




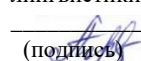
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП

—  — Спицына Н.А.
(И) (ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая кафедрой
лингвистики и межкультурной коммуникации
—  — Ловцевич Г.Н.
(подпись) (ФИО)
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современный американский роман

45.03.01 Филология

(Зарубежная филология: английский язык и зарубежная литература)

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 5

лекции 0 час.

практические занятия 0 час.

лабораторные работы 34 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 34 час.

самостоятельная работа 38 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 5 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.03.02 **Филология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации, протокол № 5 от «21» января 2021 г.

Заведующая кафедрой д.ф.н., профессор Ловцевич Г.Н.

Составитель: д.ф.н., профессор Е.М. Бутенина

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: раскрыть особенности жанра современного американского романа.

Задачи:

- понимать социально-исторические и философско-эстетические закономерности развития современного романа США;
- уметь интерпретировать художественные тексты с использованием современных литературоведческих методов (герменевтический, культурно-исторический, компаративный);
- владеть русско- и англоязычной литературоведческой терминологией, описывающей современные литературные процессы.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их

достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
научно-исследовательский	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
научно-исследовательский	ПК-3 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях), представления материалов собственных исследований	ПК-3.2 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы
педагогический	ПК-4 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего	ПК-4.4 Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает основную литературоведческую терминологию и принципы филологического анализа текста.
	Умеет использовать основную литературоведческую терминологию и принципы филологического анализа текста.
	Владеет навыками использования основной литературоведческой терминологии и принципов филологического анализа текста.
ПК-3.2 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы	Знает основные принципы ведения дискуссии о художественном тексте.
	Умеет использовать принципы ведения дискуссии о художественном тексте.
	Владеет навыками использования принципов ведения дискуссии о художественном тексте.
ПК-4.4 Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе	Знает основные принципы организации литературного текста.
	Умеет анализировать и объяснить другим основные принципы организации литературного текста.
	Владеет навыками анализа и объяснения основных принципов организации литературного текста.

2. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Лаб	Лабораторные работы
Пр	Практические занятия
ОК	Онлайн курс
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации
----------	---

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		Контроль
1	Истоки формирования современного романа США	5		16			20		зачет
2	Постмодернизм и мультикультурализм в современном романе США	5		18			18		
	Итого:			34			38		

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Не предусмотрена учебным планом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. 16 ЧАС. Истоки формирования современного романа США

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 1. 4 часа. Подготовка к дискуссии и дискуссия по теме «Литература США после Первой мировой войны». В малых группах на основе пройденных курсов по истории зарубежной литературы XX в. составить список ведущих течений и авторов для выделения контекста, в котором начал формироваться современный роман США. Обязательно учесть следующие пункты:

1. Ф.С. Фицджеральд и атмосфера "века джаза" в его произведениях. Художественные особенности его романов.
2. Эрнест Хемингуэй. Проблема "потерянного поколения" в творчестве Хемингуэя 1920-х гг. Эволюция хемингуэевского героя. Творчество Хемингуэя после 1945 г. Художественное своеобразие прозы Хемингуэя.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 2. 4 часа. Подготовка к дискуссии и дискуссия по теме «Литература США второй половины XX века. Бунты 60-х гг.». Малые группы получают задание на выбор:

1. Романы Д. Керуака.

2. Джером Сэлинджер и его роман "Над пропастью во ржи". Художественное своеобразие произведений Сэлинджера. Идеино-философские взгляды писателя и их воплощение в рассказах и цикле о семье Глассов.

3. Роман К. Кизи "Полет над гнездом кукушки" как воплощение бунтарских настроений 60-х гг. Американский герой-одиночка в 1960-х: Джон Апдайк, Сол Беллоу. Интеллектуальный еврейско-американский роман: Сол Беллоу, Филипп Рот.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 3. 4 часа. Подготовка к дискуссии и дискуссия по теме «Основные тенденции в литературе США со второй половины XX века». Малые группы получают задание на выбор:

1. «Новый журнализм» («паражурнализм») в литературе США: Норман Мейлер, Том Вулф, Трумэн Капоте.
2. Американский герой-одиночка в 1960-х: Джон Апдайк, Сол Беллоу. Интеллектуальный еврейско-американский роман: Сол Беллоу, Филипп Рот.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 4. 2 часа. В малых группах на основе пройденных курсов по истории зарубежной литературы XX в. сформулировать основные принципы европейского и американского постмодернизма. Сопоставить с основными принципами постмодернизма по Джону Гарднеру: выбор новой точки зрения на уже известный сюжет; кроссжанровость; соединение серьезного и игрового начал.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 5. 2 часа. Подготовка к дискуссии и дискуссия по теме «Мультикультурализм и «великий американский роман». Малые группы получают задание на выбор:

1. Определение мультикультурализма («многокультурности»), его виды и значение в современной мировой культуре и культуре США.
2. Особое место жанра романа в литературе США. Идея «великого американского романа».

Раздел 2. 18 час. Постмодернизм и мультикультурализм в современном романе США

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 6. 3 часа. Подготовка к дискуссии и дискуссия по теме «Индийское и мексиканское наследие в литературе США». Малые группы получают задание на выбор:

1. Мифологизм и устное слово современной индейской и мексикано-американской традиций. Сопоставление индейской и мексикано-американской традиций с афро-американской: родство в мифологических символах и установке на устное слово, своеобразие в экологической этнопоэтике и апокалиптической теме экологической катастрофы.

2. Основоположник современной индейской литературы Н. Скотт Момадэй. Фото-повествования Лесли Мармон Силко и новеллистические романы Луизы Эрдрич. Родство индейской и мексикано-американской литератур (чикано), мифологические истоки последней: Ацтлан, средневековая столица ацтеков.

3. «Поиск Ацтлана» – архетипический лейтмотив литературы чикано, индеанизм - наиболее яркое проявление образно-символического уровня текста чикано. Взаимопроникновение христианских и индейских верований (Рудольфо А. Анайя).

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 7. 3 часа. Подготовка к дискуссии и дискуссия по теме «Школа южного романа». Малые группы получают задание на выбор:

1. Регионализм и этнические субтрадиции литературы США. Мифология американского Юга. Свообразие исторической судьбы американского Юга. Традиции литературы Юга.

2. Уильям Фолкнер: исследование психологии южан, жизни южной общины, истории края. Субъективная форма объективной истории. Трилогия Фолкнера о Сноупсах. Особенности творческой манеры писателя.

3. Южный эпос (Уильям Фолкнер) и южная лирика (Трумэн Капоте). Антирасистская проблематика южной литературы (Харпер Ли). Доминанты южного текста: южный хронотоп (особое «чувство места» и времени), мифологическое и фольклорные начала, южный юмор и южная готика.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 8. 3 часа. Подготовка к дискуссии и дискуссия по теме «Афро-американская литература». Малые группы получают задание на выбор:

1. Невольничье повествование как архетип афро-американской литературы: мифологические символы, установка на устное слово, образ трикстера, блюзовое начало.

2. Гарлемский ренессанс. «Черная революция» (Малколм Икс) и гражданский роман (Ричард Райт, Джеймс Болдуин).

3. Свообразие женской афро-американской прозы (Тони Моррисон, Эллис Уокер, Элис Рэндалл).

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 9. 3 часа. Подготовка к дискуссии и дискуссия по теме «Азиато-американская литература». Малые группы получают задание на выбор:

1. Синкретизм азиато-американской литературы. Трансформации модели азиато-американской идентичности в культуре США: от «пан-этнической» (коллективная автобиография) до индивидуальной.

2. Гибридная метафорика: синкретизм восточных и западных традиций. Ведущая субтрадиция: китайско-американская (Максин Хонг Кингстон, Эми Тан, Гиш Джен).

3. Взаимодействие китайского наследия с мексикано-американской и индейской традициями (Рудольфо Анайя, Лесли М.Силко, Джеральд Визенор). Новые иммигранты Ха Цзинь, Июнь Ли, Джампа Лахири.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 10. 3 часа. Подготовка к дискуссии и дискуссия по теме «Русско-американская традиция и русская классика в современном романе США». Малые группы получают задание на выбор:

1. Писатель-билингв. Ключевые принципы литературы изгнанничества.

2. Феномен В. Набокова. «Цветовая азбука», синергия, интертекстуальность прозы.

3. Значение творчества Набокова для русской и американской литератур. «Империя Н. Набоков и наследники».

4. Непереводимый «аллюзивный резонанс» прозы Василия Аксенова

5. Взаимодействие с русской классикой в творчестве современных англоязычных русско-американских писателей (Лара Вапняр, Ирина Рейн, Гарри Штейнгарт, Ольга Грушина).

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 11. 3 часа. Подготовка к дискуссии и дискуссия по теме «Современный университетский роман США». Малые группы получают задание на выбор:

1. Роман Набокова «Пнин» как первый университетский роман США: формирование жанра.

2. Значение русской классики для современной литературы США и университетского романа.

3. Философский университетский роман: «Декабрь декана» Сола Беллоу.

4. Сатирический университетский роман: трилогия о Дэвиде Кепеше Филиппа Рота.

5. Университетский роман-ремейк: «Голубой ангел» Франсин Проуз.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Изучение дисциплины «Современный американский роман» предполагает следующие формы достижения целей курса: обратная связь со студентами в форме дискуссий, целью которых является развитие умений самостоятельно формулировать значение терминов и побуждение студентов высказывать альтернативные точки зрения на предмет обсуждения и изучения с целью развития критического мышления.

На зачетном собеседовании студент самостоятельно анализирует художественный текст по выбору. С помощью метода медленного чтения студент должен выявить место и время действия повествования, протагониста и антагониста (при наличии), нарративную точку зрения, типы характеров персонажей (статичные-динамичные), тип повествовательной характеристики (драматическая или описательная), особенности построения сюжета, а также стилистические особенности текста (фонетические, лексические, синтаксические средства выразительности), чтобы сделать вывод о смысловом наполнении художественного текста.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Дата/сроки выполнения	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
	Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 1.	1-2 недели	4 час	УО-1
	Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 2.	3-4 недели	4 час	УО-1
	Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 3.	5-6 недели	4 час	УО-1
	Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 4.	7-8 недели	4 час	УО-1
	Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 5.	9-10 неделя	4 час	УО-1
	Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 6.	11-12 неделя	4 час	УО-1
	Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 7.	13-14 неделя	4 час	УО-1
	Задание для	15 неделя	4 час	УО-1

	самостоятельной работы к лабораторной работе 8.			
	Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 9.	16 неделя	2 час	УО-1
	Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 10.	17 неделя	2 час	УО-1
	Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 11.	18 неделя	2 час	УО-1
Итого			38 часов	

Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 1.

Подготовиться к дискуссии по теме «Литература США после Первой мировой войны». В малых группах на основе пройденных курсов по истории зарубежной литературы XX в. составить список ведущих течений и авторов для выделения контекста, в котором начал формироваться современный роман США. Обязательно учесть следующие пункты:

1. Ф.С. Фицджеральд и атмосфера "века джаза" в его произведениях. Художественные особенности его романов.

2. Эрнест Хемингуэй. Проблема "потерянного поколения" в творчестве Хемингуэя 1920-х гг. Эволюция хемингуэевского героя. Творчество Хемингуэя после 1945 г. Художественное своеобразие прозы Хемингуэя.

Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 2.

Подготовиться к дискуссии по теме «Литература США второй половины XX века. Бунты 60-х гг.». Малые группы получают задание на выбор:

1. Романы Д. Керуака.

2. Джером Сэлинджер и его роман "Над пропастью во ржи". Художественное своеобразие произведений Сэлинджера. Идеино-философские взгляды писателя и их воплощение в рассказах и цикле о семье Глассов.

3. Роман К. Кизи "Полет над гнездом кукушки" как воплощение бунтарских настроений 60-х гг. Американский герой-одиночка в 1960-х: Джон Апдайк, Сол Беллоу. Интеллектуальный еврейско-американский роман: Сол Беллоу, Филипп Рот. Подготовить сообщения в виде презентаций на 5-7 мин.

Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 3.

Подготовиться к дискуссии по теме «Основные тенденции в литературы США со второй половины XX века». Малые группы получают задание на выбор:

1. «Новый журнализм» («паражурнализм») в литературе США: Норман Мейлер, Том Вулф, Трумэн Капоте.

2. Американский герой-одиночка в 1960-х: Джон Апдайк, Сол Беллоу. Интеллектуальный еврейско-американский роман: Сол Беллоу, Филипп Рот.

Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 4.

В малых группах на основе пройденных курсов по истории зарубежной литературы XX в. сформулировать основные принципы европейского и американского постмодернизма. Сопоставить с основными принципами постмодернизма по Джону Гарднеру: выбор новой точки зрения на уже известный сюжет; кроссжанровость; соединение серьезного и игрового начал.

Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 5.

Подготовиться к дискуссии по теме «Мультикультурализм и «великий американский роман». Малые группы получают задание на выбор:

1. Определение мультикультурализма («многокультурности»), его виды и значение в современной мировой культуре и культуре США.
2. Особое место жанра романа в литературе США. Идея «великого американского романа».

Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 6.

Подготовиться к дискуссии по теме «Индийское и мексиканское наследие в литературе США». Малые группы получают задание на выбор:

1. Мифологизм и устное слово современной индейской и мексикано-американской традиций. Сопоставление индейской и мексикано-американской традиций с афро-американской: родство в мифологических символах и установке на устное слово, своеобразие в экологической этнопоэтике и апокалиптической теме экологической катастрофы.
2. Основоположник современной индейской литературы Н. Скотт Момадэй. Фото-повествования Лесли Мармон Силко и новеллистические романы Луизы Эрдрич. Родство индейской и мексикано-американской литератур (чикано), мифологические истоки последней: Ацтлан, средневековая столица ацтеков.
3. «Поиск Ацтлана» – архетипический лейтмотив литературы чикано, индеанизм - наиболее яркое проявление образно-символического уровня текста чикано. Взаимопроникновение христианских и индейских верований (Рудольфо А. Анайя).

Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 7.

Подготовиться к дискуссии по теме «Школа южного романа». Малые группы получают задание на выбор:

1. Регионализм и этнические субтрадиции литературы США. Мифология американского Юга. Своеобразие исторической судьбы американского Юга. Традиции литературы Юга.
2. Уильям Фолкнер: исследование психологии южан, жизни южной общины, истории края. Субъективная форма объективной истории. Трилогия Фолкнера о Сноупсах. Особенности творческой манеры писателя.
3. Южный эпос (Уильям Фолкнер) и южная лирика (Трумэн Капоте). Антирасистская проблематика южной литературы (Харпер Ли). Доминанты южного текста: южный хронотоп (особое «чувство места» и времени), мифологическое и фольклорные начала, южный юмор и южная готика.

Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 8.

Подготовиться к дискуссии по теме «Афро-американская литература». Малые группы получают задание на выбор:

1. Невольничье повествование как архетип афро-американской литературы: мифологические символы, установка на устное слово, образ трикстера, блюзовое начало.
2. Гарлемский ренессанс. «Черная революция» (Малколм Икс) и гражданский роман (Ричард Райт, Джеймс Болдуин).
3. Своеобразие женской афро-американской прозы (Тони Моррисон, Эллис Уокер, Элис Рэндалл).

Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 9.

Подготовиться к дискуссии по теме «Азиато-американская литература». Малые группы получают задание на выбор:

1. Синкретизм азиато-американской литературы. Трансформации модели азиато-американской идентичности в культуре США: от «пан-этнической» (коллективная автобиография) до индивидуальной.
2. Гибридная метафорика: синкретизм восточных и западных традиций. Ведущая субтрадиция: китайско-американская (Максин Хонг Кингстон, Эми Тан, Гиш Джен).
3. Взаимодействие китайского наследия с мексикано-американской и индейской традициями (Рудольфо Анайя, Лесли М.Силко, Джеральд Визенор). Новые иммигранты Ха Цзинь, Июнь Ли, Джампа Лахири.

Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 10.

Подготовиться к дискуссии по теме «Русско-американская традиция и русская классика в современном романе США». Малые группы получают задание на выбор:

1. Писатель-билингв. Ключевые принципы литературы изгнанничества.
2. Феномен В. Набокова. «Цветовая азбука», синергия, интертекстуальность прозы.
3. Значение творчества Набокова для русской и американской литератур. «Империя Н. Набоков и наследники».
4. Непереводимый «аллюзивный резонанс» прозы Василия Аксенова
5. Взаимодействие с русской классикой в творчестве современных англоязычных русско-американских писателей (Лара Вапняр, Ирина Рейн, Гарри Штейнгарт, Ольга Грушина).

Задание для самостоятельной работы к лабораторной работе 11.

Подготовиться к дискуссии по теме «Современный университетский роман США». Малые группы получают задание на выбор:

1. Роман Набокова «Пнин» как первый университетский роман США: формирование жанра.
2. Значение русской классики для современной литературы США и университетского романа.
3. Философский университетский роман: «Декабрь декана» Сола Беллоу.
4. Сатирический университетский роман: трилогия о Дэвиде Кепеше Филиппа Рота.
5. Университетский роман-ремейк: «Голубой ангел» Франсин Проуз.

Критерии оценивания самостоятельной работы			
Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
студент не выполнил большую часть самостоятельной работы по освоению материала дисциплины, отработка необходимых умений и формирование требуемых навыков не проводились.	студент выполнил значительную часть самостоятельной работы, однако демонстрирует неуверенное знание материала дисциплины, а отработка необходимых умений и формирование требуемых навыков проводились в недостаточном объеме	значительная часть самостоятельной работы выполнена, студент демонстрирует уверенное знание материала дисциплины, отработка необходимых умений и формирование требуемых навыков проводились в неполном объеме	большая часть самостоятельной работы выполнена, студент демонстрирует прекрасное владение материалом дисциплины, отработка необходимых умений и формирование требуемых навыков проводились в полном объеме

6. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства		
				текущий контроль	промежуточная аттестация	
1.	Раздел 1. Истоки формирования современного романа США	ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), в теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает основную литературоведческую терминологию и принципы филологического анализа текста.	УО-1	Вопросы к зачету 1-9	
			Умеет использовать основную литературоведческую терминологию и принципы филологического анализа текста.			Вопросы к зачету 10-23
			Владеет навыками использования основной литературоведческой терминологии и принципов филологического анализа текста.			
	Раздел 2. Постмодернизм и мультикультурализм в современном романе США	ПК-3.2 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы	Знает основные принципы ведения дискуссии о художественном тексте.	УО-1		
			Умеет использовать принципы ведения дискуссии о художественном тексте.			
			Владеет навыками использования принципов ведения дискуссии о художественном тексте.			

		ПК-4.4 Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе	Знает основные принципы организации литературного текста.	УО-1	
			Умеет анализировать и объяснить другим основные принципы организации литературного текста.		
			Владет навыками анализа и объяснения основных принципов организации литературного текста.		

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие результаты обучения, представлены в Приложении.

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-451897>
2. Кабанова И. В. Зарубежная литература XX века : практические занятия: Практикум / Кабанова И.В., - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - 472 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465640>
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/450052>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Бутенина Е. М. Мультикультурный роман США: учеб. пособие / Е. М. Бутенина. М.: ФЛИНТА, 2013. 108 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=342765>
2. Зенкин С.Н. Работы о теории: Статьи. М.: Нов. лит. обозр., 2012. - 560 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/425238>
3. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017980>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

1. http://web.cn.edu/kwheeler/lit_terms.html. Онлайн глоссарий литературоведческих терминов.
2. <http://www.virtualsalt.com/litterms.htm> Онлайн глоссарий литературоведческих терминов, содержит примеры произведений, относящихся к определенному жанру, типу повествования и т.д.
3. <http://www.lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt>. Руднев В. Словарь культуры XX века.
4. <http://magazines.russ.ru/inostran/2011/1/am20.html>. Американская

литература и критика на страницах журнала “Иностранная литература”.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться с целью лучшего усвоения учебного материала.

Изучение дисциплины «Современный американский роман» предполагает следующие формы достижения целей курса: обратная связь со студентами (в форме дискуссий), развитие их умений самостоятельно формулировать значение терминов и высказывать альтернативные точки зрения на предмет обсуждения и изучения с целью развития критического мышления.

При обсуждении художественных текстов с помощью метода медленного чтения студент должен выявить место и время действия повествования, протагониста и антагониста (при наличии), нарративную точку зрения, типы характеров персонажей (статичные-динамичные), тип повествовательной характеристики (драматическая или описательная), особенности построения сюжета, а также стилистические особенности текста (фонетические, лексические, синтаксические средства выразительности), чтобы сделать вывод о смысловом наполнении художественного текста.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным

обеспечением, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г., Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

№ помещения по плану БТИ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы ¹	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:			
	D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	ЗДЕСЬ ДОПОЛНИТСЯ ЛИЦЕНЗИОННЫМ ПО
	D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-	

¹ В соответствии с п.4.3.1 ФГОС

		камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
	D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест	
	D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
	D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется	

		<p>клавиатурой, мышью. Монитором АОС i2757Fm; комплектom шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200</p>	
	D501, D601	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ- камера CP355AF Avergence; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G- i34164G500UDK</p>	
Помещения для самостоятельной работы:			
	A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	<p>Моноблок Lenovo C360G- i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер- сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint</p>	<p>Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № A238- 14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами</p>

		<p>SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24" XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.</p>	<p>включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	--	--	---



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Современный американский роман»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

**профиль «Зарубежная филология: английский язык и зарубежная
литература»**

Форма подготовки очная

Владивосток

2021

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	<p>Раздел 1. Истоки формирования современного романа США</p> <p>Раздел 2. Постмодернизм и мультикультурализм в современном романе США</p>	<p>ПК-1.2</p> <p>Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знает основную литературоведческую терминологию и принципы филологического анализа текста.</p>	УО-1	<p>Вопросы к зачету 1-9</p> <p>Вопросы к зачету 10-23</p>
			<p>Умеет использовать основную литературоведческую терминологию и принципы филологического анализа текста.</p>		
			<p>Владеет навыками использования основной литературоведческой терминологии и принципов филологического анализа текста.</p>		
		<p>ПК-3.2</p> <p>Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p>	<p>Знает основные принципы ведения дискуссии о художественном тексте.</p>	УО-1	
	<p>Умеет использовать принципы ведения дискуссии о художественном тексте.</p>				
	<p>Владеет навыками использования принципов ведения дискуссии о художественном тексте.</p>				

		<p>ПК-4.4 Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе</p>	Знает основные принципы организации литературного текста.	УО-1		
			Умеет анализировать и объяснить другим основные принципы организации литературного текста.			
			Владет навыками анализа и объяснения основных принципов организации литературного текста.			

Оценочные средства для текущего контроля

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме собеседования. Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Темы для собеседования:

Раздел 1.

1. Литература "потерянного поколения" в США.
2. "Молодежный бунт" 50-х - 60-х гг., подъем общественного сознания в 60-е -70-е гг.
3. Поколение битников, их идеология и литература. Романы Д. Керуака, поэзия А. Гинзберга.
4. Художественное своеобразие произведений Сэлинджера.
5. Роман К. Кизи "Полет над гнездом кукушки" как воплощение бунтарских настроений 60-х гг.
6. Американский герой-одиночка в 1960-х: Джон Апдайк, Сол Беллоу.
7. Разоблачение мифов "общества благоденствия" в творчестве Д. Апдайка и Д. Чивера.
8. Сатирические романы К. Воннегута, расовые проблемы в творчестве Р. Эллисона.
9. "Взрыв документализма" и возникновение школы "нового журнализма" (Том Вулф, Т. Капоте, Н. Мейлер).
10. Роман «черного юмора» (Джон Барт, Томас Пинчон). Энтропия. Понятия «контрреализма», «неореализма» и «постмодернизма».
11. «Новый журнализм» («паражурнализм») в литературе США: Норман Мейлер, Том Вулф, Трумэн Капоте.
12. Основные принципы постмодернизма (по Джону Гарднеру): выбор новой точки зрения на уже известный сюжет; кроссжанровость; соединение серьезного и игрового начал.

Раздел 2.

13. Определение мультикультурализма («многокультурности»), его виды и значение в современной мировой культуре и культуре США.
14. Особое место жанра романа в литературе США. Идея «великого американского романа».
15. Мифологизм и устное слово современной индейской и мексикано-американской традиций.

16. Регионализм и этнические субтрадиции литературы США. Мифология американского Юга. Своеобразие исторической судьбы американского Юга. Традиции литературы Юга.
17. Невольничье повествование как архетип афро-американской литературы: мифологические символы, установка на устное слово, образ трикстера, блюзовое начало.
18. Синкретизм азиато-американской литературы.
19. Феномен В. Набокова. «Цветовая азбука», синергия, интертекстуальность прозы. Значение творчества Набокова для русской и американской литератур. «Империя Н. Набоков и наследники».
20. Роман Набокова «Пнин» как первый университетский роман США: формирование жанра.
21. Значение русской классики для современной литературы США и университетского романа.
22. Философский университетский роман: «Декабрь декана» Сола Беллоу.
23. Сатирический университетский роман: трилогия о Дэвиде Кепеше Филиппа Рота.
24. Университетский роман-ремейк: «Голубой ангел» Франсин Проуз.

Критерии оценки собеседования:

- 100-85 баллов выставляется студенту, если тема раскрыта полностью; все выводы и положения подкреплены примерами, представление уверенное, логичное, последовательное и грамотное изложение материала; умение делать выводы и обобщения; отмечается свободное владение филологическими понятиями в рамках обсуждаемой проблемы.

- 85-76 баллов выставляется студенту, если тема раскрыта, однако некоторые положения требуют уточнения; приведены не все различные точки зрения на рассматриваемую проблему; не все выводы и положения подкреплены примерами, изложение материала с частичным нарушением логики и последовательности высказывания; умение делать выводы и обобщения.

- 75-61 балл выставляется студенту, если тема раскрыта не полностью; выводы и положения слабо подкреплены примерами, изложение материала со значительным нарушением логики и последовательности высказывания; отмечается неумение делать выводы и обобщения; слабое владение лингвистическими понятиями в рамках обсуждаемой проблемы.

- 60-50 баллов выставляется студенту, если не выполнены требования, предъявляемые к оценке «удовлетворительно».

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительн о	Удовлетворительн о	Хорошо	Отлично
ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает основную литературоведческую терминологию и принципы филологического анализа текста.	Совершенно не знает необходимой терминологии по курсу	знает некоторые термины и понятия, но допускает существенные ошибки	знает большинство терминов и понятий, допускает две-три несущественные ошибки	знает большинство терминов и понятий, допускает одну-две несущественные ошибки
	Умеет использовать основную литературоведческую терминологию и принципы филологического анализа текста.	Не умеет использовать терминологию для обсуждения специфики жанра романа	умеет использовать терминологию для обсуждения специфики жанра романа, но допускает существенные ошибки	умеет использовать терминологию для обсуждения специфики жанра романа, допускает две-три несущественные ошибки	Уверенно умеет использовать терминологию для обсуждения специфики жанра романа, допускает одну-две несущественные ошибки
	Владеет навыками использования основной литературоведческой терминологии и принципов филологического анализа текста.	Не владеет навыками общения с использованием профессиональной терминологии.	владеет навыками общения с использованием профессиональной терминологии, но допускает существенные ошибки	владеет навыками общения с использованием профессиональной терминологии, допускает две-три несущественные ошибки	Уверенно владеет навыками общения с использованием профессиональной терминологии, допускает одну-две несущественные ошибки
ПК-3.2 Ведет корректную	Знает основные принципы ведения дискуссии о художественном тексте.	Не знает основных принципов ведения дискуссии о	знает основные принципы ведения дискуссии о	Знает основные принципы ведения дискуссии о	Знает основные принципы ведения дискуссии о

дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы		художественном тексте	художественном тексте, но допускает существенные ошибки в понимании содержания художественного текста	художественном тексте, допускает две-три несущественные ошибки в понимании содержания художественного текста	художественном тексте, допускает одну-две несущественные ошибки в понимании содержания художественного текста
	Умеет использовать принципы ведения дискуссии о художественном тексте.	Не умеет использовать принципы ведения дискуссии о художественном тексте	Умеет использовать принципы ведения дискуссии о художественном тексте, но допускает существенные ошибки	Умеет использовать принципы ведения дискуссии о художественном тексте, допускает две-три несущественные ошибки в понимании содержания художественного текста	умеет использовать принципы ведения дискуссии о художественном тексте
	Владеет навыками использования принципов ведения дискуссии о художественном тексте.	Не владеет навыками использования принципов ведения дискуссии о художественном тексте.	Владеет навыками использования принципов ведения дискуссии о художественном тексте. существенные ошибки	Владеет навыками использования принципов ведения дискуссии о художественном тексте, допускает две-три несущественные ошибки	Владеет навыками использования принципов ведения дискуссии о художественном тексте, допускает одну-две несущественные ошибки
ПК-4.4	Знает основные принципы организации литературного	не знает основные принципы	знает основные принципы	знает основные принципы	основные принципы

Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе	текста.	организации литературного текста.	организации литературного текста, но допускает существенные ошибки	организации литературного текста, допускает две-три несущественные ошибки	организации литературного текста, допускает одну-две несущественные ошибки
	Умеет анализировать и объяснить другим основные принципы организации литературного текста.	Не умеет анализировать и объяснить другим основные принципы организации литературного текста для обсуждения специфики жанра университетского романа	умеет анализировать и объяснить другим основные принципы организации литературного текста для обсуждения специфики жанра романа, но допускает существенные ошибки	Умеет анализировать и объяснить другим основные принципы организации литературного текста, допускает две-три несущественные ошибки	Умеет анализировать и объяснить другим основные принципы организации литературного текста, допускает одну-две несущественные ошибки
	Владеет навыками анализа и объяснения основных принципов организации литературного текста.	Не владеет навыками анализа и объяснения основных принципов организации литературного текста	владеет навыками анализа и объяснения основных принципов организации литературного текста, но допускает существенные ошибки	владеет навыками анализа и объяснения основных принципов организации литературного текста, допускает две-три несущественные ошибки	владеет навыками анализа и объяснения основных принципов организации литературного текста, допускает одну-две несущественные ошибки

Вопросы к зачету

1. Общая характеристика литературного процесса в США XX века (особенности, периодизация).
2. Литература США после 1945 г.: эксперименты протеста. Развитие альтернативных культурных форм в послевоенной Америке: битники, хиппи.
3. Американские битники и европейский авангард. Преломление европейской культуры Нового времени в прозе Д. Керуака. Роман Д. Керуака «На дороге» как воплощение бунтарских настроений 60-х гг. XX в
4. Контркультура 60-70-х годов. Манифест в романе Кена Кизи «Полет над гнездом кукушки». Образная система произведения. Значение романа для американской культуры второй половины XX века.
5. Своеобразие американского «черного юмора», его соотношение с понятием «энтропии».
6. Своеобразие американского «неожурнализма».
7. Основы принципы американского «неореализма» и «контрреализма» (постмодернизма).
8. Творчество Т. Пинчона. Анализ одного из произведений.
9. Творчество К. Воннегута. Роман «Бойня номер пять, или крестовый поход детей». Автобиографическое начало в романе. Образ автора и Билли Пилигрима. Эстетика постмодернизма в романе.
10. Истоки и своеобразие южного юмора и южной готики.
11. «Чувство места» и «чувство времени» в южной традиции.
12. Антирацистская проблематика южной литературы.
13. Мифологические и фольклорные основы афро-американской литературы, ее антирацистская проблематика в сопоставлении с южной традицией.
14. Своеобразие женской афро-американской прозы.
15. Принципы индеанизма в литературе чиканос.

16. Истоки родства китайско-американской, индейской и мексикано-американской мифопоэтики.
17. Трансформации модели азиато-американской идентичности в культуре США.
18. Своеобразие экологического мироведения литературы коренных американцев.
19. Особенности гибридной метафорики азиато-американской литературы.
20. Мифопоэтика индейской и мексикано-американской традиций.
21. Значение творчества Набокова для русской и американской литератур.
22. Значение русской классики для современной литературы США.
23. Истоки и своеобразие американского интеллектуального (университетского) романа.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине
«Современный американский роман»:**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
86-100	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
76-85	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
61-75	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
< 61	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями

		выполняет практические работы.
--	--	--------------------------------