





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)  
ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОП

  
И.В. Пчела  
(подпись) (ФИО)  
«15» декабря 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Врио директора Департамента социально-гуманитарного  
образования и образовательной политики

  
О.А. Лихарева  
(подпись) (И.О. Фамилия)  
«15» декабря 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Эстетическое воспитание: инновации и традиции  
Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование  
(Современные практики воспитательной работы)  
Форма подготовки: очная

курс 2 семестр 3  
лекции 00 час.  
практические занятия 36 час.  
лабораторные работы 00 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.  
самостоятельная работа 72 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 00 час (если экзамен предусмотрен).  
зачет 3 семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22 февраля 2018 г. № 127

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики, протокол от «15» декабря 2021 г. № 3

Врио директора Департамента: канд. ист. наук, доцент



Лихарева О.А.

Составители: канд. филол. наук



Надуда Н.В.

Владивосток  
2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_
2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_
3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_
4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_
5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: теоретическая и практическая профессиональная подготовка студентов к организации эстетического воспитания средствами предмета и во внеурочной деятельности.

Задачи:

1. Развивать художественную культуру и эстетический вкус студентов.
2. Сформировать представления об истории внедрения эстетического воспитания в образовательный процесс в России.
3. Сопоставить традиции эстетического воспитания в отечественной и зарубежной педагогике.
4. Выявить потенциал различных видов искусства в преподавании отдельных дисциплин.
5. Сформировать представления о преемственности предметного обучения и внеклассных мероприятий, преемственности на разных ступенях образования как основы эстетического воспитания обучающихся.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ
		УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования
		УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	<b>Знает</b> основные понятия, раскрывающие сущность культурных особенностей и традиции различных обществ;
	<b>Умеет</b> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ
УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования	<b>Знает</b> этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурные традиции мира (включая мировые религии, философские и этические учения);
	<b>Умеет</b> продемонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов
УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<b>Знает</b> социокультурные различия людей; основы конструктивного взаимодействия с разными людьми, с учетом их социокультурных особенностей
	<b>Умеет</b> толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

## 2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108 академических часов), (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Пр	Практические занятия
СР:	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
в том числе контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации
	и прочие виды работ

## Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с т р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Конт роль	

1	Традиции эстетического воспитания в отечественной школе	3			18				
2	Современные подходы к эстетическому образованию	3			18		72		
	Итого:				36		72		Зачет

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции не предусмотрены учебным планом

### IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Практические занятия 36 часов,**

из них 12 часов с использованием методов активного обучения

#### **Раздел 1. Традиции эстетического воспитания в отечественной школе**

(18 часов, из них 6 часов с использованием методов активного обучения)

**Занятие 1-2. Эстетическое воспитание в современной школе: зачем и как (4 часа),** с использованием методов активного обучения – *Круглый стол*

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Почему эстетическое воспитание в современной школе – это актуальная проблема?
2. Три задачи эстетического воспитания в школе:
  - 2.1. Каким образом создать запас элементарных эстетических знаний и разнообразных (звуковых, цветовых, пластических и т.д.) впечатлений, без которых у детей не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям?
  - 2.2. С помощью какого психолого-педагогического инструментария можно сформировать социально-психологические качества личности, позволяющие эмоционально переживать и эстетически оценивать предметы и явления культуры?
  - 2.3. В каких условиях возможно полноценное эстетическое воспитание, которое сформирует у воспитанников творческие способности?
3. Каков эстетический идеал – представление человека о совершенной красоте явлений материального, духовно-интеллектуального, нравственного и художественного мира / о красоте, природе, обществе, труде и искусстве
4. Формирует ли современная школа (при изучении явлений искусства и культуры в содержании дисциплин гуманитарного цикла) – эстетический вкус?

**Занятие 3-4. Традиции эстетического воспитания в дореволюционной школе (4 часа) с использованием методов активного обучения – ролевая игра**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Основные направления художественно-эстетического образования и воспитания в России XIX-XX вв. (народное, религиозное, светское).
2. Воспитание и образование в дворянской среде в России XVIII-XX вв.
3. Нравственно-эстетическое воспитание в гимназиях, кадетских корпусах, коммерческих училищах, лицеях России XIX-XX вв.

**Занятие 5. Эстетическое воспитание в системе образования в советской школе (2 часа)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Проблема формирования концепции эстетического воспитания в школе, ее теоретическое обоснование (в трудах педагогов П.П. Блонского, С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко и др.).
2. Проблема формирования концепции эстетического воспитания в школе, ее теоретическое обоснование (в трудах деятелей культуры Д.Б. Кабалевского, Б.М. Неменского, Б.П. Юсова, В.С. Щербатова и С.Д. Левина и др.).
3. Система эстетического воспитания в СССР: учебная деятельность, внеклассная и внешкольная работа, эстетическое воспитание в семье и соответствующее самовоспитание советских школьников.

**Занятие 6-7. Опыт советских педагогов-новаторов: взаимосвязь эстетического с другими формами воспитания (4 часа), с использованием методов активного обучения «составление интеллект-карты»**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Идеи эстетического воспитания (опыт И.Д. Запорожец, Е.А. Флёрина и др.) как стратегия взаимосвязи эстетического воспитания с другими формами воспитательной работ.
2. Взаимосвязь форм воспитания для формирование эстетической культуры (общение, поведение, деятельность).
3. Формы эстетического воспитания в СССР 1920-1980-х гг.: познание, труд, искусство, общение, игра, труд, литература и др.
4. Идеи эстетизации предметно-развивающей среды советской школы.
5. Взаимосвязь эстетического воспитания с физкультурно-оздоровительными, умственным, нравственным и т.д. воспитанием.
6. Проблемы интеграции разных видов и форм эстетического воспитания.

**Занятие 8-9. Потенциал работ Л.С. Выготского по психологии творчества в организации эстетического образования (4 часа), с использованием методов активного обучения - «Проблемный семинар»**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Сущность культурно-исторической концепции Л.С. Выготского.
2. «Натуральные» и «культурные ряды» - 2 линии развития личности в онтогенезе.
3. Проблемы восприятия произведений искусства в трудах Л.С. Выготского.

**Раздел 2. Современные подходы к эстетическому образованию (18 часов, из них 6 часов с использованием методов активного обучения)**

**Занятие 10. Преемственность эстетического образования в дошкольном, начальном, среднем, средне-профессиональном, высшем образовании (2 часа)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Цели и задачи художественно-эстетического воспитания обучающихся на разных уровнях образования в контексте ФГОС.
2. Лучшие педагогические практики эстетического образования в Российской Федерации и в Дальневосточном регионе.
3. Проблема сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации (преемственности программ) в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем.

**Занятие 11. Дисциплины эстетического цикла в современной школе (обзор целей и задач, проблемы интегративного обучения) (2 часа)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Метапредметный подход к освоению предметной области «Искусство» и других предметных областей учебного плана.
2. Эстетический потенциал предметных областей (предметов и курсов): изобразительное искусство, технология, литература, история, музыка и др.
3. Три основных уровня взаимодействия предметов эстетического цикла:
  - 3.1. Межпредметные связи;
  - 3.2. Взаимодействие (интеграция) искусств;
  - 3.3. Взаимодействие (синтез) искусств.
4. Интеграция предметов эстетического цикла как основа взаимосвязи: человек – общество – природа.

## **Занятие 12. Методы и приемы эстетического воспитания в практике преподавания различных предметов (обмен опытом) (2 часа)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Методы эстетического воспитания: разъяснение феномена культуры, анализ произведения искусства, восприятие предметов и явлений культуры, решение задач эстетического характера, игра на музыкальных инструментах и т.д.
2. Формы эстетического воспитания: беседы, лекции, вечера поэзии, кинолектории, кинопросмотры, встречи с деятелями культуры, дискотеки, выставки художественного творчества и т.д.

## **Занятие 13. Эстетическое образование в практике внеклассной работе (2 часа)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Внеклассная работа как средство формирования эстетической культуры обучающихся.
2. Три формы организации внеурочной деятельности по эстетическому воспитанию:
  - 2.1. Массовые: общешкольные праздники, утренники и вечера, соревнования («творческие отчеты») и др.
  - 2.2. Групповые: занятия в кружках, студиях, секций, команд и т.д.
  - 2.3. Индивидуальные: художественное чтение, игра на музыкальных инструментах, мастерские и т.п.
3. Инновационные формы внеурочной деятельности по эстетическому воспитанию: школьные медиа, школьный театр, студии, мастерские и др.

## **Занятие 14-15. Взаимодействие школы с другими организациями (библиотеками, культурными центрами, театрами, галереями, музеями, ЦДТ), как условие эстетического воспитания в современном образовательном пространстве (4 часа)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Способы взаимодействия сельских и городских образовательных учреждений с сетевыми партнёрами в целях эстетического воспитания.
2. Взаимодействие образовательной организации с муниципальными учреждениями культуры (библиотеки, музеи, ЦДТ и др.).
3. Взаимодействие образовательной организации с краевыми (областными) учреждениями культуры (телевидение, картинная галерея, театр, культурный центр и т.д.).
4. Круг проблем взаимодействия образовательного учреждения с социокультурного окружения, влияющего на образовательную среду: «кризисные зоны» и пути их преодоления (разрешения)



## **Занятие 16. Составление опорной таблицы «Формы и ресурсы эстетического воспитания: помощь учителю» (2 часа)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Форма эстетической деятельности (совместная деятельность детей и взрослых): игры, экскурсии, прогулки, досуговая деятельность, развлечения, театрализованные игры и игры-драматизации и т.д.
2. Бумажные и электронные образовательные ресурсы по эстетическому воспитанию.
3. Эстетическое воспитание: топ «лучших книг» по культурологии, эстетики, педагогике, методике воспитательной работы (букроссинг).

## **Занятие 17-18. Защита проектов по тематике «Эстетическое воспитание в современной школе» (4 часа)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Проекты в сфере эстетического воспитания в урочной работе.
2. Проекты в сфере эстетического воспитания во внеурочной работе.
3. Проекты в сфере эстетического воспитания во внешкольной работе.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата / сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1-18 неделя	Изучение теоретических и художественных материалов курса	40 часов	<b>УО-1</b> Собеседование
2	4-5 недели	Разработка интеллект-карты	6 часов	<b>ПР-11</b> Разноуровневые задачи и задания
3	1-18 недели	Разработка проекта (педагогическое моделирование)	26 часов	<b>ПР-9</b> Проект
4		Зачет		<b>УО-1</b> Собеседование
		Итого	72 часа	

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная деятельность студентов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по отдельным темам;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач;
- усвоение умений и навыков практической работы;

- развитие умений самопознания и саморазвития.

Для развития познавательной функции студентов, осмысленного усвоения знаний и понимания сущности понятий, теоретических положений и их связи и эмпирическими фактами используются следующие виды заданий:

- формулирование отдельных мыслей текста в другой стилистической и синтаксической формах;
- формулирование резюме по прочитанному материалу;
- составление опорной графической схемы с текстовыми пояснениями;
- выполнение итогового проекта (системы занятий, рабочей программы / методического сопровождения).

#### **Методические указания по подготовке к собеседованию по изученному художественному и критическому материалу.**

Основу учебной деятельности магистранта составляет самостоятельное знакомство с шедеврами мировой культуры (живописи, архитектуры, театра, музыки, литературы, декоративно-прикладного творчества), научной и критической литературы. При подготовке к занятию следует сделать обзор учебной и научной.

#### **Методические указания по выполнению конспекта**

Конспект научной или учебной книги или ее части является отдельным видом работы, не идентичным конспекту, составляемому студентом для работы на семинарских занятиях. В первую очередь, такой вид конспекта должен быть выполнен с соблюдением всех правил библиографического оформления: в начале конспекта должны быть указаны выходные данные монографии (автор, полное название, год и место издания, общее количество страниц), цитаты должны быть оформлены в кавычках, с обязательным указанием страниц, пересказ основных положений должен также включать указание на страницы, на которых они были найдены при конспектировании.

Конспект должен отражать структуру монографии, давать представление об основных её положениях и основных доводах автора (авторов), по возможности адекватно отображать особенности построения исследования, которым и является монография. Эта работа требует от студента умения выбирать информацию – конспект ни в коем случае не должен превращаться в её дословное воспроизведение. В общем, данный вид работы в рукописном виде не должен быть больше, чем тетрадь в 24 листа, а в печатном – не более 20 000 печатных знаков с пробелами. Студент должен помнить также, что простое переведение части монографии в печатный вид ещё не делает этот отрывок конспектом, а конспектирование вообще не является родом механической работы.

Конспект должен также содержать следы того, что студент не просто ознакомился с монографией, но и постарался оценить уровень аргументации автора и убедительность сделанных им выводов.

Для этого уместно либо делать небольшие замечания по ходу конспекта касательно самых важных моментов монографии (замечания эти должны быть выделены либо каким-либо образом помечены – например, инициалами студента), либо написать небольшое заключение по монографии в конце конспекта, либо совместить оба варианта. При написании этих замечаний следует избегать ничего не значащих пассажей, лишь имитирующих мыслительный процесс конспектирующего, по типу: «Данная работа, на мой взгляд, очень важна и интересна». Не рекомендуются и проявления наивной простоты, вроде: «По сути, мне нечего сказать об этой книге».

### **Методические указания по выполнению интеллект-карты**

Интеллект-карты (mind-map, «карты ума», «карты разума», «интеллект-карты», «карты памяти», «ментальные карты», «схемы мышления») – один из наиболее удобных и эффективных способов структурирования изучаемого материала.

Интеллект-карту можно составить как в одной из специальных компьютерных программ, так и в более привычных, удобных программах или нарисовать от руки цветными ручками (фломастерами) на листе формата А3 (А2).

Тони Бьюзен, автор методики по составлению интеллект-карты, дает такие рекомендации по технике создания ментальных карт.

- Важно помещать слова НА ветках, а не во всевозможных пузырях и параллелепипедах, на этих ветках висящих. Важно и то, что ветки должны быть живыми, гибкими, в общем, органическими. Рисование ментальной карты в стиле традиционной схемы полностью противоречит идее майнд-мэппинга. Это сильно затруднит движение взгляда по ветвям и создаст много лишних одинаковых, а следовательно монотонных, объектов.
- Пишите на каждой линии только одно ключевое слово. Каждое слово содержит тысячи возможных ассоциаций, поэтому склеивание слов уменьшает свободу мышления. Раздельное написание слов может привести к новым идеям.
- Длина линии должна равняться длине слова. Это экономнее и чище.
- Пишите печатными буквами, как можно яснее и четче.
- Варьируйте размер букв и толщину линий в зависимости от степени важности ключевого слова.

- Обязательно используйте разные цвета для основных ветвей. Это помогает целостному и структурированному восприятию.
- Часто используйте рисунки и символы (для центральной темы рисунок обязателен). В принципе ментальная карта вообще может целиком состоять из рисунков :)
- Старайтесь организовывать пространство, не оставлять пустого места и не размещать ветви слишком плотно. Для небольшой ментальной карты используйте лист А4, для большой темы — А3.
- Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.
- Располагайте лист горизонтально. Такую карту удобнее читать.

Обращайте внимание на форму получившейся ментальной карты - она многое выражает. Цельная, крепкая, живая форма показывает, что вы хорошо разобрались в теме. Бывает и так, что все ветви карты получились красивые, а одна - какая-то корявая и путаная. Это верный признак того, что этой части следует уделить дополнительное внимание — она может быть ключом к теме или слабым местом в ее понимании.

### **Методические указания по выполнению проекта**

Проектная работа по дисциплине представляет собой результат освоения предмета в течение семестра с представлением итогового продукта.

План выполнения проекта в течение семестра:

- 1 неделя: Получение проектного задания. Распределение проектных ролей.
- 2-10 недели: Поиск информации.
- 11-14 недели. Структурирование материала. Уточнение содержания.
- 15-17 недели. Оформление готового варианта. Внутренняя проверка.
- 18 неделя. Защита проекта.

### **Критерии оценивания итогового проекта**

Оценка	50-60 баллов (не зачтено)	61-100 баллов (зачтено)
<b>Критерии</b>		
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта. Выводы сделаны.
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация систематизирована, логична, представлена грамотно
<b>Оформление</b>	Не использованы соответствующие компьютерные программы. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы соответствующие компьютерные программы
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Ответы на вопросы

## VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Традиции эстетического воспитания в отечественной школе  Темы 1-9	УК-5.1	<b>Знает</b> основные понятия, раскрывающие сущность культурных особенностей и традиции различных обществ; <b>Умеет</b> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 1-3
2	Современные подходы к эстетическому образованию Темы 10-15	УК-5.2	<b>Знает</b> этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурные традиции мира (включая мировые религии, философские и этические учения); <b>Умеет</b> продемонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	Вопросы к зачету № 4-7
3	Современные подходы к эстетическому образованию Темы 16-18	УК-5.3	<b>Знает</b> социокультурные различия людей; основы конструктивного взаимодействия с разными людьми, с учетом их социокультурных особенностей <b>Умеет</b> толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	ПР-9 Проект	Вопросы к зачету № 8-12

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Бахтигулова, Л. Б. Методика воспитательной работы : учебное пособие для вузов / Л. Б. Бахтигулова, А. В. Гаврилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10576-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475702> (дата обращения: 23.12.2021).

2. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для среднего профессионального образования / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 549 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08797-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477860> (дата обращения: 03.03.2022).
3. Малышев В.Б. Эстетика : учебное пособие для СПО / Малышев В.Б.. — Саратов : Профобразование, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4488-1437-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116320.html> (дата обращения: 03.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### Дополнительная литература

1. Бархаев, Б. П. Педагогическая психология : учебное пособие / Б. П. Бархаев. - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 448 с. - (Серия «Учебное пособие»). - ISBN 978-5-469-01482-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1610106> (дата обращения: 04.03.2022). — Режим доступа: по подписке
2. Богомолова, М. И. Эстетическое воспитание в истории зарубежной и отечественной педагогики : монография / М. И. Богомолова. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2017. — 302 с. — ISBN 978-5-86045-917-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112079> (дата обращения: 04.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гуревич П.С. Эстетика : учебник для студентов высших учебных заведений / Гуревич П.С.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 303 с. — ISBN 978-5-238-01021-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71246.html> (дата обращения: 03.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-71246&theme=FEFU>
4. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451739> (дата обращения: 03.03.2022). Или <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=Urait:Urait-451739&theme=FEFU>
5. Культурология: учебник для военных вузов / под ред. О. Ю. Ефремова. - Санкт-Петербург : Питер, 2021. - 448 с. - ISBN 978-5-4461-1045-2. - Текст :

- электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1720876> (дата обращения: 04.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
6. Кульбижеков В.Н. Эстетика : учебное пособие / Кульбижеков В.Н.. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100153.html> (дата обращения: 03.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей или <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-100153&theme=FEFU>
  7. Курочкина, И. Н. Этапы развития московской культуры до начала XX века : монография / И. Н. Курочкина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 276 с. - ISBN 978-5-9765-1085-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1089836> (дата обращения: 04.03.2022). — Режим доступа: по подписке.
  8. Лавлинский, С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход : учебное пособие / С. П. Лавлинский. — 2-е изд. - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - ISBN 978-5-89826-629-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1086886> (дата обращения: 04.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
  9. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учеб. пособие / В. Н. Никитин. - Москва : Когито-Центр, 2014. - 328 с. - (Университетское психологическое образование). - ISBN 978-5-89353-423-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069558> (дата обращения: 04.03.2022). — Режим доступа: по подписке.
  10. Никитич Л.А. Эстетика : учебник для студентов вузов / Никитич Л.А.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 207 с. — ISBN 978-5-238-02481-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83058.html> (дата обращения: 03.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-83058&theme=FEFU>
  11. Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов : материалы конференций. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 327 с. — ISBN 978-5-907335-73-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193694> (дата обращения: 04.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  12. Салеев В.А. Эстетика : краткий курс / Салеев В.А.. — Минск : ТетраСистемс, 2012. — 160 с. — ISBN 978-985-536-271-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28311.html> (дата

обращения: 03.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей  
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-28311&theme=FEFU>

13. Титаренко, И. Н. Эстетика : учебное пособие / И. Н. Титаренко. - Таганрог : Изд-во ТТИ ЮФУ, 2011. - 206 с. - ISBN 978-5-8327-0449-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/551321> (дата обращения: 03.03.2022). – Режим доступа: по подписке.  
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=Znanium:Znanium-551321&theme=FEFU>
- Шапинская, Е. Н. Философия музыки в новом ключе: музыка как проблемное поле человеческого бытия: Монография / Шапинская Е.Н. - Москва : Согласие, 2017. - 524 с. ISBN 978-5-906709-51-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978425> (дата обращения: 04.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
14. Шендрик, А.И. Социология культуры: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-00896-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028860> (дата обращения: 04.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Архив классической музыки в формате Real Audio – Режим доступа: <http://www.classical.ru/r/>
2. Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага) – Режим доступа: <http://www.kulichki.com/travel/>
3. Виртуальные путешествия по странам мира – Режим доступа: <http://eurotour.narod.ru/index.html>
4. Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне – Режим доступа: [http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual\\_tour.htm](http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm)
5. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям – Режим доступа: <http://www.visaginat.narod.ru/>
6. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология – Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>
7. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) – Режим доступа: <http://www.smirnova.net/>
8. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>
9. Государственный музей-заповедник Кижского озера – Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru/>



10. Картинные галереи и биографии русских художников – Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>
11. Коллекция образовательных ресурсов по МХК – Режим доступа: <http://www.artclassic.edu.ru/>
12. Культура регионов России (достопримечательности регионов) – Режим доступа: <http://www.culturemap.ru/>
13. Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия) – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru>
14. Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей) – Режим доступа: <http://sobory.ru/>
15. Нотная библиотека (ноты, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов) – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
16. Оперное искусство (новости, биографии, книги, статьи, записи) <http://www.belcanto.ru>
17. Официальный сайт Третьяковской галереи – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>
18. Официальный сайт Русского музея – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>
19. Официальный сайт Эрмитажа – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
20. Портал готовых презентаций на тему «Эстетическое воспитание в ДОУ и ОУ». – Режим доступа: <http://prezentacii.com/>
21. Портал музеев России – Режим доступа: <http://www.museum.ru>
22. Русская история в зеркале изобразительного искусства – Режим доступа: [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/) Учебно-методический кабинет «Эстетическое воспитание». Онлайн. – Режим доступа: <http://pedkopilka.ru/detskoe-tvorchestvo>
23. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства – Режим доступа: <http://www.theatremuseum.ru/>
24. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
25. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>
26. «Фестиваль педагогических идей». Самый массовый открытый педагогический форум. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>
27. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>

## Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д.), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Эстетическое воспитание: инновации и традиции» структурирован по проблемно-тематическому принципу, что позволяет систематизировать учебный материал. В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работы: практические занятия, контрольные задания.

*Практические занятия* нацелены на изучение как теоретического, так и эмпирического материала современной эстетической работы. Они ориентированы на подготовку слушателей (магистрантов) к осуществлению современной воспитательной работы обучающихся, на активизацию процесса вхождения обучающихся в мир прекрасного, формирование ценностно-нравственной, смысловой, личностной структур сознания.

В ходе подготовки и проведения практических занятий магистранты овладевают умениями, необходимыми для организации воспитательной работы в современном образовательном учреждении. Предлагаемые вопросы и материалы помогут магистрантам в профессиональном развитии, осознании значимости труда в организации самых разных форм и видов эстетической деятельности. В целом, созданы условия для формирования у магистрантов ключевых компетенций: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ; продемонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые, практические).

Особо значимой для профессиональной подготовки магистрантов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его.

Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, таблиц, тематических комплектов. В рамках учебного курса подразумевается выполнения устных и письменных заданий, которые проверяются преподавателем, обсуждаются со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу. Студентов необходимо познакомить не только с учебной и методической литературой, но и с опытом отечественной (советской, российской) и международной системы эстетической работы.

При изучении дисциплины «Эстетическое воспитание: инновации и традиции» применяются следующие методы активного / интерактивного обучения: «круглый стол», «ролевая игра», «проблемный семинар», «защита проектов»

Практические занятия в форме «*круглый стол*» проходит по теме «Эстетическое воспитание в современной школе: зачем и как?». Для диалога предлагаются вопросы, посвященные актуальным проблемам эстетического образования; раскрытие задач эстетического воспитания; путей и средствах, условий для эстетического воспитания. Занятие проходит в устной форме и имеет следующую структуру: 1) объяснить сущность понятия «эстетическое воспитание»; 2) поиск факторов, влияющих на эстетическое воспитание в разных образовательных учреждениях; 3) конкретизация на примере конкретных образовательных учреждений с какими проблемами сталкиваются в ходе эстетического воспитания; 4) в чем сложность эстетического воспитания современных детей; 5) доступность ресурсов для эстетического воспитания: музеев, театров, картинных галерей и т.д.). По этим критериям оценивают итоги самостоятельной работы.

«Круглый стол» предоставляет участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон. Ведущий «Круглого стола» распределяет время сообщения, предоставляет слово участникам обсуждения, делает общие выводы. Остальные студенты задают вопросы, оценивают качество докладов, высказывают свое мнение. Преподаватель акцентирует внимание на том, что это занятие предполагает «беседу на равных», т.е. при такой форме занятия происходит обмен мнений равноправных собеседников, все магистранты в равной степени информированных в сути проблемы.

Само рабочее место в аудитории оформляется в форме круга, что зримо подчеркивает равенство участников. Для «Круглого стола» разрабатывается сценарий, в нем ориентировочно определяется возможная последовательность и регламент выступления. Занятие начинается с постановки проблемы, после чего каждый участник получает право в ходе публично сообщить свое мнение по каждому из обсуждаемых вопросов. Дискуссия на круглом столе не должен перетекать в спор по принципу «истины в последней инстанции».

«Круглый стол» завершается заключительным словом преподавателя. Он указывает: к каким результатам пришли участники. Он анализирует: какие проблемы нашли свое разрешение; какие проблемы не были озвучены или не нашли своего разрешения в ходе обмена мнениями.

Практические занятия в форме *«ролевая игра»* проходит по теме «Традиции эстетического воспитания в дореволюционной школе». Подготовка к данному занятию заключается в изучении текстов рекомендованных монографий и статей, первоисточников и исследований. Цель: выделить такие аспекты эстетического образования, которые были присущи для разных типов школ Российской империи XVIII в. – начала XX в., определить те инструменты, которые реально использовать в современной школе. Ролевая игра предполагает исполнение ролей. Для магистрантов предлагается имитировать роль преподавателя одного из типов начальной или средней школы России, чтобы рассказать о тех методах и приемах, ресурсах и формах работы, которые использовались для эстетического (духовно-нравственного) обучения и воспитания школьников. В ходе ролевой имитации магистранты могут использовать текстовых и визуальные источники, видеоролики, воспоминания педагогов и школьников (кадетов и гимназистов), фотографии и т.д. Таким образом, преподаватель инициирует активную поисковую и творческую деятельность на этапе подготовке к занятию; игровую деятельность на этапе проведения занятия. В результате должен сформироваться образ уникальных воспитательных систем, которые сформировались в разных типах школы (например, в гимназии Шанявского), для полноценного эстетического воспитания, опыт которой может быть использован и в современной школе.

Практическое занятие в форме *«проблемного семинара»* проходит по теме «Потенциал работ Л.С. Выготского по психологии творчества в организации эстетического образования». Методическая особенность этой формы активного занятия состоит в том, что студентам предстоит обсудить три проблемы, тесно взаимосвязанных между собой, которые преподаватель озвучивает в плане практического задания. Студентам предстоит познакомиться с трудами Л.С. Выготского и исследователей его творчества, выделить какие именно проблемы волновали психолога, определить какие позиции, мнения, суждения по данным проблемам есть в психолого-педагогической науке; какие пути решения предлагались. Анализ тех подходов и идей, которые содержат труды Л.С. Выготского и его последователя<sup>1</sup>. Это составляет основу и логику практического занятия. Цель: определить скрытый потенциал в работе по эстетическому воспитанию школьников.

Практическое занятие в форме *«защиты проектов»* завершает курс освоения программы. Для подготовки к нему каждый магистрант сообщает преподавателю тему своему индивидуального проекта, нацеленного на эстетическое воспитание обучающихся разного возраста и разных образовательных потребностей. В ходе разработки проекта необходимо дать обзор научно-теоретический опыт эстетического воспитания, провести анализ существующей практики эстетического воспитания. Авторский проект должен быть уникальным, т.е. показать, чем именно данный проект отличается от иных (аналогичных). Преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы.

## IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

### Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D743, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p style="text-align: center;">Примечание: 30 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочкамера Multipix MP -HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт.</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D740, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p style="text-align: center;">Примечание: 25 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 25) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочкамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>

## X. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ
		УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования
		УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	<b>Знает</b> основные понятия, раскрывающие сущность культурных особенностей и традиции различных обществ;
	<b>Умеет</b> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ
УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования	<b>Знает</b> этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурные традиции мира (включая мировые религии, философские и этические учения);
	<b>Умеет</b> продемонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов
УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<b>Знает</b> социокультурные различия людей; основы конструктивного взаимодействия с разными людьми, с учетом их социокультурных особенностей
	<b>Умеет</b> толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

## Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Традиции эстетического воспитания в отечественной школе  Темы 1-9	УК-5.1	<b>Знает</b> основные понятия, раскрывающие сущность культурных особенностей и традиции различных обществ; <b>Умеет</b> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 1-3
2	Современные подходы к эстетическому образованию Темы 10-15	УК-5.2	<b>Знает</b> этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурные традиции мира (включая мировые религии, философские и этические учения); <b>Умеет</b> продемонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	Вопросы к зачету № 4-7
3	Современные подходы к эстетическому образованию Темы 16-18	УК-5.3	<b>Знает</b> социокультурные различия людей; основы конструктивного взаимодействия с разными людьми, с учетом их социокультурных особенностей <b>Умеет</b> толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	ПР-9 Проект	Вопросы к зачету № 8-12

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций (индикаторов компетенций)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Критерии	Показатели	Баллы
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия	<b>Знает</b> основные понятия, раскрывающие сущность культурных особенностей и	Отсутствие знаний основных понятий, раскрывающих сущность культурных особенностей и традиции различных обществ	<i>Низкий / Пороговый</i>	<i>Менее 61 (неудовлетворительно / не зачтено)</i>

межкультурного взаимодействия	с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ	традиции различных обществ;	Фрагментарные знания основных понятий, раскрывающих сущность культурных особенностей и традиции различных обществ				
			Неполные знания основных понятий, раскрывающих сущность культурных особенностей и традиции различных обществ			<i>Базовый</i>	61-75 (удовлетворительно / зачтено)  76-85 (хорошо / зачтено)
			Сформированные знания основных понятий, раскрывающих сущность культурных особенностей и традиции различных обществ, но содержащие отдельные пробелы			<i>Высокий</i>	86-100 (отлично / зачтено)
			Сформированные и систематические знания основных понятий, раскрывающих сущность культурных особенностей и традиции различных обществ				
		Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ		Отсутствие умений находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ Частично освоенное умение находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ	<i>Низкий / Пороговый</i>	Менее 61 (неудовлетворительно / не зачтено)	
				Успешно освоенное, но не систематическое умение находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ, содержащее отдельные пробелы умение	<i>Базовый</i>	61-75 (удовлетворительно / зачтено)  76-85 (хорошо / зачтено)	
				Успешное и систематическое умение находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ	<i>Высокий</i>	86-100 (отлично / зачтено)	



	<p><b>УК-5.2</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования</p>	<p><b>Знает</b> этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурные традиции мира (включая мировые религии, философские и этические учения);</p>	<p>Отсутствие знаний об этапах исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурные традиции мира (включая мировые религии, философские и этические учения)</p> <p>Фрагментарные знания об этапах исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурные традиции мира (включая мировые религии, философские и этические учения)</p>	<p><i>Низкий / Пороговый</i></p>	<p><i>Менее 61 (неудовлетворительно / не зачтено)</i></p>
			<p>Неполные знания об этапах исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурные традиции мира (включая мировые религии, философские и этические учения)</p>	<p><i>Базовый</i></p>	<p><i>61-75 (удовлетворительно / зачтено)</i></p> <p><i>76-85 (хорошо / зачтено)</i></p>
			<p>Сформированные знания об этапах исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурные традиции мира (включая мировые религии, философские и этические учения), но содержащие отдельные пробелы</p>		
			<p>Сформированные и систематические знания об этапах исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурные традиции мира (включая мировые религии, философские и этические учения)</p>	<p><i>Высокий</i></p>	<p><i>86-100 (отлично / зачтено)</i></p>

		<p><b>Умеет</b> продemonстрирова ть уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов</p>	<p>Отсутствие умений продemonстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов</p> <p>Частично освоенное умение продemonстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов</p>	<p><i>Низкий / Пороговый</i></p>	<p><i>Менее 61 (неудовлетвор ительно / не зачтено)</i></p>
			<p>Успешно освоенное, но не систематическое умение продemonстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, содержащее отдельные пробелы умение</p>	<p><i>Базовый</i></p>	<p><i>61-75 (удовлетворит ельно / зачтено)</i></p> <p><i>76-85 (хорошо / зачтено)</i></p>
			<p>Успешное и систематическое умение продemonстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов</p>	<p><i>Высокий</i></p>	<p><i>86-100 (отлично / зачтено)</i></p>
	<p><b>УК-5.3</b> Умеет толерантно и конструктивно взаимодействова ть с людьми с учетом их социокультурны х особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p><b>Знает</b> социокультурные различия людей; основы конструктивного взаимодействия с разными людьми, с учетом их социокультурных особенностей</p>	<p>Отсутствие знаний о социокультурных различиях людей; основах конструктивного взаимодействия с разными людьми, с учетом их социокультурных особенностей</p>	<p><i>Низкий/ Пороговый</i></p>	<p><i>Менее 61 (неудовлетвор ительно / не зачтено)</i></p>
			<p>Фрагментарные знания о социокультурных различиях людей; основах конструктивного взаимодействия с разными людьми, с учетом их социокультурных особенностей</p>		
			<p>Неполные знания о социокультурных различиях людей; основах конструктивного взаимодействия с разными людьми, с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>Сформированные знания о социокультурных различиях людей; основах конструктивного</p>	<p><i>Базовый</i></p>	<p><i>61-75 (удовлетворит ельно / зачтено)</i></p> <p><i>76-85 (хорошо / зачтено)</i></p>

			взаимодействия с разными людьми, с учетом их социокультурных особенностей, но содержащие отдельные пробелы		
			Сформированные и систематические знания о различиях людей; основах конструктивного взаимодействия с разными людьми, с учетом их социокультурных особенностей	<i>Высокий</i>	<i>86-100 (отлично / зачтено)</i>
		<b>Умеет</b> толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Отсутствие умений толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции  Частично освоенное умение толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<i>Низкий / Пороговый</i>	<i>Менее 61 (неудовлетворительно / не зачтено)</i>
			Успешно освоенное умение толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции, но не систематическое умение	<i>Базовый</i>	<i>61-75 (удовлетворительно / зачтено)  76-85 (хорошо / зачтено)</i>
			Успешное и систематическое умение толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<i>Высокий</i>	<i>86-100 (отлично / зачтено)</i>

Также, фонды оценочных средств включают в себя:

- оценочные средства для **текущей и промежуточной** аттестации
- критерии их оценивания;

#### **Оценочные средства промежуточной аттестации.**

Промежуточный контроль по дисциплине – в 3 семестре зачет. Подготовка к зачету и успешное освоение материала начинается с первого дня изучения дисциплины и требует от магистранта систематической работы.

Для этого необходимо: не пропускать аудиторные практические занятия; активно участвовать в работе (выступать с сообщениями, отчитываться об итогах выполненной работы, выполнять все требования преподавателя по изучению курса, приходить подготовленными к занятию); своевременно выполнять задания самостоятельной работы.

Систематическая и своевременная работа по освоению материалов по дисциплине становится залогом получения высокой оценки на зачете. С перечнем вопросов зачета студенты знакомятся на первом занятии.

### **Вопросы к зачету:**

1. Цели и задачи, принципы эстетического воспитания в современном образовательном учреждении.
2. Традиции эстетического воспитания в отечественной системе образования XVIII-XX вв.
3. Взаимосвязь эстетического воспитания с другими формами и направлениями воспитательной работы.
4. Проблемы сохранения единства (преемственности) образовательного пространства в условиях многообразия образовательных систем России для достижения целей эстетического воспитания.
5. Роль дисциплин эстетического цикла современной школы в достижении целей эстетического воспитания (в контексте ФГОС).
6. Традиционные и инновационные методы и приемы эстетического воспитания в практике преподавания различных школьных предметов и курсов.
7. Эстетическое образование во внеурочной воспитательной работе образовательного учреждения.
8. Сетевое взаимодействие образовательных учреждений с другими учреждениями культуры и образования (библиотеки, музеи, театры, центры культуры, картинные галереи, ЦДК и т.д.).
9. Формы и ресурсы эстетического воспитания. Роль ЭОР в современном эстетическом воспитании.
10. Эстетическое воспитание подрастающего поколения в образовательных учреждениях на основе современных игровых технологий.
11. Эстетическое воспитание в контексте системно-деятельностного и лично-ориентированного подхода.
12. Профессионально-педагогическая подготовка педагога к освоению и применению новых образовательных технологий в области эстетического воспитания.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете  
по дисциплине «Эстетическое воспитание: инновации и традиции»**

<b>Баллы (рейтингов ой оценки)</b>	<b>Оценка зачета/ экзамена</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-61	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он усвоил программный материал, способен его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы.
менее 61	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу.

Пересдача неудовлетворительного результата назначается в соответствии с общими требованиями, принятыми в ДВФУ.

**Оценочные средства для текущей аттестации**

**Текущая аттестация** студентов по дисциплине «Эстетическое воспитание: инновации и традиции» проводится на практических занятиях и при защите проекта. Текущая аттестация студентов проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность участия во время занятий, своевременность выполнения всех видов заданий);
- проверка степени усвоения теоретических знаний на консультациях при собеседовании;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы во время проведения практических занятий;
- результаты самостоятельной работы, представленные на зачёте в виде конспектов и/или проектных заданий.

**Ожидаемый результат:** предполагается, что в ходе обсуждения студенты не только познакомятся с частью теоретического материала, но и отметят специфику выразительного чтения сказки, былины, лирической песни, научатся правильно готовиться к выступлению перед публикой и оценивать выступающего.

**Критерии оценивания:**

1. Полнота раскрытия темы.
2. Умение отстаивать свою точку зрения.

3. Наличие вывода, соответствующего теме.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.**

Выполнение всех предложенных видов самостоятельной работы является допуском для получения зачета по предмету:

При выставлении зачета преподаватель руководствуется оценочными средствами для текущей аттестации в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850. Ниже приведены типовые оценочные средства для текущей аттестации и критерии оценки к ним по каждому объекту.

### **Критерии оценки (устный ответ - УО-3 - собеседование)**

**«Зачтено»** - если ответ показывает знания основных процессов изучаемой предметной области; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**«Не зачтено»** - ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Критерии оценки (интеллект-карта ПР-11)**

**«Зачтено»** - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. Использование невербальных средств (символы, знаки, цвет, линии и т.п.).

**«Не зачтено»** - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе. Не использованы невербальные средства (символы, знаки, цвет, линии и т.п.).

### **Критерии оценки проекта (ПР-9)**

**«Зачтено»** - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной проблемы. Магистрант демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей эстетики, культурологии, педагогики, психологии. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

**«Не зачтено»** - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

**Критерии оценки проекта, представленного как зачётная работа:**

<b>Оценка</b>	<b>50-60 баллов (не зачтено)</b>	<b>61-100 баллов (зачтено)</b>
<b>Критерии</b>		
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта. Выводы сделаны.
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация систематизирована, логична, представлена грамотно
<b>Оформление</b>	Не использованы соответствующие компьютерные программы. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы соответствующие компьютерные программы
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Ответы на вопросы