



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –  
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП  
Зарубежное регионоведение

Бурлаков В.А.

«09» января 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Врио зав. кафедрой  
китаеведения

Сбоев А.Н.

«09» января 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История литературы Китая

**Направление подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение**

Профиль подготовки «Исследование регионов и стран Азии»

**Форма подготовки очная**

курс 3 семестр 5, 6  
лекции 54 час.  
практические занятия 36 час.  
лабораторные работы \_\_\_\_\_ час.  
в том числе с использованием МАО лек. 12 /пр. 12 /лаб. \_\_\_\_\_ час.  
всего часов аудиторной нагрузки 90 час.  
в том числе с использованием МАО 24 час.  
самостоятельная работа 90 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрен  
зачет 6 семестр  
экзамен 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 № 553  
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры китаеведения протокол № 5 от «09» января 2020 г.

Врио зав. кафедрой китаеведения: к. филол. н. Сбоев А.Н.  
Составитель: канд. филол. наук, профессор кафедры китаеведения Хузиятова Н.К.

Владивосток  
2020

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: сформировать у студентов целостное представление о литературном процессе в Китае с древнейших времен до наших дней, научить студентов понимать сложность взаимосвязей национальных литературных традиций прошлого и настоящего, а также научить рассматривать национальные явления в контексте мировых литературных тенденций. Важно осознавать специфику китайской художественной литературы, использующей иероглифическую письменность, и учитывать такие особенности, как непрерывность и поступательность её развития в эстетическом, идейно-тематическом, жанровом, языковом и других отношениях.

Задачи:

- выработать у студентов навыки анализа общей литературной ситуации на фоне исторических, политических, общественных, экономических процессов;
- привить навыки литературоведческого анализа произведений китайских писателей разных эпох с точки зрения общего замысла произведения, темы, отдельно взятых образов и стилистических приемов;
- научить студентов самостоятельно работать с литературными источниками и литературоведческими материалами;
- развить умение систематизировать и обобщать информацию, содержащуюся в справочной, научной литературе, специализированной печати, сети Интернет.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
---	---	--

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.</p> <p>УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p> <p>УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p> <p>УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>
------------------------------	--	---

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: экспертно-аналитический</b>				
Комплексный анализ регионально-страновой информации, Подготовка экспертно-аналитических материалов в интересах	Государственные ведомства, федеральные и региональные органы государственной власти и управления, Российские и зарубежные бизнес-структуры, некоммерческие и	ПК-7. Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических,	<p>ПК-7.1. Знать параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации</p> <p>ПК-7.2. Системно и</p>	Анализ опыта

<p>соответствующего министерства, ведомства, организации, Сбор, анализ и систематизация библиотечных, архивных и музейных фондов по проблематике, связанной с зарубежными регионами мира Сбор, анализ и систематизация данных, связанных со спецификой зарубежных стран и регионов мира, с использованием информационных и коммуникационных технологий</p> <p>освещение проблематики зарубежных стран и регионов в средствах массовой информации, периодических изданиях, а также в общественно-политической и научно-популярной литературе</p>	<p>общественные организации, поддерживающие международные связи или занимающиеся международной проблематикой, международные организации, культурно-просветительские организации и фонды образовательные организации среднего образования и высшего образования с международной проблематикой, академические и научно-исследовательские организации международного профиля</p>	<p>исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей</p> <p>ПК-8. Способен осуществлять сбор, обработку, анализ и интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты.</p>	<p>комплексно описывать общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)</p> <p>ПК-8.1. Использовать в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментарий мониторинга для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации</p> <p>ПК-8.2. Готовить программу экспертного опроса по проблематике политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертный опрос, анализировать и интерпретировать его результаты, готовить аналитическую записку по результатам экспертного опроса в интересах профильного министерства, ведомства, бизнес-структуры</p>	<p>Анализ опыта</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b></p>				

<p>Постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования в сфере изучения зарубежных регионов;</p> <p>Выполнение функций учебно-вспомогательного персонала (секретари, лаборанты, переводчики младшего звена);</p> <p>Сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам науки и образования в зарубежных странах и регионах</p> <p>Постановка и решение исследовательских задач в области изучения культуры зарубежных регионов мира</p>	<p>Государственные ведомства, федеральные и региональные органы государственной власти и управления, Российские и зарубежные бизнес-структуры, некоммерческие и общественные организации, поддерживающие международные связи или занимающиеся международной проблематикой, международные организации, культурно-просветительские организации и фонды образовательные организации среднего образования и высшего образования с международной проблематикой, академические и научно-исследовательские организации международного профиля</p>	<p>ПК-9. Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных наук, свободно ориентироваться в особенностях ведущих научных школ в области зарубежного регионоведения, источниках и научной литературе по стране (региону) специализации</p>	<p>ПК-9.1. Корректно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных наук, знания историографии страны/региона специализации</p> <p>ПК-9.2. Работать с библиотечными и архивными базами данных России и зарубежных стран, отбирать издания по исследуемой тематике, составлять аннотированную библиографию.</p> <p>ПК-9.3. Применять в профессиональной деятельности знания оригинальных источников и научной литературы, включая труды ведущих отечественных и зарубежных специалистов в области комплексного зарубежного регионоведения и страноведения</p>	<p>Анализ опыта</p>
---	--	---	--	---------------------

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**(54 часа)**

**Семестр 5**

**Раздел I. Литература Древнего Китая ( 16 час.)**

**Тема 1. Изучение китайской литературы в российской и зарубежной синологии (2 час.)**

История изучения китайской литературы в контексте складывания европейских синологических школ. Русская/ Петербургская школа китаеведения и ее представители. Современные исследования китайской литературы. Китаецентрический, евроцентрический, цивилизационный подходы к изучению культуры и литературы Китая. Китай как цивилизационный центр Восточной и Юго-Восточной Азии. Влияние китайской литературы на литературы народов других стран региона.

## **Тема 2. Периодизация литературы Древнего и Традиционного Китая. Китайская мифология ( 4 час.)**

Условность разделения на периоды. Династийный подход к периодизации. Виды словесного творчества в архаический и древний периоды (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Китайская мифология как комплекс древней и более поздней народной мифологии, даосских и буддийских эзотерических преданий и обрядов. Конфуцианская традиция в мифологии. Источники для их изучения: «Шу цзин» («Книга истории»), «Ши цзин» («Книга песен»), «И цзин» («Книга перемен»), «Шань хай цзин» («Книга/ каталог гор и моей»), «Чу цы» («Чуские строфы») и другие. Фрагментарность. Эвгемеризация. Проблемы хронологии. Миф о творении Пань-гу. Божество-устроительница Нюй-гуа/ Нюй-ва. Разделение Неба и Земли. Солнечные/ солярные мифы. Мифы о наводнении.

## **Тема 3. Словесное творчество эпохи династии Чжоу (XII – III вв. до н.э.) (6 час.)**

1. Зарождение и развитие философских школ и ораторского искусства в древнем Китае. Основные философские школы и их памятники. Конфуцианский канон и его состав. «Пятикнижие» и «Четверокнижие». Первые летописи. «Чуньцю» Конфуция и его литературное значение. «Лунь юй» («Суждения и беседы») Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы. Образ *цзюнь-цзы* «благородного мужа» как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей.

2. Даосизм. «Дао дэ цзин» («Книга о дао и дэ»). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях философов, соединение монолога и диалога («Мэн-цзы», «Чжуан-цзы» и др.). Проблема авторства памятников философской мысли древнего Китая.

3. Авторская поэзия в Китае. Цюй Юань и собрание «Чу цы» («Чуские строфы»). Сун Юй (III в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу. Эстетика Сун Юя. Творческое использование мифа и форм философского диалога.

#### **Тема 4. Литература эпохи империи Хань (III в. до н.э. – III в. н.э.) (4 час.)**

1. Цзя И (2 в. до н.э.). «Жизнеописание Цюй Юаня и Цзя И» в «Исторических записках» Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности.

2. Ханьская проза. «Исторические записки» Сыма Цяня (145?-86?). Композиция произведения. «Цзысюй» («Собственное послесловие») как автобиографический текст. Раздел «Ле чжуань» («Жизнеописания»). «Исторические записки» как синтез историографической, философской, поэтической традиций древнего Китая. Их значение для развития повествовательной прозы в Китае.

3. Музыкальная палата (*Юэфу*). Ханьские *юэфу*. Связь слова с музыкой как характерная особенность поэзии Китая, определившая особенности некоторых ведущих жанров поэзии. Фольклор и авторская поэзия в жанре *юэфу*.

#### **Раздел II. Литература средних веков (III – первая половина XVII вв.) (20 час.)**

##### **Тема 1. Литература Шести династий (III – VI вв.). (4 час.)**



1. Вопросы периодизации и общая характеристика раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: III – IV вв. и V – VI вв. и их отличительные особенности. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда, образная система, жанровые и стилистические особенности. Авторская поэзия III – VI вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, «Семь мужей эры цзяньань», «Семь мудрецов из бамбуковой рощи», «поэзия сокровенных речений», «поэзия садов и полей» Тао Цяня, «поэзия гор и вод» Се Линъюня, поэзия придворного стиля).

2. Традиционная бессюжетная проза III – VI вв. Развитие «прозы параллельного стиля». Повествовательная проза малой формы III – VI вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Эстетические функции сюжетной прозы. Становление и расцвет литературной теории в III – VI вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты.

## **Тема 2. Литература эпохи Тан (VII – X вв.) (4 час.)**

1. Четыре периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов. Поэзия эпохи Тан в период высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в форме «оборванных строк» *цзюэцзюй*. Поэзия Ли Бо и уникальная творческая личность автора. Творчество Ду Фу. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов, акцентировавших внимание на социальной функции поэзии. «Странная поэзия» Хань Юя и творчество Ли Хэ.

2. Проза древнего стиля *гувэнь* как форма китайской эссеистики. Творчество Хань Юя и Лю Цзунъюаня. Танская новелла *чуаньци*. Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, особенности художественного вымысла, образной системы, стиля и языка. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и другие).

### **Тема 3. Литература эпохи Сун (X – XIII вв.) (4 час.)**

1. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и авторы поэтических текстов в форме *шэ* (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю). Расцвет поэзии в форме *цы*. Романс как жанр городской литературы и его отличие от *шэ*. Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании *цы* как классической формы традиционной китайской поэзии. Романсы Ли Цинчжао. Патриотическая тема в жанре *цы*. Творчество Синь Цици.

2. Эссеистика и проза эпохи Сун. Расцвет эссеистического творчества в сунский период. Отличительные особенности китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю, Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть *хуабэнь*. Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные произведения. Архитектоника, стилистические особенности и язык *хуабэнь*. Сюжеты и герои сунских повестей. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей.

### **Тема 4. Литература эпохи монгольского завоевания (династия Юань XIII – XIV вв.) (2 час.)**

Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры *наньси* и *цзацзюй*: история возникновения и особенности. *Цзацзюй* как основной драматургический жанр периода. Этапы развития, основные жанровые разновидности, образная система *цзацзюй*. Выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань, Ван Шифу). Жанры *арии цюй* и *саньцюй* в поэзии. Его основные формы и особенности. Повесть в эпоху монгольского завоевания.

### **Тема 5. Формирование повествовательной прозы крупных форм в эпохи Юань и Мин (XIV – XVI вв.) (6 час.)**

1. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его мудрый советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военачальник Цао Цао.

2. Роман Ши Найяня «Речные Заводы» – авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и других. Идейное содержание романа.

3. У Чэньэнь и его фантастический романа «Путешествие на Запад». История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюаньцзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь Укун, комический получеловек-полусвинья Чжу Бацзе, монах Ша Сэн и белый конь-дракон, который раньше был принцем. Развитие в китайской литературе романа-путешествия.

4. Роман «Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй». Основные действующие лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальное содержание романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи, бренности мирских чувств и устремлений. Влияние романов XIV – XVI веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.

## Семестр 6

**Раздел III. Литература Нового времени (XVII – начало XX вв.) (8 час.)**

**Тема 1. Литературный процесс в XVII в. (2 час.)**

1. Периодизация литературы Нового времени. Идеологичность классической литературы нового времени и ее общественная роль.

Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. «Письменные судилища» и искоренение «крамольной» литературы. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Колорит эпохи. Жизнь и творчество Пу Сунлина (1640-1715). Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков общественных класса, сатирические образы.

2. Развитие жанра поэмы («Тоска тысячелетий» Гуй Чжуана), идейно-художественное новаторство его творчества. Поэты XVII в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.).

3. Развитие демократических жанров китайской литературы в ХУП в. Истоки «низкой» (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэнлуна (1574-1646) и Лин Мэнчу (1580-1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция.

4. Особенности развития драмы. Жанры *цзацзюй* и *чуаньци*. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун Шанжэня (1648-1718) «Веер с персиковыми цветами»: отражение конфликта эпохи, основные образы, их эволюция. Хун Шэн (1645-1704) и его драма «Дворец вечной жизни». Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов и пафоса критики в отношении верховной власти.

## **Тема 2. Литература XVIII в. (3 час.)**

1. Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы. Стихи Юань Мэя (1716-1797), его борьба с эпигонством, стремление описывать «характер и душу» человека. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) «Неофициальная история конфуцианцев». Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на чиновников и ученых мужей.

2. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) «Сон в красном тереме» как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма. Литературная новелла XVIII в. Жанр *бицзи*, сравнение с новеллой *чуаньци*. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники «О чем не говорил Конфуций» и «Записки из хижины «Великое в малом»: общее и особенное. Специфические черты сатиры XVIII в.

### **Тема 3. Литература первой половины XIX в. (1 час.)**

Тунчэнская группа и «поэзия сунского стиля». Новые тенденции в литературе периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и других. Виды китайского романа в XIX веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) «Цветы в зеркале», его частичные аналогии с «Путешествием Гулливера». Развитие народной драмы *пинхуа*, ослабление позиций традиционных театральных жанров *чуаньци*, *цзацзюй* и формирование «столичной драмы» *цзинцзюй*.

### **Тема 4. Литература второй половины XIX в. – начала XX в. (2 час.)**

1. Опиумные, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, ихэтуаней. Постепенное становление капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао. Издания реформаторов и публицистическая деятельность Лян Цичао (1873-1929). Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема «заморских стран». Особенности поэтического и публицистического творчества реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение «революции в области стиха».

2. Обличительная проза и ее место в китайской литературе. Романы «Наше чиновничество» Ли Баоцзя (1867-1910), «За двадцать лет» У Вояо (1866-1910), «Путешествие Лао Цаня» Лю Э (1857-1909). Связь

обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) «Цветы в море зла», появление новых тем (о жизни за рубежом, революции) в китайской прозе. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) – знаменитые китайские переводчики конца XIX в. – начала XX в. Методы переводов, принципы отбора произведений.

#### **Раздел IV. Новейшее время (с 1917 г.) ( 10 час.)**

##### **Тема 1. Литература 1917-1937 годов (3 час.)**

1. Периодизация литературы Новейшего времени. Подъем национально-освободительного движения в Китае. Антифеодальная, антиимпериалистическая направленность Движения 4 мая 1919 года. Национальная революция 1925-1927 гг. Деятельность журнала «Синь циннянь» («Новая молодежь») как этап движения «за новую культуру». «Литературная революция» как составная часть Движения 4 мая. Цели и задачи «литературной революции». Принципы Ху Ши. Рассказ Лу Синя «Записки сумасшедшего» (1918). Культурный проект Движения 4 мая. Формирование новой культуры. Ускоренное развитие китайской литературы. Роль зарубежной литературы в формировании и развитии новых литературных тенденций. Появление натурализма, романтизма, модернизма. Значение реалистического метода в становлении современной китайской литературы. Литературные общества и литературные издания 1920-х гг. «Общество изучения литератур» (1921), общество «Творчество» (1921), «Новолуние» (1923). Значение и характер литературных дискуссий конца 20-х гг.

2. Революционная борьба в Китае в период между поражением революции 1925-1927 гг. и началом китайско-японской войны 1937-1945 гг. Начало японской агрессии в Китае (1931). Движение за создание единого антияпонского национального фронта. Влияние революционной борьбы на развитие китайской литературы. Создание Лиги левых писателей (1930). Роль Лиги в литературном процессе 1930-х гг., деятельность Лу Синя, Мао Дуня,

Дин Лин и других представителей Лиги. Статья Цюй Цюбо «Актуальные вопросы пролетарской литературы для широких народных масс» (1931). Популяризация русской и советской литературы в Китае.

### **Тема 2. Литература 1937-1949 годов (3 час.)**

1. Национально-освободительная война китайского народа против японской агрессии (1937-1945). Влияние войны Соппротивления на литературный процесс в Китае. Борьба писателей за создание единого национального фронта работников литературы и искусства. Лозунги «Литература национальной обороны» и «Массовая литература национально-революционной войны». Создание и деятельность «Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу» (1938). Литературные журналы военных лет. Бригады писателей и поэтов по обслуживанию фронта и тыла. Новые темы и идеи в литературе военного времени.

2. Литературная жизнь пограничных районов. Деятельность Академии искусств имени Лу Синя. Новые явления в литературно-художественной жизни освобожденных районов. Самодеятельное творчество масс. Мао Цзэдун и его «Выступления на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани» (1942). Зарождение и формирование маоистских эстетических принципов. Прагматический подход к литературе. Политический критерий оценки художественного произведения.

### **Тема 3. Литература 1949-1976 годов (1 час.)**

1. Создание КНР и Первый Всекитайский съезд работников литературы и искусства (1949). Содержание литературного процесса в первые годы КНР до объявления курса «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ» (1949-1956). Влияние советской литературы. Тема дружбы и интернациональной солидарности. Строительство социализма и отражение этой темы в литературе. Проблема определения творческого метода китайской литературы этого периода. Идеологические кампании в области литературы и искусства как способ подчинения китайской интеллигенции идеям Мао Цзэдуна.

2. От объявления курса «ста цветов» (1956) до «урегулирования» в литературе и искусстве, X Пленум ЦК КПК (1962). Цель курса «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ», его содержание и эволюция. Элементы сатиры в творчестве Лю Биньяня, Ван Мэна и других писателей. Борьба с «правыми» – подавление инакомыслия в рядах творческой интеллигенции. «Большой скачок» в литературе и искусстве КНР (1958-59). Метод «сочетания революционного реализма с революционным романтизмом». Эпоха «новых героев» типа Лэй Фэна. Нагнетание культистской истерии. Трагедия китайской литературы в условиях «культурной революции» (1966-1976). Расправа с творческой интеллигенцией. «Образцовые революционные пьесы», «житийные очерки», культовые стихи и песни. Литература как послушное орудие пропаганды.

#### **Тема 4. Литература 1976 по наст. время (3 час.)**

1. Новые явления в литературной жизни КНР после смерти Мао Цзэдуна и ареста «банды четырех». Массовая реабилитация творческой интеллигенции. Литература «нового периода» с конца 1970-х до 1989 года (до событий на площади Тяньаньмынь). Дух поиска и экспериментаторства. Многообразие литературных явлений. Открытие прежде запретных тем, использование новых художественных средств и стилистических приемов. Возвращение к идеям гуманизма 4 мая и восстановление утраченных ценностей реалистического метода. Перевод произведений зарубежной литературы (прежде всего, XX века) и распространение западной эстетики. Дискуссии о модернизме. От многообразия к многополярности. «Литература шрамов» как первая реакция китайских писателей на трагические события «культурной революции». «Литература отражения» или «литература интроспекции» - поиски выхода из духовного кризиса. Рецидивы кампаний критики – борьба с «духовным загрязнением» 1983 г.

2. Модернистское направление в китайской литературе «нового периода». Отчуждение и одиночество индивида. Углубление интереса к национальной культурной традиции. Литературное течение «поиска



культурных корней» и интерес писателей к деревне. Представление об авангардной прозе конца 80-х – начала 90-х гг. Рынок как главный источник и причина новых изменений в национальном сознании и мировоззрении. «Меркантилизация» литературного творчества и включение литературного дела в рыночные отношения. «Поздний новый период» или «пост-новый период» китайской литературы 90-х гг. Дискуссии о постмодернизме. Китайский «неореализм». Воспроизведение «скучной жизни». Реальность, факт как движущая сила искусства. Отказ от вымысла. Уход от моральной ответственности. Утрата надежды на западную культуру и ее духовные ценности. Углубленное внимание к теме города. «Новая проза метрополиса».

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (36 часов)**

#### **Семестр 5**

#### **Занятие 1. Архаичные формы словесного творчества (2 час.)**

1. Древняя мифология в литературе.
2. Миф о творении Пань-гу.
3. Божество-устроительница Нюй-гуа/ Нюй-ва.
4. Разделение Неба и Земли.
5. Солнечные/ солярные мифы. Мифы о наводнении.

#### **Занятие 2. *Вэнь* и начало формирования китайской поэзии (2 час.)**

1. «Ши цзин» («Книга песен»). Песенная и обрядовая лирика, одическая и гимновая поэзия.
2. «Го фэн» («Нравы царств»).
3. «Сяо я» («Малые оды»).
4. «Да я» («Великие оды»).
5. «Сун» («Гимны»).

#### **Занятие 3. Авторская поэзия в Китае (2 час.)**

1. Влияние на развитие авторской поэзии фольклора и ораторского искусства философов.

2. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание «Чу цы» («Чуские строфы»).
3. Понятие «южная школа», роль Цюй Юаня в ее создании.
4. Поэма «Лисао» («Скорбь изгнанника»): основные темы, мотивы, образы.

#### **Занятие 4. Формы и темы/ мотивы китайской классической поэзии**

**(2 час.)**

1. Форма *ши* (от «Шицзина» до уставного стиха *люйши*).
2. Формы, связанные с музыкой – романса *цы*, арий *цюй*, *саньцюй*.
3. Природа, время, история.
4. Любовь и дружба.
5. Ностальгия, созерцание, вино.
6. Тао Юаньмин и его стихотворения.

#### **Занятие 5. Поэтическое творчество эпохи Тан (2 час.)**

1. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в форме «оборванных строк» *цзюэцзюй*.
2. Поэзия Ли Бо и уникальная творческая личность автора.
3. Творчество Ду Фу.
4. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов, акцентировавших внимание на социальной функции поэзии.

#### **Занятие 6. Танская новелла (2 час.)**

1. Танская новелла *чуаньци* как новый этап художественного сознания.
2. Танская новелла *чуаньци*: возникновение, этапы формирования и развития.
3. Тематические разделы: любовные, исторические, о «рыцарях» и сверхъестественном.
4. Особенности художественного вымысла, образной системы, стиля и языка. Новое отношение к образу человека.
5. Влияние на другие литературы народов стран ДВ.

#### **Занятие 7. Сунская поэзия в форме *цы* (2 час.)**

1. Культурно-исторические предпосылки расцвета поэзии *цы*.
2. Романс как жанр городской литературы.
3. Значение Су Дунпо в формировании классической формы *цы*.
4. Творчество Оуян Сю.
5. Лирика Ли Цинчжао.
6. Патриотическая тема в жанре *цы*. Творчество Синь Цици.

#### **Занятие 8. Повествовательная проза на байхуа (2 час.)**

1. Развитие китайского романа в эпохи Юань и Мин.
2. Историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна.
3. Образы главных героев романа «Троецарствие».
4. Роман Ши Найаня «Речные Заводы» – авантюрно-героическая эпопея о народном восстании.
5. Образы предводителей восстания. Идейное содержание романа.

#### **Занятие 9. Повествовательная проза на байхуа (2 час.)**

1. У Чэньэнь и его фантастический роман «Путешествие на Запад»: история создания, темы, идеи, образы.
2. Формы соединения в романе исторического факта и фантастических народных преданий.
3. Образы монаха Сюаньцзана и его фантастических помощников.

### Семестр 5

#### **Занятие 10. Китайская литература Нового времени в историко-культурном контексте (2 часа)**

1. Изучение китайской литературы нового времени в отечественном и зарубежном китаеведении.
2. Проблемы периодизации истории китайской литературы Нового времени.
3. Идеологичность классической литературы Нового времени. Роль и место литературы в жизни китайского общества в период правления маньчжурской династии Цин (1644-1911).

## **Занятие 2. Литературная новелла в ХУП-ХVIII веках (2 час.)**

1. Новый этап развития демократических жанров китайской литературы в ХУП в.
2. Колорит эпохи в новеллах Пу Сунлина, Цзи Юня, Юань Мэя.
3. Творчество Пу Сунлина (1640-1715).
4. Ли Юй (1611-1680?) и его место в истории повествовательной прозы.

## **Занятие 3. Специфика развития китайского романа в ХУШ веке (2 час.)**

1. Ли Юй (1611-1680?) и его место в истории повествовательной прозы.
2. Процесс постепенного вытеснения исторического романа бытовым.
3. Творчество У Цзинцзы (1701-1754).
4. Место и роль сатирического романа У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».
5. Творчество Цао Сюэциня (1715-1763).
6. Роман Цао Сюэциня «Сон в красном тереме» как энциклопедия жизни традиционного китайского общества.

## **Занятие 4. Развитие романских и поэтических форм в XIX - начале XX веков (2 час.)**

1. Ши Юйкунь (1810-1871) и его роман «Трое храбрых и пятеро справедливых».
2. Творчество Ли Жучжэня (1763-1830). Сатирико-фантастический роман «Цветы в зеркале».
3. Формирование демократического течения в китайской поэзии и «революция в поэзии».
4. Раннее творчество Лу Синя (1881-1936).
5. Первые литературно-художественные журналы. Роль публицистики в развитии политической прозы.
6. Обличительная проза и ее место в литературе Китая.

## **Занятие 4. Тема 1. Жизнь и творчество Лу Синя (1881-1936)**

1. Лу Синь и Движение 4 мая.

2. Особенности жизненного и творческого пути Лу Синя.
3. Сборники рассказов «Клич» и «Блуждания»: темы, герои, идеи, настроения.
4. «Подлинная история А-Кью». Образ главного героя как отражение особенностей китайского национального характера. Принципы создания характера.
5. «Дикие травы» - поэзия в прозе. Композиционные и стилистические особенности саньвэньши.
6. Жанровые особенности «Старых легенд новой редакции». Мифологические образы в контексте современности.

### **Занятие 5. Становление и развитие нового китайского романа (2 час.)**

1. Творчество Мао Дуня (1896-1981). «Разочарования», «Колебания», «Поиски» - три повести или один роман? Замысел и особенности его реализации.
2. Повесть «Лавка Линя» как эскиз большого романа.
3. Роман «Перед рассветом» - социальная эпопея – «концентрированное выражение человеческой жизни». Буржуазный Китай 30-х гг. XX века как «объект изучения».
4. Лао Шэ (1898-1966) и его роман «Записки о кошачьем городе». Сатира, вооруженная фантастикой.
5. Роман Лао Шэ «Рикша». Система образов и особенности композиции.
6. «Рикша». Главные герои произведения: Пекин, Лото Сянцзы, коляска.

### **Занятие 6. Проза военных лет 1937-1949 (2 час.)**

1. Война и китайская интеллигенция. Роман Цянь Чжуншу «Осажденная крепость».
2. Обличительные тенденции в прозе военных лет. Роман Мао Дуня «Распад».

3. Роман Лао Шэ «Сказители» как отражение бедствий народа в годы хаоса и войны.
4. Рассказы и повести Чжао Шули о жизни китайской деревни на территории Освобожденных районов.
5. Романы Дин Лин «Солнце над рекой Сангань» и Чжоу Либо «Ураган» - отражение действительности в духе социалистического реализма. Герои и злодеи китайской коммунистической литературы.

**Занятие 7. Литература «нового периода» 1980-х годов. Отражение событий «культурной революции» в «литературе шрамов» и «литературе рефлексий» конца 1970-х – начала 1980-х годов (2 час.)**

1. Роман Дай Хоуин «О, человек, человек» - возвращение китайской литературы к гуманизму.
2. Очерки Лю Биньяня «Человек и его тень», «Люди и оборотни».
3. Рассказы и повести писателей направления «литературы шрамов»: Ли Чжунь, Шао Хуа, Фэн Цзицай, Цун Вэйси, Е Вэйлинь, Хань Шаогун и другие.
4. Творчество Ван Мэна.
5. Шэнь Жун «Средний возраст» и «Минус десять лет».
6. Гу Хуа «В долине лотосов».
7. Повести Чжан Сяньляна «Мимоза» и «Женщина – половинка мужчины».

**Занятие 8. Литература «нового периода» 1980-х годов. «Литература поиска корней» и модернистские тенденции в китайской литературе (2 час.)**

1. Предпосылки и условия возникновения «литературы поиска корней». Эссе Хань Шаогуна «Корни литературы».
2. Повесть А Чэна «Король шахмат».
3. Мифологическая модель мира в повести «Папапа» Хань Шаогуна.
4. Мо Янь «Прозрачная красная редька».
5. Короткие рассказы Цань Сюэ.

## **Занятие 9. Авангард и постмодернизм в современной прозе Китая (2 час.)**

1. Постмодернизм и авангардная проза Китая конца 80х гг.
2. Сон и явь в творчестве Сунь Ганьлу.
3. Философия и лирика Гэ Фэя.
4. Реальность Юй Хуа.
5. Причины угасания авангардного направления в 90-х гг.
6. Воспоминания о прошлом у Су Туна.
7. Народный взгляд на историю в романах Лю Чжэньюня.
8. История и легенда Янь Лянькэ.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

5 семестр

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	20.09 -28.02	Изучение темы: Китайская литература в российской и зарубежной синологии.	2 час.	УО-1 собеседование
2	01.03 -11.03	Изучение темы: Периодизация литературы Древнего и Традиционного Китая. Китайская мифология.	4 час.	УО-1 собеседование
3	12.03 – 22.03	Изучение темы: Словесное творчество эпохи Чжоу.	6 час.	УО-1 собеседование
4	23.03 – 02.04	Изучение темы: Литература эпохи империи Хань.	6 час.	УО-1 собеседование
5	03.04 – 13.04	Изучение темы: Литература Шести династий (III – VI вв.).	6 час.	УО-1 собеседование

6	14.04 – 24.04	Изучение темы: Литература эпохи Тан.	6 час.	УО-1 собеседование
7	25.04 – 05.05	Изучение темы: Литература эпохи Сун.	6 час.	УО-1 собеседование
8	06.05 - 16.05	Изучение темы: Литература эпохи монгольского завоевания (династия Юань).	4 час.	УО-1 собеседование
9	17.05 – 16.06	Изучение темы: Повествовательная проза крупных форм в эпохи Юань и Мин.	14 час.	УО-1 собеседование
10		экзамен	36	

### 6 семестр

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	10.02 – 25.02	Изучение темы: Литературный процесс в XVII в.	2 час.	УО-1 собеседование
2	25.02 – 10.03	Изучение темы: Литература XVIII в.	4 час.	УО-1 собеседование
3	11.03 – 24.03	Изучение темы: Литература первой половины XIX в.	3 час.	УО-1 собеседование
4	25.03 – 10.04	Изучение темы: Литература второй половины XIX в. – начала XX в.	2 час.	УО-1 собеседование
5	11.04 – 22.04	Изучение темы: Литература 1917-1937 годов.	4 час.	УО-1 собеседование
6	23.04 – 11.05	Изучение темы: Литература 1937-1949 годов.	4 час.	УО-1 собеседование
7	12.05 – 22.05	Изучение темы: Литература 1949-1976 годов.	4 час.	УО-1 собеседование
8	23.05 – 10.06	Изучение темы: Литература 1976 по наст. время.	4 час.	УО-1 собеседование
9		экзамен	27	



## **Методические указания к выполнению самостоятельной работы по дисциплине «История литературы Китая»**

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение указанных ниже тем. На основе изученного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы, а затем обсудить их в форме собеседования.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм самостоятельной работы:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, литературоведческую эрудицию, показателем которой является знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку связанного с источниками направления, а также современные тенденции в рамках обсуждаемой проблематики. Ответы на собеседовании должны быть аналитическим обзором представленного материала.

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Основополагающие китайские литературно-поэтические памятники – «Книга песен» и «Чуские строфы».
2. Поэтическое наследие ханьской эпохи: лирическая поэзия; одическая поэзия.

3. Начальный этап становления китайской авторской лирической поэзии: «Цзяньаньская поэзия» и ее ведущие представители.
4. Поэтическое наследие Китая второй половины III в. Поэты-философы Цзи Кан и Жуань Цзи.
5. Начальный этап становления китайской пейзажной лирической поэзии: жизнь и творчество Се Линъюня.
6. Танская классическая поэзия и ее ведущие представители.
7. Традиции народной песни в поэтической традиции Китая (*юэфу* и *цы*).
8. Темы любви и дружбы в поэтическом творчестве Китая.
9. Китайская повествовательная проза на *вэньяне*: основные формы и жанры.
10. Сборники рассказов *сяошо* на мифолого-даосские и буддийские темы.
11. Китайский песенно-повествовательный жанр *бяньвэнь*.
12. Классическая танская новелла.
13. Детективно-приключенческая литература Китая.
14. Китайские *Родин Гуд* и «благородные разбойники» (на материале романа «Речные заводы»).
15. Образ жизни китайской элиты (на материале романа «Сон в красном тереме»).
16. История развития театрального искусства Китая.
17. Классическая юаньская драма.
18. Китайская поэзия 1920-1930 годов.
19. Становление и развитие нового китайского романа в 1930-х годах.
20. Китайская модернистская, авангардная, постмодернистская проза.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

- Самостоятельная работа оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературной теории и литературных источников по дисциплине «История литературы Китая», излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет

соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.

- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом, терминологией и содержанием литературных источников, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных явлений.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет литературоведческой терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературных источников.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и содержание литературных произведений остаются нераскрытыми.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

##### 5 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Тема 1 – 4.	УК-5.1	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	собеседование (УО-1) конспект (ПР-7) конспект (ПР-2)	Вопросы к экзамену 1 – 10
		УК-5.2	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.		
		УК-5.3	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.		

		УК-5.4.	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.		
		УК-5.5.	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.		
		ПК-7.1	Знать параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации		
		ПК-8.1	Использовать в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментарий мониторинга для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации		
		ПК-9.1	Корректно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных наук, знания историографии страны/региона специализации		
2	Раздел II. Тема 1 – 5.	УК-5.1	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	собеседование (УО-1) конспект (ПР-7) конспект (ПР-2)	Вопросы к экзамену 11 – 25
		УК-5.2	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.		

		УК-5.3	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.		
		УК-5.4.	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.		
		УК-5.5.	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.		
		ПК-7.1	Знать параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации		
		ПК-8.1	Использовать в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментарий мониторинга для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации		
		ПК-9.1	Корректно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных наук, знания историографии страны/региона специализации		
		ПК-9.2	Работать с библиотечными и архивными базами данных России и зарубежных стран, отбирать издания по исследуемой тематике, составлять аннотированную библиографию.		

### 6 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	Раздел III. Тема 1 – 4.	УК-5.1	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	собеседовани е (УО-1) конспект (ПР-7) конспект (ПР-2)	Вопросы к экзамену 1 – 15
		УК-5.2	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.		
		УК-5.3	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.		
		УК-5.4.	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.		
		УК-5.5.	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и		

			решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.		
		ПК-7.1	Знать параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации		
		ПК-8.1	Использовать в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментарий мониторинга для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации		
		ПК-9.1	Корректно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных наук, знания историографии страны/региона специализации		
		ПК-9.2	Работать с библиотечными и архивными базами данных России и зарубежных стран, отбирать издания по исследуемой тематике, составлять аннотированную библиографию.		
2	Раздел IV. Тема 1 – 4.	УК-5.1	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с	собеседование (УО-1) конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 16 – 30

			исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	контрольная работа (ПР-2)	
		УК-5.2	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.		
		УК-5.3	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.		
		УК-5.4.	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.		
		УК-5.5.	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.		



		ПК-7.1	Знать параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации		
		ПК-7.2	Системно и комплексно описывать общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)		
		ПК-8.1	Использовать в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментарий мониторинга для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации		
		ПК-8.2	Готовить программу экспертного опроса по проблематике политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертный опрос,		

			анализировать и интерпретировать его результаты, готовить аналитическую записку по результатам экспертного опроса в интересах профильного министерства, ведомства, бизнес-структуры		
		ПК-9.1	Корректно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных наук, знания историографии страны/региона специализации		
		ПК-9.2	Работать с библиотечными и архивными базами данных России и зарубежных стран, отбирать издания по исследуемой тематике, составлять аннотированную библиографию.		
		ПК-9.3	Применять в профессиональной деятельности знания оригинальных источников и научной литературы, включая труды ведущих отечественных и зарубежных специалистов в области комплексного зарубежного регионоведения и страноведения		

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Духовная культура Китая : энциклопедия в 5 т. : [т. 2]. Мифология. Религия / [Н. В. Абаев, Н. В. Александрова, А. Г. Алексанян и др.] ; гл. ред. М. Л. Титаренко (Москва : Восточная литература). – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya\\_kul%27tura\\_Kitaya%27%27/%27%27Duhovnaya\\_kul%27tura\\_Kitaya%27%27.html#002](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html#002)
2. Духовная культура Китая : энциклопедия в 5 т. : [т. 3]. Литература. Язык и письменность / [М.Л. Титаренко, С.М. Аникеева, О.И. Завьялова, М.Е. Кравцова, А.И. Кобзев, А.Е. Лукьянов, В.Ф. Сорокин] ; гл. ред. М.Л. Титаренко (Москва : Восточная литература). – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya\\_kul%27tura\\_Kitaya%27%27/%27%27Duhovnaya\\_kul%27tura\\_Kitaya%27%27.html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html)
3. Много добра, мало зла [Электронный ресурс] : китайская проза конца XX – начала XXI века / ЦяньсэньОуян [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – СПб. : КАРО, Институт Конфуция в СПбГУ, 2013. – 464 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44496.html>

### **Дополнительная литература**

1. Алимов, И.А. Сад удивительного : краткая история китайской прозы сяошо I-VI вв. / И. А. Алимов. – Санкт-Петербург : Петербургское

востоковедение, 2014. – 590 с. (1 экз.)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:761507&theme=FEFU>

2. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 1. Древнейшая и древняя история (по археологическим данным). От палеолита до V в. до н.э. / [Ю. А. Азаренко, Н. О. Азарова, С. В. Алкин и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. А. П. Деревянко ; Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт археологии и этнографии. – Москва : Наука : Восточная литература, 2016. – 974 с. (2 экз.)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

3. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 2. Эпоха Чжаньго, Цинь и Хань (V в. до н. э. - III в. н. э.) / [А. Г. Алексанян, М. В. Крюков, И. С. Лисевич и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. Л. С. Переломов ; Российская академия наук, Институт Дальнего Востока, 2013. – 687 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719191&theme=FEFU>

4. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 3. Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй, Тан (220-907) / [В. Н. Баргачева, А. Б. Вац, А. Е. Донская и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. : И. Ф. Попова, М. Е. Кравцова ; Российская академия наук, Институт восточных рукописей. – Москва : Наука : Восточная литература, 2011. – 991 с. (2 экз.)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

5. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 4. [Период Пяти династий, империя Сун, государства Ляо, Цзинь, Си Ся (907-1279) / [И. А. Алимов, О. А. Бонч-Осмоловская, В. А. Ветюков и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. И. Ф. Попова ; Российская академия наук, Институт восточных рукописей (Азиатский музей). – Москва : Наука – Восточная литература, 2016. – 942 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:835922&theme=FEFU>

6. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 5. Династии Юань и Мин (1279-1644) / [Е. Ф. Баялиева, А. А. Бокщанин, В.

Ц. Головачев и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. : А. Ш. Кадырбаев, А. А. Бокщанин ; Российская академия наук, Институт востоковедения. – Москва : Наука – Восточная литература, 2016. – 678 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:835950&theme=FEFU>

7. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 6. Династия Цин (1644-1911) / [Д. Н. Воскресенский, Д. В. Дубровская, В. Е. Еремеев и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. О. Е. Непомнин ; Российская академия наук, Институт востоковедения. – Москва : Наука – Восточная литература, 2014. – 886 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:872844&theme=FEFU>

8. Хузиятова, Н.К. Модернистские тенденции в современной китайской литературе как поиск идентичности / Н.К. Хузиятова. – Владивосток : Дальневост. федерал. ун-т, 2014. – 278 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:794561&theme=FEFU>

9. Чжан Сяньлян. Избранные произведения / Чжан Сяньлян ; пер. с кит. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2014. – 447 с. (4 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:781354&theme=FEFU>

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

### **«Интернет»**

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам через сайт ДВФУ НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: [http://www.dvfu.ru/web/library/rus\\_res](http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res)

1. Базы данных издательской корпорации Elsevier на портале ScienceDirect. URL: <http://www.sciencedirect.com/>

2. Базе данных Scopus. URL: <http://www.scopus.com/>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU URL: <http://www.elibrary.ru>

4. Электронная библиотека диссертаций РГБ URL: <http://diss.rsl.ru>

5. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" URL: <http://e.lanbook.com>
  6. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ "ИНФРА-М"
  7. URL: <http://znanium.com>
  8. Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
- а также в свободном доступе в Интернет:

1. Синология.Ру: история и культура Китая – собрание научных и научно-популярных публикаций, видеозаписей и других материалов по истории и культуре Китая, подготовленных ведущими отечественными китаеведами <http://www.synologia.ru/>
2. Филологический портал Philology.ru (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий) .URL: <http://www.philology.ru>
3. E-Lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека. Научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках. URL: <http://e-lingvo.net/>
4. FILOLOGIA.su – Филология и лингвистика URL: <http://www.filologia.su/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины «История литературы Китая» обучающиеся должны посещать лекционные и практические занятия. Подготовка к практическим занятиям включает использование не только учебных материалов, но и самостоятельный поиск и изучение современных публикаций (книг, монографий, научных статей) по темам практических занятий.

Последовательность/ алгоритм действий обучающихся:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленные в них материалы,
- из всего объема материала выделить существующие точки зрения на события, факты, явления китайской литературы;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на практических занятиях является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, знание имен ученых, сделавших вклад в изучение периода, направления, группы писателей, творчества отдельных представителей китайской литературы. Ответы на практических занятиях должны быть аналитическим обзором представленного материала.

К каждой теме практического занятия рекомендуется готовить план-конспект ответов на вопросы.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- Дисциплина может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г. , Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10, кор. D:
- D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807

(Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);

- D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);
- D207/346 (Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное ElproLargeElectroProjecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D226 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест);
- D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);
- D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель -



M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanakostudy 1200);

- D501, D601 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).
- В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения		оценочные средства
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	<i>УО-1 ПР-7 ПР-2</i>
	УК-5.2	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	
	УК-5.3	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	
	УК-5.4.	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	

	УК-5.5.	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
ПК-7 Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	ПК-7.1	Знать параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации	<i>УО-1 ПР-7 ПР-2</i>
	ПК-7.2	Системно и комплексно описывать общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)	
ПК-8. Способен осуществлять сбор, обработку, анализ и интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты.	ПК-8.1	Использовать в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментарий мониторинга для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации	<i>УО-1 ПР-7 ПР-2</i>
	ПК-8.2	Готовить программу экспертного опроса по проблематике политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертный опрос, анализировать и интерпретировать его результаты, готовить аналитическую записку по результатам экспертного опроса в интересах профильного министерства, ведомства, бизнес-структуры	
Способен применять на практике понятийно-терминологич	ПК-9.1	Корректно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных наук, знания историографии страны/региона специализации	<i>УО-1 ПР-7 ПР-2</i>

еский аппарат общественны х наук, свободно ориентирова тся в особенностях ведущих научных школ в области зарубежного регионоведен ия, источниках и научной литературе по стране (региону) специализаци и	ПК-9.2	Работать с библиотечными и архивными базами данных России и зарубежных стран, отбирать издания по исследуемой тематике, составлять аннотированную библиографию.	
	ПК-9.3	Применять в профессиональной деятельности знания оригинальных источников и научной литературы, включая труды ведущих отечественных и зарубежных специалистов в области комплексного зарубежного регионоведения и страноведения	

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

Последовательность действий обучающихся, алгоритм подготовки к процедуре оценивания результатов освоения дисциплины:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании, зачете и экзамене, а также во время выступлений на коллоквиуме является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, литературоведческую эрудицию, показателем которой является знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку обсуждаемых событий и явлений.

## Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Вопросы к экзамену 5 семестре

#### (Раздел I. Темы 1-4; Раздел II. Темы 1-5 )

1. Периодизация литературы Древнего и Средневекового Китая.
2. Мифы Древнего Китая.
3. Песенная, обрядовая и гимновая поэзия «Книги песен» («Ши цзин»).
4. Конфуцианский канон и его значение в истории литературы Китая.
5. Основные философские школы и их памятники.
6. Авторская поэзия в Китае. Творчество Цюй Юаня.
7. *Фу* как малый (искусственный) эпос.
8. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев.
9. Ханьская проза. Сыма Цянь и его значения для развития повествовательной прозы.
10. Музыкальная палата (Юэфу). Ханьские *юэфу*.
11. Народная поэзия Южных и Северных династий.
12. Литературная поэзия эпохи Шести династий.
13. Становление и расцвет литературной теории в эпоху Шести династий.
14. Поэзия эпохи Тан.
15. Танская новелла *чуаньци*.
16. Поэзия эпохи Сун.
17. Эссеистика эпохи Сун.
18. Сунская повесть *хуабэнь*.
19. Становление и расцвет авторской драматургии в эпоху Юань.
20. Жанр арии *цюй* в эпоху Юань.
21. Повествовательная проза на *байхуа*.
22. Исторический роман «Троецарствие».
23. Авантюрно-героическая эпопея «Речные заводы».
24. Фантастический роман «Путешествие на Запад».

25. Бытовой и нравоописательный роман эпохи Мин.

### **Вопросы к экзамену в 6 семестре**

#### **(Раздел III. Темы 1-4; Раздел IV. Темы 1-4)**

1. Развитие жанра новеллы в китайской литературе ХУП -ХУШ вв. Ли Юй. Цзи Юнь. Юань Мэй.
2. Новые темы в политической прозе начала ХХ в.
3. Тема государственных экзаменов в китайской литературе нового времени.
4. Отечественные исследователи о китайской драматургии ХУП -ХУШ вв.
5. Антиманьчжурские черты в новеллах Пу Сунлина.
6. Положительный герой в творчестве Пу Сунлина.
7. Китайский роман нового времени в исследованиях отечественных литературоведов.
8. Исторический роман в новое время.
9. Женская тема в китайской литературе ХУП -ХХ вв.
10. Обличительная проза и ее место в истории китайской литературы.
11. Проблема изображения личности в китайской литературе нового времени.
12. Виды китайского романа в новое время.
13. Мотив сна в китайской художественной прозе нового времени.
14. Тема путешествий в китайской художественной прозе нового времени.
15. Характеристика двух этапов китайской литературы в новое время.
16. Изучение китайской литературы новейшего времени в России в российском и зарубежном китаеведении.
17. Проблемы периодизации современной китайской литературы.
18. «Движение 4 мая 1919 года» и литературная революция в Китае.
19. Лу Синь – основоположник современной китайской литературы.
20. Литературные общества 20-х гг.: «Общество изучения литературы», «Творчество», «Новолуние».
21. Го Можо и новая китайская поэзия.

22. Творчество Мао Дуня: художественная проза как социально-исторический документ эпохи.
23. Лао Шэ – крупнейший китайский писатель XX века.
24. Обличительная литература периода военных лет: произведения Мао Дуня, Чжан Тяньи, Цянь Чжуншу.
25. Литература первых лет КНР. «Культурная революция» и судьбы культуры КНР.
26. Литература конца 1970-х – начала 1980-х годов. «Литература шрамов», «литература рефлексий/ интроспекции».
27. Творчество писателей «литературы поиска корней»: А Чэн, Хань Шагун, Мо Янь, Ван Аньи.
28. Модернизм в китайской литературе 1980-х годов: Цань Сюэ, Сунь Ганьлу.
29. Авангардная проза конца 1980-х – 1990-х годов.
30. Постмодернизм и творчество «позднерожденных» авторов конца XX – начала XXI веков.

### **Структура экзаменационного билета**

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Структура билета сообразуется с принципом: один теоретический вопрос, связанный с осмыслением особенностей литературного процесса в Китае, а второй – с анализом творчества ведущих литературных направлений, писательских групп или отдельных мастеров китайской литературы.

### **Критерии оценки к экзамену**

- Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературного процесса в Китае, владеет соответствующей литературоведческой терминологией, знает литературные источники, полно отвечает на дополнительные вопросы.

- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных событий, явлений и/ или конкретных литературных произведений.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией и знанием литературных источников.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы, а также вопросы, связанные с анализом творчества китайских писателей остаются нераскрытыми.

### **Оценочные средства для текущего контроля**

#### **Вопросы для устного опроса в форме собеседования**

1. Основополагающие китайские литературно-поэтические памятники – «Книга песен» и «Чуские строфы».
2. Поэтическое наследие ханьской эпохи: лирическая поэзия; одическая поэзия.
3. Начальный этап становления китайской авторской лирической поэзии: «Цзяньаньская поэзия» и ее ведущие представители.
4. Поэтическое наследие Китая второй половины III в. Поэты-философы Цзи Кан и Жуань Цзи.
5. Начальный этап становления китайской пейзажной лирической поэзии: жизнь и творчество Се Линъюня.
6. Танская классическая поэзия и ее ведущие представители.
7. Традиции народной песни в поэтической традиции Китая (*юэфу* и *цы*).
8. «Вечные» темы и мотивы китайской классической поэзии.
9. Китайская повествовательная проза на *вэньяне*: основные формы и жанры.

10. Сборники рассказов *сяошо* на мифолого-даосские и буддийские темы.
11. Китайский песенно-повествовательный жанр *бяньвэнь*.
12. Классическая танская новелла.
13. История развития театрального искусства Китая.
14. Классическая юаньская драма.
15. Детективно-приключенческая литература Китая.
16. Китайские Родин Гуд и «благородные разбойники» (на материале романа «Речные заводи»).
17. Образ жизни китайской элиты (на материале романа «Сон в красном тереме»).
18. Проза периода «литературной революции».
19. Китайская поэзия 1920 – 1930-х годов.
20. Повесть и роман 1930-х годов.
21. Становление и развитие нового китайского романа в 1930-х годах.
22. Авангардная проза 1980-х годов.
23. Модернизм и постмодернизм в современной китайской литературе.
24. Китайский неореализм и его представители.

### **Критерии оценки устного опроса в форме собеседования**

- Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания истории литературы Китая, владеет соответствующей литературоведческой терминологией, знаком с текстами литературных источников, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, допускает отдельные неточности в понимании литературного процесса и/ или литературных источников.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического



материала, недостаточно владеет терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературных источников.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и вопросы, связанные с содержанием литературных источников, остаются нераскрытыми.

### **Вопросы для письменной контрольной работы**

1. Периодизация китайской литературы XX века.
2. Коренные изменения в литературе, произошедшие в ходе Движения 4 мая 1919 г.
3. Роль литературных журналов в развёртывании процессов обновления китайской литературы в ходе Движения 4 мая 1919 г.
4. Основными задачами «литературной революции» в ходе Движения 4 мая 1919 г.
5. Литературные общества 1920-х гг.
6. Лу Синь – признанный лидер литературы Движения 4 мая.
7. Лу Синь – автор четырех сборников прозы (рассказов и эссе):
8. Темы и мотивы творчества Лу Синя.
9. Кто такой А-Ц? Что такое акьюизм?
10. Деятельность Мао Дуня как редактора журнала «Сяошо юэбао».
11. Темы и мотивы романа Мао Дуня «Перед рассветом».
12. Другие известные произведения Мао Дуня: темы, идеи, образы.
13. Первые романы Лао Шэ.
14. Роман Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»: особенности «национального характера» обитателей кошачьего города.
15. Роман Лао Шэ «Рикша»: образ главного героя.
16. Темы и герои повести Шэнь Цунвэня «Пограничный городок».
17. Лига левых писателей: время и место создания, участники, главные лозунги.
18. Писатели периода военных лет: имена, произведения, главные темы.

19. ВАРЛИ по отпору врагу: цели, задачи, лозунги организации.
20. Собрание по вопросам литературы и искусства 1942 года на территории Освобождённых районов – главные итоги.
21. Значение рассказ Лю Синьу «Классный руководитель» в ходе восстановления литературы после «культурной революции».
22. «Литература шрамов»: авторы, произведения, видовые особенности.
23. «Литература рефлексий»: отличительными особенностями этого направления.
24. «Литература рефлексий»: авторы и их произведения.
25. «Литература поиска корней»: трактовка названия, время и условия формирования.
26. «Литература поиска корней»: направления поиска.
27. «Литература поиска корней»: темы и герои.
28. Модернистское направление: особенности формирования.
29. Представители модернизма и авангарда в китайской литературе.
30. Мо Янь – этапы творчества и наиболее репрезентативные произведения с ними связанные.

### **Критерии оценки письменных ответов**

- 100-86 баллов – студент показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала, знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом и терминологией; логически корректное и убедительное изложение ответа.
- 85-76 баллов – студент показывает знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса, знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы; умеет пользоваться концептуально-понятийным аппаратом; дает в целом

логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

- 75-61 балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса, неполное знакомство с рекомендованной литературой; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий.
- 60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о вопросах в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.