



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске  
(Школа педагогики)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОП  
*Л. Н. В.*  
(подпись) (Ф.И.О.)



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
*Гурыль Н. В.*  
(подпись) (Ф.И.О.)  
26 ноября 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Литература Китая

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)  
Профиль «Китайский и английский языки»  
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3  
лекции 18 час.  
практические занятия 36 час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО лек. 6 / пр. 12 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.  
в том числе с использованием МАО 18 час.  
самостоятельная работа 54 час.  
в том числе на подготовку к экзамену не предусмотрены  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
зачет 3 семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. №125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры образования в области восточных языков и востоковедения протокол № 12 от «26» ноября 2019 г.

Заведующий кафедрой: Гурыль Н.В.

Составитель: канд. филол. наук, доцент Н.В. Кожевников *Кожевников*

Уссурийск  
2019

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование у бакалавров представлений о литературной традиции Китая, ее разнообразных тенденциях и направлениях; формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества и способности осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.

Задачи: рассмотреть исторические этапы развития литературы Китая; познакомиться с характерными тенденциями развития литературного процесса Китая, с основными течениями, жанрами и стилями литературы Китая с древних времен до наших дней; раскрыть характерные черты творчества китайских литераторов; показать связь между творчеством писателя и историей страны; повысить общий эстетический и культурный уровень; научить бакалавров толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; развить способность анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1. Знает: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.  УК 5.2. Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.  УК 5.3. Владеет: готовностью проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований,
Тип задач профессиональной деятельности: МЕТОДИЧЕСКАЯ				
Знание преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	Образовательные программы и учебные программы; образовательный процесс в системе основного, среднего общего и дополнительного образования; обучение, воспитание и развитие учащихся в образовательном процессе	<b>ПК-3</b> Способен воспринимать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<b>ПК 3.1</b> Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке.	01.001
			<b>ПК 3.2</b> Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.	
			<b>ПК 3.3</b> Владеет навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.	

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Лекционный курс (18 часов, в том числе 6 часов с использованием МАО)**

**Раздел I. Возникновение китайской цивилизации и литературы. Литература Древнего Китая. (2 час.)**

**Тема 1. Возникновение китайской цивилизации, появление письменности (1 час.)**

Мифы о происхождении китайской письменности. Древнейшие письменные памятники. Гадательные надписи на костях и панцирях черепах (цзягувэнь), надписи на бронзовых сосудах.

Возникновение письменности: триграммы Фу Си, пиктограммы Цан Се, гадательные надписи, «головастиковое письмо», надписи на бронзовых изделиях

Инь и Чжоу. Стили письма: дачжуань, сяочжуань, лишу, кайшу. Мифы Китая: характерные особенности мифов. Пятикнижие «Уцзин».

### **Тема 2. Возникновение китайской литературы. «Шицзин» (1 час.)**

Понятие литературы. Возникновение китайской литературы. Периодизация литературы Китая.

Место Шицзин в истории мировой литературы. Композиционное построение особенности разделов: тематика и художественное своеобразие.

## **Раздел II. Классический период литературы Древнего Китая. (5-3 вв. до н.э.) (2 час.)**

### **Тема 1. Ранние конфуцианские и даосские сочинения (1 час.)**

Философская проза. Конфуций и его «Луньчунь». Лаоцзы и его трактат «Дао дэ цзин». Легист Хань Фэй.

### **Тема 2. Появление индивидуальной поэзии (1 час.)**

Появление индивидуальной поэзии. Жизнь и творчество Цюй Юаня, Сун Юя.

## **Раздел III. Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.) (2 час.)**

### **Тема 1: Ханьская ода и народная поэзия юэфу (1 час.)**

Жанр «фу». Сыма Сянжу – лучший мастер ханьской оды. Музыкальная палата «Юэфу».

### **Тема 2: «Исторические записки Сыма Цяня» (1 час.)**

Формирование жанра исторического романа: Сыма Цянь «Исторические записки».

## **Раздел IV. Литература переходного периода (3-6 вв н.э.) (2 час.)**

### **Тема 1: «Индивидуальная и народная поэзия» (1 час.)**

Поэты Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи. Жизнь и творчество Тао Юаньмина.

### **Тема 2: Появление сюжетной повествовательной прозы (1 час.)**

Появление повествовательной прозы: Гань Бао «Записки о происках духов».

## **Раздел V. «Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан–Сун (7–13 вв.) (2 час.)**

### **Тема 1: Литература эпохи Тан (618-907 гг.) (1 час.)**

Классическая поэзия эпохи Тан: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. Танская новелла: истоки, основные темы танских новелл, литературное своеобразие.

**Тема 2: Литература эпохи Сун (960-1279 гг.) (1 час).**

Возникновение и развитие поэтического жанра «цы»: Лю Юн, Оуян Сю, Су Ши, Ли Цинчжао, Синь Цици. Сборники рассказов-новелл эпохи Сун.

**Раздел VI. Литература 13-18 вв. (4 час).**

**Тема 1: Становление китайской классической драмы (1 час.).**

Развитие жанра драмы в истории китайской литературы. Смешанные представления. Южный театр. Причины господства жанра цзайцзюй. Гуань Ханьцин и его драма «Горькая обида Доу Э». Жанр «чуаньцы».

**Тема 2: Становление и развитие китайского классического романа (14 – 16 вв.) (2 час.).**

Ло Гуаньчжун и его роман-эпопея «Троецарствие». Ши Найань «Речные заводы». Фантастический роман У Чэньэня «Путешествие на запад». Социально-обличительный роман «Цзинь, Пин, Мэй».

**Тема 3: Новая литература Китая (17-18 вв.) (1 час).**

Пу Сунлин и его новеллы. Роман «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня. Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».

**Раздел VII. Литература Китая 19 – 21 вв. (4 час).**

**Тема 1: Основные направления китайской литературы конца 19 – 20 вв. (1 час).**

Характеристика литературного процесса 19 – начала 20 вв. «Культурная революция». Утверждение разговорного языка Бай Хуа в литературе. Поэзия.

**Тема 2: Литературная революция. Критический реализм (1 час.).**

Основоположник новой реалистической литературы – Лу Синь. Сатира в творчестве Лао Шэ.

**Тема 3: Жизнь и творчество Го Можо, Мао Дуня (1 час).**

Го Мо-жо – ученый, историк, писатель, поэт, драматург, переводчик современного Китая. Создание литературной группы "Творчество" 创造社. Создание поэтических сборников. Значение драматургии Го Можо.

Редактирование и издание "Избранных стихотворений (поэтов) новой России" (1929 г.). Го Можо – как пропагандист русской литературы.

Мао Дунь (*Шэнь Яньбин*) (1891-1981). Работа в Шанхайском издательстве «Шан'у». Литературно-критическая, редакторская и переводческая деятельность раннего Мао Дуня. Журнал «Ежемесячник прозы». Первые романы о революции. Изучение истоков китайской художественной прозы. "Изучение персонажей" (1925), "Китайская мифология" (1925), "Введение в изучение прозы" (1928). Деревенская трилогия Мао Дуня. Общественная и редакторская работа Мао Дуня в период японской войны. Публицистика и переводы советской литературы.

#### **Тема 4: Современная драма Китая (1 час.).**

Становление современного драматического театра Китая, основные периоды. Проблема наследия. Движение «4 мая» как отправная точка в создании подлинно нового театра Китая. Утверждение новых художественных форм. Влияние западного театра и русской классической театральной школы на становление современного театра в Китае. Творчество Тянь Ханя (*ТяньШоучан*) (1898-1968) – эпоха в истории китайского театра. Драматургия Цао Юя (*Вань Цзябао*) (1910 - 1996).

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Практические занятия (36 часов, в том числе 12 часов с использованием МАО)**

**Занятие 1-2: Возникновение китайской цивилизации, появление письменности (4 час.).**

Возникновение китайской цивилизации. Возникновение китайской письменности. Возникновение китайской литературы. Периодизация литературы Китая.

**Занятие 3: Возникновение китайской литературы (2 час.)**

Понятие литературы. Возникновение китайской литературы. Периодизация литературы Китая.

**Занятие 4: «Шицзин» («Книга песен») (2 час.)**

Место Шицзин в истории мировой литературы. Композиционное построение особенности разделов: тематика и художественное своеобразие.

**Занятие 5: Ранние конфуцианские и даосские сочинения (2 час.)**

Философская проза: конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм. Лаоцзы и его трактат «Дао дэ цзин». Легист Хань Фэй.

**Занятие 6: Появление индивидуальной поэзии (2 час.)**

Появление индивидуальной поэзии. Жизнь и творчество Цюй Юаня, Сун Юя.

**Занятие 7: Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.) (2 час.)**

Жанр «фу». Сыма Сянжу – лучший мастер ханьской оды. Музыкальная палата «Юэфу». «Исторические записки» Сыма Цяня.

**Занятие 8: Литература переходного периода (3-6 вв н.э.) (2 час.)**

«Индивидуальная и народная поэзия». Поэты Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи. Жизнь и творчество Тао Юаньмина. Появление повествовательной прозы: Гань Бао «Записки о происках духов».

**Занятие 9: Литература эпохи Тан (618-907 гг.) (2 час.)**

Классическая поэзия эпохи Тан: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. Танская новелла: истоки, основные темы танских новелл, литературное своеобразие. Танская новелла: Шэнь Цзи Цзи «Волшебное изголовье», Ли Фуянь «Гуляка и волшебник». Прозопоэтический жанр «бяньвэнь». Жанр «пинхуа».

**Занятие 10: Литература эпохи Сун (960-1279 гг.) (2 час.)**

Возникновение и развитие поэтического жанра «цы»: Лю Юн, Оуян Сю, Су Ши, Ли Цинчжао, Синь Цицзи. Сборники рассказов-новелл эпохи Сун.

**Занятие 11: Становление китайской классической драмы (2 час.)**

Истоки жанра драмы в Китае: песенно-танцевальные представления и сказы (7-10 вв.), театральные представления (10-12 вв.). Юаньская драма: Гуань Ханьцин «Горькая обида Доу Э», Чжен Тинъюй «Знак терпение», Ма Чжиюань

«Осень в Ханьском дворце». Развитие драмы в эпоху Мин: Тан Сяньцзу «Пионовая беседка». Пекинская опера.

**Занятие 12: Становление китайского классического романа (2 час.).**

Эпопеи 14-16 вв.: Ло Гуаньчжун «Троецарствие» (14 в.), Ши Найань «Речные заводи» (15 в.). Лучший поэт эпохи Мин – Гао Ци.

**Занятие 13: Романы 16 в. (2 час.).**

Фантастический роман У Чэньэня «Путешествие на запад». Социально-обличительный роман «Цзинь, Пин, Мэй».

**Занятие 14: Новая литература Китая (17-18 вв.) (2 час).**

Жизнь и творчество Пу Сунлина. Теоретические идеи Тунчэнской школы. Новеллы и записки 18 в. Романы 18 в.: Цао Сюэцин «Сон в красном тереме», У Цзин цзы «Неофициальная история конфуцианцев».

**Занятие 15: Основные направления китайской литературы конца 19 – 20 вв. (2 час).**

Основатель новой литературы – Лу Синь («Снадобье», «Записки сумасшедшего»). Творчество Лао Шэ («Рикша», «Записки о кошачьем городе»). Поэзия 20 в. (Го Можо, Ай Цин). Постмодернизм в китайской литературе.

**Занятие 16: Произведения критического реализма Лао Шэ, Лу Синя (2 час.).**

Влияние литературы русского реализма на творчество Лу Синя. Творческое наследие писателя в современном Китае. Лао Шэ – жертва «великой культурной революции». Трагическая гибель писателя. Изучение наследия Лао Шэ в современном Китае. Достижения российских исследователей творчества Лао Шэ.

**Занятие 17: Жизнь и творчество Го Можо, Мао Дуня (2 час).**

Создание поэтических сборников. Значение драматургии Го Можо. Редактирование и издание "Избранных стихотворений (поэтов) новой России" (1929 г.). Го Можо – как пропагандист русской литературы.

Мао Дунь (Шэнь Яньбин) (1891-1981). Работа в Шанхайском издательстве «Шан'у». Литературно-критическая, редакторская и переводческая деятельность раннего Мао Дуня.

## **Занятие 18: Современная драма Китая (2 час.).**

Творчество Тянь Ханя (Тянь Шоучан) (1898-1968) – эпоха в истории китайского театра. Драматургия Цао Юя (Вань Цзябао) (1910 - 1996). Драматургия Лао Шэ. Исторические драмы Го Можо. Сегодняшний день театра.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература Китая» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	1-9 неделя обучения	изучение материалов курса, чтение литературных произведений (см. список обязательных для прочтения произведений); составление читательского дневника; написание конспекта лекций	18 час.	собеседование (УО-1) конспект (ПР-7) рабочая тетрадь (ПР-12)
<b>2</b>	10-17 неделя обучения	изучение материалов курса, подготовка к практическим занятиям; написание конспекта семинаров; подготовка к тестированию; подготовка докладов, в том числе с презентацией	36 час.	тест (ПР-1) конспект (ПР-7) собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2) доклад, сообщение (УО-03) рабочая тетрадь (ПР-12)
<b>3</b>	18 неделя обучения			зачет
<b>4</b>	итого		54 час.	

## Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, подготовки к тестированию, написания докладов, сообщений по теме семинарского занятия, подготовки презентаций, чтения литературных произведений, обязательных для прочтения, ведения рабочей тетради (читательского дневника).

### Методические указания по ведению рабочей тетради (читательского дневника)

Ведение читательского дневника является обязательным для всех обучающихся. Читательский дневник оформляется в виде рабочей тетради, которая начинается с титульного листа. На последующих страницах рабочей тетради в виде таблицы должны быть отражена следующая информация: фамилия, имя автора, годы жизни, название произведения, главные герои и краткое содержание произведения.

Данные рекомендуется располагать в хронологическом порядке согласно эпохам: литература Древнего Китая, литература Китая средних веков, Новая литература Китая, Новейшая китайская литература.

Образец оформления рабочей тетради:

№	фамилия, имя автора	название произведения, главные герои, краткое содержание
1.	Лю Э (1857-1909 гг.)	«Путешествие Лао Цаня» Главный герой лекарь Лао Цань становится свидетелем бесчисленных злоупотреблений, произвола и деспотизма. Он выслушивает рассказы угнетенных и забытых людей, негодует и плачет от горя за свой поруганный народ. Чиновники-деспоты Юй Сян и Ган Би.

## Форма титульного листа рабочей тетради



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**Филиал в г. Уссурийске (Школа Педагогики)**  
**Кафедра образования в области восточных языков и востоковедения**

*ФИО студента*

Рабочая тетрадь по дисциплине  
Литература Китая

Студент(ка) гр. Б2209ка \_\_\_\_\_  
(подпись)

г. Уссурийск  
2019

## **Критерии оценки рабочей тетради:**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент самостоятельно прочитал и записал краткое содержание всех требуемых литературных произведений. Фактических ошибок, связанных с пониманием основного содержания литературных произведений, нет; данные об авторе произведения точны; текст не имеет орфографических ошибок; оформление рабочей тетради соответствует требованиям.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если студент самостоятельно прочитал и записал краткое содержание не менее чем 80 % литературных произведений. Фактических ошибок, связанных с пониманием основного содержания литературных произведений, нет; данные об авторе произведения точны; текст не имеет орфографических ошибок; оформление рабочей тетради соответствует требованиям.

✓ 75-61 балл выставляется студенту, если студент самостоятельно прочитал и записал краткое содержание не менее чем 70 % литературных произведений. Фактических ошибок, связанных с пониманием основного содержания литературных произведений, нет; данные об авторе произведения точны; в тексте есть 2-3 орфографические ошибки; оформление рабочей тетради соответствует требованиям.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если студент самостоятельно прочитал и записал краткое содержание не менее чем 60 % литературных произведений. Есть 1-2 фактические ошибки, связанные с пониманием основного содержания литературных произведений или включен материал, не имеющий непосредственного отношения к теме; данные об авторе произведения не всегда точны; в тексте есть более пяти орфографических ошибок; оформление рабочей тетради не полностью соответствует требованиям.

## **Методические указания по написанию докладов**

Доклад – один из видов устного выступления, содержащее публичное развёрнутое, глубокое изложение определённой темы. Учащийся в ходе подготовки доклада на тему приобретает новые знания, формирует важные научно-исследовательские умения, осваивает методы научного познания, совершенствует навыки публичного выступления.

Этапы подготовки доклада: 1) изучение наиболее важных и актуальных научных работ и научных по теме доклада; 2) анализ изученного материала с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; 3) обобщение изученного материала и логическое

построение материала доклада в форме развёрнутого плана; 4) написание текста доклада в соответствии с требованиями научного стиля.

Структура доклада, как правило, индивидуальна и зависит от особенностей научной работы и темы доклада, однако традиционно включает в себя три части.

1. Вступление. Формулируется тема доклада, определяется место рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов, даётся краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема и др.

2. Основная часть. Излагается основной материал в форме связного, последовательного, доказательного повествования, лишённого ненужных отступлений и повторений.

3. Заключение. Подводятся итоги, формулируются выводы, подчёркивается значение рассмотренной проблемы и др.

### **Методические указания для подготовки презентаций**

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

### **Критерии оценки устного доклада, в том числе выполненного в форме презентации:**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной

литературы, статистические сведения. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме, методами и приемами анализа теоретических и практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; доклад сопровождается мультимедийной презентацией; эффективно использованы изображения, видео, аудио и другие мультимедийные возможности; презентация имеет все необходимые разделы, данные об авторе, ссылки на источники; презентация оформлена в одном стиле, с использованием рекомендуемых цветов и размера шрифта; текст не избыточен на слайде, не имеет орфографических и речевых ошибок.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Доклад сопровождается мультимедийной презентацией, которая не в полной мере отвечает требованиям. Используются однотипные мультимедийные возможности, или некоторые из них отвлекают внимание от темы презентации; основные требования соблюдены, но отсутствует либо требование к оформлению, либо к содержанию; текст не избыточен на слайде, но плохо читается, есть несколько неудачных речевых выражений.

✓ 75-61 балл выставляется студенту, если студент излагает основные этапы и смысловые составляющие проблемы, понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме, однако, содержание доклада не отличается глубиной, студент не всегда может аргументировать свою точку зрения. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы. Доклад сопровождается мультимедийной презентацией, которая не полностью соответствует предъявляемым требованиям; мультимедийные возможности представлены слабо; требования к оформлению практически не соблюдаются; обычная стандартная работа.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании рассматриваемой проблемы. включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме или собранная информация не анализируется и не оценивается; содержание не относится к рассматриваемой проблеме; работа была проверена преподавателем заранее, сделаны существенные изменения в содержании; не используются изображения, видео, аудио и другие мультимедийные возможности, или их использование отвлекает внимание; не соблюдены требования, слишком много текста или есть пять и более орфографических ошибок или речевых и орфографических ошибок.

## Критерии оценки устного ответа на собеседовании, коллоквиуме

✓ 100-85 баллов – если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

## IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Возникновение китайской	УК 5.1.	знает	тест (ПП-1)	Зачет Вопросы № 1-6
		УК 5.2.	умеет	собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2),	

	цивилизации и литературы. Литература Древнего Китая			рабочая тетрадь (ПР-12)	
		УК 5.3.	владеет	доклад (УО-3), презентация	
2.	Раздел 2. Классический период литературы Древнего Китая. (5-3 вв. до н.э.)	УК 5.1.	знает	тест (ПР-1)	Зачет Вопросы № 7-11
		УК 5.2.	умеет	собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2), рабочая тетрадь (ПР-12)	
		УК 5.3.	владеет	доклад (УО-3), презентация	
3.	Раздел 3. Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.)	УК 5.1.	знает	тест (ПР-1)	Зачет Вопросы № 12-13
		УК 5.2.	умеет	собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2), рабочая тетрадь (ПР-12)	
		УК 5.3.	владеет	доклад (УО-3), презентация	
4.	Раздел 4. Литература переходного периода (3-6 вв н.э.)	ПК 3.1	знает	тест (ПР-1)	Зачет Вопросы № 14-15
		ПК 3.2	умеет	собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2), рабочая тетрадь (ПР-12)	
		ПК 3.3	владеет	доклад (УО-3), презентация	
5.	Раздел 5. «Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан–Сун (7–13 вв.)	ПК 3.1	знает	тест (ПР-1)	Зачет Вопросы № 15-20
		ПК 3.2	умеет	собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2), рабочая тетрадь (ПР-12)	
		ПК 3.3	владеет	доклад (УО-3), презентация	
6.	Раздел 6. Литература 13-18 вв.	ПК 3.1	знает	тест (ПР-1)	Зачет Вопросы № 21-24
		ПК 3.2	умеет	собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2), рабочая тетрадь (ПР-12)	
		ПК 3.3	владеет	доклад (УО-3), презентация	
7.	Раздел 7. Литература Китая 19 – 21 вв.	ПК 3.1	знает	тест (ПР-1)	Зачет Вопросы № 25-29
		ПК 3.2	умеет	собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2), рабочая тетрадь (ПР-12)	
		ПК 3.3	владеет	доклад (УО-3), презентация	

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Введение в востоковедение : общий курс / под редакцией Е. И. Зеленов, В. Б. Касевич. — Санкт-Петербург : КАРО, 2017. — 584 с. — ISBN 978-5-9925-0598-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80572.html>
2. Прозоров В.В., Введение в литературоведение / Прозоров В.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>
3. Эсалнек А.Я., Основы литературоведения. Анализ художественного произведения / Эсалнек А.Я - М. : ФЛИНТА, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-89349-335-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Крупчанов Л.М., Теория литературы / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
2. Кременцов Л.П., Теория литературы. Чтение как творчество / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Научная библиотека ДВФУ: <https://www.dvfu.ru/library/>

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП:  
<https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

### **Официальные сайты органов государственной власти:**

Федеральные порталы:

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки:  
<http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>

Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:  
<http://fcior.edu.ru/>

Федеральный образовательный портал - Экономика, Социология, Менеджмент: <http://ecsocman.hse.ru/docs/16000225/>

"Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>

### **Русскоязычные базы данных и ЭБС:**

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"  
(<https://e.lanbook.com/>);

Электронная библиотека "Консультант студента"  
(<http://www.studentlibrary.ru/>);

Электронно-библиотечная система Znaniy.com (<https://new.znaniy.com/>);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS  
(<http://www.iprbookshop.ru/>);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (<https://www.book.ru/>),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (<https://urait.ru/>);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

[Зарубежные базы данных](#)

[Наукометрические, реферативные и библиографические БД](#)

[Патентные и нормативно-технические БД](#)

[Правовые базы данных](#)

### **Прочие ресурсы:**

Развитие и становление Китайской Литературы [Электронный ресурс].  
Режим доступа: <http://azialand.ru/kitajskaya-literatura/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

- электронный учебный курс (ЭУК) «Литература Китая» в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ;
- универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;
- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

Лицензия (подписка) на ПО (Windows-10; Windows server 2008; Windows server 2012; Windows server 2016; MS Office 2010; MS Office 2013):

Microsoft номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30.

Торговый посредник: JSC “Softline Trade”. Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор №243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программой дисциплины предусмотрена очная форма обучения. По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием учебной литературы.

Общее распределение часов аудиторных занятий и самостоятельной работы по темам дисциплины и видам занятий приведено в разделах «Структура и содержание теоретической части курса», «Структура и содержание практической части курса и самостоятельной работы».

Залогом успешного освоения дисциплины является обязательное посещение лекционных и практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение разделов курса.

На практических занятиях материал, изложенный на лекциях, закрепляется при подготовке доклада, презентации, сообщения.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Структура и содержание практической части курса и самостоятельной работы» и «Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины». В первом разделе указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах, рекомендуемая литература и электронные образовательные ресурсы.

Практические занятия проводятся с целью формирования и закрепления, требуемых универсальных и профессиональных компетенций.

При подготовке к практическому занятию студенты должны: изучить и повторить фоновые знания о стране изучаемого языка, материал по заданной теме; изучить материалы практических заданий. Работа с учебной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на практических занятиях, коллоквиуму, зачету.

В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с УП	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Литература Китая	692519, г. Уссурийск, ул. Некрасова д.35, ауд.102. Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Учебная мебель на 18 рабочих мест, место преподавателя (парты-10, стол-1, стул-19), доска меловая-1 Телевизор LG	

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Возникновение китайской цивилизации и литературы. Литература Древнего Китая	УК 5.1.	знает	тест (ПР-1)	Зачет Вопросы № 1-6
		УК 5.2.	умеет	собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2), рабочая тетрадь (ПР-12)	
		УК 5.3.	владеет	доклад (УО-3), презентация	
2.	Раздел 2. Классический период литературы Древнего Китая. (5-3 вв. до н.э.)	УК 5.1.	знает	тест (ПР-1)	Зачет Вопросы № 7-11
		УК 5.2.	умеет	собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2), рабочая тетрадь (ПР-12)	
		УК 5.3.	владеет	доклад (УО-3), презентация	
3.	Раздел 3. Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.)	УК 5.1.	знает	тест (ПР-1)	Зачет Вопросы № 12-13
		УК 5.2.	умеет	собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2), рабочая тетрадь (ПР-12)	
		УК 5.3.	владеет	доклад (УО-3), презентация	
4.	Раздел 4. Литература переходного периода (3-6 вв н.э.)	ПК 3.1	знает	тест (ПР-1)	Зачет Вопросы № 14-15
		ПК 3.2	умеет	собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2), рабочая тетрадь (ПР-12)	
		ПК 3.3	владеет	доклад (УО-3), презентация	

5.	Раздел 5. «Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан–Сун (7–13 вв.)	ПК 3.1	знает	тест (ПР-1)	Зачет Вопросы № 15-20
		ПК 3.2	умеет	собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2), рабочая тетрадь (ПР-12)	
		ПК 3.3	владеет	доклад (УО-3), презентация	
6.	Раздел 6. Литература 13-18 вв.	ПК 3.1	знает	тест (ПР-1)	Зачет Вопросы № 21-24
		ПК 3.2	умеет	собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2), рабочая тетрадь (ПР-12)	
		ПК 3.3	владеет	доклад (УО-3), презентация	
7.	Раздел 7. Литература Китая 19 – 21 вв.	ПК 3.1	знает	тест (ПР-1)	Зачет Вопросы № 25-29
		ПК 3.2	умеет	собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2), рабочая тетрадь (ПР-12)	
		ПК 3.3	владеет	доклад (УО-3), презентация	

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знает (пороговый уровень)	историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	знание основных исторических фактов в области литературы Китая, дат, имен известных литераторов Китая различных периодов, основных литературных процессов в истории литературы Китая	способность перечислить основные исторические события, оказавшие влияние на развитие литературы Китая; способность назвать имена известных китайских литераторов различных периодов и их характерные произведения; способен охарактеризовать специфику национальных традиций, обычаев и норм китайского народа на основе анализа содержания литературных произведений
	умеет (продвинутый)	толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	умение критически воспринимать, анализировать и оценивать социокультурные особенности людей	способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия социальных групп при осуществлении социальной интеграции
	владеет (высокий)	готовностью проявлять	владение навыками толерантного	способность формировать представления о

		уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	взаимодействия с представителями различных социальных групп	социокультурных особенностях людей на основе характеристик героев литературных произведений; способность учитывать в профессиональной деятельности специфику национальных традиций, обычаев и норм, характерных для Китая
ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	знает (пороговый уровень)	содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке	знание основных понятий и терминов литературы; особенностей периодизации развития литературы Китая; характеристик истоков появления китайской цивилизации и письменности	способность дать определения основных понятий и терминов литературы; способность понимать основные проблемы литературы, видеть их многообразие и взаимосвязь с процессами, происходящими в обществе
	умеет (продвинутый)	анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов	умение использовать в профессиональной деятельности базовые научно-теоретические знания в области литературы; определять способы и средства деятельности, способы поведения, основанные на собственных знаниях и представлениях	способность использовать методы анализа литературных произведений в своей профессиональной деятельности; способность предлагать способы решения проблем и оценивать ожидаемые результаты; способность в письменной и устной форме логично оформлять результаты своих исследований, отстаивать свою точку зрения
	владеет (высокий)	навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности	владение навыками применения знаний, полученных в ходе освоения курса «Литература Китая» при решении практических задач	способность работать с информационными источниками, учебной и справочной литературой; способность качественно выполнять разноуровневые практические задания в предметной области; способность дать характеристику литературному произведению, основываясь на полученных в ходе освоения дисциплины знаниях

## **Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Литература Китая» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ, является обязательной и осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестации.

**Текущая аттестация** проводится в форме контрольных мероприятий (контроля посещений занятий, проверки тестов, рабочей тетради (читательского дневника), собеседования, коллоквиума, презентаций и докладов) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (посещаемость занятий, активность на занятиях, своевременность выполнения практических заданий);
- качество ведения рабочей тетради, а также соответствие ее содержания фактическим данным;
- активность при подготовке и проведении собеседований и коллоквиумов, степень полноты и правильности ответов на вопросы по теме собеседования и/или коллоквиума;
- степень усвоения теоретических знаний;
- правильность выполнения тестов, уровень и качество подготовленных презентаций и докладов;
- результаты самостоятельной работы.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в виде зачета. Зачет проводится в устной форме с применением оценочного средства устный опрос в форме собеседования.

**Средства текущего контроля**

**Образец тестового задания**

1. Истоки возникновения китайской литературы
  - a) Культура Яньшао
  - b) Эпоха Шан Инь
  - c) «Шицзин»
  - d) «Музыкальный Канон»
  
2. Архаический этап китайской литературы включает в себя
  - a) Философская проза
  - b) Народная поэзия
  - c) Мифология
  - d) Песенно-танцевальные представления и сказы
  
3. «Исторические записки» Сыма Цяня относятся к периоду
  - a) Классический период
  - b) Новая литература
  - c) Архаический период
  - d) Поздняя древность
  
4. Этот тип письма, введенный в эпоху Тан, был принят как официальный тип письма и сохранился до наших дней
  - a) кайшу
  - b) сяочжуань
  - c) лишу
  - d) кириллица
  
5. Основная характеристика китайских мифов
  - a) Множество мифов связано со знаменательными деяниями героев
  - b) Мифы соединены в циклы, посвященные борьбе древних китайцев с божествами
  - c) Аморфность

- d) Нет мифов о происхождении Вселенной
6. Данное произведение китайской литературы считается памятником народного вдохновения и поэтического творчества древнего китайского народа
- a) «Шуцзин»
  - b) «Ицзин»
  - c) Сборник песен эпохи Хань
  - d) «Шицзин»
7. Философские школы, возникшие в 6-3 вв. до н.э. ставили перед собой задачу
- a) Построение идеальной модели общества
  - b) Вывод на политическую арену своих идеологов
  - c) Вывести Китай на международную политическую сцену
  - d) Разбить Китай на отдельные княжества
8. Конфуций создал модель государства
- a) Деспотическое государство
  - b) Анархическое государство (там, где царит Хаос)
  - c) Демократическое государство
  - d) Хорошо управляемое государство
9. Один из наиболее эффективных методов управления народом, по мнению основоположника легизма Шан Яна
- a) Наказание
  - b) Поощрение
  - c) Бесплатные советы
  - d) Невмешательство
10. Основатель первых принципов китайской поэзии Цюй Юань создал жанр
- a) «Цы» – городской романс

- b) Стихотворения ши
- c) Поэтический жанр «Цы»
- d) Новеллы

11. В противоположность придворному жанру Фу-оды существовал жанр

- a) Гофэн
- b) Малые Оды
- c) Народный жанр «Юэфу»
- d) Песни «Музыкальной палаты»

12. Произведение «Призывание души» написано в форме обрядного плача и принадлежит перу

- a) Цюй Юань
- b) Сун Юй
- c) Ли Бо
- d) Сыма Цянь

13. Во времена правления династии Хань считалось, что музыка имеет огромное воспитательное и политическое значение. Поэтому был создан целый государственный институт по сбору фольклорных произведений

- a) Музыкальная палата
- b) Союз композиторов
- c) Комиссия по сбору народной литературы
- d) Министерство музыки

14. Это произведение состоит из 130 глав и является по сути всеобщей историей Китая

- a) «Шицзин»
- b) «Даодэцзин»
- c) Философские трактаты

d) «Шицзи»

15. Этот поэт воспел труд как условие достойного существования. «Быть в простоте, хранить спокойствие – вот чистый облик совершенного человека»

a) Се Линюнь

b) Ду Фу

c) Сун Юй

d) Тао Юаньмин

16. Выдающийся поэт эпохи Тан Ван Вэй писал

a) «Только покой ценю на закате лет...»

b) «Никого. И в печали я иду, опираясь на палку...»

c) «С самой юности чужды мне мелодии пошлого мира...»

d) «Не понят я в отечестве своем- зачем же я о нем скорблю безмерно...»

17. Этот поэт уже в 8 лет знал наизусть древние книги и один из миллиона был принят в академию Ханьлин без экзаменов

a) Тао Юаньмин

b) Ли Бо

c) Ван Вэй

d) Цюй Юань

18. Главная тема в поэзии эпохи Тан

a) Встречи, расставания

b) Любовь

c) Дружба

d) Человек

19. Истоки Танской новеллы

a) Сборники стихов

- b) Мифы
- c) Рассказы об удивительном
- d) Оды

### **Критерии оценки выполнения тестового задания:**

Оценка за выполнение тестов выставляется на основе процентного соотношения правильно и неправильно отвеченных вопросов.

- ✓ оценка «отлично» выставляется студенту, если на 90-100% вопросов дал верные ответы;
- ✓ оценка «хорошо» выставляется студенту, если успешно справился с ответом на 76-89% вопросов;
- ✓ оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при правильном ответе на 61-75% вопросов;
- ✓ оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не ответил или дал неверные ответы более чем на 40% вопросов.

### **Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

#### **Занятие 1: Возникновение китайской цивилизации, появление письменности (2 час.).**

- 1) Доимперский Китай (Ся, Шан, Чжоу – до 221 до н. э.)
- 2) Имперский Китай (Цинь – Цин)
- 3) Новый Китай (1911 – совр.)
- 4) Тайпинское восстание
- 5) Боксерское восстание
- 6) Революция 1911 года и создание Китайской Республики
- 7) Мифология Китая. Общая картина китайской мифологии (этапы развития).
- 8) Основные мифы в мифологии Китая.

## **Занятие 2: Возникновение китайской цивилизации, появление письменности (2 час., продолжение)**

- 1) Легенды о происхождении китайской письменности.
- 2) Древнейшие китайские записи – цзягувэнь и цзиньвэнь.
- 3) Типы иероглифических знаков.
- 4) Культурное влияние китайской письменности (Япония, Корея, Вьетнам)
- 5) Возникновение китайской литературы.
- 6) Периодизация литературы Китая.

## **Занятие 3: Возникновение китайской литературы (2 час.)**

- 1) Проблема периодизации литературного процесса применительно к истории китайской литературы.
- 2) Преимущества и недостатки имеющихся типов периодизации (историческая, династийная, жанровая и др.).
- 3) История изучения китайской литературы в России, Китае и мире.
- 4) Степень изученности отдельных периодов, направлений, персоналий.
- 5) Архаический период (3 тыс. – середина 2 тыс. до н.э.). Соответствующие ему виды словесного творчества (миф, обрядовая и гимновая поэзия).

## **Занятие 4: «Шицзин» («Книга песен») (2 час.)**

- 1) Словесное творчество периода развитого государства (династия Чжоу). Песенная и обрядовая лирика, гимновая поэзия «Шицзина».
- 2) Книга песен и гимнов «Шицзин». Композиционное построение и особенности разделов: тематика и художественное своеобразие.
- 3) Место Шицзин в истории мировой литературы.
- 4) «Шицзин» в переводе Л. Эйдлиной.
- 5) «Шицзин» в переводе А. Штукина.
- 6) «Шицзин» на китайском языке.

## **Занятие 5: Ранние конфуцианские и даосские сочинения (2 час.)**

- 1) Зарождение и развитие философских школ и ораторского искусства в древнем Китае.
- 2) Основные философские школы и их памятники. Философская проза: конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм.
- 3) Конфуцианский канон и его состав, «Пятикнижие» и «Четверокнижие».
- 4) Первые летописи. «Чуньцю» Конфуция - характеристика памятника. Его литературное значение.
- 5) Образ «благородного мужа» как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей.
- 6) Стиль произведений конфуцианской школы.
- 7) Даосизм. «Книга о дао и дэ» («Дао дэ цзин»). Его стиль (монолог-проповедь).
- 8) Развитие жанра философского диалога в произведениях философов (Мэнцзы, Чжуанцзы и др.).
- 9) Легист Хань Фэй, трактат Хань Фэй-цзы.
- 10) Даосизм и буддизм в литературе Китая.

### **Занятие 6: Появление индивидуальной поэзии (2 час.)**

- 1) Авторская поэзия в Китае. Влияние на ее развитие фольклора и ораторского искусства философов.
- 2) Жизнь и творчество первого поэта Китая Цюй Юаня.
- 3) Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание «Чуские строфы» («Чу цы», 2 в. н.э.).
- 4) Жизнь и творчество Сун Юя (3 в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу.
- 5) Эстетика Сун Юя.
- 6) Основные произведения Цюй Юаня. Поэма «Скорбь отлученного» («Лисао»). Ее основные темы, образы и мотивы.
- 7) Поэма «Вопросы к небу» – отражение кризиса общественного сознания.

### **Занятие 7: Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.) (2 час.).**

- 1) Жанр «фу».

- 2) Сыма Сянжу – лучший мастер ханьской оды.
- 3) Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.).
- 4) Значение учреждения «Музыкальная палата» («Юэфу»). «Юэфу» как новый «Ши цзин».
- 5) «Исторические записки» Сыма Цяня как синтез историографической, философской, поэтической традиций древнего Китая.
- 6) Значение «Исторических записок» Сыма Цяня для развития повествовательной прозы в Китае.
- 7) Значение древней литературы для последующей истории развития китайской литературы.

#### **Занятие 8: Литература переходного периода (3-6 вв н.э.) (2 час).**

- 1) «Индивидуальная и народная поэзия». Поэты Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи.
- 2) Жизнь и творчество Тао Юаньмина.
- 3) Появление повествовательной прозы: Гань Бао «Записки о поисках духов».

#### **Занятие 9: Литература эпохи Тан (618-907 гг.) (2 час).**

- 1) Классическая поэзия эпохи Тан: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу.
- 2) Танская новелла: истоки, основные темы танских новелл, литературное своеобразие.
- 3) Жизнь и творчество Ван Вэя. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в жанре «оборванных строк».
- 4) Жизнь и творчество Ли Бо. Поэзия Ли Бо, отразившая понимание им своего творчества как автономного искусства, воплощавшего уникальную творческую личность автора.
- 5) Жизнь и творчество Ду Фу. Ду Фу как наиболее универсальный поэт танской эпохи.
- 6) Творчество Бо Цзюйи и других поэтов его круга, акцентировавших социальную функцию поэзии.

- 7) Танская новелла (чуаньци). Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, роль художественного вымысла, образная система, стилистические особенности и язык.
- 8) Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и др.).
- 9) Танская новелла: Шэнь Цзици «Волшебное изголовье», Ли Фуянь «Гуляка и волшебник».
- 10) Прозопоэтический жанр «бяньвэнь». Жанр «пинхуа».

### **Занятие 10: Литература эпохи Сун (960-1279 гг.) (2 час).**

- 1) Возникновение и развитие поэтического жанра «цы»: Лю Юн, Оуян Сю, Су Ши, Ли Цинчжао, Синь Цици.
- 2) Литература эпохи Сун (10-13 вв.). Особенности ее поэтики. Основные периоды развития сунской литературы.
- 3) Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и основные авторы жанра «ши» (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю и др.).
- 4) Дальнейшее становление и расцвет жанра «цы». Романс как жанр городской литературы и его отличие от «ши».
- 5) Творчество Лю Юна.
- 6) Значение Су Дунпо в формировании «цы» как полноправного жанра традиционной китайской поэзии.
- 7) Романы Ли Цинчжао.
- 8) Сунская повесть (хуабэнь). Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Сюжеты и герои сунских повестей.
- 9) Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные произведения.
- 10) Классификация сунских повестей. Архитектоника, стилистические особенности и язык «хуабэнь». Ее отличие от танской новеллы.

### **Занятие 11: Становление китайской классической драмы (2 час.).**

- 1) Литература эпохи монгольского завоевания (13-14 вв.). Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием.
- 2) Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры наньси и цзацзюй. История их возникновения и особенности каждого из этих жанров.
- 3) Цзацзюй как основной драматургический жанр 13-14 вв. Этапы его развития в эту эпоху. Основные жанровые разновидности цзацзюй, их образная система и особенности их эстетики.
- 4) Юаньская драма: наиболее выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин «Горькая обида Доу Э», Чжэн Тинъюй «Знак терпение», Ма Чжиюань «Осень в Ханьском дворце»).
- 5) Жанр арии (цзюй) в поэзии того времени, его основные формы и особенности.
- 6) Развитие драмы в эпоху Мин: Тан Сяньцзун «Пионовая беседка».
- 7) Пекинская опера.
- 8) Особенности юаньской драмы (на основе произведения Гуань Ханьцина "Горькая обида Доу Э").

## **Занятие 12: Становление китайского классического романа (2 час.).**

- 1) Развитие повести в эпоху монгольского завоевания. Формирование повествовательной прозы крупной формы. Развитие китайского романа.
- 2) Первая историческая эпопея «Троецарствие» и ее автор Ло Гуань-чжун. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей.
- 3) Роман Ши Найаня «Речные Заводы» – обширная авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и других, идейное содержание романа.
- 4) Влияние романов 14-16 веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.
- 5) Лучший поэт эпохи Мин – Гао Ци.

### **Занятие 13: Романы 16 в. (2 час.).**

- 1) Китайское общество в конце 16 – начале 17 веков. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайского города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура.
- 2) У Чэньэнь и его фантастический роман «Путешествие на Запад». История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюань Цзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь Укун, дух песка Шасен, свиноподобный Чжу Бацзе.
- 3) Роман «Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй». Основные действующие лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальный смысл романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи и бренности мирских чувств и устремлений.
- 4) Ранние китайские просветители (Хуан Цзунси, Гу Яньбу, Ван Фучжи и др.), философская база их теорий.

### **Занятие 14: Новая литература Китая (17-18 вв.) (2 час).**

- 1) Жизнь и творчество китайского новеллиста Пу Сунлина (1640-1715), особенности творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы.
- 2) Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра.
- 3) Драма Кун Шанжэня (1648-1718) «Веер с персиковыми цветами». Отражение в ней конфликта эпохи, основные образы, их эволюция.
- 4) Хун Шэн (1645-1704) и его драма «Дворец вечной жизни». Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов - вплоть до критики императора устами простых людей.
- 5) Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) «Неофициальная история конфуцианцев». Реалистическая картина китайского общества маньчжурской

эпохи, сатира на представителей господствующих прослоек – чиновников и ученых мужей.

6) Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) «Сон в красном тереме» как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма.

7) Литературная новелла 18 века. Очерковый жанр бицзи в сравнении с новеллой.

8) Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники «О чем не говорил мудрец» и «Записки о ничтожном», общее и особенное. Специфика сатиры.

9) Тунчэнская группировка и «поэзия сунского стиля». Новые тенденции у литераторов периода опиумных войн.

10) Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и поэтических мотивов в их произведениях.

11) Виды китайского романа в 19 веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) «Цветы в зеркале», его частичные переключки с «Путешествием Гулливера».

12) Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование «столичной драмы».

13) Борьба различных стран за превращение Китая в колонию. «Опиумные» войны, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, «факельщиков», ихэтуаней («боксеров»).

14) Роман Цзэн Пу (1871-1935) «Цветы в море зла», появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.

## **Занятие 15: Основные направления китайской литературы конца 19 – 20 вв. (2 час).**

1) Влияние первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое «движение 4 мая» 1919 г., усиление позиций прогрессивной литературы.

- 2) Значение литератур Запада и России для китайских писателей. Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма. Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу.
- 3) Поэзия 20 в. (Го Можо, Ай Цин).
- 4) Постмодернизм в китайской литературе.
- 5) Обзор китайской литературы 20 века.

### **Занятие 16: Произведения критического реализма Лао Шэ, Лу Синя (2 час.).**

- 1) Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения – начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества «людоедов» в «Записках сумасшедшего» и других рассказах.
- 2) Влияние литературы русского реализма на творчество Лу Синя. Творческое наследие писателя в современном Китае.
- 3) Талантливый писатель Лао Шэ (1899-1966). Его близость к демократическим низам Пекина, годы пребывания в Англии, где он преподавал родной язык. Знакомство с западной и русской литературами.
- 4) Лондонский период творчества Лао Шэ (романы «Философия почтенного Чжана», «Чжао Цзыюэ», «Двое Ма»).
- 5) Роман «Записки о Кошачьем городе» – беспощадная сатира на китайскую действительность.
- 6) Углубление демократических тенденций в романах «Развод» и «Рикша».
- 7) Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 года.
- 8) Трагическая гибель Лао Шэ в начале «культурной революции» в 1966 году. Его последующая реабилитация, большая популярность его творчества.
- 9) Проза Ба Цзиня. Реалистическое изображение традиционной китайской семьи.

### **Занятие 17: Жизнь и творчество Го Можо, Мао Дуня (2 час).**

1) Смерть Мао Цзэдуна и арест «банды четырех» в 1976 году. Начало изменений в китайском обществе, осуждение «культурной революции», восстановление государственного аппарата, творческих союзов, реабилитация многих репрессированных. Частичная демократизация общественных отношений, поиски новых форм и принципов художественного обобщения. Появление «литературы шрамов» и «литературы размышлений о прошлом», объединяемых в понятие «обличительная литература».

2) Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе: Лю Синьу, Лу Синьхуа, Шэнь Жуп, Цзян Цзылун, Гу Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шаогун и др. Углубление психологизма в их творчестве, заметный (даже по сравнению в литературой 20-50-х годов) рост мастерства.

3) Создание поэтических сборников. Значение драматургии Го Можо. Редактирование и издание «Избранных стихотворений (поэтов) новой России» (1929 г.). Го Можо – как пропагандист русской литературы.

4) Го Можо «Трилогия скитаний», поэзия.

5) Мао Дунь (Шэнь Яньбин) (1891-1981). Работа в Шанхайском издательстве «Шан'у». Литературно-критическая, редакторская и переводческая деятельность раннего Мао Дуня.

### **Занятие 18: Современная драма Китая (2 час.).**

1) Творчество Тянь Ханя (Тянь Шоучан) (1898-1968) – эпоха в истории китайского театра.

2) Драматургия Цао Юя (Вань Цзябао) (1910 - 1996).

3) Драматургия Лао Шэ.

4) Исторические драмы Го Можо.

5) Сегодняшний день театра.

6) Тенденции развития китайской литературы в конце 20 века.

**Критерии оценки устного ответа на собеседовании, коллоквиуме**

✓ 100-85 баллов – если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Темы докладов, презентаций**

1. Основные мифы в мифологии Китая
2. Культурное влияние китайской письменности (Япония, Корея, Вьетнам)
3. История изучения китайской литературы в России, Китае и мире
4. Книга песен и гимнов «Шицзин»
5. Философская проза: конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм
6. Жизнь и творчество первого поэта Китая Цюй Юаня
7. Сыма Сянжу – лучший мастер ханьской оды

8. «Исторические записки» Сыма Цяня
9. Жизнь и творчество Тао Юаньмина
10. Классическая поэзия эпохи Тан
11. Танская новелла (чуаньци)
12. Возникновение и развитие поэтического жанра «цы»
13. Сунская повесть (хуабэнь)
14. Юаньская драма
15. Китайские классические романы
16. Новая литература Китая (17-18 вв.)
17. Произведения критического реализма Лао Шэ, Лу Синя

**Критерии оценки устного доклада, в том числе выполненного в форме презентации:**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме, методами и приемами анализа теоретических и практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; доклад сопровождается мультимедийной презентацией; эффективно использованы изображения, видео, аудио и другие мультимедийные возможности; презентация имеет все необходимые разделы, данные об авторе, ссылки на источники; презентация оформлена в одном стиле, с использованием рекомендуемых цветов и размера шрифта; текст не избыточен на слайде, не имеет орфографических и речевых ошибок.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Доклад сопровождается мультимедийной презентацией, которая не в полной мере отвечает требованиям. Используются однотипные мультимедийные возможности, или некоторые из них отвлекают внимание от темы презентации; основные требования соблюдены, но отсутствует либо требование к оформлению, либо к содержанию; текст не избыточен на слайде, но плохо читается, есть несколько неудачных речевых выражений.

✓ 75-61 балл выставляется студенту, если студент излагает основные этапы и смысловые составляющие проблемы, понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме, однако, содержание доклада не отличается глубиной, студент не всегда может аргументировать свою точку зрения. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы. Доклад сопровождается мультимедийной презентацией, которая не полностью соответствует предъявляемым требованиям; мультимедийные возможности представлены слабо; требования к оформлению практически не соблюдаются; обычная стандартная работа.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы. включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме или собранная информация не анализируется и не оценивается; содержание не относится к рассматриваемой проблеме; работа была проверена преподавателем заранее, сделаны существенные изменения в содержании; не используются изображения, видео, аудио и другие мультимедийные возможности, или их использование отвлекает внимание; не соблюдены требования, слишком много текста или есть пять и более орфографических ошибок или речевых и орфографических ошибок.

### **Список обязательных для самостоятельного прочтения произведений**

1. Мифы Китая
2. Стихи палаты «Юэфу» (несколько стихотворений на выбор)
3. Ван Вэй (несколько стихотворений на выбор)
4. Лао Шэ («Рикша», «Записки о кошачьем городе»)
5. Сыма Цянь «Исторические записки»
6. Лу Синь («Снадобье», «Записки сумасшедшего»)
7. Шэнь Цзицзи «Волшебное изголовье»
8. Цюй Юань (несколько стихотворений на выбор).
9. Тао Юаньмин (несколько стихотворений на выбор)
10. Пу Сунлин («Рассказы Ляо Чжэя о чудесах», «Рассказы о бесах и лисицах»)
11. Гань Бао «Записки о поисках духов»
12. Гуань Ханьцин «Горькая обида Доу Э» и др. пьесы эпохи Юань

13. Тан Сяньцзу «Пионовая беседка»
14. Ли Фуянь «Гуляка и волшебник»
15. Ли Бо (несколько стихотворений на выбор)
16. Ду Фу (несколько стихотворений на выбор)
17. Ло Гуаньчжун «Троецарствие»
18. Ши Найань «Речные заводи»
19. У Чэньэнь «Путешествие на Запад»
20. Ланьлинский насмешник «Цзин, Пин, Мэй»
21. Цао Сюэцин «Сон в красном тереме»
22. У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев»

### **Средства промежуточного контроля**

#### **Вопросы к зачету по дисциплине «Литература Китая»**

1. Основные мифы в мифологии Китая.
2. Древнейшие китайские записи – цзягувэнь и цзиньвэнь.
3. Культурное влияние китайской письменности (Япония, Корея, Вьетнам).
4. Периодизация литературы Китая.
5. История изучения китайской литературы в России, Китае и мире.
6. Место Шицзин в истории мировой литературы.
7. Философская проза: конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм.
8. Первые летописи. «Чуньцю» Конфуция - характеристика памятника. Его литературное значение.
9. Даосизм и буддизм в литературе Китая.
10. Поэзия Древнего Китая
11. Чуские строфы поэта Цюй Юаня
12. Сыма Сянжу – лучший мастер ханьской оды.
13. Значение «Исторических записок» Сыма Цяня для развития повествовательной прозы в Китае.
14. Поэзия семейства Цао.

15. Поэзия «садов и полей» Тао Юаньмина
16. «Золотой век» китайской поэзии.
17. Танская новелла (чуаньци).
18. Поэзия эпохи Сун.
19. Проблематика и жанровое своеобразие лирики Ли Цинчжао.
20. Сунская повесть (хуабэнь).
21. Юаньская драма: наиболее выдающиеся авторы и произведения.
22. Китайские классические романы «Троецарствие», «Речные заводы», «Путешествие на Запад», «Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй».
23. Жизнь и творчество китайского новеллиста Пу Сунлина.
24. Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».
25. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня «Сон в красном тереме».
26. Роман Цзэн Пу «Цветы в море зла», появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.
27. Произведения критического реализма Лао Шэ, Лу Синя.
28. Жизнь и творчество Го Можо, Мао Дуня.
29. Современная китайская литература.

### **Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине «Литература Китая»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
100-61 баллов	<i>«зачтено»</i>	<p>Оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями и умениями, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с задачами, вопросами и другими видами практических заданий.</p> <p>Количество баллов, выставляемых студенту, определяется следующими критериями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубина усвоения материала;</li> <li>• привлечение к ответу дополнительного материала;</li> <li>• умение аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• владение различными способами решения задач.</li> </ul>

60-50 баллов	<i>«не зачтено»</i>	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, не умеет привести иллюстративный материал, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания и не может продолжить обучение без дополнительных занятий по дисциплине «Литература Китая».
--------------	---------------------	--