



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

**филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования**

**«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске
(Школа педагогики)**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП

(подпись)

К.Т. Тихий
(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой исторического образования

(подпись)

К.Т. Тихий

(ФИО)

«28» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культура древнего мира

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

профиль «История и обществознание»

Форма подготовки очная

курс 4 семестр 7

лекции 18 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием МАО лек. 6 /пр. 12 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен 7 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры исторического образования протокол № 11 от «28» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой: д-р ист. наук, профессор

Составитель: канд. ист. наук, доцент

К.Т. Тихий

О.А. Лихарева

Уссурийск

2019

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики:

Протокол от « 14» сентября 2021 г. № 1

Директор департамента Лихарева О.А. Лихарева
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины – раскрыть сущность культур древнего мира для будущих учителей с разных сторон: основные черты искусства, религии, образования и науки, повседневности народов.

Задачами изучения дисциплины являются:

- представить в целостном виде культуру древнего мира, механизм её становления и развития;
- дать представления о специфике её цивилизационно-дифференцированного существования;
- определить содержание количественных и качественных преобразований культуры в процессе формирования и эволюции её как целого;
- рассмотреть многообразие культурных форм древнего мира.
- выработать у студентов «диалогичность» в восприятии культуры,

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции.

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический, методический				
Проектирование, планирование и реализация образовательного процесса в основном и среднем образовательном учреждении в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования	Образовательные программы и учебные программы; образовательный процесс в системе основного, среднего и дополнительного образования; обучение, воспитание и	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных	ПК-1.1 Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности	01.001

	развитие учащихся в образовательном процессе	ных технологий	их выбора; особенности частных методик обучения.
			ПК 1.2 Умеет формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); осуществлять отбор содержания образования по учебному предмету в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся; применять методы обучения и образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.
			ПК 1.3. Владеет предметным содержанием и методикой преподавания учебного предмета, методами обучения и современными образовательными технологиями

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции 18 часов, в том числе с применением активных методов обучения 6 часов

Раздел I. Культура Древнего Востока (8 часов)

Тема 1. Основные идеи и понятия теории культуры и теории цивилизаций (1 час)

Вопросы:

1. Историческая типология культур.
2. Цивилизация как масштабная исторически устойчивая суперсистема культурного плана.

3. Критерии и классификации цивилизационного развития; виды цивилизаций в прошлом и настоящем.

4. Характеристика культурно-исторических эпох

5. Воззрения на культуру представителей школы «Анналов».

Тема 2. Проблема канона в искусстве Древнего Египта (2 часа), с применением активного метода обучения лекция-визуализация

Вопросы:

1. Художественная культура Египта - классическая модель канонической культуры.

2. Искусство додинастического периода, Раннего и Древнего Царств.

3. Искусство Среднего царства.

4. Искусство Нового царства.

Тема 3. Культура Древней Месопотамии (2 часа), с применением активного метода обучения лекция – визуализация

Вопросы:

1. Общая характеристика региона - колыбели мировой цивилизации. Духовная культура народов Месопотамии..

2. Космоцентрические и антропоцентрические представления о мире. Шумерское МЕ. Шумеро-аккадская мифология.

3. Художественная культура Двуречья (IV-II тыс. до н.э.).

Тема 4. Культура Древней Индии и Древнего Китая (2 часа), с применением метода активного обучения лекция-беседа

Вопросы:

1. Индуистская/индо-буддийская цивилизация. Хараппская культура.

2. Религии Древней Индии.

3. Основные направления в искусстве Древней Индии..

4. Архитектура и скульптура Древней Индии.
5. Основы китайской цивилизации.
6. Формирование основ китайской культуры в Архаичный период (XV-XI вв. до н.э.). Эпоха Чжоу в истории Китая. Представления о материальной (по) и духовной (хунь) душах человека.
7. Концепция «небесного мандата».
8. Конфуцианство и становление конфуцианской цивилизации. Появление философских школ и конкуренции между ними («борьба ста школ»).

Раздел II. Культура Античности (6 час.)

Тема 1. Античность как тип культуры. Архитектура Древней Греции (2 часа)

Вопросы:

1. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры.
2. Гражданская община как основа античной цивилизации. Древняя Греция и Рим как очаги «античной цивилизации» и особенности пути развития древних обществ.
3. Типы общественных сооружений Древней Греции. Типы древнегреческих храмов.
4. Архитектура Древней Греции периода архаики. Строительная техника и технология в эпоху архаики.
5. Архитектура Древней Греции периода ранней и высокой классики. Строительные материалы, техника и технология в классический период. Храмы периода ранней классики.
6. Архитектура Древней Греции периода поздней классики и эллинизма

Тема 2. Греческий театр (2 часа)

Вопросы:

1. Архитектурные особенности театрального здания в Классической Греции и Эллинистической Греции.

2. Актёры и хор. Стоимость билетов.

3. Греческая трагедия. Классическое строение трагедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида.

Тема 3. Характерные черты древнеримской культуры и цивилизации. Культура этрусков (2 часа)

Вопросы:

1. Культура Древнего Рима, её своеобразие по сравнению с древнегреческой.

2. Повседневный быт римского гражданина. Еда, напитки, костюм гражданина, жилище.

3. Римская литература. Римская философия, история.

4. Театр. Зрелища, гладиаторские бои.

5. Религия и мифология этрусков.

6. Города и этрусские некрополи.

7. Керамика. Изделия из бронзы. Бронзовые зеркала.

8. Одежда и причёски. Развлечения этрусков.

Раздел III. Культура Древней Америки (4 часа)

Тема 1. Культура Древней Мезоамерики (2 часа)

Вопросы:

1. Ольмекская цивилизация.

2. Письменность ольмеков, календарь, зачатки науки.

3. Архитектура и скульптура ольмеков. Рельефы.

4. Мифология и религия Мезоамерики. «Пополь-Вух». Игра в мяч в культуре Мезоамерики. Модель мира майя и астеков.

5. Майянский, астекский, сапотекский пантеоны. Ритуально-культовая практика. Ритуалы и жертвоприношения.
6. Астрономия и астрология. Календарь.
7. Искусство майя. Архитектура. Пирамиды. Дворцовые комплексы. Ложный свод. Скульптура. Алтари. Фресковая живопись. Керамика майя. Надписи на ритуальных сосудах.

Тема 2. Культура Теотиуакана (2 часа)

Вопросы:

1. Теотиуакан – «город богов». Планировка города.
2. Пирамиды Солнца и Луны.
3. Религиозные верования и сакральные символы теотиуаканцев.
4. Наследие Теотиуакана в культуре майя и ацтеков.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Практические занятия 36 часов, из них 12 часов с применением
активных методов обучения**

Раздел I. Культура Древнего Востока

Занятие 1. Первобытное искусство (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Первобытная скульптура
2. Наскальная живопись
3. Мегалитическая архитектура
4. Предметы быта

**Занятие 2. Искусство Древнего Египта (2 часа), с использованием
активного метода обучения визуализация**

Темы докладов:

1. Каноны в изобразительном искусстве Египта как синохология культуры.
2. Архитектура древнего Египта. Пирамиды, мастабы, скальные гробницы, дворцы.
3. Египетские храмы.
4. Скульптура Древнего Египта.
5. Египетские рельефы и живопись.
6. Мелкая пластика Египта.

Занятие 3. Мифология и древнеегипетская литература (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Сказания о богах.
2. Сказки Древнего Египта о простых жителях Нильской долины.

Повседневная мудрость и традиции египтян.

3. Брак и семья в египетских текстах.
4. Культурные коды и смыслы в древнеегипетской литературе.

Занятие 4. Искусство Вавилонии и Ассирии (2 часа), с применением активного метода обучения – активная работа с текстом.

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектура Месопотамии. Дворцы и зиккураты.
2. Скульптура. Типичные и уникальные черты шумерской, аккадской, вавилонской и ассирийской скульптуры.
3. Рельефы и росписи Вавилонии и Ассирии.
4. Мифология и религия Вавилонии и Ассирии.

Занятие 5. Предфилософия и литература Древней Месопотамии (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Представления жителей Месопотамии о богах, мире и вселенной.

2. Символы шумерской и аккадской культуры
3. Шумерская, аккадская и вавилонская литература.

Занятие 6. Искусство империи Маурьев (2 часа), с использованием активного обучения семинар - развернутая беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектура империи Маурьев. Ступа, стамбха, чайтья и вихара.
Можно ли назвать общие черты планировки храмовых сооружений у индоевропейских ариев? В чем они проявлялись?

2. Скульптура Древней Индии. Иконография Будды.
Какое влияние оказали эстетические идеалы ведической эпохи на буддийскую скульптуру?

Как повлиял Индийский поход Александра Македонского на иконографию Будды?

Перечислите и охарактеризуйте каноны изображения Будды в Древней Индии.

3. Фресковая живопись Аджанты. Сюжеты и стили.
Докажите, что буддийское изобразительное искусство испытывало значительное влияние предшествующих художественных школ.

Занятие 7. Достижения и изобретения древних цивилизаций (2 часа).

Темы сообщений:

1. Финикия – алфавит,
2. Финикия - прозрачное стекло, пурпур
3. Лидия - чеканная монета
4. Ассирия и Вавилония – романс
5. Индия – шахматы, «арабские» цифры
6. Индия – сахар
7. Индия - ткань из хлопка

8. Китай — бумага, шелк
9. Китай – компас
10. Китай – чай, фарфор
11. Китай – лак
12. Китай - прибор для регистрации землетрясений
13. Палестина – Ветхий завет
14. Вавилония, Ассирия – астрономия и астрология
15. Египет – календарь
16. Вавилония и Ассирия - солнечные и водяные часы.

Раздел II. Культура античности

**Занятие 8. Искусство Крито-Микенской Греции и греческая религия (2 часа), с использованием активного метода обучения
визуализация**

Темы докладов:

1. Особенности культуры Крита и Микен. Религия Минойской и Микенской цивилизации.
2. Изобразительное искусство крито-микенской эпохи.
3. «Гомеровский» период и его материальная культура.
4. Религия и эпос Греции периода архаики.
5. Хтонические боги и Олимпийская религия
6. Святилища, обряды и культы греческих богов. Регионализм как особенность греческой религии.
7. Религиозные празднества в Древней Греции. Процессия и состязание как части праздника. Частные религиозные союзы и мистерии.
8. Жреческие коллегии греков классического времени.
9. Греческая мифология и ее влияние на современную культуру.

Занятие 9. Греческая скульптура и вазапись (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Образ человека в изобразительном искусстве Древней Греции.
2. Творчество Фидия, Мирона и Поликлета.
3. Эволюция образа человека в изобразительном искусстве.

Творчество Праксителя, Скопаса и Лисиппа.

4. Скульптура эпохи эллинизма.
5. Вазопись в Греции

Занятие 10. Архитектура Древней Греции (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Древнегреческие ордерные системы. А) Дорический ордер; Б) Ионический ордер; В) Коринфский ордер. Полихромия древнегреческих храмов. Происхождение ордерных систем.

2. Типы общественных сооружений Древней Греции.

3. Типы древнегреческих храмов.

4. Архитектура Древней Греции периода архаики. Строительная техника и технология в эпоху архаики. Характеристика древнегреческих пра-храмов. Характеристика древнегреческих храмов архаического периода.

5. Архитектура Древней Греции периода ранней и высокой классики. Строительные материалы, техника и технология в классический период. Храмы периода ранней классики. Афинский Акрополь.

6. Архитектура Древней Греции периода поздней классики и эллинизма.

Занятие 11. Греческая трагедия (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты жизни греческого полиса и влияние устройства полиса на греческую культуру (театр, архитектуру, скульптуру)

2. Возникновение трагедии в Греции.

3. Творчество Эсхила и греческая мифология.

4. Трагедии Софокла.

5. Трагедии Еврипида как источник изучения мировоззрения греков.

Занятие 12. Комедии Аристофана как исторический источник (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Греческая комедия и ее значение в жизни афинского полиса. Состязания комедиографов.
2. Политические взгляды Аристофана.
 - Народный суд в комедиях Аристофана.
 - Личность политика у Аристофана.
 - Отношение Аристофана к войне. Партии мира и войны у Аристофана.
3. Религия в комедиях Аристофана. Зевс в комедиях "Тишина", «Птицы», «Ахарняне».
4. Аристофан о греческой женщине.
5. Рабы в комедиях Аристофана.

Занятие 13. Повседневная жизнь Древней Греции и Древнего Рима Греции (2 часа)

Темы сообщений:

1. Образование и воспитание в афинском полисе. Пайдейя
2. Греческая женщина.
3. Религиозные празднества в Древней Греции. Частные религиозные союзы и мистерии.
4. Одежда древних греков
5. Римские бани
6. Брак и семья в древнем Риме
7. Этруски. Культура и обычаи
8. Римские рабы
9. Овидий - певец любви
10. Гай Цильний Меценат

11. Римские религиозные праздники
12. Еда и трапеза у римлян
13. Положение женщины в республиканском и имперском Риме
14. Одежда римлян. Римская тога
15. Римская вилла
16. Солдаты Римской империи. Быт и война.
17. Гладиаторы и гладиаторские бои в Риме

Занятие 14. Тема: Римское общество в комедиях Плавта (2 часа)

Вопросы:

1. Система римских ценностей республиканской эпохи.
2. Биография и творчество Плавта.
3. Рабы в комедиях Плавта.
4. Пороки римского общества, высмеянные Плавтом.

Занятие 15. Культура Республиканского Рима (2 часа), с применением метода активного обучения – активная работа с текстом.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности культуры Древнего Рима.
2. Римская религия. Римские жреческие коллегии.
3. Архитектура Республиканского Рима.
4. Изобразительное искусство. Римский скульптурный портрет эпохи Республики.

Занятие 16. Искусство Древнего Рима эпохи Поздней Республики и Принципата (2 часа), с использованием активного метода обучения метод кластера.

Вопросы для обсуждения:

1. Литература и поэзия Древнего Рима.
2. Материальная культура Римской империи 1-3 веков.

3. Искусство и скульптурный портрет.
4. Просвещение и наука. Философские школы.
5. Римская императорская армия.

Раздел III. Культура Древней Америки.

Занятие 17. Культура майя (2 часа), с использованием активного метода обучения визуализация

Темы докладов:

1. Письменность и исчисление времени у майя. Календарь.
2. Изобразительное искусство и скульптура майя.
3. Архитектура майя.
4. Религия и мифология майя. Время, космос, катаклизм Земли и новая эра.
5. Боги и жертвоприношения у майя.
6. Повседневная жизнь майя.

Занятие 18. Культура тольтеков и ацтеков (2 часа), с применением активного метода обучения визуализация.

Темы докладов:

1. Религиозные верования и культы ацтеков
2. Мифология ацтеков и тольтеков.
3. Образование и наука в ацтекском обществе. Астекские школы.
4. Изобразительное искусство и скульптура ацтеков.
5. Архитектура ацтеков.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
			Всего 54	
2.	3-18 неделя	Подготовка устных сообщений и докладов со слайд-презентациями	8	УО-3 Сообщение УО-3 Доклад
3.	2-18 неделя	Подготовка таблиц, кластера, интеллект-карты	8	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания
5.	4-16 неделя	Подготовка индивидуального творческого задания	7	ПР-13 Творческое задание
6.	15 неделя	Подготовка Эссе	4	ПР-3 Эссе
7.	16-18 неделя	Подготовка к экзамену	27	УО-1 Собеседование

Методические рекомендации по самостоятельной работе

Самостоятельная работа по дисциплине «Культура древнего мира», состоит из нескольких видов деятельности, каждый из которых является необходимым для успешного освоения курса. Задания, выполняемые по результатам самостоятельной работы, одновременно являются контрольными заданиями по курсу.

По дисциплине студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям, изучение материалов курса;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка доклада со слайд-презентацией;
- написание эссе.

Изучение материалов и литературы курса

Подготовка к практическим занятиям.

Семинарское занятие - важная и обязательная форма учебного процесса. На семинары выносятся наиболее важные и сложные вопросы курса, для обсуждения которых требуется специальная подготовка студента с использованием рекомендуемой учебной литературы. Специфика семинаров

по данному курсу состоит в том, что они включают две основные формы работы:

- 1) теоретическую в виде устного или письменного обсуждения поставленных вопросов;
- 2) практическую, которая состоит в работе по подготовке докладов о памятниках средневековой литературы или искусства.

Подготовку к семинарскому занятию следует вести в следующем порядке:

1. Внимательно ознакомиться с планом семинара по заданной теме.
2. Обратиться к рекомендуемой учебной литературе по данной теме: в первую очередь - к основной, при необходимости углубленного изучения - к дополнительной.
3. Уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса.
4. Осмыслить имеющиеся по данной теме различные точки зрения и подходы.
5. В процессе изучения темы следует подготовить тезисы или мини-конспект в тетради для семинарских занятий. Эти записи могут быть использованы на семинаре как подсказка при публичном выступлении.

Конспектирование учебной и научной литературы

Конспектирование относится к числу наиболее важных общеучебных умений. На него опирается весь учебный процесс, так как студентам постоянно приходится использовать для подготовки к занятиям конспектирование лекций преподавателя, учебного параграфа или дополнительной литературы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, придавая ей иной вид, тип, форму;
- выделить в письменном или устном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или научной задачи;

- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложной работы в виде доклада, реферата, дипломной работы, диссертации, статьи, книги.

Главный смысл конспекта заключен в предельном сокращении, свертывании информации. Конспект – это вторичное рождение источника, но в ином виде – свернутом, сжато. Конспект определяется как краткое изложение, краткая запись. Но не любую краткую запись можно назвать конспектом. Понятие конспект подразумевает объединение плана, выписок, тезисов или, по крайней мере, двух любых этих форм. Главное требование к конспекту - запись должна быть систематической, логической, связной.

Признаки конспекта:

- наиболее универсальный вид записей по сравнению с другими формами;
- систематическая, логически связанная запись.
- отражает логику произведения, между отдельными частями записи д.б. смысловая связь;
- конспектом, написанным одним человеком, могут пользоваться другие – он более универсален, чем иные виды записей;
- к правильно составленному конспекту можно с успехом обратиться через несколько лет после его подготовки;

Особенности составления конспектов.

1) Беглый просмотр с целью определить полноту раскрытия темы; определение характера текста (теоретический или эмпирический, т.е. основанный на опыте); выявление степени сложности по наличию новых или непонятных терминов-понятий. Такое предварительное знакомство с текстом, а также учет собственных задач помогает осознанно выбрать вид конспектирования.

2) Научно-исследовательская работа по переработке информации. Все начинается с повторного чтения и анализа. Анализ позволяет разделить текст на части, отделить одно положение от другого и выделить нужное.

3) Выделение главных мыслей текста – тезисов. Тезисом в зависимости от задач конспектирования может быть: понятие или категория и их определения, закон и его формулировка, факты и события и доказательства их истинности и т.д. Эти ведущие, главные позиции могут выписываться либо в технике цитирования, либо в произвольном стиле, своими словами. Цитировать принято в следующих случаях: для точной передачи мысли; для последующей ссылки на автора; для иллюстрации стиля мышления автора. Насколько часто можно цитировать в конспекте – вопрос открытый. По необходимости, но не очень много (исключение составляют текстуальные или цитатные конспекты).

Прежде всего, составляя конспект, обычно стремятся к форме связного пересказа, но делают это не в ущерб другим, более важным качествам конспекта – ясности и краткости. И тут важно заметить, что связующим звеном при составлении конспекта должна быть внутренняя логика изложения, которую не следует заменять пространными словесными переходами.

С другой стороны, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры. Ведь утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и труднее запомнится.

Конспекты условно можно разделить на четыре типа: плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.

Плановый конспект легко получить с помощью предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи.

Каждому вопросу плана в такой записи отвечает определенная часть конспекта. Однако там, где пункт плана не требует дополнений и разъяснений, он не сопровождается текстом. Это одна из особенностей стройного, ясного и короткого плана-конспекта. При наличии навыка плановый конспект составляют достаточно быстро, он краток, прост и ясен по своей форме. Эти преимущества делают его незаменимым при быстрой подготовке доклада, выступления. Качество такого конспекта порой целиком зависит от качества плана, от того, насколько пункты плана будут не только раскрывать содержание, но и дополнять его по существу. Самый простой конспект – **схематический плановый конспект** - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переделке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений.

Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальный конспект – прекрасный источник дословных высказываний автора, а также приводимых им фактов. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Существенный недостаток текстуального конспекта заключается в том, что он не активизирует внимание и память. Бывает так, что студент написал конспект, а материала глубоко не проанализировал, не запомнил содержания произведения, не усвоил его. Ему помешало автоматическое переписывание цитат.

Свободный конспект. Иногда текстуальный конспект при последующей разработке его или даже в процессе создания «переходит» в свободный конспект. Своеобразие свободного конспекта заключается в том,

сто он представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом.

Свободный конспект требует умения самостоятельно четко и кратко формулировать основные положения, для чего необходимы глубокое осмысление материала, большой и активный запас слов. Можно сказать, что свободный конспект, пожалуй, наиболее полноценный вид конспекта. Он в высшей степени способствует лучшему усвоению материала. Здесь вы на деле можете продемонстрировать свое умение активно использовать все типы записей: планы, тезисы, выписки. Забота тут одна – понять, осмыслить, записать четко, логично. Над свободным конспектом приходится много работать – его не так-то легко составить.

Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала, скажем, своих же записей) на поставленный вопрос-тему. Поэтому он получил название тематического. Специфика этого конспекта в том, что, разрабатывая определенную тему по ряду источников, он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос.

Критерии оценки:

- полнота отражения содержания;
- структура изложения материала;
- грамотность.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В зависимости от темы формы эссе могут быть различными. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ

материалов из средств массовой информации и подробный разбор проблемной ситуации с развернутыми мнениями, подбором и детальным анализом примеров, иллюстрирующих проблему и т.п. В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Примерная структура эссе:

- определение феномена,
- его смысл, специфика проявления в педагогической деятельности,
- оценка данного феномена
- тенденции в развитии данного феномена.

Ошибки, которые следует избегать: длинные вступления, длинные цитаты, изложение чужих мыслей без ссылки на источник.

Работа над эссе предполагает использование публикаций, но с обязательными ссылками на источник. Правильное цитирование говорит о знакомстве студента с литературой по предмету. Эссе не является кратким изложением какой-то публикации (статьи, главы учебника и т.п.). Оно предполагает аргументированное и обоснованное изложение собственного мнения по определенному вопросу.

Тематика эссе (примеры):

1. Вклад цивилизаций Древнего Востока в становление и развитие мировой культуры.
2. Вклад греческой культуры в формирование основ европейской культуры.
3. Отличительные черты римской культуры.
4. Античность как тип культуры.

Требования к оформлению эссе. Оформление эссе включает титульный лист, основную часть – собственно текст эссе.

Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Критерии оценки эссе

«Отлично» - содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Проявляет авторское видение проблемы. Форма представления задания является авторской, интересной. Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» – содержание раскрыто в соответствии с темой, проявляя при этом творческий подход. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Форма представления задания является авторской, интересной. Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно» – содержание в основном раскрыто в соответствии с темой. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблемно затрудняется привести весомые аргументы, приводит примеры. Форма представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент владеет навыками грамотной письменной речи, но имеются грамматические ошибки и смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно» – содержание не раскрыто или не соответствует заявленной теме. Студент описывает проблемную ситуацию, но не выражает своё мнение по сформулированной проблеме, затрудняется привести

аргументы, привести примеры. Форма представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент слабо владеет навыками грамотной письменной речи, имеются грамматические ошибки и смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

Письменный анализ источника литературного памятника (отрывка из греческой комедии или трагедии).

Примерная схема

- сведения об авторе,
- анализ текста: жанр, основная тема, средства выразительности.
- какие сведения об истории Древней Греции вы получили,
- насколько мотивы греческих авторов созвучны современному

человеку?

Критерии оценки:

1. Соответствие требованиям научности.
2. Следование алгоритму анализа, характеристика всех критериев.
3. Грамотное изложение. Не допускаются разговорные и просторечные выражения.
4. Логичность, последовательность изложения.
5. Краткость, отсутствие чрезмерно длинных предложений и лишней информации.

4 балла выставляется студенту, если представленный ответ соответствует указанным критериям, продемонстрировано умение подбирать материал, следовать заданному алгоритму, ясно выражена собственная позиция, результаты изложены научным языком, но допущены неточности при интерпретации текста.

3 балла выставляется студенту, если представленный ответ соответствует указанным критериям, результаты изложены научным языком,

но допущены неточности при интерпретации текста, студент явно затруднялся с формулировкой собственного отношения к тексту.

Как составить доклад со слайд-презентацией

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10-15 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Доклад-сообщение.

Сообщение - изложение информации по определенному вопросу.

Схема подготовки сообщения:

1. Выбрав тему сообщения, прочитайте соответствующую книгу, главу, раздел, параграф, фрагмент книги и составьте план сообщения на основе этого источника. Точно сформулируйте, что именно Вы хотите сказать.

2. Помните, что основное правило сообщения - доказательность фактов и выводов. Ссылайтесь на источник знаний (автор, название книги, год и место издания).

3. Привлеките дополнительную литературу (см.: список литературы к семинарскому занятию).

4. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках, указывая тему выписки.

5. Составьте развернутый план с указанием в скобках фактического материала, на который будете ссылаться.

6. Поскольку большинство докладов по культуре древнего мира предполагают работу с изобразительными или литературными памятниками, внимательно изучите источник. Подготовьте устный пересказ с фрагментами текста, что бы показать аудитории специфику литературы древнего мира или изобразительного памятника.

7. Оформите сообщение (систематизируйте выписки в необходимой последовательности).

8. Завершите сообщение краткими выводами.

9. Принесите на семинарское занятие выписки, план сообщения и список изученной литературы.

План выступления:

1. Тема сообщения.
2. Перечень источников.
3. Раскрытие темы сообщения.

Продолжительность выступления - 10-12 минут.

Критерии оценки:

1. Соответствие доклада теме.

2. Логичность, последовательность, аргументированность в изложении материала.

3. Знание литературного источника и дополнительной литературы.

4. Свободное владение терминологией.

5. Ответы на вопросы.

5 баллов получает студент, если его доклад соответствует предъявленным критериям.

4 балла получает студент, если доклад соответствовал предъявляемым критериям, но были допущены 1-2 ошибки фактического или теоретического характера, не был дан ответ на 1-2 вопроса.

3 балла получает студент, если тема доклада в целом раскрыта, но студент был «привязан» к тексту, ответил только на простые вопросы.

Доклад со слайд-презентацией

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели

заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Общие требования к презентации:

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

презентация должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Каждым 1-2 абзацам текста должен соответствовать определенный слайд;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;
- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;
- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;
- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;
- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;
- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;
- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);
- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);
- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);
- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;
- предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);
- надписи лучше располагать под иллюстрациями;
- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);
- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);
- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;
- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

Примерные темы докладов со слайд-презентацией:

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружений Двуречья.
3. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
4. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.

5. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
6. Ордерная система Древней Греции.
7. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
8. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
9. Рождение античного театра.
10. Костюм греков и римлян.
11. Римские историки.
12. Греческие историки.
13. Культы греческих городов.
14. Формирование греческой мифологии.
15. Египетский скульптурный портрет.
16. Римский реалистический скульптурный портрет
17. Характеристика материальной культуры античного полиса
18. Особенности духовной культуры античности
19. Искусство в системе античного мира

Критерии оценки сообщения со слайд-презентацией

- Навыки работы с визуальными источниками.
- Умение составлять алгоритм анализа источника и следование ему.
- Научность.
- Соответствие презентации требованиям, приведенным в настоящих методических рекомендациях.
- Полнота раскрытия выбранной темы.
- Умение представить полученные результаты публично.
- Соответствие презентации тексту доклада.

За это задание студент может получить до 10 баллов. Задание считается зачтенным, если получено 6 и более баллов. При меньшем количестве баллов сообщение и презентацию необходимо доработать.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Культура Древнего Востока (16 часов)	ПК-1.1	Знает	УО-1 Собеседование, ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену 1-27
		ПК-1.2	Умеет	ПР-7 Конспект ПР-3 Эссе	Вопросы к экзамену 1-27
		ПК-1.3	Владеет	УО-3 Доклад со слайд-презентацией ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	Вопросы к экзамену 1-27
2	Раздел II. Культура Античности (14 час.)	ПК-1.1	Знает	УО-1 Собеседование, ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену 28-46
		ПК-1.2	Умеет	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену 28-46
		ПК-1.3	Владеет	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания УО-3 Доклад со слайд-презентацией	Вопросы к экзамену 28-46
3	Раздел III. Культура Древней Америки (6 часов)	ПК-1.1	Знает	УО-1 Собеседование, ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену 47-51
		ПК-1.2	Умеет	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену 47-51
		ПК-1.3	Владеет	УО-3 Доклад со слайд-презентацией ПР-3 Эссе	Вопросы к экзамену 47-51

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2020.

— 315 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-108140-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/972200> (дата обращения: 19.04.2020)

Живаева, О. О. Искусство древнего мира : методические указания / О. О. Живаева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51514.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Монина Н.П. История и теория праздничной культуры. Часть 2. История праздничной культуры древнего мира [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Монина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59600> — ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. История и культура Древней Греции : энциклопедический словарь / И. Е. Суриков, В. С. Ленская, Е. И. Соломатина, Л. И. Таруашвили. — Москва : Языки славянских культур, 2009. — 792 с. — ISBN 978-5-9551-0355-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14966.html> (дата обращения: 14.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Культура Древнего Китая : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?pid=924015>

3. Культура Древней Индии: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 95 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-011224-4 <https://new.znaniy.com/read?id=303084>

4. Циркин Ю.Б. История римской культуры: Учебное пособие / Ю.Б. Циркин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с. <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=477481>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС

Научная библиотека ДВФУ: <https://www.dvfu.ru/library/>

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"

(<https://e.lanbook.com/>);

Электронная библиотека "Консультант студента"

<http://www.studentlibrary.ru/>);

Электронно-библиотечная система Znanium.com (<https://new.znaniy.com/>);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS (<http://www.iprbookshop.ru/>);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (<https://www.book.ru/>),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (<https://urait.ru/>);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

Базы данных и информационные справочные системы

Официальные сайты органов государственной власти. Образовательные порталы

Русскоязычные базы данных и ЭБС

Зарубежные базы данных

Наукометрические, реферативные и библиографические БД

Патентные и нормативно-технические БД

Правовые базы данных

Крупнейшие российские и зарубежные библиотеки

Электронные ресурсы в свободном доступе

Перечень информационных технологий

и программного обеспечения

- Интегрированная платформа электронного обучения Blackboard ДВФУ. Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.
- Microsoft Teams - рабочее пространство на основе чата в Office 365
- Google Класс - бесплатный набор инструментов для работы с электронной почтой, документами и хранилищем
- Сервис для групповой коммуникации Google Meet
- Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки

презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;

- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

Программное обеспечение

- - Лицензия ПО Microsoft: подписка Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

- - Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор № 243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи

- - Браузер Google Chrome – свободное ПО;
- - Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура древнего мира» изучается студентами после освоения основных курсов «История Древнего Востока», «История Древней Греции», «История Древнего Рима». Такой порядок учебного процесса позволяет студентам не только понять особенности культуры древних цивилизаций, но и проникнуть в сущность исторических процессов, понять систему ценностей, мотивы действия исторических личностей.

Предметом изучения является культура трех частей древнего мира - цивилизаций Древнего Востока, Античной Европы и Древней Америки. В соответствие с этим, учебный материал разделен на 3 раздела. Такое построение позволяет активно использовать сравнительно-исторический метод.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия,

подготовка докладов и презентаций, выполнение студентом заданий для самостоятельной работы.

Основная литература курса доступна в электронно-библиотечных системах, с которыми у ДВФУ заключен договор. Таким образом, студенту доступны полные тексты рекомендованных книг при условии нахождения в сети ДВФУ. В первую очередь необходимо изучить основную литературу, представленную в курсе, это необходимый минимум, гарантирующий успешное прохождение контрольных мероприятий. Для расширения и углубления знаний по дисциплине студент может обратиться к дополнительной литературе.

Лекционные занятия ориентированы на освещение общих проблем культуры древнего мира. Они должны заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия имеют многовекторную направленность – знакомство с памятниками древней литературы и искусства, изучение интеллектуальной жизни Востока и античности, культуры повседневности.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемым вопросам и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как чтение и рецензирование монографии, подготовку конспектов, выполнение индивидуальных заданий. Освоение курса должно способствовать развитию навыков сопоставления и анализа больших объемов информации. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу.

В процессе преподавания дисциплины «Культура древнего мира» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- лекция-беседа с техникой обратной связи,
- лекция-визуализация
- семинар-диалог
- семинар - развернутая беседа
- методы активного чтения (составление сравнительных таблиц, ментальной карты, конспектирование)

Лекция - беседа с использованием техники обратной связи. Обратная связь в виде реакции аудитории на слова и действия преподавателя помогает ему умело оценить по реакции всей аудитории на поставленный им вопрос уровень знаний и усвоения информации и внести соответствующие коррективы в методику занятий.

Вопросы задаются и в начале, и в конце изложения каждого логического раздела лекции. Первый – для того, чтобы узнать, насколько студенты осведомлены по излагаемой проблеме. Второй - для контроля качества усвоения материала.

Если аудитория в целом правильно отвечает на вводный вопрос, преподаватель излагает материал тезисно и переходит к следующему разделу лекции. Если же число правильных ответов ниже желаемого уровня, преподаватель читает подготовленную лекцию, в конце смыслового раздела задает новый (контрольный) вопрос. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала.

Лекция-визуализация. Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию - в визуальную форму, систематизируя и выделяя при этом наиболее существенные элементы содержания. Данный вид лекционных занятий реализует и дидактический принцип доступности: возможность интегрировать зрительное и вербальное восприятие информации.

Процесс визуализации является свертыванием различных видов информации в наглядный образ. Как известно, в восприятии материала

трудность вызывает представление абстрактных понятий, процессов, явлений, особенно теоретического характера. Визуализация позволяет в значительной степени преодолеть эту трудность и придать абстрактным понятиям наглядный, конкретный характер.

Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой, в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, то есть с включением активной мыслительной деятельности. Основная задача преподавателя - использовать такие формы наглядности, которые не только дополняли словесную информацию, но и сами являлись носителями информации. Чем больше проблемности в наглядной информации, тем выше степень мыслительной активности студента.

Методика проведения подобной лекции предполагает предварительную подготовку визуальных материалов в соответствии с ее содержанием. Подготовка лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию (всю или часть на его усмотрение, исходя из методической необходимости) по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т. п.). Основная трудность в подготовке лекции-визуализации состоит в выборе системы средств наглядности и дидактически обоснованного процесса ее чтения с учетом индивидуальных особенностей студентов и уровня их знаний.

Читая такую лекцию, преподаватель комментирует подготовленные наглядные материалы, стараясь полностью раскрыть тему (или подготовленный фрагмент) данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности.

Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. При переходе от текста к зрительной форме или от одного вида наглядности к другому может теряться некоторое количество информации. Но это является преимуществом, так как позволяет сконцентрировать внимание на наиболее важных аспектах и особенностях содержания лекции, способствовать его пониманию и усвоению.

В некоторых случаях к этой работе возможно привлечение и студентов (например, поручить некоторым из них подготовить наглядные материалы по разделам темы занятий, которые потом совместно с преподавателем прокомментировать на лекции). В таком случае у студентов будут формироваться соответствующие умения, развиваться высокий уровень активности, воспитываться личностное отношение к содержанию обучения.

В лекции-визуализации важна определенная наглядная логика и ритм подачи учебного материала. Для этого можно использовать комплекс технических средств обучения, рисунок, в том числе с использованием гротескных форм, а также цвет, графику, сочетание словесной и наглядной информации. Здесь важны и дозировка использования материала, и мастерство преподавателя, и его стиль общения со студентами.

Этот вид лекции лучше, всего использовать на этапе введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.

Составление интеллект-карты.

1. Возьмите лист бумаги и нарисуйте блок (произвольной формы, это может быть круг, овал, квадрат, любое другое изображение или текст) в центре листа:

2. Внутри блока напишите название темы, с которой вы хотите работать.

3. Ваша основная тема может иметь несколько ассоциаций, допустим, для начала их будет четыре, рисуете линии для каждой идеи. Подпишите каждую линию.

4. Не тратьте слишком много времени на создание аккуратного рисунка с прямыми линиями, большее значение здесь имеет скорость, а не опрятность.

Если ваша основная тема не может быть дополнена только теми идеями, которые вы написали ранее, нарисуйте дополнительные линии от центральной темы и подпишите их, в данном случае мы определили их в блоки:

5. Поскольку каждая дополнительная идея (ассоциация второго уровня) может иметь свои ассоциации, расширьте вашу интеллект карту, создав линии (ассоциации) от новой идеи или подтемы. Это будут ассоциации или идеи третьего уровня:

За короткий промежуток времени ваша карта разума начнёт обретать форму, не беспокойтесь о том, что ваш рисунок начинает походить на сеть, ветви которой расплзлись по всему листу. Интеллект карты отражают ваши мыслительные процессы, и, как правило, это что-то личное для каждого человека.

Если карта разума используется в качестве плана для разговора или плана достижения цели, то каждая из основных линий исходящая из центрального прямоугольника может быть пронумерована, чтобы продемонстрировать последовательность.

Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры могут стать ведущим приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, komponуем по категориям. Кластер – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке.

Последовательность действий при составлении кластера

- В начале, посередине чистого листа (классной доски), документа Word, слайде написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы

- Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)

- По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

Не бойтесь записывать все, что приходит на ум. Дайте волю воображению и интуиции. Постараться построить как можно больше связей. Не следуйте заранее определенному плану. Продолжайте работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Доклад-сообщение. Сообщение - изложение информации по определенному вопросу.

Схема подготовки сообщения:

1. Выбрав тему сообщения, прочитайте соответствующую книгу, главу, раздел, параграф, фрагмент книги и составьте план сообщения на основе этого источника. Точно сформулируйте, что именно Вы хотите сказать.

2. Помните, что основное правило сообщения - доказательность фактов и выводов. Ссылайтесь на источник знаний (автор, название книги, год и место издания).

3. Привлеките дополнительную литературу (см.: список литературы к семинарскому занятию).

4. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках, указывая тему выписки.

5. Составьте развернутый план с указанием в скобках фактического материала, на который будете ссылаться.

6. Поскольку большинство докладов по культуре средних веков предполагают работу с литературными памятниками, прочитайте источник.

Подготовьте устный пересказ с фрагментами текста, чтобы показать аудитории специфику древней литературы.

7. Оформите сообщение (систематизируйте выписки в необходимой последовательности).

8. Завершите сообщение краткими выводами.

9. Принесите на семинарское занятие выписки, план сообщения и список изученной литературы.

План выступления:

1. Тема сообщения.

2. Перечень источников.

3. Раскрытие темы сообщения.

Продолжительность выступления - 10-12 минут.

Доклад со слайд-презентацией

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 5-6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели

заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Общие требования к презентации:

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

презентация должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Каждым 1-2 абзацам текста должен соответствовать определенный слайд;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;
- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;

- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;

- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;

- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;

- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);

- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);
- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);
- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;
- предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);
- надписи лучше располагать под иллюстрациями;
- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);
- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);
- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;
- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Культура древнего мира	692508, г. Уссурийск, ул. Чичерина, 44, ауд. 316. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и	Учебная мебель на 24 рабочих места, рабочее место преподавателя (стол-13, стул-26), доска меловая-1. Проектор Acer H6517ABDDL Projector, EMEA разрешение Full HD (1920x1080) Экран для проектора Digis Optimal-C DSOC-1102 [настенно-	Лицензия ПО Microsoft: подписка Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. 1) Windows-7 2) Windows-10 3) Windows server 2008 4) Windows server 2012 5) Windows server 2016 6) MS Office 2010
------------------------	---	---	--

	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	потолочный, 1:1, 180x180 см, Matte White] Ноутбук DNS Office 0123308 (Pentium P6000 1860 Mhz/15.6"/1366x768/2048Mb/320Gb /DVD-RW/Wi-Fi/Без ОС) с экраном 15.6" процессор Intel Pentium P6000 1867 МГц память 2 Гб DDR3 встроенная графика накопитель (HDD) 320 Гб оптический привод DVD-RWWi-Fi	7) MS Office 2013 Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. - Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор №243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи - Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012. - Браузер Google Chrome – свободное ПО; - Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО.
--	--	--	---

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический, методический				
Проектирование, планирование и реализация образовательного процесса в основном и среднем образовательном учреждении в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования	Образовательные программы и учебные программы; образовательный процесс в системе основного, среднего и дополнительного образования; обучение, воспитание и развитие учащихся в образовательном процессе	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ПК-1.1 Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения. ПК 1.2 Умеет формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю,	01.001

			<p>внеклассную и внеурочную работу); осуществлять отбор содержания образования по учебному предмету в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся; применять методы обучения и образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.</p> <p>ПК 1.3. Владеет предметным содержанием и методикой преподавания учебного предмета, методами обучения и современными образовательными технологиями</p>
--	--	--	---

Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Культура Древнего Востока (16 часов)	ПК-1.1	Знает	УО-1 Собеседование, ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену 1-27
		ПК-1.2	Умеет	ПР-7 Конспект ПР-3 Эссе	Вопросы к экзамену 1-27
		ПК-1.3	Владеет	УО-3 Доклад со слайд-презентацией ПР-11 Разноуровневые задачи и задания	Вопросы к экзамену 1-27
2	Раздел II. Культура Античности (14 час.)	ПК-1.1	Знает	УО-1 Собеседование, ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену 28-46
		ПК-1.2	Умеет	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену 28-46
		ПК-1.3	Владеет	ПР-11 Разноуровневые задачи и задания УО-3 Доклад со слайд-презентацией	Вопросы к экзамену 28-46
3	Раздел III. Культура Древней Америки (6 часов)	ПК-1.1	Знает	УО-1 Собеседование, ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену 47-51
		ПК-1.2	Умеет	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену 47-51
		ПК-1.3	Владеет	УО-3 Доклад со слайд-презентацией ПР-3 Эссе	Вопросы к экзамену 47-51

--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Индикаторы формирования компетенции	Индикаторы	
ПК-1 Способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ПК-1.1 <i>ПК-1.1</i> Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения.	Уровень понимания концептуальных положений и требований к организации образовательного процесса, определяемых ФГОС общего образования; особенностей проектирования образовательного процесса, подходов к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета, форм, методов и средств обучения, современных образовательных технологий, методических закономерностей их выбора; особенности частных методик обучения.	Обучающийся перечисляет, раскрывает, характеризует положения и требования к организации образовательного процесса, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения.
	ПК-1.2 <i>ПК-1.2</i> Умеет формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); осуществлять отбор содержания образования по учебному предмету в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся;	Способность формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); осуществлять отбор содержания образования по учебному предмету в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся; применять методы обучения и образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала,	Умеет / не умеет формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); осуществлять отбор содержания образования по учебному предмету в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся; применять методы обучения и образовательные

	<i>применять методы обучения и образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых</i>	<i>возраста и образовательных потребностей обучаемых</i>	<i>технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых</i>
ПК 1.3.	<i>ПК 1.3. Владеет предметным содержанием и методикой преподавания учебного предмета, методами обучения и современными образовательными технологиями</i>	<i>Готовность владеть предметным содержанием и методикой преподавания учебного предмета, методами обучения и современными образовательными технологиями</i>	<i>Обучающийся владеет / не владеет предметным содержанием и методикой преподавания учебного предмета, методами обучения и современными образовательными технологиями</i>

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Культура древнего мира» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточный контроль по дисциплине, предусмотренный учебным планом - экзамен.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Культура древнего мира»

1. Основные идеи и понятия теории культуры и теории цивилизаций
2. Культура первобытного общества
3. Художественное наследие первобытного человека.
4. Мифологическая картина мира первобытного человека.
5. Проблема канона в искусстве Древнего Египта
6. Искусство Египта Древнего царства.
7. Искусство Египта Среднего царства.
8. Искусство Египта Нового царства.
9. Египетские рельефы и живопись.
10. Религия Древнего Египта
11. Заупокойный культ в Древнем Египте.

12. Духовная культура народов Месопотамии.
13. Художественная культура Двуречья (IV-II тыс. до н.э.).
14. Архитектура Месопотамии. Дворцы и зиккураты.
15. Типичные и уникальные черты шумерской, аккадской, вавилонской и ассирийской скульптуры.
16. Мифология и религия Вавилонии и Ассирии.
17. Культура индуистской/индо-буддийской цивилизация.
18. Хараппская культура.
19. Архитектура империи Маурьев. Ступа, стамбха, чайтья и вихара.
20. Скульптура Древней Индии. Иконография Будды.
21. Фресковая живопись Аджанты. Сюжеты и стили
22. Культура Гуптской империи
23. Индуизм как образ жизни.
24. Культура Древнего Китая
25. Гробница Цинь Шихуанди. Терракотовая армия.
26. Древнекитайская письменность и литература.
27. Изобразительное искусство Древнего Китая
28. Античность как тип культуры
29. Искусство Крито-Микенской и архаической Греции
30. Религия и эпос Греции периода архаики.
31. Философия и изобразительное искусство архаической Греции.
32. Образование и воспитание в афинском полисе.
33. Религиозные празднества в Греции. Частные религиозные союзы и мистерии.
34. Архитектура Классической Греции. Ордерная система. Афинский Акрополь.
35. Образ человека в изобразительном искусстве Греции. Творчество Фидия, Мирона и Поликлета.
36. Эволюция образа человека в изобразительном искусстве Греции. Творчество Праксителя, Скопаса и Лисиппа.

37. Греческая трагедия
38. Комедия Древней Греции
39. Искусство эпохи эллинизма
40. Греческий театр
41. Характерные черты древнеримской культуры и цивилизации
42. Культура этрусков
43. Религия и право в Древнем Риме (2 часа)
44. Культура Республиканского Рима
45. Скульптурный римский портрет.
46. Культура Древнего Рима и развитие христианства (2 часа)
47. Культура Древней Мезоамерики
48. Культура ольмеков
49. Культура Теотиуакана
50. Культура майя
51. Культура тольтеков и ацтеков
52. Религиозные представления древних майя

Пример экзаменационного билета:

1 вопрос. Культура этрусков.

2 вопрос. Индуизм как образ жизни

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Культура древнего мира»:

Баллы	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
86-100	отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию востоковедения с практикой, свободно справляется с вопросами, творческими заданиями и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
76 - 85	хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская

		существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
61 - 75	удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
0 - 60	неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Культура древнего мира» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Культура древнего мира» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется преподавателем курса.

УО-1 Собеседование;

УО-3 Доклад, сообщение

ПР-1 Тест;

ПР-3 Эссе

ПР-11 Разноуровневые задачи, задания

ПР-11 Доклад о слайд презентацией

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность в курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);

- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы.

ОУ-1 Собеседование; ОУ-2 Коллоквиум

Коллоквиум — собеседование преподавателя с обучающимися. Цель коллоквиума — контролировать глубину усвоения теоретического материала; понимания сущности явлений. Таким образом, проводя коллоквиум, как правило, путем индивидуального собеседования, преподаватель прежде всего оценивает, в какой мере обучающиеся изучили материал и рекомендуемую литературу, насколько глубоко усвоили теоретический материал, поняли сущность рассматриваемых явлений.

Проверка умения обрабатывать и анализировать данные позволяет, во-первых, исключить грубые ошибки в ходе усвоения материала; во-вторых, вырабатывать у студентов навыки качественных и количественных обобщений при проведении научных исследований; в-третьих, оценивать допустимый разброс оценок анализируемого события и в целом способствовать развитию необходимой культуры работы. При применении этой формы занятия студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды.

Критерии оценки ответа студента на собеседовании, коллоквиуме, семинаре:

5 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных вопросов, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла выставляется студенту, если ответы обнаруживают прочные знания основных вопросов, владение терминологическим аппаратом; умение делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла выставляется студенту, если ответ свидетельствует о знании основных вопросов, но слабо проявлены навыки анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла выставляется студенту за ответ, обнаруживающий незнание актуальных проблем гуманитарного источниковедения, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

ПР-1 Тест

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовые вопросы предполагают выбор одного правильного варианта ответа.

Пример теста

1. Противоположным понятию “культура” является

- | | |
|----------------------|--------------------|
| <i>а) карма;</i> | <i>в) природа;</i> |
| <i>б) искусство;</i> | <i>г) мораль.</i> |

2. Родоначальником концепции локальных цивилизаций является

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| <i>а) К. Ясперс;</i> | <i>в) Э. Тайлор;</i> |
| <i>б) Н.Я Данилевский;</i> | <i>г) Л. Фробениус</i> |

3. Принцип развития культуры «от простого к сложному, от

низшего – к высшему» свойственен

- а) диффузионизму;* *в) символизму;*
б) концепции локальных цивилизаций; *г) эволюционизму*

4. Понятие «осевое время» в научный оборот ввёл

- а) А.Я. Гуревич;* *в) Фома Аквинский;*
б) К. Ясперс; *г) О. Шпенглер*

5. Какие из перечисленных ниже цивилизаций не существуют в настоящее время (2 варианта ответа)

- а) египетская;* *в) индо-буддийская;*
б) христианская; *г) античная*

6. Типичные для первобытного искусства скульптурные изображения называются

- а) дольмены;* *в) палеолитические Венеры;*
б) менгиры; *г) кромлехи*

7. Расположите государства междуречья в порядке возникновения (по хронологии)

- а) Вавилон;* *в) Ассирия;*
б) Шумер; *г) Аккад*

8. Кто из перечисленных мифологических персонажей — герой эпоса Междуречья

- а) Голиаф;* *в) Ганеша;*
б) Гайавата; *г) Гильгамеш*

9. Титул владыки Египта

- а) император
б) басилевс
- в) фараон
г) хан

10. **Расставьте индийские варны в порядке их значимости**

- а) шудры;
б) брахманы;
- в) вайшьи;
г) кшатрии

11. **Для человека восточной культуры характерно (2 варианта ответа)**

- а) представление, что природа должна служить ему;
б) понятие, что человек не может вмешиваться в существующий в природе порядок;
в) стремление подчинить себе природу;
г) стремление к созерцанию природы;

12. **Для эллина варвар — это**

- а) бородатый;
б) дикарь;
- в) приезжий;
г) гость

13. **Какой архитектурный ордер никогда не существовал**

- а) ионический;
б) античный;
- в) дорический;
г) коринфский

14. **Триумфа в древнем Риме удостоивался**

- а) полководец;
б) отважный воин;
- в) победитель гладиаторских боёв;
г) красноречивый оратор

15. **Какой формы государства не существовало в римской культуре**

- а) монархия;
в) империя;

б) республика;

г) демократия

Критерии оценки теста:

Параметры оценочного средства	
Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	20
Критерии оценки: выполнено верно заданий	Мах 20 баллов
(20-17) баллов	(86 – 100)% правильных ответов
(16-14) баллов	(75 – 85)% правильных ответов
(13-12) баллов	(60 – 70)% правильных ответов
(0-11) баллов	(менее 61)% правильных ответов

ПР-3 Эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В зависимости от темы формы эссе могут быть различными. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и подробный разбор проблемной ситуации с развернутыми мнениями, подбором и детальным анализом примеров, иллюстрирующих проблему и т.п. В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Примерная структура эссе:

- определение феномена,
- его смысл, специфика проявления в педагогической деятельности,
- оценка данного феномена
- тенденции в развитии данного феномена.

Ошибки, которые следует избегать: длинные вступления, длинные цитаты, изложение чужих мыслей без ссылки на источник.

Работа над эссе предполагает использование публикаций, но с обязательными ссылками на источник. Правильное цитирование говорит о знакомстве студента с литературой по предмету. Эссе не является кратким изложением какой-то публикации (статьи, главы учебника и т.п.). Оно предполагает аргументированное и обоснованное изложение собственного мнения по определенному вопросу.

Тематика эссе (примеры):

1. Вклад цивилизаций Древнего Востока в становление и развитие мировой культуры.

2. Вклад греческой культуры в формирование основ европейской культуры.

3. Отличительные черты римской культуры.

4. Античность как тип культуры.

Требования к оформлению эссе. Оформление эссе включает титульный лист, основную часть – собственно текст эссе.

Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Критерии оценки эссе

«Отлично» - содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Проявляет авторское видение проблемы. Форма представления задания является авторской, интересной.

Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» – содержание раскрыто в соответствии с темой, проявляя при этом творческий подход. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Форма представления задания является авторской, интересной. Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно» – содержание в основном раскрыто в соответствии с темой. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблемно затрудняется привести весомые аргументы, приводит примеры. Форма представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент владеет навыками грамотной письменной речи, но имеются грамматические ошибки и смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно» – содержание не раскрыто или не соответствует заявленной теме. Студент описывает проблемную ситуацию, но не выражает своё мнение по сформулированной проблеме, затрудняется привести аргументы, привести примеры. Форма представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент слабо владеет навыками грамотной письменной речи, имеются грамматические ошибки и смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

ПР-11 Разноуровневые задачи и задания

Письменный анализ источника литературного памятника (отрывка из греческой комедии или трагедии).

Примерная схема

- сведения об авторе,
- анализ текста: жанр, основная тема, средства выразительности.

- какие сведения об истории Древней Греции вы получили,
- насколько мотивы греческих авторов созвучны современному человеку?

Критерии оценки:

1. Соответствие требованиям научности.
2. Следование алгоритму анализа, характеристика всех критериев.
3. Грамотное изложение. Не допускаются разговорные и просторечные выражения.
4. Логичность, последовательность изложения.
5. Краткость, отсутствие чрезмерно длинных предложений и лишней информации.

4 балла выставляется студенту, если представленный ответ соответствует указанным критериям, продемонстрировано умение подбирать материал, следовать заданному алгоритму, ясно выражена собственная позиция, результаты изложены научным языком, но допущены неточности при интерпретации текста.

3 балла выставляется студенту, если представленный ответ соответствует указанным критериям, результаты изложены научным языком, но допущены неточности при интерпретации текста, студент явно затруднялся с формулировкой собственного отношения к тексту.

Составление кластера «Античность как тип культуры»

Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры могут стать ведущим приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, komponуем по категориям. Кластер – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке.

Последовательность действий при составлении кластера

- В начале, посередине чистого листа (классной доски), документа Word, слайде написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы

- Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)

- По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

Не бойтесь записывать все, что приходит на ум. Дайте волю воображению и интуиции. Постараться построить как можно больше связей. Не следуйте заранее определенному плану. Продолжайте работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если кластер отражает основные смысловые блоки темы, логические и исторические связи между отдельными блоками, выполнен с использованием графических средств выразительности (цвет, форма, размер, толщина линий).

4 балла выставляется студенту, если кластер отражает основные смысловые блоки темы, логические и исторические связи между отдельными блоками, но не использованы графические средства выразительности (цвет, форма, размер, толщина линий).

3 балла выставляется студенту, если кластер отражает основные смысловые блоки темы, но допущено не более 2 ошибок логического или исторического характера.

При не соблюдении этих условий кластер необходимо переделать.

Доклад-сообщение.

Сообщение - изложение информации по определенному вопросу.

Схема подготовки сообщения:

1. Выбрав тему сообщения, прочитайте соответствующую книгу, главу, раздел, параграф, фрагмент книги и составьте план сообщения на основе этого источника. Точно сформулируйте, что именно Вы хотите сказать.

2. Помните, что основное правило сообщения - доказательность фактов и выводов. Ссылайтесь на источник знаний (автор, название книги, год и место издания).

3. Привлеките дополнительную литературу (см.: список литературы к семинарскому занятию).

4. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках, указывая тему выписки.

5. Составьте развернутый план с указанием в скобках фактического материала, на который будете ссылаться.

6. Поскольку большинство докладов по культуре древнего мира предполагают работу с изобразительными или литературными памятниками, внимательно изучите источник. Подготовьте устный пересказ с фрагментами текста, что бы показать аудитории специфику литературы древнего мира или изобразительного памятника.

7. Оформите сообщение (систематизируйте выписки в необходимой последовательности).

8. Завершите сообщение краткими выводами.

9. Принесите на семинарское занятие выписки, план сообщения и список изученной литературы.

План выступления:

1. Тема сообщения.
2. Перечень источников.
3. Раскрытие темы сообщения.

Продолжительность выступления - 10-12 минут.

Критерии оценки:

1. Соответствие доклада теме.

2. Логичность, последовательность, аргументированность в изложении материала.

3. Знание литературного источника и дополнительной литературы.

4. Свободное владение терминологией.

5. Ответы на вопросы.

5 баллов получает студент, если его доклад соответствует предъявленным критериям.

4 балла получает студент, если доклад соответствовал предъявляемым критериям, но были допущены 1-2 ошибки фактического или теоретического характера, не был дан ответ на 1-2 вопроса.

3 балла получает студент, если тема доклада в целом раскрыта, но студент был «привязан» к тексту, ответил только на простые вопросы.

Доклад со слайд-презентацией

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели

заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Общие требования к презентации:

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

презентация должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Каждым 1-2 абзацам текста должен соответствовать определенный слайд;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;
- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;

- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;

- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;

- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;

- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);

- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);
- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);
- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;
- предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);
- надписи лучше располагать под иллюстрациями;
- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);
- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);
- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;
- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

Критерии оценки сообщения со слайд-презентацией

- Навыки работы с визуальными источниками.
- Умение составлять алгоритм анализа источника и следование ему.
- Научность.
- Соответствие презентации требованиям, приведенным в настоящих методических рекомендациях.
- Полнота раскрытия выбранной темы.

- Умение представить полученные результаты публично.
- Соответствие презентации тексту доклада.

За это задание студент может получить до 10 баллов. Задание считается зачтенным, если получено 6 и более баллов. При меньшем количестве баллов сообщение и презентацию необходимо доработать.

