




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования


«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске
(Школа педагогики)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП


(подпись) Ли Н.В.
(ФИО)



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


(подпись) Самойленко О.Ю.
(ФИО.)

«17» декабря 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литература Великобритании

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Профиль «Иностранный язык (китайский) и иностранный язык (английский)»

Форма подготовки очная

курс 4 семестр 7

лекции 18 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием МАО лек. 6 час. / пр. 12 час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену не предусмотрены

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 7 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 **Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. №125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры образования в области романо-германских языков протокол № 5 от «17» декабря 2019 г.

Заведующий кафедрой: канд. филол. наук, доцент

Самойленко О.Ю.

Составители: старший преподаватель

Поддубная Я.Н.

Уссурийск
2019

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: подготовка к профессиональной деятельности путем формирования способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на материале английской литературы.

Задачи:

- научить студентов пониманию национальных особенностей культуры, через произведения литературы;
- научить студентов толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
- научить студентов проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп и этносов.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций).

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.Знает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.2.Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3.Владеет готовностью проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
<p>Знание преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке</p>	<p>Образовательные программы и учебные программы; образовательный процесс в системе основного, среднего общего и дополнительного образования; обучение, воспитание и развитие учащихся в образовательном процессе</p>	<p>ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-3.1. Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке. ПК-3.2. Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов. ПК-3.3. Владеет навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.</p>	<p>01.001 Профессиональный стандарт «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 декабря 2013 г., регистрационный номер №30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19 февраля 2015 г., регистрационный</p>

				номер №36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 23 августа 2016 г., зарегистрированы й номер №43326)
--	--	--	--	--

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия

(18 часов, в том числе 6 часов с использованием МАО)

Тема 1. Литература Англии средних веков. Эпоха Возрождения в Англии. Великие предшественники Шекспира. (2 часа, в том числе с использованием метода активного обучения «лекция-пресс-конференция» 2 часа).

В начале занятия преподаватель называет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый студент должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы по теме лекции, написать их на листке бумаги и передать записку преподавателю. Преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала преподносится в виде связного раскрытия темы, а не как ответ на каждый заданный вопрос, но в процессе лекции формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов, выявляя знания и интересы студентов.

Необходимость сформулировать вопрос и грамотно его задать инициирует мыслительную деятельность, а ожидание ответа на свой вопрос концентрирует внимание студента.

Основная цель лекции-пресс-конференции в начале изучения курса - выявление круга интересов и потребностей студентов, степени их подготовленности к работе, отношения к предмету.

Английский национальный язык. Загадки. «Беовульф». Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Представители английского Возрождения. Томас Мор. Предшественники Шекспира. Эдмунд Спенсер. Роберт Грин. Кристофер Марло.

Тема2. Жизнь и творчество Вильяма Шекспира. (2 часа).

Биография В. Шекспира. Вопрос об авторстве Шекспира. Периоды творческой деятельности. Характеристика произведений.

Тема3. Литература английской буржуазной революции. Литература периода Реставрации. (2 часа).

XVII век в истории Англии. Буржуазная революция. Пуританство. Влияние революции на литературу. Творчество Дж. Мильтона. Реставрация в Англии. Отражение настроений писателей в их произведениях. «Комедия Реставрации». Классицизм в литературе периода Реставрации.

Тема 4. Эпоха Просвещения в Англии(2 часа, в том числе с использованием метода активного обучения «лекция-пресс-конференция» 2 часа).

Философские теории эпохи Просвещения. Классицизм эпохи Просвещения. Успех романов Д.Дефо. Жанр путешествий и жанр утопии в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Просветительский роман зрелого Просвещения. Драматургия XVIII века. Сентиментализм в литературе позднего Просвещения. Поэзия Р.Бернса.

Тема5. Литературные течения в Англии конца XVII- начала XIX веков. (2 часа).

Романтизм в английской литературе на рубеже столетий. Представители романтизма. Дж. Байрон. Творчество В. Скотта. Критический реализм начала XIX века. Представители критического реализма. В.Скотт. Ч.Диккенс. Уильям М. Теккерей. Творчество сестер Бронте.

Тема 6. Литература Англии на рубеже XIX-XX веков. Литература Англии начала XX века. (2 часа).

Критический реализм в литературе Англии. Неоромантизм. Натурализм. Декадентская литература. Литературное наследие Дж. Киплинга. Возникновение социалистического искусства в Англии.

Тема 7. Литература Англии 1917-1945 годов. (2 часа).

Изменения в литературном процессе Англии 1920-1930 годов. Модернизм. Мир чувств Д. Лоуренса. Критический реализм.

Тема 8. Литература XX века. (2 часа, в том числе использованием метода активного обучения «лекция-пресс-конференция» 2 часа).

Английская литература XX века. Представители разных направлений в английской литературе.

Тема 9. Современная литература Великобритании (2 часа).

Отражение современного состояния общества в литературе Великобритании начала XXI века. Новые тенденции в литературе. Уход от реальности в стиле «фэнтези».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Практические занятия

(36 часов, в том числе 12 часов с использованием МАО)

Занятие 1. Уильям Шекспир. (2 часа, в том числе использованием метода активного обучения «симпозиум» 2 часа).

Этот метод основан на том, что «эксперты» становятся «докладчиками» и «оппонентами докладчиков» по определенной теме (оппоненты должны представить точку зрения, отличающуюся от позиции докладчика).

Время для выступления может быть разным, например от 5 до 10 минут. Для выступлений требуется основательная предварительная подготовка. Докладчики и их оппоненты также могут быть приглашенными специалистами или учащимися. Если позволяет время, то можно определить

и содокладчиков, которые могут осветить отдельные аспекты темы каждого доклада. Содокладчики выступают 2-3 минуты.

Участники могут задавать вопросы, выступать со своими дополнениями и соображениями после каждого доклада (и содоклада), а также в конце всех выступлений.

Ведет симпозиум сам педагог или специально подготовленный учащийся.

Темы выступлений:

1. Биография Шекспира. Его семья и наследники.
2. Творческий путь Уильяма Шекспира. Периодика его творчества.
3. Первый этап в творчестве Шекспира. Комедии. Исторические пьесы-хроники.
4. Второй период творчества Шекспира. Характеристика гуманизма. Трагическая судьба героев и их моральная победа. Трагедии. Социальные, философские и психологические проблемы трагедии.
5. Третий этап в творчестве Шекспира. Фантасмагории.

Занятие 2-3. Эпоха Просвещения в Англии (4 часа, в том числе с использованием метода активного обучения – семинар-пресс-конференция 4 часа).

По каждому вопросу плана семинара преподавателем назначается группа обучаемых (3-4 человека) в качестве экспертов. Они всесторонне изучают проблему и выделяют докладчика для изложения тезисов по ней. После первого доклада участники семинара задают вопросы, на которые отвечает докладчик и другие члены экспертной группы. Вопросы и ответы составляют центральную часть семинара. На основе вопросов и ответов разворачивается творческая дискуссия, итоги которой подводит сначала докладчик, а затем преподаватель. Аналогичным образом обсуждаются и другие вопросы плана семинарского занятия. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения темы, оценивает работу экспертных групп, определяет задачи самостоятельной работы.

Вопросы для обсуждения:

1. Даниель Дефо. Жизнь и творческий путь. Дефо-публицист. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Проблема труда. Особенности реалистического метода Дефо.
2. Джонатан Свифт. Мировоззрение. Приемы сатиры. «Путешествие Гулливера». Широта социально-критического содержания. Стиль Свифта: сарказм, пародия. Своеобразие реализма.
3. Генри Филдинг – крупнейший английский реалист XVII века. Политические фарсы и комедии. «История Тома Джонса – найденыша». Многосторонняя критика современности.
4. Противоречия сентиментализма. Лоуренс Стерн. Проблемы, сюжет и образы романа. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».

Занятие 4. XVII- начало XVIII в литературе Англии. Романтизм. (2 часа)

1. Джордж Гордон Байрон. Творческий путь, мировоззрение. Политическая деятельность. «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирико-эпическая поэма. Восточные поэмы.
2. Драматические поэмы Байрона. Итальянский период. Политические сатиры. «Дон Жуан». Реалистический роман-поэма. Новаторство.
3. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Романтизм и реализм в творчестве В. Скотта. Периодизация творчества.
4. Поэмы. Исторические персонажи и герои романов «Айвенго», «Квентин Дорвард», «Роб Рой». Стиль. Фольклорные мотивы.

Занятие 5. XVII - начало XVIII в литературе Англии. Критический реализм. (2 часа, в том числе с использованием метода активного обучения – семинар-пресс-конференция 2 часа).

1. Чарльз Диккенс. Жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. Ранние социальные романы. Критическое содержание Второй период творчества Ч. Диккенса. Романы 40-50-х годов. Социально-политические проблемы романа «Домби и сын». «Холодный дом» - проблемы суда и собственности. Романы 60-х годов. Социально-историческая концепция

2. У. М. Теккерей. Основные вехи творчества. «Книга снобов». Критика общества. «Ярмарка тщеславия». Проблема среды. Типическое и индивидуальное в образах героев. Реалистический метод. Проблемы композиции. Ирония, сатира. Исторический роман.

Занятие 6. Особенности развития литературы на рубеже XVIII-XIX веков. (2 часа, в том числе использованием метода активного обучения «симпозиум» 2 часа).

1. Образ женщины в романах сестер Бронте. Право женщины на саморазвитие в романе Шарлотты Бронте «Джейн Эйр».
2. Значение права выбора в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал».
3. Томас Гарди. Демократизм. Гуманизм творчества. «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей». Проблема личности и общественных условий.
4. «Джуд Незаметный» Томаса Гарди. Тема «рока» и «судьбы». Философия.

Занятие 7-8. Литература Англии на рубеже XIX-XX веков. (4 часа)

1. Проблема добра и зла в романах Р.Л. Стивенсона.
2. Конрад как представитель неоромантизма в Англии.
3. А. Конан Дойл. Интеллектуальный сыщик в произведении «Приключения Шерлока Холмса».
4. Оскар Уайльд – теоретик декадентства и эстетизма. Проблема красоты. Реализм и декадентство в сказках. Проблематика и сюжет пьес.
5. «Портрет Дориана Грея» - моральные нормы. «Баллады Редингской тюрьмы». Парадоксы.

Занятие 9. Литература Англии начала XX века. (2 часа)

1. Редиард Киплинг. Проблемы колониализма. Реалистические детали. Романы. «Казарменные баллады».
2. «Книга джунглей» Редиарда Киплинга - характер иносказаний.
3. Возникновение социалистического искусства в Англии. Творчество Войнич.
4. Роман Войнич «Овод».

Занятие 10. Творчество Джона Голсуорси. Форсайтизм. (2 часа)

1. Тема собственности в произведениях Голсуорси.
2. История семейного клана на фоне судьбы Англии. «Сага о Форсайтах»
3. «Современная комедия» как критические зарисовки о развитии Англии.
4. Преемственность и конфликт поколений Форсайтов.

Занятие 11-12. Литература Англии 1917-1945 годов. (4 часа)

1. Модернизм. Дж. Джойс. Д.Г. Лоуренс. «Потерянное поколение» - как литературное направление.
2. Джордж Бернард Шоу. Периодизация творчества Шоу и фабианство. Социально-этические проблемы. «Неприятные пьесы». «Пьесы для пуритан». Эстетика Шоу. Гротеск.
3. Герберт Джордж Уэллс. Периодизация творчества. Развитие жанра научной фантастики. «Война миров». Эволюция творчества. «Россия во мгле». Обличение фашизма. «Необходима осторожность». Особенности стиля и языка.

Занятие 13. Литература XX века. Джордж Бернард Шоу.(2 часа)

1. Периодизация творчества Шоу и фабианство. Социально-этические проблемы. «Неприятные пьесы». «Пьесы для пуритан». Эстетика Шоу. Гротеск.
2. Герберт Джордж Уэллс. Периодизация творчества. Развитие жанра научной фантастики. «Война миров». Эволюция творчества. «Россия во мгле». Обличение фашизма. «Необходима осторожность». Особенности стиля и языка.
3. Уильям Сомерсет Моэм. Пьесы. Ранние романы. «Бремя страстей человеческих», «Луна и грош» - проблемы искусства. Противоречия творчества. Рассказы. «Пироги и пиво».

Занятие 14-15. Литература XX века. (4 часа)

1. Джеймс Олдридж – публицист. Ранние романы: «Дело чести», «О 2-ой мировой войне», «Дипломат», «Охотник». Антиколониальные романы: «Герои пустынных горизонтов», «Последний изгнанник».

2. Грэм Грин. Периодизация и диапазон творчества. Проблемы совести, выбора пути. Антиколониальные романы: «Суть дела», «Тихий американец», «Наш человек в Гаване». Роль острого приключенческого сюжета. Противоречивость идейных позиций.

3. Кэтрин Мэнсфилд. Психологические рассказы.

4. Философский роман экзистенциалистской ориентации. А. Мердок. Основные произведения послевоенного периода.

Занятие 16-17. Литература XX века. (4 часа)

1. Жанр и содержание произведений Джека Линдсея: от классических поэм до романов, от военных историй, политических теорий и метафизической поэзии до научно-популярных книг по археологии и романов XVIII века.

2. Отражение жизни Агаты Кристи в ее творчестве. Темы личной драмы в детективной литературе. Образ мисс Марпл. Подвиги Эркюля Пуаро.

3. Влияние произведений Джона Толкиена на мировую литературу XX века. Идеи «утешения» в жанре фэнтези. «Властелин колец».

Занятие 18. Современная английская литература. (2 часа, в том числе использованием метода активного обучения «круглый стол» 2 часа).

Цель: обеспечить свободное, нерегламентированное обсуждение поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу; системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы.

Организация круглого стола:

1. Краткое вводное слово преподавателя.
2. Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
3. Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
4. Развертывание дискуссии.
5. Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Вопросы для обсуждения:

1. Солнечной системы Артура Кларка. Мотивы, связанные с СССР и Россией. Вклад в развитие науки и техники.
2. Обзор современной английской литературы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 неделя	Подготовка устного сообщения, доклада к практическим занятиям	2 час	Устное сообщение, доклад
2	2 неделя	Подготовка устного сообщения, реферата к практическим занятиям	2 час	Коллоквиум, реферат
3	3 неделя	Подготовка презентации к практическим занятиям	3 час	Презентация
4	4 неделя	Подготовка устного сообщения к практическим занятиям	3 час	Устное сообщение
5	5 неделя	Подготовка доклада к практическим занятиям	3 час	Доклад
6	6 неделя	Подготовка презентации к практическим занятиям	3 час	Презентация
7	7 неделя	Подготовка устного сообщения к практическим занятиям	3 час	Устное сообщение
8	8 неделя	Подготовка доклада к практическим занятиям	3 час	Доклад
9	9 неделя	Подготовка презентации к практическим занятиям	3 час	Презентация
10	10 неделя	Подготовка устного сообщения к практическим занятиям	3 час	Устное сообщение

11	11 неделя	Подготовка доклада к практическим занятиям	3 час	Доклад
12	12-13 неделя	Подготовка презентации к практическим занятиям	4 час	Презентация
13	14-15 неделя	Подготовка устного сообщения к практическим занятиям	4 час	Устное сообщение
14	16-17 неделя	Подготовка доклада к практическим занятиям	4 час	Доклад
15	1-17 неделя	Ведение портфолио	9 час	Портфолио
16	17 неделя	Зачет		Тестирование
16		ИТОГО по дисциплине:	54 час	

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задачи обучения иностранному языку как средству общения неразрывно сливаются с задачами соизучения общественной и культурной жизни стран и народов изучаемого языка. Изучение мира носителей языка направлено на то, чтобы помочь понять особенности речупотребления, дополнительные смысловые нагрузки, политические, культурные, исторические и т. п. коннотации слов, словосочетаний, высказываний и т. д.

Методические указания к подготовке к семинарским занятиям

Самостоятельная работа студентов по курсу «Литература Великобритании» нацелена на развитие у студентов лингвистической, страноведческой и межкультурной компетенций. Для самостоятельной работы студентам рекомендуется: готовиться к семинарским занятиям на основе предложенного преподавателем плана, используя рекомендуемую литературу, а также самостоятельно найденную информацию (например, в Интернет). В ходе подготовки к занятиям рекомендуется составлять план-конспект ответа, записывать возникающие вопросы по теме занятия, подбирать наглядный материал по теме (фотографии, проспекты, карты, открытки и т.п.).

Семинарские занятия являются важной частью учебного процесса. Целью самостоятельной работы студентов при подготовке к семинарским занятиям является изучение произведений английской литературы, более глубокое знакомство с образцами английской классической и современной литературы. Ее задачами является:

1. Помочь студентам глубоко овладеть изучаемым предметом.
2. Способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, научного мышления.
3. Осуществлять в системе контроль качества подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях. Семинар является важнейшей формой усвоения знаний. Важным фактором результативности данного вида занятий, его высокой эффективности является процесс подготовки. Прежде всего, студенты должны уяснить предложенный план занятия, осмыслить вынесенные для обсуждения вопросы, место каждого из вопросов в раскрытии темы семинара. Подготовка к семинару активизирует работу студента с книгой, требует обращения к литературе, учит рассуждать. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, «язык» студента становится богаче. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, студенты находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре.

Методические указания по подготовке устного сообщения, доклада

Особое место в структуре семинарского занятия занимают учебные доклады, которые позволяют студентам продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать историческую информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.

Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить простые планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Критерии оценки (устное сообщение).

✓ 100-85 баллов/«отлично» - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 баллов/«хорошо» - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 балл/«удовлетворительно» – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным

владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов/«неудовлетворительно» – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки доклада:

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений
--------------------------	------------------------	---------------------------------------	--	--

Методические рекомендации для подготовки презентаций

Презентация – это устный доклад студента на определенную тематику, сопровождаемый мультимедийной компьютерной презентацией. Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе MicrosoftPowerPoint.

Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах.

Целью подготовки презентаций является активизация процесса овладения информацией и более глубокое усвоение изучаемого материала.

Задачи презентации: развитие познавательного интереса, логического мышления, развитие интереса к активной творческой деятельности, формирование навыков самостоятельной работы, работы с литературой, людьми, эффектное оформление и демонстрация своих работ в виде компьютерных презентаций.

Общие требования к презентации:

1. презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
2. первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
3. следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

4. дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
5. последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Критерии оценки презентации.

Оценка	5 баллов (неудовлетворительно)	6-7 баллов (удовлетворительно)	8-9 баллов (хорошо)	10 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации

Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений
--------------------------	------------------------	---------------------------------------	--	--

Методические рекомендации по написанию реферата

В процессе изучения данного курса студент может написать реферат на избранную тему и защитить его на одном из семинарских занятий.

Реферат представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Реферат - это сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т.п. Процесс написания реферата включает в себя: выбор темы; подбор литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Рекомендованная ниже тематика примерная. Поэтому студент при желании может сам предложить ту или иную тему, согласовав ее предварительно с руководителем семинара.

Работу над рефератом следует начинать с общего ознакомления с темой путем прочтения соответствующего раздела учебника, конспектов лекций.

После того как общее представление о теме сложилось, студент должен изучить литературные и иные источники, рекомендованные преподавателем. Он также может использовать произведения, самостоятельно подобранные в результате изучения библиографии в библиотеке. Особенно внимательно необходимо следить за новой литературой по избранной проблематике.

В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический и практический материал. Вопросы плана реферата должны быть поставлены таким образом, чтобы они раскрывали название работы. Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. В реферате акцентируется внимание на новых сведениях и определяется целесообразность обращения к тем или иным проблемам, книгам, статьям и т.п. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять термины, свойственные данной науке, избегать непривычных понятий и символов, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями, смысл которых ясен из контекста. Рекомендуется включать в реферат схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы и сокращают объем реферата.

Объем реферата - от 5 до 10 машинописных страниц или 10-15 страниц написанного от руки текста. На титульном листе студент указывает название вуза, кафедры, полное наименование темы реферата, свою фамилию и инициалы, а также ученую степень, звание, фамилию и инициалы научного руководителя, дату написания работы. Особое внимание следует уделить оформлению научно-справочного аппарата и прежде всего подстрочных сносок (внизу страницы, под чертой). Сноска должна быть полной: с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года ее

издания, страницы, с которой взята цитата. Для статей из журналов, сборников указывают фамилию и инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника статей с указанием года издания и номера (или выпуска). Для газетной статьи кроме названия и года издания указывают также дату. Библиография реферата должна включать не менее 5 источников. Авторы располагаются в ней в алфавитном порядке. Текст полностью написанной и оформленной работы подлежит тщательной проверке. Ошибки и опiski, как в тексте, так и в цитатах и в научно-справочном аппарате отрицательно сказываются на оценке.

Содержание реферата студент должен докладывать на семинаре, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. Рекомендуется свободное изложение ее содержания, что значительно улучшает восприятие материала слушателями. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения написанного и доложенного реферата студенту выставляется соответствующая оценка.

Критерии оценки реферата

✓ 100-86 баллов/«отлично» - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 баллов/«хорошо» - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не

более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл/«удовлетворительно» – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов/«неудовлетворительно» - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Методические указания к подготовке к итоговому тесту.

Тест представляет собой кратковременное технически сравнительно просто составленное испытание, проводимое в равных для всех студентов условиях и имеющее вид такого задания, решение которого поддается качественному учету и служит показателем степени развития к данному моменту известной функции у каждого студента.

Промежуточный контроль осуществляется посредством тестирования студентов по изученным темам согласно примерной тематике и структуре вопросов, которые представлены в разделе VIII. Фонды оценочных средств.

Целью тестирования является отслеживание уровня знания студентов. Результаты данного мероприятия покажут и преподавателю и студентам их уровень готовности к зачету.

Задачами тестовых заданий являются: выявление степени овладения новым материалом; определение степени готовности студентов к зачету; выявление пробелов в усвоении материала, отдельных умений, навыков и своевременная их ликвидация.

Перед выполнением теста следует ознакомиться с вариантами ответов и выбрать соответствующий, согласно изученной теории. Для успешного выполнения теста необходимо повторить весь изученный теоретический материал к каждому разделу.

Критерии оценки (тест)

✓ 100-86 баллов/«отлично» – если в тесте допущена одна ошибка, ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 85-76 баллов/«хорошо» – если в тесте допущены 2-7 ошибки, выявлено знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 балл/«удовлетворительно» – если в тесте допущено 7-12 ошибок, студент показал фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой;

частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 60-50 баллов/«неудовлетворительно» – если в тесте допущено 13 и более ошибок, продемонстрировано незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Методические указания по подготовке портфолио

Портфолио представляет собой подборку, коллекцию лучших работ и результатов студентов, которая демонстрирует их усилия, прогресс, достижения в определенной области деятельности. Портфолио является формой аутентичного оценивания образовательных результатов по продукту, созданному студентом в ходе учебной деятельности, и имеет своей целью:

- представить отчет обучающегося, увидеть картину значимых образовательных результатов;
- обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента по процессу образования в конкретном образовательном контексте;
- продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения, полученные на занятиях по дисциплине «Литература Великобритании» для решения методических задач в учебной деятельности.

Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать следующие важные задачи:

- поддерживать и стимулировать учебную мотивацию студентов;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности образования и самообразования;
- формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;

– развивать возможности для успешной социализации и профессионализации.

При разработке элементов Портфолио студенты должны придерживаться следующих принципов:

- 1) структуризация и логичность материалов, представленных в Портфолио;
- 2) целостность, тематическая завершенность материалов;
- 3) наглядность и обоснованность презентации Портфолио студента.
- 4) адекватность структуры Портфолио согласно формируемым компетенциям.

Портфолио создаётся в течение всего периода изучения дисциплины «Литература Великобритании».

Портфолио – это совокупность студенческих работ и документов (включая электронные материалы, записанные на диск), собранных и представленных в виде папки с комплектом выполненных заданий. Все работы необходимо внести в список и вложить в папку. Список работ должен формироваться по порядку согласно темам занятий по дисциплине «Литература Великобритании».

Текст при составлении Портфолио должен быть выполнен печатным способом на листах формата А4, верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое – 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25 см, шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 14 пт, интервал одинарный.

Критерии оценки Портфолио

- ✓ 100-86 баллов/«отлично» - представленные в Портфолио документы (материалы) демонстрируют глубину и прочность усвоения программного материала, а также способность применять его для решения методических задач в учебной деятельности. Портфолио характеризуется полнотой и логичностью представленных материалов, высоким уровнем оценок всех видов работ. Материалы Портфолио иллюстрируют самостоятельную работу студента, нестандартный подход к выполнению различных типов заданий;

свидетельствуют о больших приложенных усилиях и очевидном прогрессе студента, систематичности ведения Портфолио. В оформлении Портфолио ярко проявляются оригинальность, творчество и высокий уровень владения информационно-коммуникационными технологиями.

✓ 85-76 баллов/«хорошо» - представленные в Портфолио документы (материалы) демонстрируют прочность усвоения программного материала, способность применять его для решения методических задач в учебной деятельности. Портфолио характеризуется полнотой представленных материалов, высоким уровнем оценок большинства работ. Материалы Портфолио иллюстрируют самостоятельную работу студента, свидетельствуют о приложенных усилиях и прогрессе студента, систематичности ведения Портфолио, достаточно высоком уровне владения информационно-коммуникационными технологиями, однако недостаточно выражены оригинальность и творчество в оформлении.

✓ 75-61 балл/«удовлетворительно» - представленные в Портфолио документы (материалы) демонстрируют готовность студента решать методические задачи в учебной деятельности, но его уровень владения изученным материалом не позволяет качественно разработать комплект документов. В Портфолио представлена большая часть материалов от содержания всего комплекта документов. Портфолио пополнялось нерегулярно, иллюстрирует основной, элементарный уровень подготовки студента, низкий уровень владения информационно-коммуникационными технологиями.

✓ 60-50 баллов/«неудовлетворительно» - представленные в Портфолио документы (материалы) демонстрируют неспособность студента применять изученный материал для решения методических задач в учебной деятельности. В Портфолио представлены отрывочные сведения из различных разделов, отдельные, незаконченные работы, которые носят шаблонный характер, содержат большое количество языковых и

методических ошибок. По такому Портфолио практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности компетенций.

Методические указания к подготовке к зачету

Изучение дисциплины завершается сдачей зачета. Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа: аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах. Зачет проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал.

Контроль итоговых знаний проводится по билетам, согласно следующим требованиям:

- Первые два вопроса билета теоретического плана.
- Третий вопрос включает в себя предоставление студентом своего портфолио.

При подготовке к ответу на первые два вопроса рекомендуется изучить не только лекционный материал, но и дополнительный материал по изученным темам. Это сделает ответ на теоретический вопрос более полным. Для успешного ответа на третий вопрос билета студент должен самостоятельно изучить произведения из рекомендуемого списка художественной литературы.

Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине «Литература Великобритании»:

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
--	--	---

5	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно пользуется литературными терминами и может объяснить их значение; умеет тесно увязывать теорию с практикой, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
4	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
3	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практического задания.
0	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практическое задание.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п / п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Английский национальный язык.	УК-5	знает	Устное сообщение УО-1	Вопросы к зачету 1, 2, 3.
		ПК-3	умеет	Доклад, Презентация УО-3	Портфолио (вопрос 1)
2	Возрождение в Англии.	УК-5	знает	Устное сообщение УО-1	Вопросы к зачету 4-9.

	Представители английского Возрождения.	ПК-3	умеет	Доклад, презентация УО-3	Портфолио (вопрос 2)
3	Литература английской буржуазной революции	ПК-3	знает	Устное сообщение УО-1	Портфолио (вопрос 3)
		УК-5	умеет	Доклад, Презентация УО-3	Вопросы к зачету 10-11.
4	Литература периода Реставрации	УК-5	знает	Устное сообщение УО-1	Вопрос к зачету 12.
		ПК-3	умеет	Доклад, Презентация УО-3	Портфолио (вопрос 4)
5	Эпоха Просвещения в Англии.	УК-5	знает	Устное сообщение УО-1	Вопросы к зачету 13-16
		ПК-3	умеет	Доклад, Презентация УО-3	Портфолио (вопрос 5)
6	Литературные течения в Англии конца XVIII-начала XIX веков	УК-5	знает	Устное сообщение УО-1	Вопросы к зачету 17-19.
		УК-5	умеет	Доклад, Презентация УО-3	Вопросы к зачету 17-19.
7	Литература Англии на рубеже XIX-XX веков.	УК-5	знает	Устное сообщение УО-1	Вопросы к зачету 20-24.
		ПК-3	умеет	Реферат Презентация ПР-4	Портфолио (вопрос 6,7)
8	Литература Англии 1917-1945 годов.	ПК-3	знает	Устное сообщение УО-1	Портфолио (вопрос 8)
		УК-5	умеет	Доклад, Презентация УО-3	Вопросы к зачету 25-29.

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в разделе VIII.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / под ред. И.И. Бурова. – СПб.:СПбГУ, 2017. - 376 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/999905>
2. Межова, М.В. Английский язык: литературное наследие Великобритании XIX в.: практикум для бакалавров укрупненных групп направлений подготовки «Науки об обществе», «Образование и педагогические науки», «Гуманитарные науки», «Искусство и культура» [Электронный ресурс]/ М.В. Межова. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66340>
3. Ковалева, Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон.текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Радионова, С.А. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета / С.А. Радионова. — Электрон.текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70473.html>
2. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный

университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/66532.html>

3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б.А. Гиленсон. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы. — <http://www.lib.msu.su>
2. Российская государственная библиотека. — <http://www.rsl.ru>.
3. Мимесис Персональная библиотека Г. Косикова. Литература, литературоведение. — <http://www.nlr.ru>.
4. Научная электронная библиотека - книги по всем направлениям. — <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.
5. Библиотека Мошкова. Художественные произведения и критические работы. — <http://www.lib.ru>.
6. Экслибри Интернет – библиотека. — <http://www.exlibri.ru> .
7. ФЭБ Литературная энциклопедия - <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp>.
8. Литературный сетевой ресурс. — <http://www.litportal.ru> .
9. Словарь литературоведческих терминов. — <http://slovar.lib.ru>.
10. Рубрикон Энциклопедии, словари, справочники. — <http://www.rubricon.com>.
11. Единый литературный образовательный портал.- <http://litera.edu.ru>.
12. Википедия. — <http://ru.wikipedia.org>.

13. БиблиоГид по литературе и литературным героям. – <http://www.bibliogid.ru>.
14. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – <http://www.gumer.info>.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой дисциплины предусмотрена очная форма обучения. По курсу предусмотрено проведение лекционных и практических занятий. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием учебной литературы, изучение программного материала по соответствующим источникам, подготовка к практическим занятиям.

Общее распределение часов аудиторных занятий и самостоятельной работы по темам дисциплины и видам занятий приведено в разделах «Структура и содержание теоретической части курса», «Структура и содержание практической части курса».

Залогом успешного освоения дисциплины является обязательное посещение лекционных и практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение разделов курса. Важной частью самостоятельной работы студента является его подготовка к практическим занятиям.

Работа студентов по курсу «Литература Великобритании» ведется по трем направлениям:

- проработка литературы обязательного перечня, распространяющаяся на всех студентов; вопросы по содержанию этих источников включаются в задания по рейтинг-контролю и в вопросы для зачета;
- реферирование (по выбору студентами) источников, названных в дополнительном перечне, по предложенным темам;
- подготовка к устному выступлению (по предложенным темам) и его обсуждению.

Перечни источников для обязательной и дополнительной проработки даются студентам на первом занятии и сопровождаются инструктажем, согласно которому чтение необходимых первоисточников должно быть регулярным и достаточно осознанным для того, чтобы подготовить письменные рефераты, с достаточной логичностью, четкостью и полнотой отображающие суть рассматриваемой проблем по теории перевода и межкультурному общению.

Дополнительная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала,
- подготовку к тестам,
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- подготовку к практическим занятиям,
- работу с Интернет-ресурсами,
- подготовку к зачету.

Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. При самостоятельной работе следует прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и для освоения последующих разделов курса. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы.

При освоении данной дисциплины студент решает следующие задачи: обретение навыков самостоятельной исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования; выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология организации работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, с перечнем основного оборудования	Адрес учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, (с указанием номера помещения)
1.	Литература Великобритании	Лекционная аудитория: Учебная мебель на 48 рабочих мест, место преподавателя (парта-28, стол-2, стул-37), доска меловая-1 Мультимедийный проектор Epson EB-X7 и экран Projecta	692519, г. Уссурийск, ул. Некрасова д. 35, ауд. 342

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает	историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.
	Умеет	толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
	Владеет	готовностью проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения
ПК-3. Способность осваивать и использовать базовые научно-	знает (пороговый уровень)	содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-

теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности		теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке.
	умеет (продвинутый)	анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.
	владеет (высокий)	навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.

№ п / п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Английский национальный язык.	УК-5	знает	Устное сообщение УО-1	Вопросы к зачету 1, 2, 3.
		ПК-3	умеет	Доклад, Презентация УО-3	Портфолио (вопрос 1)
2	Возрождение в Англии. Представители английского Возрождения.	УК-5	знает	Устное сообщение УО-1	Вопросы к зачету 4-9.
		ПК-3	умеет	Доклад, презентация УО-3	Портфолио (вопрос 2)
3	Литература английской буржуазной революции	ПК-3	знает	Устное сообщение УО-1	Портфолио (вопрос 3)
		УК-5	умеет	Доклад, Презентация УО-3	Вопросы к зачету 10-11.
4	Литература периода Реставрации	УК-5	знает	Устное сообщение УО-1	Вопрос к зачету 12.
		ПК-3	умеет	Доклад, Презентация УО-3	Портфолио (вопрос 4)
5	Эпоха Просвещения в Англии.	УК-5	знает	Устное сообщение УО-1	Вопросы к зачету 13-16
		ПК-3	умеет	Доклад, Презентация УО-3	Портфолио (вопрос 5)
6	Литературные течения в Англии конца XVIII-	УК-5	знает	Устное сообщение УО-1	Вопросы к зачету 17-19.
		УК-5	умеет	Доклад,	Вопросы к

	начала XIX веков			Презентация УО-3	зачету17-19.
7	Литература Англии на рубеже XIX-XX веков.	УК-5	знает	Устное сообщение УО-1	Вопросы к зачету20-24.
		ПК-3	умеет	Реферат Презентация ПР-4	Портфолио (вопрос 6,7)
8	Литература Англии 1917-1945 годов.	ПК-3	знает	Устное сообщение УО-1	Портфолио (вопрос 8)
		УК-5	умеет	Доклад, Презентация УО-3	Вопросы к зачету25-29.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знает (пороговый уровень)	историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Знание правил и традиции межкультурного и профессионального общения; Знание способов преодоления влияния стереотипов и путей ведения межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения	- знание источников информации и способность к анализу поступающей информации о процессе межкультурного общения; - способность анализировать отношение к представителям других культур
	умеет (продвинутый)	толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональн	Умение формировать позитивное отношение к иноязычной культуре средствами изучаемой дисциплины	способность практически применять теоретические знания о различиях культур в профессиональной деятельности

		ых задач и усиления социальной интеграции.		
	владеет (высокий)	готовностью проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	владение пониманием исторического развития и культурных традиций мира, личностными и профессиональным и качествами, а также коммуникативным и навыками, необходимыми для восприятия межкультурного разнообразия общества
ПК-3. Способность осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	знает (пороговый уровень)	содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке.	Знание базовых понятий изучаемого предмета, его цели, задачи и место в науке.	грамотное использование терминов изучаемой дисциплины, понимание сущности изучаемых явлений и процессов
	умеет (продвинутый)	анализировать изучаемые явления и процессы с использованием	Умение систематизировать и анализировать информацию,	способность использовать приобретенные знания для анализа явлений и

		ем базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.	касающуюся изучаемых явлений и процессов.	процессов, входящих в сферу изучаемой дисциплины.
	владеет (высокий)	навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.	Способность осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	умение воспользоваться теоретическими знаниями и практическими умениями при осуществлении профессиональной деятельности

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Литература Великобритании» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «Литература Великобритании» предусмотрен зачет в 7-ом семестре как вид рубежной аттестации.

На зачете студент должен:

знать:

- историю зарождения английской литературы;
- основные этапы развития литературы Великобритании;
- литературные направления и течения в английской литературе.

уметь:

- представить межкультурное разнообразие общества, используя информацию, полученную при изучении «Литературы Великобритании» .

владеть:

- навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.

Контроль итоговых знаний проводится по билетам, согласно следующим требованиям:

- Первые два вопроса билета теоретического плана.
- Третий вопрос включаетв себя предоставление студентом своего портфолио.

Промежуточная аттестация призвана выявить уровень знаний студентов по материалу изученной дисциплины. Результаты рубежного контроля влияют на рейтинг студента. Результаты по всем видам учебной деятельности и рейтингового контроля фиксируются в рейтинговой таблице.

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Литература Великобритании» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по оцениванию фактических результатов обучения студентов по дисциплине «Литература Великобритании» проводится в форме контрольных мероприятий (собеседование, устные ответы, доклады, рефераты, выполнение творческих заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Образец билета на зачете

1. Проанализируйте эпоху Возрождения в Англии.
2. Раскройте особенности творчества Байрона на примере его произведений.
3. Представьте портфолио.

Вопросы к зачету.

1. Обобщите данные о первых шедеврах английской литературы. Загадки.
2. Сравните поэму «Беовульф» с другими произведениями данной эпохи.
3. Выделите особенности формирования английского национального языка. Дж. Чосер.
4. Проанализируйте эпоху Возрождения в Англии.
5. Сравните произведение Томаса Мора «Утопия» с другими произведениями данного жанра.
6. Укажите положительные стороны великих предшественников Шекспира.
7. Аргументируйте значимость В. Шекспира. Биография.
8. Аргументируйте значимость В. Шекспира. Вопрос об авторстве.
9. Аргументируйте значимость В. Шекспира. Периодизация творчества.
10. Выделите положительное и отрицательное влияние пуританства на культуру Англии XVII века.
11. Проанализируйте отражение Англии XVII века в произведениях Дж. Мильтона.
12. Обобщите литературу периода Реставрации. Классицизм.
13. Выделите особенности эпохи Просвещения в Англии XVIII века. Философские теории в английской литературе.
14. Раскройте секрет успеха «Робинзона Крузо» Д. Дефо.
15. Расскажите о творчестве Дж. Свифт. Мысли об экономике и политике Англии в произведении «Путешествие Гулливера».
16. Проанализируйте сентиментализм в творчестве Л. Стерна.

17. Обобщите информацию о направлении романтизма в Англии XVIII-XIX века.
18. Выделите отличительные черты романтизма в «Озерной школе».
19. Выделите различия в творчестве Дж. Байрона и представителей других школ.
20. Охарактеризуйте критический реализм в Англии 30-40 годов XIX века.
21. Выделите положительные качества у представителей английского реализма. Ч. Диккенс.
22. Выделите положительные качества у представителей английского реализма. Сестры Бронте. Характеристика литературных течений в Англии на рубеже XIX-XX веков.
23. Выделите положительные качества у представителей критического реализма в Англии на рубеже XIX-XX веков.
24. Обобщите информацию об английском натурализме. Творчество Дж. Гиссинга.
25. Рассмотрите эстетизм Оскара Уайльда.
26. Сравните представителей неоромантизма в Англии на рубеже XIX-XX веков.
27. Дайте позитивную характеристику современной английской литературы.
28. Раскройте мировое значение творчества Дж. Толкиена.
29. Сравните научные предвидения Артура Кларка с реальностью нашего времени.

Портфолио педагогического сопровождения по дисциплине

«Литература Великобритании»

1. Составьте смысловую карту по теме «Формирование английского национального языка».
2. Проанализируйте творчество писателей эпохи Возрождения.

3. Подготовьте вопросы для дискуссии на тему «Влияние пуританства на культуру Англии XVII века».
4. Составьте тест по теме «Литература периода Реставрации».
5. Составьте тест по теме «Философские теории в английской литературе эпохи Просвещения».
6. Проанализируйте особенности английского характера в произведении Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».
7. Составьте кроссворд по теме «Представители литературы Англии на рубеже XIX-XX веков.».
8. Подготовьте вопросы для дискуссии на тему «Современная литература Великобритании».

Критерии оценки Портфолио

- ✓ 100-86 баллов/«отлично» - представленные в Портфолио документы (материалы) демонстрируют глубину и прочность усвоения программного материала, а также способность применять его для решения методических задач в учебной деятельности. Портфолио характеризуется полнотой и логичностью представленных материалов, высоким уровнем оценок всех видов работ. Материалы Портфолио иллюстрируют самостоятельную работу студента, нестандартный подход к выполнению различных типов заданий; свидетельствуют о больших приложенных усилиях и очевидном прогрессе студента, систематичности ведения Портфолио. В оформлении Портфолио ярко проявляются оригинальность, творчество и высокий уровень владения информационно-коммуникационными технологиями.
- ✓ 85-76 баллов/«хорошо» - представленные в Портфолио документы (материалы) демонстрируют прочность усвоения программного материала, способность применять его для решения методических задач в учебной деятельности. Портфолио характеризуется полнотой представленных материалов, высоким уровнем оценок большинства работ. Материалы Портфолио иллюстрируют самостоятельную работу студента, свидетельствуют о приложенных усилиях и прогрессе студента,

систематичности ведения Портфолио, достаточно высоком уровне владения информационно-коммуникационными технологиями, однако недостаточно выражены оригинальность и творчество в оформлении.

✓ 75-61 балл/«удовлетворительно» - представленные в Портфолио документы (материалы) демонстрируют готовность студента решать методические задачи в учебной деятельности, но его уровень владения изученным материалом не позволяет качественно разработать комплект документов. В Портфолио представлена большая часть материалов от содержания всего комплекта документов. Портфолио пополнялось нерегулярно, иллюстрирует основной, элементарный уровень подготовки студента, низкий уровень владения информационно-коммуникационными технологиями.

✓ 60-50 баллов/«неудовлетворительно» - представленные в Портфолио документы (материалы) демонстрируют неспособность студента применять изученный материал для решения методических задач в учебной деятельности. В Портфолио представлены отрывочные сведения из различных разделов, отдельные, незаконченные работы, которые носят шаблонный характер, содержат большое количество языковых и методических ошибок. По такому Портфолио практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности компетенций.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете
по дисциплине «Литература Великобритании»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
--	---	---

	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Оценочные средства для текущей аттестации

Темы для устных докладов

1. Проанализируйте произведение Томаса Мора. «Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия»
2. Представьте великих предшественников Шекспира.
3. Проследите творческий путь Уильяма Шекспира.
4. Дайте характеристику произведений Дж. Мильтона. «Потерянный рай» и «Возвращенный рай»
5. Сравните творчество Уильяма Уичерли и Уильяма Конгрива.
6. Раскройте влияние творчества Дж. Драйдена на мировую литературу.
7. Проанализируйте произведение Д. Дефо. «Робинзон Крузо».
8. Дайте характеристику произведения Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
9. Выделите классовые различия в воспитании на примере произведения Р. Шеридана «Школа злословия».
10. Раскройте принципы толерантности на примере произведения Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».

11. Раскройте взаимоотношения людей, живущих в своем мире, на материале произведения Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
12. Выделите особенности «Озерной школы» в английской поэзии.
13. Выделите позитивное в характере главного героя в произведении Дж. Байрона. «Дон Жуан».
14. Раскройте проблемы гражданской войны на материале произведения В. Скотта «Айвенго»
15. Обобщите проблему отношений «отцов и детей» на материале произведения Ч. Диккенса «Домби и сын».

Критерии оценки

(устного доклада):

- ✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно
- ✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы
- ✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые

основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Темы рефератов

1. Выделите особенности произведения Уильяма М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
2. Обобщите творчество сестер Бронте.
3. Раскройте проблемы воспитания в произведении Дж. Киплинга «Книга Джунглей».
4. Выделите особенности формирования характера человека в произведении Э. Войнич «Овод».
5. Подготовьте сообщение по содержанию произведения К.Мансфилд.
6. Дайте характеристику произведения А.Мердок «Замок на песке».
7. Выделите сходство произведений В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», «Макбет», «Зимняя сказка»
8. Проанализируйте судьбу девушки в произведении Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
9. Сравните двух главных персонажей произведения Р. Стивенсона «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда».
10. Выделите особенности произведений А. Конан Дойла «Приключения Шерлока Холмса».
11. Раскройте влияние искусства на человека в произведении О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».

12. Дайте характеристику произведения Д.Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».

13. Обобщите творчество Б.Шоу.

14. Раскройте причины мировой известности произведения Г.Уэллса «Человек-невидимка».

15. Выделите особенности характера представителей аристократического класса в произведении Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».

16. Дайте характеристику произведения С.Моэма «Луна и грош».

Критерии оценки реферата

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены

основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Тематика презентаций (творческих заданий)

1. Раскройте особенности английского рыцарского романа.
2. Составьте смысловую карту по «Елизаветинская эпоха».
3. Познакомьте товарищей с идеями Просвещения в Англии.
4. Выделите основные черты критического реализма в Англии.
5. Составьте тест по теме «Периодизация английской литературы». Задания составьте с помощью картинок и фотографий.
6. Составьте список представителей английской литературы середины 20-го века. Представьте их.
7. Раскройте особенности английского рабочего романа.
8. Раскройте особенности английского философского романа.
9. Раскройте особенности английского социального романа 19-го века.
10. Познакомьте товарищей с антивоенной темой в творчестве английских писателей.

Критерии оценки презентации

Оценка	5 баллов (неудовлетворительно)	6-7 баллов (удовлетворительно)	8-9 баллов (хорошо)	10 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			

Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений