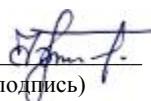




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске
(Школа педагогики)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП


(подпись) К.Т. Тихий
(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой ДВФУ
исторического образования


(подпись) К.Т. Тихий
(ФИО)
«28» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культура России и Запада в новейшее время
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

курс 3 семестр 6
лекции 18 час.
практические занятия 54 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 6/пр. 18
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 24 час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену не предусмотрены
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 6 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры исторического образования, протокол № 11 от «28» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой: д-р ист. наук, профессор
Составитель: канд. ист. наук, доцент




К.Т. Тихий
Н.Д. Бутенина

Уссурийск
2019

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики:

Протокол от « 14» сентября 2021 г. № 1

Директор департамента Лихарева О.А. Лихарева
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Дисциплина «Культура России и Запада в новейшее время» входит в часть учебного плана – дисциплина по выбору.

Цель: сформировать знания по истории культуры России и Запада с начала XX века и развить представления о ее месте и роли в мировой культуре.

Задачи:

- освящение особенностей культурного развития России и Запада в новейшее время;
- освоение главных фактов, явлений, характеризующих культурные традиции, духовно-нравственные представления российского общества в новейшее время;
- формирование представлений о месте западноевропейской культуры в системе мировой художественной культуры;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения дисциплины «Культура России и Запада в новейшее время» у обучающихся формируются следующая компетенция:

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				

<p>Проектирование, планирование и реализация образовательного процесса в основном и среднем образовательном учреждении в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования.</p>	<p>Образовательные программы и учебные программы, образовательный процесс в системе основного, среднего общего и дополнительного образования, обучение, воспитание и развитие учащихся в образовательном процессе.</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий.</p>	<p>ПК-1.1 Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения ПК-1.2 Умеет формулировать дидактические цели и задачи обучения, реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения; осуществлять отбор содержания образования по учебному предмету в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся; применять методы обучения и образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых. ПК-1.3 Владеет предметным содержанием и методикой преподавания учебного предмета, методами обучения и современными образовательными технологиями.</p>	<p>01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)</p>
--	--	--	--	---

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(Лекции 18 часов, из них 6 часов с использованием МАО)

Раздел I. Культура 20 века: основные направления и проблемы.

Тема 1. Тенденции развития культуры в XX столетии (2 часа)

Материальная и духовная жизнь человечества в XX веке. Роль науки как социокультурной системы. Космизм. Популярные стили в культуре XX века: модернизм и постмодернизм. Популяризация массовой и элитарной культуры. Молодежная культура и контркультура.

Тема 2. Западная культурология о глобальном кризисе культуры буржуазного общества (2 часа)

Феномен кризиса буржуазного общества и его культуры. Значение научно-технической революции. Развитие научно-технической культуры.

Тема 3. Проблемы современной межкультурной коммуникации (2 часа), с использованием метода активного обучения – лекция-пресс-конференция

Основные периоды истории культуры XX века. Феномен «конгломератной культуры». Разделение общего культурного пространства на культуру официальную и культуру неофициальную. Формирование культуры «Русского зарубежья».

Раздел II. Культура России в новейшее время.

Тема 1. Культура России в 1917-1941 гг. (2 часа)

Создание органов управления культурой. Наркомпрос. Главполитпросвет. Материальное положение культуры. Роль партийных организаций в руководстве культурой. Средства массовой информации, их роль в просветительской деятельности. Создание «пропагандистской машины» в 1920-е гг. Изменения тактики просветительской деятельности в конце 1920-х гг. Преобразования политико-просветительских органов. Политическое просвещение в 1930-е гг. Развитие образования. Школьная сеть. Декрет о ликвидации неграмотности. Система профтехобразования. Изменения управления вузами. Советская наука. Основные направления научно-исследовательских работ. Причины свертывания научных исследований в 1930-е гг. Особенности развития науки в 1930-е гг. Художественная культура. Пролетариат, его роль в художественной жизни 1920-х гг.

Итоги, последствия деятельности Пролеткульта. Театральная жизнь 20-30-х гг. Становление кино в 20-е гг. Государственное руководство развитием кино в стране.

Тема 2. Советская культура в военное и послевоенное время (2 часа)

Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма. Пропаганда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого. Меры по охране и спасению культурных ценностей. Деятельность еврейского антифашистского комитета. Изменения в системе подготовки кадров специалистов. Международные культурные связи СССР как фактор укрепления антигитлеровской коалиции. Ущерб, понесенный советской культурой в ходе войны. Восстановление и строительство культурных учреждений. Восстановление школьной сети и возобновление всеобщего обучения детей. Курс на всеобщее среднее образование. Восстановление и развитие системы подготовки кадров специалистов. Использование радио и телевидения в культурно-просветительной работе. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства 1946-1948 гг. Борьба с космополитизмом

Тема 3. Советская культура периодов «Оттепели», «Застоя» и «Перестройки» (2 часа), с использованием метода активного обучения – лекция-пресс-конференция

Противоречивый характер оттепели (несправедливая оценка творчества Дудинцева. Травля Пастернака Эренбурга, Н.С. Хрущев и «абстракционизм»). Возвращение незаслуженно забытых имен деятелей культуры. Активизация международных связей. Рост образовательного уровня населения. Возрастание роли науки в связи с вступлением СССР в эпоху научно-технической революции. Расширение сети научных учреждений. Успехи СССР в ядерной физике, освоение космоса. Выдающиеся советские ученые.

Новый этап в унификации национальных культур под лозунгом взаимообогащения. Взаимные дни республик и недели национальных культур. Нарастание парадности. Влияние идеологии и психологии застоя на состояние культуры. Развитие культурных потребностей общества.

Возрастание интереса к культурному наследию прошлого. Творчество советских бардов. Развитие советской литературы и искусства. Выдающиеся деятели театра, кино, изобразительного искусства, музыки. Культура русского зарубежья. Демократизация системы управления культурой, преодоление методов административного руководства культурой. Гласность. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 г. Начало перестройки системы высшего образования. Направлений перестройки общественных наук.

Раздел III. Культура Запада в новейшее время.

Тема 1. Западная культура в первой половине XX века (2 часа)

Вторая научная революция и возникновение неклассической науки. Основные философские направления. Главные направления в искусстве и ее представители. Западный авангард. Движение футуристов. Западная архитектура первой половины XX века. Литература модернизма.

Тема 2. Западная культура второй половины XX века (2 часа)

Научно-техническая революция середины XX века и ее влияние на культурные процессы. Влияние традиционной гуманитарной культуры. Искусство второй половины XX века. Популярность научной фантастики. Массовая культура, порождённая индустриальной и постиндустриальной цивилизацией. Элитарное искусство. Двойственная роль массового искусства. Становление новых форм художественного творчества в условиях информационного общества.

Тема 3. Глобализация, тенденции и проблемы современного мира (2 часа), с использованием метода активного обучения – лекция-пресс-конференция

Глобализация как явление современного мира, ее основные компоненты. Предпосылки глобализации и ее противоречия. Глобализация в сфере финансов, производства и мировой торговли, ее социально-экономические последствия. Роль государства в условиях глобализации. Формирование глобального информационного и культурного пространства: проблемы и перспективы. Глобальные проблемы современности, пути их решения.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Практические занятия (54 часа, из них 18 часов с использованием интерактивных методов)

Раздел I. Культура новейшего времени: основные направления и проблемы.

Занятие 1. Мир в преддверии Новейшего времени (2 часа)

1. Общие тенденции развития стран Европы и Америки.
2. Новые отрасли промышленности.
3. Вторая НТР и изменения в материально-технической базе капиталистического общества.
4. Кризис либерализма как мировоззренческой основы культурологических западноевропейских концепций.

Занятие 2. Основные направления и проблемы в культуре новейшего времени (2 часа)

1. Кризис мировоззренческой парадигмы антропоцентризма.
2. Кризис идеалов гуманизма и рационализма.
3. Процессы модернизации и вестернизации.
4. Феномен тоталитаризма в культуре XX века.

Занятие 3. Развитие культуры в межвоенный период (4 часа), из них 2 часа с использованием метода активного обучения – круглый стол

1. Формирование массовой культуры.
2. Расширение досуга трудящихся.
3. Возникновение спортивного массового движения.
4. Первые Олимпийские игры.

Занятие 4. Развитие литературы и искусства (4 часа), из них 2 часа с использованием метода активного обучения – «деловая игра»

1. Два основных направления художественного творчества: реализм и символизм.
2. Декаданс в искусстве начала XX в.

3. Стилль модерн.
4. Авангардизм и его проявления.
5. Постимпрессионизм.
6. Новые явления в музыке XX века.
7. Деловая игра: «выставка картин».

Занятие 5. Новые направления в искусстве XX века (2 часа).

1. Сюрреализм.
2. Экспрессионизм.
3. Промышленный дизайн.
4. Неоклассицизм – направление в культуре новейшего времени.

Занятие 6. Развитие науки в межвоенный период (4 часа), из них 2 часа с использованием метода активного обучения – круглый стол

1. Создание постоянно действующих международных научных организаций.
2. Научные открытия.
3. Возникновение новых наук (культурология, психология, социология) и научно-технических отраслей (электроника, самолетостроение и т.д.).
4. Достижения в науке и технике и их социальная значимость.

Раздел II. Культура России и Запада в первой половине XX века

Занятие 1. Духовная жизнь в первой половине XX века: осмысление истории (2 часа)

1. Биография О. Шпенглера. Культура и цивилизация в работе О. Шпенглера «Закат Европы».
2. А. Дж. Тойнби о мировом развитии как процессе смены локальных цивилизаций.
3. Будущее западной цивилизации в работе К. Ясперса «Истоки истории и ее цель».
4. Х. Ортега-и-Гассет. Преемственность развития культуры и цивилизации в работе «Восстание масс».

Занятие 2. Новое в науке о человеке и развитие философии (4 часа), из

них 2 часа с использованием метода активного обучения – круглый стол

1. Иррационалистическое и рационалистически-прагматическое направления в философии.
2. Иррационализм в культуре в исследованиях З. Фрейда.
3. «Коллективное бессознательное», «архетипы» и «массовые психозы» в исследованиях К. Юнга.
4. Д. Дьюи - основоположник рационалистически-прагматического подхода к культурной жизни.
5. Круглый стол «Новое в науке о человеке и развитие философии».

Занятие 3. Культура как средство достижения идейно-политических целей (2 часа)

1. Деятельность и основные идеи международных движений революционного искусства.
2. «Революционный синдикат работников техники и искусства» 1910-1917 гг. в Мексике.
3. Деятельность «Союза революционных художников» 1931-1933 гг. в Германии.
4. «Ассоциация революционных писателей и художников» 1932-1935 гг. во Франции.

Занятие 4. Развитие мировой культуры в первой половине XX века (2 часа), с использованием метода активного обучения - «деловая игра»

1. Изобразительное искусство и архитектура.
2. Литература первой половины XX века (психологический, интеллектуальный реализм; научная фантастика; авангардизм; жанр социальной антиутопии и др.).
3. Музыка и театр.
4. Киноискусство.
5. Деловая игра: «Интервью у знаменитостей».

Занятие 5. Культура России в 1917-1941 гг. (2 часа)

1. Государственное Руководство Культурой.
2. Основные направления научно-исследовательских работ.
3. Театральная жизнь 20-30-х годов.
4. Особенности развития советского кино в конце 20-30-х годов.
5. Итоги развития советской культуры к началу 40-х годов.

**Занятие 6. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (4 часа), из них 2 часа с использованием метода активного обучения –
– круглый стол**

1. Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма.
2. Пропаганда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого.
3. Воспитательная и мобилизующая роль литературы и искусства.
4. Меры по охране и спасению культурных ценностей.
5. Общеобразовательная школа.
6. Круглый стол «Советская культура в годы Великой Отечественной войны».

Занятие 7. Культура СССР в последние годы жизни И.В. Сталина (2 часа)

1. Восстановление школьной сети и возобновление всеобщего обучения детей.
2. Восстановление и расширение сети учреждений культуры.
3. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства 1946-1948 гг.
4. Борьба с космополитизмом.

Раздел III. Культура России и Запада во второй половине XX – начале XXI вв.

Занятие 1. Советская культура в годы «Оттепели» (2 часа)

1. Противоречивый характер оттепели (не справедливая оценка творчества Дудинцева. Травля Пастернака Эренбурга, Н.С. Хрущев и «абстракционизм»).

2. Съезды творческих союзов.
3. Возвращение незаслуженно забытых имен деятелей культуры.
4. Возрастание роли науки в связи с вступлением СССР в эпоху научно-технической революции.

Занятие 2. Бюрократизация управления культурой (середина 60-х – 80-х гг.) (4 часа), из них 2 часа с использованием метода активного обучения – круглый стол

1. Политика министерства культуры СССР (Е.А. Фурцева, П.Н. Демичев).
2. Увеличение разрыва между культурой города и деревни.
3. Влияние идеологии и психологии застоя на состояние культуры.
4. Творчество советских бардов (В.С. Высоцкий, А.А. Галич, Ю.И. Визбор, Б.Ш. Окуджава).
5. Развитие советской литературы и искусства.
6. Выдающиеся деятели театра, кино, изобразительного искусства, музыки.
7. Результаты бюрократизации управления культурой (тема круглого стола).

Занятие 3. Политика государства в сфере культур в условиях перестройки (2 часа).

1. Демократизация системы управления культурой.
2. Гласность в сфере культуры.
3. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 года.
4. Начало перестройки системы высшего образования.

Занятие 4. Российская культура в период «Перестройки» (4 часа), из них 2 часа с использованием метода активного обучения – Мастер - класс

1. Возрождение плаката.
2. Кинодокументалистика.
3. Студийное движение.
4. Возвращение «забытых» произведений, фильмов, картин, музыкальных произведений.
5. Создание плаката – мастер-класс

Занятие 5. Российская культура на современном этапе.

(2 часа).

1. Профессиональное искусство сегодня.
2. Реформирование системы образования и управления наукой.
3. Молодёжная субкультура.
4. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе.

Занятие 6. Русская культура в эпоху глобализации (4 часа), из них 2 часа с использованием метода активного обучения – «деловая игра»

1. Культурная самоидентификация человека в условиях глобализации.
2. Культурно-исторические перспективы России в условиях глобализации.
3. Современное Российское искусство в контексте глобализации мировой художественной культуры.
4. Глобализация как новая утопия.
5. Деловая игра

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культура России и запада в новейшее время» включает:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-4 неделя	Изучение материалов курса, подготовка к проведению круглого стола Раздела I	18	УО-4 – круглый стол ПР-7 конспект «Глоссарий» ПР-13 Кластер

2	5-8 неделя	Изучение материалов курса, подготовка к деловой игре Раздела II	18	УО-3 «доклад», презентация ПР-7 конспект урока ПР-10 деловая игра
3	9-13 неделя	Изучение материалов курса, подготовка к тесту по Раздела III	18	ПР-1 тест ПР-7 Конспект «Фишбоун» ПР-10 деловая игра
4	14-17 неделя	Изучение материалов курса, Защита проекта Подготовка к зачету	18	УО-3 сообщение, ПР-9 проект ПР-13 составление кластера
5	18 неделя	Зачет		УО-1 собеседование
Итого			72	

Рекомендации по организации самостоятельной работе студентов

Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине «Культура России и Запада в новейшее время» состоит из нескольких видов деятельности, каждый из которых является необходимым условием успешного освоения курса в целом. Они направлены на:

- стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций;

- расширение кругозора в области истории отечественной и зарубежной культуры в целях формирования профессиональные компетенции будущих педагогов, которым предстоит организовывать и реализовывать образовательно-воспитательную деятельность в образовательных учреждениях;

- освоение умений анализировать, способностей к абстрактному мышлению, синтезу, способностей совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

Для развития познавательной функции студентов, осмысленного усвоения знаний и понимания сущности понятий, теоретических положений и их связи и эмпирическими фактами используются следующие виды заданий:

- подготовка к практическим занятиям, изучение и «активное чтение» текстов исторических документов и художественной литературы, составление краткого конспекта текста;

- составление «Глоссария» по изучаемому курсу;

- составление кластера;

- составление опорной графической схемы («Фишбоун») с текстовыми пояснениями;

- написание текста (сообщения, доклада) на определенную тему, их стилизация, их презентация; формулирование аргументов для научного спора (дискуссии), конкретизация выводов;

- поиск, подбор и проведение деловой игры.

- подготовка и защита проекта по теме, самостоятельно выбранной студентом и согласованной с преподавателем

Приступая к самостоятельной работе по подготовке к занятиям, студент должен, прежде всего, ознакомиться со списком литературой. Основная и дополнительная литература выдается обучающимся на первом занятии. Изучая литературу, обучающийся готовит конспект.

Методические указания по подготовке конспектов:

Самостоятельная работа на лекции предполагает конспектирование. Эта аудиторная работа предполагает интенсивную интеллектуальную деятельность обучающийся. Конспект следует разделить на пункты, этому помогает предложенный план лекции. Структурировать материал и усвоить его помогают краткие записи.

Целесообразно использовать обозначения: сокращения, знаки и символы. Рекомендуются записывать не дословно все факты, а фиксировать наиболее значимые, на их основе делать вывод в конце занятия. По итогам проверки можно рекомендовать студенту доработать конспект (в ходе самостоятельной работы): используя разноцветные маркеры или ручки, включить факты из учебника или дополнительной литературы. Такая кропотливая работа создает прочную основу глубоких знаний.

Требования к оформлению конспекта:

1. Конспект должен быть оформлен в специальной тетради, на обложки которой указана фамилия студента и номер группы, в которой он учится.
2. Записи должны начинаться с записи темы занятия и пунктов плана, списка важных вопросов, рекомендованной литературы и источников.
3. Записи в конспекте должны отражать сущность всех озвученных фактов.

4. Записи завершают аргументированный доводами вывод, отражающий личное мнение студента как ответ на поставленный вопрос.

Подготовка к практическим занятиям предполагает самостоятельное знакомство студента с планом и списком литературы. Следует обратить внимание на пункты плана, которые рассматриваются в связи с изученным ранее материалом, найти основу для сравнения и сопоставления. Материалы занятия рекомендуется изучать в соответствии с планом, последовательно искать ответы на поставленные вопросы. Изучение начинается с проработки материала лекции, чтения основной и дополнительной литературы. Обучающимся доступны материалы и основная литература курса в электронно-библиотечных системах, с которыми ДВФУ заключил договор.

Далее рекомендуется с анализа статичной и динамичной наглядности, рекомендованной к данной теме. Для освоения темы каждого занятия подготовлены все необходимые материалы: тексты исторических источников и произведений художественной литературы, кинофильмы и иллюстрации.

Каждое практическое занятие сопровождается четкими методическими указаниями о способах работы с рекомендованным материалом.

Ответы на поставленные вопросы требуется сформулировать как развернутые и аргументированные предложения. Более глубокому ответу на вопрос способствует изучение литературы из дополнительного списка, рекомендованной в каждой теме практического занятия. Это позволяет студентам озвучить индивидуальное мнение в ответе на, продемонстрировать широкий спектр мнений по изучаемой проблеме. Ответ студента на занятии может быть оформлен в виде небольшого (не более 10 мин.) **сообщения** по одному из пунктов плана. Это позволяет студентам научиться составлять доклады по предложенным темам.

Методические указания к составлению глоссария:

Программа дисциплины предусматривает изучение понятий. На всех занятиях студенту необходимо выявить сущность и признаки основных понятий, внести их в **глоссарий** (конспект ПР-7).

Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 20 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 10-15 страниц. Тщательно проработанный глоссарий помогает избежать разночтений и улучшить в целом качество всей документации. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

Глоссарий целесообразно вести на протяжении всего курса. Итог работы позволяет студенту свободно ориентироваться в изучаемом материале и давать компетентные ответы на вопросы практического занятия. Владение терминологией повышает качество сообщений (УО-1 и УО-3), проектов (ПР-9) и облегчает тестирование (ПР-1). Глоссарий помогает понять смысл текстов, улучшает в целом качество самостоятельной работы.

Методические указания к составлению кластера:

Кластер — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.



Для составления кластера нужно в центре листа (или в верхнем правом, левом углу) записать ключевое понятие, слово, проблему, а от него рисуют

стрелки - лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее. Луч означает существующую между терминами логическую связь. Некоторые слова кластера тоже можно соединять друг с другом черточками, иллюстрируя наличие между ними логических связей.

Для записей используются яркие цвета. Для каждого типа связи используйте один цвет. В большинстве случаев связи обозначаются:

- односторонняя связь;
- двусторонняя связь.

Постарайтесь построить как можно больше связей, не следуя по заранее определенному плану.

Методические указания к составлению опорной графической схемы

«Фишбоун»

Основная цель - обобщения и систематизации полученных знаний, чтобы помочь учащимся организовать полученную информацию в стройную систему с чёткими взаимосвязями между элементами.

Данная графическая техника помогает структурировать процесс, идентифицировать возможные причины проблемы (отсюда еще одно название – причинные (причинно-следственные) диаграммы (причинные карты). Такой вид диаграмм позволяет проанализировать причины событий более глубоко, поставить цели, показать внутренние связи между разными частями проблемы.

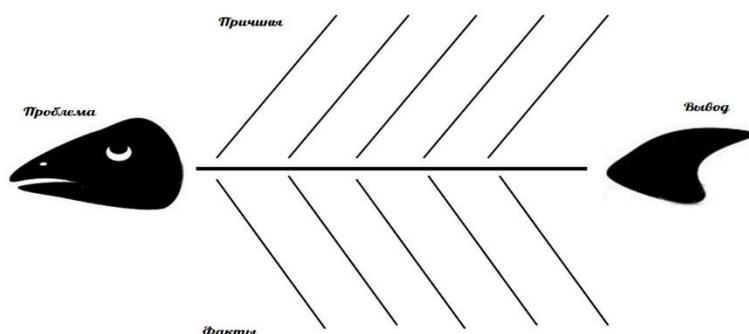
Схема «фишбоун» позволяет эффективно находить решения в сложных ситуациях, вырабатывать новые свежие идеи. На такой схеме можно зафиксировать любое количество идей, ее часто используют на этапе проведения мозгового штурма. В случае планирования учебного проекта в голове скелета находится проблема, которая рассматривается в планируемом проекте или на конкретном занятии. На самом скелете есть верхние и нижние косточки. На верхних косточках отмечают причины возникновения проблемы, на нижних выписываются факты, подтверждающие наличие сформулированных причин.

Процедура составления схемы: 1) на широком листе бумаги провести горизонтальную стрелку через середину листа; дать название главной стрелке. Это главная (хребтовая) кость схемы; 2) от главной кости нарисовать дополнительные «косточки» (1 порядка) под углом 45 градусов, каждая из них посвящена одной проблеме или группе проблем, подписать каждую из «косточек»; 3) к линии 1 порядка дорисовываются дополнительные линии (косточки) второго порядка, которые определяют уже содержание отдельно взятой проблемы; 4) при необходимости, для более глубокого изучения проблемы, к линиям второго порядка дорисовываются дополнительные линии (косточки) третьего порядка. 5) Таким образом, в одну схему «фишбоун» можно глубоко содержательно «вместить» несколько страниц машинописного текста. 6) Идеально, если разные части проблемы расположены так, что наиболее важная находится в голове рыбы.

Варианты схемы «фишбоун»

1. На верхних косточках-причины, а на нижних – соответствующие им следствия.

2. На верхних косточках главные факты темы. А на нижних – самостоятельная оценка их значения. Всегда: в голове – тема, на хвосте – общий вывод! Записи на схеме должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть явления. Факт придает проблеме ясность и реальные очертания. Факты позволяют говорить не об абстрактном решении, а о конкретном механизме. Удобно использовать, когда проблема плохо поддается структурированию, когда имеется большой объем фактов, подтверждающих наличие проблемы.



Тематика докладов (УО-3):

Подготовьте сообщение по одной из предложенных в списке тем:

- О. Шпенглер «Закат Европы».
- А.Дж. Тойнби: биография, основные труды.
- Пабло Пикассо: биография; описание одной из работ.
- Сальвадор Дали: биография, известные работы.
- По собственному желанию обучающийся может выбрать другую тему

для доклада, предварительно согласовав с преподавателем.

Текст составляет самостоятельно, используя рекомендованную литературу. Это - форма самостоятельной творческой работы студента, в которой отражены знание темы, личное отношение к проблематике доклада. Он оформляется письменно, озвучивается устно на занятии. **Требования к оформлению доклада:** формат А4, текст печатный набирается 14 шрифтом TNR, 1,5 интервал, отступ абзаца 1,25; все поля – 2 см. Объем - 1-3 страницы.

Небольшое выступление (до 10 минут) предполагает четкую структуру. **Требования к структуре доклада** – она должна включать: краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; завершает сообщение краткий вывод о значении, которое это произведение искусства сыграло в отечественной культуре и истории, а также личное отношение к данному произведению; список использованной литературы;

Требования к содержанию доклада – общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;

Доклад зачитывается вслух, затем студент отвечает на вопросы, которые возникли после прослушивания сообщения или просмотра картины.

Итоги этой самостоятельной работы оценивает преподаватель. Он руководствуется следующими **критериями:**

- 1) наличие всех структурных компонентов сообщения;

- 2) наличие (отсутствие) фактических ошибок;
- 3) ответы на вопросы;
- 4) аргументированность своих доводов и выводов;
- 5) владение терминологией и грамотность речи;
- 6) наличие компьютерной презентации.

Методические указания по подготовке компьютерной презентации

Компьютерная презентация: демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, степени освоения содержания проблемы.

Алгоритм подготовки компьютерной презентации:

- 1) подготовка и согласование с научным руководителем текста доклада;
- 2) разработка структуры презентации;
- 3) создание презентации в Power Point;
- 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Требования к оформлению компьютерной презентации:

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.

- Титульный слайд должен содержать тему доклада и фамилию, имя и отчество докладчика.

- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.

- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада! Слайды должны демонстрировать лишь основные положения вашего доклада.

- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.

- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким (кегель 24-28).

- Предложения должны быть короткими, максимум – 7 слов. Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.

- Тезисы доклада должны быть общепонятными.

- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!

- Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.

- В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»

- Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.

- Остерегайтесь светлых цветов, они плохо видны издали.

- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст. В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.

- Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.

- Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических и витиеватых шрифтов.

- Финальным слайдом, как правило, благодарят за внимание, дают информацию для контактов.

По итогам самостоятельной работы над сообщением (УО-3) студенту выставляется определенное количество баллов.

Методические указания по проведению деловой игры

Деловая игра — моделирование процессов и механизмов принятия решений. В деловой игре процесс выработки решений происходит в условиях поэтапного, многошагового уточнения необходимых факторов, анализа информации, поступающей дополнительно и вырабатываемой в ходе игры. В процессе игры участники анализируют ситуацию, принимают и обсуждают решения, а также вступают между собой в определенные отношения, которые

могут носить характер соперничества, сотрудничества, формального взаимодействия и т. д.

Для деловых игр характерно:

- жизненность и типичность ситуаций, рассматриваемых в ходе игры;
- регулярное повторение задач и процедур, составляющих сущность игры;
- конфликтность и скрытые резервы. Как известно, отсутствие конфликтности исключает саму постановку проблемы, а отсутствие резервов не позволяет решить ситуацию;
- отсутствие полной информации, т. е. принятие решения в условиях неопределенности, в ситуации риска или противодействия;
- влияние принятых ранее решений на изменение обстановки в последующие моменты;
- действующие лица: участники и ведущие;
- наглядность последствий принимаемых решений;
- определенные правила и регламентация игры.

Деловая игра дает участникам возможность увидеть результаты своих действий, сравнить их с результатами других участников и в случае необходимости скорректировать свое решение.

В ходе изучения дисциплины «Культура России и Запада в новейшее время» тематика и модель проведения деловой игры обсуждается с преподавателем, после чего выбирается ведущий, с которым далее согласовываются основные этапы игры.

Методические указания к подготовке проектов (ПР-9) по теме «Музей культуры России и Запада в новейшее время».

Темы индивидуальных проектов по дисциплине «Культура России и Запада в новейшее время» выбираются обучающимися по своему желанию. Проекты оформляются (в форме презентации). Автор работы предстанет перед аудиторией в качестве основателя музея культуры. Для этого будет необходимо подготовить примерный план-проект музея: где расположен, сколько секций имеет. В ходе защиты работы автору необходимо указать: какие экспонаты

представлены в музее, описать их; на какую аудиторию рассчитано данное учреждение культуры. В процесс защиты проекта входят и ответы на вопросы, которые возникнут у аудитории.

Требования к презентации и оформлению проекта (ПР-9):

- презентация должна содержать от 10 до 15 слайдов;
- первый (титульный) лист: указать тему проекта; фамилию и инициалы автора, номер группы;
- на втором слайде отразить основную тему проекта
- желательно придерживаться единого стиля оформления презентации; дизайн (эргономика): сочетание цветов (для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую восприятие; на 1-м слайде рекомендуют использовать не более 3 цветов одновременно), на 1 слайде ограниченное количество объектов (1-3 сюжета);
- темп и скорость демонстрации рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком; анимация позволит представить информацию интересно, не перегружая ее различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания и от смысла презентации;
- заголовки и подписи должны быть четкими (воспринимаемыми), их можно выделить цветом, рамкой, шрифтом; предпочтительно горизонтальное расположение информации; вспомогательная информация не должна преобладать над основной;

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);
- минимальное количество служебных слов: предлогов, метафор, наречий;
- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;
- предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- важную информацию следует располагать в центре слайда или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);
- надписи лучше располагать под иллюстрациями;

- выбор шрифта презентации и его размера зависит от расстояния аудитории (обычно для заголовков рекомендуют использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);
- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- выделить информацию можно жирным шрифтом, курсивом;
- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество.

После демонстрации проекта, автор может ответить на вопросы, возникшие в ходе его выступления. Результаты самостоятельной работы (ПР-9) оценивает преподаватель, руководствуясь следующими **критериями**:

1. Соответствие требованиям, указанным в методических рекомендациях.
2. Полнота раскрытия выбранной темы (проблемы).

В конце занятия студенты могут провести самоанализ: назвать авторов наиболее «удачных», с их точки зрения, презентаций. Они руководствуются такими критериями как «познавательность» и «интересное восприятие». Проект оценивает учитель, выставляя определенное количество баллов (см. ниже), которые учитываются в совокупности с другими баллами.

Контроль выполнения самостоятельной работы по курсу «Культура России и Запада в новейшее время» предусматривает анализ результатов обучения. Преподаватель придерживается следующих **критериев**:

- соответствие полученных результатов целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля: соответствие задания объекту проверки;
- дифференциация контрольно-измерительных материалов.

Все задания, выполняемые по итогам самостоятельной работы, одновременно являются контрольными заданиями по всему курсу.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	Раздел 1. Культура новейшего времени: основные направления и проблемы Занятия 1-6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Знает Умеет Владеет	УО-4 круглый стол ПР-7 конспект «Глоссарий» ПР-13 составление кластера	Вопросы зачета № 1-10
2	Раздел 2. Культура России и Запада в первой половине XX века Занятия 1-7	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Знает Умеет Владеет	УО-3 «доклад», презентация ПР-7 конспект урока ПР-10 деловая игра	Вопросы зачета № 11-30
3	Раздел 3. Культура России и Запада во второй половине XX – начале XXI вв. Занятия 1-6.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Знает Умеет Владеет	ПР-1 тест ПР-7 Конспект «Фишбоун» ПР-10 деловая игра	Вопросы зачета № 31-40

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Гордон, Кантор Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства / Сибил Кантор Гордон ; перевод А. Захаревич, А. Глебовская ; под редакцией И. Булатовского. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. — 392 с. — ISBN 978-5-91103-496-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92786.html> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1020324> (дата обращения: 21.04.2020)

Дополнительная литература

Бакштейн, И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - Москва :НЛО, 2015. - 464 с. (Очерки визуальности) ISBN 978-5-4448-0241-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/541317> (дата обращения: 21.04.2020)

Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. — Москва: ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107214-1. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/961438>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ЭБС

Научная библиотека ДВФУ: <https://www.dvfu.ru/library/>

[Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"](https://e.lanbook.com/)

[\(https://e.lanbook.com/\)](https://e.lanbook.com/);

[Электронная библиотека "Консультант студента"](http://www.studentlibrary.ru/)

<http://www.studentlibrary.ru/>);

[Электронно-библиотечная система Znaniy.com](https://new.znaniy.com/) (<https://new.znaniy.com/>);

[Электронно-библиотечная система IPR BOOKS](http://www.iprbookshop.ru/) (<http://www.iprbookshop.ru/>);

[Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"](https://www.book.ru/) (<https://www.book.ru/>),

[Электронная библиотека "ЮРАЙТ"](https://urait.ru/) (<https://urait.ru/>);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

Базы данных и информационные справочные системы

[Официальные сайты органов государственной власти. Образовательные порталы](#)

[Русскоязычные базы данных и ЭБС](#)

[Зарубежные базы данных](#)

[Наукометрические, реферативные и библиографические БД](#)

[Патентные и нормативно-технические БД](#)

[Правовые базы данных](#)

[Крупнейшие российские и зарубежные библиотеки](#)

[Электронные ресурсы в свободном доступе](#)

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

- Интегрированная платформа электронного обучения Blackboard ДВФУ. Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.

- Microsoft Teams - рабочее пространство на основе чата в Office 365
- Google Класс - бесплатный набор инструментов для работы с электронной почтой, документами и хранилищем
- Сервис для групповой коммуникации Google Meet
- Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;
- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

Программное обеспечение

- - Лицензия ПО Microsoft: подписка Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
- - Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор № 243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи
- - Браузер Google Chrome – свободное ПО;
- - Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура России и Запада в новейшее время» структурирован по хронологическому и тематическому принципам, что обеспечивает тесную межпредметную интеграцию с такими дисциплинами профессионального цикла, как «культурология» и «Всеобщая история», «История России».

Кроме того, такая структура позволяет четко систематизировать учебный материал, показать его логику и динамику. Дисциплина «Культура России и Запада в новейшее время» реализуется в очной аудиторной форме и состоит из 3-х разделов.

В ходе изучения теоретического и эмпирического материала учебного курса студентам предлагаются разнообразные формы работы: лекций, практические занятия, самостоятельная творческая работа.

Лекционные занятия нацелены на освещение вводных тем каждого раздела курса. Они ориентируют студентов в изучаемом материале, характеризуют особенность предстоящей самостоятельной работы студентов. В процессе преподавания дисциплины «Культура России и Запада в новейшее время» применен метод активного/интерактивного обучения: лекция-пресс-конференция.

В отличие от традиционной **пресс-конференции**, лекция такого типа имеет некоторые характерные и отличительные черты. В начале занятия преподаватель называет тему лекции и просит студентов в течение 2-3 минут сформулировать вопросы по данной теме и письменно зафиксировать их на листочках. Вопросы передаются преподавателю. Преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по смыслу и начинает читать лекцию. Изложение материала преподносится в виде связного раскрытия темы, но не как ответ на заданные вопросы. Формулировки основных идей лекции позволяет студентам в процессе занятия получить ответы на свои вопросы. В завершение лекции преподаватель проводит итоги, выявляет знания студентов и развитие навыка вступать в межличностный диалог.

Отличительная черта лекции состоит в активизации работы обучающихся за счет личностного информирования каждого слушателя.

Персонифицированное отношение преподавателя к вопросам, выявление авторов наиболее удачных (проблемных) вопросов оказывает воспитательное влияние на студентов. Педагогический потенциал лекции состоит в развитии

навыка грамотно и интересно формулировать вопрос. Когнитивная деятельность инициируется в момент формулировки вопроса и концентрирует внимание в ожидании ответа. Лекция в форме пресс-конференции формирует у обучающихся навык анализировать ответы, демонстрирует модель доказательства или опровержения какого-либо убеждения.

Практические занятия нацелены на освоение тем, эмпирически избыточных, объемных и разнообразных по характеру материалов. Они позволяют не только расширить свой кругозор, но и выработать собственную позицию по конкретным темам. При подготовке к занятию и в ходе практических занятий студенты используют разнообразные средства, формы и методы обучения: репродуктивные и частично-поисковые. Успех практических занятий определяется предварительной подготовкой студентов. Поэтому студенты самостоятельно изучают рекомендованную к занятию литературу, отбирают необходимые факты по изучаемому вопросу, анализируют его.

Работа предполагает обращение не только к текстовым, но и к визуальным источникам. Итоги работы предполагают применение таких приемов как составление планов, тезисов, конспектов, интерпретация и атрибуция исторических и литературных источников. Творческая работа предполагает написание тематических докладов и проекта, их публичная защита на занятии. Их итоги учитываются при итоговом контроле по курсу. Они проходят традиционно (последовательное обсуждение пунктов плана занятия) и активно/интерактивно: круглый стол, деловая игра, мастер-класс.

«Круглый стол» – это семинарское занятие, в основу которого преднамеренно заложены несколько точек зрения на один и тот же вопрос, обсуждение которых подводит к приемлемым для всех участников позициям и решениям. Особенностью проведения «круглого стола» является вовлеченность всех обучающихся в изучение темы занятия. Обучающиеся заранее делятся на группы, количество которых соответствует количеству вопросов, рассматриваемых на занятии. Подготовка к «круглому столу» осуществляется за 1-2 недели до его проведения. Обучающиеся готовят развернутые ответы на вопросы, отражая

свои взгляды и свое понимание проблемы. На занятии от команды с ответом выступает один из обучающихся, другие участники данной команды дополняют основной ответ, после чего все студенты приступают к обсуждению услышанного ответа, выдвигая иные аргументированные взгляды. На занятии должны «защитить» свои ответы каждая команда, а каждый студент должен принять активное участие в обсуждении. Ответ от команды – не больше 7 минут.

«Деловая игра» - 1) «Основные направления изобразительного искусства XX века». В ходе игры имитируется посещение обучающимися выставки картин XX века. В игре имеется «гид» (экскурсовод), который рассказывает об основных направлениях изобразительного искусства XX века и сопровождает рассказ представлением известных работ (картин рассматриваемого периода). «Экскурсовод» своим выступлением систематизирует знания «посетителей выставки» о направлениях изобразительного искусства XX века; рассказывает историю работ, представленных на выставке.

2) «Развитие мировой культуры в первой половине XX века» (интервью у знаменитостей). За 1 неделю до проведения «деловой игры» с преподавателем согласовываются роли интервьюируемых – 5 персонажей (например: Артур Конан Дойл, Е.И. Замятин и т.д.). Обучающиеся в роли знаменитостей заранее изучают биографию того, кого исполняют, и краткую характеристику одного из известных трудов знаменитости. Интервьюеры готовят перечень вопросов, которые будут задавать во время интервью (Интервьюируемый не знает, какими будут вопросы). Интервью проходит на занятии перед публикой (обучающимися, незадействованными в интервью). В ходе игры необходимо максимально точно передать информацию о жизни и трудовой деятельности «знаменитости», отличительные черты, особенности поведения и т.д. Данная форма проведения занятия позволяет углубить знания по теме «Развитие мировой культуры в первой половине XX века», развить способность к умению последовательно применять базовые знания, аргументированно отвечать на поставленные вопросы.

3) «Русская культура в эпоху глобализации». За 1 недели до проведения «деловой игры» обучающиеся делятся на 4 команды (в соответствии с количеством вопросов к практическому занятию). В списке литературы к практическому занятию имеется сборник «Культура на рубеже XX–XXI веков: глобализационные процессы». Каждый участник команды готовится к ПЗ, а именно: изучает статью, название которой соответствует названию вопроса, по ходу – конспектирует изученное. На ПЗ каждая команда обсуждает изученный материал, выделяет основные направления, далее сокращает их до словосочетаний и записывает на отдельный лист. Всего получается 4 листа со словосочетаниями, которые отражают основную информацию, представленную в содержании статей книги. Данные листы перемешиваются и кладутся на стол так, чтоб написанное не было видно. Изученной информацией команда делится с другими обучающимися следующим образом: представитель одной команды встает перед аудиторией, вытягивает один из листов и с помощью мимики, жестов объясняет аудитории то, что написано на листе. Когда все словосочетания на листе закончатся обучающиеся их обсуждают, дополняют, аргументируют ответы.

Данная форма проведения занятия осуществляет развитие готовности к работе в группе; развитие способностей формировать общие и единичные представления по теме; освещение особенностей русской культуры в эпоху глобализации; углубление знаний по изучаемой теме.

Мастер – класс на тему «Плакаты периода «Перестройки». Методическая особенность этой формы активного и творческого занятия состоит в том, что происходит обмен опытом между мастером (преподавателем) и студентами в ходе интенсивной практической работы. Преподаватель инициирует активную поисковую и творческую деятельность на каждом этапе проектирования тематического и блочного плана уроков, осваивают алгоритм работы, узнают оптимальные способы деятельности. В ходе занятия мастер дает информацию аудитории о происхождении плакатов, разновидностях, целях их демонстрации. Мастер демонстрирует плакат, который сам создал, при этом

отражает основные проблемы, которые представлены на плакате. Далее, обучающиеся делятся на 3 группы и приступают к созданию плаката периода «Перестройки» - плакаты должны быть оригинальными, отражающими историческую действительность. Далее – представление своих работ.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Культура России и Запада в новейшее время	692519, г. Уссурийск, ул. Чичерина, . 44, ауд. 207. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Учебная мебель на 28 рабочих мест (стол-16, стул-32), шкаф для документов-6, доска меловая-1.
---	---	---

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				

<p>Проектирование, планирование и реализация образовательного процесса в основном и среднем образовательном учреждении в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования.</p>	<p>Образовательные программы и учебные программы, образовательный процесс в системе основного, среднего общего и дополнительного образования, обучение, воспитание и развитие учащихся в образовательном процессе.</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий.</p>	<p>ПК-1.1 Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения.</p> <p>ПК-1.2 Умеет формулировать дидактические цели и задачи обучения, реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения; осуществлять отбор содержания образования по учебному предмету в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся; применять методы обучения и образовательные технологии, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.</p> <p>ПК-1.3 Владеет предметным содержанием и методикой преподавания учебного предмета, методами обучения и современными образовательными технологиями.</p>	<p>01.001</p>
--	--	--	---	---------------

Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	Раздел 1. Культура новейшего времени: основные направления и проблемы Занятия 1-6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Знает Умеет Владеет	УО-4 круглый стол ПР-7 конспект «Глоссарий» ПР-13 составление кластера	Вопросы зачета № 1-10
2	Раздел 2. Культура России и Запада в первой половине XX века Занятия 1-7	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Знает Умеет Владеет	УО-3 «доклад», презентация ПР-7 конспект урока ПР-10 деловая игра	Вопросы зачета № 11-30
3	Раздел 3. Культура России и Запада во второй половине XX – начале XXI вв. Занятия 1-6.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Знает Умеет Владеет	ПР-1 тест ПР-7 Конспект «Фишбоун» ПР-10 деловая игра	Вопросы зачета № 31-40

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	Критерии	Показатели	
ПК-1 – готовность реализовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знает (пороговый уровень)	- понятия и факты, составляющие содержание образовательных программ по учебным предметам	система представлений, понятий и фактов содержание образовательных программ по учебным предметам (<i>о месте и роли культуры России и Запада в мировом культурном пространстве</i>)	сложность /простота системы представлений, понятий и фактов о месте и роли культуры России и Запада в мировом культурном пространстве
	умеет (продвинутый)	реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов	логика и обоснованность применения базовых знаний, использование сравнительного подхода к реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов	умеет/не умеет последовательно применить базовые знания, аргументировать итоги сравнения и оценки не допускает / допускает ошибки при реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	владеет (высокий)	навыком реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов	готовность к реализации образовательных программы по заданной в соответствии с требованиями образовательных стандартов	наличие / отсутствие готовности к реализации образовательных программы по заданной теме в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Оценочные средства промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Культура России и Запада в новейшее время» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен по всему учебному материалу на основе списка вопросов. Подготовка к экзамену и успешное освоение материала дисциплины

начинается с первого дня изучения дисциплины и требует от студента систематической работы:

1) не пропускать аудиторные занятия (лекции, практические занятия, приходиться на занятия подготовленными);

2) активно участвовать в работе лекционных и практических занятий (выступать с сообщениями и докладами, участвовать в ролевых и деловых играх, обсуждении итогов просмотра фильмов, выполнять все требования преподавателя по изучению курса);

3) своевременно выполнять задания самостоятельной работы (проекты, конспекты, презентации), согласно графика учебного процесса.

Систематическая и своевременная работа по освоению материалов по дисциплине становится залогом получения высокой оценки знаний. Процедура зачета предполагает подготовку студента по вопросам из предложенного списка.

Вопросы к зачету:

1. Роль науки как социокультурной системы.
2. Космизм. Популярные стили в культуре XX века: модернизм и постмодернизм.
3. Кризис идеалов гуманизма и рационализма.
4. Процессы модернизации и вестернизации.
5. Феномен тоталитаризма в культуре XX века.
6. Молодежная культура и контркультура.
7. Возникновение спортивного массового движения. Первые Олимпийские игры.
8. Значение научно-технической революции. Развитие научно-технической культуры.
9. Разделение общего культурного пространства на культуру официальную и культуру неофициальную.
10. Создание органов управления культурой. Наркомпрос. Главполитпросвет.

11. Советская наука. Основные направления научно-исследовательских работ в 1917-1941 гг.
12. Театральная жизнь 20-30-х годов.
13. Становление кино в 20-е годы. Государственное руководство развитием кино в стране.
14. Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма в период ВОВ.
15. Советская живопись периода Великой отечественной войны. Художественные выставки 1942 – 1944 гг.
16. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства 1946-1948 гг.
17. Борьба с космополитизмом
18. Развитие советской литературы и искусства. Выдающиеся деятели театра, кино, изобразительного искусства, музыки в период «Оттепели»
19. Развитие советской литературы и искусства. Выдающиеся деятели театра, кино, изобразительного искусства, музыки в период «Застоя»
20. Влияние идеологии и психологии застоя на состояние культуры.
21. Развитие советской литературы и искусства. Выдающиеся деятели театра, кино, изобразительного искусства, музыки в период «Перестройки»
22. Демократизация системы управления культурой, преодоление методов административного руководства культурой в период «Перестройки». Гласность.
23. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 года.
24. Вторая научная революция и возникновение неклассической науки.
25. Научно-техническая революция середины XX века и ее влияние на культурные процессы.
26. Два основных направления художественного творчества: реализм и символизм

- 27.Иррационалистическое и рационалистически-прагматическое направления в философии.
- 28.«Коллективное бессознательное», «архетипы» и «массовые психозы» в исследованиях К. Юнга.
- 29.Литература Запада первой половины XX века Популярность научной фантастики.
- 30.Деятельность и основные идеи международных движений революционного искусства.
- 31.Возникновение новых наук (культурология, психология, социология) и научно-технических отраслей (электроника, самолетостроение и т.д.).
- 32.Искусство Запада второй половины XX века.
- 33.Развитие культуры в постсоветский период, ликвидация идеологических барьеров.
- 34.Реалии культурной жизни постсоветской эпохи. Переход от «модерна» к «постмодерну».
- 35.Культура и СМИ в начале XXI века.
- 36.Становление новых форм художественного творчества в условиях информационного общества.
- 37.Глобализация как явление современного мира, ее основные компоненты.
- 38.Формирование глобального информационного и культурного пространства: проблемы и перспективы.
- 39.Массовая культура, порождённая индустриальной и постиндустриальной цивилизацией. Элитарное искусство.
- 40.Глобальные проблемы современности в культуре, пути их решения.

Шкала итоговой оценки по дисциплине (% от общей максимально возможной суммы баллов за все формы текущего контроля):

Оценка зачета (стандартная)	Оценка зачета / экзаммена	Требования к сформированным компетенциям
-----------------------------	---------------------------	--

зачет	отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, творческими заданиями и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал дополнительной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
зачет	хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
зачет	удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
незачет	неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине

Таким образом, зачет выставляется по результатам ответа на контрольном собеседовании (зачет) в совокупности с результатами работы студента в течение семестра. При этом, преподавателю рекомендуется придерживаться следующих критериев. **Основные критерии:**

1. Оценка текущей успеваемости по итогам работы на практических занятиях;
2. Оценка текущей успеваемости по итогам подготовки и защиты проекта;
3. Оценки за домашнюю, самостоятельную работы (конспекты, презентации).
4. Оценка за ответ на собеседовании.

Дополнительные критерии:

1. Активность на практических занятиях, интерес к изучаемому предмету;
2. Владение методами изучения предмета, умение готовить презентации для выступлений, использование Интернет-ресурсов при подготовке к занятиям и при демонстрации результатов самостоятельной работы,

3.Обязательное посещение практических занятий;

4.Общий культурный уровень, эрудиция в области предмета.

Критерии выставления оценки студенту на зачете:

5 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, допускает 1-2 неточности в ответе.

3 балла - оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла - ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением

монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Пересдача неудовлетворительного результата назначается в соответствии с общими требованиями, принятыми в ДВФУ.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Культура России и Запада в новейшее время» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется преподавателем курса.

УО-3 «доклад», презентация

УО-4 круглый стол

ПР-1 тест

ПР-7 конспект «Глоссарий», Конспект «Фишбоун»

ПР-9 проект

ПР-10 деловая игра

ПР-13 мастер - класс

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность в курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы, их презентабельность.

Баллы за текущую работу в семестре по дисциплине «Культура России и Запада в новейшее время» складываются из нескольких видов деятельности.

Доклады (УО-3) предусмотрены как средство проверки результатов подготовки обучающихся по различным темам (темы и защита работы согласовываются с преподавателем). 1 Текст доклада и его оформление, озвучивание доклада и ответы на вопросы являются основными компонентами работы,

которые оценивают, в соответствии со следующими критериями: наличие всех структурных компонентов доклада, позволивших раскрыть тему (проблему); наличие / отсутствие ошибок в изложенных фактах и понятиях; представление доклада (его оформление); ответы на вопросы после доклада.

Критерии оценки презентации доклада (УО-3):

	2-4 баллов <i>неудовлетворительно</i>	5-6 баллов <i>удовлетворительно</i>	7-8 баллов <i>хорошо</i>	9-10 баллов <i>отлично</i>
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытые проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Информация не систематизирована и/или не последовательна, использовано 1-2 понятия или термина	Информация не систематизирована и последовательна. Использовано от 2 до 5 понятий и терминов	Информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 понятий и терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point.	Использованы технологии Power Point, но есть ошибки в информации	Использованы технологии Power Point, но допущены отдельные неточности	Широко использованы технологии Power Point, нет ошибок в презентации
Ответы на вопросы	Докладчик не дал ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы отчасти полные	Ответы на вопросы полные, приведены примеры и/или пояснения

Круглый стол (УО-4) по дисциплине «Культура России и Запада в новейшее время» проводится по следующим темам:

Раздел 1. Занятие 3. **Развитие культуры в межвоенный период;**

Раздел 1. Занятие 6. **Развитие науки в межвоенный период;**

Раздел 2. Занятие 2. **Новое в науке о человеке и развитие философии;**

Раздел 2. Занятие 6. **Советская культура в годы Великой Отечественной войны;**

Раздел 3. Занятие 2. **Бюрократизация управления культурой (середина 60-х – 80-х гг.);**

Особенностью проведения «круглого стола» является вовлеченность всех обучающихся в изучение темы занятия. Обучающиеся заранее делятся на группы, количество которых соответствует количеству вопросов, рассматриваемых на занятии. Подготовка к «круглому столу» осуществляется за 1-2 недели до его проведения. Обучающиеся готовят развёрнутые ответы на вопросы, отражая свои взгляды и свое понимание проблемы. На занятии от команды с ответом выступает один из обучающихся, другие участники данной команды дополняют основной ответ, после чего все студенты приступают к обсуждению услышанного ответа, выдвигая иные аргументированные взгляды. На занятии должны «защитить» свои ответы каждая команда, а каждый студент должен принять активное участие в обсуждении.

Участие студентов в проведении «круглого стола» оценивается по следующим показателям:

Кол-во баллов	Показатели и характерные особенности, на основании которых выставляется количество баллов:
5 баллов выставляется студенту, если:	студент четко выразил свою позицию, точно определив причину такой приверженности в данной позиции; аргументировал свою позицию, приведя достоверные факты; в его ответе отсутствуют фактические ошибки, связанные с пониманием темы
4 балла выставляется студенту, если:	студент четко выразил свою позицию, точно определив причину такой приверженности; но при аргументации позиции, привел не достоверные факты или в его ответе присутствуют фактические ошибки, связанные с пониманием темы
3 балла выставляется студенту, если:	студент не четко выразил свою позицию или не точно определив причину такой приверженности; но при аргументации позиции, привел не достоверные факты или в его ответе присутствуют фактические ошибки, связанные с пониманием темы
0-2 балла выставляется студенту, если:	студент не смог выразил свою позицию, он представляет не итог анализа, а пересказывает или полностью воспроизводит исходный текст без каких бы то ни было комментариев; ответ изобилует ошибками, как в смысле раскрываемой темы, так и в понятиях и идеях

Письменной формой контроля является **тест (ПР-1)** – это система формализованных заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне знаний испытуемых по всему разделу. **Тест № 1:**

Инструкция: внимательно прочитайте тестовое задание и выберите один правильный ответ:

1. Театральный и художественный деятель, организовавший знаменитые "Русские сезоны" в Париже в XX в.

- 1) Шаляпин
- 2) Станиславский
- 3) Чехов
- 4) Дягилев

2. В. Кандинский, И. Репин, К. Коровин, М. Шагал являлись:

- 1) литературными критиками
- 2) музыкантами
- 3) художниками
- 4) архитекторами.

3. Какая тема стала центральной темой в искусстве в годы Великой Отечественной войны:

- 1) любви
- 2) патриотизма
- 3) природы
- 4) ностальгии

4. Объединение русских художников, действовавшее 1870-1928 годах называлось

- 1) "Товарищество передвижных художественных выставок"
- 2) "Мир искусства"
- 3) "Могучая кучка"
- 4) "Товарищество любителей русской старины"

5. Ю. Визбор, Ю. Ким, Б. Окуджава, А. Галич - это ...

- 1) поэты, создатели жанра авторской песни
- 2) музыканты, исполнители классической музыки
- 3) известные литературные критики
- 4) ученые – эмигранты

6. Автор повести «Оттепель», название которой определило целый период развития советской культуры:

- 1) Л. Леонов;
- 2) К. Паустовский;
- 3) В. Катаев;
- 4) И. Эренбург.

7. В 1960-е гг. в Петербурге объединилась группа деятелей российской культуры, названная впоследствии «Могучей кучкой» ее составляли

- 1) поэты
- 2) актеры
- 3) композиторы
- 4) архитекторы

8. Что такое "массовая культура":

- 1) понятие, отражающее широко распространенные в условиях индустриального развития общества, особенности существования культуры как продукта данного общества;
- 2) процесс распространения информации с помощью технических средств на численно большие аудитории;
- 3) общественное сознание масс конкретного общества, отражающее условия их повседневной жизни, потребности и интересы;
- 4) разрушение национальных особенностей культуры какого-либо этноса;

9. Что такое искусство андеграунда и в каком виде искусства оно наиболее ярко себя проявило:

- 1) музыке
- 2) архитектуре
- 3) театре
- 4) литературе

10. Что такое «Пролеткульт»:

- 1) художественное направление зарубежного русского искусства;

2) организация, занимавшаяся ликвидацией неграмотности и повышением общего культурного уровня пролетариата;

3) союз пролетарских культурно-просветительских организаций

Критерии оценки теста:

Параметры оценочного средства Предел длительности контроля	60 мин
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	5
Критерии оценки: выполнено верно заданий	Мах 60 баллов
(8 – 10) баллов	(86 – 100) % правильных ответов
(6 - 7) баллов	(71 – 85) % правильных ответов
(4 - 5) баллов	(65 – 70) % правильных ответов
(0-3) баллов	(менее 65) % правильных ответов

Письменной формой контроля является **конспект (ПР-7)** имеет 2 формы: глоссарий и схема - «Фишбоун». Конспект – это сокращённая запись информации. В конспекте должны быть отражены основные положения текста (статьи, параграфа учебника, монографии) при необходимости дополняются, аргументируются и иллюстрируются несколькими примерами. Конспектирование является одним из наиболее эффективных способов сохранения основного содержания прочитанного текста, способствует формированию умений и навыков переработки любой информации.

Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 20 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 10-15 страниц. Тщательно проработанный глоссарий помогает избежать разночтений и улучшить в целом качество всей документации. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

Критерии оценки конспекта:

критерий	показатели	Баллы
Структура конспекта	содержит исходные данные источника, на основе которого написан, в нём нашли отражение основные положения текста, выделены информативные центры	1
Работа с текстом	содержит без изменения предложения конспектируемого текста или использовать другие, сжатые формулировки, главные положения сформулированы своими словами	1
Объем конспекта	может быть кратким или подробным, но не должен превышать одну треть исходного текста. глоссарий должен содержать не менее 20 понятий и определений	1
Тематическая целостность	представляет собой информацию по определенной проблеме, состоит из цитат статьи или книги, выписки, цитаты, тезисы по определенной теме	1
Наличие вывода	завершается четким выводом, итогом по тексту	1
Итого:		0-5 баллов

Результатом самостоятельной работы может быть проект «Музей культуры России и Запада в новейшее время» (ПР-9).

Темы индивидуальных проектов по дисциплине «Культура России и Запада в новейшее время» выбираются обучающимися по своему желанию. Проекты оформляются (в форме презентации). Автор работы предстанет перед аудиторией в качестве основателя музея культуры. Для этого будет необходимо подготовить примерный план-проект музея: где расположен, сколько секций имеет. В ходе защиты работы автору необходимо указать: какие экспонаты представлены в музее, описать их; на какую аудиторию рассчитано данное учреждение культуры. В процесс защиты проекта входят и ответы на вопросы, которые возникнут у аудитории. Проект оценивает преподаватель, выставя количество баллов (от 5 до 10 баллов), руководствуясь следующими **критериями**.

Количество баллов, получаемых по итогам проекта (ПР-9):

Раскрыта проблема по данной теме	Глубина темы и серия репродукций	Единый стиль оформления, качество текста и наглядности	Обоснованный вывод и полные ответы на вопросы	Культура и доступность речи
1 – 2 балла	1 – 2 балла	1 – 2 балла	1 – 2 балла	1 – 2 балла
Задание считается зачтенным, если получено 5 и более баллов. При меньшем количестве баллов проект (ПР-9) необходимо доработать.				

В конце занятия сами обучающиеся могут провести самоанализ: назвать авторов наиболее «удачных», с их точки зрения, презентаций. Они руководствуются такими критериями как «познавательность» и «интересное восприятие».

Практические занятия в форме «**Деловая игра**» (ПР-10) проходит по следующим темам:

Раздел 1. Занятие 4. **Развитие литературы и искусства.**

Раздел 2. Занятие 4. **Развитие мировой культуры в первой половине XX века.**

Раздел 3. Занятие 6. **Русская культура в эпоху глобализации**

Методическая особенность этой формы активного занятия состоит в том, что студенты выступают на занятии в одной из ролей (по своему выбору): перечень ролей. В ходе деловой игры им предлагаются «педагогические ситуации», представляющие собой казусы и инциденты, произошедшие (описание ситуации). Студенты, играющему свою «роль» предстоит разрешить данную ситуацию, опираясь на нормативно-правовое обеспечение. Задача: разрешить возникшую проблему «по-деловому». Игра стимулирует развитие навыка профессионального решения проблемы.

Сценарий игры на тему «Развитие искусства XX века» (выставка картин):

1. **Тема (проблема):** «Основные направления изобразительного искусства XX века».
2. **Концепция игры:** имитируется посещение обучающимися выставки картин XX века. В игре имеется «гид» (экскурсовод), который рассказывает об основных направлениях изобразительного искусства XX века и сопровождает рассказ представлением известных работ (картин рассматриваемого периода).
3. **Роли:** Экскурсовод (готовит выступление), посетители выставки
4. **Ожидаемые результаты:** «Экскурсовод» своим выступлением систематизирует знания «посетителей выставки» о направлениях изобразительного искусства XX века; рассказывает историю работ, представленных на выставке.

Сценарий игры на тему «Развитие мировой культуры в первой половине XX века» (интервью у знаменитостей).

1. Тема (проблема): «Представители мировой культуры в первой половине XX века».

2. Концепция игры: за 1 неделю до проведения «деловой игры» с преподавателем согласовываются роли интервьюируемых – 5 персонажей (например: Артур Конан Дойл, Е.И. Замятин и т.д.). Обучающиеся в роли знаменитостей заранее изучают биографию того, кого исполняют, и краткую характеристику одного из известных трудов знаменитости. Интервьюеры готовят перечень вопросов, которые будут задавать во время интервью (Интервьюируемый не знает, какими будут вопросы). Интервью проходит на занятии перед публикой (обучающимися, незадействованными в интервью). В ходе игры необходимо максимально точно передать информацию о жизни и трудовой деятельности «знаменитости», отличительные черты, особенности поведения и т.д.

3. Роли: Интервьюируемые, интервьюеры, публика.

4. Ожидаемые результаты: углубить знания по теме «Развитие мировой культуры в первой половине XX века», развить способность к умению последовательно применять базовые знания, аргументированно отвечать на поставленные вопросы.

Сценарий игры на тему «Русская культура в эпоху глобализации»

1. Тема (проблема): «Характеристика русской культуры в эпоху глобализации».

2. Концепция игры: за 1 недели до проведения «деловой игры» обучающиеся делятся на 4 команды (в соответствии с количеством вопросов к практическому занятию). В списке литературы к практическому занятию имеется сборник «Культура на рубеже XX–XXI веков: глобализационные процессы». Каждый участник команды готовится к ПЗ, а именно: изучает статью, название которой соответствует названию вопроса, по ходу – конспектирует изученное. На ПЗ каждая команда обсуждает изученный материал, выделяет основные

направления, далее сокращает их до словосочетаний и записывает на отдельный лист. Всего получается 4 листа со словосочетаниями, которые отражают основную информацию, представленную в содержании статей книги. Данные листы перемешиваются и кладутся на стол так, чтоб написанное не было видно. Изученной информацией команда делится с другими обучающимися следующим образом: представитель одной команды встает перед аудиторией, вытягивает один из листов и с помощью мимики, жестов объясняет аудитории то, что написано на листе. Когда все словосочетания на листе закончатся обучающиеся их обсуждают, дополняют, аргументируют ответы.

3. Роли: Капитаны и участники 4 команд.

4. Ожидаемые результаты: развитие готовности к работе в группе; развитие способностей формировать общие и единичные представления по теме; освещение особенностей русской культуры в эпоху глобализации; углубление знаний по изучаемой теме.

Критерии за участие в ролевой игре (ПР-10):

Адекватность участника выбранной роли	Убедительность доводов, примеров, фактов, мотивов	Диалог раскрывает глубину существующей проблемы	Активность в ходе игры, взаимодействие с другими участниками игры	Культура и доступность речи
1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Задание считается зачтенным, если получено от 3-х до 5-ти баллов. При меньшем количестве баллов участие в ролевой игре не зачитывается				

Практические занятия с применением групповой работы. Практическое занятие в форме «Мастер-класс» (ПР-13) проходит по теме:

Российская культура в период «Перестройки».

Методическая особенность этой формы активного и творческого занятия состоит в том, что происходит обмен опытом между мастером (преподавателем) и студентами в ходе интенсивной практической работы. Преподаватель инициирует активную поисковую и творческую деятельность на каждом этапе проектирования тематического и блочного плана уроков, осваивают алгоритм работы, узнают оптимальные способы деятельности.

Мастер – класс на тему «Плакаты периода «Перестройки». В ходе занятия мастер – один из учащихся, дает информацию аудитории о происхождении плакатов, разновидностях, целях их демонстрации. Мастер демонстрирует плакат, который сам создал, при этом отражает основные проблемы, которые представлены на плакате. Далее, обучающиеся делятся на 3 группы и приступают к созданию плаката периода «Перестройки» - плакаты должны быть оригинальными, отражающими историческую действительность. Далее – представление своих работ.

Критерии за проведение МК

Оригинальность представленной работы	Достоверность примеров, фактов, мотивов	Культура и доступность речи	Уровень усвоения участниками мастер-класса предложенного содержания	Использование способов включения в деятельность участников
1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл

Задание считается зачтенным, если получено от 3-х до 5-ти баллов. При меньшем количестве баллов участие в ролевой игре не зачитывается