



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП

Лингвистика

Спицына Н.А.

(подпись) (ФИО)

«25» января 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

романо-германской филологии

Морева Н.С.

(подпись) (ФИО)

«25» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Западноевропейская литература

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Профиль «Зарубежная филология: английский язык и зарубежная литература»

Форма подготовки очная

курс 2, 4 семестр 3, 8

лекции 26 час.

практические занятия 26 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием

всего часов аудиторной нагрузки 52 час.

самостоятельная работа 92 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен 3 семестр

зачет 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.20 г. №986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры романо-германской филологии протокол № 5 от «25» января 2021 г.

Заведующий кафедрой романо-германской филологии Морева Н.С.

Составители: к.ф.н., доцент Жук М.И.

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой романо-германской филологии _____ Морева Н.С.
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой романо-германской филологии _____ Морева Н.С.
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой романо-германской филологии _____ Морева Н.С.
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой романо-германской филологии _____ Морева Н.С.
(подпись) (И.О. Фамилия)

• **Цели и задачи освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – дать представление о западноевропейской литературе как о динамическом процессе, отражающем формирование национальных культур; сформировать представление о своеобразии литературы Нового времени. Сформировать у студентов-филологов представления о западноевропейской литературе; развить навыки литературоведческого анализа, самостоятельной аналитической работы с художественными текстами.

Задачи курса заключаются в формировании у обучающихся:

- представлений западноевропейской литературе XVII века и эпохи Просвещения, западноевропейской и американской литератур XIX века;
- знаний о возникновении художественных методов, направлений и школ;
- знания памятников художественной литературы, принадлежащих литературе разных эпох, их национального своеобразия;
- умения ориентироваться в научной литературе, освоения научной терминологии;
- представлений о межкультурных связях в области литературы.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.5 Способность на основе полученных знаний и умений участвовать в дискуссии, создавать и представлять аудитории публичные устные выступления разных жанров

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-4.5 Способность на основе полученных знаний и умений участвовать в дискуссии, создавать и представлять аудитории публичные устные выступления разных жанров	Знает, как на основе полученных знаний и умений участвовать в дискуссии, создавать и представлять аудитории публичные устные выступления разных жанров
	Умеет на основе полученных знаний и умений участвовать в дискуссии, создавать и представлять аудитории публичные устные выступления разных жанров
	Владеет навыками на основе полученных знаний и умений участвовать в дискуссии, создавать и представлять аудитории публичные устные выступления разных жанров

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения: ПК-1.2; ПК-3.2

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
- сформировать представления западноевропейской литературе XVII века и эпохи Просвещения, западноевропейской и американской литератур XIX века; сформировать знания о возникновении художественных методов, направлений и школ	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК -1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
- сформировать знания памятников художественной литературы, принадлежащих литературе разных эпох, их национального своеобразия; - сформировать умения ориентироваться в научной литературе, освоения научной терминологии; - сформировать представления о межкультурных связях в области литературы.	ПК-3 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	ПК-3.2 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает основные особенности научного стиля, основные термины по дисциплине, принципы составления научного текста. Умеет применять знания о научном стиле при написании и чтении научного текста. Владеет навыками анализа чужого и составления собственного научного текста
ПК-3.2 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований
	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях),

- Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Се- ме- стр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Кон- тро- ль	Формы промежуто- чной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		
1	Раздел 1		16	-	16	-	13	27	экзамен зачет
2	Раздел 2		10	-	10	-	52	-	
	Итого:		26		26		65	27	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (26 часов лекций)

Раздел 1 (16 часов)

Тема 1. XVII век как историческая и культурная эпоха. (2 часа)

Общее представление о литературном процессе. Традиция и новаторство. Роды и жанры литературы. Понятие художественного стиля. Основные стилевые направления в литературе Нового времени.

Тема 2. Классицизм. (2 часа)

Классицизм: истоки, мировоззрение, эстетика. Теоретические работы Франсуа Малерба и Никола Буало. Музыка, скульптура, архитектура классицизма.

Тема 3. Барокко. (2 часа)

Барокко: истоки, мировоззрение, эстетика. Теоретический трактат Бальтазара Грасиана «Остромыслие, или искусство быстрого ума». Национальные особенности испанского, немецкого и английского. Музыка, скульптура, архитектура классицизма.

Тема 4. Французская проза XVII века. (2 часа)

Высокое и низовое барокко в литературе. Прециозный роман. Бытописательный роман. Психологический роман. Утопия. Воспитательный роман.

Тема 5. Моралистическая литература во Франции. (2 часа)

Моралистическая литература во Франции. Жанр афоризма. Творчество Ларошфуко, Лабрюйера, Паскаля. Басни Лафонтена. Сказки Перро. Основные идеи и особенности поэтики.

Тема 6. Американская литература и мировой литературный процесс XVII века (2 часа).

Общее представление о литературном процессе. Традиция и новаторство. Роды и жанры литературы. Понятие художественного стиля. Основные стилевые направления в литературе Нового времени. Особенности американской литературы.

Страны-участники колонизации Северной Америки. Первые попытки Великобритании обосновать постоянные колонии в Америке. Колониальная политика Великобритании в Америке. Причины роста колоний в Америке. Состав первых колонистов и корабль «Мэйфлауэр».

Тема 7. Протестантизм и его влияние на культуру Северной Америки (2 часа).

Начало движения Реформации и протестантизм. Мартин Лютер и его учение. Теологические дискуссии и практика Реформации. Анабаптизм. Кальвинизм. Англиканство. Католическая контрреформация. Влияние Реформации на христианскую Европу Нового времени. История Соединенных Штатов и концепция мессианской нации.

Тема 8. Истоки американской литературы. Литература эпохи колонизации и эпохи революции (1607 - 1790) (1 час).

Эпоха колонизации и первый период североамериканской литературы (1607-1765). Своеобразие литературного процесса: пуританские идеалы и словесное творчество. Жанры ранней североамериканской литературы: сочинения, церковные гимны, богословские, исторические и политические

сочинения. Патриотическая лирика (Брэдстрит, В. Вуд, Дж. Нортон). Книги путешествий (Гукер, Уильямс, Бэйльс, Уайз, Эдвардс).

Тема 9. Феномен «Просвещение» и его влияние на американскую культуру XVIII века (1 час).

Литературная деятельность Бенджамина Франклина. Основание первого литературного альманаха («Альманах бедного Ричарда»). Эпоха революции (1760-1790). Публицистические и исторические жанры американской литературы (Адамс, Джефферсон, Матисон, Гамильтон, Пейн). Лирика Филиппа Френо. Готический роман (Чарльз Брокден Браун).

Раздел 2 (10 часов)

Тема 1. Творчество П. Акройда (2 часа).

Постмодернистские черты творчества писателя. Интертекстуальность прозы. Стилизация и пародирование. Многослойность прозы. Сложная организация романного времени и пространства.

Тема 2. Творчество Г. Свифта (2 часа).

Традиции «романа идей» в прозе писателя. Прием точки зрения. Соединение комического и трагического. Роль словесной игры. Интеллектуальный символ и его роль в раскрытии авторского замысла.

Тема 3. Творчество У. Эко (2 часа).

Формирование философских, этических и эстетических взглядов писателя. Интертекстуальность как способ создания обобщенной картины мира. Развитие идей герменевтики и семиотики. Культурологическая трактовка реалий XX века.

Тема 4. Творчество Х.Л. Борхеса (2 часа).

Формирование духовных, эстетических, религиозно-философских взглядов писателя. Проблема духовного поиска как основная в прозе писателя. Соединение философии, теологии и литературы. Интертекстуальность прозы писателя. Проблема автора.

Тема 5. Творчество Х. Кортасара (2 часа).

Формирование философских, эстетических и эстетических взглядов. Игра как способ преодоления абсурдности действительности. Фантастическое и реальное, сон и явь в творчестве писателя. Особенности поэтики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

(26 часов)

Раздел I. (16 часов)

Занятие 1. Трагедия Пьера Корнеля «Гораций» (2 часа).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирования знаний о творчестве Корнеля.

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Эстетика классицизма.
2. Творческий путь Пьера Корнеля.
3. Трагедия Корнеля «Гораций»: проблематика пьесы, конфликт, концепция героического.
4. Черты эстетики классицизма в трагедии «Гораций».

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Занятие 2. Философское содержание трагедии Расина «Федра» (2 часа).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирования знаний о творчестве Расина.

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Трагедия Расина «Федра»: сюжет, композиция, система образов.
2. Эстетика классицизма в трагедии «Федра».
3. Янсеистская концепция человека и античные образы.
4. Творчество Расина и эволюция классицистической трагедии.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Занятие 3. «Высокая» комедия Мольера: «Тартюф» (2 часа).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирования знаний о творчестве Мольера.

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Творчество Мольера: периодизация, основные типы его комедий, жанровые черты «высокой» комедии.
2. История создания комедии «Тартюф».
3. Социально-философская проблематика комедии и философия Пьера Гассенди.
4. Особенности конфликта. Поэтика финала.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Занятие 4. Спор «древних и новых» (2 часа).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирования знаний.

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Спор «древних и новых».
2. Причины возникновения спора.
3. Основные проблемы.
4. Участники спора.
5. Аргументы Шарля Перро в защиту «новых».

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Занятие 5. Генрих Гейне «Книга песен», своеобразие жанра. (2 часа)

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирования знаний о творчестве Г.Гейне.

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Основные этапы творчества Гейне. История создания «Книги песен».
2. Жанровое своеобразие «Книги песен».
3. Композиция книги и особенности композиции каждого цикла.
4. Лирические темы, их развитие. Традиции гейдельбергской школы.
5. Эволюция картины мира (от «Страданий юности» к циклу «Северное море»).
6. Эволюция образа лирического героя.
7. Синтез лирического и эпического начал в «книге песен».

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Занятие 6. Природа в творчестве романтиков «Озерной школы» (2 часа)

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирования знаний о творчестве поэтов «Озерной школы».

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Эстетика поэтов «Озерной школы». Особенности эстетической программы Вордсворта и Кольриджа.
2. Тема природы в творчестве поэтов «Озерной школы».
3. Концепция природы в балладе Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе». Символические образы в балладе.
4. Природа в лирике Вордсворта. Цикл «Лусу». Композиция цикла. Значение «монолог» природы в композиции цикла. Смысл финала. Образ героини.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Занятие 7. Художественное своеобразие философской драмы Байрона «Манфред» (2 часа)

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирования знаний о творчестве Байрона.

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Время создания трагедии «Манфред», ее литературный контекст.
2. Тема, проблематика, их значение в литературе рубежа XVIII – XIX вв.
3. Конфликт драмы.
4. Образ Манфреда, его значение в структуре драмы:
 - а) понятие «демонизма» у романтиков и байронический герой; значение образа Астарты;
 - б) Манфред и Охотник – в чем смысл их сопоставления?
 - в) Фауст Гете и Манфред - черты сходства и отличия.
5. Манфред как вечный образ.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Занятие 8. Создание национального романтического эпоса. Творчество Генри Лонгфелло (2 часа)

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирования знаний о творчестве Г. Лонгфелло.

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Творчество Генри Лонгфелло.

2. Периодизация (ранние лирические сборники, автобиографический роман «Гиперион»).

3. Создание национального эпоса: «Евангелина» и традиции Гете. «Песнь о Гайавате».

4. Традиции европейской литературы и национальное своеобразие. Лонгфелло в русских переводах.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Раздел II (10 часов)

Занятие 1. Роман М. Брэдбери «Профессор Криминале» (2 часа).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирования знаний о творчестве М. Брэдбери.

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Романная стилистика в эпоху постмодернизма.
2. Имитация жанровых моделей в романе.
3. Игровая концепция в романе.
4. Аллюзивно-пародийное поле романа. Интертекстуальность.
5. Языковая игра как средство комического в романе.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Занятие 2. Малая проза М. Павича (2 часа).

1. Приемственности и новаторство М. Павича.
2. Рассказ «Стеклянная улитка»: мифологическая модель мира в рассказе.
3. Рассказ «Дамаскин»: проблематика произведения.
4. Рассказ «Корсет»: аллюзии и их функции в романе, роль графических изображений.
5. Влияние произведений М. Павича на творчество российских писателей.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Занятие 3. Роман И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...» (2 часа).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирования знаний о творчестве И. Кальвино.

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Гипертекст как явление эпохи постмодернизма.
2. Роман И. Кальвино как гипертекст.
3. Категория читателя в романе.
4. Образ автора в романе.
5. Повествовательные стратегии в романе.
6. Интертекстуальность в романе. Реализация метафоры «мир как текст».

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Занятие 4. Роман С. Гейма «Агасфер» (2 часа).

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирования знаний о творчестве С. Гейма.

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Миф в литературе XX века.
2. Композиция и система образов в романе.
3. Контаминация нескольких библейских легенд в романе.
4. Сюжет романа в контексте фаустовской проблематики.
5. Философская проблематика романа.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Занятие 5. Роман Х. Кортасара «Игра в классики» (2 часа)

Описание выполняемых заданий:

задания направлены на формирования знаний о творчестве Кортасара.

Задания:

Будьте готовы обсудить следующие вопросы:

1. Концепция «игры» в романе. Вариативность трактовки «игры».
2. Художественный и социальный смысл игры в романе.
3. Лицо и маска в жизни Орасио Оливейра. Теория карнавализации.
4. Интертекстуальность в романе: цитация, аллюзии, реминисценции.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрено учебным планом.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (и Онлайн курса при наличии)

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

В ходе *дискуссии* обсуждаются теоретические вопросы и приобретаются знания по данным темам. В ходе самостоятельной работы при подготовке к дискуссии студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы, активно участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.

При подготовке *доклада* рекомендуется готовить свободные конспекты рекомендованной литературы, которые представляют собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Свободный конспект способствует лучшему усвоению материала. Задача студента – понять, осмыслить, записать четко, логично.

При подготовке к экзамену студенту необходимо подготовить устный ответ на каждый из вопросов курса. Для этого следует повторить теоретический материал, изученный в ходе подготовки к практическим занятиям, а также содержание лабораторных работ, проводившихся на базе того или иного теоретического вопроса.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Задания для самостоятельной работы к разделу 1.	1-18 уч.нед.	13	Дискуссия (УО-4) Доклад, сообщение (УО-3)
2	Задания для самостоятельной работы к разделу 2.	1-18 уч.нед.	52	Дискуссия (УО-4) Доклад, сообщение (УО-3)

Задания для самостоятельной работы к разделу 1.

Дискуссия (УО-4)

Описание выполняемых заданий:

Задание представляет собой набор вопросов для подготовки к дискуссии.

Задания:

Будьте готовы к дискуссии по следующим вопросам:

1. Назовите основные периоды американской литературы.
2. Охарактеризуйте особенности протестантской этики.
3. Раскройте содержание термина «Просвещение».
4. В чем состоит специфика американского романтизма.
5. В чем заключается художественное своеобразие новелл Эдгара По.
6. Раскройте содержание понятия «романтизм».

Методические рекомендации по выполнению заданий:

Цель задания – отработать навыки ведения научной дискуссии, а также сформировать более глубокие представления о содержании изучаемой дисциплины.

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Доклад, сообщение (УО-3)

Описание выполняемых заданий:

Задание предполагает самостоятельную подготовку доклада по одной из тем.

Задания:

Подготовьте устный доклад на одну из тем (по выбору).

1. История протестантизма.
2. Протестантские секты в культуре США.
3. История и культура фронта.
4. Образование США.
5. Пуританская этика в культуре США.
6. Южный миф.
7. Корабль «Мэйфраэр» и первые колонисты.
8. Американская и Великая Французская революции.
9. Проблема рабства в истории и культуре США.
10. Влияние «Автобиографии» Франклина на последующую литературную традицию.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

Цель задания – отработать навыки составления и представления научного доклада, а также сформировать более глубокие представления о содержании изучаемой дисциплины.

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Задания для самостоятельной работы к разделу 2.

Дискуссия (УО-4)

Описание выполняемых заданий:

Задание представляет собой набор вопросов для подготовки к дискуссии.

Задания:

Будьте готовы к дискуссии по следующим вопросам:

1. Постмодернизм как литературное направление. Место постмодернизма в системе мировой культуры.
2. Проблема «магического реализма» в латиноамериканском «новом романе».
3. Х.Л. Борхес и Х. Кортасар: влияние и отталкивание.
4. Критика структурализма, деконструкции, фрейдизма в произведениях М. Бредбери.
5. Гипертекст: определение, основные черты.
6. Феномен электронной литературы: истоки, характерные черты, виды произведений.
7. Традиционные сюжеты в постмодернистской интерпретации.
8. Проблема взаимоотношений отцов и детей в романе Г. Свифта «Последние распоряжения».
9. История традиций европейского сознания в романе У. Эко «Маятник Фуко».
10. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Борхеса.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

Цель задания – отработать навыки ведения научной дискуссии, а также сформировать более глубокие представления о содержании изучаемой дисциплины.

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

Доклад, сообщение (УО-3)

Описание выполняемых заданий:

Задание предполагает самостоятельную подготовку доклада по одной из тем.

Задания:

Подготовьте устный доклад на одну из тем (по выбору).

1. Специфика романной формы в творчестве Х. Кортасара.
2. Реминисценции из «Божественной комедии» Данте в рассказе Х. Кортасара «Аксолотль».
3. Специфика итальянской постмодернистской литературы.
4. Специфика художественного метода Х. Борхеса.
5. «Имя розы» У. Эко как семиотический роман.
6. Особенности постмодернистской стилистики романа П. Акройда «Завещание Оскара Уайльда».

7. Основная проблематика романа Г. Свифта «Последние распоряжения».

8. Особенности творческой манеры Х. Борхеса в сборнике «Сад расходящихся тропок».

9. Влияние Х. Борхеса и Ф. Достоевского на формирование философских, эстетических и этических взглядов Х. Кортасара.

10. Экстремальность ситуации в романе Х. Кортасара «Выигрыши» как способ самопознания.

Методические рекомендации по выполнению заданий:

Цель задания – отработать навыки составления и представления научного доклада, а также сформировать более глубокие представления о содержании изучаемой дисциплины.

При выполнении заданий воспользуйтесь литературой из предложенного списка.

6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1	УК-4.5 Способность на основе полученных знаний и умений участвовать в дискуссии, создавать и представлять аудитории публичные устные выступления разных жанров	Знает, как на основе полученных знаний и умений участвовать в дискуссии, создавать и представлять аудитории публичные устные выступления разных жанров	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену
			Умеет на основе полученных знаний и умений участвовать в дискуссии, создавать и представлять аудитории публичные устные выступления разных жанров	Доклад, сообщение (УО-3)	
			Владеет навыками на основе полученных знаний и умений участвовать в дискуссии, создавать и представлять аудитории публичные устные выступления разных жанров	Контрольная работа (ПР-2)	

			жанров		
		ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает основные особенности научного стиля, основные термины по дисциплине, принципы составления научного текста.	Собеседование (УО-1)	
			Умеет применять знания о научном стиле при написании и чтении научного текста.	Дискуссия (УО-4)	
			Владеет навыками анализа чужого и составления собственного научного текста	Контрольная работа (ПР-2)	
2	Раздел 2	ПК-3.2 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену
			Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Доклад, сообщение (УО-3)	
			Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Контрольная работа (ПР-2)	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для

оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М. Флинта, 2016. – 206 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=Geotar:Geotar-ISBN9785976509283&theme=FEFU>

2. Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

3. История зарубежной литературы XVII века: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общ.ред. Н. Т. Пахсарьян. – 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. – 493 с. <https://biblio-online.ru/book/F0CDCE3A-B17D-43A4-B196-59082FA2EA59/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-veka>

4. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под ред. В. Н. Ганина. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 415 с. <https://biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov>

5. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. – 418 с. <https://biblio-online.ru/book/6C480E1D-5BC6-4682-B562-6A431348D132/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с. – 33 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:3991&theme=FEFU>

2. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / [Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; под ред. М. В.

Разумовской]. – М.: ВШ, 2001. – 254 с. – 47 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:16161&theme=FEFU>

3. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I. [Электронный ресурс] / Г. Кружков – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 496 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-54463&theme=FEFU>

4. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 208 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:63581&theme=FEFU>

5. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники / Н. Я. Дьяконова; [отв. ред. М. П. Алексеев] - М.: Наука, 1973. – 199 с. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:83841&theme=FEFU>

6. Литературные манифесты западноевропейских романтиков // Под ред. А.С. Дмитриева - М.: МГУ, 1980. – 639 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:110068&theme=FEFU>

7. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 с. — 978-5-7996-1139-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>

8. Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам

➤ через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

➤ в свободном доступе в Интернет:

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»

URL: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

3. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4>

4. Русский филологический портал URL: <http://philology.ru/>

5. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах. URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word ит. д),

2. OpenOffice,

3. Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

➤ *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «Западноевропейская литература» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям. Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем в начале каждого семестра.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в

различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению, представлены в разделе «Структура и содержание практической части курса». В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается

копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Процесс подготовки доклада/сообщения включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к экзамену/зачету.*

Экзамен/зачет направлен на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Как экзамен, так и зачет по дисциплине «Западноевропейская литература» проводится в виде письменной работы, включающей два вопроса из списка вопросов к экзамену/зачету. Для подготовки необходимо ознакомиться с соответствующим списком вопросов, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, прочитать художественные произведения, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного

	работы		обеспечени я. Реквизиты подтвержд ающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроектором	ЗДЕСЬ ДОПОЛН ИТСЯ ЛИЦЕНЗИ ОННЫМ ПО
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекторный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF AVervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления</p> <p>Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT- DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF AVervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),</p> <p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекторный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест</p>	
	D207/346		
	D226		
	D447, D448, D449, D450, D451, D452,	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран	

		<p>Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видеоувеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видеоувеличитель Topaz 24" XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой.</p>	
--	--	---	--

Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств представлены в Приложении.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»

ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Западноевропейская литература»
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
Профиль «Зарубежная филология: английский язык и зарубежная
литература»
Форма подготовки очная

Владивосток
2021

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1	УК-4.5 Способность на основе полученных знаний и умений участвовать в дискуссии, создавать и представлять аудитории публичные устные выступления разных жанров	Знает, как на основе полученных знаний и умений участвовать в дискуссии, создавать и представлять аудитории публичные устные выступления разных жанров	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену
			Умеет на основе полученных знаний и умений участвовать в дискуссии, создавать и представлять аудитории публичные устные выступления разных жанров	Доклад, сообщение (УО-3)	
			Владеет навыками на основе полученных знаний и умений участвовать в дискуссии, создавать и представлять аудитории публичные устные выступления разных жанров	Контрольная работа (ПР-2)	
		ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает основные особенности научного стиля, основные термины по дисциплине, принципы составления научного текста.	Собеседование (УО-1)	
			Умеет применять знания о научном стиле при написании и чтении научного текста.	Дискуссия (УО-4)	
			Владеет навыками анализа чужого и составления собственного научного текста	Контрольная работа (ПР-2)	
2	Раздел 2	ПК-3.2 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и	Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену

		докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	информационных сетях), представления материалов собственных исследований		
		представления материалов собственных исследований	Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Доклад, сообщение (УО-3)	
			Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Контрольная работа (ПР-2)	

Оценочные средства для текущего контроля

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Примерные вопросы для собеседования

1. Назовите основные периоды американской литературы.
2. Охарактеризуйте особенности протестантской этики.
3. Раскройте содержание термина «Просвещение».
4. В чем состоит специфика американского романтизма.
5. В чем заключается художественное своеобразие новелл Эдгара По.
6. Раскройте содержание понятия «романтизм».

Критерии оценки при собеседовании:

- ✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
- ✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует достаточное

владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, недостаточной логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; студент не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Темы докладов, сообщений

1. История протестантизма.
2. Протестантские секты в культуре США.
3. История и культура фронта.
4. Образование США.
5. Пуританская этика в культуре США.
6. Южный миф.
7. Корабль «Мэйфраэр» и первые колонисты.
8. Американская и Великая Французская революции.
9. Проблема рабства в истории и культуре США.
10. Влияние «Автобиографии» Франклина на последующую литературную традицию.

Критерии оценки

- ✓ 5 баллов выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; студент свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на вопросы, заданные в процессе обсуждения слушателями.
- ✓ 4 балла выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует хорошее владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Студент достаточно свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения слушателями. Однако допускает одну - две неточности в ответе.
- ✓ 3 балла выставляется студенту, если доклад (сообщение) не совсем полно раскрывает тему; демонстрирует слабое владение терминологическим аппаратом; не всегда аргументированные ответы и убедительные примеры. Студент недостаточно свободно владеет монологической речью, недостаточно логичен и последователен в изложении темы; не всегда может ответить на вопросы, заданные слушателями. Допускает несколько ошибок в содержании ответа; не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.
- ✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Перечень тем для дискуссии

Мартин Лютер и его учение.

2. Теологические дискуссии и практика Реформации.
3. История Соединенных Штатов и концепция мессианской нации.
4. Эпоха Американской революции (1760-1790).
5. Концепция «Американской мечты», аболиционизм и национальное своеобразие американского романтизма.
6. Жанр исторического романа в творчестве Фенимора Купера.
7. Американская поэзия XVIII века.
8. Творчество Джона Смита.
9. «Альманах бедного Ричарда».
10. Образ главного героя в комедии Мольера «Тартюф».
11. Символические образы в новеллах Эдгара По «Падение дома Ашеров» и Натаниэля Готорна «Эготизм, или змея в груди».

Критерии оценки

- ✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью.
- ✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ достаточно логичен, последователен и демонстрирует хорошее владение монологической речью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
- ✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры. Ответ недостаточно логичен, последователен и демонстрирует слабое владение монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
- ✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением аргументировать собственную позицию, слабым владением

монологической речью, отсутствием логичности и последовательности.
Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Контрольная работа (ПР-2) - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Варианты заданий для контрольной работы

1. Основными чертами американского мировоззрения являются (*подчеркните верные ответы*):

- индивидуализм
- символизм
- теоцентризм
- коллективизм

2. К направлениям литературы XVII века принадлежат (*подчеркните верные ответы*)

- романтизм
- ренессансный реализм
- барокко
- классицизм

3. Творческий метод Эдгара По (*подчеркните верный ответ*)

- реализм
- сентиментализм
- романтизм
- барокко

4. Представители американского романтизма (*подчеркните верные ответы*)

- По
- Гете
- Ирвинг
- Готорн
- Сервантес

5. Назовите основные направления литературы XVII века (*подчеркните верные ответы*):

- классицизм
- сентиментализм
- барокко
- авангард
- неоромантизм
- символизм

Критерии оценки контрольной работы:

- 5 баллов выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.
- 4 балла выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.
- 3 балла выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.
- От 0 до 2 баллов выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

	публичные устные выступления разных жанров	аудитории публичные устные выступления разных жанров	публичные устные выступления разных жанров, но применяет эти навыки бессистемно	публичные устные выступления разных жанров	представлять аудитории публичные устные выступления разных жанров и применяет их наиболее эффективно
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научной исследовательской деятельности	Знает, как применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научной исследовательской деятельности	Имеет некоторые знания о том, как применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научной исследовательской деятельности	Знает как применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научной исследовательской деятельности, но применяет эти знания бессистемно	Знает, как применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научной исследовательской деятельности	Знает, как применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научной исследовательской деятельности и применяет их наиболее эффективно
	Умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого	Умеет применять некоторые полученные знания в области теории и истории основного	Умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого	Умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого	Умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков)

	<p>языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, но применяет эти умения бессистемно</p>	<p>и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>о языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и применяет их наиболее эффективно</p>
	<p>Владеет навыками применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Владеет некоторыми навыками применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Владеет навыками применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, но применяет эти навыки бессистемно</p>	<p>Владеет навыками применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Владеет навыками применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и применяет</p>

	информационных сетях), представления материалов собственных исследований	(размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	информационных сетях), представления материалов собственных исследований, но применяет эти умения бессистемно	материалов собственных исследований	виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов в собственных исследованиях и применяет их наиболее эффективно
	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Владеет некоторыми навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований, но применяет эти навыки бессистемно	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов в собственных исследованиях и применяет их наиболее эффективно

Вопросы к экзамену

1. Характеристика западноевропейской литературы XVII в. Литературные направления эпохи.
2. Эстетика барокко.
3. Эстетика классицизма.
4. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII в.
5. Творчество П. Корнеля.
6. Художественное своеобразие трагедии П. Корнеля «Гораций».
7. Творчество Ж. Расина.
8. Художественное своеобразие трагедии Ж. Расина «Федра».
9. Творчество Ж.-Б. Мольера.
10. Комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф». Жанровое своеобразие «высокой комедии».
11. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII в.
12. Творчество Ф. Кеведо.
13. Творчество П. Кальдерона: периодизация, основные жанры, проблематика и поэтика.
14. Колонизация Северной Америки.
15. Протестантизм и его влияние на культуру США.
16. Концепция американской исключительности.
17. Эпоха колонизации и североамериканская литература.
18. Жанры ранней североамериканской литературы.
19. Феномен «Просвещение» и его влияние на американскую культуру XVIII века.
20. Литературная деятельность Бенджамина Франклина.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.
<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
-----------------------	---

Вопросы к зачету

1. Постмодернизм как литературное направление. Место постмодернизма в системе мировой культуры.
2. Проблема «магического реализма» в латиноамериканском «новом романе».
3. Гипертекст: определение, основные черты.
4. Феномен электронной литературы: истоки, характерные черты, виды произведений.
5. Традиционные сюжеты в постмодернистской интерпретации.
6. Романная стилистика в эпоху постмодернизма.
7. Миф в литературе XX века.
8. Творчество П. Акройда: интертекстуальность, стилизация и пародирование, многослойность прозы писателя.
9. История традиций европейского сознания в романе У. Эко «Маятник Фуко».
10. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Борхеса.
11. Традиции «романа идей», соединение комического и трагического. в прозе Г. Свифта.
12. Развитие идей герменевтики и семиотики в творчестве У. Эко.
13. Интертекстуальность как способ создания обобщенной картины мира в творчестве У. Эко.
14. Соединение философии, теологии и литературы в творчестве Х.Л. Борхеса.
15. Игра как основная категория творчества Х. Кортасара.
16. Аллюзивно-пародийное поле романа М. Брэдбери «Профессор Криминале».
17. Малая проза М. Павича.
18. Влияние произведений М. Павича на творчество российских писателей.
19. Роман И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...» как гипертекст.
20. Контаминация нескольких библейских легенд в романе Гейма «Агасфер».

Критерии оценки устного ответа на зачете

Оценка зачёта	Требования к сформированным компетенциям
<i>Зачтено</i>	Студент изучил теоретический материал по теме, дает полные правильные ответы на задаваемые вопросы, владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность диалектных явлений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры, демонстрирующие понимание им излагаемых теоретических вопросов; свободно владеет монологической речью, ответ логичный и последовательный
<i>Не зачтено</i>	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные (грубые) ошибки в изложении теоретического материала, не владеет терминологическим аппаратом; не умеет объяснять сущность диалектных явлений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; ответ характеризуется отсутствием логичности, связности и последовательности