внимание обучающихся к языку и литературе, но допускает существенные ошибки	Знает способы привлечь внимание обучающихся к языку и литературе, но допускает отдельные ошибки	Знает способы привлечь внимание обучающихся к языку и литературе
	Умеет	Не умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе,	Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе, но допускает существенные ошибки	Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе, но допускает отдельные ошибки	Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе
	Владет навыками	Не способен привлечь внимание обучающихся к языку и литературе	Способен привлечь внимание обучающихся к языку и литературе, но допускает существенные ошибки	Способен привлечь внимание обучающихся к языку и литературе, но допускает отдельные ошибки	Способен привлечь внимание обучающихся к языку и литературе
ПК-5.1	Знает	Не знает и не выполняет требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и	Знает и выполняет требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и	Знает и выполняет требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и	Знает и выполняет требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и

		дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятиях	дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий, но допускает существенные ошибки	дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятиях, но допускает отдельные ошибки	дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий
	Умеет	Не умеет выполнять требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятиях	Умеет выполнять требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий, но допускает существенные ошибки	Умеет выполнять требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятиях, но допускает отдельные ошибки	Умеет выполняет требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий
	Владеет навыками	Не владеет навыками выполнения требований к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных	Владеет навыками выполнения требований к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных	Владеет навыками выполнения требований к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных	Владеет навыками выполнения требований к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных

		образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятиях	образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий, но допускает существенные ошибки	образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятиях, но допускает отдельные ошибки	образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий
ПК-5.2	Знает	Не знает приемов планирования урочной деятельности и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	Знает приемы планирования урочной деятельности и внеклассных мероприятий на основе существующих методик, но допускает существенные ошибки	Знает приемы планирования урочной деятельности и внеклассных мероприятий на основе существующих методик, но допускает отдельные ошибки	Знает приемы планирования урочной деятельности и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
	Умеет	Не умеет планировать урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик	Умеет планировать урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик, но допускает существенные ошибки	Умеет планировать урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик, но допускает отдельные ошибки	Умеет планировать урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик
	Владеет навыками	Не владеет навыками планировать урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик	Владеет навыками планировать урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик, но допускает существенные ошибки	Владеет навыками планировать урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик, но допускает отдельные ошибки	Владеет навыками планировать урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик
ПК-5.3	Знает	Не знает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока	Знает оптимальные методы и методики преподавания при планировании и урока, но	Знает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока, но	Знает оптимальные методы и методики преподавания при планировании и урока

			допускает существенные ошибки	допускает отдельные ошибки	
	Умеет	Не умеет выбирать оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока	Умеет выбирать оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока, но допускает существенные ошибки	Умеет выбирать оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока, но допускает отдельные ошибки	Умеет выбирать оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока
	Владеет навыками	Не владеет навыками выбирать оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока	Владеет навыками выбирать оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока, но допускает существенные ошибки	Владеет навыками выбирать оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока, но допускает отдельные ошибки	Владеет навыками выбирать оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока
ПК-6.1	Знает	Не знает правила работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию	Знает правила работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию, но допускает существенные ошибки	Знает правила работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию, но допускает отдельные ошибки	Знает правила работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию
	Умеет	Не умеет выполнять работы в профессиональных коллективах, корректно осуществлять профессиональную межличностную коммуникацию	Умеет выполнять работы в профессиональных коллективах, корректно осуществлять профессиональную межличностную коммуникацию, но	Умеет выполнять работы в профессиональных коллективах, корректно осуществлять профессиональную межличностную коммуникацию, но допускает	Умеет выполнять работы в профессиональных коллективах, корректно осуществлять профессиональную межличностную коммуникацию

			допускает существенные ошибки	отдельные ошибки	
	Владеет навыками	Не владеет навыками выполнения работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию	Владеет навыками выполнения работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию, но допускает существенные ошибки	Владеет навыками выполнения работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию, но допускает отдельные ошибки	Владеет навыками выполнения работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию
ПК-6.2	Знает	Не знает систему организации профессионального документооборота.	Знает систему организации профессионального документооборота, умеет, но допускает существенные ошибки	Знает систему организации профессионального документооборота, но допускает существенные ошибки	Знает систему организации профессионального документооборота.
	Умеет	Не умеет работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота	Умеет работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота, но допускает существенные ошибки	Умеет работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота, но допускает существенные ошибки	Умеет работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота
	Владеет навыками	Не владеет навыками работы с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного	Владеет навыками работы с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного	Владеет навыками работы с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного	Владеет навыками работы с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами



		документооборот	документооборот, но допускает существенные ошибки	документооборот, но допускает существенные ошибки	электронного документооборота
--	--	-----------------	---	---	-------------------------------

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**Промежуточная аттестация** студентов по дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы» предусмотрены зачеты в 7 и 8 семестрах. Зачеты проводятся в форме письменной работы.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Содержание зачёта**

Зачетная контрольная работа проводится письменно, в форме контрольной работы и включает в себя два вопроса из списка вопросов к зачету.

#### **Содержание зачёта**

##### ***Семестр 7, 8***

Зачетная работа включает в себя два вопроса из списка вопросов к зачету.

#### **Вопросы к зачету**

##### ***7 семестр***

6. Цели литературоведческого образования в школе и вузе.
7. Принципы методической системы Н.И. Новикова.
8. Методическая деятельность Н.И. Греча.
9. Основные методы преподавания литературы в изложении Ф.И. Буслаева.
10. Методическая позиция А. Д. Галахова: цель и средства изучения словесности. Методические приемы работы с художественным текстом.
11. Культурно-историческая школа литературоведения и методологические основы литературоведческого анализа.
12. Психологическая школа литературоведения Значение работ А.А. Потебни в методике преподавания литературы.
13. Методические приемы П. В. Шаблиовского и М. О. Гершензона.
14. Формальная школа литературоведения, сравнительное литературоведение и методика преподавания литературы.

15. Принцип «имманентного» чтения в трудах Б. Эйхенбаума и В. Жирмунского.

16. Значение творческой и педагогической деятельности Г.А. Гуковского. Литературоведческое наследие: труды о русской литературе.

17. Анализ книги Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе»:

18. Значение литературоведческой и педагогической деятельности Ю.М. Лотмана.

19. Связь курсов истории литературы, теории литературы и методики преподавания литературы.

20. Необходимость методологических и методических основ построения курса и преподавания истории мировой литературы.

21. Понятия «метод», «методика», «прием».

22. Основные концепции преподавания литературы.

23. Этический, идеологический, эстетический, этико-эстетический, идейно-эстетический, эмоционально-эстетический подходы в преподавании литературы.

24. Основные теоретические проблемы современной методической науки. Теория литературы и «теоретическая» школа методики преподавания. Значение книги «Теория прозы и поэзии» Д. Н. Овсяннико-Куликовского.

25. «Интуитивизм» в методике преподавания литературы. Полемический характер методики «интуитивизма».

### ***8 семестр***

1. Специфика преподавания истории мировой (зарубежной литературы). Языковой, культурный, временной барьеры восприятия художественного текста, их преодоление.

2. Особенности учебно-методического комплекса дисциплин «История мировой (зарубежной) литературы», «История литературы и культуры стран изучаемого языка».

3. Виды вступительных лекций, условность классификации (исторический, биографический, генетический, культурологический подходы).

4. Особенности обзорной лекции.

5. Формы проведения монографических занятий.

6. Особенности построения монографического занятия по истории зарубежной литературы.

7. Виды самостоятельной работы. Творческие задания.

8. Организация самостоятельной работы

История становления литературоведения как науки.

Романтизм и становление истории литературы.

Феномен творчества и творца в романтической эстетике.

Формирование академических школ литературоведения в XIX веке. Мифологическая школа. Значение эстетики Шеллинга и Шлегеля в формировании мифологической школы.

«Младшие мифологи» в России (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев). Биографический метод Сент-Бева, его значение в современном литературоведении и методике преподавания литературы.

Культурно-историческая школа литературоведения (Тэн, Брюнетьер, Лансон).

Сравнительно-исторический метод. Идея «общей» литературы. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского, ее значение в становлении отечественного литературоведения.

Духовно-историческая школа (Дильтей, Зиммель). Poleмика с позитивизмом. Принцип герменевтического познания.

9. Психологическая школа в России (Потебня, Овсяннико-Куликовский). Философия интуитивизма и литературоведение на рубеже XIX и XX вв.

10. Методология литературоведческих исследований XX-XXI веков и проблемы преподавания всемирной истории литературы

11. Компаративистика в XX столетии. Значение работы Ауэрбаха «Мимесис». Проблемы создания всемирной истории литературы. Пуришевская научная и методическая школа в России.

12. Типологический подход, историко-теоретический метод и концепция «теоретической» истории литературы Лихачева.

13. Формальный метод в отечественном литературоведении (Тынянов, Шкловский).

14. Системно-структурный метод в отечественном литературоведении (Лотман, Ярхо).

15. Психоанализ в литературоведении. Метод психоанализа Фрейда в литературоведении. Категория бессознательного. Концепция сновидений и генезис художественного творчества. М

16. Модели психоаналитической критики (психобиография, психоаналитическая трактовка психологии персонажей, психологический контекст). Юнгианский психоанализ и мифопоэтика.

17. Современные методы изучения художественного текста в преподавании курса истории мировой (зарубежной) литературы.

**Критерии оценки:**

✓ Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логично его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, ответ на оба вопроса отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, навыки литературоведческого анализа, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; прочитаны произведения художественной литературы, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

✓ Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами литературоведческого анализа; прочитал большую часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра.

✓ Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он прочитал часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра, имеет знания основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, демонстрирует слабые навыки литературоведческого анализа.

✓ Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе, не прочитал произведения из списка художественной литературы к семестру.

## **Контрольная работа**

### **Варианты заданий для контрольной работы**

#### **Варианты комплектов заданий для контрольной работы**

#### **Раздел I. (4 часа)**

Концепция высшего филологического образования. Цели литературоведческого образования в школе и вузе. Значение теоретических курсов.. Связь курсов истории литературы, теории литературы и методики преподавания литературы. Необходимость методологических и методических основ построения курса и преподавания истории мировой литературы. Понятия «метод», «методика». Цель и задачи курса «Методика преподавания зарубежной литературы». Содержание курса, особенности лекционной и практической части.

**Контрольная работа № 1. История мировой литературы» и «Методика преподавания литературы» в структуре высшего филологического образования**

Вариант 1

1. Специфика гуманитарного образования
2. Содержание литературоведческого образования.
3. Культурно-историческая школа литературоведения (Тэн, Брюнетьер, Лансон).

Вариант 2

1. Значение курса «история мировой литературы», его содержание, цель, задачи и место в комплексе профессиональных дисциплин требования к курсу
2. Цель и задачи курса «Методика преподавания зарубежной литературы».
3. Формальная школа литературоведения, сравнительное литературоведение и методика преподавания литературы

**Контрольная работа № 2. Специфика преподавания истории мировой**

Вариант 1

1. Языковой, культурный, временной барьеры восприятия художественного текста, их преодоление
2. Виды вступительных лекций, условность классификации (исторический, биографический, генетический, культурологический подходы).
3. Основные концепции преподавания литературы.

Вариант 2

1. Особенности обзорной лекции
2. Историческая поэтика» А.Н. Веселовского, ее значение в становлении отечественного литературоведения
3. Понятия «метод», «методика», «прием».

**Критерии оценки результатов контрольной работы**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов; ответы на вопросы второго и третьего задания развернуты, полны и точны.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов;

ответы на вопросы второго и третьего задания достаточно развернуты и правильны. Допускается одна-две неточности в ответе.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов; ответы на вопросы второго и третьего задания недостаточно развернуты, логичны и последовательны. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ *От 2 до 0 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов; ответы на вопросы второго и третьего задания слишком кратки или отсутствуют. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа.

#### **Критерии оценки контрольной работы:**

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответы на оба вопроса отличаются глубиной раскрытия темы, демонстрируют хорошо сформированные навыки литературоведческого анализа текста и владение литературоведческой терминологией.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответы на оба вопроса отличаются достаточной глубиной раскрытия темы, демонстрируют сформированные навыки литературоведческого анализа текста и владение литературоведческой терминологией. Допускается одна – две неточности в ответе.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответы на оба вопроса в целом раскрыты, но демонстрируют недостаточно сформированные навыки литературоведческого анализа текста и слабое владение литературоведческой терминологией. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ *От 0 до 2 баллов* выставляется студенту, если один или оба вопроса не раскрыты или допущены серьезные ошибки в содержании ответа, навыки литературоведческого анализа текста сформированы плохо, литературоведческой терминологией студент пользуется слабо.