



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»

(ДВФУ)  
ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП

Надуда Н.В.

(подпись)

(ФИО)



УТВЕРЖДАЮ

ВРИО директора департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии

Калмыкова С.А.

(подпись) (ФИО.)

«\_06 октября 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский фольклор»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

«Русский язык, литература и духовно-нравственное воспитание  
(Russian language, literature and cultural education)»

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1

лекции 18 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием MAO: лек. 6 час., пр. 6 час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием MAO 12 час.

самостоятельная работа 108 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет: не предусмотрен

экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 126.

Рабочая программа обсуждена на заседании дкепартамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии. Протокол № 1 от «06» октября 2021 г.

Директор департамента:

Составитель:

к.п.н., доцент Калмыкова С.А.

к.ф.н., доцент Надуда Н.В.

Владивосток  
2021

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

### Цели:

- сформировать представление о фольклоре как коллективном творчестве русского народа; поэтике основных жанров;
- развивать навыки анализа поэтического (народного) текста в аспекте образной системы, художественных средств, хронотопа;
- выявить преемственность между русским устным народным творчеством и фольклором родной страны.

**Задачи** изучения дисциплины определены целью:

- Раскрыть генезис основных образов и жанров русского фольклора;
- анализировать фольклорные тексты во взаимосвязи формы и содержания, выявлять актуальные темы и проблемы в фольклорных текстах и способы их поэтической реализации;
- развивать умение реферирования и самостоятельного исследования фольклорного текста, развивать творческий потенциал,
- воспитывать интерес к устному народному творчеству и формам его взаимодействия с различными видами культуры и культурного наследия, вести к осознанию его роли в формировании гармонической личности.

Универсальные и профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

| Тип задач | Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения) | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-----------|--|--|
|           |  |  |

|                                  |   |  |
|----------------------------------|---|--|
| Разработка и реализация проектов | <p style="text-align: center;">УК-2</p> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p>УК-2.1 Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта.</p> <p>УК-2.2 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>УК-2.3 Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта.</p> <p>УК-4 Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта</p> |
|----------------------------------|---|--|

| Задача профессиональной деятельности                                       | Объекты или область знания | Код и наименование профессиональной компетенции   | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции   | Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)   |
|--|----------------------------|---|---|---|
| Тип задач профессиональной деятельности: <u>культурно-просветительский</u> |                            |   |   |   |
| Тип задач профессиональной деятельности: <u>культурно-просветительский</u> | 01 Образование             | ПК-1: Способен решать просветительские задачи в области развития международных отношений и этнокультурного образования. | <p>ПК-1.1 Демонстрирует русского языка, литературы, культуры, а также специфику просветительских мероприятий и этнокультурного образования.</p> <p>ПК-1.2 Умеет планировать просветительскую деятельность в контексте этнокультурного образования.</p> <p>ПК-1.3 Организует просветительскую деятельность в области развития международных отношений и этнокультурного образования.</p> | 01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326) |
| Тип задач профессиональной деятельности: <u>педагогический</u>             |                            |   |   |   |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <p>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</p> | <p>01 Образование и наука: 01.001<br/>Основное общее образование<br/>Среднее общее образование</p> | <p>ПК-2 Способен проектировать и реализовывать учебные занятия и образовательные дисциплины по изучению России.</p> | <p>ПК-2.1. Демонстрирует знание особенностей проектной деятельности, специфику изучения России в разных странах.</p> <p>ПК-2.2. Проектирует учебные занятия и образовательные дисциплины по изучению России.</p> <p>ПК-2.3 Организует учебные занятия и образовательные дисциплины по изучению России.</p> | <p>01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)</p> |
|---|--|---|--|--|

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)  |
|--|---|
| УК-2.1   | Знает: проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта.<br>Умеет: определять исполнителей проекта.   |
| УК-2.2   | Знает: специфику этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации<br>Умеет: определять этапы жизненного цикла проекта.  |
| УК- 2.3  | Умеет: проектировать решение конкретных задач проекта; решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время<br>Владеет навыками выбора оптимального способа решения конкретных задач проектов, навыками оценивания рисков и результатов проекта. |
| УК-2.4   | Умеет: вступать в обсуждение хода и результатов проекта<br>Владеет навыками публичного представления результатов проекта  |
| ПК-1.1   | Знает: специфику русского языка, литературы, культуры   |

|        |  |
|--------|--|
|        | Умеет: характеризовать специфику просветительских мероприятий и этнокультурного образования  |
| ПК-1.2 | Знает: принципы планирования просветительской деятельности   |
|        | Умеет: планировать просветительскую деятельность в контексте этнокультурного образования.  |
| ПК-1.3 | Умеет: планировать просветительскую деятельность в области развития международных отношений и этнокультурного образования                                  |
|        | Владеет: навыками организации просветительской деятельности в области развития международных отношений и этнокультурного образования                       |
| ПК-2.1 | Умеет использовать возможности образовательной среды в процессе обучения   |
|        | Владеет: навыками достижения метапредметных, предметных и личностных результатов обучения, используя возможности образовательной среды по профилю обучения |
| ПК 2-2 | Знает: принципы проектирования учебных занятий по изучению России  |
|        | Умеет проектировать учебные занятия по изучению России   |
| ПК 2-3 | Владеет навыками организации учебных занятий и образовательных дисциплин по изучению России  |

## **2. Трудоёмкость дисциплины по учебному дисциплине «Русский фольклор»**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы (144 академических часа).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине «Русский фольклор» являются:

| Обозначение          | Виды учебных занятий и работы обучающегося  |
|----------------------|---|
|                      |   |
| Лек                  | Лекции  |
| Лек электр.          |   |
| Пр                   | Практические занятия  |
| Пр электр.           |   |
| СР:                  | Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения  |
| в том числе контроль | Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации |
| в том числе ОК       | Онлайн-курс   |
|                      | И прочие виды работ   |

## Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

| № | Наименование раздела дисциплины                           | С<br>е<br>м<br>е<br>с<br>т<br>р | Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося |     |    |    |    |              | Формы промежуточной аттестации |
|---|---|---------------------------------|---|-----|----|----|----|--------------|--------------------------------|
|   |   |                                 | Лек   | Лаб | Пр | ОК | СР | Конт<br>роль |                                |
| 1 | Раздел I. Общие теоретические проблемы изучения фольклора | 1                               | 6   | 0   | 4  |    |    |              | Экзамен                        |
| 2 | Раздел II. Фольклорные жанры                              | 1                               | 10  | 0   | 12 |    |    |              |                                |
| 3 | Раздел III. Фольклор и литература.                        | 1                               | 2   | 0   | 2  | 0  | 81 | 27           |                                |
|   | Итого:  |                                 | 18  | 0   | 18 | 0  | 81 | 27           |                                |

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(ЛЕКЦИИ 18 час., в том числе 6 час. с использованием интерактивных методов)

**Раздел 1. Общие теоретические проблемы изучения фольклора (6 часов)**

**Тема 1. Специфика русского фольклора (4 часа).**

Понятие «фольклор». Фольклор в системе других словесных форм постижения действительности: мифологии, художественной литературы, науки, религии.

Фольклор как синкретическое искусство, как устное поэтическое творчество русского народа.

Связь с обрядовой культурой и русской мифологией.

Функции фольклора: эстетическая, познавательная, юридическая, воспитательная.

Фольклор как народная поэзия, поэтичность народного искусства.

Фольклор среди других видов народного творчества (танец, одежда, предметы быта и т.д.).

Признаки фольклора в очерке Горького «Как сложили песню».

### **Тема 3. Хронотоп в фольклоре (2 часа) с использованием метода активного обучения – составление интеллект-карты.**

Предметный мир – реалии русского быта, которые изображены в произведении.

Способы создания предметного мира в художественном тексте. Слово как материальный (предметный) носитель образности – вещь (в широком смысле этого слова) – концепция мира глазами автора (народа в фольклорном произведении).

Понятие хронотоп. Основные особенности литературного хронотопа. Особенности хронотопа в разных фольклорных жанрах.

Специфика и функции пейзажа в фольклорном произведении.

Образ-персонаж (портрет, речевая характеристика и др.) в различных фольклорных жанрах.

Деталь и предметы рукотворного мира как один из важнейших способов создания целостной картины мира: типология, способы создания, функции.

Общелитературные признаки художественного времени.

Художественное время в фольклоре: Исполнительское время народной лирики; Замкнутое время сказки; Эпическое время былин; Обрядовое время причитаний.

## **Раздел 2. Фольклорные жанры (10 часов)**

### **Тема 1. Проблема фольклорных жанров (2 часа) .**

Деление словесного искусства на роды и жанры. Понятие рода и жанра.

Проблема классификации русских народных жанров.

Мифологическая основа основных жанров русского фольклора. Общие процессы развития.

Природа обрядовых и необрядовых жанров фольклора.

## **Тема 2. Лирические жанры народного творчества (2 часа).**

Русская народная лирика. Её жанры.

Принципы классификации русской необрядовой лирики (тематический, функциональный, формальный).

Любовные и семейно-бытовые, бурлацкие, ямщицкие, военно-бытовые песни.

Поэтика лирической песни: картины русского быта, символика, психологический параллелизм, портреты; способы раскрытия внутреннего мира героев, создания обобщенных образов.

Бытовая тематика песен: любовные и семейные. Два основных конфликта: между молодым человеком и девушкой, между мужем и женой. Типичные сюжетные ситуации любовных песен: встреча, разлука, измена. Типичные ситуации семейных песен: тяжелая жизнь женщины в чужой семье, конфликты свекровь – сноха, муж – жена.

Темы счастливой и несчастливой любви, их символическое воплощение.

Темы социального и возрастного неравенства. Шуточные мотивы песен: образы ленивого мужа, строптивой жены, тещи, жестокой свекрови.

## **Тема 3. Эпические и лироэпические жанры (2 часа).**

Русские народные жанры лироэпического характера. Отличие эпических и лироэпических жанров. Своеобразие русского героического эпоса, система народных эпических жанров.

Исторические песни.

Баллады.

Духовные стихи. Воплощение в духовной поэзии эпического и лирического начал.

Русский героический эпос. Былины. Различия былины и исторической песни. Проблемы классификации и изучения былин. Изучение генезиса происхождения эпических жанров.

#### **Тема 4. Обрядовая поэзия (2 часа) с использованием метода активного обучения – составление опорной схемы.**

Понятия «миф», «ритуал», «обряд». Общие черты и принципиальное отличие.

Циклы и состав календарной обрядовой поэзии: поэзия зимнего цикла, поэзия весенне-летнего цикла, поэзия осеннего цикла.

Живые песни. Их обусловленность утилитарно-практическим назначением, магия. Темы, идеи, образы.

Общая поэтика и стиль календарного фольклора (приемы идеализации, гиперболизация, олицетворения, символика; композиция, общие места, повторения, перечислительные ряды, диалог, сравнения, эпитеты, императивные формы глагола, уменьшительно-ласкательные суффиксы, ритмико-рифмическая организация стиха).

Родильные обряды и связанные с ними обрядовые тексты.

Свадебный обряд и его этапы.

Специфика русского свадебного обряда: поведение главных участников, приметы, причитания, величальные и корильные песни.

Похоронный обряд: причитания (форма исполнения, темы, композиция, символика, образы, стиль).

#### **Тема 5. Русская народная сказка (2 часа).**

Классификация русских сказок.

Сказки о животных. Герои животного эпоса. Принципы их изображения. Аллегория в сказках о животных. Поэтика сказок о животных (мотив встречи как основной в сюжетах различных сказок; диалог и его значение для характеристики героев и идеи сказок; своеобразие соотношения реального и

фантастического; композиция и т.д.).

Волшебные сказки. Волшебные сказки и их происхождение. Фантастика в волшебных сказках. Герои волшебных сказок (Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Младший сын, Мудрая дева, Богатырка, Сиротка и т.д.). Чудесные помощники и волшебные предметы в волшебных сказках (показать на примере двух–трех сказок). Отрицательные персонажи волшебных сказок. Образ Бабы-Яги (внешнее описание, роль в сказке, сочетание фантастического и реального в её быту и действиях). Помощники Бабы-Яги и их роль в сюжете сказки. Композиция волшебной сказки и её роль в выражении идейного содержания (показать на примере двух–трех сказок).

Сатирические сказки о барах. Их идейно-тематическое содержание. Образы бар в сказках. Отражение барской спеси, жестокости, глупости, безделья. Антитеза барин – мужик в сказках. Отражение важнейших сторон жизни крепостной деревни, крепостнических отношений, труда и быта в сказках (на материале двух–трех сказок).

Антиклерикальные сказки. Обличение жадности, корыстолюбия, грубости, сластолюбия попов. Осмеяние церковных обрядов. Комическое как одно из средств изображения духовенства (на материале двух–трех сказок).

Изображение семейного быта и уклада патриархальной деревни в социально-бытовых сказках. Патриархальный взгляд на женщину, на ее место, положение, роль в семье; темы лени, неверности и т.д. Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках (на материале двух-трех сказок).

Художественные особенности бытовых и сатирических сказок. Соотношение вымысла и реальности в них. Образы положительных героев и способы их создания. Отношение рассказчика к отрицательным персонажам. Использование иронии; сатира, гротеск, фантастика (на материале двух–трех сказок).

Основные сборники русских сказок. А.Н. Афанасьев и его собрание народных сказок.

### **Раздел 3. Фольклор и литература (2 часа)**

**Тема 1. Устное народное творчество и русская литература (2 часа) с использованием метода активного обучения – составление проблемных вопросов.**

Народные сказки - источник для творческого переосмысления А.С. Пушкиным и писателями XX века.

Сходство и различие сказок А.С. Пушкина и их народных предшественников.

Произведения писателей XX века, в которых нашли отражение самые различные жанры фольклора (В. Распутин, В. Астафьев, Е. Носов, В. Шукшин, В. Белов и др.). Цели обращения писателей к жанрам и поэтике народного творчества.

Основные художественные образы, взятые русскими писателями из поэтики фольклора и их значение в реализации авторского замысла.

## **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Практические занятия (36 час., в том числе с использованием методов активного обучения – 6 час.)**

### **Раздел 1.**

**Занятия 1-2. Мифологическая основа русского фольклора (4 часа).**

#### **План:**

1. Охарактеризовать древние верования славян
2. Основные тотемные образы древних славян
3. Пантеон славянских богов

### **Раздел 2. Фольклорные жанры**

**Занятия 3-4. Обрядовая поэзия. Календарно-обрядовая поэзия. Поэтика заговора**

#### **План:**

1. Понятия «миф», «ритуал», «обряд». Общие черты и принципиальное отличие.
2. Циклы и состав календарной обрядовой поэзии.
  - Поэзия зимнего цикла.
  - Поэзия весенне-летнего цикла.
  - Поэзия осеннего цикла. Живые песни. Их обусловленность утилитарно-практическим назначением, магия. Темы, идеи, образы.
3. Общая поэтика и стиль календарного фольклора (приемы идеализации, гиперболизация, олицетворения, символика; композиция, общие места, повторения, перечислительные ряды, диалог, сравнения, эпитеты, императивные формы глагола, уменьшительно-ласкательные суффиксы, ритмико-рифмическая организация стиха).
4. Заговор как особая русская форма воплощения русского народа о магической силе слова.

## **Занятие 5. Обрядовая поэзия. Семейно-обрядовая поэзия.**

*С использованием активного метода обучения* - работа с интеллектуальными картами.

### **План:**

1. Родильные обряды и связанные с ними обрядовые тексты.
2. Свадебный обряд и его этапы.
3. Специфика русского свадебного обряда: поведение главных участников, приметы, причитания, величальные и корильные песни.
4. Похоронный обряд: причитания (форма исполнения, темы, композиция, символика, образы, стиль).

## **Занятие 6. Русская народная сказка. Виды сказок. Сказки о животных.**

### **План**

1. Русские народные сказки о животных.
2. Герои животного эпоса. Принципы их изображения. Аллегория в сказках о животных.
3. Поэтика сказок о животных (мотив встречи как основной в сюжетах различных сказок; диалог и его значение для характеристики героев и идеи сказок; своеобразие соотношения реального и фантастического; композиция и т.д.).
4. Анализ сказки «Заюшкина избушка».

## **Занятие 7. Русская народная волшебная сказка.**

### **План:**

1. Волшебные сказки и их происхождение. Фантастика в волшебных сказках.
2. Герои волшебных сказок (Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Младший сын, Мудрая дева, Богатырка, Сиротка и т.д.).  
Чудесные помощники и волшебные предметы в волшебных сказках (показать на примере двух–трех сказок).

3. Отрицательные персонажи волшебных сказок. Образ Бабы-Яги (внешнее описание, роль в сказке, сочетание фантастического и реального в ее быту и действиях). Помощники Бабы-Яги и их роль в сюжете сказки.

4. Анализ сказки «Иван-Царевич и Серый волк»

### **Занятие 8. Русская народная социально-бытовая сказка**

#### **План:**

1. Сатирические сказки о барах. Их идейно-тематическое содержание. Образы бар в сказках. Отражение барской спеси, жестокости, глупости, безделья. Антитеза барин – мужик в сказках. Отражение важнейших сторон жизни крепостной деревни, крепостнических отношений, труда и быта в сказках (на материале двух–трех сказок).

2. Изображение семейного быта и уклада патриархальной деревни в социально-бытовых сказках. Патриархальный взгляд на женщину, на ее место, положение, роль в семье; темы лени, неверности и т.д. Идеальные образы русских женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках (на материале одной сказки).

### **Занятие 9. Русская народная лирическая песня**

#### **План:**

1. Определение жанра. Происхождение. Особенности сюжетности.
2. Принцип классификации традиционных необрядовых лирических песен. Прослушивание русских народных песен.
3. Характеристика основных тематических циклов лирических песен (любовных, семейно-бытовых, антикрепостнических, бурлацких, ямщицких и чумацких, о рекрутчине и солдатчине, казачьих, удалых).

### **Занятие 10. Русская былина**

#### **План:**

1. Определение жанра и существенные свойства былины как вида песенного эпоса.
2. Термин "былина" и народное название эпических песен "старина". Указанные этими названиями свойства русского эпоса.
3. Былины и историческая действительность: отражение истории древней Руси. Имена, географические названия, предметы материальной и духовной культуры в былинах.
4. Проблема происхождения эпоса. Традиции мифа и сказки в былинах.
5. Классификация сюжетов: героические и героико-новеллистические.
6. Географическое распространение былин. Условия сохранения на русском Севере, Урале и в Сибири.
7. Анализ былины «Илья-Муромец и Соловей-разбойник».

### **Занятие 11. Несказочная проза.**

#### **План:**

1. Несказочная проза как совокупность повествовательных форм.
2. Бывальщина. Определение жанра как устного повествования о событиях, выпадающих из хода повседневной жизни.
3. Быличка как достоверное устное повествование о явлениях человеческой жизни, имеющих сверхъестественную природу.
4. Легенда как устное повествование, характеризующее нравственные взаимоотношения человека с окружающим миром.
5. Предание. Определение жанра. Особое положение его в системе несказочной прозы: повествование о событиях прошлого: то, что было, чего уже не случается сейчас, но следы чего можно наблюдать. Отличие от предания других форм несказочной прозы, сообщающих "актуальную" информацию (то, что бывает сейчас).
6. Главные герои русских преданий.

### **Занятия 12-14. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.**

### **План:**

1. Пословица как краткое, устойчивое в речевом обиходе, ритмически организованное образное изречение, обладающее способностью к многозначному употреблению по принципу аналогии.

2. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Связь пословиц с речью и многозначность пословичного суждения.

3. Речевая и поэтическая функции. Пословицы с прямым и переносным смыслом.

4. Темы пословиц.

5. Творческое задание – описать, как в пословицах и поговорках выражен идеал русского народа

### **Занятие 14. Малые жанры фольклора. Загадка**

*С использованием активного метода обучения* – составление опорного конспекта, разработка классификации загадок.

### **План:**

1. Дать определение загадке, охарактеризовать черты жанра.

2. История изучения загадок. Вопрос о происхождении этого жанра.

3. Поэтика загадки. Основные художественные средства.

Творческое задание: загадать как можно больше русских загадок, уметь их разгадывать

### **Занятие 16. Народный театр.**

*С использованием активного метода обучения* – составление интеллектуальной карты.

### **План:**

1. Происхождение народного театра. Связь драматического действия с народными играми и обрядами.

2. Драматическое исполнение эпических и лирических фольклорных произведений.

3. Вертеп.

4. Театр Петрушки: описание, происхождение, особенности игры. Репертуар: тематика, персонажи, стиль.

5. Раек: устройство, тексты, темы, стиль.

### **Раздел 3. Фольклор и литература**

#### **Занятие 17. Устное народное творчество и русская литература**

*С использованием активных методов обучения* - создание сопоставительной таблицы, проблемная ситуация, игра.

##### **План:**

1. Какие народные сказки стали источником для творческого переосмысления А.С. Пушкиным? Сопоставьте варианты этих сказок.
2. Определите сходства и различия сказок А.С. Пушкина и их народных предшественников и отразите результаты наблюдений в сопоставительной таблице.

**Проблемный вопрос:** почему народные сказки вдохновляли многих авторов на создание авторских?

**Игровое задание:** кто больше назовет авторских сказок, созданных на основе народных.

#### **Занятие 18. Итоговое занятие. Викторина**

*С использованием активного метода обучения* - игровые технологии.

Занятие проводится в форме викторины по русскому фольклору. Эта форма позволяет поставить яркую эмоциональную точку при изучении дисциплины. Все вопросы соответствуют изученным темам, но в то же время представляют собой более глубокий, подчас неожиданный взгляд на основные жанры народного творчества. Многие вопросы выявляют знание художественных текстов (сказок, пословиц, загадок и др), а также умение работать с учебной литературой.

### III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| № п/п                 | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы  | Примерные нормы времени на выполнение | Форма контроля                |
|-----------------------|-----------------------|---|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1                     | 1-18 неделя           | Чтение произведений русского фольклора, изучение учебной литературы | 60 часов                              | ПР-11. Разноуровневые задания |
| 2                     | 15 неделя             | Конспект статьи М.А. Рыбниковой «Русская загадка»                   | 10 часов                              | ПР-7 Конспект                 |
| 3                     | 17 неделя             | Подготовка к контрольной работе                                     | 11 часов                              | ПР-2 Контрольная работа       |
| Итого                 |                       |   | 81 час                                |                               |
| Подготовка к экзамену |                       |   | 27 часов                              |                               |

#### Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Методические указания по подготовке к собеседованию по изученному художественному и критическому материалу.**

Основу учебной деятельности магистранта составляет самостоятельное изучение текстов художественной, научной и критической литературы. При подготовке к занятию следует сделать конспект из учебной литературы (если преподавателем не был рекомендован иной вид научной литературы для обязательного конспектирования).

При изучении художественной литературы необходимо вести *читательский дневник*, в котором будут отражены основные аспекты произведения:

- название;
- жанр;
- перечислены персонажи, желательно – их взаимодействие;
- сюжет;
- основные изобразительные средства.

Рекомендуется выписать значимые для понимания текста цитаты.

### **Методические указания по выполнению конспекта.**

Конспект научной или учебной книги или ее части является отдельным видом работы, не идентичным конспекту, составляемому студентом для работы на семинарских занятиях. В первую очередь, такой вид конспекта должен быть выполнен с соблюдением всех правил библиографического оформления: в начале конспекта должны быть указаны выходные данные монографии (автор, полное название, год и место издания, общее количество страниц), цитаты должны быть оформлены в кавычках, с обязательным указанием страниц, пересказ основных положений должен также включать указание на страницы, на которых они были найдены при конспектировании. Далее, конспект обязательно должен отражать структуру монографии, давать представление об основных её положениях и основных доводах автора (авторов), по возможности адекватно отображать особенности построения исследования, которым и является монография. В то же время эта работа требует от студента умения выбирать информацию – ибо конспект ни в коем случае не должен превращаться в её дословное воспроизведение. В общем, данный вид работы в рукописном виде не должен быть больше, чем тетрадь в 24 листа, а в печатном – не более 20 000 печатных знаков с пробелами. Студент должен помнить также, что простое переведение части монографии в печатный вид ещё не делает этот отрывок конспектом, а конспектирование вообще не является родом механической работы.

Конспект должен также содержать следы того, что студент не просто ознакомился с монографией, но и постарался оценить уровень аргументации автора и убедительность сделанных им выводов. Для этого уместно либо делать небольшие замечания по ходу конспекта касательно самых важных моментов монографии (замечания эти должны быть выделены либо каким-либо образом помечены – например, инициалами студента), либо написать небольшое заключение по монографии в конце конспекта, либо совместить

оба варианта. При написании этих замечаний следует избегать ничего не значащих пассажей, лишь имитирующих мыслительный процесс конспектирующего, по типу: «Данная работа, на мой взгляд, очень важна и интересна». Не рекомендуются и проявления наивной простоты, вроде: «По сути, мне нечего сказать об этой книге».

Конспект главы монографии должен быть сдан не позднее, чем в день практического занятия по теме «Народная волшебная сказка». В случае незачёта конспекта, студент имеет право написать конспект ещё раз.

### Методические указания по подготовке к контрольной работе

Контрольная работа выполняется после основных тем курса и включает в себя вопросы на знание/усвоение/ умение применить теоретического материала и на знание художественных текстов.

Основное внимание при выполнении работы рекомендуется уделить ключевым понятиям, связанным с общей спецификой фольклора, жанрами русского фольклора. Наиболее важный и ответственный этап – чтение разных жанров русского фольклора.

## VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины                              | Код и наименование индикатора достижения |         | Оценочные средства                               |                          |
|-------|---|--|---------|--|--------------------------|
|       |   |  |         | текущий контроль                                 | промежуточная аттестация |
| 1.    | Раздел 1. Общие теоретические проблемы изучения фольклора             | ПК-1.                                    | знает   | УО-1:<br>Собеседование                           | экзамен<br>вопрос 1-15   |
|       |   | ПК – 2                                   | владеет | ПР-11 Разно<br>уровневые задания и<br>задачи     | экзамен<br>вопрос 1-15   |
| 2.    | Раздел 2.<br>Фольклорные жанры.<br>Раздел 3. Фольклор<br>и литература | УК-2                                     | умеет   | ПО-7:<br>Конспект<br>ПР-3- Контрольная<br>работа | экзамен<br>вопрос 16-30  |

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 336 с. – ISBN 978-5-8114-6399-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151813>
2. Гагаев, П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки : монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2022. – 202 с. – (Научная мысль). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1839704>
3. Смыковская, Т. Е. Русский фольклор : учебное пособие / Т. Е. Смыковская, В. В. Городецкая, О. А. Ильина. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 192 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/105195>

### **Дополнительная литература:**

1. Кравцов, Н.И., Лазутин, С.Г. Русское устное народное творчество: учебник для филологических специальностей университетов. / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. – Москва: Высшая школа, 1983. – 448 с.
2. Аникин, В.П., Круглов, Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учебник для высших учебных заведений. / В.П. Аникин, Ю.Г. Круглов. – Москва, 1987.
3. Аникин, В.П. Устное народное творчество : учебник для высшего профессионального образования / В. П. Аникин. – Москва: Просвещение, 2011. – 746 с.
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник учебник / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – 4-е издание, исправленное. – Москва: Флинта: Наука, 2003. – 399 с.
5. Русское народное поэтическое творчество : хрестоматия / сост. Ю. Г. Круглов. - Санкт-Петербург : Просвещение, 1993. – 638 с.

6. Русский фольклор : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; [отв. ред. В. П. Аникин] ; Московский государственный университет. – Москва: Издательство Московского университета, 2007. – 541 с.

### **Нормативно-правовые материалы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1123:2>
2. Федеральные государственные образовательные стандарты. Режим доступа: <https://fgos.ru/#b3ac23ba5e3cfc8ef>
3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/geografiya/normativnye-dokumenty/professionalnyj-standart-pedagog-pedagogicheskaya-deyatelnost-v-sfere-doshkolnogo-nachalnogo-obshchego-osnovnog.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Софья Залмановна – Видеолекция. – О смыслах сказки и мифов в народной традиции. <https://www.youtube.com/watch?v=hIrQgCS7ii0&list=PLHA3LKN2nZjvkmXBAkZpqH5lkCPMEACyi>
2. Русский музыкальный фольклор. – Лекция Анны Виленской. <https://www.youtube.com/watch?v=rXe-N2uZnUg>

## **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс дисциплины «Русский фольклор», выполняя образовательные и познавательные задачи, вырабатывает навыки и умения изучения и

интерпретации русского устного народного творчества как сложной эстетически многообразной целостности с учетом взаимодействия составляющих её потоков. Важно, чтобы студенты, изучая русский фольклор разных временных этапов, знали произведения различных жанров, особенности поэтики именно русского фольклора, умели сопоставлять со спецификой фольклора родной страны, видели дидактический, культурно-просветительский потенциал русского фольклора при изучении русского языка как иностранного.

Рекомендуемый порядок изучения материалов курса диктуется логикой его построения. Весь материал разделен на лекционные и практические занятия.

Контроль за выполнением заданий осуществляется в ходе практического занятия в форме коллективного обсуждения.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Изучение дисциплины «Русский фольклор» способствует развитию научно-педагогической компетентности студентов, умения видеть и решать проблемы в сфере педагогических, проектных и культурно-просветительских задач..

Студентам необходимо самостоятельно овладевать новым материалом, формировать навыки самостоятельного умственного труда, профессиональные умения, развивать самостоятельность мышления, формировать волевые черты характера, способность к самоорганизации.

При изучении дисциплины можно использовать следующие правила планирования времени:

1. Формировать рабочие блоки, в которые надо включать выполнение крупных или сходных по характеру заданий.
2. Придерживайтесь принципа установления приоритетов при выполнении всех видов работ.
3. Крупные задания надо выполнять небольшими частями.

#### 4. Устанавливать сроки выполнения дел.

Рекомендации по подготовке к практическому занятию

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. Студенты имеют возможность усвоения знаний в процессе их активного обсуждения. На занятиях студенты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения.

Педагогические задачи, решаемые при проведении практических занятий:

- расширение и углубление знаний;
- развитие умений самостоятельной работы;
- стимулирование интеллектуальной деятельности.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому занятию конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента. Проведение практических занятий возможно по двум вариантам:

1. Проведение занятия репродуктивного типа. Здесь формулируются основные вопросы занятия, студентам дается возможность устно раскрыть их содержание. После выслушивания ответа другим студентам предоставляется возможность дополнить, прокомментировать ответ, высказать собственное мнение. Студентам нужно придерживаться следующего:

- соблюдать временной регламент;
- выражать собственное мнение;
- активизировать других участников занятия;
- при ответах речь должна быть свободной;
- делать выводы по рассмотренному вопросу.

2. Проведение занятия творческого типа. Здесь предлагаются задания, активизирующие мыслительную активность студентов, предлагаются различные ситуации на активность и взаимодействие студентов.

Студенты должны уметь отвечать на вопросы следующих типов:

- чем отличаются...
- что общего между...

- какие механизмы (факторы, причины, методы)...

- выделите достоинства и недостатки...

При подготовке к промежуточной аттестации в форме экзамена студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия.

## IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа   |
|---|---|--|
| <b>Лекционные аудитории с мультимедийным оборудованием</b>  |   |  |
| 690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D743, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием<br><br>Примечание: 30 мест | Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP -HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт. | 1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.<br>2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.<br>3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.<br>4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.<br>5) Logisim. Свободное программное обеспечение. |
| 690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D741, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием<br><br>Примечание: 36 мест | Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 36) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47", Full HD, LG M4716 ССВА Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт  | 1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.<br>2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.<br>3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.<br>4) VirtualBox. Свободное  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | программное обеспечение.<br>5) Logisim. Свободное программное обеспечение.   |
| 690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус D, ауд. D740, Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием<br><br>Примечание: 25 мест | Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 25) Оборудование: "Мультимедийное оборудование: Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice 50 см черная кайма сверху, размер рабочей области 236x147 см Документ-камера Avervision CP355AF ЖК-панель 47", Full HD, LG M4716 CCBA Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW33OU, 3000 ANSI Lumen, 1280x800 Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718" Доска аудиторная, переносной компьютер (ноутбук Lenovo) с сумкой – 1 шт | 1) Microsoft Office, Microsoft Visual Studio, Microsoft Teams, Microsoft Visio. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер лицензии Standard Enrollment 65961241. Дата окончания 30.11.2023.<br>2) MathCad Education University Edition. Номер лицензии Academic Mathcad License 14.0 EERU-09/071- 1. Лицензия бессрочно.<br>3) LabVIEW Student Edition. Договор №ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 6. Поставщик АО «Софт Лайн Трейд». Лицензия бессрочно.<br>4) VirtualBox. Свободное программное обеспечение.<br>5) Logisim. Свободное программное обеспечение. |

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| Тип задач                        | Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)    | Код и наименование индикатора достижения компетенции  |
|----------------------------------|---|---|
| Разработка и реализация проектов | УК-2<br>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1 Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта.<br><br>УК-2.2 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта.<br><br>УК-2.3 Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта.<br><br>УК-4 Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта |

| Задача профессиональной деятельности                                       | Объекты или область знания | Код и наименование профессиональной компетенции   | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции  | Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)   |
|--|----------------------------|---|--|---|
| Тип задач профессиональной деятельности: <u>культурно-просветительский</u> |                            |   |  |   |
| Тип задач профессиональной деятельности: <u>культурно-просветительский</u> | 01 Образование             | ПК-1: Способен решать просветительские задачи в области развития международных отношений и этнокультурного образования. | <p>ПК-1.1 Демонстрирует знание русского языка, литературы, культуры, а также специфику просветительских мероприятий и этнокультурного образования.</p> <p>ПК-1.2 Умеет планировать просветительскую деятельность в контексте этнокультурного образования.</p> <p>ПК-1.3 Организует просветительскую деятельность в области развития международных отношений и этнокультурного образования.</p> | 01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326) |
| Тип задач профессиональной деятельности: <u>педагогический</u>             |                            |   |  |   |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <p>Тип задач профессиональной деятельности:<br/>проектный</p> | <p>01 Образование и наука: 01.001 Основное общее образование<br/>Среднее общее образование</p> | <p>ПК-2 Способен проектировать и реализовывать учебные занятия и образовательные дисциплины по изучению России.</p> | <p>ПК-2.1.<br/>Демонстрирует знание особенностей проектной деятельности, специфику изучения России в разных странах.</p> <p>ПК-2.2.<br/>Проектирует учебные занятия и образовательные дисциплины по изучению России.</p> <p>ПК-2.3 Организует учебные занятия и образовательные дисциплины по изучению России.</p> | <p>01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)</p> |
|---|--|---|--|--|

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины                        | Код и наименование индикатора достижения |         | Оценочные средства                            |                          |
|-------|---|--|---------|---|--------------------------|
|       |   |  |         | текущий контроль                              | промежуточная аттестация |
| 1.    | Раздел 1. Общие теоретические проблемы изучения фольклора       | ПК-1.                                    | знает   | УО-1:<br>Собеседование                        | экзамен<br>вопрос 1-15   |
|       |   | ПК – 2                                   | владеет | ПР-11 Разноуровневые задания и задачи         | экзамен<br>вопрос 1-15   |
| 2.    | Раздел 2. Фольклорные жанры.<br>Раздел 3. Фольклор и литература | УК-2                                     | умеет   | ПО-7:<br>Конспект<br>ПР-3- Контрольная работа | экзамен<br>вопрос 16-30  |

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)  |
|--|---|
| УК-2.1   | Знает: проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта.<br>Умеет: определять исполнителей проекта.   |
| УК-2.2   | Знает: специфику этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации<br>Умеет: определять этапы жизненного цикла проекта.  |
| УК- 2.3  | Умеет: проектировать решение конкретных задач проекта; решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время<br>Владеет навыками выбора оптимального способа решения конкретных задач проектов, навыками оценивания рисков и результатов проекта. |
| УК-2.4   | Умеет: вступать в обсуждение хода и результатов проекта<br>Владеет навыками публичного представления результатов проекта  |
| ПК-1.1   | Знает: специфику русского языка, литературы, культуры   |
|  | Умеет: характеризовать специфику просветительских мероприятий и этнокультурного образования   |
| ПК-1.2   | Знает: принципы планирования просветительской деятельности  |
|  | Умеет: планировать просветительскую деятельность в контексте этнокультурного образования.   |
| ПК-1.3   | Умеет: планировать просветительскую деятельность в области развития международных отношений и этнокультурного образования   |
|  | Владеет: навыками организации просветительской деятельности в области развития международных отношений и этнокультурного образования  |
| ПК-2.1   | Умеет использовать возможности образовательной среды в процессе обучения  |
|  | Владеет: навыками достижения метапредметных, предметных и личностных результатов обучения, используя возможности образовательной среды по профилю обучения  |
| ПК 2-2   | Знает: принципы проектирования учебных занятий по изучению России<br>Умеет проектировать учебные занятия по изучению России   |
| ПК 2-3   | Владеет навыками организации учебных занятий и образовательных дисциплин по изучению России   |

## **Критерии выставления оценки студенту на экзамене**

### **по дисциплине «Русский фольклор»**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Понятие фольклор. Основные признаки и свойства.
2. Раннетрадиционный фольклор. Генезис. Основные жанры. Поэтика заговоров.
3. Календарные обряды: виды, жанры, поэтические особенности.
4. Поэтика свадебного фольклора.
5. Семейно-бытовые обряды как система жанров.
6. Загадки: виды, функции.
7. Пословицы и поговорки: тематика, проблематика, художественное своеобразие.
8. Русская народная сказка. Генезис. Принципы классификации. Функции.
9. Сказки о животных. Анализ одной сказки по выбору.
10. Поэтика волшебной сказки.
11. Анализ морфологической структуры волшебной сказки (по выбору студента).
13. Сопоставление вариантов волшебной сказки (по выбору студента).
14. Особенности сказочного хронотопа.
15. Система персонажей волшебной сказки.
16. Бытовые и анекдотические сказки.
17. Несказочная проза. Основные жанры. Тематика, художественные особенности.
18. Былины.
19. Исторические песни.
20. Лирические необрядовые песни.
21. Народная драма.
22. Поэтика предания.
23. Поэтика легенды.
24. Художественные особенности былички.
25. Народная баллада.
26. Частушка как жанр.

27. Взаимодействие фольклора и литературы.
28. Фольклористика как наука.
29. Мифологическая школа фольклористики.
30. Историческая школа фольклористики.

### **Образец экзаменационного билета**

#### **Экзаменационные билеты по дисциплине Фольклор**

#### **Экзаменационный билет №**

- a. Понятие фольклор. Основные признаки и свойства.
- b. Народная драма.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, первый из которых включает вопросы из раздела «Общие теоретические проблемы изучения фольклора». Второй вопрос - из разделов «Фольклорные жанры» или «Фольклор и литература».

#### **Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Русский фольклор»**

| Баллы<br>(рейтингов<br>ой оценки) | Оценка<br>зачета/<br>экзамена | Требования к сформированным компетенциям   |
|-----------------------------------|-------------------------------|--|
| ≥ 86                              | <i>«отлично»</i>              | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на высоком уровне, способен грамотно его изложить, знает содержание художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями. |

|           |                              |  |
|-----------|------------------------------|--|
| $\geq 76$ | <i>«хорошо»</i>              | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на продвинутом уровне, способен грамотно его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями, но в работе имеются незначительные недочеты |
| $\geq 61$ | <i>«удовлетворительно»</i>   | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на базовом уровне, способен его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы, однако в самостоятельной работе допускает ошибки и неточности.                             |
| $\leq 60$ | <i>«неудовлетворительно»</i> | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу.  |

### Оценочные средства для текущей аттестации

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Русский фольклор» проводится во время сессии на практических занятиях и при подготовке к экзамену. Текущая аттестация студентов проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность участия во время лекционных и практических занятий на курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);
- посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине;
- проверка степени усвоения теоретических знаний на консультациях при собеседовании;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы во время проведения практических занятий;
- результаты самостоятельной работы, представленные на зачёте в виде конспектов или творческих заданий.

**Ожидаемый результат.** Предполагается, что в ходе обсуждения студенты не только познакомятся с частью теоретического материала, но и отметят специфику выразительного чтения русской сказки, былины, лирической песни, научатся правильно готовиться к выступлению перед публикой и оценивать выступающего.

**Критерии оценивания:**

1. Полнота раскрытия темы.
2. Умение отстаивать свою точку зрения.
3. Наличие вывода, соответствующего теме.

При выставлении экзамена преподаватель руководствуется оценочными средствами для текущей аттестации в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850. Ниже приведены типовые оценочные средства для текущей аттестации и критерии оценки к ним по каждому объекту.

**Критерии оценки (устный ответ - собеседование)**

**«Отлично»** - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**«Хорошо»** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать

аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** - оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**«Неудовлетворительно»** - ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Критерии оценки проекта, представленного как экзаменационная работа:**

| Оценка                    | 50-60 баллов<br>(неудовлетворительно)  | 61-75 баллов<br>(удовлетворительно)   | 76-85 баллов<br>(хорошо)  | 86-100 баллов<br>(отлично)   |
|---------------------------|--|---|---|--|
| <b>Критерии</b>           | <b>Содержание критериев</b>  |   |   |  |
| <b>Раскрытие проблемы</b> | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы   | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы                                      | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы                |
| <b>Представление</b>      | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины | Представляемая информация не систематизирована и/или непоследовательна, использовано 1-2 профессиональных термина | Представляемая информация не систематизирована, но, последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов           | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |

|                          |   |  |  |  |
|--------------------------|---|--|--|--|
| <b>Оформление</b>        | Не использованы соответствующие компьютерные программы. Больше 4 ошибок в представляемой информации | Использованы соответствующие компьютерные программы частично. 3-4 ошибки в представляемой информации | Использованы соответствующие компьютерные программы. Не более 2 ошибок в представляемой информации | Активно и грамотно использованы соответствующие компьютерные программы. Отсутствуют ошибки в представляемой информации |
| <b>Ответы на вопросы</b> | Нет ответов на вопросы  | Только ответы на элементарные вопросы  | Ответы на вопросы полные и/или частично<br>Полные  | Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений   |