



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП

(подпись)

— Надуда Н.В.

(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

ВРИО директора департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии
Калмыкова С.А.
(подпись) (ФИО.)

«06 октября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культура России»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
«Культура России, литература и духовно-нравственное воспитание
(Russian language, literature and cultural education)»

Форма подготовки очная

курс 1,2 семестр 1,2,3

лекции 54 час.

практические занятия 72 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием МАО: лек. 12 час., пр. 18 час.

всего часов аудиторной нагрузки 126 час.

в том числе с использованием МАО 30 час.

самостоятельная работа 234 час.

в том числе на подготовку к экзамену 54 час.

контрольные работы не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет: 2 семестр

экзамен 1,3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 126.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии. Протокол № 1 от «06» октября 2021 г.

Директор департамента:

к.п.н., доцент Калмыкова С.А.

Составитель:

к.ф.н., доцент Надуда Н.В.

ст. преп. Каширина Т.В.

Владивосток
2021

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели: сформировать представление об основных этапах и особенностях развития русской культуры.

Задачи изучения дисциплины определены целью:

- помочь студентам осознать роль и место русской культуры в системе российского и международного культурного пространства;
- воспитывать чувство уважения к наиболее значимым феноменам русской культуры, шедеврам русского искусства;
- сформировать социально-личностные, общекультурные, и профессиональные компетенции, позволяющие студенту приобщиться к культурным ценностям российского общества и обрести необходимые знания, умения и навыки для успешной профессиональной деятельности;
- научить использовать образцы русского культурного наследия в решении просветительских, педагогических и творческих задач.

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ
		УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования
		УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения

		профессиональных задач и усиления социальной интеграции
--	--	---

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: <u>культурно-просветительский</u>				
Тип задач профессиональной деятельности: <u>культурно-просветительский</u>	01 Образование	ПК-1: Способен решать просветительские задачи в области развития международных отношений и этнокультурного образования.	<p>ПК-1.1 Демонстрирует русского языка, литературы, культуры, а также специфику просветительских мероприятий и этнокультурного образования.</p> <p>ПК-1.2 Умеет планировать просветительскую деятельность в контексте этнокультурного образования.</p> <p>ПК-1.3 Организует просветительскую деятельность в области развития международных отношений и этнокультурного образования.</p>	01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	Знает факторы и формы культурного разнообразия и их носителей

	Умеет находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития
	Владеет навыками толерантного восприятия кросс-культурного разнообразия
УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования	Знает категориальный аппарат культурной антропологии, базовые принципы и способы философского и научного познания
	Умеет проводить аналитическую работу с философскими, культурологическими, историческими и текстами и источниками по культурной антропологии и этнопсихологии
	Владеет коммуникациями кросс-культурной толерантности при взаимодействии с носителями иной культуры
УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знает правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия
	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	Владеет кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов
ПК-1.1 Демонстрирует знание русского языка, литературы, культуры, а также специфику просветительских мероприятий и этнокультурного образования.	Знает: специфику русского языка, литературы, культуры
	Умеет: характеризовать специфику просветительских мероприятий и этнокультурного образования
ПК-1.2 Умеет планировать просветительскую деятельность в контексте этнокультурного образования.	Знает: принципы планирования просветительской деятельности
	Умеет: планировать просветительскую деятельность в контексте этнокультурного образования.
ПК-1.3 Организует просветительскую деятельность в области развития международных отношений и этнокультурного образования.	Умеет: планировать просветительскую деятельность в области развития международных отношений и этнокультурного образования
	Владеет: навыками организации просветительской деятельности в области развития международных отношений и этнокультурного образования

2. Трудоёмкость дисциплины по дисциплине «Культура России»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачётных единицы (360 академических часов).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине «Культура России» являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Лек электр.	
Пр	Практические занятия
Пр электр.	
СР:	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
в том числе контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации
в том числе ОК	Онлайн-курс
	И прочие виды работ

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с т р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Конт роль	
1	Раздел I. Русская культура X-XVIII	1	18	0	36		45	27	Экзамен
2	Раздел II. Культура России XIX в	2	18	0	18		36		Зачет
3	Раздел III. Развитие русской культуры в XX-XXI вв	3	18	0	36	0	99	27	Экзамен
	Итого:		54	0	72	0	180	54	

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(ЛЕКЦИИ 54 час., в том числе 12 час. с использованием интерактивных методов)

Раздел I. Русская культура X-XVIII (18 часов)

Тема 1. Введение в курс (2 часа).

Определение понятия «культура». Задачи изучения и периодизация истории русской культуры.

Тема 2. Древнерусская культура (4 часа).

Культура IX- первой половины XII вв.

Начало русской государственности в IX веке. Династия Рюриковичей и Киев – центр единого Древнерусского государства.

Принятие христианства и влияние этого процесса на последующее духовное развитие. Первые архитектурные памятники. Становление русской иконописной школы. Рост городов – центров торговли, культуры. Появление письменности, распространение грамотности. Первые летописи и светские литературные произведения; «Повести временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве». Культурные контакты с Византией, странами Центральной и Западной Европы. Особенности византийского влияния на древнерусскую культуру X-XIII веков.

Тема 3. Русская культура второй половины XIII-XV вв. (4 часа)

Факторы развития культуры в XIII-XV вв. Начало возрождения культуры после Куликовской битвы. Укрепление светской культуры, отражение статуса независимости единого русского государства в памятниках культуры. Первый каменный Кремль в Москве. Феофан Грек, Андрей Рублёв. Устное народное творчество. Житийная литература. Епифаний Премудрый. А. Фиорованти, Алевиз Новый, Соборы Московского Кремля.

Тема 5. Культура Московского царства (конец XV- XVI вв.) (2 часа)

Образование единого государства. «Домострой». Летописание «Сказание о великих князьях Владимирских», «Никоновская летопись». Книгопечатание. Иван Фёдоров.

Шатровая архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском, Покровский Собор на Красной площади.

Русский быт. Ремёсла. Новые традиции. Формирование великорусской народности. Стоглавый Собор.

Тема 8. Русская культура XVIII в. (6 часов).

Основные достижения и направления духовной жизни русского народа. Петровские реформы и государственная политика в области просвещения. Организация специализированных высших учебных заведений. Организация Академии наук и открытие Московского Университета. Введение гражданского шрифта и издание печатной газеты «Ведомости». Общественно-политическая мысль в России. Новые открытия в науке. М.В. Ломоносов, Л.Ф. Магницкий, Н.М. Карамзин, В.Н. Татищев.

Новые архитектурные стили; барокко, классицизм. К.Б. Растрелли, А.Н. Воронихин. В.И. Баженов. Русские живописцы: Ф.Рокотов, В.Боровиковский. Скульптура Э.Фальконе.

Раздел II. Культура России XIX в (18 часов)

Тема 1. Русская культура и философия XIX века (4 часа)

Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др. Система воспитания и образования. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX в.

Тема 2 «Золотой век» русской культуры (6 часов).

Развитие науки. Географические открытия. Становление культуры мирового уровня. Классицизм, академизм, реализм, романтизм. Архитектура. А.Д. Захаров- Адмиралтейство и здание Биржи на стрелке Васильевского острова. А.Воронихин. Казанский Собор. Большой театр – О.Бове. О.Монферан - Исакиевский Собор – шедевры мирового зодчества. Русские живописцы: П.Федотов, К.Брюллов. Становление русского театра. М.С. Щепкин.

Тема 3. Русская музыка XIX века (4 часа).

М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной культуры.

Творчество П.И. Чайковского. Первая симфония «Зимние грезы» : традиции и новаторство. Основные произведения музыканта. Жанровое многообразие творчества Чайковского. «Могучая кучка»: характеристика стилей и основных идей кружка.

Тема 4. Живопись I половины XIX века: от романтизма к реализму. (О.А. Кипренский и К.П. Брюллов) (2 часа)

Жанровое разнообразие в живописи. Творчество О.А. Кипренского. Творчество К. Брюллова (от классицизма к романтизму). Творчество художников В. Тропинина и П. Федотова. Образ человека в портретной живописи 40-50-х годов XIX века. Творчество художников-передвижников (В. Суриков и И. Репин).

Тема 5. Архитектура и декоративно-прикладное искусство II половины XIX века (2 часа).

Развитие новых тенденций в архитектуре и скульптуре 50-70-х годов XIX века. Декоративно-прикладное искусство в России 50-70-х годов XIX века.

Раздел III. Развитие русской культуры в XX-XXI вв (18 часов)

Тема 1. Черты эпохи и художественная культура 1917–1930-х гг. (6 часов)

Своеобразие и основные этапы исторического развития России в XX веке. Русская советская литература. Не признанная официально литература. Конфликт общего и частного. Активизация литературной жизни в начале 20-

х годов. Основные литературные группировки и литературная борьба. Литературный процесс. Основные тенденции в развитии литературного процесса. Жизнь и творчество А.М. Горького в контексте русской и мировой литературы. Литература русского зарубежья. Интеллигенция и революция. Эмиграция и депортация русской интеллигенции. Архитектура и изобразительное искусство. Кино и сценическое искусство.

Тема 3. Литература и культура 1930-х гг. в условиях сталинизма (4 часа с использованием метода активного обучения – технология «перевернутый класс» – 2 часа).

СССР в 1930-е гг. Тоталитарные практики. Художественная культура в условиях тоталитаризма. Творчество М.А. Булгакова. Жизненный и творческий путь писателя. Творчество Булгакова в 20-е годы. Булгаков в 30-е годы. Роман-мэниппея «Мастер и Маргарита». Булгаков в критике.

Тема 4. Советская культура в военное и послевоенное время (4 часа)

СССР в 1940 – начале 1950-х гг. Общественная жизнь. Художественная культура. Искусство в военные годы (С.С. Прокофьев, Ю.А. Шапорин, В.В. Нечаев), Московский Художественный театр В.И. Немировича-Данченко, Малый театр, художник И.Э. Грабарь, архитекторы братья Веснины; литераторы М. Шолохов, А. Фадеев, К. Симонов, А. Твардовский, Б. Горбатов, А. Сурков, Б. Полевой, В. Василевская, А. Гайдар, К. Симонов, И. Эринбург, О. Берггольц, М. Исаковский, А. Фатьянов, Е. Долматовский и др.). Киноискусство (режиссеры С. Герасимов, Вс. Пудовкин, Г. Александров; киноактеры – Л. Орлова, З. Федорова, Б. Бабочкин, Э. Гарин, Н. Крючков, Н. Охлопков, Б. Чирков, Б. Андреев, М. Штраух, С. Мартинсон, П. Алейников). Музыка (Д. Шостакович, А. Александров, С. Прокофьев, Ю. Шапорин).

Тема 5. «Оттепель» и «шестидесятники» (культура и литература 1950-первая половина 1960 гг. (4 часа с использованием метода активного обучения – дискуссия – 2 часа)

СССР в период «оттепели». Общественная жизнь. Образование. Наука. Технический прогресс. Художественная культура. Повесть И.Э. Эренбурга,, романы В.Д. Дудинцева, Д.А. Гранина (Германа), А.Я. Яшина, повести А.Т. Гладилина, В.Н. Семина, пьесы В.И. Пановой, В.С. Розова, Л.Г. Зорина. Поэзия. Возможность открыть творчество А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама и др. поэтов, запрещенных в 1930-е гг. Появление так называемой "эстрадной" поэзии Б.А. Ахмадуллиной, Е.А. Евтушенко, А. А. Вознесенского и др. Художественные журналы, как «Москва», «Нева», «Наш современник», «Дружба народов», «Юность» и др. Кинематограф. «Летят журавли» (режиссер М. К. Калатозов, 1957), «Баллада о солдате» (режиссер Г. Н. Чухрай, 1959), «Судьба человека» (режиссер С. Ф. Бондарчук, 1959).

Тема 6. Официоз и андеграунд: советская культура периода «застоя» (вторая половина 1960-1980 гг.) (4 часа)

СССР во второй половине 1960 – первой половине 1980-х гг. Проза. Прошлое в свете современности. Судьба человека в драматических испытаниях эпохи. «Лирико-исповедальная» проза и характер молодого современника Мемуарная проза. «Военная», «деревенская» и «городская» проза. «Лагерная» проза. «Новая», или «жестокая» проза. Мотивы священного писания в современной прозе. Развитие поэзии. Пути развития поэмы 50-60-х годов. Поэзия 70-х – начала 80-х годов. Поэтическое творчество В. Высоцкого. Пути развития «авторской песни. Творческие поиски молодых поэтов. Драматургия. Многообразие жанрово-стилевых исканий в 60-80-е годы. Театр А. Вампилова.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (72 час., в том числе с использованием методов активного обучения – 18час.)

Раздел 1. Русская культура X-XVIII

18 часов

Занятие 1. Древнерусское государство. Киевская Русь (2 часа)

План:

1. Происхождение древнерусского государства. Содержание и критика норманнской теории.
2. Социально-экономическое и политическое развитие Киевской Руси.
3. «Русская Правда» как законодательный документ и источник по истории русской государственности.
4. Культура Киевской Руси. Принятие Русью христианства.

Занятия 2-5. Древнерусская культура и искусство (8 часов с использованием МАО – презентация докладов).

План:

1. Язычество и его влияние на художественную культуру.
2. Христианизация Руси и её влияние на становление древнерусской культуры.
3. Двоеверие в культуре Древней Руси.
4. Византийские влияния в древнерусской культуре.
5. Кирилл и Мефодий.
6. «Русская правда» Ярослава Мудрого.
7. Произведения Нестора-летописца.
8. Раскол православной церкви в XVII в. и его влияние на русскую культуру.
9. Русская литература XVII в.
10. Первый русский театр.
11. Архитектура и живопись XVII в.

12. Утверждение идеи внесловной ценности человека в Российском государстве в начале XVIII в.

13. Гражданская печать в России.

Занятие 6. Развитие иконописи. Творчество Андрея Рублёва (4 часа, с использованием метода активного обучения – технологии «перевернутый класс» – 2 часа).

План:

1. Византийские традиции в живописи.
2. Мифологические и библейские мотивы в живописи.
3. Андрей Рублёв – исконно русский живописец.
4. Икона «Троица» Андрея Рублёва.

Занятие 7. Творчество художников XVIII века (6 часов).

План:

1. Становление русской живописи.
2. Петровские реформы и их влияние на развитие культуры XVIII века.
3. Процесс «обмирщения». «Парсуна» (портрет).
4. Основные жанры живописи (монументально-исторический, декоративный (стиль «барокко»), театрально-декорационный).
5. Творчество художников первой половины XVIII века. Темы, сюжеты, образы.

Занятия 8-9. Архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство XVIII века (4 часа с использованием метода активного обучения – работа в группах постоянного состава – 2 часа).

План:

1. Архитектура XVIII века. Процесс «обмирщения» в архитектуре, отход от церковных условностей.

2. Светские тенденции в церковной архитектуре: «барокко» посадских храмов, гражданское строительство, деревянное зодчество.
3. Развитие стиля «барокко» в архитектуре.
4. Влияние классицизма на ансамблевое и садово–парковое строительство.
5. Появление в архитектуре элементов стиля «рококо».
6. Новые формы развития монументальной скульптуры (творчество зодчих Ф.Г. Гордеева, И.П. Мартоса, В.И. Шубина и других).

Раздел 2. Культура России XIX в

18 часов

Занятия 1-3.

Творчество А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в культурном контексте эпохи (6 часов)

План:

1. Критические оценки творчества А.С. Пушкина.
2. Воплощение образов романа в произведениях живописи, музыки.
3. Оперы Чайковского «Евгений Онегин», «Мазепа».
4. «Сказка о царе Салтане», «Золотой Петушок», «Моцарт и Сальери», композитор Римский-Корсаков;
5. «Дубровский» — композитор Направник;
6. «Русалка», «Каменный гость» — Даргомыжский.
7. Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина.
8. Иллюстрации к произведениям Пушкина.
9. Портреты А.С. Пушкина.

Творческое задание: Подумайте, почему с 19 века в России часто цитируют слова А. Григорьева «Пушкин – наше всё»?

Занятие 4. Творчество художника К. Брюллова (2 часа)

План:

1. Краткая биография художника.
2. Основные темы живописи Брюллова.
3. Развитие элементов романтизма и реализма в картине К. Брюллова «Последний день Помпеи».
4. Жанр портрета в живописи художника («Автопортрет», «Всадница», «Графиня Самойлова, удаляющаяся с бала» и другие).

Занятие 5. Творчество художников П. Федотова и В. Перова (2 часа)

План:

1. Творческий путь художника П. Федотова.
2. Основные жанры в его живописи.
3. «Реалистическое» направление в жанре сюжетных картин.
4. Сатирическая направленность картин «Сватовство майора», «Свежий кавалер».
5. Жанр портрета в творчестве В. Перова («Портрет Ф.М. Достоевского»).

Занятие 6. Архитектура и декоративно-прикладное искусство II половины XIX века (2 часа с использованием метода активного обучения – работа в группах постоянного состава)

План:

1. Архитектура: кризис стиля в архитектуре 2-й половины XIX века.
2. Господство Эkleктики.
3. Идеи романтизма и псевдорусского стиля в новом направлении архитектуры.
4. Развитие станковой скульптуры.
5. Декоративно-прикладное искусство 50-70-х годов XIX века.

Занятие 8. Творчество художников-передвижников И. Репина и В. Сурикова (2 часа).

План:

1. Краткая биография И. Репина.
2. Жанры живописи (портрет, историческая живопись).
3. Картина Репина «Бурлаки на Волге» - отражение жизни бедных людей в России.
4. И. Суриков и его исторические картины «Утро стрелецкой казни» и «Боярыня Морозова»

Занятия 8-9. Развитие русской классической музыки XIX века («Могучая кучка», П.И. Чайковский) (4 часа).

План:

1. Расцвет музыкальной классики.
2. Представители «Могучей кучки»: М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, М.А. Балакирев и их музыкальные произведения.
3. Творческий путь П.И. Чайковского. Балеты композитора «Спящая красавица» и «Лебединое озеро».
4. Концерты и симфонии композитора: традиция и новаторство.

Раздел 3. Культура России XX-XXI вв.

36 часов

Занятия 1-2. Русская художественная культура Серебряного века (2 часа с использованием метода активного обучения – составление интеллект-карты– 2 часа).

План:

1. Состояние русской культуры в конце 19 – начале 20 века. Метафора "Серебряный век" в сознании эпохи.

2. Декадентство как ощущение конца старого типа культуры и начало нового.
3. Формирование неоромантического ощущения. Массовая культура в этот период.
4. Самоощущение творческой личности. Представления о задачах художника. Аполлоническое и дионисийское начала. Культ артистического универсализма.
5. Поиск "большого стиля". Идея синтеза искусств и храмового действия (П. Флоренский, Вяч. Иванов).
6. Иерархия видов искусства - в представлениях эпохи и в реальном культурном процессе.
7. Новые формы художественной жизни - объединения художников, музыкантов, поэтов.
8. Модерн как ведущий стиль эпохи. Модерн в архитектуре.
9. Творчество объединения "Мир искусства", М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова.
10. «Голубая роза» как новый этап развития символизма.
11. Творчество художников, испытавших влияние модернизма: В. Серов и К. Коровин. Возникновение футуризма и абстракционизма: «Бубновый валет» и др. объединения, творчество А. Лентулова, В. Кандинского, Малевича, В. Петрова-Водкина, Р. Фалька и др.
12. Музыка начала XX века: А. Скрябин, В. Рахманинов и И. Стравинский.
13. Театр: МХТ, возникновение театра В. Мейерхольда, театральные идеи Н. Евреинова и др.

Занятие 3. Русская культура 1917-1920-х годов (2 часа).

План:

1. Общая характеристика культуры этого периода.
2. Идея создания новой пролетарской культуры.

3. Возникновение классового подхода к культуре. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е годы.
4. План монументальной пропаганды и его реализация.
5. Роль политического плаката в формировании городской среды, праздничное оформление городов.
6. Поиски в культуре и потребности государства. Создание многочисленных творческих союзов.
7. Авангард. Миф об искусстве, способном преобразить мир.
8. Динамизм как доминанта культурного творчества.
9. Судьба авангарда в 1920-е годы.

Занятие 4. Русская культура 1930-х-1940-х годов (2 часа с использованием метода активного обучения – составление инфографики).

План:

1. Человек в системе тоталитарной культуры, трансформация идеала и системы ценностей.
2. Культурная политика советского государства.
3. Формирование человека с необходимой для тоталитарного государства системой ценностей, стиль жизни советского человека.
4. Роль массовой культуры в формировании новых идеалов.
5. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр.

Занятие 5. Социалистический реализм в искусстве (2 часа с использованием метода активного обучения – работа в группах постоянного состава – 2 часа).

План:

1. Социалистический реализм в живописи, в скульптуре, в кино, репертуар и принципы постановок в драматических театрах, судьба В.Э. Мейерхольда, и др. деятелей театра, обвиненных в «формализме».
2. Социалистический реализм в изобразительном искусстве, иерархия образов, жанров и тем.
3. Отражение советского мифа в архитектуре, масштабность поставленных перед ней задач, принципы оформления пространства.
4. «Сталинский ампи́р». Реконструкция Москвы. Концепция города.
5. Поздний конструктивизм. Творчество художников, альтернативное по отношению к социалистическому реализму. Формы духовного сопротивления тоталитаризму.

Занятие 6. Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны (2 часа)

План:

1. Роль музыки в военные годы.
2. Творчество Д. Д. Шостаковича (1906-1975).
3. Творчество С.С. Прокофьева (1891-1953).

Занятия 7-8. Русская культура 1950-1980-х годов. Оттепель (4 часа с использованием метода активного обучения – краткосрочное проектирование макета сайта – 2 часа)

План:

1. Особенности культурной жизни советского общества 1970-1980-х гг.
2. Сосуществование официальной культуры и неофициальной культуры (ирония, подтекст, иносказание как особенности ее художественного языка).
3. Роль цензуры, разгром художественных выставок.
4. Феномен диссидентства. Альтернативные выставки.

5. Официальная массовая культура и неофициальная массовая культура интеллигенции. Феномен подпольного модернизма.
6. Арт-арт, соц-арт, концептуализм, перформанс, минимализм и пр.
7. Особенности живописного языка. Архитектура - создание нового облика городов, применение современных конструкций, поиск новых приемов.
8. Театр этого периода. Кинематограф.
9. Русская культура последнего десятилетия.
10. Культурные проблемы постсоветского времени.
11. «Гласность» и влияние политических споров на развитии культуры, проблема «свободы творчества».
12. Бурное развитие массовой культуры, черты социокультурного кризиса.
13. Постмодернистские тенденции в современной культуре.
- 14.

Занятие 9. Культура и духовная жизнь в годы перестройки (2 часа с использованием метода активного обучения – составление интеллектуальной карты – 2 часа)

План:

1. Понятие о «перестройке». Общественная жизнь.
2. Новые тенденции в культурной жизни. Политика максимальной открытости в деятельности государственных учреждений, свобода информации и плюрализм мнений.
3. Подъем публицистики. Общественно-политические телевизионные передачи «Взгляд», «До и после полуночи», «Пятое колесо», «Двенадцатые этаж», «600 секунд».
4. «Гражданская война» в литературе. Идейные разногласия и политическое размежевание творческой интеллигенции.
5. Ослабление цензуры, возобновления процесса реабилитации.
6. Художественная и духовная жизнь.

7. Книги А. Рыбакова «Дети Арбата» и В. Дудинцева «Белые одежды».
8. Разнообразие театрального репертуара. Кинематограф. Расцвет русского рока.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1 семестр	1-18 недели	Подготовка к практическим занятиям	30 часов	ПР-11. Разноуровневые задания
		Подготовка доклада с презентацией или учебного видео (на выбор); составление гиперссылочного списка Интернет-ресурсов по теме	15 часов	УО-3 Доклад / ПР-13 Творческое задание ПР-11 Разноуровневые задания
		Подготовка к экзамену	27 часов	
2 семестр	1-18 недели	Подготовка к практическим занятиям	36 часов	ПР-11. Разноуровневые задания
3 семестр	1-18 недели	Составление аннотированного списка литературы	29	Р-11. Разноуровневые задания
		Подготовка к практическим занятиям	60 часов	ПР-11. Разноуровневые задания
Подготовка к экзамену			27 часов	
Итого:			234 часа	

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Методические указания по подготовке к собеседованию по изученному художественному и критическому материалу.

Основу учебной деятельности магистранта составляет посещение лекций и работа на практических занятиях. При подготовке к занятию следует сделать конспект из учебной литературы (если преподавателем не был рекомендован иной вид научной литературы для обязательного конспектирования).

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

УО-3 Доклад

Тематика докладов:

1. **1 семестр:**
2. Возникновение жанра летописи. Лаврентьевская, Радзивилловская и Новгородск летописи.
3. Библейская легенда о происхождении мира.
4. Легенда об Игоре. Рассказ о крещении Ольги.
5. Житие Бориса и Глеба. Стили летописи.
6. Андрей Рублёв – исконно русский живописец. Икона «Троица» Андрея Рублёва.
7. Архитектура Древней Руси (церкви, храмы, соборы, кремли).
8. Влияние византийской архитектуры на строительство храмов Святой Софии в Киеве, Пскове и Новгороде.
9. Декоративно-прикладное искусство Средневековья Руси (деревянная утварь, мебель, ткани, ювелирное и гончарное производство).
10. Резьба по дереву.
11. Чеканка по металлу.
12. Развитие мозаичного искусства.
13. Стенная роспись храмов и монастырей.
14. Стили в декоративно-прикладном искусстве.
15. Становление русской живописи.
16. Петровские реформы и их влияние на развитие культуры XVIII века.
17. Процесс «обмирщения» в русской живописи XVIII в. «Парсуна» (портрет).
18. Основные жанры живописи XVIII в. (монументально-исторический, декоративный (стиль «барокко»), театрально-декорационный).
19. Творчество художников первой половины XVIII века. Темы, сюжеты, образы.

20. Архитектура XVIII века. Процесс «обмирщения» в архитектуре, отход от церковных условностей.
21. Светские тенденции в церковной архитектуре: «барокко» посадских храмов, гражданское строительство, деревянное зодчество.
22. Развитие стиля «барокко» в архитектуре.
23. Влияние классицизма на ансамблевое и садово–парковое строительство.
24. Появление в архитектуре элементов стиля «рококо».
25. Новые формы развития монументальной скульптуры (творчество зодчих Ф.Г. Гордеева, И.П. Мартоса, В.И. Шубина и других).
26. От классицизма к сентиментализму в русской литературе.
27. Становление русской классической литературы и литературного русского языка.
28. А.И. Радищев и его произведение «Путешествие из Петербурга в Москву» (общая характеристика, язык и стиль).
29. Основные мотивы поэзии Г.Р. Державина и его роль в развитии русского литературного языка.

Методические рекомендации по подготовке докладов:

Цель любого доклада – достаточно коротко раскрыть вопрос, обозначенный в теме выступления. Сначала надо обозначить круг проблем, которые должны быть раскрыты в докладе. Далее просматривается и подбирается литература, способствующая накоплению фактического материала. Затем этот материал структурируется, составляется план, который помогает последовательно и логично в письменной и устной форме его изложить.

Важно изучить несколько авторитетных источников по теме доклада и уметь назвать их, излагая материал. Также следует продумать визуальный ряд, особенно для докладов о живописи, архитектуре и декоративно-прикладных искусствах.

Этапы подготовки:

- выбор темы, изучение литературы, отбор материала;
- определение целей и задач работы, структурирование материала;
- выполнение лингвистических и культуроведческих наблюдений в ходе анализа выбранного художественного текста;
- выбор жанра доклада;
- написание доклада. Подбор иллюстративного материала для презентации;
- репетиция и продумывание вопросов другим выступающим.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- примеры из художественного текста следует размещать так, чтобы слушатели доклада могли их прочитать, рекомендуется использовать выделение текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

3 семестр

Составление аннотированного списка литературы (учебной, научно-популярной, художественной и т.д. по одной из предложенных тем:

1. Русская художественная культура Серебряного века
2. Русская культура 1917-1920-х годов
3. Русская культура 1930-х-1940-х годов
4. Социалистический реализм в искусстве
5. Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны

6. Русская культура 1950-1980-х годов. Оттепель

7. Культура и духовная жизнь в годы перестройки

Рекомендации по оформлению списка:

№	Полные выходные данные	Какие вопросы поднимаются?	Что особенно интересно в этом источнике?	Указать тип материала
1	Оформить как для списка литературы по ГОСТ-2008 или 2011, в том числе и электронные ресурсы. <i>Не менее 10 источников!</i>	Указать аспекты, подробно рассматриваемые, назвать вопросы, поднимаемые вскользь	Указать, что именно интересно в связи с выбранной темой.	Художественный текст, научно-популярные работы, статьи, монографии, диссертации, учебная литература... и т.д.
2				

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел I. Русская культура X-XVIII	УК-5.1	знает	УО-1: Собеседование	экзамен вопрос 1-17
		УК-5.2	умеет	ПР-11 Разно уровневые задания и задачи	
2.	Раздел II. Культура России XIX в	ПК-1.1	знает	УО-1: Собеседование ПР-11 Разно уровневые задания и задачи	Зачет. Вопросы 18-30
3	Раздел III. Развитие русской культуры в XX-XXI вв	ПК-1.2	умеет	ПР-11 Разно уровневые задания и задачи	Экзамен. Вопросы 31-58
		ПК-1.3	владеет	ПР-13. Творческое задание	
		УК 5.3	владеет	ПР-11 Разно уровневые задания и задачи	

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX

века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. М.: : Издательство Юрайт, 2020. 453 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: : <https://urait.ru/bcode/452838>

2. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. М.: : Издательство Юрайт, 2020. 387 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/449899>

3. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. М.: : Издательство Юрайт, 2020. 272 с. // [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/455531>

4. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 436 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451436>

5. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. М.: : Издательство Юрайт, 2020. 203 с. ([Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: : <https://urait.ru/bcode/456543>

6. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. М.: : Издательство Юрайт, 2020. 265 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/455517>

7. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. 796 с. [Электронный ресурс]: Электронно-библиотечная система IPR BOOKS. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература:

1. Габдуллина, В. И. Русская литература в контексте православной культуры: учебное пособие / В. И. Габдуллина, И. Н. Островских. Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2018. 170 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим

доступа: <http://www.iprbookshop.ru/102772.html>

2. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. М.: : Издательство Юрайт, 2020. 481 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим

доступа: <https://urait.ru/bcode/430573>

3. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. М.: : Издательство Юрайт, 2020. 196 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим

доступа: : <https://urait.ru/bcode/451592>

4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. М.: : Издательство Юрайт, 2020. 234 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим

доступа: : <https://urait.ru/bcode/451303>

5. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. М.: : Издательство Юрайт, 2020. 354 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим

доступа: <https://urait.ru/bcode/451315>

6. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. М.: : Издательство Юрайт, 2020. 401 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт.

Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451316>

7. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 224 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/453720>

8. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина

XIX века): учебник для вузов / В. Я. Линков. М.: Издательство Юрайт, 2020. 262 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: : <https://urait.ru/bcode/451525>

9. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. М.: Издательство Юрайт, 2020. 230 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: : <https://urait.ru/bcode/452175>

10. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. М.: : Издательство Юрайт, 2020. 340 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/452176>

11. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. М.: Издательство Юрайт, 2020. 380 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/452177>

12. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для среднего профессионального образования / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. М.: Издательство Юрайт, 2020. 426 с. ([Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/467812>

Нормативно-правовые материалы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>

2. Федеральные государственные образовательные стандарты. Режим доступа: <https://fgos.ru/#b3ac23ba5e3cfc8ef>

3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего

общего образования) (воспитатель, учитель)». Режим доступа:
<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/geografiya/normativnye-dokumenty/professionalnyj-standart-pedagog-pedagogicheskaya-deyatelnost-v-sfere-doshkolnogo-nachalnogo-obshchego-osnovnog.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

История русской культуры // Онлайн-университет Arzamas
<https://arzamas.academy/university>

История русской культуры/ YouTube-канал Arzamas
<https://www.youtube.com/watch?v=cgLFTitXPdw>

Заорская И.Ю., Чапайкин И.В. История русской культуры. Учебное пособие//
Центр дистанционного образования МГУП: Московский государственный университет
печати <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook144/01/topicsw.htm>

30 актуальных экранизаций русской классики <https://www.the-village.ru/weekend/the-village-guide/269256-30-ekranizatsiy-russkoy-klassiki>

20 экранизаций классики <https://www.culture.ru/themes/253298/20-ekranizacii-klassiki>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)
<http://feb-web.ru/>

Онлайн библиотека русской классической литературы <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/>

Государственный Эрмитаж
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>

Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея
<https://www.tretyakovgallery.ru/>

Музеи России <http://www.museum.ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. EdrawMindMap
2. MicrosoftPowerPoint
3. MicrosoftPublisher

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Активная работа на лекциях - одно из решающих условий качественного овладения студентами дисциплины. Активное слушание лекций должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. Правильно их понять можно лишь при условии предельной мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения материала, умения записывать основные положения, категории, обобщения, выводы, собственные мысли, замечания, вопросы.

В конспект следует заносить все то, что преподаватель диктует, пишет на доске (демонстрирует с применением средств наглядности), а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Также следует выполнять предлагаемые преподавателем задания: они направлены на закрепление полученных знаний, установление причинно-следственных связей, погружение в контекст и систематизацию главной информации.

В процессе подготовки к практическим занятиям студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Самостоятельная работа по курсу напрямую связана аудиторными

занятиями. Верно распределив время на выполнение самостоятельных заданий, студент может апробировать их на занятиях и лекциях.

Работа с литературой заключается в ее поиске, чтении, анализе, выделение главного, синтезе, обобщении главного и конспектировании. Студенты могут использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также самостоятельно найденные источники.

Если студент на занятии должен делать **доклад**, то работа с литературой предполагает более серьезную подготовку, так как студент уже должен не только участвовать в дискуссии, но и отвечать на вопросы по теме доклада, то есть необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

При изучении дисциплины можно использовать следующие **правила планирования времени**:

1. Формировать рабочие блоки, в которые надо включать выполнение крупных или сходных по характеру заданий.
2. Придерживайтесь принципа установления приоритетов при выполнении всех видов работ.
3. Крупные задания надо выполнять небольшими частями.
4. Устанавливайте сроки выполнения дел.

Рекомендации по подготовке к практическому занятию

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. Студенты имеют возможность усвоения знаний в процессе их активного обсуждения. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения.

Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- *расширение и углубление знаний;*
- *развитие умений самостоятельной работы;*

- стимулирование интеллектуальной деятельности.

Чтение студентами **учебных пособий и первоисточников** представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента. Предлагаются задания, активизирующие мыслительную активность студентов, предлагаются различные ситуации на активность и взаимодействие студентов.

Студенты должны уметь отвечать на вопросы следующих типов:

- чем отличаются...*
- что общего между...*
- какие механизмы (факторы, причины, методы)...*
- выделите достоинства и недостатки...*

При подготовке к промежуточной аттестации в форме экзамена

студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия.

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса диктуется логикой его построения. Весь материал разделен на занятия, содержание каждого занятия включает в себя:

1. План занятия.
2. Вопросы теоретического характера, изучив которые, обучающийся сможет приступить к выполнению практического задания.
3. Вопросы и задания практического характера, которые включают как
 - а) задания для самостоятельно выполнения (активные формы обучения), так и б) предполагающие взаимодействие с сокурсниками и преподавателем (интерактивные формы обучения). Материалы занятий снабжены в) методическими рекомендациями к выполнению задания, к представлению результатов освоения темы на занятии (либо в виде проекта/творческого задания для загрузки в систему LMSBlackboard).

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Лекционные аудитории с мультимедийным оборудованием		
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D743, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 30 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP -HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт.</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D741, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 36 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 36) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D740, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 25 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 25) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.</p>

	Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт	3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.
--	--	--

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ
		УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования
		УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: <u>культурно-просветительский</u>				

Тип задач профессиональной деятельности: <u>культурно-просветительский</u>	01 Образование	ПК-1: Способен решать просветительские задачи в области развития международных отношений и этнокультурного образования.	ПК-1.1 Демонстрирует русского языка, литературы, культуры, а также специфику просветительских мероприятий и этнокультурного образования. ПК-1.2 Умеет планировать просветительскую деятельность в контексте этнокультурного образования. ПК-1.3 Организует просветительскую деятельность в области развития международных отношений и этнокультурного образования.	01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
--	-----------------------	---	--	---

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел I. Русская культура X-XVIII	УК-5.1	знает	УО-1: Собеседование	экзамен вопрос 1-17
		УК-5.2	умеет	ПР-11 Разноуровневые задания и задачи	
2.	Раздел II. Культура России XIX в	ПК-1.1	знает	УО-1: Собеседование ПР-11 Разноуровневые задания и задачи	Зачет. Вопросы 18-30
3	Раздел III. Развитие русской культуры в XX-XXI вв	ПК-1.2	умеет	ПР-11 Разноуровневые задания и задачи	Экзамен. Вопросы 31-58
		ПК-1.3	владеет	ПР-13. Творческое задание	
		УК 5.3	владеет	ПР-11 Разноуровневые задания и задачи	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	Знает факторы и формы культурного разнообразия и их носителей
	Умеет находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития
	Владеет навыками толерантного восприятия кросс-культурного разнообразия
УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования	Знает категориальный аппарат культурной антропологии, базовые принципы и способы философского и научного познания
	Умеет проводить аналитическую работу с философскими, культурологическими, историческими и текстами и источниками по культурной антропологии и этнопсихологии
	Владеет коммуникациями кросс-культурной толерантности при взаимодействии с носителями иной культуры
УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знает правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия
	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	Владеет кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов
ПК-1.1 Демонстрирует знание русского языка, литературы, культуры, а также специфику просветительских мероприятий и этнокультурного образования.	Знает: специфику русского языка, литературы, культуры
	Умеет: характеризовать специфику просветительских мероприятий и этнокультурного образования
ПК-1.2 Умеет планировать просветительскую деятельность в контексте этнокультурного образования.	Знает: принципы планирования просветительской деятельности
	Умеет: планировать просветительскую деятельность в контексте этнокультурного образования.
ПК-1.3 Организует просветительскую деятельность в области развития	Умеет: планировать просветительскую деятельность в области развития международных отношений и этнокультурного образования

международных отношений и этнокультурного образования.	Владеет: навыками организации просветительской деятельности в области развития международных отношений и этнокультурного образования
--	--

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

по дисциплине «Культура России»

Вопросы к экзамену

1 семестр (вопросы 1-17)

Раздел «История русской культуры X – XVIII вв.»

1. Культура Древней Руси. Общее понятие о литературном процессе эпохи стиля монументального историзма X – XVIII веков.
2. Особенности и периодизация древнерусской культуры.
3. «Обмирщение культуры. Светские мотивы в литературе и живописи.
4. Развитие иконописи. Творчество Андрея Рублева. Книгопечатание.
5. Становление новой культуры в России после церковного раскола в XVIII. Зарождение классицизма и его принципы.
6. Влияние византийской культуры на декоративно-прикладное искусство Руси XI - XVIII вв.
7. Искусство Киевской Руси. Архитектура русских городов (Новгород, Псков, Москва, Суздаль, Владимир).
8. Искусство Московской Руси: архитектура Москвы и Санкт-Петербурга (стиль «барокко» и стиль классицизма).
9. Декоративно-прикладное искусство XVIII века.
10. Приобщение русской живописи XVIII века к опыту мировой культуры. Процесс «секуляризации».
11. Основные жанры в живописи XVIII века и техника в живописи.
12. Крупнейшие портретисты XVIII века
13. Влияние архитектуры Древней Руси на строительство храмов,

церквей и соборов XVIII века.

14. Общий отход от церковно-схоластического мировоззрения в архитектуре. Монументальное строительство в Петербурге (Д. Трезини и В.В. Растрелли).

15. Русские зодчие: московская архитектурная школа Д.В. Ухтомского (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).

16. Художественное наследие Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского (особенности портретной живописи).

17. Пейзажная живопись (С.Ф. Щедрин, Ф. Алексеев, Ф. Матвеев и другие).

2 семестр (вопросы 18-30)

Раздел II. «История русской литературы и культуры XIX в.»

18. Русская культура I половины XIX века. Литература от классицизма к романтизму.

19. Романтизм как идейно-художественное направление в культуре. Романтизм в живописи I половины XIX века.

20. Музыка, скульптура и декоративно-прикладное искусство.

21. Жанровое разнообразие в живописи I половины XIX века.

22. Творчество О.А. Кипренского. Творчество К. Брюллова (от классицизма к романтизму).

23. Творчество художников В. Тропинина и П. Федотова.

24. Образ человека в портретной живописи 40-50-х годов XIX века.

25. Творчество художников-передвижников (В. Суриков и И. Репин)

26. Развитие новых тенденций в архитектуре и скульптуре 50-70-х годов XIX века.

27. Декоративно-прикладное искусство в России 50-70-х годов XIX века.

28. Произведения Чехова в кинематографе и на сцене.

29. Творчество художников-передвижников И. Репина и В. Сурикова

30. Развитие русской классической музыки XIX века («Могучая кучка», П.И. Чайковский).

3 семестр (вопросы 31-58)

Раздел III «История русской литературы и культуры XX-XXI вв.»

31. Литературные искания сторонников революционного движения.
32. Религиозные мыслители о начале XX века.
33. Творчество объединения «Мир искусства», М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова.
34. Творчество художников, испытавших влияние модернизма: В. Серов и К. Коровин.
35. Возникновение футуризма и абстракционизма: «Бубновый валет» и др. объединения, творчество А. Лентулова, В. Кандинского, Малевича, В. Петрова-Водкина, Р. Фалька и др.
36. Музыка начала XX века: А. Скрябин, В. Рахманинов и И. Стравинский.
37. Театр: МХТ, возникновение театра В. Мейерхольда, театральные идеи Н. Евреинова и др.
38. Своеобразие и основные этапы исторического развития России в XX веке.
39. Сосуществование официальной культуры и неофициальной культуры. Не признанная официально литература 1917–1930-х гг.
40. Общая характеристика культуры 1917-1920-х годов. Идея создания новой пролетарской культуры.
41. Возникновение классового подхода к культуре. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е годы.
42. Роль политического плаката в формировании городской среды, праздничное оформление городов в 1917-1920-х годы.
43. Социалистический реализм в живописи, в скульптуре, в кино, в театре.

44. Отражение советского мифа в архитектуре, масштабность поставленных перед ней задач, принципы оформления пространства.
45. «Сталинский ампир». Реконструкция Москвы. Концепция города.
46. Творчество художников, альтернативное по отношению к социалистическому реализму. Формы духовного сопротивления тоталитаризму.
47. Интеллигенция и революция. Эмиграция и депортация русской интеллигенции.
48. Архитектура и изобразительное искусство. Кино и сценическое искусство.
49. СССР в 1930-е гг. Тоталитарные практики. Художественная культура в условиях тоталитаризма.
50. СССР в 1940 – начале 1950-х гг. Общественная жизнь. Художественная культура.
51. Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны.
52. СССР в период «оттепели». Общественная жизнь.
53. Образование. Наука. Технический прогресс в период «оттепели»..
54. Кинематограф в период «оттепели».
55. Понятие о «перестройке». Общественная жизнь. Новые тенденции в культурной жизни.
56. Подъем публицистики. Общественно-политические телевизионные передачи «Взгляд», «До и после полуночи», «Пятое колесо», «Двенадцатые этаж», «600 секунд».
57. Разнообразие театрального репертуара в перестроечный период. Кинематограф. Расцвет русского рока.
58. Историко-политическая и культурная ситуация в России в 1980-2000-х гг. XX века.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

по дисциплине «Культура России»

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена	Требования к сформированным компетенциям
≥ 86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на высоком уровне, способен грамотно его изложить, знает содержание художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.
≥ 76	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на продвинутом уровне, способен грамотно его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями, но в работе имеются незначительные недочеты
≥ 61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на базовом уровне, способен его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы, однако в самостоятельной работе допускает ошибки и неточности.
≤ 60	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Культура России» проводится во время сессии на практических занятиях и при подготовке к экзамену или зачету. Текущая аттестация студентов проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность участия во время лекционных и практических занятий на курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);
- посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине;

- проверка степени усвоения теоретических знаний на консультациях при собеседовании;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы во время проведения практических занятий;

- результаты самостоятельной работы, представленные на зачёте в устного ответа, доклада с презентацией или аннотированного списка.

При выставлении отметки по предмету преподаватель руководствуется оценочными средствами для текущей аттестации в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850. Ниже приведены типовые оценочные средства для текущей аттестации и критерии оценки к ним по каждому объекту.

Критерии оценивания устного ответа:

1. Полнота раскрытия темы.
2. Умение отстаивать свою точку зрения.
3. Наличие вывода, соответствующего теме.

Критерии оценивания разноуровневых заданий (аннотированного списка литературы по теме):

1. Приведено не менее требуемого количества источников.
2. Библиографические ссылки оформлены корректно.
3. Заполнены все ячейки таблицы.
4. Электронные ссылки доступны.
5. Работа оформлена аккуратно, выполнена самостоятельно.