



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)  
**ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП

Надуда Н.В.

(подпись)

(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

ВРИО директора департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии

Калмыкова С.А.

(подпись)

(ФИО.)

«06 октября 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Русская литература»**

**Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»**

**«Русская литература, литература и духовно-нравственное воспитание  
(Russian language, literature and cultural education)»**

Форма подготовки очная

курс 1,2 семестр 1,2,3

лекции 54 час.

практические занятия 54 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием MAO: лек. 12 час., пр. 12 час.

всего часов аудиторной нагрузки 108 час.

в том числе с использованием MAO 24 час.

самостоятельная работа 240 час.

в том числе на подготовку к зачету 36 час.

контрольные работы не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет: 1,2,3 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 126.

Рабочая программа обсуждена на заседании дкепартамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии. Протокол № 1 от «06» октября 2021 г.

Директор департамента:

к.п.н., доцент Калмыкова С.А.

Составитель:

к.ф.н., доцент Надуда Н.В.  
ст. преп. Каширина Т.В.

Владивосток  
2021

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Цель** – дать представления о художественном своеобразии русской литературы в целом и особенностях индивидуальных художественных систем в хронологическом аспекте.

### **Задачи:**

1) познакомить со спецификой русской литературы, начиная от литературы Древней Руси, заканчивая современным литературным процессом;

2) формировать знания по истории русской литературы в области жанровых форм, тематики и проблематики, связи между условиями формирования русской литературы и периодов развития и специфическими особенностями тематического, жанрового, стилевого характера;

3) воспитывать профессиональный интерес к русской литературе.

В результате изучения курса у обучающихся формируются универсальная компетенция УК-1.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации	УК- 1.1. Знает сущность, свойства, виды и источники информации, методы поиска и критического анализа информации, принципы системного подхода.  УК -1.2. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; обобщать результаты анализа для решения поставленных задач  УК-1.3. Владеет навыками применения системного подхода для решения поставленных задач

**Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:**

<b>Задача профессиональной деятельности</b>	<b>Объекты или область знания</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>	<b>Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)</b>
Тип задач профессиональной деятельности: <u>культурно-просветительский</u>				
Тип задач профессиональной деятельности: <u>культурно-просветительский</u>	01 Образование	ПК-1: Способен решать просветительские задачи в области развития международных отношений и этнокультурного образования.	<p>ПК-1.1 Демонстрирует русского языка, литературы, культуры, а также специфику просветительских мероприятий и этнокультурного образования.</p> <p>ПК-1.2 Умеет планировать просветительскую деятельность в контексте этнокультурного образования.</p> <p>ПК-1.3 Организует просветительскую деятельность в области развития международных отношений и этнокультурного образования.</p>	01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

**2. Трудоёмкость дисциплины по дисциплине «Русская литература»**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачётных единицы (360 академических часов).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине «Русская литература» являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
-------------	--

Лек	Лекции
Лек электр.	
Пр	Практические занятия
Пр электр.	
СР:	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
в том числе контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации
в том числе ОК	Онлайн-курс
	И прочие виды работ

### Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с т р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Конт роль	
1	Раздел I. Русская культура X-начала XIX вв	1	18	0	18		72		Зачет
2	Раздел II. Русская литература второй и третьей трети XIX в	2	18	0	18		36	36	Зачет
3	Раздел III. Развитие русской литературы в XX-XXI вв	3	18	0	18	0	108		Зачет
	Итого:		54	0	54	0	216	36	

## III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**(ЛЕКЦИИ 54 час., в том числе 12 час. с использованием интерактивных методов)**

### Раздел I. Русская культура X-начала XIX в (18 часов)

**Тема 1. Введение в историю древнерусской литературы (2 часа с применением метода активного обучения – лекция-презентация 2 часа).**

Своеобразие древнерусской литературы, её художественного метода и жанровой системы. Переводная литература Древней Руси. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы. Своеобразие проявления принципов историзма и правдивости, публицистичность и дидактизм

памятников. Рукописный характер и анонимность древнерусской книжности. Жанровая специфика древнерусской литературы (Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. «Почтение детям своим» Владимира Мономаха. Образ идеального князя. Автобиографическое начало в памятнике. Композиция и своеобразие стилистики. Публицистическая направленность «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона. Религиозное и политическое начала в этом произведении. «Сказание о Борисе и Глебе» как мученическое житие. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как первый образец преподобнического жития).

**Тема 2. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения (2 часа с применением метода активного обучения – проблемная лекция 2 часа).**

Основная проблематика исследования «Слова» на современном этапе. Проблема времени создания произведения. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык произведения.

**Тема 3. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (1749-1802) (2 часа с применением метода активного обучения – лекция-презентация 2 часа).**

Структура повествования как модель процесса познания. Проблема автора и героя. Особенности композиции и сюжетосложения. Жанровое своеобразие «Путешествия...» в соотношении с национальной литературной традицией.

**Тема 4. Общая характеристика литературного процесса 1-й трети XIX века и литературы 1-го 10-летия (2 часа).**

Историко-культурные обстоятельства развития литературы 1-й трети 19 века и ее основные особенности. Проблема периодизации русской литературы 19 в. 1-й трети. Своеобразие литературы 1-го 10-летия 19 века. Литературные направления в литературе 1-го 10-летия 19 в.: состояние классицизма, сентиментализма, предромантические тенденции, первые проявления романтизма.

**Тема 5. Реалистические тенденции в художественном строе комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и ее новаторство (2 часа).**

Формирование замысла комедии в обстоятельствах общественно-литературной жизни начала 20-х годов XIX века. Значение художественных открытий в "Горе от ума". Традиционное и новаторское начала. Poleмика о комедии Грибоедова в русской критике 19 века. Новые версии трактовки комедии в исследованиях XX века. Перспективные проблемы изучения «Горя от ума».

**Тема 6. Личность А.С. Пушкина – художника и его ключевое значение в истории русской литературы XIX века (4 часа с применением метода активного обучения – проблемная лекция -2 часа).**

Ведущая роль Пушкина в литературном процессе 20-х годов. Проблема эстетических воззрений писателя. Актуальные проблемы изучения судьбы и личности Пушкина. Пушкинистика как область литературной науки, выдающиеся исследователи–пушкинисты.

**Тема 7. Лирика и романтические поэмы Пушкина. Роман «Евгений Онегин» (4 часа).**

Место лирической поэзии в творческой судьбе Пушкина-художника. Мировосприятие лирического героя, нашедшее отражение в звучании основных тем. Варианты анализа стихотворений Пушкина. Проблема литературного новаторства Пушкина-лирика. Развитие Пушкиным жанра романтической поэмы. Реалистические основы изображения в романе «Евгений Онегин» героев, обстоятельств и событий. Художественный энциклопедизм романа. Тип "лишнего человека" и его судьба как реалистическое завершение творческих исканий писателя в изображении личности. Иронико-сатирическое мастерство Пушкина-художника, реализующее одно из направлений авторских оценок. Место "Евгения Онегина" в развитии традиций русского реалистического романа XIX века. Последние исследования о романе.

## **Раздел II. Русская литература второй и третьей трети XIX в (18 часов)**

### **Тема 1. Творчество М.Ю. Лермонтова (4 часа с применением метода активного обучения – лекция-пресс-конференция 2 часа).**

Отличительные особенности лирики первого (1828-1836) и второго (1836-1841) периодов. Проблема лирического героя Лермонтова. Индивидуальный характер лирики поэта, литературное новаторство. Общие особенности романтических поэм Лермонтова. Поэтика поэмы «Мцыри». Художественный строй поэмы «Демон». Поэтика «Песни про купца Калашникова». «Герой...» Лермонтова как "монороман". Философская акцентировка в природе социально-психологического романа. Жанровый синкретизм "Героя ...". Особенности повествовательной ситуации.

### **Тема 2. Своеобразие творческой позиции Н.В. Гоголя-писателя (2 часа).**

Эстетические воззрения Гоголя в исследовательской литературе. Место книги "Выбранные места из переписки с друзьями" в судьбе Гоголя-художника. Художественное наследие Гоголя в контексте его религиозно-философских устремлений, воплощенных в итоговом труде. Новейшие исследования в области проблемы "Гоголь и религия".

### **Тема 3. Творчество И.С. Тургенева (2 часа с применением метода активного обучения – лекция-пресс-конференция 2 часа).**

Личность Тургенева-писателя: условия формирования, общественные воззрения, эстетические позиции, отношение к радикальному и либеральному лагерям, славянофильству. Западнические взгляды Тургенева, степень их влияния на литературное творчество. Тургенев в литературно-критической мысли и литературоведческих исследованиях. Значение писателя и его влияние на русскую и мировую литературную

традиции. "Записки охотника" Тургенева как литературное явление. История создания "Записок", связь с традициями "натуральной школы" и английским охотничьим рассказом. Помещичья и крестьянская Россия в произведении, его антикрепостнический пафос, оценка Герценом. Образ рассказчика. Создание единой картины национального бытия и проблема национального характера, загадочной русской души. Особенности поэтики и стилистики. Продолжение темы народа и национального характера в повестях "Муму" и "Постоялый двор". Тип романтика-идеалиста в повестях писателя о "лишних людях". Новые аспекты осмысления героя в романе "Рудин", отраженные в жанровой природе произведения. Идеино-эстетическая позиция Тургенева в 50-е годы и ее отражение в повестях о любви. Философская концепция любви, ее художественная интерпретация. Решение проблемы героя в "Дворянском гнезде"; мотивы долга и самоотречения в созданных типах Лаврецкого и Лизы. Изображение социально-деятельных натур ("Накануне") в контексте статьи Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». "Лишний человек" из нигилистов в романе "Отцы и дети". Проблема объективности в создании образа Базарова, разночинца-радикала. Образ Дмитрия Литвинова в системе положительных ценностей автора. ("Дым"). Революционные народники в романе "Новь". Художественная феноменология тургеневского романа в связи с решением проблемы героя (жанрово-композиционные принципы романа малого объема, специфика художественного времени, система образов, роль диалога-спора как ведущей структурной единицы повествования).

#### **Тема 4. Романы И.А. Гончарова: проблематика и поэтика (2 часа).**

Становление писателя в общественно-литературных условиях середины XIX века, обзор творчества. Романоцентричность Гончарова, его особые симпатии, связанные с романом. Прозаичность Новой эпохи и авторские замыслы. Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Универсально-вечные аспекты созданных человеческих типов как ведущая

особенность художественных обобщений писателя. Широта и обстоятельность картин русского быта в их подробностях. Сюжетно-композиционные принципы. Отличие реалистических романов Гончарова от романов Тургенева. Трактовки произведений Гончарова на современном этапе их литературоведческого постижения.

**Тема 5. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Ф.М. Достоевского (2 часа с применением метода активного обучения – лекция-пресс-конференция 2 часа).**

Мировоззрение Достоевского и его эстетическая платформа. Проблема творческого метода писателя. Жанр романа в творчестве писателя 50-х гг. («Бедные люди»). Повести и рассказы. «Двойник» и тема «двойничества». «Записки из Мёртвого дома», их проблематика и идейное содержание. Теория «почвенничества» в 60-е годы. Специфика жанра романа «Преступление и наказание». «Подросток» как «роман воспитания». Проблема автора и героя в романе «Идиот». Концепция личности и разрушения характера в романе «Братья Карамазовы». Речь о Пушкине Достоевского. Современное литературоведение о Достоевском. Достоевский и мировая культура.

**Тема 6. Творчество Л.Н. Толстого (4 часа с применением метода активного обучения – лекция-пресс-конференция 2 часа).**

Философские, этические и эстетические воззрения Л. Толстого. Начало творческого пути («Детство. Отрочество. Юность», «Севастопольские рассказы»). Проблема «барина и мужика» как сквозная проблема творчества Л.Толстого («Утро помещика», «Казачьи дети», «Поликушка» и др.). Синтетичность жанровой формы романа «Война и мир». Толстовская философия истории (образы Кутузова и Наполеона). Образная система романа (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова и др.). Художественное мастерство Л. Толстого в раскрытии характеров представителей разных сословий. «Диалектика души» Толстого. Н.Г. Чернышевский о психологизме творчества писателя. Мировое значение романа «Война и мир». Творчество Толстого 1880-х годов. Повести «Смерть

Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей». Драматургия Л. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»). Романы Л. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение» и их художественное своеобразие. Мировое значение Толстого и его влияние на развитие русской и мировой литературы. Толстой и наша современность.

**Тема 7. Творчество А.П. Чехова (2 часа с применением метода активного обучения – лекция-пресс-конференция 2 часа).**

Личность А.П. Чехова и литературная среда в 80-90-е годы. Периодизация творчества писателя. Начало литературной деятельности. Сотрудничество в юмористических журналах. Произведения Чехова в потоке массовой беллетристики. Разнообразие тем и жанров («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев» и др.). Принципы поэтики Чехова в ранних рассказах. Новые темы и жанры в творчестве Чехова 2-й половины 1880-х годов. Художественное своеобразие повестей Чехова («Степь», «Скучная история», «Дом с мезонином» и др.). Поездка на Сахалин в начале 1890-х годов и книга «Остров Сахалин». Эволюция чеховского гуманизма. Повести Чехова 90-х годов. Драматургия Чехова, её новаторская сущность («Чайка», «Иванов», «Три сестры», «Вишнёвый сад»). Принципы «подводного течения» в драматургии. Художественный мир Чехова. Новаторский характер чеховской поэтики. Эпистолярное наследие Чехова. Влияние Чехова на развитие русской и мировой литературы и драматургии. Современное звучание творчества писателя.

**Раздел III. Развитие русской литературы в XX-XXI вв (18 часов)**

**Тема 1. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, модернизм (2 часа с применением метода активного обучения – лекция-презентация 2 часа).**

Истоки русского символизма. Роль философии Вл. Соловьева в формировании философских и эстетических воззрений символистов. Влияние русской и западной идеалистической философии. Понимание

искусства как интуитивного постижения мира. Связь с романтизмом. Понятие о символе в теоретических работах и историко-литературных работах символистов.

Две концепции искусства символистов 90-х гг. Д. Мережковский о символизме как категории мировоззренческой, В. Брюсов – как литературной школе. Программное оформление символизма как художественного течения в 1900 гг. Роль в этом журнала «Весы» и его редактора В. Брюсова.

«Младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок, С. Соловьев): обзор творчества.

Интерпретация символизма как мироощущения и умонастроения. Теургическая концепция искусства. Понимание красоты как действенной силы, преобразующей мир, а искусства – как средства служения этой цели. Революция 1905 г. и наступление эпохи «разуверений» младосимволистов в метафизических концепциях Вл. Соловьева и в своих ранних мистических идеалах. Младосимволизм как явление неоромантизма 900-х гг.

Футуризм: Группы футуристов (эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников)): обзор творчества поэтов.

«Пролог эгофутуризма» (1911) и «Пощечина общественному вкусу» поэтов-«гилейцев» (позднее кубофутуристов) как общественные и эстетические программы. Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Проблема синтеза искусств. Протест против общественного миропорядка, нивелирующего человеческую личность. Утопический идеал «естественного» человека. Проповедь индивидуализма и отрицание не только буржуазных, но и всех культурных традиций. Эстетическая теория футуристов. Проповедь «свободного» искусства. Отождествление слова с предметом. Словесное экспериментаторство футуристов. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.

Акмеизм. Лирический герой поэзии Н. Гумилева.

Кризис символизма. Дискуссия о символизме в «Обществе ревнителей художественного слова». Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов, В. Нарбут и др.). Разнородность акмеистического движения. Попытка реформы эстетической системы символизма, формирование новой эстетической системы. Установка на вещное восприятие мира. Ориентация на творчество поэтов «Парнаса» (Т. Готье и др.), интерес к французскому «стилизму» рубежа веков (А. де Ренье, А. Франс). «Адамисты».

**Тема 2. Творчество И.А. Бунина (2 часа с применением метода активного обучения – лекция-презентация 2 часа).**

Бунин как явление русской культуры. Нобелевская премия, судьба литературного наследия. Россия Бунина в произведениях «Я происхожу...». Эволюция темы: «Танька»; «На край света»; «Антоновские яблоки»; «Деревня»; «Суходол». Разрушительные начала русской жизни («Ночной разговор», «Последний день», «Князь во князьях»). Животворные начала («Я не люблю, о Русь...»), «Веселый двор», «Божье древо». Идеальная Россия: «Косцы» – мотив ностальгии. Ведущие мотивы лирики. Тема Родины. Философская лирика поэта: развитие тютчевской традиции в стихах 1912 – 1917 гг. Любовная лирика Бунина. Классическая отточенность формы, лаконизм и насыщенность бунинского стиха. Любовь в произведениях Бунина. Жизнь души и житейские коллизии – несовместимость измерений, драматическая обреченность («Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Грамматика любви»). Цикл «Темные аллеи» – книга о любви и России. Неприятие революции. Дневниковая хроника «Окаянные дни». Размышления о судьбах России и истоках ее трагедии. Итоговые оценки в «Жизни Арсеньева». Биографические мотивы и их преображение. Бунин последних лет жизни. Ностальгия и непримиримость. Очерк А. Твардовского – первый этап непредвзятого прочтения.

**Тема 2. Творчество А.А. Блока (2 часа).**

Корни, истоки, культурная и семейная традиция. Биографические мотивы в поэме «Возмездие». Начальный этап творчества. История создания «Стихов о Прекрасной Даме». Адресат и образ. Композиция книги, лейтмотив, цветовая символика, лирическая тема. Мистический смысл любви. Соотнесенность «земного и небесного». Европейская поэтическая традиция в преломлении Блока (Данте, Петрарка, Гете). Цикл «Распутья» как этап преодоления отвлеченности. Вторая книга стихов. Множественность, разносторонность жизни. Циклы «Город», «Снежная маска», «Вольные мысли». Приобщение к реальности в «мистическом освещении». Город Брюсова и город Блока. Третья книга стихов. Отказ от иллюзий. Циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Родина». Сложность движения, многосторонность проявлений: «Кармен», «О чем поет ветер». Поэма «Соловьиный сад». Поэт в иллюзорном и реальном мире. Проблема выбора. Поэма «Возмездие». Тема преображения мира. Революция – поэтическая и политическая семантика. Блок и революция. Восприятие, понимание, трактовка. Статья «Интеллигенция и революция». Современное прочтение. Блок последних лет жизни. Речь «О назначении поэта». Стихи «Пушкинскому дому». Блоковедение на современном этапе.

### **Тема 3. Творчество М. Горького (2 часа).**

М. Горький и 1917 год. «Несвоевременные мысли» Горького. Трагедия художника в тоталитарном обществе. Организаторская и издательская деятельность Горького, его роль в подготовке и проведении Первого Всесоюзного съезда писателей. Гуманистический пафос книги «Рассказы 1922-1924 гг.» Жанр литературного портрета в послереволюционном творчестве Горького (В. И. Ленин. А. Чехов. Л. Толстой). Завершение автобиографической трилогии. Судьба героя в её последней части «Мои университеты». Мастерство психологического анализа. Роман «Дело Артамоновых». Судьба трех поколений капиталистической семьи. Конфликт в романе. Символика романа, его язык, художественное время и пространство в романе. Образная система. «Жизнь Клима Самгина» – «движущаяся

панорама русской жизни» (Луначарский). Решение проблемы народа, интеллигенции, личности. Анализ истоков индивидуализма. Горький-художник. (Символика романа, групповой портрет, художественная деталь, композиционная проекция). Горький-драматург после Октября. Историко-философский характер пьес Горького. Социальный конфликт. Проблематика, художественное содержание пьес. Мастерство построения сюжета. Роль символов. Жанровое своеобразие пьес Горького. Статьи о литературе («О социалистическом реализме», «Литературные забавы», «Открытое письмо А. Серафимовичу», «О языке», «О формализме»). Творчество Горького в оценке критики и в трудах литературоведов.

#### **Тема 4. Творчество С. Есенина (2 часа).**

Своеобразие мировоззрения и лирического дарования С. Есенина. Национальный характер его поэзии. Революция и её художественное отражение в творчестве поэта. Мифологические и библейские мотивы в его поэзии («Инония», «Небесный барабанщик»). Противоречивость восприятия событий революции и гражданской войны (Лирика, «Песнь о великом походе», «Страна негодяев», «Гуляй-Поле»). Поэтические особенности лирики поэта, её гуманизм, песенный характер, метафоричность образов, колористика и др. Темы любви и природы в стихах Есенина. Историко-революционная тема. Противоречия в эволюции поэта («Москва кабацкая», «Сорокоуст», «Черный человек»). Есенин и имажинизм: общее и различное в эстетике Есенина и теоретиков имажинизма. Жанры в творчестве Есенина. Есенинская классификация собственных жанров: «поэмы», «маленькие поэмы», «стихотворения». Поэма «Анна Снегина» – художественное отражение революционности поэта. Кавказский период творчества. Проза поэта («Железный Миргород»). Традиции устного народного творчества и классической поэзии в творчестве Есенина. Творчество Есенина в оценке критики.

**Тема 5. Творчество М. Шолохова (2 часа с применением метода активного обучения – лекция-презентация 2 часа).**

М. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в XX веке. Начало творческого пути. Сборники «Донские рассказы», «Лазоревая степь». Драматизм изображения народной жизни, революции, гражданской войны. Творческая история, композиция. Исторические судьбы народа в переломные годы. Судьба середняка Мелехова. Проблема личности и народа. Мастерство психологического анализа. Споры о Мелехове в критике. Жанр романа «Тихий Дон». «Поднятая целина» – роман о коллективизации. Трагические противоречия эпохи в трактовке писателя. Мастерство Шолохова в обрисовке характеров героев. Лирическое начало в романе. Соотношение трагического, героического и комического в романе. Шолохов в годы войны и послевоенное время. Публицистика, рассказ «Наука ненависти», роман «Они сражались за Родину». Рассказ «Судьба человека». Творчество Шолохова в оценке критики.

**Тема 6. Творчество Б. Пастернака (2 часа).**

Начало поэтической деятельности. Сборники «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь». Концепция бесконечности бытия. Поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Их место в творческой эволюции поэта. Тема личного выбора и исторической предопределенности. Сборники «Второе рождение», «На ранних поездах», «Когда разгуляется». Центральные мотивы лирики. Художественный мир Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Мироззрение поэта и судьба главного героя. Своеобразие жанра романа. Соединение исторического и мистического осмысления истории России. Функция стихов Ю. Живаго.

**Тема 7. Изображение глубинных противоречий действительности в творчестве писателей второй половины XX века (2 часа с применением метода активного обучения – проблемная лекция 2 часа).**

Многостороннее и глубокое художественное исследование прошлого и настоящего страны. Картины исторических событий, анализ внутреннего мира человека на переломных этапах истории России. Художественное

исследование сторон жизни русского села на разных этапах его истории. Два направления в развитии прозы о деревне: социально-исторических, онтологических. Обращение к трагическим событиям коллективизации. Социально-психологические повести Ф. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», «Сказание о великом коммунаре», «Вокруг да около» и др. Характеры и судьбы в контексте времени. Осмысление необратимых процессов изменения национальной жизни в XX столетии в рассказе А. Яшина «Вологодская свадьба». Повесть В. Белова «Привычное дело». Образы Ивана Африканыча и Катерины Дрыновых – воплощение национальных русских характеров в XX столетии. Философская глубина повести и ее лирическое начало. Изображение духовного мира деревни. Социальные мотивы в повести. Своеобразие языка. Роль повести в развитии «деревенской» прозы. «Плотницкие рассказы». Философия жизни героев из народа. Лиризм и юмор – черты мировосприятия Белова. Противопоставление крестьянского и городского типов жизни в повестях «Моя жизнь» и «Воспитание по доктору Споку». Лирическая «деревенская проза» В. Астафьева. Изображение нравственных устоев народной жизни в книге «Последний поклон». Народные типы. Широта и гуманизм авторских представлений о человеке. Богатство языка писателя, его выразительные возможности. «Последний поклон» как систематизирующий центр астафьевского художественного мира. Творчество В. Распутина как высшее проявление «деревенской прозы». Тема «Человек и природа» в современной литературе. Многообразие аспектов – нравственных, философских, исторических – в подходах писателей на новом этапе развития общества к различным событиям времени. Наследие писателей «возвращённой» литературы. Возвращение творчества писателей 20-30-х годов, лагерной литературы, литературы русского зарубежья.

#### **Тема 8. Творчество В. Распутина (2 часа).**

Начало творческого пути. Книга очерков «Костровые новых городов».

Издание книги рассказов «Человек с того света». Повесть «Деньги для Марии». Условность сюжета и достоверность характеров. Многообразие художественных образов. Повесть «Последний срок». Пространство и время в повести. Психологизм как основная черта в повести. Проблемы памяти, сознания, нравственного выбора. Повесть «Живи и помни». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Художественные исследования процесса самонаказания героя. Смысл названия повести. «Прощание с Матёрой» как модель мира. Проблема человека и природы в повести. Классификация художественных образов. Способы проявления авторской позиции. Фольклорные мотивы в повести. Повесть «Пожар». Усиление аналитического начала. Публицистическая заострённость проблем современности.

**Тема 9. Специфика литературного процесса конца XX – начала XXI века (4 часа с использованием активного метода обучения – проблемная лекция 2 часа).**

Обоснование логической периодизации периода. Историко-политическая и культурная ситуация в стране. «Тотальное изменение самой литературы, роли писателя, типа читателя» (Н. Иванова). «Возвращение» запрещенной литературы и его влияние на современный литературный процесс. Различные стилевые направления и течения. Авангардные течения: авангард, поставангард, модерн и постмодерн, сюрреализм, импрессионизм, неосентиментализм, метареализм, соц-арт, концептуализм и т.д. Судьба и роль реализма в современной литературе (неореализм, трансметареализм). Типологические черты современной критики. Элитарная и массовая литература: взаимовлияние и взаимообогащение. Состояние современной поэзии и драмы. Литературные газеты, журналы, альманахи. История, статус и лауреаты существующих литературных премий. Творческая личность в эпицентре литературного движения.

#### **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Практические занятия (54 час., в том числе с использованием методов активного обучения – 12час.)**

##### **Раздел 1. Русская литература X-начала XIX в**

**18 часов**

**Занятие 1. Комментированное чтение «Слова о полку Игореве» (2 часа).**

##### **План:**

1. Какие князья названы: старым Ярославом, храбрым Мстиславом, красным Романом, старым Владимиром?
2. Какие воинские фразеологические обороты используются в речах Игоря к его воинам? Что они обозначают?
3. Как толкуют литературоведы фрагменты текста, посвященные Трояну?
4. Чьим внуком назван Игорь в строке: «Пети было песнь Игореву, того внуку»?
5. Кто такой Боян? Как характеризует автор манеру сочинения и исполнения произведений Бояном? Найдите в тексте образцы «припевок» Бояна. Как вы понимаете их смысл? Какие художественные приёмы использованы в них?
6. Что означает сочетание «буй-тур», отнесенное к Всеволоду? Какие исторические сведения сохранились об этом князе?
7. Какие догадки существуют о диве и «тьмутораканском болване»?
8. Кого понимает автор под «Ольговым хоробрым гнездом»?
9. Какие четыре солнца имеются в виду в строке: «Чорныя тучи с моря идут, хотят прикрыти 4 солнца»?
10. Какая река названа в «Слове» Каялой и почему?
11. Кто такой Дажьбог? Кого имеет в виду автор под «Даждьбожиим внуком»?
12. Кто такой Кобяк? О каких событиях упоминает автор в связи с ним?

13. Какие исторические сведения сохранились о князе Игоре Святославиче?

14. Почему в заглавии упомянуто имя деда Игоря – Олега? Чем известен в истории этот князь?

15. Растолкуйте символическое значение сна Святослава, обратив внимание на символы: «чернаяпаполома», «великий женчюг», «доски без кнеса в тереме златоверсем», «врани взгряху». Как толкуется разными учеными «темное место» в конце сна?

16. Найдите сведения обо всех князьях, упомянутых в «обращении к князьям». Как достигает автор исторической достоверности и индивидуализации этих персонажей?

17. Подробно проанализируйте отрывок, посвященный князю Всеславу Полоцкому («На седьмом веце Трояни...» до «суда Божиа не минути»). Какие события, известные вам из «Повести временных лет», здесь упоминаются? О каких чертах личности Всеслава свидетельствует весь фрагмент?

18. Что такое «зегзица»? Как толкуют это слово разные исследователи?

19. Что значит «бебрян рукав»?

20. Кто такой Овлур?

21. Почему в тексте противопоставлены Донец и Стугна? Что вам известно о князе Ростиславе?

22. Что означает символический разговор Гзака с Кончаком?

23. Почему автор упоминает о том, что «Игорь едет по Боричеву ко святей Богородице Пирогощей»?

24. Проанализируйте последний фрагмент произведения. Как он связан со вступлением?

25. Ваше восприятие «Слова» после комментированного чтения.

## **Занятие 2. Русский классицизм (2 часа).**

### **План:**

1. Социально-политическая, философская, этико-эстетическая, историко-литературная основы русского классицизма.

2. Национальное своеобразие русского классицизма.
3. Основные принципы изображения человека и мира в произведениях русских классицистов.
4. Система жанров и стилей.
5. Нормативность поэтики классицизма.
6. Теория и практика русского классицизма.
7. Проблема типологии и эволюции русского классицизма в современном литературоведении.
8. Классицизм в системе других литературных направлений XVIII в.
9. Значение классицизма в истории русской литературы.
10. Русское искусство эпохи классицизма и его связь с литературой.
- 11.

### **Занятие 3. Поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (2 часа).**

#### **План:**

1. Каламбурное слово и его функции в комедии.
2. Типология художественной образности: бытовые герои и герои-идеологи.
3. Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль».
4. Симметризм в комедии:
  - система образов, биографии (д. 3, явл. 1, 5; д. 4, явл. 7, 8);
  - сцена экзамена (д. 3, явл. 1; д. 4, явл. 1, 4, 8);
  - процесс воспитания и обучения (д. 2, явл. 4, 6; д. 3, явл. 1; д. 5, явл. 1).
5. Жанровое своеобразие комедии «Недоросль»:
  - характер комедии;
  - соединение трагического и комического начал.
6. Авторская позиция.
7. Литературоведы о комедии «Недоросль».
8. Выводы.
- 9.

### **Занятие 4. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (2**

часа).

**План:**

1. Структура повествования в «Путешествии»: очерковое, публицистическое и художественное начала как модель процесса познания.
2. Проблема автора и героя.
3. Вводные жанры:
  - авторские включения (посвящения, ода «Вольность», «Слово о Ломоносове»);
  - рассказ встречного («Чудово», «Зайцово»);
  - сон («Спасская полесь»);
  - найденная рукопись («Хотилово», «Выдропуск», «Торжок»);
  - письмо («Зайцово»);
  - подслушанный разговор («Спасская полесь»; «Крестыцы»).
4. Особенности сюжетосложения
5. Композиция повести
6. Жанровое своеобразие «Путешествия» в контексте национальной литературной традиции

**Занятие 5-6. Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (4 часа).**

**План:**

1. Понятие композиции литературного произведения.
2. Значение анализа композиционной структуры в постижении художественного текста как целостного единства.
3. Из наблюдений Белинского над некоторыми особенностями композиции романа «Евгений Онегин».
4. Характеристика построения романа, данная пушкинистом Д.Д. Благим, литературоведческие достоинства проведенного исследования, удобство обращения к наблюдениям ученого.

5. «Онегинская строфа» как структурная единица произведения Пушкина. Ее стилистика и поэтика. Оформление эпизода с помощью «онегинской строфы». Анализ эпизода романа.

**Занятия 7. «Капитанская дочка»: реалистическое мастерство Пушкина-психолога (2 часа с применением метода активного обучения – работа в группах 2 часа).**

**План:**

1. Понятие художественного психологизма в литературоведении.
2. Из наблюдений ученых-пушкинистов над особенностями изображения психологии героев в прозе А.С. Пушкина. Значение использованной для этого терминологии (Г. Макогоненко – «скрытый», «сдержанный», «аскетический» психологизм).
3. Отражение индивидуального характера и основных свойств пушкинского психологизма в его реалистическом значении (как классического образца присущей писателю манеры) на примере «Капитанской дочки».
4. Анализ эпизодов «Капитанской дочки» с целью выявления стилевой характерологии Пушкина-прозаика.

**Занятие 8. Художественные достижения Лермонтова-лирика (2 часа).**

**План:**

1. Романтический характер лирического героя Лермонтова: смысл жизни, ценности, духовные возможности.
2. Судьба поколения в образном строе «Думы».
3. Мятёжные настроения «Паруса».
4. Человеческое одиночество: исторические и общечеловеческие аспекты драмы в художественном строе стихотворений поэта.
5. Драматизм любовной лирики.
6. Эволюция темы Родины.

7. Героическое предназначение творчества и трагическая судьба поэта.
8. Оригинальность мышления и новаторский характер лирики Лермонтова.

**Занятие 9. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: реализация замысла романа в системе рассказчиков (2 часа).**

**План:**

1. Значение усложненной системы рассказчиков и смены повествовательных манер в романе М.Ю. Лермонтова.
2. Сочетаемость двукратного «взгляда со стороны» со «взглядом изнутри».
3. Разница между Максимом Максимычем и издателем печоринского дневника в оценках главного героя: моделирование читательского интереса к Печорину от «странности» и понятной издателю-рассказчику, но не объясненной им, «загадочности».
4. Печорин как рассказчик, его повествовательная манера.
5. Анализ эпизодов романа.

**Раздел 2. Русская литература второй и третьей трети XIX в  
18 часов**

**Занятия 1-2. Художественные открытия Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души» (4 часа).**

**План:**

1. Место книги в творческой судьбе писателя.
2. Полемическая заостренность «Мертвых душ». Идеальный центр произведения.
3. Уникальность художественного воплощения замысла.
4. Оригинальность и логика жанрового и стиливого мышления.
5. Художественное предназначение лирических отступлений, закономерности появления каждого из них, тематическая рубрикация (см. 5-ю, 6-ю, 7-ю, 8-ю и 11-ю главы).

6. Нетрадиционный способ проникновения авторских оценок в виде лирических отступлений (см. размышления Чичикова над списком купленных им умерших крестьян).

7. Лирическая патетика и задушевность, постепенно усиливающаяся эмоциональная взволнованность автора, достигающая апогея в раздумьях о судьбе России. Автор как обладатель «живой души».

### **Занятие 3. Сатирическая комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: анализ образной системы (2 часа).**

#### **План:**

1. Отсутствие традиционного деления на положительных и отрицательных героев в комедии «Ревизор» как один из способов разоблачения чиновничьего произвола.

2. Выведение на всенародное обозрение корпорации взяточников и казнокрадов. Разница между героями Гоголя и общие свойства, им присущие.

3. Испытание страхом, значение этого приема.

4. Герои Гоголя как групповой портрет чиновничества, принцип совместной явленности зрителю.

5. Выделение фигур Городничего и Хлестакова как двух типов человеческой пошлости; контраст и гипербола в их сценических обрисовках.

6. Анализ эпизодов комедии.

### **Занятие 4. Взаимоотношения между поколениями в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Художественные обобщения писателя (2 часа с применением метода активного обучения – работа в группах 2 часа).**

#### **План:**

1. Особенности анализа проблематики литературного произведения в пособии А.Б. Есина.

2. Центральная проблематика романа Тургенева «Отцы и дети» и ее художественное осмысление.

3. Социальные и общечеловеческие аспекты рассмотрения проблемы «отцов и детей». От постановки проблемы к авторским ответам на нее.

**Занятие 5. Н.А. Некрасов. Поэтика одного стихотворения: «Еду ли ночью по улице темной...», «Я не люблю иронии твоей...» (2 часа).**

**План:**

1. Теоретические основы и принципы анализа лирического стихотворения как художественной целостности.

2. Реалистический характер обобщений в стихотворении Н.А. Некрасова «Еду ли ночью по улице темной...».

3. Прижизненная оценка стихотворения русской критикой. «Еду ли ночью...» в последующем литературно-критическом осмыслении.

4. Возможности и варианты целостного анализа стихотворения как единого художественного мира.

5. Факторы, определяющие единство поэтического текста Некрасова на различных уровнях его художественной структуры.

6. Целостный анализ стихотворения «Я не люблю иронии твоей...».

**Занятие 6. Духовные искания главных героев в романах Л.Н. Толстого (2 часа с применением метода активного обучения – коллоквиум по теме «Мастерство психологического анализа «души человеческой» в романах Л. Толстого «Воскресение», «Анна Каренина» (Работа с текстом) 2 часа).**

**План:**

1. Средства раскрытия “диалектики души” героев (искусство внутреннего монолога, роль художественной детали, портретная живопись, нравственно-психологический облик, своеобразие развития характеров).

2. Принципы тенденции и индивидуализации, используемые Л. Толстым в романах «Анна Каренина», «Воскресение».

**Занятие 7. Принципы поэтики прозы А.П. Чехова 80-х годов XIX века (2 часа).**

**План:**

1. Особенности идейной позиции молодого Чехова.
2. Широта тематического диапазона.
3. Трансформация у Чехова традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и тонкий». «Смерть чиновника»).
4. Роль сатиры в маленьких рассказах («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»).
5. Основные художественные приёмы в рассказах Чехова.
6. Чехов – мастер художественной детали (подобрать конкретные примеры из текстов).

**Занятие 8. Основные художественные приёмы в рассказах А.П. Чехова (2 часа).**

**План:**

1. Эволюция чеховского гуманизма к началу 90-х годов.
2. Многосторонность и полнота художественного воспроизведения жизни («Степь», «Припадок», «Огни»).
3. Тема семьи и воспитания в творчестве Чехова.
4. Спор о жизни в «Палате № 6». Смысл названия повести.
5. Тема ухода из старой жизни («Дама с собачкой», «Невеста»).
6. Деградация нравственной личности («Ионыч», «Человек в футляре» и др.).
7. Чехов – мастер художественной детали. Анализ рассказов А.П. Чехова (художественные тексты по выбору студентов).

**Занятие 9. Новаторство Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад» (2 часа).**

**План:**

1. Жанровое своеобразие пьес Чехова.
2. Новый тип конфликта («Три сестры», «Чайка», «Дядя Ваня»).
3. Принципы «подводного течения» в пьесах А.П. Чехова. Анализ пьес.

### **Раздел 3. Русская литература XX-XXI вв.**

**18 часов**

**Занятие 1. Поэтика повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» (2 часа).**

#### **План:**

1. История создания повести.
2. Композиция и система персонажей.
3. Семантика сферы обрамления.
4. Субъектная организация и система точек зрения.
5. Музыка Бетховена и финал «Гранатового браслета»: символика и семантика.

**Занятие 2. Драматургия Горького (2 часа с применением метода активного обучения – работа в группах 2 часа).**

#### **План:**

1. Особенности драматических произведений М. Горького.
2. Пьеса «На дне» как социально-философская драма (жанрово-композиционные особенности, черты западноевропейской «новой драмы»).

**Занятия 3-4. Лирика А.А. Блока. Поэма А. Блока «Двенадцать»: особенности жанра и композиции (4 часа с применением метода активного обучения – работа в группах 4 часа).**

#### **План:**

1. А. Блок: жизнь и творчество (основные этапы)
2. Лирическая трилогия А. Блока:
  - 2.1. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» (философия, символика, поэтика);

2.2. Цикл «Город» (урбанистическая тема и «петербургский текст» русской литературы);

2.3. Тема любви в циклах «Снежная маска» и «Фаина»;

2.4. Блок и музыка (циклы «Арфы и скрипки», «Кармен»)

3. Поэмы А. Блока «Соловьиный сад» и «Возмездие» (сюжет, тематика и проблематика, образы-символы).

4. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.

5. Строфика, ритм, основные символы поэмы.

6. Романтический образ «двенадцати», образ-символ Христа в поэме.

7. Субъектная организация поэмы.

**Занятие 5. Природа, человек, общество в лирике С. Есенина (2 часа с применением метода активного обучения – работа в группах 2 часа).**

**План:**

1. Образный строй и проблема традиций в ранней лирике. Своеобразие героя.

2. Тема трагического разлада переломных лет в сознании лирического героя (1917–1923).

3. Место лирического героя в общей жизни (1924–1925).

4. Эволюция темы Родины в лирике С. Есенина.

5. Поэтика поздней линии С. Есенина (образы пространственно-временного, природного и социального ряда, ритмика).

**Занятие 6. Роман Л. Леонова «Русский лес» как вершина творчества писателя (2 часа).**

**План:**

1. «Русский лес» как роман-эпопея.

2. Своеобразие сюжетно-композиционной организации материала.

3. Проблема нравственного выбора и пути ее решения.

#### 4. Философский характер романа.

**Занятие 7. Философское осмысление действительности в творчестве А. Твардовского (2 часа с применением метода активного обучения – дискуссия 2 часа).**

##### **План:**

1. Лирико-философская поэма «По праву памяти» и история её публикации.
2. Социально-философский смысл поэмы.
3. Своеобразие образа лирического героя.
4. Основные темы в философской лирике Твардовского: смысл человеческого бытия, память о войне, природа и человек, сущность и судьбы искусства («Я знаю, никакой моей вины...», «На дне моей жизни», «О сущем», «Берёза» и др.)

**Занятие 8. Художественные открытия В. Шукшина в изображении характера современника (4 часа с применением метода активного обучения – ролевая игра 4 часа).**

##### **План:**

1. Проблема характера в творчестве В. Шукшина: образы-«чудики».
2. Образы детства в рассказах В. Шукшина. Способы создания характеров.
3. Образ матери и тема материнства в творчестве В. Шукшина.
4. Народно-поэтические традиции в творчестве В. Шукшина и их интерпретация.

**Занятие 9. Художественное исследование жизни русского села в повести В. Белова «Привычное дело» (2 часа).**

##### **План:**

1. Правдивость изображения деревенской жизни в повести В. Белова.

2. Социально-нравственный аспект проблемы.
3. Философская глубина произведения.
4. Проблема русского национального характера.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1 семестр	1-18 недели	Подготовка к практическим занятиям	50 часов	ПР-11. Разноуровневые задания
		Подготовка доклада с презентацией или учебного видео (на выбор); составление гиперссылочного списка Интернет-ресурсов по теме	22 часа	УО-3 Доклад / ПР-13 Творческое задание ПР-11 Разноуровневые задания
2 семестр	1-18 недели	Подготовка к практическим занятиям	36 часов	ПР-11. Разноуровневые задания
		Подготовка к зачету	36 часов	
3 семестр	1-18 недели	Составление аннотированного списка литературы	26	Р-11. Разноуровневые задания
		Подготовка к практическим занятиям	80 часов	ПР-11. Разноуровневые задания
Итого:			252 часа	

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

**Методические указания по подготовке к собеседованию по изученному художественному и критическому материалу.**

Основу учебной деятельности магистранта составляет посещение лекций и работа на практических занятиях. При подготовке к занятию следует сделать конспект из учебной литературы (если преподавателем не был рекомендован иной вид научной литературы для обязательного конспектирования).

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

### **УО-3 Доклад**

#### **Тематика докладов:**

#### **Методические рекомендации по подготовке докладов:**

#### **Темы докладов**

Тема 1. Роль предметного мира в рассказах и очерках Г. И. Успенского.

Тема 2. Г. Успенский и Салтыков-Щедрин. Их творческая перекличка.

Тема 3. Портреты персонажей в романе С.- Щедрина «Господа Головлевы».

Тема 4. Образная характеристика современного мира в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди».

Тема 5. Типы лейтмотивов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Тема 6. Символика в романах Ф. М. Достоевского и её роль в раскрытии идейного содержания произведений.

Тема 7. Отличие способов создания психологического портрета у Ф. М. Достоевского от способов создания психологического портрета Л. Н. Толстого.

Тема 8. Картины пейзажа в романе «Война и мир»; функции пейзажа для раскрытия внутреннего мира личности во всей сложности и противоречивости.

Тема 9. Поездка Чехова в 1890 году на остров Сахалин, её роль в развитии мировоззрения и творчества.

Тема 10. Религиозные мотивы в прозе А. П. Чехова.

Тема 11. Природа и музыка в произведениях А. П. Чехова.

Цель любого доклада – достаточно коротко раскрыть вопрос, обозначенный в теме выступления. Сначала надо обозначить круг проблем, которые должны быть раскрыты в докладе. Далее просматривается и

подбирается литература, способствующая накоплению фактического материала. Затем этот материал структурируется, составляется план, который помогает последовательно и логично в письменной и устной форме его изложить.

Важно изучить несколько авторитетных источников по теме доклада и уметь назвать их, излагая материал. Также следует продумать визуальный ряд, особенно для докладов о живописи, архитектуре и декоративно-прикладных искусствах.

Этапы подготовки:

- выбор темы, изучение литературы, отбор материала;
- определение целей и задач работы, структурирование материала;
- выполнение лингвистических и культуроведческих наблюдений в ходе анализа выбранного художественного текста;
- выбор жанра доклада;
- написание доклада. Подбор иллюстративного материала для презентации;
- репетиция и продумывание вопросов другим выступающим.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- примеры из художественного текста следует размещать так, чтобы слушатели доклада могли их прочитать, рекомендуется использовать выделение текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

### 3 семестр

Составление аннотированного списка литературы (учебной, научно-популярной, художественной и т.д. по одной из предложенных тем:

1. Русская поэзия Серебряного века
2. Русская литература 1917-1920-х годов
3. Русская литература 1930-х-1940-х годов
4. Социалистический реализм в литературе
6. Русская литература 1950-1980-х годов.
7. Литература 1990-х – начала XXI в.

#### Рекомендации по оформлению списка:

№	Полные выходные данные	Какие вопросы поднимаются?	Что особенно интересно в этом источнике?	Указать тип материала
1	Оформить как для списка литературы по ГОСТ-2008 или 2011, в том числе и электронные ресурсы.  <i>Не менее 10 источников!</i>	Указать аспекты, подробно рассматриваемые, назвать вопросы, поднимаемые вскользь	Указать, что именно интересно в связи с выбранной темой.	Художественный текст, научно-популярные работы, статьи, монографии, диссертации, учебная литература... и т.д.
2				

## VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел I. Русская литература X-начала XIX в	УК-4.1	знает	УО-1: Собеседование	экзамен вопрос 1-10
		УК-4.2	умеет	ПР-11 Разно уровневые задания и задачи	
2.	Раздел II. Русская литература второй и третьей трети XIX в	ПК-1.1	знает	УО-1: Собеседование ПР-11 Разно уровневые задания и задачи	Зачет. Вопросы 11-20
3	Раздел III. Развитие русской культуры в XX-XXI вв	ПК-1.2	умеет	ПР-11 Разно уровневые задания и задачи	Зачет . Вопросы 21-30
		ПК-1.3	владеет	ПР-13. Творческое	

			задание	
		УК 4.3	владеет	ПР-11 Разно уровневые задания и задачи

## VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. М.: Издательство Юрайт, 2020. 234 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/451303>
2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. М.: Издательство Юрайт, 2020. 354 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451315>
3. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. М.: Издательство Юрайт, 2020. 401 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451316>
4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 224 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/453720>
5. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX

века: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. 796 с. [Электронный ресурс]: Электронно-библиотечная система IPR BOOKS. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

6. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для вузов / В. Я. Линков. М.: Издательство Юрайт, 2020. 262 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451525>

7. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. М.: Издательство Юрайт, 2020. 230 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: : <https://urait.ru/bcode/452175>

8. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. М.: Издательство Юрайт, 2020. 340 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/452176>

9. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. М.: Издательство Юрайт, 2020. 380 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/452177>

### **Дополнительная литература:**

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века: учебник для вузов / Л. Г. Березовая. М.: Издательство Юрайт, 2020. 453 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/452838>

2. Габдуллина, В. И. Русская литература в контексте православной культуры: учебное пособие / В. И. Габдуллина, И. Н. Островских. Барнаул: Алтайский государственный педагогический

университет, 2018. 170 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/102772.html>

3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте: учебник для среднего профессионального образования / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. М.: Издательство Юрайт, 2020. 426 с. [Электронный ресурс]: ЭБС Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/467812>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.pushkinskiydom.ru/> Институт русской литературы (Пушкинский дом)
2. <http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека
3. <http://www.ruthenia.ru/> Объединённое гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы Тартуского университета
4. <http://philology.ru/> Библиотека научных трудов по языкознанию и литературоведению
5. <http://www.nlobooks.ru/> Издательство «Новое литературное обозрение»
6. <http://philolog.petrso.ru/> Петрозаводский университет. Кафедра литературы и журналистики
7. <http://imli.ru/> Институт мировой литературы им. А.М. Горького
8. <http://slovar.lib.ru/dict.htm> Словарь литературоведческих терминов
9. <http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»
10. <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

#### **Программное обеспечение:**

- операционная система Windows XP;

- пакет приложений Windows – Microsoft Office.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Активная работа на лекциях* - одно из решающих условий качественного овладения студентами дисциплины. Активное слушание лекций должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. Правильно их понять можно лишь при условии предельной мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения материала, умения записывать основные положения, категории, обобщения, выводы, собственные мысли, замечания, вопросы.

В конспект следует заносить все то, что преподаватель диктует, пишет на доске (демонстрирует с применением средств наглядности), а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Также следует выполнять предлагаемые преподавателем задания: они направлены на закрепление полученных знаний, установление причинно-следственных связей, погружение в контекст и систематизацию главной информации.

*В процессе подготовки к практическим занятиям* студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления

на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Самостоятельная работа** по курсу напрямую связана аудиторными занятиями. Верно распределив время на выполнение самостоятельных заданий, студент может апробировать их на занятиях и лекциях.

**Работа с литературой** заключается в ее поиске, чтении, анализе, выделение главного, синтезе, обобщении главного и конспектировании. Студенты могут использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также самостоятельно найденные источники.

Если студент на занятии должен делать **доклад**, то работа с литературой предполагает более серьезную подготовку, так как студент уже должен не только участвовать в дискуссии, но и отвечать на вопросы по теме доклада, то есть необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

При изучении дисциплины можно использовать следующие **правила планирования времени**:

1. Формировать рабочие блоки, в которые надо включать выполнение крупных или сходных по характеру заданий.
2. Придерживайтесь принципа установления приоритетов при выполнении всех видов работ.
3. Крупные задания надо выполнять небольшими частями.
4. Устанавливайте сроки выполнения дел.

#### **Рекомендации по подготовке к практическому занятию**

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. Студенты имеют возможность усвоения знаний в процессе их активного обсуждения. На семинарах студенты закрепляют знания,

полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения.

Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- *расширение и углубление знаний;*
- *развитие умений самостоятельной работы;*
- *стимулирование интеллектуальной деятельности.*

**Чтение** студентами **учебных пособий и первоисточников** представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента. Предлагаются задания, активизирующие мыслительную активность студентов, предлагаются различные ситуации на активность и взаимодействие студентов.

Студенты должны уметь отвечать на вопросы следующих типов:

- *чем отличаются...*
- *что общего между...*
- *какие механизмы (факторы, причины, методы)...*
- *выделите достоинства и недостатки...*

**При подготовке к промежуточной аттестации в форме экзамена** студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия.

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса диктуется логикой его построения. Весь материал разделен на занятия, содержание каждого занятия включает в себя:

1. План занятия.
2. Вопросы теоретического характера, изучив которые, обучающийся сможет приступить к выполнению практического задания.
3. Вопросы и задания практического характера, которые включают как
  - а) задания для самостоятельно выполнения (активные формы обучения), так и б) предполагающие взаимодействие с сокурсниками и

преподавателем (интерактивные формы обучения). Материалы занятий снабжены в) методическими рекомендациями к выполнению задания, к представлению результатов освоения темы на занятии (либо в виде проекта/творческого задания для загрузки в систему LMSBlackboard).

## IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<b>Лекционные аудитории с мультимедийным оборудованием</b>		
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D743, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 30 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP -HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт.</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>
<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D741, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 36 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 36) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47"", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023. 2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно. 3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно. 4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение. 5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>

<p>690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D740, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием</p> <p>Примечание: 25 мест</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 25) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47\"", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеочамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт</p>	<p>1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.  2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.  3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.  4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.  5) Logisim. Свободное программное обеспечение.</p>
--	---	---

### VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Демонстрирует знание информационно-коммуникационные технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач.
		УК-4.2 Ведет коммуникативно и культурно приемлемо устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия и деловую переписку, учитывая особенности кросс-культурной коммуникации
		УК-4.3 Демонстрирует умение выстраивать взаимодействие для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: <u>культурно-просветительский</u>				
Тип задач профессиональной деятельности: <u>культурно-просветительский</u>	01 Образование	ПК-1: Способен решать просветительские задачи в области развития международных отношений и этнокультурного образования.	<p>ПК-1.1 Демонстрирует русского языка, литературы, культуры, а также специфику просветительских мероприятий и этнокультурного образования.</p> <p>ПК-1.2 Умеет планировать просветительскую деятельность в контексте этнокультурного образования.</p> <p>ПК-1.3 Организует просветительскую деятельность в области развития международных отношений и этнокультурного образования.</p>	01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел I. Русская литература X-начала XIX в	УК-4.1	знает	УО-1: Собеседование	экзамен вопрос 1-10
		УК-4.2	умеет	ПР-11 Разноуровневые задания и задачи	
2.	Раздел II. Русская литература второй и третьей трети XIX в	ПК-1.1	знает	УО-1: Собеседование ПР-11 Разноуровневые задания и задачи	Зачет. Вопросы 11-20
3	Раздел III. Развитие русской культуры в XX-XXI вв	ПК-1.2	умеет	ПР-11 Разноуровневые задания и задачи	Зачет . Вопросы 21-30
		ПК-1.3	владеет	ПР-13. Творческое задание	
		УК 4.3	владеет	ПР-11 Разноуровневые задания и задачи	

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-4.1 Демонстрирует знание информационно-коммуникационные технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач.	Знает информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач.
	Умеет находить и использовать информацию в процессе решения различных коммуникативных задач
УК-4.2 Ведет коммуникативно и культурно приемлемо устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия и деловую переписку, учитывая особенности кросс-культурной коммуникации	Владеет навыками ведения коммуникативно и культурно приемлемо устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия и деловую переписку, учитывая особенности кросс-культурной коммуникации
УК-4.3 Демонстрирует умение выстраивать взаимодействие для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).	Умеет выстраивать взаимодействие для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).
	Владеет навыками академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном (ых) языке (ах)
ПК-1.1 Демонстрирует знание русского языка, литературы, культуры, а также специфику просветительских мероприятий и этнокультурного образования.	Знает: специфику русского языка, литературы, культуры
	Умеет: характеризовать специфику просветительских мероприятий и этнокультурного образования
ПК-1.2 Умеет планировать просветительскую деятельность в контексте этнокультурного образования.	Знает: принципы планирования просветительской деятельности
	Умеет: планировать просветительскую деятельность в контексте этнокультурного образования.
ПК-1.3 Организует просветительскую деятельность в области развития	Умеет: планировать просветительскую деятельность в области развития международных отношений и этнокультурного образования

международных отношений и этнокультурного образования.

Владеет: навыками организации просветительской деятельности в области развития международных отношений и этнокультурного образования

## **Критерии выставления оценки студенту на экзамене**

### **по дисциплине «Русская литература»**

#### **Вопросы к зачету**

#### **1 семестр (вопросы 1-10)**

1. Поэтика «Слова о полку Игореве».
2. Проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
3. Жанровое своеобразие «Путешествий из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.
4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
5. Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
6. Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».
7. Идейное содержание повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
8. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
9. Образы Онегина и Печорина: сравнительная характеристика.
10. Особенности повествования романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

#### **2 семестр (вопросы 11-20 )**

1. Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»
2. Сатирическое изображение жизни в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
3. Лирика Н.А. Некрасова
4. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
5. Основная проблематика прозы Ф.М. Достоевского
6. Идея жизни в творчестве Л.Н. Толстого
7. Система персонажей в романах И.С. Тургенева (по выбору)
8. Поэтика прозы Н.С. Лескова
9. Поэтика малой прозы А.П. Чехова
10. Проблематика пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»

### **3 семестр (вопросы 21-30)**

1. Новаторство М. Горького в пьесе «На дне»
2. Основные темы лирики А. Блока
3. Поэмы А. Т. Твардовского
4. Проза М. Шолохова (на материале одного произведения по выбору)
5. Литературная борьба в России 1920-х годов
6. Проблематика романа М. Леонова «Русский лес»
7. Идеал русской женщины в прозе В. Г. Распутина (по выбору)
8. Понятие «шукшинский чудик»
9. Изображение русской деревни в «деревенской прозе» (В. Распутин, В. Астафьев, В. Шушкин, В. Белов – по выбору)
10. Своеобразие современного литературного процесса в России.

#### **Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине «Русская литература»**

**Оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**Оценка «не зачтено»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **Оценочные средства для текущей аттестации**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Русская литература» проводится во время сессии на практических занятиях и при подготовке к зачету. Текущая аттестация студентов проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность участия во время лекционных и практических занятий на курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);
- посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине;
- проверка степени усвоения теоретических знаний на консультациях при собеседовании;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы во время проведения практических занятий;
- результаты самостоятельной работы, представленные на зачёте в устного ответа, доклада с презентацией или аннотированного списка.

При выставлении отметки по предмету преподаватель руководствуется оценочными средствами для текущей аттестации в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850. Ниже приведены типовые оценочные средства для текущей аттестации и критерии оценки к ним по каждому объекту.

### **Критерии оценивания устного ответа:**

1. Полнота раскрытия темы.
2. Умение отстаивать свою точку зрения.
3. Наличие вывода, соответствующего теме.

**Критерии оценивания разноуровневых заданий (аннотированного списка литературы по теме):**

1. Приведено не менее требуемого количества источников.
2. Библиографические ссылки оформлены корректно.
3. Заполнены все ячейки таблицы.
4. Электронные ссылки доступны.
5. Работа оформлена аккуратно, выполнена самостоятельно.