



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ФИЛИАЛ ДВФУ В Г.АРСЕНЬЕВЕ**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор филиала ДВФУ  
в г. Арсеньеве  
Ю.Ф. Огнев  
(подпись)  
«26» 08 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки 15.03.05 Конструкторско-технологическое обеспечение  
машиностроительных производств  
профиль «Технология машиностроения»  
Форма подготовки заочная/ускоренное обучение**

курс 1/1  
лекции 4/4 час.  
практические занятия 4/2 час.  
лабораторные работы - час.  
в том числе с использованием МАО лек. 2/2 пр. / лаб. час.  
всего часов аудиторной нагрузки 8/6 час.  
в том числе с использованием МАО 2/2 час.  
самостоятельная работа 64/66 час.  
в том числе на контроль 4/4 час.  
контрольные работы (количество)  
курсовая работа / курсовой проект - не предусмотрено  
зачет 1/1 курс  
экзамен - курс

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 № 1000

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры СВС, протокол № 5 от 26 июня 2018 г.

Составитель (ли): к.соц.н., доц. Мозговой С.Г.

Арсеньев  
2018

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»**

Учебный курс «Культурология» предназначен для студентов направления подготовки 15.03.05 «Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств» профиль «Технология машиностроения» заочной формы обучения. и предполагает приобщение к познанию основ теории культуры. Дисциплина входит в базовый цикл дисциплин. Система межпредметных связей позволяет соотнести дисциплину «культурология» с дисциплинами «История» и «Философия» в силу общей познавательной базы и преемственности содержательного контекста. Курс преподавания дисциплины строится на сочетании лекций и практических занятий.

Общая трудоемкость 72 часа (лекций-4 часа, практических занятий-4 часа, самостоятельная работа- 64 часа, в том числе контроль-4 часа).

Цель - сформировать у студентов систему знаний о культуре как сфере человеческой жизнедеятельности.

Задачи:

-познавательная – создать представление о многообразии и самоценности различных культур, сообщить определенную сумму сведений из теории и методики предмета;

-практическая – сформировать компетенцию социокультурного подхода к анализу социальной реальности и способности ориентироваться в культурной среде современного общества;

-методологическая – обучить студентов применению историко-культурного, социально-антропологического методов анализа в исследовании культуры.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-4 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать	-формы регуляции и саморегуляции социального поведения; нравственной составляющей культуры поведения в коллективе; психологических и педагогических основах деятельности человека и его взаимодействия с коллегами при работе в коллективе;
	Уметь	-применять правовые знания в системе социальной коммуникации; сотрудничать с коллегами; выработать линию поведения согласно культурной среде современного общества; поддерживать доверительное общение в профессиональной деятельности;
	Владеть	-навыками успешного взаимодействия с коллегами в коллективе; навыками повышения своего культурного, профессионального уровня; навыками самоорганизации для работы в коллективе.
ОК-5 способность к самоорганизации и самообразованию	Знать	-базовые основы культурологии как средства расширения кругозора, повышения общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи;
	Уметь	воспринимать, анализировать, обобщать и систематизировать информацию, полученную из различных источников;
	Владеть	-навыками работы с информацией из различных источников с целью совершенствования знаний по культурологии; - навыками применения полученных знаний на практике.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Культурология» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения (2 часа): проблемные лекции, обсуждение проблемы.

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (4 ЧАСА)**

## **Тема 1. Культура как детерминант. Концептуальные подходы к познанию культуры (1 час.)**

Определение понятия культура. Культура и природа. Предмет культурологии. Концепция Лесли Уайта. Основные понятия культурологии. Основные функции культуры. Морфология культуры.

Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Концепция П.А. Сорокина. Концепция осевого времени К. Ясперса. Концепция З. Фрейда. Концепция марксизма. Информационная концепция культуры А. Моля. Концепция идеальных типов Дж. Фейблана.

## **Тема 2. Исторические идеальные и цивилизационные типы культур (0,5 час.)**

Критерии, основания типологизации. Первобытность, Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время, Просвещение и Модерн, Постмодерн. Типологии Н.Я. Данилевского, П. Сорокина, Дж. Фейблана.

Первобытные культуры. Цивилизации Древнего Востока. Античные цивилизации. Средневековые Запад и Восток. Европейская цивилизация. Запад и Восток в Новое время. Современные цивилизации.

## **Тема 3. Глобализация культуры и постмодерн (1 час.)**

Часть 1. **Основные черты культуры XX века.** Американизация культур. Культура и глобальные проблемы современности. Социокультурный кризис. Тенденции культурной универсализации. Понятия метакультуры и метацивилизации. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков.

Часть 2. **Основные черты культуры XX века.** Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XXв. Массовая культура и идея общества потребления. Антитоталитарная литература XX века и идеи новой организации человечества. НТР и культура.

#### **Тема 4. Культура Руси до монгольского нашествия (0,5 час.)**

Истоки русского культурного развития. Письменность, просвещение, устное народное творчество. Ремесло, архитектура, живопись.

#### **Тема 5. Русская культура XIII-XVII вв. (0,5 час.)**

Летописание и исторические повести. Архитектура и строительство. Общественно-политическая мысль. Литература и книгопечатание. Живопись и скульптура.

#### **Тема 6. Русская культура в XVIII в. (самостоятельно)**

Светское образование, наука и техника. М.В. Ломоносов. Общественная мысль, Н.И. Новиков, А.Н.Радищев. Литература и художественное творчество, архитектура.

#### **Тема 7 Русская культура в XIX – начале XX вв. (самостоятельно)**

Просвещение, образование и наука. Литература и искусство. Технические и гуманитарные науки. Экономическая и политическая мысль.

#### **Тема 8. Советская культура (1 час.)**

Культура и идеология. Ликвидация неграмотности. Научная мысль и художественное творчество. Сталинская культура, культура «оттепели», культура «застоя» и культура «перестройки».

#### **Тема 9. Современная российская культура (1 час.)**

Культура и демократия. Роль СМИ в становлении современной культуры России. Культурный плюрализм. Официозная, неформальная и молодежная субкультуры.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (4 час.)**

#### **Занятие 1. Исторические идеальные и цивилизационные типы культуры (2 час.)**

1. Критерии, основания типологизации.
2. Первобытность, Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время, Просвещение и Модерн, Постмодерн.

3. Типологии Н.Я. Данилевского, П. Сорокина, Дж. Фейблана.
4. Первобытные культуры.
5. Цивилизационные культуры.
6. Современные цивилизации.

## **Занятие 2. Современная российская культура (2 час.)**

1. Преемственность и новации современной культуры.
2. Тенденции развития современной культуры.
3. Перспективы развития отечественной культуры.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые темы	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Темы 1-3	ОК-5	знает	УО-1	вопросы к зачету
			умет	УО-1	
			владеет	УО-1	
2	Темы 4-9	ОК-4	знает	УО-1	вопросы к зачету
			умет	УО-1	
			владеет	УО-1	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

#### V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. – 4-е изд., стереотип. – М.: Гардарики, 2005. – 280 с.
2. Столяренко, Л.Д. Культурология: учеб. пособие / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин, Л.Г. Сущенко. – М.: ИКЦ «МарТ», 2006. – 352 с.

##### Дополнительная литература

*(печатные и электронные издания)*

1. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2007. – 608 с.
2. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 600 с.: ил.



## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.
2. Информационно-правовой портал «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
3. Электронная библиотека и базы данных ДВФУ.  
<http://dvfu.ru/web/library/elib>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
5. Электронно-библиотечной системы «Научно-издательского центра ИНФРА-М» [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://znanium.com/>.
6. Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com>
7. Электронно-библиотечная система БиблиоТех.  
<http://www.bibliotech.ru>
8. Электронный каталог научной библиотеки ДВФУ <http://ini-fb.dvgu.ru:8000/cgi-bin/gw/chameleon>.

## **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

1. Пользовательская операционная система для ПК Windows
2. Пакет офисных программ: MS Office Professional + (Word, Excel).

## **VI.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Трудоёмкость дисциплины «Культурология» составляет 72 часа (2 зачетных единицы), из которых 8 час аудиторных занятий и 64 час самостоятельной работы. Аудиторные занятия включают лекционные и практические занятия. На лекционных занятиях изучаются теоретические основы дисциплины. Практические занятия проводятся после теоретических занятий и предназначены для закрепления полученных знаний. Если по теме дисциплины предусмотрено проведение нескольких занятий, то практические работы могут проводиться или после изучения всего лекционного материала, или его части.

Материалы практических занятий предоставляются перед началом практических занятий. На первых занятиях преподаватель даёт студентам задание для самостоятельной работы. В процессе изучения дисциплины студенты могут обращаться к преподавателю на консультацию, согласно графику консультаций. Форма взаимодействия между преподавателем и студентами определяется преподавателем.

Важной составляющей изучения дисциплины является формирование у обучающихся навыков работы с информационными источниками, в частности с учебной и научной литературой. Обучающиеся должны пользоваться учебной и научной литературой из предлагаемого списка при подготовке к лекциям, также они могут пользоваться и другой литературой, в которой раскрываются рассматриваемые темы.

## **VII.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Культурология» предусмотрена лекционная аудитория, оснащённая проектором, компьютером и экраном.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ФИЛИАЛ ДВФУ В Г.АРСЕНЬЕВЕ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»  
направление подготовки 15.03.05 «Конструкторско-технологическое обеспечение  
машиностроительных производств»  
профиль/ «Технология машиностроения»  
Форма подготовки заочная

**Арсеньев  
2017**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Согласно графику	Тема 4. Культура Руси до монгольского нашествия Истоки русского культурного развития. Письменность, просвещение, устное народное творчество. Ремесло, архитектура, живопись.	20 час	реферат
2	Согласно графику	Тема 6. Русская культура в XVIII в. Светское образование, наука и техника. М.В. Ломоносов. Общественная мысль, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. Литература и художественное творчество, архитектура.	20 час	реферат
3	Согласно графику	Тема 7 Русская культура в XIX – начале XX вв.	10	
4		Подготовка к зачету	10	
		Итого	60	

### Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа по дисциплине «Культурология» включает написание реферата по предложенным темам. Данная форма работы предназначена для освоения исходного материала по данной дисциплине и осуществляется в процессе ознакомления с понятием и историческим обзором культуры. Студенты могут самостоятельно формулировать темы в соответствии с общей тематикой.

Кроме того, отдельные темы могут быть проверены во время консультаций преподавателя.

### Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы могут быть зачтены при соблюдении следующих условий: соответствие заявленной тематике; достаточно полное раскрытие темы; правильное оформление работы.

## **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

100-86 баллов (зачтено) выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

85-76 - баллов (зачтено)- работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

75-61 балл (зачтено)- студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов (не зачтено)- если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

**ФИЛИАЛ ДФУ В Г.АРСЕНЬЕВЕ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направления подготовки 15.03.05 Конструкторско-технологическое обеспечение  
машиностроительных производств

Профиль «Технология машиностроения»

**Форма подготовки заочная**

**Арсеньев**

2017

Паспорт

фонда оценочных средств по дисциплине

«Культурология»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-4 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать	-формы регуляции и саморегуляции социального поведения; нравственной составляющей культуры поведения в коллективе; психологических и педагогических основах деятельности человека и его взаимодействия с коллегами при работе в коллективе;
	Уметь	-применять правовые знания в системе социальной коммуникации; сотрудничать с коллегами; выработать линию поведения согласно культурной среде современного общества; поддерживать доверительное общение в профессиональной деятельности;
	Владеть	-навыками успешного взаимодействия с коллегами в коллективе; навыками повышения своего культурного, профессионального уровня; навыками самоорганизации для работы в коллективе.
ОК-5 способность к самоорганизации и самообразованию	Знать	-базовые основы культурологии как средства расширения кругозора, повышения общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи;
	Уметь	воспринимать, анализировать, обобщать и систематизировать информацию, полученную из различных источников;
	Владеть	-навыками работы с информацией из различных источников с целью совершенствования знаний по культурологии; - навыками применения полученных знаний на практике.

№ п/п	Контролируемые темы	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Темы 1-3	ОК-5	знает	ПР-7	Вопросы к зачету 1-12
			умеет	ПР-7	
			владеет	ПР-7	
2	Темы 4-9	ОК-4	знает	ПР-7	Вопросы к зачету 13-40
			умеет	ПР-7	
			владеет	ПР-7	

**Вопросы к зачету по культурологии**

1. Определение понятия культура. Культура и природа.
2. Предмет культурологии.
3. Концепция Лесли Уайта.

4. Основные понятия культурологии.
5. Основные функции культуры.
6. Морфология культуры.
7. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Концепция О. Шпенглера.
9. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
10. Концепция П.А. Сорокина.
11. Концепция осевого времени К. Ясперса.
12. Культурологический аспект концепции З. Фрейда.
13. Культурологическая сторона концепции марксизма.
14. Информационная концепция культуры А. Моля.
15. Концепция идеальных типов Дж. Фейблана.
16. Первобытные культуры.
17. Цивилизации Древнего Востока.
18. Античные цивилизации.
19. Средневековые Запад и Восток.
20. Европейская цивилизация.
21. Запад и Восток в Новое время.
22. Современные цивилизации.
23. Конткультурный контекст.
24. Контркультура и субкультура.
25. Рубежи контркультуры.
26. Цивилизационные возможности контркультуры.
27. Американизация культур.
28. Культура и глобальные проблемы современности.
29. Социокультурный кризис.
30. Тенденции культурной универсализации.
31. Понятия метакультуры и метацивилизации.
32. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков.
33. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.



- 34.Всемирный характер культурных процессов XXв.
- 35.Массовая культура и идея общества потребления.
- 36.НТР и культура.
- 37.Культура Киевской Руси.
- 38.Русская культура XIV-XVII вв.
- 39.Культура Российской империи.
- 40.Советская культура.

### **Критерии оценки (устный ответ)**

100-85 баллов (зачтено)- если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 - баллов (зачтено)- ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл (зачтено)- оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической

речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов (не зачтено)- ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в отве