

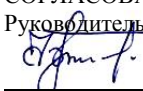


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

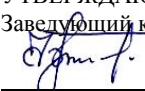
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске
(Школа педагогики)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП


(подпись) К.Т. Тихий
(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой исторического образования


(подпись) К.Т. Тихий
(ФИО)
«28» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культура средних веков

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

профиль «История и обществознание»

Форма подготовки очная

курс 4 семестр 7

лекции 18 час

практические занятия 36 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием МАО - лек. 6 час./ пр.12 час/ лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО – 18 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

курсовая работа/ курсовой проект не предусмотрены

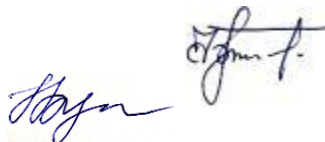
зачет не предусмотрен

экзамен 7 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры исторического образования, протокол № 11 от «28» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой: д-р ист. наук, профессор
Составитель: канд. ист. наук, доцент



К.Т. Тихий
Н.Д. Бутенина

Уссурийск
2019

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики:

Протокол от « 14» сентября 2021 г. № 1

Директор департамента Лихарева О.А. Лихарева
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины – подготовить студентов к профессиональной деятельности учителя истории и обществознания, сформировать позитивное отношение к представителям других культур и другой культуры в целом.

Задачи:

- рассмотреть общеметодологических проблем истории культуры средних веков;
- выработать у студентов «диалогичность» в восприятии культуры,
- познакомить с памятниками средневекового искусства и литературы.
- подготовить студентов к реализации программ по учебным предметам.

В результате изучения дисциплины «История средних веков» у обучающихся формируется профессиональная компетенция:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический, методический			
Проектирование, планирование и реализация образовательного процесса в основном и среднем образовательном учреждении в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования	Образовательные программы и учебные программы; образовательный процесс в системе основного, среднего общего и дополнительного образования; обучение, воспитание и развитие учащихся в образовательном процессе	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ПК-1.1 Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения. ПК 1.2 Умеет формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); осуществлять отбор содержания образования по учебному предмету в соответствии целями и возрастными особенностями обучающихся; применять методы обучения и

			образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.
			ПК 1.3. Владеет предметным содержанием и методикой преподавания учебного предмета, методами обучения и современными образовательными технологиями

I.

Структура и содержание теоретической части курса

Лекционные занятия 18 час., в том числе лекции визуализации 6 час.

Модуль 1. Цивилизация средневекового Запада (10 час.)

Тема 1. Особенности культуры средневекового Запада (4 час.) с использованием активных методов обучения. Лекция беседа с обратной связью. Слайд-презентация.

1. Предмет и задачи курса.
2. Источники формирования культуры средневекового Запада.
3. Этапы развития культуры средневекового Запада.
4. Особенности мышления средневекового человека.

Тема 2. Категории средневековой культуры (6 час.), с использованием активных методов обучения, проблемная лекция 2 часа.

Учебная проблема – Роль менталитета в экономическом развитии средневековой Европы.

- Картина мира средневекового человека
- Восприятие пространства средневековым человеком.
- Средневековое восприятие времени.
- Средневековье как цивилизация труда.
- Средневековая концепция богатства и собственности.
- Нищета: религиозный идеал и общественная практика
- Жизнь и смерть.

Модуль 2. Византийская цивилизация. (4 часа)

Тема 3. Формирование и особенности Византийской цивилизации (4 час.). Лекция-визуализация.

1. Особенности и источники формирования византийской культуры.
2. Религия в Византии.
3. Светская культура Византии.
4. Искусство Византии.
5. Судьбы византийского наследия.

Модуль 3. Мусульманская цивилизация средневековья. (4 часа)

Тема 4. Формирование и особенности мусульманской цивилизации.

(4 час.). Слайд-презентация.

1. Роль религии в образовании арабской государственности.
2. Исламизация и арабизация в культурном пространстве мусульманского мира.
3. Влияние местных культур на формирование мусульманской цивилизации.
4. Мусульманское искусство.
5. Образование и наука в мусульманском мире.
6. Влияние мусульманской культуры на цивилизации средиземноморья.

II. Практическая часть курса

Практические занятия 36 час., в том числе с использованием

активных методов обучения 18 час.

Модуль 1. Цивилизация средневекового Запада (26 ч.)

Занятие 1. Варварское наследие в средневековой культуре (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Раннесредневековый героический эпос: периодизация, темы и специфика.
2. Поэма «Беовульф». Англосаксонское общество в героическом эпосе. Языческие и христианские традиции.

3. Старшая «Эдда»:
4. Исландские прозаические саги.

Занятие 2. Интеллектуальная жизнь средневековья (4 ч.) с использованием активных методов обучения. Метод кластера.

Вопросы для обсуждения:

1. Установление монополии церкви в интеллектуальной жизни.
2. Монастырь как центр цивилизации средневекового Запада:

- Монастырская школа.
 - Библиотека и скрипторий.
3. Школа высокого средневековья:
 4. Средневековые университеты:
 - Структура средневекового университета.
 - Университетские нации.
 - Учебный процесс.
 - Повседневная жизнь средневекового студента.

Занятие 3. Средневековое искусство Запада (6 ч.) с использованием активных методов обучения. Доклад со слайд презентацией.

Вопросы для обсуждения:

1. Раннехристианское искусство как мост между античностью и средневековьем.

- Культовое зодчество.
- Изобразительное искусство: в поисках нового художественного языка.

2. Искусство раннего средневековья.

3. Романский стиль:

- Романский храм.
- Романская пластика.

4. Готика:

- Французская готика.
- Немецкая готика.
- Английская готика.
- Итальянская готика.

Занятие 4. «Героический эпос и рыцарский роман» 4 ч., с использованием активных методов обучения, эссе.

Темы докладов:

1. «Песнь о Роланде»:
 - история создания, краткое содержание,
 - реалии средневекового мира в «Песне о Роланде».
2. Тристан и Изольда:
 - кельтские прототипы
 - рыцарский роман
3. Король Артур и рыцари круглого стола.
 - Легенды и предания
 - рыцарский роман
4. Песнь о Сиде.
 - Сид исторический
 - Сид эпический.

Занятие 5. Народная культура средневековья (2 ч.) с использованием активных методов обучения. Проблемный семинар.

Учебная проблема – Народная культура средневековья – оппозиция или органическая часть христианского культурно-исторического синтеза?

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности смеховой культуры средневековья. Концепция М.М.Бахтина и А.Я.Гуревича.

2. Городская литература. Особенности городского менталитета.

3. Зрелища: Жонглеры. Городской театр. Карнавал.

Занятие 6. Средневековая поэзия (2 ч.) с использованием активных методов обучения. Индивидуальные творческие задания.

1. Ваганты: общая характеристика (кто, где, когда).

Творчество вагантов (анализ 1 произведения как произведений)

2. Трубадуры: начало и конец истории (кто, где, когда).

Творчество трубадуров (анализ 1 произведения как источника).

3. Сравнительная характеристика.

Занятие 7. Брак и семья в средневековом обществе (4 ч.) с использованием активных методов обучения. Семинар пресс-конференция.

Вопросы для обсуждения:

1. Любовь в средние века, понятие куртуазной любви;
2. Брак и семья в средневековом обществе;
3. Роль и положение женщины в средние века;
4. Детство в эпоху средних веков.

Модуль 2. Византийская цивилизация (6 ч.).

Занятие 8. Искусство Византии (4 ч.) с использованием активных методов обучения. Доклады со слайд-презентацией.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление духовной культуры Византии.
 - Античные традиции и образы.
 - Византийские мозаики У1-У11 вв.
 - Храм Святой Софии.
2. Икона: истоки и философия. Влияние иконоборчества на развитие византийского искусства.
3. Македонское и комнинское возрождение: формирование спиритуалистического стиля, канон.
4. «Палеологовский ренессанс».
5. Аскетизм Григория Паламы и творчество Феофана Грека.

Занятие 9. Особенности духовной жизни византийского общества (2 час.) с использованием активных методов обучения. Семинар пресс-конференция.

Вопросы для обсуждения:

1. Византийская симфония как фактор развития православия.
2. Светское образование в Визинтии.
3. Византийское монашество. Афон.
4. Исихазм как явление духовной жизни.

5. Проблема византийского Возрождения.

Модуль 3. Мусульманская цивилизация средневековья (4 ч.).

Занятие 10. Мусульманское искусство (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Градостроительство в арабском мире (на примере Багдада).
2. Культовая архитектура.
3. Проблема образного искусства.
4. Орнаментика и каллиграфия в арабском искусстве.
5. Проблема единства и многообразия мусульманской культуры на

примере искусства мусульманской Испании.

Занятие 11. Образование и наука в мусульманском мире (2 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Система образования в арабском мире. Медресе.
2. Распространение научных знаний и заветы ислама.
3. Законы шариата и магия.
4. Арабская литература.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культура средних веков» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы студентов, в том числе, примерные нормы времени, необходимые для выполнения каждого задания;

- характеристику заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;

- требования к предоставлению и оформлению самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История средних веков» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы студентов на 3 и 4 семестры, в том числе, примерные нормы времени, необходимые для выполнения каждого задания;
- характеристику заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к предоставлению и оформлению самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
			Всего 54 час.	
1.	3 неделя	Чтение и конспектирование основной литературы, подготовка доклада к занятию №1	2	УО-1, УО-3
2.	4-5 неделя	Изучение литературы к семинарскому занятию № 2, подготовку устных сообщений, составление кластера «Школа высокого средневековья»	2	УО-1, ПР-11
3.	6-7 неделя	Изучение материалов к занятию № 3, подготовка доклада со слайд презентацией	4	УО-1, ПР-4
4.	8 неделя	Изучение материалов к занятию №4, подготовка доклада, подготовка эссе	2	УО-3, ПР-3
5.	9 неделя	Изучение материалов к занятию № 5, подготовка тезисов по теоретическому заданию, подготовка	2	УО-3, ПР-7

		сообщений		
6.	10 неделя	Изучения материалов к занятию № 6, подготовка индивидуального творческого задания	2	ПР-13
7.	11 неделя	Изучение материалов к занятию № 7, подготовка к пресс-конференции	2	УО-3, УО-4 (пресс конференция)
8	13 неделя	Изучение материалов к занятию №8, подготовка доклада со слайд презентацией	2	ПР-4 Презентация докладов
9	14 неделя	Изучение материалов к занятию № 9, подготовка к пресс-конференции	3	УО-3, УО-4
10	16 неделя	Изучение материалов к занятию №10, подготовка доклада со слайд презентацией	2	ПР-4 Презентация докладов
11	17 неделя	Изучение материалов к занятию № 11, подготовка тезисов по теоретическому заданию, подготовка сообщений по выделенным сюжетам	2	УО-4 (пресс конференция)
		Подготовка к тесту	2	ПР-1
12	18 неделя	Подготовка к экзамену	27	УО-1

Методические рекомендации по самостоятельной работе

Самостоятельная работа по дисциплине «Культура средних веков», состоит из нескольких видов деятельности, каждый из которых является необходимым для успешного освоения курса. Задания, выполняемые по результатам самостоятельной работы, одновременно являются контрольными заданиями по курсу.

По дисциплине студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям, изучение материалов курса;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка доклада сообщения,
- подготовка доклада со слайд презентацией;
- написание эссе.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Практическое занятие - важная и обязательная форма учебного процесса. На семинары выносятся наиболее важные и сложные вопросы курса, для обсуждения которых требуется специальная подготовка студента с использованием рекомендуемой учебной литературы. Специфика семинаров по данному курсу состоит в том, что они включают две основные формы работы:

1) теоретическую в виде устного или письменного обсуждения поставленных вопросов;

2) практическую, которая состоит в работе по подготовке докладов о памятниках средневековой литературы или искусства.

Подготовку к семинарскому занятию следует вести в следующем порядке:

1. Внимательно ознакомиться с планом семинара по заданной теме.

2. Обратиться к рекомендуемой учебной литературе по данной теме: в первую очередь - к основной, при необходимости углубленного изучения - к дополнительной.

3. Уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса.

4. Осмыслить имеющиеся по данной теме различные точки зрения и подходы.

5. В процессе изучения темы следует подготовить тезисы или мини-конспект в тетради для семинарских занятий. Эти записи могут быть использованы на семинаре как подсказка при публичном выступлении.

Методические рекомендации к конспектированию учебной и научной литературы

Конспектирование относится к числу наиболее важных общеучебных умений. На него опирается весь учебный процесс, так как студентам постоянно приходится использовать для подготовки к занятиям конспектирование лекций преподавателя, учебного параграфа или дополнительной литературы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, придавая ей иной вид, тип, форму;

- выделить в письменном или устном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или научной задачи;

- создать модель проблемы (понятийную или структурную);

- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

- накопить информацию для написания более сложной работы в виде доклада, реферата, дипломной работы, диссертации, статьи, книги.

Главный смысл конспекта заключен в предельном сокращении, свертывании информации. Конспект – это вторичное рождение источника, но в ином виде – свернутом, сжатом. Конспект определяется как краткое изложение, краткая запись. Но не любую краткую запись можно назвать конспектом. Понятие конспект подразумевает объединение плана, выписок, тезисов или, по крайней мере, двух любых этих форм. Главное требование к конспекту - запись должна быть систематической, логической, связной.

Критерии оценки:

- полнота отражения содержания;

- структура изложения материала;

- грамотность.

Методические рекомендации к дискуссии по учебной проблеме.

Учебная проблема – явление субъективное и существует в сознании обучающегося в идеальной форме, в мысли. Учебная проблема понимается как отражение (форма проявления) логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию (объяснению) сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия – или нового способа действия. Различие между познавательной задачей и учебной проблемой состоит в том, что объективное противоречие задачи в сознании учащегося

превращается в проблему. Как психолого-дидактическая категория учебная проблема несет в себе новое знание и новый способ действия.

Учебную проблему не нужно путать с научной проблемой. Последняя выдвигается, разрабатывается учеными и определяет направление научного исследования. Учебная проблема воспринимается студентами путем создания преподавателем проблемной ситуации (способ решения задачи, поиск ответа становится личной проблемой обучаемого). Действия студентов по решению проблем всегда сжаты во времени и направляются преподавателем.

Темы мини-дискуссий:

«Народная культура средневековья – оппозиция или органическая часть христианского культурного синтеза?»

«Куртуазная любовь – литературный вымысел или реальность?»

Методические рекомендации к подготовке кластера.

Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры могут стать ведущим приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, komponуем по категориям. Кластер – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке.

Последовательность действий при составлении кластера

- В начале, посередине чистого листа (классной доски), документа Word, слайде написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы
- Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)
- По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже

появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

Не бойтесь записывать все, что приходит на ум. Дайте волю воображению и интуиции. Постараться построить как можно больше связей. Не следуйте заранее определенному плану. Продолжайте работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Тема задания: «Система образования Высокого средневековья»

Методические рекомендации к подготовке доклада сообщения.

Сообщение - изложение информации по определенному вопросу.

Схема подготовки сообщения:

1. Выбрав тему сообщения, прочитайте соответствующую книгу, главу, раздел, параграф, фрагмент книги и составьте план сообщения на основе этого источника. Точно сформулируйте, что именно Вы хотите сказать.

2. Помните, что основное правило сообщения - доказательность фактов и выводов. Ссылайтесь на источник знаний (автор, название книги, год и место издания).

3. Привлеките дополнительную литературу (см.: список литературы к семинарскому занятию).

4. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках, указывая тему выписки.

5. Составьте развернутый план с указанием в скобках фактического материала, на который будете ссылаться.

6. Поскольку большинство докладов по культуре средних веков предполагают работу с литературными памятниками, прочитайте источник. Подготовьте устный пересказ с фрагментами текста, что бы показать аудитории специфику средневековой литературы.

7. Оформите сообщение (систематизируйте выписки в необходимой последовательности).

8. Завершите сообщение краткими выводами.

9. Принесите на семинарское занятие выписки, план сообщения и список изученной литературы.

План выступления:

1. Тема сообщения.
2. Перечень источников.
3. Раскрытие темы сообщения.

Продолжительность выступления - 10-12 минут.

Примерные темы докладов:

1. Любовь в средние века, понятие куртуазной любви;
2. Брак и семья в средневековом обществе;
3. Роль и положение женщины в средние века;
4. Детство в эпоху средних веков.

Методические рекомендации к написанию эссе.

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Материалом для анализа может стать художественный или мультипликационный фильм, произведение художественной литературы. Цель эссе – сравнить средневековый и современный образ короля Артура, сформулировать выводы о причинах его популярности.

Тема эссе «Король Артур в современной художественно-кинематографической версии».

Методические указания к подготовке доклада со слайд

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;
- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от доклада или смыслового ядра презентации;

- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;
- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;

- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;
- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);

- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);
- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);

- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;
- предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);

- надписи лучше располагать под картинками \ графиками \ диаграммами;

- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей

аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);

- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

Критерии оценки презентации

оценка	5-6 баллов (неудовлетворительно)	6-7 баллов (удовлетворительно)	7-8 баллов (хорошо)	8-10 баллов (отлично)
критерии				
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована последовательно и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Примерные темы докладов со слайд презентацией:

Искусство средневекового Запада

- Культурное зодчество раннехристианского периода.
- Изобразительное искусство раннего христианства: в поисках нового

художественного языка.

- Романский храм.
- Романская пластика.
- Романская миниатюра.
- Французская готика.
- Немецкая готика.
- Английская готика.
- Итальянская готика.

Византийское искусство.

- Античные традиции и образы: византийские мозаики V-VI вв.
- Храм Святой Софии.
- Иконография ранневизантийского периода.
- Влияние иконоборчества на развитие византийского искусства.
- Македонское возрождение: формирование спиритуалистического

стиля, канон.

- «Палеологовский ренессанс».
- Аскетизм Григория Паламы и творчество Феофана Грека.

Арабо-мусульманское искусство

- Градостроительство в арабском мире (на примере Багдада).
- Культовая архитектура: мечеть и минарет.
- Проблема образного искусства.
- Орнаментика и каллиграфия в арабском искусстве.
- Проблема единства и многообразия мусульманской культуры на

примере искусства мусульманской Испании.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Модуль 1. Культура средневекового Запада. Теоретическая часть: Лекции 1,2. Практическая часть: занятия 1-7.	ПК-1.1	знает	УО-1 собеседование, ПР-1 Тест.	Вопросы к экзамену 1-21.
		ПК-1.2	умеет	УО-3 доклады к занятию № 5, 7, ПР-4 доклад со слайд презентацией к занятию 3	
		ПК-1.3	владеет	ПР-11 кластер к занятию 2, УО-4 дискуссия, пресс конференция, занятие 5, ПР-13 Индивидуальные творческие задания, ПР-7 конспект, ПР-3 эссе.	
2	Модуль 2. Византийская цивилизация. Теоретическая часть: Лекция 3. Практическая часть: занятие 8-9.	ПК-1.1	знает	УО-1 собеседование, ПР-1 тест	вопросы к экзамену 22 - 33.
		ПК-1.2	умеет	УО-3 доклады к занятиям 9,	
		ПК-1.3	владеет	ПР-4 доклад со слайд презентацией к занятию 8	
3	Модуль 3. Мусульманская цивилизация Запада. Теоретическая часть: Лекция 4. Практическая часть: Занятия: 10-11.	ПК-1.1	знает	УО-1 собеседование, ПР-1 тест	Вопросы к экзамену 34-40.
		ПК-1.2	умеет	УО-3 доклад сообщение к занятиям 11, ПР-4 доклад со слайд презентацией к занятию 10.	

		ПК-1.3	владеет	УО-3 доклады к занятиям 9, ПР-4 доклад со слайд презентацией к занятию 10	
--	--	--------	---------	---	--

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

(электронные и печатные издания)

Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — ISBN 978-5-8291-1676-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36738.htm> 1 (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Забалуева, Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. В 3 частях. Ч. 2. Архитектура и строительство эпохи средних веков / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2018. — 362 с. — ISBN 978-5-7264-1878-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86293.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-1892-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительная литература:

(электронные и печатные издания)

Дворецкая, И. А. Словарь западноевропейского Средневековья, по дисциплине «История Средних веков» / И. А. Дворецкая, Н. В. Симонова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2014. — 104

с. — ISBN 978-5-4263-0157-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70148.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Ивановский, В. Н. Народное образование и университеты в средние века / В. Н. Ивановский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 28 с. — ISBN 978-5-507-37344-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44031> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Серебрякова, Л. В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 частях. Ч. I. Литература Средневековья : учебно-методическое пособие / Л. В. Серебрякова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-85218-879-3, 978-5-85218-880-9 (ч.1). — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86359.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС

Научная библиотека ДВФУ: <https://www.dvfu.ru/library/>

[Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" \(https://e.lanbook.com/\)](https://e.lanbook.com/);

[Электронная библиотека "Консультант студента" http://www.studentlibrary.ru/](http://www.studentlibrary.ru/);

[Электронно-библиотечная система Znaniy.com \(https://new.znaniy.com/\)](https://new.znaniy.com/);

[Электронно-библиотечная система IPR BOOKS \(http://www.iprbookshop.ru/\)](http://www.iprbookshop.ru/);

[Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" \(https://www.book.ru/\)](https://www.book.ru/),

[Электронная библиотека "ЮРАЙТ" \(https://urait.ru/\)](https://urait.ru/);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

Базы данных и информационные справочные системы

[Официальные сайты органов государственной власти. Образовательные порталы](#)

[Русскоязычные базы данных и ЭБС](#)

[Зарубежные базы данных](#)

[Наукометрические, реферативные и библиографические БД](#)

[Патентные и нормативно-технические БД](#)

[Правовые базы данных](#)

[Крупнейшие российские и зарубежные библиотеки](#)

[Электронные ресурсы в свободном доступе](#)

Перечень информационных технологий

и программного обеспечения

- Интегрированная платформа электронного обучения Blackboard ДВФУ.
Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.
- Microsoft Teams - рабочее пространство на основе чата в Office 365
- Google Класс - бесплатный набор инструментов для работы с электронной почтой, документами и хранилищем
- Сервис для групповой коммуникации Google Meet
- Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;
- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

Программное обеспечение

- - Лицензия ПО Microsoft: подписка Standard Enrollment 62820593.
Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
- - Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор № 243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи
- - Браузер Google Chrome – свободное ПО;
- - Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура средних веков» изучается студентами после освоения основного курса «История средних веков». Такой порядок учебного процесса позволяет студентам не только понять особенности культуры средневекового мира, но и проникнуть в сущность исторических процессов,

понять систему ценностей, мотивы действия исторических личностей.

Предмет изучения является культура трех средневековых цивилизаций Средиземноморья – феодального Запада, Византии и Арабо-мусульманского мира. В соответствие с этим, учебный материал разделен на 3 модуля. Такое построение позволяет активно использовать сравнительно-исторический метод.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, подготовка докладов и презентаций, выполнение студентами заданий для самостоятельной работы.

Основная литература курса доступна в электронно-библиотечных системах, с которыми у ДВФУ заключен договор. Таким образом, студенту доступны полные тексты рекомендованных книг при условии нахождения в сети ДВФУ. В первую очередь необходимо изучить основную литературу, представленную в курсе, это необходимый минимум, гарантирующий успешное прохождение контрольных мероприятий. Для расширения и углубления знаний по дисциплине студент может обратиться к дополнительной литературе.

Лекционные занятия ориентированы на освещение общих проблем культуры средневековья. Они должны заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия имеют многовекторную направленность – знакомство с памятниками средневековой литературы и искусства, изучение интеллектуальной жизни средневековья, культуры повседневности.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемым вопросам и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как чтение и рецензирование монографии, подготовку конспектов, выполнение

индивидуальных заданий. Освоение курса должно способствовать развитию навыков сопоставления и анализа больших объемов информации. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу.

В процессе преподавания дисциплины «Культура средних веков» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- лекция-беседа с техникой обратной связи,
- лекция-визуализация
- проблемный семинар;
- семинар-собеседование
- семинар – пресс-конференция
- доклад сообщение
- доклад со слайд презентацией
- индивидуальные творческие задания

Лекция - беседа с использованием техники обратной связи. Обратная связь в виде реакции аудитории на слова и действия преподавателя помогает ему умело оценить по реакции всей аудитории на поставленный им вопрос уровень знаний и усвоения информации и внести соответствующие коррективы в методику занятий.

Вопросы задаются и в начале, и в конце изложения каждого логического раздела лекции. Первый – для того, чтобы узнать, насколько студенты осведомлены по излагаемой проблеме. Второй - для контроля качества усвоения материала.

Если аудитория в целом правильно отвечает на вводный вопрос, преподаватель излагает материал тезисно и переходит к следующему разделу лекции. Если же число правильных ответов ниже желаемого уровня, преподаватель читает подготовленную лекцию, в конце смыслового раздела задает новый (контрольный) вопрос. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала.

Лекция-визуализация. Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию - в визуальную форму, систематизируя и выделяя при этом наиболее существенные элементы содержания. Данный вид лекционных занятий реализует и дидактический

принцип доступности: возможность интегрировать зрительное и вербальное восприятие информации.

Процесс визуализации является свертыванием различных видов информации в наглядный образ. Как известно, в восприятии материала трудность вызывает представление абстрактных понятий, процессов, явлений, особенно теоретического характера. Визуализация позволяет в значительной степени преодолеть эту трудность и придать абстрактным понятиям наглядный, конкретный характер.

Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой, в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, то есть с включением активной мыслительной деятельности. Основная задача преподавателя - использовать такие формы наглядности, которые не только дополняли словесную информацию, но и сами являлись носителями информации. Чем больше проблемности в наглядной информации, тем выше степень мыслительной активности студента.

Методика проведения подобной лекции предполагает предварительную подготовку визуальных материалов в соответствии с ее содержанием. Подготовка лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию (всю или часть на его усмотрение, исходя из методической необходимости) по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т. п.). Основная трудность в подготовке лекции-визуализации состоит в выборе системы средств наглядности и дидактически обоснованного процесса ее чтения с учетом индивидуальных особенностей студентов и уровня их знаний.

Читая такую лекцию, преподаватель комментирует подготовленные

наглядные материалы, стараясь полностью раскрыть тему (или подготовленный фрагмент) данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности.

Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. При переходе от текста к зрительной форме или от одного вида наглядности к другому может теряться некоторое количество информации. Но это является преимуществом, так как позволяет сконцентрировать внимание на наиболее важных аспектах и особенностях содержания лекции, способствовать его пониманию и усвоению.

В некоторых случаях к этой работе возможно привлечение и студентов (например, поручить некоторым из них подготовить наглядные материалы по разделам темы занятий, которые потом совместно с преподавателем прокомментировать на лекции). В таком случае у студентов будут формироваться соответствующие умения, развиваться высокий уровень активности, воспитываться личностное отношение к содержанию обучения.

В лекции-визуализации важна определенная наглядная логика и ритм подачи учебного материала. Для этого можно использовать комплекс технических средств обучения, рисунок, в том числе с использованием гротескных форм, а также цвет, графику, сочетание словесной и наглядной информации. Здесь важны и дозировка использования материала, и мастерство преподавателя, и его стиль общения со студентами.

Этот вид лекции лучше, всего использовать на этапе введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.

Проблемный семинар опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемная ситуация - это сложная, противоречивая обстановка, создаваемая за занятиях путем

постановки проблемных вопросов (вводных), требующая активной познавательной деятельности обучающихся для ее правильной оценки и разрешения.

Проблемный вопрос содержит в себе диалектическое противоречие и требует для разрешения не воспроизведения известных знаний, а размышления, сравнения, поиска, приобретения новых знаний или применения полученных ранее.

Используемый метод проблемного обучения – **частично поисковый (эвристический)**. Суть его в том, что, поставив учебную проблему, преподаватель для ее решения привлекает студентов, т.е. проблема решается преподавателем совместно с обучаемыми. Этот метод более трудный для применения. Задача преподавателя состоит в том, чтобы управлять действиями студентов, помочь им пройти отдельные этапы в решении поставленной проблемы. Например, он проводит эвристическую беседу, состоящую из серии взаимосвязанных вопросов, каждый из которых является шагом на пути к решению проблемы. В результате использования частично поискового метода студенты овладевают умением самостоятельно выполнять отдельные шаги решения проблемы, отдельные этапы ее исследования.

Частично-поисковый метод не обеспечивает готовности студентов к решению целостных проблем, поскольку такое решение требует прохождения системы этапов. Поэтому проблемное обучение должно неизменно включать и такой метод, который предусматривает систематическое решение проблем и проблемных задач разного типа. И поскольку процесс решения любой проблемы требует определенного исследования, этому виду проблемного обучения соответствует исследовательский метод.

Сущность данного метода обусловлена его функциями. Во-первых, он признан обеспечить овладение методами научного познания. Во-вторых, он формирует черты творческой деятельности и, наконец, является условием формирования интереса. Этот метод формирует у учащихся поисковую,

творческую деятельность по решению новых для них проблем.

Учебная проблема – явление субъективное и существует в сознании обучаемого в идеальной форме, в мысли. Учебная проблема понимается как отражение (форма проявления) логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию (объяснению) сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия – или нового способа действия. Различие между познавательной задачей и учебной проблемой состоит в том, что объективное противоречие задачи в сознании учащегося превращается в проблему. Как психолого-дидактическая категория учебная проблема несет в себе новое знание и новый способ действия.

Учебную проблему не нужно путать с научной проблемой. Последняя выдвигается, разрабатывается учеными и определяет направление научного исследования. Учебная проблема воспринимается студентами путем создания преподавателем проблемной ситуации (способ решения задачи, поиск ответа становится личной проблемой обучаемого). Действия студентов по решению проблем всегда сжаты во времени и направляются преподавателем.

Семинар – пресс-конференция. По каждому вопросу плана семинара преподавателем назначается группа обучаемых (3-4 человека) в качестве экспертов. Они всесторонне изучают проблему и выделяют докладчика для изложения тезисов по ней. После первого доклада участники семинара задают вопросы, на которые отвечают докладчик и другие члены экспертной группы. Вопросы и ответы составляют центральную часть семинара. На основе вопросов и ответов разворачивается творческая дискуссия, итоги которой подводит сначала докладчик, а затем преподаватель. Аналогичным образом обсуждаются и другие вопросы плана семинарского занятия. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения темы, оценивает работу экспертных групп, определяет задачи самостоятельной работы.

Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры могут стать ведущим приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, komponуем по категориям. Кластер – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке.

Последовательность действий при составлении кластера

- В начале, посередине чистого листа (классной доски), документа Word, слайде написать ключевое слово или предложение, которое является

«сердцем» идеи, темы

- Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)

- По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

Не бойтесь записывать все, что приходит на ум. Дайте волю воображению и интуиции. Постараться построить как можно больше связей. Не следуйте заранее определенному плану. Продолжайте работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Доклад-сообщение. Сообщение - изложение информации по определенному вопросу.

Схема подготовки сообщения:

1. Выбрав тему сообщения, прочитайте соответствующую книгу, главу, раздел, параграф, фрагмент книги и составьте план сообщения на основе этого источника. Точно сформулируйте, что именно Вы хотите сказать.

2. Помните, что основное правило сообщения - доказательность фактов

и выводов. Ссылайтесь на источник знаний (автор, название книги, год и место издания).

3. Привлеките дополнительную литературу (см.: список литературы к семинарскому занятию).

4. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках, указывая тему выписки.

5. Составьте развернутый план с указанием в скобках фактического материала, на который будете ссылаться.

6. Поскольку большинство докладов по культуре средних веков предполагают работу с литературными памятниками, прочитайте источник. Подготовьте устный пересказ с фрагментами текста, что бы показать аудитории специфику средневековой литературы.

7. Оформите сообщение (систематизируйте выписки в необходимой последовательности).

8. Завершите сообщение краткими выводами.

9. Принесите на семинарское занятие выписки, план сообщения и список изученной литературы.

План выступления:

1. Тема сообщения.

2. Перечень источников.

3. Раскрытие темы сообщения.

Продолжительность выступления - 10-12 минут.

Доклад со слайд презентацией

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный

регламент (не более 5-6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Общие требования к презентации:

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

презентация должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Каждым 1-2 абзацам текста должен соответствовать определенный слайд;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;

- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;

- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;

- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не

отвлекающую и не раздражающую реципиентов;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов

одновременно;

- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;
- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их

использования);

- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);

- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);

- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;
- предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда,

или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);

- надписи лучше располагать под иллюстрациями;
- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера)

зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);

- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов

следует обратить особое внимание на их качество;

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Культура средних веков	692519, г. Уссурийск, ул. Чичерина, 44, ауд. 117. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Учебная мебель на 24 рабочих места, рабочее место преподавателя (стол-13, стул-26), доска меловая-1.
------------------------	---	--

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств по дисциплине «Культура средних веков»

включают в себя:

- перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины;
- шкалу оценивания каждой формы, с описанием индикаторов достижения освоения дисциплины, согласно заявленных компетенций;
- примеры заданий текущего и промежуточного контроля;
- заключение работодателя на ФОС.

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический, методический			
Проектирование, планирование и реализация образовательного процесса в основном и среднем образовательном учреждении в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования	Образовательные программы и учебные программы; образовательный процесс в системе основного, среднего общего и дополнительного образования; обучение, воспитание и развитие учащихся в образовательном процессе	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ПК-1.1 Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения. ПК 1.2 Умеет формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); осуществлять отбор содержания образования по учебному предмету в соответствии целями и возрастными особенностями обучающихся; применять методы обучения и образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых. ПК 1.3. Владеет предметным содержанием и методикой преподавания учебного предмета, методами обучения и современными

**Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах
формирования компетенций в ходе освоения дисциплины**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Модуль 1. Культура средневекового Запада. Теоретическая часть: Лекции 1,2. Практическая часть: занятия 1-7.	ПК-1.1	знает	УО-1 собеседование, ПР-1 Тест.	Вопросы к экзамену 1-21.
		ПК-1.2	умеет	УО-3 доклады к занятию № 5, 7, ПР-4 доклад со слайд презентацией к занятию 3	
		ПК-1.3	владеет	ПР-11 кластер к занятию 2, УО-4 дискуссия, пресс конференция, занятие 5, ПР-13 Индивидуальные творческие задания, ПР-7 конспект, ПР-3 эссе.	
2	Модуль 2. Византийская цивилизация. Теоретическая часть: Лекция 3. Практическая часть: занятие 8-9.	ПК-1.1	знает	УО-1 собеседование, ПР-1 тест	вопросы к экзамену 22 - 33.
		ПК-1.2	умеет	УО-3 доклады к занятиям 9,	
		ПК-1.3	владеет	ПР-4 доклад со слайд презентацией к занятию 8	
3	Модуль 3. Мусульманская цивилизация Запада. Теоретическая часть: Лекция 4. Практическая часть: Занятия: 10-11.	ПК-1.1	знает	УО-1 собеседование, ПР-1 тест	Вопросы к экзамену 34-40.
		ПК-1.2	умеет	УО-3 доклад сообщение к занятиям 11, ПР-4 доклад со слайд презентацией к занятию 10.	
		ПК-1.3	владеет	УО-3 доклады к занятиям 9, ПР-4 доклад со слайд презентацией к занятию 10	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения.</p>	<p>Знание основных принципов организации образовательного процесса, определяемые ФГОС общего образования; особенностей проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности; знание содержание учебного предмета «Культура средних веков», форм, методов и средств обучения, современных образовательных технологий, методических закономерностей их выбора; особенностей частных методик обучения.</p>	<p>Способность перечислить концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения.</p>
	<p>Умеет (продвинутый)</p>	<p>формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); осуществлять отбор содержания образования по учебному предмету в соответствии целями и возрастными</p>	<p>Умение формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); осуществлять отбор содержания образования по учебному предмету в соответствии</p>	<p>Способность формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); осуществлять отбор содержания образования по учебному предмету</p>

		особенностями обучающихся; применять методы обучения и образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.	целями и возрастными особенностями обучающихся; применять методы обучения и образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.	в соответствие целями и возрастными особенностями обучающихся; применять методы обучения и образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.
	владеет (высокий)	предметным содержанием и методикой преподавания учебного предмета, методами обучения и современными образовательными технологиями	Владение предметным содержанием и методикой преподавания учебного предмета, методами обучения и современными образовательными технологиями	Способность свободно оперировать предметным содержанием и методикой преподавания учебного предмета, методами обучения и современными образовательными технологиями

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Культура средних веков» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточный контроль по дисциплине, предусмотренный учебным планом, - экзамен.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Культура средних веков»

1. Периодизация источники формирования культуры средневековой Европы.
2. Роль античного наследия в формировании средневековой культуры Запада.

3. Роль варварского наследия в формировании средневековой культуры Запада.
4. «Эдда»: характеристика памятника.
5. Роль христианства в формировании средневековой культуры.
6. Особенности средневековой религиозности: универсализм, иерархичность и символизм средневекового мировосприятия.
7. Основные категории средневековой культуры Запада: время, пространство, труд и богатство.
8. Установление монополии церкви в интеллектуальной жизни.
9. Монастырь как центр цивилизации Запада в период раннего средневековья.
10. Средневековый университет.
11. Поэзия вагантов как отражение мировосприятия интеллектуалов средневековья.
12. Раннехристианское искусство как мост между античностью и средневековьем.
13. Романика: особенности стиля.
14. Готика: особенности стиля.
15. Воинский идеал рыцарства: на примере «Песни о Ролланде».
16. Поэзия трубадуров: куртуазный идеал рыцарства.
17. «Песнь о Сиде»: реалистические и героические традиции в рыцарской литературе.
18. Особенности народной культуры средневекового Запада.
19. Городская литература как отражение менталитета средневекового горожанина.
20. Положение женщины в средневековом обществе.
21. «Детство» в картине мира западноевропейского средневекового человека.
22. Периодизация, источники формирования и особенности культуры Византии.

23. Становление духовной культуры Византии: античные традиции и христианские образы в византийской мозаике У1-У11 вв.
24. Храм Святой Софии.
25. Икона: истоки и философия. Влияние иконоборчества на развитие византийского искусства.
26. Македонское и комнинское возрождение: формирование спиритуалистического стиля, канон.
27. «Палеологовский ренессанс».
28. Исихазм как явление духовной жизни. Аскетизм Григория Паламы и творчество Феофана Грека.
29. Проблема византийского Возрождения.
30. Византийская симфония как фактор развития православия.
31. Светское образование в Византии.
32. Византийское монашество. Афон как международный центр православия.
33. Судьбы византийского культурного наследия.
34. Роль ислама в формировании арабской цивилизации.
35. Система образования в арабском мире. Медресе.
36. Распространение научных знаний и заветы ислама.
37. Градостроительство в арабском мире (на примере Багдада).
38. Культовая архитектура в арабо-мусульманском мире.
39. Проблема образного искусства в арабо-мусульманском мире.
40. Орнаментика и каллиграфия в арабском искусстве.

Пример составления экзаменационного билета:

1. Поэзия трубадуров: куртуазный идеал рыцарства.
2. Культовая архитектура в арабо-мусульманском мире.

Экзаменационные билеты составлены по следующим основаниям:

- 1) Региональные различия: один вопрос относится к культуре средневекового Запада, второй вопрос относится к культуре Византии или арабо-мусульманского мира.

- 2) Тематические различия: вопросы билета относятся к различным проявлениям культуры.
- 3) Уровень сложности: один из вопросов носит описательный характер, второй – проблемный.

Критерии оценивания ответа на экзамене

Баллы	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
86-100%	отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с вопросами, творческими заданиями и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
76-85%	хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
61-75%	удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
0-60%	неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Культура средних веков» проводится в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Текущая аттестация по дисциплине «Культура средних веков» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется преподавателем курса.

ПР-1 Тест;

ПР-11 Разноуровневые задачи, задания,

ПР-13 Творческое задание

ПР-3 эссе

УО-1 Собеседование;

УО-3 Доклад, сообщение

УО-4 Дискуссия, пресс конференция

ПР-4 Доклад о слайд презентацией,

ПР-7 конспект

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность в курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);

- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем

видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы.

ПР-1 Тест

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовые вопросы предполагают выбор одного правильного варианта ответа.

Критерии оценки теста:

Параметры оценочного средства	
Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	20
Критерии оценки: выполнено верно заданий	Max 100 баллов
(86-100) баллов	(86 –100)% правильных ответов
(85-76) баллов	(76 – 85)% правильных ответов
(75-61) балл	(61 – 75)% правильных ответов
(0-60) баллов	(менее 61)% правильных ответов

Образец теста.

1. Какой тип здания преобладал к культовой архитектуре

средневекового Запада:

- А. Базилика,
- Б. Крестово-купольный храм,
- В. Ротонда,
- Г. Палаццо.

2. Как называлась мастерская по переписке книг в средневековом монастыре?

- А. библиотека,
- Б. виварий,
- В. камерарий,
- Г. Скрипторий.

3. Какие из приведенных примеров отражают иерархичность средневекового миропонимания:

- А. средневековая концепция католического мира как единства молящихся, воюющих, работающих,
- Б. феодальная лестница,
- В. тимпаны католических храмов со сценами страшного суда,
- Г. Культ прекрасной Дамы.

4. К какому сословию принадлежали средневековые студенты:

- А. горожане,
- Б. дворяне,
- В. духовенство,
- Г. крестьяне.

5. Какой образ наиболее полно воплощает единство средневекового человека и окружающего мира.

- А. троица,
- Б. нищий,
- В. Христос Панторкатор,
- Г. гротескное тело.

6. Какие из образов готического храма свидетельствуют о повороте

общественного сознания «с небес на землю»:

- А. страшный суд,
- Б. распятие,
- В. синагога,
- Г. строительство Вавилонской башни.

7. Какое из перечисленных произведений средневековой литературы относится к народной (городской) культуре:

- А. Тристан и Изольда,
- Б. Роман о Розе.
- В. Песнь о Роланде.
- Г. Роман о Лисе.

8. Какие качества порицались в рыцарской среде:

- А. безрассудная смелость,
- Б. верность,
- В. бережливость,
- Г. Расточительность.

9. На каком языке писали трубадуры Южной Франции:

- А. латинском,
- Б. французском,
- В. Итальянском,
- Г. провансальском.

10. Расположите в хронологической последовательности:

- Итальянское возрождение,
- Каролингское возрождение,
- Овидиево возрождение,
- Оттоновское возрождение.

11. Выберите ключевые слова для определения варварского отношения к богатству:

- А. капитал,
- Б. источник материального благополучия,

- В. пир,
- Г. дар,
- Д. расточительность,
- Е. бережливость,
- Ж. клад.

12. Выберите средневековую аргументацию осуждения

ростовщичества:

- а. проявление алчности,
- б. отсутствие милосердия к должнику,
- в. себялюбие,
- г. торговля временем.

13. Чем являлся труд для средневековых монахов:

- а. наказанием,
- б. источником существования,
- в. спасением от соблазнов,
- г. источником первоначального накопления.

14. Символами каких человеческих качеств может быть:

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) волчица, | а. чадолюбие. |
| 2) лиса, | б. хитрость |
| 3) скорпион, | в. целомудрие |
| 4) пеликан, | г. коварство |
| 5) единорог. | д. жестокость. |

15. Последним римлянином и учителем средневековья называют:

- А. Бенедикта Нурсийского,
- Б. Боэция,
- В. Кассиодора,
- Г. Исидора Севильского.

16. Выстроить по мере важности систему факторов, повлиявших на формирование арабо-исламского типа ментальности:

- климат;

- преобладание городского образа жизни;
- номадный (кочевой) образ жизни бедуинов - этнических предшественников арабов;

- ислам;
- единый арабский язык, долгое время существовавший в качестве единого литературного языка.

17. Халиф аль-Мамун, основавший в Багдаде "Дом мудрости" в IX веке при Аббасидах, был крупнейшим меценатом философов. В 830 году, нанеся поражение Византии, он потребовал от нее выплачивать дань не деньгами, драгоценностями, а сочинениями философов.

Какую особенность арабо-исламской культуры можно выявить, проанализировав этот факт?

18. Известно, что еще в X веке фитимидский верховный судья - кади, разбирал судебные дела в мечети Аль-Азхар в Каире.

О какой особенности арабо-исламской культуры здесь идет речь?

19. Однажды Мухаммед, совершая молитву в комнате своей жены Айши, увидел на шторе рисунок птицы и распорядился убрать штору. Айша сняла штору и сшила из нее наволочку для "миттака" (круглая подушка), против чего пророк не возражал.

Какая особенность арабо-исламской традиции отражена в этом хадисе?

20. Замышляя убить пророка Мухаммада, мекканцы решили набрать убийц из разных племен. **Как вы думаете, почему?**

ОУ-1 Собеседование.

Коллоквиум — собеседование преподавателя с обучающимся. Цель коллоквиума — контролирование глубины усвоения теоретического материала; понимания сущности явлений. Таким образом, проводя коллоквиум, как правило, путем индивидуального собеседования, преподаватель прежде всего оценивает, в какой мере обучающиеся изучили

материал и рекомендуемую литературу, насколько глубоко усвоили теоретический материал, поняли сущность рассматриваемых явлений.

Проверка умения обрабатывать и анализировать данные позволяет, во-первых, исключить грубые ошибки в ходе усвоения материала; во-вторых, вырабатывать у студентов навыки качественных и количественных обобщений при проведении научных исследований; в-третьих, оценивать допустимый разброс оценок анализируемого события и в целом способствовать развитию необходимой культуры работы. При применении этой формы занятия студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды.

Критерии оценки ответа студента на собеседовании:

5 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных вопросов, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла выставляется студенту, если ответы обнаруживают прочные знания основных вопросов, владение терминологическим аппаратом; умение делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла выставляется студенту, если ответ свидетельствует о знании основных вопросов, но слабо проявлены навыки анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла выставляется студенту за ответ, обнаруживающий незнание актуальных проблем гуманитарного источниковедения, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

ПР-13 индивидуальные творческие задания.

Письменный анализ литературного памятника (стихотворения трубадуров и вагантов). (Занятие № 6).

1. Ваганты: общая характеристика (кто, где, когда).

Творчество вагантов (анализ 1 произведения как произведений)

- сведения об авторе,
- анализ текста: жанр, основная тема, средства выразительности.
- какие сведения о средневековье вы получили,
- насколько мотивы поэзии вагантов или трубадуров созвучны

современному человеку.

2. Трубадуры: начало и конец истории (кто, где, когда).

Творчество трубадуров (анализ 1 произведения как источника)

- сведения об авторе,
- анализ текста: жанр, основная тема, средства выразительности.
- какие сведения о средневековье вы получили,
- насколько мотивы поэзии вагантов или трубадуров созвучны

современному человеку.

Критерии оценки:

1. Соответствие требованиям научности.
2. Следование алгоритму анализа, характеристика всех критериев.
3. Грамотное изложение. Не допускаются разговорные и просторечные

выражения.

4. Логичность, последовательность изложения.

5. Краткость, отсутствие чрезмерно длинных предложений и лишней информации.

10 баллов выставляется студенту, если представленный ответ соответствует указанным критериям, продемонстрировано умение подбирать материал, следовать заданному алгоритму, ясно выражено собственная позиция, результаты изложены научным языком

8 баллов выставляется студенту, если представленный ответ соответствует указанным критериям, продемонстрировано умение подбирать материал, следовать заданному алгоритму, ясно выражено собственная позиция, результаты изложены научным языком, но допущены неточности при интерпретации текста.

6 баллов выставляется студенту, если представленный ответ соответствует указанным критериям, результаты изложены научным языком, но допущены неточности при интерпретации текста, студент явно затруднялся с формулировкой собственного отношения к тексту.

УО-4. Семинар – пресс-конференция к занятиям № 7, 9

По каждому вопросу плана семинара преподавателем назначается группа обучаемых (3-4 человека) в качестве экспертов. Они всесторонне изучают проблему и выделяют докладчика для изложения тезисов по ней. После первого доклада участники семинара задают вопросы, на которые отвечают докладчик и другие члены экспертной группы. Вопросы и ответы составляют центральную часть семинара. На основе вопросов и ответов разворачивается творческая дискуссия, итоги которой подводит сначала докладчик, а затем преподаватель. Аналогичным образом обсуждаются и другие вопросы плана семинарского занятия. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения темы, оценивает работу экспертных групп, определяет задачи самостоятельной работы.

Критерии оценки складываются из двух составляющих: 1) качество

подготовленного доклада, правильность ответов экспертной группы на заданные вопросы; 2) активность при обсуждении вопросов вне задания экспертной группы.

По первой части выставляется общая оценка всем участникам группы, по общим критериям оценки доклада сообщения. Такой подход формирует навыки работы в коллективе, ответственность. Максимальная оценка 5 баллов.

По второй части выставляются бонусы за каждый точно сформулированный вопрос оппонентам - 0,3 балла.

ПР-11. Составление кластера «Школа высокого средневековья» к занятию № 2.

Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры могут стать ведущим приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, komponуем по категориям. Кластер – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке.

Последовательность действий при составлении кластера

- В начале, посередине чистого листа (классной доски), документа Word, слайде написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы

- Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)

- По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

Не бойтесь записывать все, что приходит на ум. Дайте волю

воображению и интуиции. Постараться построить как можно больше связей. Не следуйте заранее определенному плану. Продолжайте работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если кластер отражает основные смысловые блоки темы, логические и исторические связи между отдельными блоками, выполнен с использованием графических средств выразительности (цвет, форма, размер, толщина линий).

4 балла выставляется студенту, если кластер отражает основные смысловые блоки темы, логические и исторические связи между отдельными блоками, но не использованы графические средства выразительности (цвет, форма, размер, толщина линий).

3 балла выставляется студенту, если кластер отражает основные смысловые блоки темы, но допущено не более 2 ошибок логического или исторического характера.

При не соблюдении этих условий кластер необходимо переделать.

УО-3. Доклад-сообщение к занятиям №1, 2, 4, 5, 11.

Сообщение - изложение информации по определенному вопросу.

Схема подготовки сообщения:

1. Выбрав тему сообщения, прочитайте соответствующую книгу, главу, раздел, параграф, фрагмент книги и составьте план сообщения на основе этого источника. Точно сформулируйте, что именно Вы хотите сказать.

2. Помните, что основное правило сообщения - доказательность фактов и выводов. Ссылайтесь на источник знаний (автор, название книги, год и место издания).

3. Привлеките дополнительную литературу (см.: список литературы к семинарскому занятию).

4. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках,

указывая тему выписки.

5. Составьте развернутый план с указанием в скобках фактического материала, на который будете ссылаться.

6. Поскольку большинство докладов по культуре средних веков предполагают работу с литературными памятниками, прочитайте источник. Подготовьте устный пересказ с фрагментами текста, что бы показать аудитории специфику средневековой литературы.

7. Оформите сообщение (систематизируйте выписки в необходимой последовательности).

8. Завершите сообщение краткими выводами.

9. Принесите на семинарское занятие выписки, план сообщения и список изученной литературы.

План выступления:

1. Тема сообщения.

2. Перечень источников.

3. Раскрытие темы сообщения.

Продолжительность выступления - 10-12 минут.

Критерии оценки:

1. Соответствие доклада теме.

2. Логичность, последовательность, аргументированность в изложении

материала.

3. Знание литературного источника и дополнительной литературы.

4. Свободное владение терминологией.

5. Ответы на вопросы.

5 баллов получает студент, если его доклад соответствует предъявленным критериям.

4 балла получает студент, если доклад соответствовал предъявляемым критериям, но были допущены 1-2 ошибки фактического или теоретического характера, не был дан ответ на 1-2 вопроса.

3 балла получает студент, если тема доклада в целом раскрыта, но

студент был «привязан» к тексту, ответил только на простые вопросы.

Примерные темы докладов:

- 1) Любовь в средние века, понятие куртуазной любви;
- 2) Брак и семья в средневековом обществе;
- 3) Роль и положение женщины в средние века;
- 4) Детство в эпоху средних веков.

ПР-4. Доклад со слайд презентацией к занятиям № 3, 8, 10.

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Общие требования к презентации:

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
презентация должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Каждым 1-2 абзацам текста должен соответствовать определенный слайд;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;
- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;

- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;
- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;

- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;
- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);

- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);

- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);

- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;
- предпочтительно горизонтальное расположение информации;

- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);

- надписи лучше располагать под иллюстрациями;

- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);

- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

Критерии оценки сообщения со слайд презентацией

- Навыки работы с визуальными источниками.

- Умение составлять алгоритм анализа источника и следование ему.

- Научность.

- Соответствие презентации требованиям, приведенным в настоящих

методических рекомендациях.

- Полнота раскрытия выбранной темы.

- Умение представить полученные результаты публично.

- Соответствие презентации тексту доклада.

За это задание студент может получить до 10 баллов. Задание считается зачтенным, если получено 6 и более баллов. При меньшем количестве баллов сообщение и презентацию необходимо доработать.

Примерные темы докладов со слайд презентацией:

Искусство средневекового Запада

- Культурное зодчество раннехристианского периода.
- Изобразительное искусство раннего христианства: в поисках нового

художественного языка.

- Романский храм.
- Романская пластика.
- Романская миниатюра.
- Французская готика.
- Немецкая готика.
- Английская готика.
- Итальянская готика.

Византийское искусство.

- Античные традиции и образы: византийские мозаики V-VI вв.
- Храм Святой Софии.
- Иконография ранневизантийского периода.
- Влияние иконоборчества на развитие византийского искусства.
- Македонское возрождение: формирование спиритуалистического

стиля, канон.

- «Палеологовский ренессанс».
- Аскетизм Григория Паламы и творчество Феофана Грека.

Арабо-мусульманское искусство

- Градостроительство в арабском мире (на примере Багдада).
- Культурная архитектура: мечеть и минарет.
- Проблема образного искусства.
- Орнаментика и каллиграфия в арабском искусстве.

Проблема единства и многообразия мусульманской культуры на

примере искусства мусульманской Испании

ПР-7. Методические рекомендации к подготовке конспекта тезисов к дискуссии.

На основе изучения концепции М.М.Бахтина (Введение к Бахтина М.М. Творчество Франсуа «Рабле и народная культура средневековья и возрождения» и концепции А.Я.Гуревича (введение к работе А.Я.Гуревича к работе «Категории средневековой культуры») сформулировать взгляды историков на проблему - «Народная культура средневековья – оппозиция или органическая часть христианского культурного синтеза?

Критерии оценки: конспекта:

Правильность оформления конспекта: наличие библиографического описания работ, четкое и аккуратное выделение тезисов, наличие резюме. Обращаю внимание, что работа сдается после практического занятия, допускаются дополнения и корректировка вывода в ходе занятия в результате знакомства с фактическим материалом по проблеме.

Точность и лаконичность формулировки тезисов

Аргументированность собственного выбора.

Оценка 5 баллов выставляется, если конспект соответствует всем выделенным критериям.

4 балла выставляется студенту, если есть неточности в оформлении и принципиальные ошибки в формулировке тезисов.

3 балла выставляется студенту, если есть неточности в оформлении и принципиальные ошибки в формулировке тезисов, слабо сформулировано собственное отношение к проблеме.

