



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП

Надуда Н.В.

(подпись)

(ФИО)



УТВЕРЖДАЮ

ВРИО директора департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии

Калмыкова С.А.

(подпись)

(ФИО.)

«06 октября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Развитие русской педагогической мысли»**  
**Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»**  
**«Русский язык, литература и духовно-нравственное воспитание**  
**(Russian language, literature and cultural education)»**

Форма подготовки очная  
курс 2 семестры 3, 4  
лекции не предусмотрены  
практические занятия 72 час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО: лек. 0 час., пр. 6 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.  
в том числе с использованием МАО 6 час.  
самостоятельная работа 216 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.  
контрольные работы не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
зачет: 3 семестр  
экзамен 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 126.

Рабочая программа обсуждена на заседании дкепартамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии. Протокол № 1 от «06» октября 2021 г.

Директор департамента:

к.п.н., доцент Калмыкова С.А.

Составитель:

ст. преп.Каширина Т.В.

Владивосток  
2021

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**Цель:** - формирование историко-педагогического мировоззрения и развитие творческого педагогического мышления магистрантов на основе их ознакомления с ведущими педагогическими идеями и концепциями прошлого, с исторической картиной развития отечественного образования, изучения закономерностей данного процесса.

### **Задачи:**

1) расширять общепедагогический кругозор магистрантов, развивать их педагогическое мышление и культуру;

2) выработать правильное отношение к педагогическому опыту прошлого;

3) формировать у студентов ясное представление о процессе развития теории и практики воспитания и обучения, обусловленном социально-экономической структурой общества, борьбой классов и уровнем научных знаний в каждую историческую эпоху;

4) знакомить с лучшими традициями гуманистической педагогики.

5) способствовать воспитанию интереса и творческого отношения к педагогической профессии на основе изучения деятельности и трудов выдающихся педагогических деятелей рассматриваемой эпохи, бережного отношения к традициям;

6) способствовать формированию целостного и обобщенного образа педагога, наполненного профессиональным и нравственно-эстетическим содержанием, воспитанию интереса, оптимистического и творческого отношения к педагогической профессии на основе изучения жизни и деятельности выдающихся историко-педагогических деятелей.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующая профессиональная компетенция

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: <u>педагогический</u>				
Тип задач профессиональной деятельности: проектный	01 Образование и наука: 01.001 Основное общее образование Среднее общее образование	ПК-2 Способен проектировать и реализовывать учебные занятия и образовательные дисциплины по изучению России.	<p>ПК-2.1. Демонстрирует знание особенностей проектной деятельности, специфику изучения России в разных странах.</p> <p>ПК-2.2. Проектирует учебные занятия и образовательные дисциплины по изучению России.</p> <p>ПК-2.3 Организует учебные занятия и образовательные дисциплины по изучению России.</p>	01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

*(Лекции учебным планом не предусмотрены)*

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

### 3 семестр

**(Практические занятия 18 час.)**

#### **Раздел I. Зарождение и развитие русской педагогической мысли в X-XIX вв.**

#### **Занятие 1. Воспитание и обучение в Киевской Руси (2 часа)**

1. Зарождение и развитие педагогических традиций в Древней Руси X–XIII вв.

2. Народная педагогика.
3. Византийское влияние на воспитание и обучение.
4. Древнерусская педагогическая традиция.

### **Занятие 2. Педагогическая мысль, образование в Московском государстве (4 часа)**

1. Народные воззрения на образование.
2. Педагогическая мысль XIV – середины XVI в.
3. Педагогическая мысль во второй половине XVI–XVII вв.
4. Отношение к зарубежному образованию.
5. Образование в XIV – первой половине XVI в.
6. Образование во второй половине XVI – XVII в.

### **Занятие 3. Педагогика и школа в России XVIII в. (4 часа)**

1. Реформаторы образования Петровской эпохи.
2. Педагогическая мысль второй половины XVIII в.
3. Образовательные проекты Екатерининской эпохи.
4. Петровские реформы образования.
5. Образование во второй четверти XVIII в.
6. Образование в Екатерининскую эпоху.

### **Занятие 4. Школа и педагогика России в XIX в. (4 часа)**

1. Вопросы просвещения в первой половине XIX в.
2. Уставы учебных заведений первой трети XIX в.
3. Педагогическая мысль во второй половине во второй половине XIX в.
4. Идея национального образования в России в XIX веке.

### **Занятие 5. Русские педагоги XIX в. (4 часа)**

1. Общечеловеческие идеалы в народной школе. Барон Н.А. Корф.
2. Педагогические воззрения В.Ф. Одоевского.

3. К.Д. Ушинский основоположник научной педагогики в России. Национальный идеал.
4. В.Г. Белинский и А.С. Хомяков как педагоги.
5. Педагогическая система Л.Н. Толстого.
6. Педагогические взгляды Д.И. Писарева.

#### **4 семестр**

**(Практические занятия 18 час., в т.ч. с применением методов интерактивного обучения – 6 час.)**

### **Раздел II. Развитие русской педагогической мысли в XX -XXI вв.**

#### **Занятие 1. Воспитание, школа и педагогическая мысль России на рубеже XIX–XX вв. (2 часа)**

1. Педагогическая мысль и вопрос о реформах образования (начальное, среднее, общее профессиональное и высшее образование)
2. Школьная политика в России в начале XX в. «Дом свободного ребенка» К.Н. Вентцеля.
3. Педагогическая деятельность С.Т. Шацкого, П.П. Блонского.
4. Октябрьская революция 1917 г. и преобразования в области образования. Концепция единой трудовой школы. Изменения в содержании, организации и методах учебно-воспитательной работы школ.

#### **Занятие 2. Советская педагогика 20-х – начала 30-х годов (4 часа)**

1. Комплексные программы и лабораторно-бригадный метод обучения.
2. Практическая и теоретическая педагогическая деятельность А.С. Макаренко.
3. Детский коллектив как инструмент воспитания и развития личности. А.С. Макаренко о воспитании в труде.
4. Влияние А.С. Макаренко на развитие отечественной и зарубежной педагогической теории и практики.

5. Введение всеобщего обязательного начального обучения.

**Занятие 3. Русская педагогика в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы (2 часа)**

1. Советская школа 20-30-х годов и в годы Великой Отечественной войны.
2. Послевоенные реформы в области образования.
3. Введение всеобщего среднего образования.

**Занятие 4. Развитие российской школы и педагогической мысли во второй половине XX в. (4 часа с применением метода интерактивного обучения – ролевая игра – 2 часа)**

1. Образование в СССР во второй половине XX в. Отечественная педагогическая наука после второй мировой войны.

2. Разработка а) теоретических проблем школьного воспитания и развития (Л.С. Выготский, М.А. Данилов, Л.В. Занков); б) путей совершенствования методов обучения (М.А. Данилов, М.Н. Скаткин, И.Т. Огородников, Ш.И. Ганелин и др.); в) проблем содержания образования (В.В. Краевский, И.Я. Лернер); г) взаимосвязи репродуктивной и творческой познавательной деятельности (М.А. Данилов, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин); д) проблемы программированного обучения (А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Л.Н. Ланда, Н.Ф. Талызина); е) теории и практики проблемного обучения (М.И. Махмутов, В.И. Загвязинский и др.); ж) разработка психологических вопросов повышения эффективности обучения (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Н.Ф. Талызина).

3. Проблема воспитания гармоничной гуманной личности в педагогике В.А. Сухомлинского.

4. Кризис советской школы в 70-х – начале 80-х годов. Школьная реформа 1984 г.

## **Занятие 5. Педагогика и образование на пороге двух тысячелетий**

**(2 часа)**

1. Реформы в общеобразовательной школе России в 1990-х гг. Закон РФ «Об образовании».

2. Создание школ нового типа. Создание негосударственного образования. Современная российская школа и основные направления ее развития.

3. Основные задачи отечественного образования.

4. Педагогическая мысль на рубеже XX-XXI вв. (общее, высшее образование). Педагогическое образование. Тенденции развития воспитания.

5. Возникновение потребности в смене образовательных ориентиров. Организация образования, содержание, формы и методы обучения. Модернизация форм обучения

## **Занятие 6. Образ советского и российского учителя в искусстве и в обществе (4 часа с применением метода интерактивного обучения – кооперативное обучение 4 часа)**

1. Образ учителя в русской литературе XVIII-XIX вв.

2. Советский учитель на страницах литературных произведений 1920-1980-х гг.

3. Образ учителя в советском кинематографе.

4. Учитель в произведениях постперестроечного и постсоветского периода: литература и кинематограф.

5. Учитель, педагог в глазах общественности сегодня.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
3 семестр	1-18 неделя	Создание видеоролика	72 часа	ПР-13 – творческое задание
4 семестр	1-18 неделя	Написание эссе, создание кроссворда/ дидактической игры / теста, подготовка к экзамену	144 часа	ПР-3 Эссе ПР-13 – творческое задание
Итого			216 часов	

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

#### **3 семестр**

#### **Раздел I. Зарождение и развитие русской педагогической мысли в X-XIX вв.**

#### **ПР-13 Творческое задание**

В течение 3 семестра магистранты изучают первый раздел дисциплины. Результатом освоения этой части курса должен стать видеоролик *(на выбор)*

- 1) о педагогических воззрениях выдающегося деятеля в области образования и воспитания;
- 2) о соотношении взглядов нескольких выдающихся деятелей в области образования и воспитания;
- 3) о ситуации в сфере образования и воспитания в России / СССР в конкретный период развития;
- 4) о динамике во взглядах на конкретные вопросы обучения и воспитания в течение всего изучаемого периода.

#### **Рекомендации по созданию видеоролика**

Обычно выделяют три типа обучающего видео:

**Скринкаст** – запись с экрана компьютера и закадровым голосом, который комментирует происходящее в видео. Отличный жанр, если нужно научить зрителей пользоваться Photoshop или любой другой компьютерной программой. Подробнее о скринкастах мы рассказали в статье «Как записать скринкаст: пошаговая инструкция».

**Видеосопровождение или видео с «говорящей головой»** – человек сидит перед камерой и читает текст. Такой формат видео обычно используют в качестве дополнения к презентации PowerPoint, когда нужно прокомментировать слайды.

**Видеоурок** – короткий обучающий ролик. По формату похож на ТВ-передачу. Вспомните любую кулинарную программу или научные эксперименты «Галилео», например. Видеоуроки отличаются богатым видеорядом и идеально продуманной «драматургией произведения».

#### **Этапы:**

1. Определите целевую аудиторию.
2. Подготовьте сценарий.
3. Подберите камеру и микрофон.
4. Выберите место съемок.
5. Выставьте освещение.
6. Продумайте образ ведущего.
7. Пишите видео частями.
8. Подберите программу для создания учебных роликов и смонтируйте видео.

Источник: <https://www.ispring.ru/elearning-insights/kak-sdelat-videourok-v-ofise>

#### **Критерии оценивания учебного видео:**

1. Самостоятельность выполнения.
2. Оригинальность оформления.

3. Соответствие информации и манеры подачи выбранной возрастной категории.

4. Визуальная наполненность.

5. Оригинальность идеи и оформления.

6. Наличие комментария (текст или голос).

7. Учет особенностей восприятия (длительность видео 7-8 минут)

#### **4 семестр**

#### **Раздел II. Развитие русской педагогической мысли в XX -XXI вв.**

В течение 4 семестра магистранты изучают второй раздел дисциплины. Результатом освоения этой части курса должны стать 1) написание эссе на одну из предложенных тем; 2) подготовка кроссворда / дидактической игры / теста по изученному материалу.

#### **ПР-3 Эссе**

#### **Темы эссе**

1. Опыт каких русских педагогов прошлого может быть применён сегодня?
2. Русская и зарубежная педагогическая мысль: точки соприкосновения
3. Каким должен быть учитель в России сегодня?
4. Какой образ педагога, наставника, учителя формируется в русской литературе определённой эпохи?
5. Советский в трудах педагогов и в искусстве.

#### **Рекомендации по написанию:**

#### **Рекомендации по написанию эссе**

**Эссе** – это жанр литературной прозы небольших объемов и свободной композиции. В сочинении такого типа передается индивидуальное впечатление или мнение автора, касающееся определенной темы. Термин

происходит от французского *essai* – «очерк, проба, попытка», которое восходит к латинскому *exagium* – «взвешивание».

### **Требования к структуре эссе**

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

### **Правила написания эссе**

- Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
- Внутренняя структура эссе может быть произвольной: не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.
- Эссе - это **реплика**, адресованная подготовленному читателю, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

### **Критерии оценки эссе**

**100-86 баллов** выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

**85-76 баллов.** Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**75-61 балл.** Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **ПР-13 Творческое задание**

В течение освоения второго раздела курса магистранту предлагается создать кроссворд / тест/ дидактическую игру (на электронной платформе) по материалам второй части курса.

Для создания кроссворда можно воспользоваться сервисами:

1. Генератор кроссвордов - <https://cross.highcat.org/>
2. «Фабрика кроссвордов» - <https://www.puzzlecup.com/>
3. Биоуроки. Создать кроссворд - <https://biouroki.ru/workshop/crossgen.html>

Сервисы создания дидактических игр:

1. Дидактические игры - <https://learningapps.org/>
2. Дидактические игры - <https://classtools.net/>
3. Дидактические игры - <https://www.purposegames.com/>
4. Дидактические игры - <https://quizlet.com/ru>

Конструкторы тестов:

1. Google Формы - <https://docs.google.com/forms/u/0/>
2. Online Test Pad - <https://onlinetestpad.com/>
3. Бесплатный конструктор Тестов.ру - <https://konstruktortestov.ru/>
4. Конструктор тестов - <https://testix.me/>
5. Конструктор тестов - <https://4exam.ru/>

### **Рекомендации по работе в некоторых сервисах:**

1. Выучейская С.С. Online Test Pad – бесплатный конструктор онлайн-тестов / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/online-test-pad-besplatniy-konstruktor-onlayntestov-2977362.html>
2. Как пользоваться Quizlet? / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://teachbase.ru/learning/obuchenie/znakomstvo-s-quizlet/>

3. Как работать с сервисом Classtools.net [Электронный ресурс].  
Режим доступа: [http://wiki.tgl.net.ru/index.php/%D0%9A%D0%B0%D0%BA\\_%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C\\_%D1%81\\_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BC\\_Classtools.net](http://wiki.tgl.net.ru/index.php/%D0%9A%D0%B0%D0%BA_%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C_%D1%81_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BC_Classtools.net)

4. Как создавать задания в сервисе LearningApps / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://teachbase.ru/obuchenie/kak-sozdavat-zadaniya-v-servise-learningapps/>

5. Конструктор интерактивных заданий LearningApps / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-asveta.adu.by/index.php/distancionni-vseobuch/obuchenie-online/servisy-dlya-sozdaniya-interaktivnykh-uprazhneniy/58-learningapps>

6. Макаров Е. Приложение Quizlet: как пользоваться? / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ruud.ru/it/64345-prilozhenie-quizlet-kak-polzovatsya/>

7. Пивненко О. Как работать с сервисом Classtools.net / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://inf548.blogspot.com/2010/10/classtoolsnet.html>

8. Пуляевская А. Google Формы: возможности для педагога / NIT for You. 2018 / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nitforyou.com/google-formy/>

9. Создание интерактивных упражнений. ClassTools. / [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://interactivupr.blogspot.com/p/blog-page\\_11.html](http://interactivupr.blogspot.com/p/blog-page_11.html)

### **Требования к творческому заданию:**

Задание выполняется в любом удобном для студента сервисе, ссылка отправляется преподавателю на почту в текстовом файле, названном в формате *Фамилия\_тип задания*. Например, *Иванов\_кроссворд*.

### **Критерии оценивания творческого задания:**

1. Не менее 10 вопросов (для кроссворда, теста, дидактической игры).
2. Соответствие вопросов материалу изучаемого раздела.
3. Оформление задания (оригинальность, красочность, соответствие теме).
4. Отсутствие фактических ошибок.
5. Наличие понятных инструкций по выполнению.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Воспитание и обучение в Киевской Руси, Педагогическая мысль, образование в Московском государстве, Педагогика и школа в России XVIII в.	ПК-2.1.	Знает	ПР-13 Творческое задание	Вопросы № 1-12
		ПК-2.2.	Умеет		
	Школа и педагогика России в XIX в., Русские педагоги XIX в.	ПК-2.1.	Знает	ПР-13 Творческое задание	Вопросы № 13-21
		ПК-2.2.	Умеет		
	Воспитание, школа и педагогическая мысль России на рубеже XIX–XX вв., Советская педагогика 20-х – начала 30-х годов, Русская педагогика в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы	ПК-2.1.	Знает	ПР-13 Творческое задание	Вопросы № 22-32
		ПК-2.2.	Умеет		
		ПК-2.3.	Владеет		
	Развитие российской школы и педагогической мысли во второй половине XX в. Педагогика и образование на пороге двух тысячелетий Образ советского и российского учителя в искусстве и в обществе	ПК-2.1.	Знает	ПР-3 Эссе ПР-13 Творческое задание	Вопросы № 33-50
		ПК-2.2.	Умеет		
		ПК-2.3.	Владеет		

#### V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Основная литература

1. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования в 2 ч. Ч. 1. С древнейших времен до XIX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Н. Джуринский. М.: Издательство Юрайт, 2021. 398 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/475533>
2. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования в 2 ч. Ч. 2. XX-XXI века : учебник для среднего профессионального образования / А. Н. Джуринский. М.: Издательство Юрайт, 2020. 282 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/456481>

3. История педагогики и образования: учебник для вузов / А. И. Пискунов [и др.]; под общей редакцией А. И. Пискунова. М.: Издательство Юрайт, 2021. 452 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/468604>

4. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для вузов / Д. И. Латышина. М.: Издательство Юрайт, 2020. 260 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451026>

5. Матис, В. И. Современные модели школьного образования: школа глобальной ориентации : учебное пособие для вузов / В. И. Матис. М.: Издательство Юрайт, 2021. 211 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/476805>

6. Образовательная система: вопросы современного этапа развития научной мысли. сборник научных трудов. Казань, 2019. 343 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Elibrary. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37244882&selid=37245095>

7. Современные образовательные технологии: учебное пособие для вузов / Л. Л. Рыбцова [и др.]; под общей редакцией Л. Л. Рыбцовой. М.: Издательство Юрайт, 2021; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. 92 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/473757>

8. Федорова, Н. М. История педагогики и образования. Управление школьным образованием в России в XIX–XX веках : учебное пособие для вузов / Н. М. Федорова. М.: Издательство Юрайт, 2020. 267 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/456322>

### Дополнительная литература:

1. Белинский, В. Г. Избранные сочинения / В. Г. Белинский. М.: Издательство Юрайт, 2021. 237 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471358>
2. Инновационные процессы в профессиональном и высшем образовании и профессиональном самоопределении. Коллективная монография. Авторы составители: М.Н. Стриханов, Е.Н. Геворкян, Н.Д. Подуфалов. Москва, 2020. 358 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Elibrary. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44263543&selid=44263556>
3. Каптерев, П. Ф. История русской педагогики в 2 ч. Ч. 1. Церковно-религиозная и государственная педагогика: учебное пособие для вузов / П. Ф. Каптерев. М.: Издательство Юрайт, 2021. 283 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471070>
4. Каптерев, П. Ф. История русской педагогики в 2 ч. Ч. 2. Общественная педагогика : учебное пособие для вузов / П. Ф. Каптерев. М.: Издательство Юрайт, 2019. 271 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/437106>
5. Латышина, Д. И. История педагогики и образования: учебник для вузов / Д. И. Латышина. М.: Издательство Юрайт, 2020. 314 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/450208>
6. Мир детства в современном образовательном пространстве. Сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. Отв. ред. И.А. Шарапова. Витебск, 2012. С. 124-127. 342 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Elibrary. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36600412&selid=36600717>
7. Старикова, Л.Д. История педагогики и философия образования: учебник и практикум для вузов / Л. Д. Старикова. Мо.: Издательство Юрайт,

2021. 435 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bco>

8. Суртаева, Н. Н. Педагогика: педагогические технологии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Суртаева. М.: Издательство Юрайт, 2021. 250 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/475641de/470457>

9. Шапошников Л.Е., Философско-педагогические идеи в русской мысли XIX-XX веков (избранные персоналии) / Шапошников Л.Е., Пушкин С.Н., Сулима И.И. Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина. Москва, 2017. 200 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Elibrary. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28388059>

10. Шерайзина Р.М. Профессия – учитель сельской школы в современном информационном обществе / Шерайзина Р.М., Ефлова З.Б., Александрова М.В. Великий Новгород, 2020. 282 с. / [Электронный ресурс] // ЭБС Elibrary. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44154040>

### **Нормативно-правовые материалы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>

2. Федеральные государственные образовательные стандарты. Режим доступа: <https://fgos.ru/#b3ac23ba5e3cfc8ef>

3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/geografiya/normativnye-dokumenty/professionalnyj-standart-pedagog-pedagogicheskaya-deyatelnost-v-sfere-doshkolnogo-nachalnogo-obshchego-osnovnog.html>

4. Федеральный закон 9 октября 1992 года N 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021). Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/)

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство просвещения Российской Федерации / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
4. Щетинина Н.П. Развитие и трансформация идеалов воспитания в XVIII веке и до 1917 года / [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/e-learning/Shetinina\\_History/19.htm](https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/e-learning/Shetinina_History/19.htm)
5. Климова Н.И. Традиция ненасилия в истории русской педагогической мысли (60-е г. XIX - нач. XX вв.) / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30334054>
6. Зеньковский В., прот. Русская педагогика в XX веке / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.odinblago.ru/pedagogika/4>
7. Каптерев П.Ф. Дидактические очерки. 1915. / [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://elib.gnpbu.ru/text/kapterev\\_didakticheskie-ocherki\\_1915/go,2;fs,1/](http://elib.gnpbu.ru/text/kapterev_didakticheskie-ocherki_1915/go,2;fs,1/)
8. Традиции и инновационные процессы в практике школьного дела России // Краткий библиографический указатель / [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.lib.tsu.ru/win/produkcija/gimnazii/shkol\\_delo.html](http://www.lib.tsu.ru/win/produkcija/gimnazii/shkol_delo.html)
9. Шипулина Н.Б. Образ учителя в советском и современном российском кинематографе // Контрольный листок, 2015, № 5 / [Электронный

ресурс]. Режим доступа:  
[http://contrlist.ucoz.ru/index/obraz\\_uchitelja\\_v\\_sovetskom\\_i\\_sovremennom\\_rossijskom\\_kinematografe\\_1/0-957](http://contrlist.ucoz.ru/index/obraz_uchitelja_v_sovetskom_i_sovremennom_rossijskom_kinematografe_1/0-957)

10. Пухачев С. Б. Эволюция образа учителя в отечественном кинематографе (опыт анализа культурной памяти поколения) [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/1851/1/Part1%202008-12.pdf>

11. Кириллова А.С. Тимарова А.Р. Образ учителя в кинематографе и художественной литературе // Молодёжь и наука: актуальные проблемы педагогики и психологии. Смоленск. 2018. № 3. С. 53-60 [Электронный ресурс]: ЭБС Elibrary.ru. Режим доступа:  
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37284322>

12. Киногерои из учительской [Электронный ресурс]: Культура. Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/138368/kinogeroi-iz-uchitelskoi>

13. Время лучших: 5 отечественных педагогов, изменивших мир. [Электронный ресурс]: Российский учебник. Режим доступа:  
<https://rosuchebnik.ru/material/vremya-luchshikh-5-otechestvennykh-pedagogov-izmenivshikh-mir/>

14. Хуторской А.В. Сто пятьдесят выдающихся педагогов Древней Руси, Российской империи, советского государства и эмиграции, новой России. [Электронный ресурс]: Персональный сайт А.В. Хуторского. Режим доступа: <https://khutorskoj.ru/be/2018/0106/>

15. Великие педагоги / [Электронный ресурс]: Электронный кабинет методиста. Режим доступа: <https://khutorskoj.ru/be/2018/0106/>

16. Великие педагоги 19-20 веков / [Электронный ресурс]: Zenon74.ru. Режим доступа: <https://zenon74.ru/school/velikie-pedagogi-19-20-vekov>

17. Савина Н.Н. Выдающиеся русские просветители и педагоги о развитии исследовательской деятельности учителя / [Электронный ресурс]:

Издательство «Грамота». Архив научных статей. Режим доступа:  
<https://www.gramota.net/materials/3/2013/11-2/40.html>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

1. Edraw Mind Map
2. Microsoft Power Point
3. Microsoft Publisher
4. Padlet.com

### **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Методические указания по освоению дисциплины**

Курсом предусмотрено 1 контрольное задание.

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Сроки выполнения</b>
1 семестр.		
1	Подготовка проекта ПР-9	1-18 недель

### **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом</b>	<b>Наименование оборудованных учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, с перечнем основного оборудования</b>	<b>Адрес учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, (с указанием номера помещения)</b>
1.			

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: <u>педагогический</u>				
Тип задач профессиональной деятельности: проектный	01 Образование и наука: 01.001 Основное общее образование Среднее общее образование	ПК-2 Способен проектировать и реализовывать учебные занятия и образовательные дисциплины по изучению России.	<p>ПК-2.1. Демонстрирует знание особенностей проектной деятельности, специфику изучения России в разных странах.</p> <p>ПК-2.2. Проектирует учебные занятия и образовательные дисциплины по изучению России.</p> <p>ПК-2.3 Организует учебные занятия и образовательные дисциплины по изучению России.</p>	01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	
ПК-2 Способен проектировать и реализовывать учебные занятия и образовательные дисциплины по	знает (пороговый уровень)	ПК-2.1. Демонстрирует знание особенностей проектной деятельности, специфику изучения России в разных странах.	Знание содержания понятий проектная деятельность, особенностей изучения России в различных странах.	Способность дать определение проектной деятельности, назвать её характерные особенности, в том числе в области российской педагогики.

изучению России.	умеет (продвинутой)	ПК-2.2. Проектирует учебные занятия и образовательные дисциплины по изучению России.	Умение проектировать учебные занятия по изучению России с учетом опыта дореволюционных, советских и современных российских педагогов	Способность решать задачи по моделированию и проектированию учебных занятий, нацеленных на изучение России, в том числе российской педагогики.
	владеет (высокой)	ПК-2.3 Организует учебные занятия и образовательные дисциплины по изучению России.	Владение навыками организации учебных занятий и дисциплин по изучению России на основе опыта русских педагогов разных исторических эпох.	Способность решать усложненные задачи по организации и проведению занятий в том числе в рамках спроектированных студентом образовательных дисциплин по изучению России с учетом особенностей русского менталитета и его влияния на организацию образовательного процесса.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Воспитание и обучение в Киевской Руси, Педагогическая мысль, образование в Московском государстве, Педагогика и школа в России XVIII в.	ПК-2.1.	Знает	ПР-13 Творческое задание	Вопросы № 1-12
		ПК-2.2.	Умеет		
2	Школа и педагогика России в XIX в., Русские педагоги XIX в.	ПК-2.1.	Знает	ПР-13 Творческое задание	Вопросы № 13-21
		ПК-2.2.	Умеет		
3	Воспитание, школа и педагогическая мысль России на рубеже XIX–XX вв., Советская педагогика 20-х – начала 30-х годов, Русская педагогика в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы	ПК-2.1.	Знает	ПР-13 Творческое задание	Вопросы № 22-32
		ПК-2.2.	Умеет		
		ПК-2.3	Владеет		
4	Развитие российской школы и педагогической мысли во второй половине XX в. Педагогика и образование на пороге двух тысячелетий Образ советского и российского учителя в искусстве и в обществе	ПК-2.1.	Знает	ПР-3 Эссе ПР-13 Творческое задание	Вопросы № 33-50
		ПК-2.2.	Умеет		
		ПК-2.3	Владеет		

# **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **Вопросы к зачету**

### **3 семестр**

#### **Раздел I. Зарождение и развитие русской педагогической мысли в X-XIX вв.**

1. Зарождение и развитие педагогических традиций в Древней Руси X–XIII вв. Византийское влияние на воспитание и обучение.
2. Народная педагогика в Киевской Руси и Московском государстве. Народная педагогика сегодня.
3. Древнерусская педагогическая традиция.
4. Педагогическая мысль XIV – середины XVI в.
5. Педагогическая мысль во второй половине XVI–XVII вв.
6. Отношение к зарубежному образованию.
7. Образование в XIV – первой половине XVI в.
8. Образование во второй половине XVI – XVII в.
9. Реформаторы образования Петровской эпохи. Петровские реформы образования.
10. Педагогическая мысль второй половины XVIII в.
11. Образовательные проекты Екатерининской эпохи. Образование в Екатерининскую эпоху.
12. Образование во второй четверти XVIII в.
13. Вопросы просвещения в первой половине XIX в. Уставы учебных заведений.
14. Педагогическая мысль во второй половине во второй половине XIX в.
15. Идея национального образования в России в XIX веке.
16. Общечеловеческие идеалы в народной школе. Барон Н.А. Корф.
17. Педагогические воззрения В.Ф. Одоевского.
18. К.Д. Ушинский основоположник научной педагогики в России. Национальный идеал.

19. В.Г. Белинский и А.С. Хомяков как педагоги.
20. Педагогическая система Л.Н. Толстого.
21. Педагогические взгляды Д.И. Писарева.

### **Вопросы к экзамену**

#### **4 семестр**

#### **Раздел II. Развитие русской педагогической мысли в XX -XXI вв.**

22. Педагогическая мысль и вопрос о реформах образования (начальное, среднее, общее профессиональное и высшее образование)
23. Школьная политика в России в начале XX в. «Дом свободного ребенка» К.Н. Вентцеля.
24. Педагогическая деятельность С.Т. Шацкого, П.П. Блонского.
25. Октябрьская революция 1917 г. и преобразования в области образования. Концепция единой трудовой школы. Изменения в содержании, организации и методах учебно-воспитательной работы школ.
26. Комплексные программы и лабораторно-бригадный метод обучения.
27. Практическая и теоретическая педагогическая деятельность А.С. Макаренко.
28. Детский коллектив как инструмент воспитания и развития личности. А.С. Макаренко о воспитании в труде.
29. Влияние А.С. Макаренко на развитие отечественной и зарубежной педагогической теории и практики.
30. Введение всеобщего обязательного начального обучения.
31. Советская школа 20-30-х годов и в годы Великой Отечественной войны.
32. Послевоенные реформы в области образования. Введение всеобщего среднего образования.
33. Образование в СССР во второй половине XX в. Отечественная педагогическая наука после второй мировой войны.

34. Разработка теоретических проблем школьного воспитания и развития (Л.С. Выготский, М.А. Данилов, Л.В. Занков).

35. Разработка путей совершенствования методов обучения (М.А. Данилов, М.Н. Скаткин, И.Т. Огородников, Ш.И. Ганелин и др.).

363. Разработка проблем содержания образования (В.В. Краевский, И.Я. Лернер).

37. Разработка взаимосвязи репродуктивной и творческой познавательной деятельности (М.А. Данилов, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин).

38. Разработка проблемы программированного обучения (А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Л.Н. Ланда, Н.Ф. Талызина).

39. Разработка теории и практики проблемного обучения (М.И. Махмутов, В.И. Загвязинский и др.).

40. Разработка психологических вопросов повышения эффективности обучения (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Н.Ф. Талызина).

41. Проблема воспитания гармоничной гуманной личности в педагогике В.А. Сухомлинского.

42. Кризис советской школы в 70-х – начале 80-х годов. Школьная реформа 1984 г.

43. Реформы в общеобразовательной школе России в 1990-х гг. Закон РФ «Об образовании».

44. Создание школ нового типа. Создание негосударственного образования. Современная российская школа и основные направления ее развития.

45. Основные задачи отечественного образования сегодня.

46. Педагогическая мысль на рубеже XX-XXI вв. (общее, высшее образование). Педагогическое образование. Тенденции развития воспитания.

47. Возникновение потребности в смене образовательных ориентиров.

48. Организация образования, содержание, формы и методы обучения. Модернизация форм обучения.

49. Образ советского и российского учителя в искусстве.

## 50. Учитель, педагог в глазах общественности сегодня.

### Требования к ответу на зачете

**Оценка «зачтено».** Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания содержания дисциплины. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ студента на каждый вопрос должен быть развернутым, уверенным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться примерами из художественных произведений, включать элементы анализа текста. Также «зачтено» ставится, если демонстрируется умение определять тип и сферу проекта, его цель и аудитории, а также способы продвижения, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Предполагается выставление отметки «зачтено», если отвечающий допускает нарушения в последовательности изложения, демонстрирует поверхностные знания вопроса, испытывает затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. Как правило, такой ответ краток, приводимые формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому вопросу и дополнительным вопросам.

**Оценка «не зачтено».** Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Оценка «не зачтено» предполагает, что студент не разобрался с основными вопросами в процессе изучения дисциплины. Оценка «не зачтено» ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не

отрываясь от текста, а просьба объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал по существу остается без ответа.

### **Требования к ответу на экзамене:**

**Оценка «отлично».** Ответы на вопросы, поставленные в билете, излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания содержания дисциплины. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ студента на каждый вопрос билета должен быть развернутым, уверенным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться примерами из работ ученых-педагогов. Такой ответ должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

**Оценка «хорошо».** Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение использовать для аргументации работы ученых-педагогов, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Оценка «хорошо» ставится студенту за правильные ответы на вопросы билета, знание основных характеристик и категорий в рамках рекомендованного учебниками и положений, данных на лекциях.

**Оценка «удовлетворительно».** Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеется скудный читательский опыт. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. Оценка «удовлетворительно» предполагает ответ только в рамках лекционного курса. Как правило, такой ответ краток, приводимые формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности.

Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому вопросу и дополнительным вопросам.

**Оценка «неудовлетворительно».** Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что студент не разобрался с основными вопросами в процессе изучения дисциплины. Оценка «неудовлетворительно» ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, а просьба объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал по существу остается без ответа.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **3 семестр**

#### **Раздел I. Зарождение и развитие русской педагогической мысли в X-XIX вв.**

##### **ПР-13 Творческое задание**

В течение 3 семестра магистранты изучают первый раздел дисциплины. Результатом освоения этой части курса должен стать видеоролик *(на выбор)*

- 1) о педагогических воззрениях выдающегося деятеля в области образования и воспитания;
- 2) о соотношении взглядов нескольких выдающихся деятелей в области образования и воспитания;
- 3) о ситуации в сфере образования и воспитания в России / СССР в конкретный период развития;
- 4) о динамике во взглядах на конкретные вопросы обучения и воспитания в течение всего изучаемого периода.

#### **Рекомендации по созданию видеоролика**

Обычно выделяют три типа обучающего видео:

**Скринкаст** – запись с экрана компьютера и закадровым голосом, который комментирует происходящее в видео. Отличный жанр, если нужно научить зрителей пользоваться Photoshop или любой другой компьютерной программой. Подробнее о скринкастах мы рассказали в статье «Как записать скринкаст: пошаговая инструкция».

**Видеосопровождение или видео с «говорящей головой»** – человек сидит перед камерой и читает текст. Такой формат видео обычно используют в качестве дополнения к презентации PowerPoint, когда нужно прокомментировать слайды.

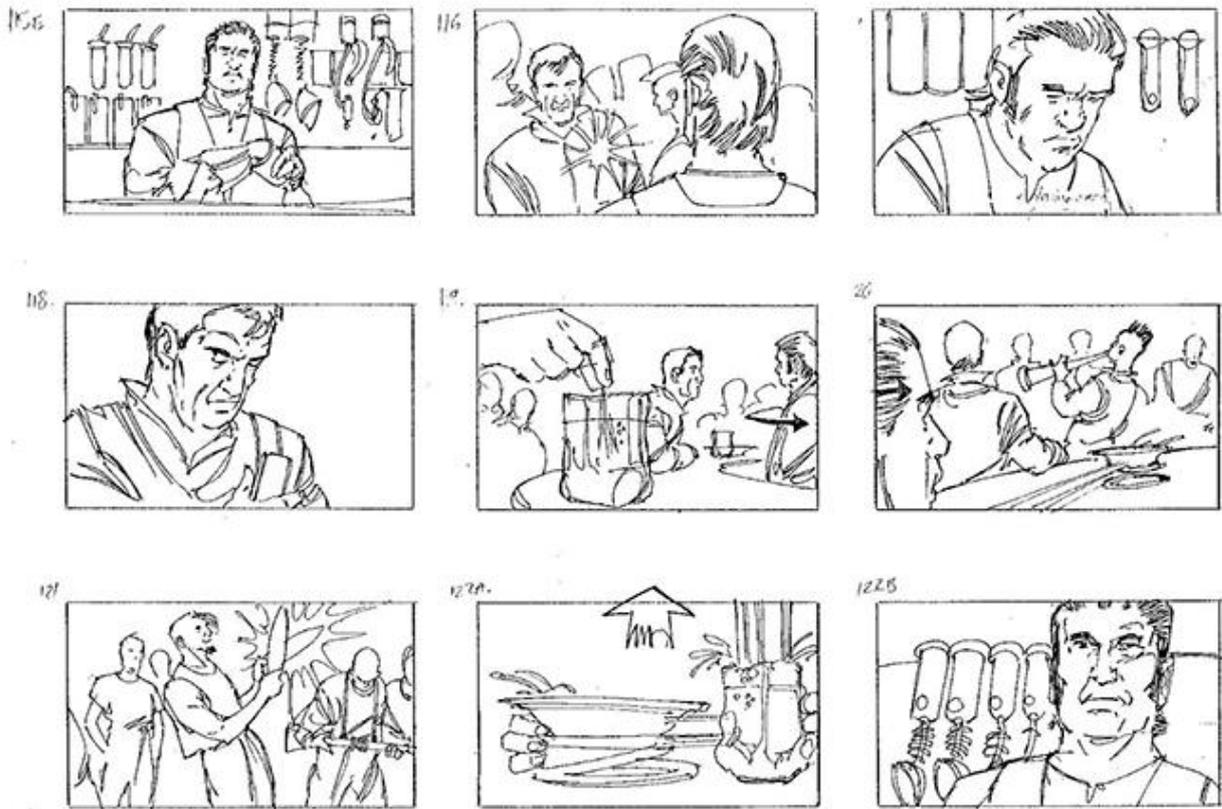
**Видеоурок** – короткий обучающий ролик. По формату похож на ТВ-передачу. Вспомните любую кулинарную программу или научные эксперименты «Галилео», например. Видеоуроки отличаются богатым видеорядом и идеально продуманной «драматургией произведения».

#### Этапы:

**1. Определите целевую аудиторию.** Понять, кто ваш зритель можно, ответив на простой вопрос «Как хорошо зрители разбираются в предмете?»

**2. Подготовьте сценарий.** Он поможет: 1) структурировать выступление, продумать тезисы и советы, которые сделают урок более насыщенным и ценным. 2) Избежать ненужных пауз и междометий по типу «ээээээмм», как у журналистов ТВ во время прямых включений с места событий. Под рукой всегда будет шпаргалка, если вы вдруг собьетесь и потеряете ход мысли.

На основе сценария можно сделать раскадровку обучающего видео. Раскадровка — это серия миниатюр, которые показывают, как будут выглядеть ключевые сцены.



### 3. Подберите камеру и микрофон.

4. **Выберите место съемок.** Фон задает тему. Так, если человек стоит на фоне библиотеки, подсознательно возникает ассоциация с писателем или ученым.

### 5. Выставьте освещение.

6. **Продумайте образ ведущего.** Во время съемок лучше отказаться от:

1) Вещей в мелкую клеточку, полоску или горошек — будут рябить на экране. 2) Пестрых костюмов – крикливые цвета режут глаз. 3) Нарядов, цвет которых совпадает с цветом фона – рискуете раствориться в кадре.

7. **Пишите видео частями.** Перед чистовой записью видео прочтите текст вслух, выберите оптимальную громкость и темп речи. Обязательно протестируйте микрофон.

Не стоит записывать всю лекцию целиком. Поделите выступление на короткие дубли. Между ними вы сможете перевести дух, а оператор (если он у вас есть) – поменять ракурс камеры. Смена ракурса существенно разнообразит видеоряд.

**Совет:** при записи сложно смотреть в камеру и держать контакт со зрителем. Чтобы работать было комфортнее, прикрепите к камере бумажную фигурку. При выступлении можно смотреть на нее.

Идеальная продолжительность видеоурока не должна превышать 7 минут.

**8. Подберите программу для создания учебных роликов и смонтируйте видео.**

**Итак, помните:**

1. Прежде чем приступать к съемкам, напишите сценарий. Он поможет структурировать выступление, сконцентрировать суть и отсеять лишнее.
2. В идеале место съемки должно на 100% подходить под тему видеоурока.
3. Плохое освещение – лютый враг хорошего кадра. Чтобы картинка была четкой и яркой понадобится три светильника.
4. Из-за неправильно подобранной одежды могут возникнуть «технические сложности»: ваше изображение будет рябить или «растворится» в кадре.
5. Чтобы было проще во время записи, поделите выступление на короткие дубли.
6. Соцсети приучили человека к коротким информационным порциям. Потому идеальная продолжительность видеоурока—7 минут.

Источник: <https://www.ispring.ru/elearning-insights/kak-sdelat-videourok-v-ofise>

**Помните** также, что вы не обязательно должны быть в кадре. Но голос обязательно должен быть.

**Критерии оценивания учебного видео:**

1. Самостоятельность выполнения.
2. Оригинальность оформления.

3. Соответствие информации и манеры подачи выбранной возрастной категории.

4. Визуальная наполненность.

5. Оригинальность идеи и оформления.

6. Наличие комментария (текст или голос).

7. Учет особенностей восприятия (длительность видео 7-8 минут)

#### **4 семестр**

#### **Раздел II. Развитие русской педагогической мысли в XX -XXI вв.**

В течение 4 семестра магистранты изучают второй раздел дисциплины. Результатом освоения этой части курса должны стать 1) написание эссе на одну из предложенных тем; 2) подготовка кроссворда / дидактической игры / теста по изученному материалу.

#### **ПР-3 Эссе**

#### **Темы эссе:**

6. Опыт каких русских педагогов прошлого может быть применён сегодня?

7. Русская и зарубежная педагогическая мысль: точки соприкосновения

8. Каким должен быть учитель в России сегодня?

9. Какой образ педагога, наставника, учителя формируется в русской литературе определённой эпохи?

10. Советский в трудах педагогов и в искусстве.

#### **Рекомендации по написанию:**

#### **Рекомендации по написанию эссе**

**Эссе** – это жанр литературной прозы небольших объемов и свободной композиции. В сочинении такого типа передается индивидуальное впечатление или мнение автора, касающееся определенной темы.

#### **Какие бывают виды эссе?**

В зависимости от содержания, формы и стиля изложения теории литературы выделяют различные виды эссе:

- художественные, исторические, духовно-религиозные;
- рассказы, письма, дневники, рецензии, заметки, миниатюры;
- описательные, повествовательные, критические, аналитические;
- субъективные, объективные.

Границы эссе как жанра условны, поэтому для раскрытия темы автор может использовать свободный стиль изложения, делаясь впечатлениями и суждениями касательно конкретного явления, предмета или глобальных тенденций, масштабных событий.

### **Характерные признаки жанра эссе**

- Острая злободневность темы.
- Субъективность суждений.
- Движение в повествовании от частного к общему. Но композиция может быть и обратной – от глобальных выводов к подтверждению их в финале притчей, пословицей, мудрой цитатой классика, неоспоримым фактом.
- Небольшой объем.
- Конкретика. В рамках эссе рассматривается только один вопрос – множества тем или идей не может быть.
- Свободная композиция.
- Склонность к парадоксам. Одна из задач жанра эссе – удивить, поразить читателя.
- Непринужденность повествования.
- Диалогичность. Разговор с читателем не подразумевает оформления эссе в виде реплик, как это делается в пьесе (риторические вопросы).
- Смысловое единство.

### **Требования к структуре эссе**

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

### **При написании эссе важно учитывать:**

- Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
- Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
- Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность (короткие, простые, разнообразные по интонации предложения).

### **Правила написания эссе**

- Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
- Внутренняя структура эссе может быть произвольной: не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.
- Эссе - это **реплика**, адресованная подготовленному читателю, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет

автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

### **Ошибки при написании эссе**

- Плохая проверка. Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д.
- Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей. Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами.
- Многословие. Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом.
- Длинные фразы. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.
- Когда вы закончите писать эссе, сделайте такое упражнение. Присвойте каждому абзацу букву: либо S (short), либо M (medium), либо L (long). S - менее 10 слов, M - менее 20 слов, L - 20 и более слов.
- Правильное эссе имеет следующий или похожий порядок букв - M S M L M S.
- Неправильное эссе характеризует такая последовательность букв - S S S M L L L.
- Не перегружайте эссе. При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, приуменьшает значение эссе.
- Избежав подобных распространенных ошибок, вы сможете заинтересовать экспертную комиссию (работодателя) своим опытом.

### **Критерии оценки эссе**

**100-86 баллов** выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

**85-76 баллов.** Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**75-61 балл.** Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **ПР-13 Творческое задание**

В течение освоения второго раздела курса магистранту предлагается создать кроссворд / тест/ дидактическую игру (на электронной платформе) по материалам второй части курса.

Для создания кроссворда можно воспользоваться сервисами:

1. Генератор кроссвордов - <https://cross.highcat.org/>
2. «Фабрика кроссвордов» - <https://www.puzzlecup.com/>
3. Биоуроки. Создать кроссворд - <https://biouroki.ru/workshop/crossgen.html>

Сервисы создания дидактических игр:

1. Дидактические игры - <https://learningapps.org/>
2. Дидактические игры - <https://classtools.net/>
3. Дидактические игры - <https://www.purposegames.com/>
4. Дидактические игры - <https://quizlet.com/ru>

Конструкторы тестов:

1. Google Формы - <https://docs.google.com/forms/u/0/>
2. Online Test Pad - <https://onlinetestpad.com/>
3. Бесплатный конструктор Тестов.ру - <https://konstruktortestov.ru/>
4. Конструктор тестов - <https://testix.me/>
5. Конструктор тестов - <https://4exam.ru/>

### **Рекомендации по работе в некоторых сервисах:**

1. Выучейская С.С. Online Test Pad – бесплатный конструктор онлайн-тестов / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/online-test-pad-besplatniy-konstruktor-onlayntestov-2977362.html>
2. Как пользоваться Quizlet? / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://teachbase.ru/learning/obuchenie/znakomstvo-s-quizlet/>

3. Как работать с сервисом Classtools.net [Электронный ресурс].  
Режим доступа: [http://wiki.tgl.net.ru/index.php/%D0%9A%D0%B0%D0%BA\\_%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C\\_%D1%81\\_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BC\\_Classtools.net](http://wiki.tgl.net.ru/index.php/%D0%9A%D0%B0%D0%BA_%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C_%D1%81_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BC_Classtools.net)

4. Как создавать задания в сервисе LearningApps / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://teachbase.ru/obuchenie/kak-sozdavat-zadaniya-v-servise-learningapps/>

5. Конструктор интерактивных заданий LearningApps / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-asveta.adu.by/index.php/distancionni-vseobuch/obuchenie-online/servisy-dlya-sozdaniya-interaktivnykh-uprazhneniy/58-learningapps>

6. Макаров Е. Приложение Quizlet: как пользоваться? / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ruud.ru/it/64345-prilozhenie-quizlet-kak-polzovatsya/>

7. Пивненко О. Как работать с сервисом Classtools.net / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://inf548.blogspot.com/2010/10/classtoolsnet.html>

8. Пуляевская А. Google Формы: возможности для педагога / NIT for You. 2018 / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nitforyou.com/google-formy/>

9. Создание интерактивных упражнений. ClassTools. / [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://interactivupr.blogspot.com/p/blog-page\\_11.html](http://interactivupr.blogspot.com/p/blog-page_11.html)

### **Требования к творческому заданию:**

Задание выполняется в любом удобном для студента сервисе, ссылка отправляется преподавателю на почту в текстовом файле, названном в формате *Фамилия\_тип задания*. Например, *Иванов\_кроссворд*.

### **Критерии оценивания творческого задания:**

1. Не менее 10 вопросов (для кроссворда, теста, дидактической игры).
2. Соответствие вопросов материалу изучаемого раздела.
3. Оформление задания (оригинальность, красочность, соответствие теме).
4. Отсутствие фактических ошибок.
5. Наличие понятных инструкций по выполнению.