

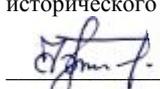


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске
(Школа педагогики)**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП


(подпись) К.Т. Тихий
(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
исторического образования

(подпись) К.Т. Тихий
(ФИО)
«28» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Образ учителя в литературе и искусстве
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль «История и обществознание»
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3
лекции 18 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 6/ пр.12
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
в том числе с использованием МАО 18 час.
самостоятельная работа 54 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет не предусмотрен
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 № 125.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры исторического образования, протокол № 11 от «28» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой: д-р. ист. наук, профессор
Составитель: канд. пед. наук, доцент

 
К.Т. Тихий
И.В. Пчела

Уссурийск
2019

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики:

Протокол от « 14 » сентября 2021 г. № 1

И.О. директора департамента Лихарева О.А. Лихарева
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социально-гуманитарного образования и образовательной политики:

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: сформировать представление студентов об образе учителя России XVIII-XX вв. в контексте межкультурного разнообразия общества, углубить научно-теоретические знания, развить умение анализировать педагогический опыт, запечатленный в произведениях художественной культуры, приобрести навык их применения в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. На основе исторических, педагогических и искусствоведческих текстов сформировать представление об образе учителей и преподавателей России XVIII-XX вв., их роли в обществе;
2. Анализируя ситуации, в которых жили и трудились педагоги XVIII-XX вв., раскрыть особенность их профессиональной деятельности;
3. Выяснить глубину и масштаб, причины социально-экономических, этических и культурно-бытовых проблем, в которых приходилось работать учителям разных типов школ;
4. Осознать культурную и историческую ценность произведений отечественной художественной культуры (литературы, кинематографа, живописи), в которых нашла отражение «школьная тематика», воспитать уважительное отношение к культурно-педагогическому наследию.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1. Знает: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК 5.2. Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

		УК 5.3. Владеет: готовностью проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающихся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения
--	--	--

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ инных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Знание преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю в место в мировой культуре и науке	Образовательные программы и учебные программы; образовательный процесс в системе основного, среднего общего и дополнительного образования; обучение, воспитание и развитие учащихся в образовательном процессе	ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<p>ПК 3.1. Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке</p> <p>ПК 3.2. Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов</p> <p>ПК 3.3. Владеет навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности</p>	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем образовании) (воспитатель, учитель)

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(Лекционные занятия 18 часов, в том числе 6 часов с использованием интерактивных методов)

Раздел I. Семейное образование в России XVIII – начала XX вв.

Тема 1. Роль родителей в обучении и воспитании детей в России XVIII – начала XX вв. (4 часа), из них 2 часа, использованием метода интерактивного обучения «Бортовой журнал»

Роль семьи в обучении и воспитании детей, ее особенность в каждую историческую эпоху.

Причины широкого распространения домашнего образования в XVIII – начале XX вв. Особенность домашнего образования детей разного возраста. Содержание домашнего образования детей. Домашнее чтение как средство образования и самообразования детей.

Раздел II. Начальные и средние учебные заведения России XVIII – начала XX вв.

Тема 1. Церковно-приходские школы России XIX – начала XX вв. (на примере Татевской школы С.А. Рачинского) (4 часа), из них 2 часа с использованием метода активного обучения пресс-конференция

Реализация идеи народного образования в церковноприходских школах России XVIII – начала XX вв. Цели и задачи церковноприходских школ, содержание программ одноклассных и двухклассных школ.

Успехи и неудачи на поприще народного образования «учителей в рясе». Педагогические воззрения С.А. Рачинского. Татевская школа С.А. Рачинского и ее ученики (в воспоминаниях и на картинах художника Н.Б. Богданова-Бельского).

Раздел III. Высшие учебные заведения России XIX – начала XX вв.

Тема 1. Курсистка. Образ выпускниц Высших женских Бестужевских курсов (4 часа)

Проблемы высшего женского образования в Российской империи. Необходимость открытия женских курсов В.И. Герье, К.Н. Бестужева и др. Программа курсов. Проблемы, с которыми сталкивались курсистки.

Выпускницы курсов В.И. Герье и К.Н. Бестужева на «ниве просвещения». Образ «курсистки» в произведениях литературы и живописи конца XIX в. - начала XX в. Общие черты, характерные для профессиональной деятельности «курсисток» в начальных и средних школах России.

Раздел IV. Начальные и средние учебные заведения СССР

Тема 1. «Шкраб». Учителя единой трудовой школы в СССР в 1920-1934 гг. (4 часа), из них 2 часа с использованием метода интерактивного обучения – проблемная лекция

Проблема: в первые годы советской школы понятие «учитель» было заменено понятием «шкраб»: можно ли считать эти понятия синонимами?

Характерная особенность единой трудовой школы I и II ступени. Первые мероприятия советской власти в области народного образования. Учебно-воспитательная работа в единых трудовых школах I и II ступени. Педагоги - организаторы борьбы с беспризорностью. Вклад учителей 1920-х гг. в ликвидацию безграмотности и малограмотности.

Воспитание детей 1920-1930-х гг. в коммунистических идеалах. «Шкраб» - идеолог и организатор «счастливого детства». Образ школьных работников 1920-х гг. в произведениях литературы и искусства.

Тема 2. Заключительная лекция: Образ советского учителя в произведениях литературы и искусства XX века (2 часа)

Профессионально-педагогическая подготовка учителей в СССР 1920-2000-х гг. Статус учителя в советском обществе. Награждения и поощрения учителей за многолетний и успешный труд в школах. «Дресс-код» педагогов.

Образ учителей и учительниц в произведениях литературы, живописи, кинематографе и т.д.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА
Практические занятия 36 часов, в том числе 12 часов с использованием интерактивных методов)

Раздел I. Семейное образование в России XVIII – начала XX вв.

Занятие 1. Роль няни и бабушки в домашнем образовании детей (2 часа)

1. Образ няни в воспоминаниях российских детей и в произведениях художественной культуры XVIII – начала XX вв.
2. Роль бабушки в обучении и воспитании внуков, как «хранительницы традиций».

Занятие 2. Роль гувернера и гувернантки в образовании российских детей XVIII – начала XX вв. (4 часа), из них 2 часа с использованием метода активного обучения – дискуссия

1. Причины появления «феномена» гувернеров в России XVIII в. - нач. XX в.
2. Критерии выбора «домашних учителей».
3. Образ гувернера и гувернантки (иностранцев, соотечественников).
4. Юридический статус гувернантки (гувернера); правовое регулирование их деятельности.
5. Роль гувернеров в домашнем образовании: приемы обучения и средства воспитания.
6. Дискуссионный вопрос: необходимость контроля за деятельностью гувернеров со стороны общества и государства.
7. Дискуссионный вопрос: поощрения и награждения домашних наставников за успехи в образовании юношества.

Занятие 3. Пансионерки. Пансионы – дворянские институты России XVIII – начала XX вв. (2 часа)

1. Особенность пансиона как дворянского института России XVII-XX вв.
2. Система обучения и воспитания в благородном пансионе.
3. Нравы благородных (мужских и женских) пансионеров.
4. Влияние пансионеров на мировоззрение и характер воспитанников.

Раздел II. Начальные и средние учебные заведения России XVIII – начала XX вв.

Занятие 1. Епархиалки. Женские епархиальные училища России XIX – начала XX вв. (2 часа)

1. «Невесты без места».
2. Проблемы образования для дочерей священников в Российской империи.
3. Открытие епархиальных училищ в 1840-1900-х гг.
4. Программа обучения епархиальных училищ.
5. Деятельность епархиалок на «ниве» народного просвещения.

**Занятие 2. Бурсаки. Семинарии в системе духовного образования
России XVIII – начала XX вв. (2 часа)**

1. Бурса, ее место в системе духовного образования дореволюционной России.
2. Социальный состав учащихся семинарий, мотивы их поступления в бурсу.
3. Курс обучения в духовной семинарии.
4. Преподаватели духовной семинарии.
5. Нравы бурсаков.

**Занятие 3. Гимназисты. Образ учеников и преподавателей мужских
гимназий России XIX – XX вв. (2 часа)**

1. Первые российские гимназии: история появления, особенность деятельности (по Уставу 1804 г., 1864 г.).
2. Программа обучения: обязательные и необязательные дисциплины.
3. Экзамены в гимназии (в воспоминаниях, художественной литературе и на полотнах художников).
4. Образ преподавателей гимназии в памяти их воспитанников и в художественных произведениях.

**Занятие 4. Гимназистка. Образ учениц и учителей женских
гимназий России XIX – XX вв. (2 часа), с использованием метода
активного обучения – проблемный семинар**

1. Система женских учебных заведений России XIX – начала XX вв.
2. Мариинские и министерские, частные женские гимназии.
3. Программа обучения в женских гимназиях.
4. Система учебно-воспитательной работы в дореволюционных гимназиях.
5. Образ преподавателей и учениц государственных и частных гимназий в произведениях художественной культуры, фотографиях и воспоминаниях.
6. Дискуссионный вопрос (проблема): роль форменной одежды гимназий России конца XIX в. – начала XX в. в поддержании школьной дисциплины и поведения учащихся в общественных местах.

Занятие 5. Народные учителя. Земские школы России XIX – начала XX вв. (в произведениях писателей и художников) (4 часа), с использованием метода активного обучения – ролевая игра

1. Земская школа России конца XIX – начала XX вв.
2. Особенности деятельности педагогов земских школ.
3. Образы учителей земских школ в литературе и в живописи.
4. Награждения и поощрения учителей за службу в школе.
5. Ролевая игра: «Мундирщики» и «деревенщики» в начальных и средних школах России.
6. Ролевая игра: Взаимоотношения народных учителей с обывателями (мещане, крестьяне), с представителями власти.

Раздел III. Высшие учебные заведения России XIX – начала XX вв.

Занятие 1. «Вечный студент». Выпускники российских университетов на «ниве просвещения» (2 часа), с использованием активного метода РКМ (развития критического мышления) – «диаграмма Исикавы»

1. Российские студенты: социальный состав, мотивы поступления в вуз.
2. Программа обучения в университетах России.
3. Репетиторство как причина феномена «вечный студент».
4. Общественная деятельность и политические взгляды студентов.
5. Успехи на «ниве просвещения» выпускников университетов России.

Раздел IV. Начальные и средние учебные заведения СССР

Занятие 1. «Первый учитель» в советской школе 1930-1950-х гг. (4 часа), из них 2 часа с использованием метода активного обучения – развернутое собеседование после просмотра кинофильма

1. Советская школа 1930-1950-х гг. Влияние государственной политики сталинской эпохи на работу школы.
2. «Достижения» и «провалы» советской школы 1930-1940-х гг.
3. Школьный всеобуч. Образ советских учителей 1930-1950-х гг.

4. Образ советских школьников 1930-1950-х гг. Учащиеся на уроке и на школьных праздниках (по воспоминаниям, произведениям живописи, художественным фильмам).

5. Отличительные особенности советских школьников 1930-1950-х гг.

Занятие 2. Профессионалы. Образ учителя советской школы 1960 – 1980-х гг. (4 часа), из них 2 часа с использованием метода активного обучения – развернутое собеседование после просмотра кинофильма

1. Противоречивый характер школьного образования СССР 1960-1980 гг.
2. Проблемы, с которыми сталкивались учителя на работе и дома.
3. Отношение учащихся к школе. Профессиональная позиция учителя.
4. Методические стратегии уроков и внеурочной воспитательной работе.
5. Причины конфликтов учителей с учащимися и их родителями.
6. Стратегии выхода из конфликта (по произведениям живописи, художественной литературы и кинофильмам).

Занятие 3. Профессиональный портрет учителя современной российской школы 1990-2000-х гг. (4 часа), из них 2 часа с использованием метода активного обучения – развернутое собеседование после просмотра кинофильма

1. Влияние государственной политики и общественных настроений на деятельность российской школы 1990-2000-х гг.
2. Типы профессионально-педагогического мышления, характерные для современных учителей.

Занятие 4. Педагогический опыт, запечатленный в произведениях культуры (2 часа), с использованием метода активного обучения – «деловая игра»

1. «Вечные» педагогические проблемы, освещенные в произведениях литературы и искусства разных исторических периодов;
2. Сравните, какие общие и различные проблемы школьного образования, затронули деятели культуры России и СССР и ведущих стран мира (Европы и США);

3. Какие темы из повседневной школьной жизни освещались в произведениях литературы и искусства разных исторических периодов
4. Какие темы «школьной жизни» не были освещены в произведениях литературы и искусства XVIII-XXI вв.
5. Какие произведения литературы и искусства можно использовать в образовательном процессе современной школе для решения конкретных задач обучения и воспитания.
6. Как произведения культуры на школьную тематику помогают наладить межкультурный диалог между участниками педагогического процесса.
7. Деловая игра: «выставка картин».

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Образ учителя в литературе и искусстве» включает:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-4 неделя	Изучение материалов курса, подготовка к дискуссии Раздела I	6	УО-4 – дискуссия ПР-7 конспект «Глоссарий»
2	5-8 неделя	Изучение материалов курса, подготовка к ролевой игре Раздела II	5	УО-3 «доклад картина» ПР-7 презентация ПК-10 – ролевая игра
3	9-12 неделя	Изучение материалов курса, подготовка к тесту по Раздела III	8	УО-1 собеседование, ПР-1 тест ПР-7 Конспект «Фишбоун»
4	13-18 неделя	Изучение материалов курса, подготовка проекта по Раздела IV	8	УО-3 доклад «гида», ПР-9 проект
5		Экзамен	27	УО-1 собеседование
Итого			54	

Рекомендации по организации самостоятельной работе студентов

Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине «Образ учителя в литературе и искусстве» состоит из нескольких видов деятельности, каждый из которых является необходимым условием успешного освоения курса в целом. Они направлены на:

- расширение кругозора в области межкультурного разнообразия общества, углубление научно-теоретических знаний и развитие умений, способствующих пониманию будущей профессии;
- освоение умений анализировать педагогический опыт, запечатленный в произведениях художественной культуры, приобретение навыка их применения в профессиональной деятельности.

Для развития познавательной функции студентов, осмысленного усвоения знаний и понимания сущности понятий, теоретических положений и их связи с эмпирическими фактами используются следующие виды заданий:

- подготовка к практическим занятиям, изучение и «активное чтение» текстов исторических документов и художественной литературы, составление краткого конспекта текста;
- составление опорной графической схемы («Фишбоун») с текстовыми пояснениями;
- написание текста (сообщения, доклада) на определенную тему, их стилизация, их презентация; формулирование аргументов для научного спора (дискуссии), конкретизация выводов;
- поиск, подбор и оформление статичной наглядности (репродукции картин, презентации) и динамичной наглядности (фрагменты кинофильмов).
- подготовка и защита проекта по теме, самостоятельно выбранной студентом и согласованной с преподавателем

Приступая к самостоятельной работе по подготовке к занятиям, студент должен, прежде всего, ознакомиться со списком литературой. Основная и дополнительная литература выдается обучающимся на первом занятии. Изучая литературу, обучающийся готовит конспект.

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению:

Самостоятельная работа на лекции предполагает *конспектирование*. Эта аудиторная работа предполагает интенсивную интеллектуальную деятельность обучающийся. Конспект следует разделить на пункты, этому помогает предложенный план лекции. Структурировать материал и усвоить его помогают краткие записи. Целесообразно использовать обозначения: сокращения, знаки и символы. Рекомендуются записывать не дословно все факты, а фиксировать наиболее значимые, на их основе делать вывод в конце занятия. По итогам проверки можно рекомендовать студенту доработать конспект (в ходе самостоятельной работы): используя разноцветные маркеры или ручки, включить факты из учебника или дополнительной литературы. Такая кропотливая работа создает прочную основу глубоких знаний.

Требования к оформлению конспекта:

1. Конспект должен быть оформлен в специальной тетради, на обложки которой указана фамилия студента и номер группы, в которой он учится.
2. Записи должны начинаться с записи темы занятия и пунктов плана, списка важных вопросов, рекомендованной литературы и источников.
3. Записи в конспекте должны отражать сущность всех озвученных фактов.
4. Записи завершают аргументированный доводами вывод, отражающий личное мнение студента как ответ на поставленный вопрос.

Подготовка к практическим занятиям предполагает самостоятельное знакомство студента с планом и списком литературы. Следует обратить внимание на пункты плана, которые рассматриваются в связи с изученным ранее материалом, найти основу для сравнения и сопоставления. Материалы занятия рекомендуется изучать в соответствии с планом, последовательно искать ответы на поставленные вопросы. Изучение начинается с проработки материала лекции, чтения основной и дополнительной литературы. Обучающимся доступны материалы и основная литература курса в электронно-библиотечных системах, с которыми ДВФУ заключил договор.

Далее рекомендуется с анализа статичной и динамичной наглядности, рекомендованной к данной теме. Для освоения темы каждого занятия подготовлены все необходимые материалы: тексты исторических источников и произведений художественной литературы, кинофильмы и иллюстрации.

Каждое практическое занятие сопровождается четкими методическими указаниями о способах работы с рекомендованным материалом. Например, для самостоятельного изучения материалов темы 4.2. рекомендуется изучить «Предисловие» хрестоматии П.Г. Постникова «Поведение учителя истории» (стр. 4-5) и выяснить: 1) как автор объясняет необходимость привлечения художественной литературы к профессиональной подготовке педагогов; 2) что означает понятие «кино-педагогика»? 3) каков педагогический потенциал художественной литературы? Методические рекомендации и тексты (прилагаются в разделе «Дополнительные материалы (хрестоматия)»).

Ответы на поставленные вопросы требуется сформулировать как развернутые и аргументированные предложения. Более глубокому ответу на вопрос способствует изучение литературы из дополнительного списка, рекомендованной в каждой теме практического занятия. Это позволяет студентам озвучить индивидуальное мнение в ответе на, продемонстрировать широкий спектр мнений по изучаемой проблеме. Ответ студента на занятии может быть оформлен в виде небольшого (не более 10 мин.) **сообщения** по одному из пунктов плана. Это позволяет студентам научиться составлять доклады по предложенным темам.

Тематика докладов (УО-3):

«Подготовьте сообщение, раскрывающие сущность школьной проблемы, раскрытой в сюжете одного из предложенных в списке произведений выдающихся мастеров отечественной живописи:

- Богданов-Бельский Н.М. «У дверей школы» (1895), «Устный счет в народной школе С.А. Рачинского» (1895);
- Владимирова И.А. «На уроке грамоты у дьячка» (1913);
- Кипренский О. «Портрет Вилло» (1813);

- Корзухин А.И. «Разлука» (1872);
- Кустодиев Б.М. «Земская школа в Московской Руси» (1907);
- Лемох К. «Гимназистка» (1885);
- Маевский Д.М. «Портрет сельской учительницы» (1962);
- Максимов В.М. «С дипломом» (1890), «Единственный учитель»;
- Маковский В.Е. «Приезд учительницы в деревню» (1866), «В сельской школе» (1883);
- Нестеров М.В. «Экзамен в сельской школе» (1882-1884);
- Перов В.Г. «Приезд гувернантки в купеческий дом» (1866); «Учитель рисования» (1867);
- Попов А. «Школьный учитель» (1854);
- Репин И.Е. Приготовление к экзамену (1864);
- Рябушкин А.П. «Школа XVII в.» (1903);
- Степанов А.С. «Приезд учительницы в деревню» (1914);
- Ярошенко Н.А. «Курсистка» (1883) и др.

Тему доклада обучающийся выбирает по собственному желанию. Текст составляет самостоятельно, используя рекомендованную литературу. Это - форма самостоятельной творческой работы студента, в которой отражены знание темы, личное отношение к «шедевру» искусства. Он оформляется письменно, озвучивается устно на занятии. **Требования к оформлению доклада:** формат А4, текст печатный набирается 14 шрифтом TNR, 1,5 интервал, отступ абзаца 1,25; все поля – 2 см. Объем - 1-3 страницы.

Небольшое выступление (до 10 минут) предполагает четкую структуру: фамилия художника, название его произведения, краткое сообщение истории появления произведения, условия, в которых работал автор. Далее следует указать, что заставило мастера приступить к работе над картиной (к какой проблеме он стремился привлечь внимание зрителей). В основной части доклада описывается сюжет картины, ее композиция (первый и второй план), интерьер и психологическое состояние «героев». Нужно обратить внимание на детали, создающие настроение.

Завершает сообщение краткий вывод о значении, которое это произведение искусства сыграло в отечественной культуре и истории, а также личное отношение к данному произведению.

В ходе выступления следует не просто демонстрировать репродукцию, но и обращаться к ней, по мере необходимости. **Образец** сообщения (по картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка» 1952):



Картина Федора Павловича Решетникова «Опять двойка» (1952 г.) знакомит нас с обычной советской семьей. Бытовая сценка: ученик вернулся домой из школы.

Мать присела на стул на секунду, отдохнуть после тяжелых хлопот по дому. Она смотрит на сына печально. Бессильно опустила руки на колени: ну, сколько можно повторять одно и то же. Мать переживает за непутевого сына.

Старшая сестра (пионерка), наверное, отличница. Она листает учебник и строго (с укоризной) смотрит на брата. Вероятно, она всегда получает хорошие отметки, поэтому не ободряет легкомысленности брата, осуждает его. Младший брат беззаботно катается на велосипеде, потому что ему пока неизвестны страхи и тревоги школьника. Малышу смешно: «опять достанется лодырю на орехи». Только собака рада мальчишке. Она ласкается к своему любимцу: вот бы сейчас поиграть и побегать с ним по сугробам.

Особенно выразительно изобразил художник виновника общей печали – подростка. Незадачливый ученик вновь получил двойку. В его портфеле вместе с тетрадями и учебниками коньки. Видно, не очень-то он старался над уроками. На горке или на катке ему куда веселей и интересней, чем в классе. Подросток стоит, отвернувшись от всех домашних. И, правда, стыдно: только вчера дал слово и на тебе. Он полностью признал свою вину и не старается оправдаться. Пальто расстегнуто, тяжелый портфель тянет руку мальчишки к земле. Не зря говорят, что «двойки» тяжелы, а отличные отметки окрыляют.

Художник свое полотно написал в несколько ироничном ключе (чего стоит главный герой картины!), в то время как, например, провал экзамена у гимназиста на картине Алексея Корина «Опять провалился» (1891).

Картина А. Корина вызывает горестные чувства стыда и раскаяния. В картине Ф.П. Решетникова (написанной полвека спустя) иной сюжет. Картина создавалась в годы, когда в советской школе был принят всеобуч. Задний план картины предстает светлым. С помощью такого фона художник высказывал надежду на исправление и на полное осознание своих ошибок в будущем. Мне нравится эта картина, «главный герой» лично у меня вызывает сочувствие и сострадание. Мне не хочется осуждать подростка. Остается надеяться, что каждый ученик поймет, как необходимо знание, как важно не пропускать время, предназначенное для обучения. Без обучения в школе, человек не сможет достичь никаких высот в жизни. Только школа научит ребенка всему самому необходимому в жизни.

Доклад зачитывается вслух, затем студент отвечает на вопросы, которые возникли после прослушивания сообщения или просмотра картины.

Итоги этой самостоятельной работы оценивает преподаватель. Он руководствуется следующими **критериями**:

- 1) наличие всех структурных компонентов сообщения;
- 2) наличие (отсутствие) фактических ошибок;
- 3) ответы на вопросы;
- 4) аргументированность своих доводов и выводов;
- 5) владение терминологией и грамотность речи.

По итогам самостоятельной работы над сообщением (УО-3) студенту выставляется определенное количество баллов, которое входит в общее количество баллов студента, набранных им в течение семестра (см. ниже).

Программа дисциплины «Образ учителя в литературе и искусстве» предусматривает изучение понятий. На всех занятиях студенту необходимо выявить сущность и признаки основных понятий, внести их в **гlossарий** (конспект ПР-7).

Методические указания к составлению глоссария:

Глоссарий должен охватывать все узкоспециализированные понятия и термины, встречающиеся в лекциях и в текстах, рекомендованных для самостоятельной работы. Он должен содержать не менее 15 терминов (3-5 страниц); может содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, короткие предложения. Их следует перечислить в алфавитном порядке, с соблюдением нумерации страниц. В глоссарии включают ключевые термины и понятия, относящиеся к деятельности учителей разных типов школ.

Глоссарий целесообразно вести на протяжении всего курса. Итог работы позволяет студенту свободно ориентироваться в изучаемом материале и давать компетентные ответы на вопросы практического занятия. Владение терминологией повышает качество сообщений (УО-1 и УО-3), проектов (ПР-9) и облегчает тестирование (ПР-1). Глоссарий помогает понять смысл текстов, улучшает в целом качество самостоятельной работы.

Методические указания к подготовке проектов (ПР-9) по теме «Выставка картин на школьную тематику»:

Программа дисциплины «Образ учителя в литературе и искусстве» предполагает самостоятельную работу студента по подготовке и защите проекта «Выставка картин по школьной тематике» (ПР-9), в ходе деловой игры. Это сложная, интеллектуально насыщенная и творческая работа, требующая подбора, составления репродукций картин советских художников на школьную тематику. Студент выступает в роли «гида», представляющего серию картин, подобранных по определенной «школьной проблеме» на своеобразной «Выставке картин».

При подготовке проекта, автор («гид») знакомится с рекомендованной литературой, списком фамилий художников и перечнем произведений живописи по школьной тематике. При создании презентации студенты могут обратиться к аналогичным произведениям не только советских, но и европейских художников. Это позволит сравнить социальный статус и условия деятельности российских и европейских учителей XX в.

Следует не только демонстрировать репродукции, но и объяснить логику их комплектования, объяснить их название и сюжеты. Предлагается руководствоваться либо списками, рекомендованными к практическому занятию (фамилии художников и название их произведений); либо самому осуществить поиск темы, прибегая к услугам библиотечной сети и ресурсов Интернет. Подборка картин может осуществляться в соответствии со следующими **темами**: «школьными проблемами»:

1. Трудный диалог: проблемы взаимоотношения педагогов и их воспитанников в советской школе XX в.;
2. Тяжелые будни: повседневные трудности жизни и быта советских учителей;
3. Интересная встреча: общение учителей и учащихся советской школы с «гостями» (выпускниками, людьми замечательных профессий и др.);
4. Скромная простота: внутренняя обстановка и дизайн школьных помещений в СССР;
5. Узнаваемый образ: внешний вид (форма) учащихся советской школы середины – второй половины XX в.;
6. Борьба за школьную дисциплину: методы исправления и наказания нарушителей внутреннего распорядка школы;
7. Перспективы профессиональной деятельности: формы повышения квалификации советских учителей;
8. Идеино-политическая работа: «октябрятская звездочка» - «пионерская дружина» - «комсомольская организация» в советских школах;
9. Школьная художественная самодеятельность: праздники и торжества в советских школах;
10. «Школьный всеобуч»: реализация в СССР всеобщего образования

Требования к презентации и оформлению проекта (ПР-9):

- презентация должна содержать от 10 до 15 слайдов;
- первый (титульный) лист: указать тему проекта; фамилию и инициалы автора, номер группы;

- на втором слайде отразить основную тему проекта, суть «школьной проблемы» и логику демонстрации изображений;

- наличие гиперссылки поможет перейти на необходимую страницу; обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);

- желательно придерживаться единого стиля оформления презентации; дизайн (эргономика): сочетание цветов (для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую восприятие; на 1-м слайде рекомендуют использовать не более 3 цветов одновременно), на 1 слайде ограниченное количество объектов (1-3 сюжета);

- темп и скорость демонстрации рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком; анимация позволит представить информацию интересно, не перегружая ее различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания и от смысла презентации;

- заголовки и подписи должны быть четкими (воспринимаемыми), их можно выделить цветом, рамкой, шрифтом; предпочтительно горизонтальное расположение информации; вспомогательная информация не должна преобладать над основной;

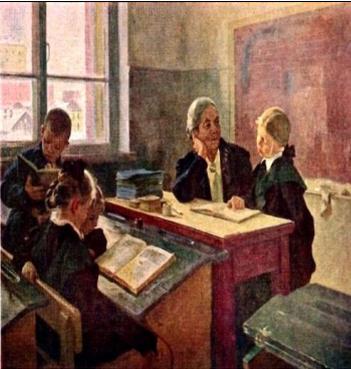
- последний слайд презентации содержит список литературы.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);
- минимальное количество служебных слов: предлогов, метафор, наречий;
- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;
- предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- важную информацию следует располагать в центре слайда или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);
- надписи лучше располагать под иллюстрациями;
- выбор шрифта презентации и его размера зависит от расстояния аудитории (обычно для заголовков рекомендуют использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);
- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- выделить информацию можно жирным шрифтом, курсивом;
- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество.

В ходе презентации проекта, студент характеризует одну из «проблем» советской школы XX в., конкретизируя ее на примере картины. Он может сообщить о сюжете картины, истории ее написания, свое отношение к «шедевр». «Гид» («куратор выставки») сопровождает каждый слайд словами, которые раскрывают содержания изображения. В итоге, слушатели понимают «настроение» персонажа, отношение к профессии, к порученному делу и др.

<p>Образец сообщения по картине</p> <p>Д. Пускина</p> <p>«Дополнительные занятия в школе:</p>	
<p>На картине «Дополнительные занятия» мастер Д. Пускин показал обычный класс. Закончились уроки, проверены тетради. Почти все дети разошлись по домам. Остались только те, кому нужна помощь учителя. Обратите внимание на лицо пожилой учительницы: на ее лице замерли внимание, усталость, тревожное ожидание. Палец замер на сложном слове, рука подпирает голову. Как тяжело научить читать. Читать внимательно, четко проговаривая слова, понимать прочитанное. Сложно сохранять спокойствие и доброжелательность, не напугать, не заставить замкнуться в себе. Ждут другие дети, и читают свои учебники, приберегают вопросы. А дома... впрочем, для учителя на работе нет дома, нет семьи и нет иных забот кроме детских.</p>	

После демонстрации проекта, автор может ответить на вопросы, возникшие в ходе его выступления. Результаты самостоятельной работы (ПР-9) оценивает преподаватель, руководствуясь следующими **критериями:**

1. Соответствие требованиям, указанным в методических рекомендациях.
2. Полнота раскрытия выбранной темы (проблемы).

В конце занятия студенты могут провести самоанализ: назвать авторов наиболее «удачных», с их точки зрения, презентаций. Они руководствуются такими критериями как «познавательность» и «интересное восприятие». Проект оценивает учитель, выставляя определенное количество баллов (см. ниже), которые учитываются в совокупности с другими баллами.

Программа курса предполагает самостоятельное знакомство студентов с художественными фильмами на «школьную тематику». При подготовке к занятиям последнего раздела, студентам рекомендуется дома просмотреть 2-3 художественных фильма (из списка «100 фильмов», рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к обязательному просмотру в учебных заведениях страны): «Республика «Шкид» (Г. Полук, 1966), «Школьный вальс» (П. Любимов, 1978), «Доживем до понедельника» (С. Росточкин, 1968) и др. (Список кинофильмов и сами художественные фильмы предлагаются к каждому практическому занятию).

Каждый художественный фильм сопровождается краткое **методическое указание:** на что следует обратить внимание, готовясь к занятию. Каждый фильм сопровождают вопросы, ответы на которые следует искать в содержании фильма. Вопросы включены в план практического занятия для **обсуждения (УО-1)**. «Определите в фильме «Чучело» (режиссер Р. Быков, 1983 г.):

- 1) какие проблемы подняли режиссер и писатель в этом произведении?
- 2) почему повесть и фильм носят такое название? Как Вы понимаете?
- 3) какие противоречия в советской системе образования Вы увидели?
- 4) какие факторы влияли на взаимоотношения учащихся и учителей в советской школе 1960-1980-е гг.?
- 5) в чем причины конфликтов учителей и учащихся? учеников и их родителей? учащихся одного класса?
- 6) какие «педагогические ошибки» и «просчеты» вы обнаружили? Подтвердите их конкретными примерами?
- 7) каковы стратегии преодоления выявленных негативных тенденций советской школы 1960-1980-х гг. Вы считаете перспективными?».

В ходе практического занятия студенты отвечают на поставленные вопросы, озвучивают свое мнение. Активность студентов в обсуждении является основанием для оценки результатов самостоятельной работы.

Критерии оценки: активное участие в обсуждении, владение материалом, корректное использование понятий и фактов. За работу (**УО-1**) преподаватель выставляет определенное количество баллов (см. ниже).

Контроль выполнения самостоятельной работы по курсу «Образ учителя в литературе и искусстве» предусматривает анализ результатов обучения. Преподаватель придерживается следующих **критериев:**

- соответствие полученных результатов целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля: соответствие задания объекту проверки;
- дифференциация контрольно-измерительных материалов.

Все задания, выполняемые по итогам самостоятельной работы, одновременно являются контрольными заданиями по всему курсу.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Семейное образование в России XVIII-начала XX вв. Тема 1. Занятия 1-3	УК-5	знает	УО-4 – Сообщение на дискуссию	Вопросы экзамена № 1-4
2	Раздел 2. Начальные и средние учебные заведения России XVIII – начала XX вв. Тема 1. Занятия 1-4	УК-5	умеет	УО-3 Доклад Картины XVIII-нач. XX вв.» ПР-7 Конспект «Глоссарий»	Вопросы экзамена № 5-7
3	Раздел 2. Начальные и средние учебные заведения России XVIII – начала XX вв. Занятия 5.	УК-5	владеет	ПК-10 Ролевая игра «Народные учителя»	Вопросы экзамена № 8
4	Раздел 3. Высшие учебные заведения России XIX – нач. XX вв. Тема 1. Занятие 1.	ПК-3	знает	ПР-7 Конспект «Фишбоун»	Вопросы экзамена № 9-12
5	Раздел 4. Начальные и средние учебные заведения СССР Тема 1 Занятия 1-3	ПК-3	умеет	УО-1 – Собеседование по фильмам ПР-1 – тест	Вопросы экзамена № 13-15
6	Раздел 4. Начальные и средние учебные заведения СССР Тема 2	ПК-3	владеет	УО-3 Доклад «гида» ПР-9 проект «выставка картин»	Вопросы экзамена № 16-18

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. **Капранова, В.А.** История педагогики в лицах : учеб. пособие / В.А. Капранова. — Минск : Новое знание; Москва : ИНФРА-М, 2019. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006708-7 (ИНФРА-М, print); ISBN 978-5-16-102245-0 (ИНФРА-М, online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1039190> (дата обращения: 20.04.2020)

2. **История образования и педагогической мысли** : монография : в 3 т. Т. 3. Правовое регулирование государственного контроля качества образования / А.Г. Чернявский, Д.А. Пашенцев, Н.М. Ладнушкина, С.И. Фёклин. - Москва : ИНФРА-М, 2020. — 380 с. - (Научная мысль). — DOI 10.12737/1031494. - ISBN 978-5-16-107864-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1031494> (дата обращения: 20.04.2020)

3. **Ходусов, А. Н.** Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика : учебник / А.Н. Ходусов. — 2-е изд., доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 405 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/25027. - ISBN 978-5-16-105117-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1039198> (дата обращения: 20.04.2020)

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. **Капранова, В. А.** История педагогики в лицах : учеб. пособие / В.А. Капранова. — Минск : Новое знание; Москва : ИНФРА-М, 2017. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-102245-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/536803> (дата обращения: 20.04.2020)

2. **Капранова, В. А.** История педагогики: Учебное пособие / Капранова В.А., - 4-е изд., испр. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2015. - 240 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-004687-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/472383> (дата обращения: 20.04.2020)

3. **Коротких, О. В.** Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики : монография / О.В. Коротких. — Москва : ИНФРА-М, 2017. – 128 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/614. - ISBN 978-5-16-101171-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/590231> (дата обращения: 20.04.2020)

4. **Студеникин, М. Т.** Методика преподавания истории в русской школе XIX - начала XX вв. : монография / М. Т. Студеникин - Москва : Про-

метей, 2016. - 236 с. - ISBN 978-5-9907452-7-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/557132> (дата обращения: 20.04.2020)

5. **Чернявский, А. Г.** История образования и педагогической мысли. Том 1. История : монография / А.Г. Чернявский, Л.Ю. Грудцына, Д.А. Пашенцев. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 264 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/24944. - ISBN 978-5-16-102452-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/946203> (дата обращения: 20.04.2020)

6. **Чернявский, А. Г.** История образования и педагогической мысли. Том 2. Теория : монография / А.Г. Чернявский, Л.Ю. Грудцына, Д.А. Пашенцев. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 243 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_5a2107923dc614.47478951. - ISBN 978-5-16-105950-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/917624> (дата обращения: 20.04.2020)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС

Научная библиотека ДВФУ: <https://www.dvfu.ru/library/>

[Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"](https://e.lanbook.com/)

[\(https://e.lanbook.com/\)](https://e.lanbook.com/);

[Электронная библиотека "Консультант студента"](http://www.studentlibrary.ru/)

<http://www.studentlibrary.ru/>);

[Электронно-библиотечная система Znaniy.com](https://new.znaniy.com/) (<https://new.znaniy.com/>);

[Электронно-библиотечная система IPR BOOKS](http://www.iprbookshop.ru/) (<http://www.iprbookshop.ru/>);

[Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"](https://www.book.ru/) (<https://www.book.ru/>),

[Электронная библиотека "ЮРАЙТ"](https://urait.ru/) (<https://urait.ru/>);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

Базы данных и информационные справочные системы

[Официальные сайты органов государственной власти. Образовательные порталы](#)

[Русскоязычные базы данных и ЭБС](#)

[Зарубежные базы данных](#)

[Наукометрические, реферативные и библиографические БД](#)

[Патентные и нормативно-технические БД](#)

[Правовые базы данных](#)

[Крупнейшие российские и зарубежные библиотеки](#)

**Перечень информационных технологий
и программного обеспечения**

- Интегрированная платформа электронного обучения Blackboard ДВФУ. Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.
- Microsoft Teams - рабочее пространство на основе чата в Office 365
- Google Класс - бесплатный набор инструментов для работы с электронной почтой, документами и хранилищем
- Сервис для групповой коммуникации Google Meet
- Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;
- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

Программное обеспечение

- - Лицензия ПО Microsoft: подписка Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.
- - Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор № 243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи
- - Браузер Google Chrome – свободное ПО;
- - Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Образ учителя в литературе и искусстве» структурирован по хронологическому и тематическому принципам, что обеспечивает тесную межпредметную интеграцию с такими дисциплинами профессионального цикла, как «педагогика» и «методика изучения истории». Кроме того, такая структура позволяет четко систематизировать учебный материал, показать его логику и динамику. Дисциплина «Образ учителя в литературе и искусстве» реализуется в очной аудиторной форме и состоит из 4-х разделов, в каждом эмпирический материал преобладает над теоретическим более чем в два раза (в соответствии с учебным планом).

В ходе изучения теоретического и эмпирического материала учебного курса студентам предлагаются разнообразные формы работы: лекций, практические занятия, самостоятельная творческая работа.

Лекционные занятия нацелены на освещение вводных тем каждого раздела курса. Они ориентируют студентов в изучаемом материале, характеризуют особенность предстоящей самостоятельной работы студентов. В процессе преподавания дисциплины «Образ учителя в литературе и искусстве» применены методы активного/интерактивного обучения: лекция в форме «Бортового журнала», лекция-пресс-конференция и проблемная лекция.

Первый вид лекции относится к активным педагогическим методикам, позволяющим при изложении нового материала, раскрыть известные факты в новых аспектах. Ознакомившись с темой занятия, студенты воспринимают новый материал и составляют конспект «Бортовой журнал» по структуре:

Ключевые понятия темы	Вопросы, Основные идеи темы	Ответы студентов	
		Известные факты	Новая информация

Изложение материала преподносится в форме связного раскрытия темы, но не акцентируется на том, в какую колонку следует заносить информацию. В конце занятия преподаватель проводит итоги и предлагает студентам проанализировать свои записи, выявить, какие сведения оказались для них новыми.

Какая информация воспринималась с удивлением. Занятие заканчивается обсуждением полученных выводов и суждений.

В отличие от традиционной **пресс-конференции**, лекция такого типа имеет некоторые характерные и отличительные черты. В начале занятия преподаватель называет тему лекции и просит студентов в течение 2-3 минут сформулировать вопросы по данной теме и письменно зафиксировать их на листочках. Вопросы передаются преподавателю. Преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по смыслу и начинает читать лекцию. Изложение материала преподносится в виде связного раскрытия темы, но не как ответ на заданные вопросы. Формулировки основных идей лекции позволяет студентам в процессе занятия получить ответы на свои вопросы. В завершение лекции преподаватель проводит итоги, выявляет знания студентов и развитие навыка вступать в межличностный диалог. Отличительная черта лекции состоит в активизации работы обучающихся за счет личностного информирования каждого слушателя. Персонализированное отношение преподавателя к вопросам, выявление авторов наиболее удачных (проблемных) вопросов оказывает воспитательное влияние на студентов. Педагогический потенциал лекции состоит в развитии навыка грамотно и интересно формулировать вопрос. Когнитивная деятельность инициируется в момент формулировки вопроса и концентрирует внимание в ожидании ответа. Лекция в форме пресс-конференции формирует у обучающихся навык анализировать ответы, демонстрирует модель доказательства или опровержения какого-либо убеждения.

Проблемная лекция представляет комплекс проблемных вопросов, последовательно моделируемых. Начиная занятие, преподаватель называет тему и формулирует проблемный вопрос. К примеру: «в советской школе 1920-х гг. на короткий период времени слово «учитель» заменили понятием «Школьный работник» («шкраб»). Можно ли считать эти понятия синонимами?». Вопрос, поставленный таким образом, содержит как внешнее, так и внутреннее противоречие и требует активной познавательной деятельности в ходе всего лекционного занятия для правильного разрешения.

На лекции преподаватель демонстрирует фрагменты художественной литературы и кинофильмов, репродукции картин. Основным вопросом дополняют несколько проблемных ситуаций. «Главным художественным методом в искусстве стал социалистический реализм (его суть: не отступать от правды жизни, добросовестно перечисляя все черты своего героя). Вслед за мастерами 1920-1930-х гг., по ходу занятия студенты воссоздают образ нового типа школьных работников, выявляют личные и профессиональные черты».

Проблемный вопрос содержит диалектическое противоречие и требует для разрешения не воспроизведения известных знаний, а размышления, анализа новых знаний или применения полученных ранее. По ходу обсуждения, «проблемные вопросы» могут преобразовываться в аналитические задачи, а задачи расчленяться на отдельные вопросы. В конце занятия преподаватель просит студентов озвучить тот «профессиональный портрет «школьного работника», который получился. В итоге коллективного обсуждения получается сравнительная характеристика.

Практические занятия нацелены на освоение тем, эмпирически избыточных, объемных и разнообразных по характеру материалов. Они позволяют не только расширить свой кругозор, но и выработать собственную позицию по конкретным темам. При подготовке к занятию и в ходе практических занятий студенты используют разнообразные средства, формы и методы обучения: репродуктивные и частично-поисковые. Успех практических занятий определяется предварительной подготовкой студентов. Поэтому студенты самостоятельно изучают рекомендованную к занятию литературу, отбирают необходимые факты по изучаемому вопросу, анализируют его.

Работа предполагает обращение не только к текстовым, но и к визуальным источникам. Итоги работы предполагают применение таких приемов как составление планов, тезисов, конспектов, интерпретация и атрибуция исторических и литературных источников. Творческая работа предполагает написание тематических докладов и проекта, их публичную защиту на занятии. Их итоги учитываются при итоговом контроле по курсу.

Они проходят традиционно (последовательное обсуждение пунктов плана занятия) и активно/интерактивно: дискуссия, проблемный семинар, ролевая и деловая игра, развернутое собеседование по итогам просмотра кинофильмов.

Дискуссии – активный диалог, нацеленный на поиск истины. Интенсивность и насыщенность занятия требует от каждого персональной напряженной работы, мотивируют обучающихся высказаться по обсуждаемой теме. Дискуссия возникает не стихийно, как реакция на изложение материала, ошибочное, неоднозначное понимание факта. Она организуется преподавателем в начале занятия. Называя тему, преподаватель предлагает несколько репродукций картин, изображающих губернаторов и губернаторок разных национальностей (французы, англичане, русские, немцы). Он просит студентов «выбрать» себе «домашнего наставника». Если аудитория позволяет, можно разделить слушателей на 4 микро-группы. Обсуждая вопросы плана, представители каждой группы обосновывают аргументы, высказываются в пользу «своего выбора», приводят примеры из жизни «своих наставников».

Завершая занятие, студенты обобщают материал и сообщают: изменилось ли их отношение к своему «наставнику»? не поменяли ли они решение пригласить наставника из другой страны? Преподаватель подводит итоги, выясняя предпочтения студентов. Завершает спор вывод о роли, которую сыграли губернаторы в образовании российских детей XVIII-XX вв. Дискуссию нужно проводить доброжелательно и корректно. Участникам следует проявлять принципиальность и логику в суждениях, ответственность за высказанную позицию, т.е. предлагать научно весомые замечания и контраргументы, корректно применять понятийно-терминологический аппарат.

В качестве аргументов принимаются не только примеры из художественной литературы, исторических источников, но и ссылки на репродукции картин известных художников и фотографии конца XIX - начала XX в., доводы из публикаций ученых и т.п.

Проблемный семинар опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или задач. Проблемная ситуация - сложная, противоречивая обстановка, создаваемая на занятиях путем постановки проблемных вопросов. Она требует активной познавательной деятельности обучающихся для ее правильной оценки и разрешения.

Проблемный вопрос содержит в себе диалектическое противоречие и требует для разрешения не воспроизведения ранее известных знаний, а размышления, сравнения, поиска, приобретения новых знаний или применения полученных ранее, но в новых условиях. Так, проблемный семинар предполагает решение учебной проблемы: какова роль форменной одежды гимназий России (конца XIX в. – начала XX в.) в поддержании школьной дисциплины и поведения учащихся в общественных местах?

Преподаватель для решения этой проблемы привлекает студентов, т.е. решает совместно с обучаемыми. Задача преподавателя состоит в том, чтобы управлять действиями студентов, помочь им пройти отдельные этапы в решении поставленной проблемы. Он ведет эвристическую беседу, состоящую из серии взаимосвязанных вопросов, каждый из которых является шагом на пути к решению проблемы. В результате использования частично поискового метода студенты овладевают умением самостоятельно выполнять отдельные шаги решения проблемы, отдельные этапы ее исследования.

Сущность данного метода обусловлена его функциями. Во-первых, он признан обеспечить овладение методами научного познания. Во-вторых, он формирует черты творческой деятельности и, наконец, является условием формирования интереса. Этот метод формирует у учащихся поисковую, творческую деятельность по решению новых для них проблем.

Начиная **«Ролевую игру»** преподаватель называет тему и предлагает студентам выступить в ходе занятия в роли «народного учителя» одной (на выбор) школы Российской империи (земской школы, училища министерства народного просвещения и т.п.).

Им предлагает описать кратко свою повседневную жизнь, определить круг профессиональных обязанностей, особенность взаимоотношения с коллегами, окружающими. Ролевая игра идет по двум сценариями: первый (разница между социальным статусом и положением городских и сельских педагогов); второй: (сложность взаимоотношений между народными учителями и представителями сельского общества, духовенства и местными чиновниками).

Первая ролевая игра носит условное название: «Мундирщики» и «деревенщики» в начальных и средних школах России». Она предполагает короткие импровизации (случайная встреча на педагогическом съезде двух народных учителей (городской школы – «мундирщика» и сельской школы – «деревенщика»). Каждый из них «жалуется» на свою «горькую участь», приводя примеры из «жизни» (их можно обнаружить в текстах, визуальных источниках, рекомендованных к занятию).

Темой диалога может стать любая репродукция картин русских художников второй половины XIX века. (Так, анализ сюжета картин может сопровождаться изучением фрагментов из произведений отечественной литературы, например, рассказы А.П. Чехова), где показаны позитивные и негативные качества земских учителей России. Таким образом, получается характерная особенность настроения персонажа, его отношение к профессии, условия в которых учителя жили и работали и т.п. В целом, создается ощущение «диалога» разных учителей, их нелегких судеб. Занятие нацеливает студентов на размышление о тяжелой судьбе народных учителей. В результате обучающиеся приходят к выводу о существенной разнице в социальном положении педагогов, о сложностях в установлении взаимоотношении народных учителей с представителями с чиновниками и представителями местной власти.

Вторая ролевая игра нацелена показать зависимое, практически «бесправное» положение народных учителей от сельского старосты, полицейского (жандарма), писаря, священника, лавочника и т.п. Она идет как «эффект «ожившей» картины или фотографии 2-й половины XIX – начала XX века, из списка рекомендованных к занятию или обнаруженных самими студентами.

Главное условие – подлинность фотографии или картины художника (требуется указать обстоятельства возникновения картины или фотографии: где, когда, кем создана, как называется, где храниться). Итог: выяснить причины зависимого положения народных учителей, определить принципиальное отличие жизни и деятельности педагогов дореволюционной школы от современных.

Практическое занятие с элементами ТРКМ (технологии развития критического мышления) представляет собой собеседование преподавателя с обучающимися. Самостоятельная работа предполагает изучение объемного материала, который требует структурирования, систематизации и анализа. Для этого требуется не только глубоко усвоить теоретический материал, но и прояснения его сущности, аргументации и конкретизации. Можно использовать «**Диаграмму Исикавы**», чтобы графически оформить в тетради итоги самостоятельной работы. В начале занятия педагог предлагает обучающимся сформулировать основную проблему, препятствующую развитию в Российской империи 2-й половины XIX - начала XX в. высшего профессионального образования. Студенты анализируют свои записи, фиксируют варианты разрешения выделенных проблем. Занятие завершает обсуждение выявленных проблем и анализ путей их разрешения в условиях России рубежа XIX-XX в.

Семинар - развернутое собеседование проходит по плану, который заранее известен всем обучающимся. Основными компонентами такого занятия являются: вступительное слово преподавателя, просмотр фрагментов кинофильмов (5-8 минут) и репродукций картин художников, фотографий, плакатов и т.п.

В зависимости от уровня интеллектуальной подготовки студентов возможны два варианта проведения занятий. Во-первых, слабым студентам рекомендуется заранее дома просмотреть рекомендованные художественные фильмы и наглядность, искать ответы на вопросы. Методическим вариантом проведения этого занятия могут стать выступления с докладами на заранее сформулированные темы.

Во-вторых, интеллектуально сильные студенты могут ознакомиться с подборкой кинофрагментов непосредственно в ходе занятия. Кинофрагменты (5-8 минут) освещают суть какой-либо одной педагогической проблемы. Например, 1) как воспитательная работа школы соответствовала идеологии? 2) как советские художники 1920 – 1950-х гг. воплощали на своих полотнах идею о необходимости всеобщего образования? 3) какие профессиональные и личные качества учителей, подмечали мастера культуры и воплощали в своих произведениях? 4) Как выглядели советские школьники 1930-1950-х гг.? Перечислите элементы школьной формы? и др.

Перед просмотром каждого фрагмента педагог озвучивает список из 3-8 вопросов, ответы на которые дают после просмотра кинофильма. Просмотру может предшествовать задание, которое выполняется в процессе просмотра.

Визуализация позволяет студентам «погрузиться» в атмосферу советской школы. Она достигается использованием статичной (репродукции картин, плакатов, плакатов и т.п.) и динамичной (кинофрагменты) наглядности. Перед началом просмотра преподаватель обязательно называет автора художественного произведения и время его создания. После окончания просмотра студенты обсуждают увиденное. Развернутое обсуждение вовлекает в обсуждение проблем наибольшее число студентов. Главная задача преподавателя при проведении занятия состоит в использовании всех средств активизации: постановки продуманных, проблемно сформулированных дополнительных вопросов, умелой концентрации внимания на наиболее важных проблемах, умения обобщать и систематизировать высказываемые в выступлениях идеи.

Рекомендуются задания на сопоставление разных точек зрения, что обеспечит свободный обмен мнений. Такое практическое занятие формирует у студентов навыки коммуникации. В конце занятия, студенты высказывают мнение, какой сюжет оказал на них сильное впечатление и почему.

Практические занятия по курсу «Образ учителя в литературе и искусстве» проходят в активной и интерактивной форме - деловая игра по принципу работы «гида» на импровизированной выставке картин.

«Гид» ведет экскурсию, беседуя с посетителями выставки. Поочередно каждый студент выходит к доске (экрану), на которой демонстрируется репродукция картины (из рекомендованного списка), изображающая народных учителей Российской империи. Каждый «гид» кратко сообщает историю написания полотна, описывает сюжет картины. Вживаясь в роль, «гид» может настроить зрителей критически (негативно) воспринимать изображение или позитивно с большим уважением и сочувствием. Содержание предполагает чтение текстов, поиск ответов на поставленные вопросы плана занятия, заданий к текстам, сопровождающие вопросы для самоподготовки. Студентам не должны ограничиваться рекомендованными материалами, нужно расширить свой кругозор путем поиска иных произведений на «школьную тематику».

Подбор иллюстраций идет параллельно с поиском сведений об авторах произведений, истории их создания. Ответы на вопросы и задания принимаются только в развернутых полных формулировках, с обоснованием своей позиции. Активность студентов на лекционных и практических занятиях, итоги самостоятельной работы учитываются при итоговом контроле. Студенты предупреждены, что выполняют индивидуальные (персонифицированные) задания, каждый из которых оценивается по конкретным критериям.

Теоретическое сообщение. Сообщение - изложение информации по определенному вопросу (продолжительностью до 5 минут) готовится по следующей схеме:

1. Выберите тему, прочитайте соответствующую книгу (главу, раздел, параграф); продумайте логику, составьте план. Четко сформулируйте, что именно Вы хотите сказать.

2. Помните: основное правило сообщения - доказательность фактов и выводов. Ссылайтесь на источник факта (автор, название книги, год и место издания). Оформляйте сноску правильно.

3. Привлекайте не только основную, но и дополнительную литературу (из списка литературы, рекомендованной к семинарскому занятию).

4. Изучая литературу, делайте выписки на отдельных листочках, указывая тему выписки.

5. Составьте развернутый план и укажите тот фактический материал, на который будете ссылаться.

Оформите сообщение (систематизируйте выписки в нужной последовательности). Завершите сообщение краткими выводами.

План выступления: 1) тема сообщения; 2) перечень источников; 3) раскрытие темы сообщения; 4) итоги, вывод. Текст сообщения не нужно оформить в форме доклада. Продолжительность выступления - 5-6 минут.

Доклад со слайд-презентацией, в отличие от сообщения, обязательно оформляется в строгом соответствии с требованиями (объем 4-5 страниц, наличие сносок, строгая структура). Он может сопровождаться показом презентации. Работа над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы, умения ориентироваться в материале, отвечать на вопросы слушателей. Докладчики должны уметь сообщать новую информацию; использовать технические средства; дискутировать и отвечать на заданные вопросы; четко следовать установленному регламенту (не более 5-6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др. Структура поможет обеспечить успех выступления. Оно должно содержать: название, перечень основных идей, оценку изложенного, краткое перечисление рассматриваемых фактов. Требуется использовать живую и интересную форму изложения, акцентировать внимание на важных моментах.

Основная часть должна раскрыть суть затронутой темы. Ее задача – представить достаточное число данных для того, чтобы заинтересовать слушателей темой. Заключение – ясное, четкое обобщение, краткие выводы. Доклад может сопровождаться презентацией. Общие требования к презентации: объем – от 8 до 15 слайдов. Она должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Крупным абзацам текста должен соответствовать определенный слайд.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);
- минимальное количество служебных слов: предлогов, метафор, наречий;
- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;
- предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- важную информацию следует располагать в центре слайда или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);
- надписи лучше располагать под иллюстрациями;
- выбор шрифта презентации и его размера зависит от расстояния аудитории (обычно для заголовков рекомендуют использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);
- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- выделить информацию можно жирным шрифтом, курсивом;
- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество.

При этом существует вероятность, что при текущем или итоговом контроле студенту не удастся набрать необходимое количество баллов сразу. Поэтому готовиться к занятиям и предъявлять итоги работы следует в строго указанные сроки, чтобы иметь возможность, при необходимости, доработать.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Образ учителя в литературе и искусстве</p>	<p>692508, г. Уссурийск, ул. Чичерина, 44, ауд. 314. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Учебная мебель на 26 рабочих места, рабочее место преподавателя (стол-13, стул-26), доска меловая-1. Проектор BenQ MS504 технология DLP с поддержкой 3D, разрешение 800x600, подключение по VGA (DSub) Экран для проектора Digis Optimal-C DSOC-1101 [настенно-потолочный, 1:1, 160x160 см, Matte White], НетбукManliM1 процессорIntel® Atom™, сдиспле-</p>	<p>Лицензия ПО Microsoft: под-писка Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. 1) Windows-7 2) Windows-10 3) Windows server 2008 4) Windows server 2012 5) Windows server 2016 6) MS Office 2010 7) MS Office 2013 Торговый посредник: JSC "Softline Trade". Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.</p>
---	---	--	---

		емдиагональю 10,2 дюйма с разрешением 1024 x 600 пикселей, гигабайтом оперативной памяти, жестким диском 160 Гб, вебкамерой 1,3 Мп, а также беспроводными модулями Wi-Fi 802.11g.	- Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор №243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи - Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012. - Браузер Google Chrome – свободное ПО; - Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО.
--	--	---	--

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Универсальная компетенция выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1. Знает: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК 5.2. Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции УК 5.3. Владеет: готовностью проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающихся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Знание преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных	Образовательные программы и учебные программы; образовательный процесс в системе	ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по	ПК 3.1. Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем

образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю в место в мировой культуре и науке	основного, среднего общего и дополнительного образования; обучение, воспитание и развитие учащихся в образовательном процессе	предмету в профессиональной деятельности	предмета, его концепции, историю и место в науке ПК 3.2. Умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов ПК 3.3. Владеет навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности	общем образовании) (воспитатель, учитель)
---	---	--	---	--

Контроль достижения целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Семейное образование в России XVIII-начала XX вв. Тема 1. Занятия 1-3	УК-5	знает	УО-4 – Сообщение на дискуссию	Вопросы экзамена № 1-4
2	Раздел 2. Начальные и средние учебные заведения России XVIII – начала XX вв. Тема 1. Занятия 1-4	УК-5	умеет	УО-3 Доклад Картины XVIII-нач. XX вв.» ПР-7 Конспект «Глоссарий»	Вопросы экзамена № 5-7
3	Раздел 2. Начальные и средние учебные заведения России XVIII – начала XX вв. Занятия 5.	УК-5	владеет	ПК-10 Ролевая игра «Народные учителя»	Вопросы экзамена № 8
4	Раздел 3. Высшие учебные заведения России XIX – нач. XX вв. Тема 1. Занятие 1.	ПК-3	знает	ПР-7 Конспект «Фишбоун»	Вопросы экзамена № 9-12
5	Раздел 4. Начальные и средние учебные заведения СССР Тема 1 Занятия 1-3	ПК-3	умеет	УО-1 – Собеседование по фильмам ПР-1 – тест	Вопросы экзамена № 13-15
6	Раздел 4. Начальные и средние учебные заведения СССР Тема 2	ПК-3	владеет	УО-3 Доклад «гида» ПР-9 проект «выставка картин»	Вопросы экзамена № 16-18

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	Критерии	Показатели
--------------------------------	--------------------------------	----------	------------

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает (пороговый уровень)	историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	система представлений об историческом наследии и социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	свободно / не свободно ориентируется / не ориентируется в историческом наследии и социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.
	Умеет (продвинутый уровень)	толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	способность толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	наличие / отсутствие готовности толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
	Владеет (высокий уровень)	готовностью проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающихся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	готовность проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	способен / не способен проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	Знает (пороговый уровень)	содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые научно-теоретические понятия изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке	глубина понимания сущности, содержания, закономерностей, принципов и особенностей изучаемых явлений и процессов, базовых научно-теоретических понятий изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке	обнаруживает / не обнаруживает понимание сущности, содержания, закономерностей, принципов и особенностей изучаемых явлений и процессов, базовых научно-теоретических понятий изучаемого предмета, его концепции, историю и место в науке
	Умеет (продвинутый уровень)	анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов	способность анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов	умеет / не умеет анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и прие-

		и приемов	и приемов	мов
	Владеет (высокий уровень)	навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности	осознанность применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности	свободное владение /затруднение/ в применении базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности

Оценочные средства промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Образ учителя в литературе и искусстве» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен по всему учебному материалу на основе списка вопросов. Подготовка к экзамену и успешное освоение материала дисциплины начинается с первого дня изучения дисциплины и требует от студента систематической работы:

- 1) не пропускать аудиторные занятия (лекции, практические занятия, приходиться на занятия подготовленными);
- 2) активно участвовать в работе лекционных и практических занятий (выступать с сообщениями и докладами, участвовать в ролевых и деловых играх, обсуждении итогов просмотра фильмов, выполнять все требования преподавателя по изучению курса);
- 3) своевременно выполнять задания самостоятельной работы (проекты, конспекты, презентации), согласно графика учебного процесса.

Систематическая и своевременная работа по освоению материалов по дисциплине становится залогом получения высокой оценки знаний. Процедура экзамена предполагает подготовку студента по вопросам из предложенного списка.

Вопросы к экзамену:

1. Какова роль родителей в обучении и воспитании детей в России XVIII –

XX вв.;

2. Какие функции в воспитании детей играла бабушка (няня);
3. Каковы характерные особенности иностранных и русских гувернеров и гувернанток;
4. Какое воздействие накладывало на воспитанников благородных пансионов, пребывание в этих учебных заведениях;
5. Особенность обучения и воспитания учащихся церковноприходских школ Российской империи XVIII – начала XX вв.;
6. В чем уникальность епархиального образования и воспитания для дочерей священников России XIX – начала XX вв.;
7. Какое воздействие оказывала бурса на учащихся духовных семинарий России XVIII – начала XX в.;
8. Какой вклад в развитие народного просвещения внесли народные учителя земских школ России XIX – XX вв.;
9. В чем отличительная особенность профессионального стиля преподавателей - мужских гимназий России XIX – XX вв.;
10. В чем отличительная особенность профессионального стиля преподавательниц женских гимназий России XIX – XX вв.;
11. В чем уникальность феномена «курсистка» - выпускниц Высших женских курсов России XIX в.;
12. Охарактеризуйте образ «вечного студента» и раскройте их вклад в развитие народного образования в России XIX – XX вв.;
13. Каковы характерные особенности «шкрабов» - работников единой трудовой школы СССР 1920-х гг.;
14. Каковы характерные особенности профессионального стиля учителей начальных и средних школ СССР 1930-1950-х гг.;
15. Каковы характерные особенности профессионального стиля учителей советских школ 1960-1980-х гг.;
16. Нарисуйте профессиональный портрет современного школьного учителя. Какие черты, на Ваш взгляд, являются наиболее важными для совре-

менных педагогов.

17. Какие традиции в профессиональной деятельности учителей России XVIII – XXI вв. сохранились. Почему их следует сохранять;
18. Как произведения художественной культуры (литературы, живописи, кинематографа) способствовали гуманизации отечественной системы образования.

Образец экзаменационного билета

Экзаменационные билеты по дисциплине

«Образ учителя в литературе и искусстве»

Экзаменационный билет №

Вопрос 1: Какое воздействие накладывало на воспитанников благородных пансионов, пребывание в этих учебных заведениях.

Вопрос 2: Каковы характерные особенности «шкрабов» - работников единой трудовой школы СССР 1920-х гг.

Билет комплектуется из 2-х вопросов, согласно следующему принципу: первый вопрос должен относиться к материалам раздела I и II (к образу учителей дореволюционной России); второй вопрос должен относиться к материалам раздела III и IV (к образу учителей советской и современной школы).

На экзамене студент получает возможность в течение 10-15 минут актуализировать свои знания, умения и навыки по предложенной теме; продемонстрировать их в ходе устного ответа, опираясь на сведения, полученные из текстовых и визуальных источников, освоенных в течение всего семестра.

Критерии выставления оценки на экзамене по дисциплине

Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, творческими заданиями и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал дополнительной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине

Пересдача неудовлетворительного результата назначается в соответствии с общими требованиями, принятыми в ДВФУ.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Образ учителя в литературе и живописи» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется преподавателем курса: УО-1 Собеседование по фильмам, УО-3 Доклады «Картины XVIII - начала XX вв.», доклад «гида» «выставке картин на школьную тематику» (деловая игра), УО-4 Участие в дискуссии «выбор губернатора», ПР-1 Тест, ПР-7 Конспект глоссарий и «Фишбоун», ПР-9 Проект «Выставка картин на школьную тематику», ПК-10 Ролевая игра на тему «Народные учителя».

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность в курсе, своевременность выполнения всех видов заданий);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы, их презентабельность.

Текущая работа в семестре по дисциплине «Образ учителя в литературе и живописи» складывается из нескольких видов деятельности.

Собеседование (УО-1) преподавателя с обучающимися нацелено на выяснение уровня владения теоретическим и фактическим материалом, понимания сущности фактов. Индивидуальное собеседование оценивает как обучающиеся изучили материал и рекомендуемую литературу, насколько глубоко поняли сущность рассматриваемых явлений.

Программа дисциплины «Образ учителя в литературе и живописи» предполагает знакомство обучающихся с художественными фильмами по «школьной тематике». При подготовке к занятиям IV раздела, студентам рекомендуется просмотреть 2-3 художественных фильма (из списка «100 фильмов», рекомендованных министерством образования и науки Российской Федерации к обязательному просмотру в учебных заведениях страны): «Республика «Шкид» (Г. Поллок, 1966), «Школьный вальс» (П. Любимов, 1978), «Доживем до понедельника» (С. Ростокский, 1968) и другие. (Список и сами художественные кинофильмы предлагаются к практическим занятиям данного раздела). Каждый фильм сопровождает краткое **методическое указание:** на что именно следует обратить внимание, при подготовке к занятию. Для этого составлены вопросы, ответы на которые следует искать в содержании фильма. Эти вопросы включены в план и будут **обсуждаться** на практическом занятии (УО-1). В ходе практического занятия студенты отвечают на поставленные вопросы, озвучивают свое мнение.

Критерии оценки за активное участие в обсуждении (УО-1): активное участие в обсуждении содержания фильма и проблем, которые были затронуты в фильме, владение материалом, корректное использованием понятий и фактов (наличие / отсутствие ошибок в ответе), наличие собственного мнения.

<p>Отличный показатель выставляется, если</p>	<p>студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p>
--	---

Хороший показатель выставляется, если	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает ошибки, которые сам же исправляет, и имеет некоторые недочеты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
Удовлетворительный показатель выставляется, если	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
Неудовлетворительный показатель выставляется, если	если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, то ответ не засчитывается.

Доклады (УО-3) предусмотрены как средство проверки результатов подготовки обучающихся по двум темам: 1) «Картины XVIII - начала XX вв.» и 2) доклад «гида» на «Выставке картин на школьную тематику» (деловая игра). Первый доклад предполагает типичное сообщение по итогам изучения рекомендованной литературы. Вторым докладом имеет особенность, которая состоит в манере подачи материала: докладчик выступает в роли «гида» на импровизированной «выставке картин». Его задача – донести до слушателей специфическую информацию об истории появления картины, ее сюжете, характерных особенностях стиля и жанров произведения искусства. Тексты доклада и его оформление, озвучивание доклада и ответы на вопросы являются основными компонентами работы, которые оценивают, в соответствии со следующими критериями: наличие всех структурных компонентов доклада, позволивших раскрыть тему (проблему); наличие / отсутствие ошибок в изложенных фактах и понятиях; представление доклада (его оформление); ответы на вопросы после доклада.

Критерии оценки презентации доклада (УО-3):

	<i>неудовлетворительно</i>	<i>удовлетворительно</i>	<i>хорошо</i>	<i>отлично</i>
Критерии	Содержание критериев			

Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Информация не систематизирована и/или не последовательна, использовано 1-2 понятия или термина	Информация не систематизирована и последовательна. Использовано от 2 до 5 понятий и терминов	Информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 понятий и терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point.	Использованы технологии Power Point, но есть ошибки в информации	Использованы технологии Power Point, но допущены отдельные неточности	Широко использованы технологии Power Point, нет ошибок в презентации
Ответы на вопросы	Докладчик не дал ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы отчасти полные	Ответы на вопросы полные, приведены примеры и/или пояснения

Участие в дискуссии «выбор губернатора» (УО-4) - это практическое занятие, в основу которого преднамеренно заложены несколько позиций (домашние наставники 4-х стран Европы). В ходе свободного обсуждения обучающиеся выясняют достоинства и недостатки в деятельности представителей разных стран. Основной целью дискуссии является углубление представлений по теме, формирование навыка слышать разные точки зрения, умения отстаивать собственную точку зрения, нахождение значимой информации, критическая оценка доказательств.

Перечень тем для дискуссии дисциплины «Образ учителя в литературе и живописи»: *«Я выбираю губернатора (губернантку) из такой страны, как ... (Германии, Франции, Великобритании, России), потому, что»*. Выбор позиции и проверка гипотезы происходит на занятии путем аргументации.

Поскольку в данной дискуссии нет «верных» и «правильных» ответов, поэтому не предлагается критерий «достоверность» ответов. Поэтому участие студентов в дискуссии (УО-4) оценивается по следующим показателям:

Кол-во баллов	Показатели и характерные особенности, на основании которых выставляется количество баллов:
5 (отлично) выставляется студенту, если:	студент четко выразил свою позицию, точно определив причину такой приверженности в данной позиции; аргументировал свою позицию, приведя достоверные факты; в его ответе отсутствуют фактические ошибки, связанные с пониманием темы
4 (хорошо) выставляется студенту, если:	студент четко выразил свою позицию, точно определив причину такой приверженности; но при аргументации позиции, привел не достоверные факты или в его ответе присутствуют фактические ошибки, связанные с пониманием темы
3 (удовл.) выставляется студенту, если:	студент не четко выразил свою позицию или не точно определив причину такой приверженности; но при аргументации позиции, привел не достоверные факты или в его ответе присутствуют фактические ошибки, связанные с пониманием темы
2 (неуд.) выставляется студенту, если:	студент не смог выразил свою позицию, он представляет не итог анализа, а пересказывает или полностью воспроизводит исходный текст без каких бы то ни было комментариев; ответ изобилует ошибками, как в смысле раскрываемой темы, так и в понятиях и идеях

Письменной формой контроля является **тест (ПР-1)** – это система формализованных заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне знаний испытуемых по всему разделу. **Тест № 1: Инструкция:** внимательно прочитайте тестовое задание, выберите один правильный ответ:

1. Как называется картина художника В.Г. Перова, в которой он показал горькую участь интеллигентной девушки, вынужденной идти работать учительницей в дом к купцу – самодуру, как в «кабалу»:

- а) «Приезд гувернантки в купеческий дом»;
- б) «Не ждали»;
- в) «Портрет Вилло»;
- г) «Единственный учитель».

2. Какие два живописца написали картины на один и тот же сюжет, присвоили картине одно название – «Экзамен в сельской школе»:

- а) В.А. Серов и Ф.В. Сычков;
- б) М.В. Нестеров и И.Е. Репин;
- в) И.А. Козлов и И.А. Гринюк;
- г) И.С. Куликов и О. Кипренский.

3. Соотнесите фамилии художников, названия произведений и тип школы, изображенный на картине:

Фамилия художника	Название произведения	Тип школы
В.Е. Маковский	4	Б

Н.М. Богданов-Бельский	3	А
Э.Я. Шанкс	2	В
С.А. Коровин	1	Г

Название произведений: 1) «В приемной училища», 2) «Новенькая в школе», 3) «Устный счет в народной школе С.А. Рачинского»; 4) «В сельской школе»

Тип школы: а) церковноприходская школа, б) земская школа, в) женская гимназия, г) реальное училище

4. *Какие два живописца написали картины на один и тот же сюжет и присвоили картине одно название «Урок музыки»:*

- а) В.А. Серов и С. Григорьев;
- б) М.В. Нестеров и О. Кипренский;
- в) И.А. Козлов и Д. Левицкий;
- г) Н. Колмыков и Ю. Любимов.

5. *Кто из русских писателей второй половины XIX – начала XX вв. является автором целой галереи портретных «образов учителей разных типов школ»:*

- а) А.П. Чехов;
- б) М. Горький;
- в) Н.В. Гоголь;
- г) А.Н. Толстой.

6. *Назовите фамилию художника второй половины XIX в., произведению которого посвящено стихотворение «Курсистка»:*

- а) А.В. Волков;
- б) Н.А. Ярошенко;
- в) Е. Кацман;
- г) О. Кипренский.

7. *В 1947 г. на советский экран вышел фильм режиссера М. Донского, в котором актриса Вера Марецкая сыграла роль выпускницы гимназии, ставшей учительницей в деревенской школе Сибири. В фильме показан путь от молодой учительницы до опытного педагога, окруженного благодарными учениками. Фильм называется:*

- а) «Флаги на башнях»;
- б) «Путевка в жизнь»;
- в) «Сельская учительница»;
- г) «Педагогическая поэма».

8. В период «Оттепели» советские кинематографисты неоднократно обращались к необходимости всеобщего среднего образования. В фильме режиссера Марлена Хуциева (1956) рабочий, в исполнении Н. Рыбникова, полюбил учительницу вечерней школы. Но разница в социальном статусе и образовании героев осложняет их взаимоотношения, заставляли героя повышать уровень своего образования, а героиню – более уважать труд простых рабочих. Речь идет о фильме:

- а) «Весна на Заречной улице»;
- б) «Первоклассница»;
- в) «Большая перемена»;
- г) «Приходите завтра».

9. Этот фильм режиссера Ролана Быкова был поставлен по одноименной повести В.П. Железнякова. В 1980-е гг. фильм стал сенсацией, т.к. в нем показана драматическая история взаимоотношений подростков. Героиня, в исполнении Кристины Орбакайте, наивная и добрая девочка, которая натолкнулась на чуждый сплоченный коллектив жестких и беспринципных одноклассников и равнодушных учителей. Фильм называется:

- а) «Гори, гори, моя звезда»;
- б) «Чучело»;
- в) «Начало»;
- г) «А зори здесь тихие».

Тест № 2. Инструкция: Внимательно прочитайте тестовое задание и выберите один правильный ответ:

1. В какой картине художник В.Е. Маковский запечатлел сельскую учительницу, которая со своим саквояжем, шляпкой и дорожной корзинкой сидит на улице (за столом) и очень горько о чем-то размышляет:

- а) «Приезд учительницы в деревню»;
- б) «Отдых на пути из Киева»;
- в) «Старая няня в шлячке»;
- г) «Именины учительницы».

2. Какие два живописца написали картины на один и тот же сюжет и присвоили своей картине одно название «Домашняя работа»:

- а) С.А. Коровин и И.Е. Репин;
- б) В.А. Серов и Н. Барченков;
- в) Е. Кацман и С. Григорьев;
- г) А.А. Наумов и Д.Г. Левицкий.

3. Соотнесите фамилии художников, названия произведений и тип школы, изображенный на картине:

Фамилия художника	Название произведения	Тип школы
Е. Кацман	3	в
Ф. Сычков	2	б
О.К. Терентьев	1	г
И.А. Гринюк	4	а

Название произведений: 1) «Герои в школе», 2) «Учительница», 3) «Сельский учитель», 4) «Проверка уроков».

Тип школы: а) советская школа 1970-х гг., б) сталинская школа 1930-х гг., в) единая трудовая школа 1920-х гг., г) советская школа 1945 – 1950-х гг.

4. Какие два живописца написали картины на один и тот же сюжет и присвоили своей картине одно название «Первое сентября»:

- а) В.А. Серов и Е. Кацман;
- б) Д.И. Маевский и И.Е. Репин;
- в) Ф.П. Решетников и И.А. Гринюк;
- г) А. Кречетов и А.В. Волков.

5. Назовите фамилию русской писательницы, в рассказах которой собрана целая галерея портретов – образов гимназисток и учителей гимназий:

- а) Тэффи;
- б) М. Шагинян;
- в) Ш. Бронте;
- г) Г.Н. Щербакова.

6. Назовите фамилию художника второй половины XIX в., в произведении которого запечатлено событие 8 января 1815 г., когда А.С. Пушкин читал свою поэму «Воспоминание в Царском селе»:

- а) В.Г. Перов;
- б) А.Г. Венецианов;
- в) И.Е. Репин;
- г) И.Ф. Владимирова.

7. В 1951 г. на советские экраны вышел фильм режиссера А. Народицкого, снятый по одноименной повести А.С. Макаренки. В нем освещен опыт работы одной из первых школ – коммун в СССР. Этот фильм назывался:

- а) «Сельская учительница»;
- б) «Путевка в жизнь»;
- в) «Педагогическая поэма»;
- г) Веселые ребята.

8. Фильм режиссера Александра Митты (1966 г.) критики оценили, как «серьезную», лирическую картину о школьниках. Этот фильм рассказал историю школьницы – подростка, которая сталкивается с многообразием нравственных проблем и взаимоотношениями людей. Это фильм:

- а) «Весна на Заречной улице»;
- б) «Звонят, откройте дверь»;
- в) «Большая перемена»;
- г) «Подранки».

9. Четырехсерийная телевизионная лирическая комедия режиссера Коренева приобрела популярность в 1970-1980-е гг., благодаря плееде ярких героев – учащихся вечерней школы и их классного руководителя – Нестора Петровича Северова. Этот фильм называется:

- а) «Прошу слова»;
- б) «Калина красная»;
- в) «Начало»;
- г) «Большая перемена».

Критерии оценки теста:

Параметры оценочного средства Предел длительности контроля	До 60 мин
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	9-10
Критерии оценки: выполнено верно заданий	
(8 – 9) заданий	5 (отлично)
(6 - 7) заданий	4 (хорошо)
(4 - 5) заданий	3 (удовлетворительно)
(0-3) заданий	2 (неудовлетворительно)

Письменной формой контроля является **конспект (ПР-7)** имеет 2 формы: глоссарий и схема - «Фишбоун». Конспект – это сокращённая запись информации. В конспекте должны быть отражены основные положения текста (статьи, параграфа учебника, монографии) при необходимости дополняются, аргументируются и иллюстрируются несколькими примерами. Конспектирование является одним из наиболее эффективных способов сохранения основного содержания прочитанного текста, способствует формированию умений и навыков переработки любой информации.

Критерии оценки конспекта:

критерий	показатели
Структура конспекта	содержит исходные данные источника, на основе которого написан, в нём нашли отражение основные положения текста, выделены информативные центры
Работа с текстом	содержит без изменения предложения конспектируемого текста или использовать другие, сжатые формулировки, главные положения сформулированы своими словами
Объем конспекта	может быть кратким или подробным, но не должен превышать одну треть исходного текста. глоссарий должен содержать не менее 15 понятий и определений
Тематическая целостность	представляет собой информацию по определенной проблеме, состоит из цитат статьи или книги, выписки, цитаты, тезисы по определенной теме
Наличие вывода	завершается четким выводом, итогом по тексту

Результатом самостоятельной работы может быть проект «Выставка картин на школьную тематику» (ПР-9). Темы индивидуальных проектов по дисциплине «Образ учителя в литературе и живописи»: требуется подобрать серию произведений искусства, авторы которых запечатлели свои размышления над такими «школьными проблемами», как:

1. Трудный диалог: проблемы взаимоотношения педагогов и их воспитанников в советской школе XX в.;
2. Тяжелые будни: повседневные трудности жизни и быта советских учителей;
3. Интересная встреча: общение учителей и учащихся советской школы с «гостями» (выпускниками, людьми замечательных профессий и др.);
4. Скромная простота: внутренняя обстановка и дизайн школьных помещений в СССР;
5. Узнаваемый образ: внешний вид (форма) учащихся советской школы середины – второй половины XX в.;
6. Борьба за школьную дисциплину: методы исправления и наказания нарушителей внутреннего распорядка школы;
7. Перспективы профессиональной деятельности: формы повышения квалификации советских учителей;
8. Идеино-политическая работа: «октябрятская звездочка» - «пионерская дружина» - «комсомольская организация» в советских школах;
9. Школьная художественная самодеятельность: праздники и торжества в советских школах;
10. «Школьный всеобуч»: реализация в СССР всеобщего образования

Эти проекты оформляются (в форме презентации) как фрагмент экспозиции для выставки на школьную тематику (для деловой игры). Автор готовит «свое выступление «гида» для посетителей выставки», раскрывает сущность «школьной проблемы», рассказывает о произведениях искусства, отвечают на вопросы. Проект оценивает преподаватель, выставяя отметку, руководствуясь следующими **критериями:**

- Раскрыта проблема по данной теме
- Глубина темы и серия репродукций
- Единый стиль оформления, качество текста и наглядности
- Обоснованный вывод и полные ответы на вопросы
- Культура и доступность речи

В конце занятия («деловой игры») сами обучающиеся могут провести самоанализ: назвать авторов наиболее «удачных», с их точки зрения, презентаций («выставок»). Они руководствуются такими критериями как «познавательность» и «интересное восприятие».

Ролевая игра «Народные учителя» (ПК-10) по дисциплине «Образ учителя в литературе и живописи» проходит по двум сценариям. Первый:

1. **Тема (проблема):** «Повседневная жизнь и профессиональная деятельность народных учителей России второй половине XIX – начала XX века».

2. **Концепция игры:** имитируется случайная встреча двух учителей (из городской и сельской школы), они обмениваются информацией о своей жизни, заботах, обязанностях, раскрывают проблемы, с которыми сталкиваются в педагогической деятельности.

3. **Роли:** «Мундирщики» (учителя городских школ) и «Деревенщики» (учителя сельских школ).

4. **Ожидаемые результаты:** участники игры приходят к убеждению, что жизнь педагогов начальных и средних школ дореволюционной России была трудна, полна разных проблем. Однако образовательный ценз и статус учителей городских школ был выше, чем у сельских педагогов; у земских учителей было больше свободы педагогической деятельности, чем у педагогов государственных (министерских или церковноприходских школ).

Второй сценарий:

1. **Тема (проблема):** Взаимоотношение народных учителей с представителями местного (сельского общества), подчиненное положение и зависимость от представителей местных органов власти.

2. **Концепция игры:** имитируется разговор народного учителя с представителями местного общества (сельский староста, волостной писарь) и местной власти (светской – полицейский, крестьянский начальник) и религиозной (приходской священник). Беседуют поочередно на повседневные темы, относящиеся к жизни или деятельности учителя. Темы можно обнаружить на полотнах художников («ожившей картины») или в произведениях литературы.

3. **Роли:** народный учитель, сельский староста, волостной писарь, священник, полицейский, крестьянский начальник и др.

4. **Ожидаемые результаты:** участники игры приходят к убеждению, что народные учителя сельских школ дореволюционной России находились в подчиненном (зависимом) положении, их жизнь и деятельность находилась в «подневольном» положении от «настроения» и «планов» представителей местных органов власти. **Критерии** за участие в ролевой игре (ПР-10):

- Адекватность участника выбранной роли
- Убедительность доводов, примеров, фактов, мотивов
- Диалог раскрывает глубину существующей проблемы
- Активность в ходе игры, взаимодействие с другими участниками игры
- Культура и доступность речи

Все результаты студента по итогам самостоятельной работы в течение семестра учитываются в совокупности, они учитываются при выставлении итоговой отметки.