



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
**филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске**
(Школа педагогики)

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Шурухина Т.Н.

«28» июня 2019 г.



Заведующая кафедрой
русского языка, литературы и методики
преподавания

Калмыкова С.А.

«28» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Детская литература

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Начальное образование»
Форма подготовки заочная

курс 1
лекции 8 час.
практические занятия 16 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 2 /пр. 6 час.
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
в том числе с использованием МАО 8 час.
самостоятельная работа 219 час.
в том числе на подготовку к экзамену 9 час.
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет не предусмотрен
экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, литературы и методики преподавания протокол № 12 от «28» июня 2019 г.

Заведующая кафедрой: канд. пед. наук, доцент Калмыкова С.А.

Составитель: ст. преподаватель Каширина Т.В.

Уссурийск
2019

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: дать целостное представление о детской литературе как художественно-педагогической составляющей русской и мировой литературы, способствовать усвоению базовых научно-теоретических знаний и практических умений по детской литературе в профессиональной деятельности.

Задачи:

- изучать развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования литературы для взрослых и через многообразные формы взаимодействия русской детской литературы с зарубежной;

- формировать базовые научно-теоретические знания по детской литературе в области жанровых форм, тематики и проблематики, критериев, субъектной структуры произведений для детей и юношества;

- формировать базовые практические умения по детской литературе: умения анализировать художественные тексты во взаимосвязи формы и содержания, выявлять актуальные темы и проблемы и способы их развития в литературе для детей и юношества, умение реферирования и самостоятельного исследования художественного текста;

- воспитывать профессиональный интерес к литературе для детей как важной составляющей в формировании гармонической личности обучающегося.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется общепрофессиональная компетенция.

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.1. Знает сущность педагогической деятельности, научно-педагогические, психологические и дидактические основания педагогической деятельности, закономерности проектирования и осуществления образовательного процесса. ОПК 8.2 Умеет использовать современные средства, методы и формы организации урочной и внеурочной деятельности; осуществлять трансформацию специальных

		<p>научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК 8.3. Владеет навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; навыками осуществления трансформации психолого-педагогических знаний в профессиональную деятельность в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.</p>
--	--	--

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции (10/4 час.)

Тема 1. Становление детской литературы и науки о детской литературе (2 часа).

Структура науки о детской литературе. Современное понятие о детской литературе. Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения. Научная классификация видов детских произведений. Жанрово-родовая классификация детской литературы, особенности жанров произведений для детей. Специфика детской литературы. Художественные критерии детской литературы. Иллюстрации и текст детской книги. Становление письменной культуры и появление учебно-познавательной и нравственно-дидактической литературы. Жанровые и педагогические доминанты. Зарождение детской поэзии, прозы и драматургии. Эволюция приоритетов. Первые труды по истории детской литературы.

Тема 2. Русская детская литература XIX (2 часа).

Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Специфика художественной автобиографии. Образ повествователя в книге С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Анализ ключевых эпизодов. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Педагогическое и художественное в повести. Понимание детства как истока талантливости. Анализ ключевых эпизодов. Точка зрения героя ребенка в повести Л.Н.

Толстого «Детство». Диалектика души. Затруднения в детском восприятии текста. Художественная подробность. Быт. Уклад. Внутренний монолог. Нравственно-психологическая домина. Анализ ключевых эпизодов.

II. Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Продолжение традиций поэзии XVIII века. Романтизм XIX века в поэзии: жанр баллады. Второй взлет русской поэзии в 50 – 60-е гг. XIX в. Народно-демократическая поэзия. Особенности мировосприятия лирического героя. Анализ текстов. Анализ текстов. Поэзия «чистого искусства». Специфика поэтического мира, созвучие детскому пониманию мира. Жанровое многообразие стихотворений. Стихи, написанные специально для детей.

Тема 3. Русская детская литература XX – XXI вв. (4 часа с применением метода активного обучения – лекция-пресс-конференция 2 часа).

Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в. Творческие поиски в области поэзии и прозы для детей рубежа XIX – XX вв. Многообразие литературных течений в первой половине XX века. Специфика концепции детства в эстетике разных литературных направлений. Развитие и изменение жанров произведений для детей. Периодические издания для детей в первой половине XX века. Эволюция подходов к задачам детской литературы. Стремление к синтезу в искусстве. Живописное в литературе. Музыка в литературе. Способы изображения. Внутри-литературный синтез: взаимодействие поэзии и прозы как автономных содержательных художественных миров. Сверхзадача «синтеза». Жанровый синтез. «Три толстяка» Ю. Олеши, «Золотой ключик» А. Толстого. Художественный синтез в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Функция поэтического. Мифологическое и символическое.

II. Поэзия первой половины XX века в круге детского чтения. Третий подъем русской поэзии на рубеже XIX – XX вв. «Эпоха младенчества». Поэзия С. Надсона, П. Соловьевой, К. Бальмонта, А. Блока, Н. Гумилева для детей. Произведения «для взрослых», перешедшие в круг детского и

юношеского чтения: творчество М. Волошина, М.И. Цветаевой, О. Мандельштама, В. Хлебникова, С. Есенина, С. Черного и др. Поиски в области формы и содержания стихотворений для детей и юношества. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса. Осознание функции поэзии для детей и ее места в развитии детской литературы. Анализ конкретных примеров.

Тема 4. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы (2 часа).

Приключенческая зарубежная литература для детей. Традиция фантастики в мировой литературе. Жюль Верн и его «ученики» в русской детской и юношеской литературе. Гротеск. Литота. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах. Жанровое многообразие произведений авантюрно-приключенческого характера. Темы, идеи, образы, композиция сюжета. Поиски положительного героя. Формирование вкуса школьников-читателей. Понятие «беллетристики», «чтива». Роль приключенческой литературы в формировании личности.

Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике. Проблема перевода зарубежных произведений на русский язык. Виды перевода. Буквальный и смысловой перевод. «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла. «Приключения Пинокио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого. Г.Х. Андерсен и его традиции в «Сказках Кота Мурлыки» Н.П. Вагнера. Пересказ. «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Айболит» К. Чуковского (прозаический). «Волшебник из страны Оз» Фрэнка Ваума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова. Место «фентези» в круге чтения современного ребенка. Жанровый синтез. Фантастика и фентези. Проблема выявления жанра «фентези». Классификация произведений жанра фентези. Особенности героя. Сюжет. Конфликт. Способы создания образов. Специфика «второй реальности», вымышленного мира. Способы выявления читательских интересов. Психолого-педагогические закономерности привлекательности жанра «фентези».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (16/6 часов)

Занятие 1. Фольклор, устная народная словесность и детская литература (2 часа) с применением метода активного обучения – ролевая игра (2 часа).

1. Малые фольклорные жанры игрового фольклора (потешки, считалочки, припевки и т.д.).

2. Жанры неигрового фольклора (заклички, прибаутки, небылицы и др.).

3. Пословицы, поговорки, загадки. Их идейная направленность, тематическое богатство, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров.

4. Народные песенки, их виды, богатство содержания, близость детским интересам. Образы животных, картины родной природы. Художественные особенности народных песенок. Лаконичность и поэтическая выразительность народной речи. Ритмичность, музыкальность языка. Воспитательная ценность народных песенок.

4. Былины и сказки в детском чтении. Виды сказок, краткая характеристика. Место былины в круге детского чтения. Образ главного героя, поэтичность языка. Ритмика, особенности ударения.

Занятие 2. Литературная сказка XIX века (2 часа).

1. Народная сказка: особенности и характерные черты.

2. Народная сказка и сказка А.С. Пушкина. Способы заимствования. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов в стихотворных сказках.

3. Сравнительный анализ «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и «Сказки о рыбаке и его жене» братьев Гримм. Основной замысел автора, размышление над причинами изменений чернового варианта текста. Идея сказки. Поиск первоисточников «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» (Сказка из собрания братьев Гримм, сказка «Морозко», «Спящая красавица» и др.). Тема истинной красоты и ее решение в произведении.

Основные образы, способы их создания. Изобразительно-выразительные средства. Анализ «Сказки о царе Салтане...»: символы, их значение и интерпретация. Тема семьи, родства. Особенности звукописи. Адресат сказок А.С. Пушкина.

4. Время и пространство в художественном произведении. Понятие хронотоп.

5. Анализ сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». Наблюдение над текстом: как организовано время и пространство в произведении. Способы заимствования образов и мотивов. Их видоизменение и влияние на организацию пространства сказки. Образ сказителя, способы его создания. Особенности композиции сказки. Народная речь. Юмор.

6. Место сказки «Конек-Горбунок» в детском чтении.

Занятие 3. Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения» (2 часа)

1. Понятие «автобиографическая повесть». Прототип. Типизация. Точка зрения. Субъекты речи в эпическом произведении.

2. Анализ фрагмента художественного произведения по выбору студентов.

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука». Лаконизм, максимальная смысловая нагрузка слова. Лирические отступления. Описания природы и их функция. Способы создания образа ребенка. Детали уходящей эпохи.

Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Сюжет. Деталь. Мир глазами ребенка. Описательность, усиление публицистических элементов. Проявления внутритекстового автора.

Л.Н. Толстой «Детство». Педагогические взгляды автора и их отражение в произведении. Образ ребенка и образ взрослого (родители, учитель). Диалектика души.

3. Место названных произведений в детском чтении. Педагогическая направленность. Актуальность.

Занятие 4. Учебная книга для детей и юношества. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе (2 часа с применением метода активного обучения – ролевая игра 2 часа).

1. Учебная и художественная литература для детей: педагогические искания первой половины XIX века.
2. Учебная книга второй половины XIX века в кругу детского и юношеского чтения.
3. Актуальность учебных книг К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого в XXI веке.

Занятие 5. Открытие «собственно детской поэзии». Современная детская поэзия. Творчество крупнейших писателей (2 часа).

1. Развитие поэзии для детей с XVII по XXI век: краткий обзор.
2. Специфика «собственно детской поэзии». Стихотворная школа Маршака.
3. Творчество крупнейших писателей. Анализ одного стихотворения.
4. Место поэзии в кругу детского чтения современного ребенка.
5. Общая характеристика современного состояния детской поэзии. Тематика и жанровое многообразие. Синкретизм поэзии, музыки, мультипликации, кинематографа и т.д.
6. Современная детская поэзия: традиции и новаторство. Художественные критерии, предъявляемые к стихотворным произведениям. Анализ стихотворения.
7. Эдуард Успенский, Григорий Остер, Сергей Михалков, Игорь Иртетьев, Борис Заходер, Андрей Усачев, Григорий Кружков, Виктор Лунин, Лев Яковлев, Олег Григорьев, Ирина Пивоварова, Эмма Мошковская, Роман Сеф, Татьяна Бокова и др.
8. Роль современной поэзии в воспитании ребенка.

Занятие 6. Школьная тема в отечественной прозе для детей XX в. Анализ основных произведений (2 часа).

Коллективные вопросы:

1. Произведения о школе – составная часть детской литературы. Проблемы нравственно-педагогического характера.

2. Теоретический аспект: тема и проблема.

Групповые задания:

1 группа: Развитие школьной темы в творчестве писателей для детей подростков конца XIX – первой половины XX века. Традиции и новаторство.

2 группа: Школьная тема в детской литературе второй половины XX века. Школьная повесть как жанр и ее особенности.

3 группа: «Болевые точки» современной школы и их отражение в литературе. Успехи и просчеты в художественном анализе состояния перестраивающейся школы.

Коллективное обсуждение:

Роль произведений на школьную тему в круге детского чтения. Воспитательная и эстетическая функция таких произведений. Способы формирования и развития интереса к чтению такой литературы.

Занятие 7. Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы (2 часа с применением методов активного обучения - составление интеллект-карты 2 часа).

1. Состояние детской литературы в годы Великой Отечественной войны. Жанровое многообразие. Проблематика, образы. (Краткий обзор).

2. Детство, опаленное войной, в поэзии периода Великой Отечественной войны. Развитие темы «война и дети» в современной литературе для детей. Психологизм повествования.

3. Тема памяти в повести А. Алексина «Сигнальщики и горнисты», в рассказе Ю. Яковлева «Зимородок».

Занятие 8. Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике (2 часа).

1. Проблема перевода. Правила перевода. Перевод и русификация. (Какие виды переводов вы знаете? Чем они отличаются? Как по-вашему, сказки Вагнера можно назвать переводом?)

2. Биографическая справка об Андерсене и Вагнере. История обращения последнего к творчеству зарубежного сказочника. Теоретико-литературная работа: мотив, сюжет, жанр сказки.

3. Роль предисловия к сказкам Кота-мурлыки. Зачем оно дается? О чем повествует? Почему именно в такой форме? Какова роль обращений?

4. Сопоставительный анализ. «Курилка» Вагнера и «Воротничок» Андерсена. «Берёза» Вагнера и «Ель» Андерсена, «Пимперлэ» Вагнера и «Оле-Лукойе» Андерсена, «Фанни» Вагнера и «Девочка со спичками» Андерсена и др.

5. Педагогическое значение «Сказок Кота-Мурлыки». Аргументированное выступление на тему «Почему сказки Андерсена и Вагнера мы рекомендуем для чтения детям?».

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Межсессионный период	Выполнение творческого задания. Написание эссе	219 часов	ПР-13 Творческое задание ПР-3 Эссе
		Экзамен	9 часов	УО-1 Собеседование
Итого			228 часов	

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная деятельность студентов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по отдельным темам дисциплины «Детская литература»;

- освоение умений использования знаний по теории и истории литературы для анализа художественного текста, входящего в круг детского чтения;

- усвоение умений и навыков практического применения знаний по детской литературе в ходе взаимодействия с детьми на уроках и во внеурочной деятельности (в деятельности учителя, воспитателя, вожатого);

- развитие умений самопознания и саморазвития, а также сопровождения самопознания ученика.

Методические указания по подготовке творческого задания

Данное задание выполняется в несколько этапов, т.к. предполагает предварительную подготовку, конструирование текста и репетицию презентации готового проекта/задания.

Студентам рекомендуется следующий план выполнения:

1. Выбрать вид творческой работы и одну из предлагаемых тем.
2. Изучить рекомендуемые источники, предложенные в списке основной и дополнительной литературы. Это необходимо для получения общего представления по выбранной теме.
3. Отобрать необходимую информацию.
4. Избрать стиль изложения.
5. Продумать структуру работы, продумать оформление.
6. Написать текст. Отредактировать его. При необходимости подобрать иллюстративный материал.
7. Для загрузки творческого задания в систему LMS Blackboard оформите по своему желанию (в виде презентации, текстового файла, видео- или аудиозаписи и т.д.).

Примерные темы творческих заданий

Тема 1. Собрать не менее десяти считалок, загадок и страшных историй современного детского фольклора, оформить в виде сборника. Приветствуется творческий подход к оформлению. (Допускается электронный вариант)

Тема 2. Создать электронную версию развлекательного детского журнала, (продолжая традиции периодики соответствующего вида).

Тема 3. Создать электронную версию научно-популярного детского журнала (продолжая традиции периодики соответствующего вида).(не менее 10 страниц/ слайдов / разворотов / изображений)

Тема 4. Создать электронную версию художественного детского журнала (продолжая традиции периодики соответствующего вида).

Тема 5. Создать электронную версию азбуки для детей, продолжая традиции К. Ушинского и Л. Толстого. (Алфавит с текстами и иллюстрациями и несколько текстов для чтения).

Тема 6. Создать сборник сказок для детей, подобрать народные и авторские сказки, включить собственную сказку. Оформить с иллюстрациями в электронном виде в любой удобной программе.

Тема 7. Создать патриотический сборник текстов о войне для детей. Включить публицистику, поэзию и прозу. В аннотации определить возрастную группу. Обязательно написать вступление – обращение к читателю. Оформить в электронном виде. Творческое воплощение приветствуется.

Тема 8. Сделать тематическую подборку стихов современных поэтов для детей. Оформить в электронном виде в любой удобной программе. Творческое воплощение приветствуется. Приложить подробную объяснительную записку.

Тема 9. Создать сценарий к любому детскому празднику, включив детские тексты. Определить возрастную группу. Оформить творчески. Приложить подробную объяснительную записку.

Тема 10. Составить рекомендательный список текстов для чтения для учащихся пятых-шестых классов. Используя знания в области психологии и педагогики объяснить наличие именно этих текстов в списке (не менее 10 авторов).

Требования к содержанию работы

1. Соблюдение принципа научности. Творческая работа предполагает применение полученных знаний в ходе создания сборников текстов для детей, списков литературы для чтения, сбора детского фольклора, электронного варианта детского журнала и т.д. Если работа посвящена жанрам фольклора, то в пояснительной записке студенту следует показать свои знания в этой области, умение пользоваться информационными источниками и оформлять их без плагиата. Также важно применить свои знания в области педагогики и психологии разных возрастных категорий адресата творческой работы: в пояснительной записке следует указать для кого создан данный сборник или список рекомендованной литературы, обосновать выбор возрастной категории.

2. Оригинальность идеи. Данная работа предполагает проявление творческого подхода к созданию сборников текстов для детей, списков литературы для чтения, сбора детского фольклора, электронного варианта детского журнала и т.д. Это касается самой идеи, её оформления и представления. Если идея позаимствована у кого-то, следует указать источник, который вдохновил студента.

3. Читательский опыт. В тексте работы должны быть в достаточной мере (для достижения цели работы) представлены произведения для детей, логично отобранные и структурированные. (по тематике, роду, жанру, принадлежности к творчеству конкретного писателя или направления, или национальной литературе...).

4. Структурные элементы. Так как оформление творческой работы предполагает целостность продукта (книга для детей, журнал, сборник стихов и т.д.), то она должна быть сопровождена пояснительной запиской. Примерная структура пояснительной записки: тема работы, название; разновидность (сборник, список, журнал, книга, азбука, раскраска и т.д.); цель и адресат, обоснование востребованности адресатом, интереса и пользы; разъяснение логики отбора материала и его структурирования; характеристика источников (художественных, научных, иллюстративных и т.д.); познавательная и воспитательная ценность работы. Пояснительная

записка может быть составлена в свободной форме (с учетом вышеперечисленных аспектов) и должна дать представление преподавателю и сокурснику студента о том, как, с какой целью, для кого и с помощью каких материалов была придумана работа, в чем её особенности.

Требования к оформлению работы

Работу предлагается оформить в удобном виде: электронном или в традиционном (на бумаге). При выборе первого способа студент может выбрать любую удобную программу (Power Point, Power Published, Adobe Photoshop, Microsoft World и т.д.). При этом, следует согласовать с преподавателем формат, в котором будет сдана работа.

Электронную версию следует записать на CD-диск и сдать для хранения в кабинете или отправить на согласованный электронный адрес, либо загрузить в системе Blackboard Learn. Одну и ту же тему могут выполнять не более двух человек.

Критерии оценивания творческого задания

1. Соблюдение принципа научности.
2. Оригинальность идеи.
3. Читательский опыт.
4. Структурные элементы.

Работа оценивается в формате «зачет» – «не зачет».

«Зачтено» выставляется в при своевременной сдаче, наличии пояснительной записки и выполнения трех критериев из четырёх перечисленных. В остальных случаях выставляется «не зачет».

Методические указания по подготовке эссе



ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ ЭССЕ

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовки.

Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", эссе - это реплика, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.



Примерный план эссе

Структура эссе (с учетом всех особенностей и специфики вопроса), как правило, должны включать в себя следующие структурные элементы (которые не обязательно должны выделяться как отдельные разделы текста):

I. Вступление — один абзац

- ⇒ Используйте логички для привлечения внимания, такие как: цитата, стихотворение,
- ⇒ вопрос, размышления, необычные факты, идеи или славные истории.
- ⇒ Нет необходимости высказывать в первом предложении основную мысль. Но оно
- ⇒ должно подводить к ней или как-то относиться к главной идее или тезису, а также
- ⇒ содержать основные положения эссе.
- ⇒ Избегайте таких фраз, как «Это эссе про...» или «Я собираюсь поговорить про...».

а. Основная часть — 2-3 абзаца

- ⇒ **Выражайтесь понятно**
 - ⇒ **Подкрепляйте основные идеи фактами, размышлениями, идеями, яркими описаниями,**
 - ⇒ **цитатами или другой информацией или материалами, которые интригуют и захватывают внимание читателя.**
 - ⇒ **Используйте справочные материалы, чтобы устранить неточности.**
- #### 3. Заключение — один абзац
- ⇒ **Продемонстрируйте ваш рост и потенциал в одной области. Покажите ваши взгляды на проблему.**
 - ⇒ **Какие действия вы планируете в вашем будущем предпринять в отношении данного вопроса.**
 - ⇒ **Ваша главная мысль в модифицированном варианте.**



Теперь вы знаете, как пишется эссе. Наконец, последний и личный совет. Хотите попробовать написать эссе, но не знаете, как начать? Возьмите свой любимый афоризм (цитату, поговорку, красивое изречение) и поразмыслите на нем, запишите свои мысли. Избегайте шаблонных суждений и слов, пишите оригинальность. Пусть не клишировано, но это будет ваше, родное. Со временем писать станет гораздо легче, ведь главное — начать. Думаю, что у каждого есть возможность блестяще изложить свои мысли в самой лучшей и эксклюзивной форме. Жанр эссе, впрочем, как и другие литературные жанры, — хранилище площадки для оттачивания писательского мастерства. Пробуйте и достигайте!

Источник: <http://liter-pp.ru/esse-kak-napisat-esse.html>

- А также в буклете использованы материалы:
1. <http://festival.1september.ru/articles/520810/>
 2. http://wiki.mifuniver.ru/images/1/13/Правила_написания_эссе.pdf
 3. Программы элективных курсов. Литература. 10-11 классы. Профильное обучение. М.: Дрофа, 2007, 95 с.



Школа педагогики ДВФУ
Г. Уссурийск
Кафедра русского языка,
литературы и методики
преподавания

КАК ПИСАТЬ ЭССЕ?



Школа педагогики ДВФУ в г. Уссурийске https://www.dvfu.ru/schools/school_of_education/
Группа «Яучусь!»
<http://vk.com/club52805329>



Каширина Татьяна Вячеславовна
kashirina.tv@dvfu.ru



Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на



Эссе все шире входит в школьную практику как один из видов сочинения. Предлагается на олимпиадах, турах интеллектуального марафона, где предметной областью является литература и русский язык, а также обществоведческие дисциплины, иностранные языки, экология. Этот жанр активно используется в электронных средствах информации, в телекоммуникационных сетях, открывая новые технологические возможности для творческой самостоятельной деятельности школьников.

Некоторые признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Формы эссе

- Выделяют эссе в форме
- ♦ очерка, путевых заметок, воспоминания о встрече (В.Набоков, «Кембридж»);
 - ♦ слова (Ф.Искандер, «Слово о Пушкине»);
 - ♦ письма (Г.Гессе, «Неотправленное письмо к певце»);
 - ♦ беседы (Ф. Искандер, «Беседа с Виктором Максмовичем»)
- (Эссе может строиться на сопоставлении, иметь характер литературно-критический и т.д.)



АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ ЭССЕ

1. ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ ИСХОДНОГО ТЕКСТА.
2. КОММЕНТАРИЙ К СФОРМУЛИРОВАННОЙ ПРОБЛЕМЕ ИСХОДНОГО ТЕКСТА.
3. ОТРАЖЕНИЕ ПОЗИЦИИ АВТОРА ИСХОДНОГО ТЕКСТА.
4. СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ УЧАЩЕГОСЯ.

Элемент структуры	% к общ. объему работы
1. Проблема исходного текста.	10%
2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.	10%
3. Отражение позиции автора исходного текста.	20%
4. Собственное мнение учащегося, аргументы. 2 аргументированных доказательства (опровержения), тезиса, выражающих ваше личное мнение (вашу позицию) и имеющихся в своей основе научный подход.	40%
5. Вывод, содержащий заключительное суждение (умозаключение)	20%

СЯ, АРГУМЕНТЫ (1-2 АРГУМЕНТА).

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Типы аргументов:

I. Логические

- ⇒ Факты
- ⇒ Выводы науки (теории, гипотезы, аксиомы и т.д.)
- ⇒ Статистика (количественные показатели развития производства и общества)
- ⇒ Законы природы
- ⇒ Положения юридических законов, официальных документов, постановлений и других нормативных актов, обязательных для выполнения.

- ⇒ Данные экспериментов и экспертиз.
 - ⇒ Свидетельства очевидцев.
- #### II. Иллюстративные
- ⇒ Конкретный пример, который берется из жизни, рассказывает о действительно имевшем место случае.
 - ⇒ Литературный пример из общеизвестного произведения.
 - ⇒ Предположительный пример (рассказывает о том, что могло быть при определенных условиях).
- #### III. Ссылки на авторитет
- ⇒ Мнение известного человека - ученого, философа, общественного деятеля и т.п.
 - ⇒ Цитата из авторитетного источника.
 - ⇒ Мнение специалиста, эксперта.
 - ⇒ Мнение очевидцев.
 - ⇒ Общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе.



Выражения-«помощники»

Автор даёт оценку (чему)
Автор выявляет сущность (чего)
Автор излагает свой подход (к чему)

Автор исходит из того, что автор показывает собственное понимание (чего)
Автор считает правомерным (что)
Автор разграничивает понятия (чего)
Автор обращает внимание на то, что Приведенные примеры автор характеризует как По мнению автора Автор убедительно доказывает (что) Определяя сущность и место (чего в чём), автор считает, что Подчеркивая актуальность(чего), автор обращает внимание (на что) По мнению автора, важное значение имеет (что)

Нельзя не согласиться с автором в том, что...
Трудно не согласиться с точкой зрения автора на проблему...
По моему мнению, злободневность этой проблемы в том, что...
Мне кажется, что автор не прав, утверждая, что...
Не совсем точной, на мой взгляд, является оценка автором (чего)



Темы эссе:

Тема 1. В чем, по-вашему, состоит проблема детского чтения?

Тема 2. Как можно привлечь ребенка к книге?

Тема 3. Почему важно учитывать возрастную категорию, предлагая тексты для чтения?

Тема 4. Какова роль детской библиотеки, учителя-словесника и родителей в формировании ребенка-читателя?

Тема 5. Какова роль цензуры в области детской литературы?

Тема 6. Комиксы: причина популярности и особенности влияния на формирование ребенка-читателя.

Тема 7. Произведения, созданные самими детьми: причины, истоки и их роль для развития ребенка.

Тема 8. Читатель-подросток: что интересное и полезное порекомендовать для чтения?

Тема 9. Книга vs киноверсия: что выбирает ребенок и как объяснить ему природу кинофильма?

Тема 10. «Поэтом в наше время быть немодно» или Место поэзии в чтении современного ребенка.

Критерии оценки эссе:

100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически

работа оформлена правильно.

85-76 баллов. Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки

при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл. Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Становление детской литературы и науки о детской литературе Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы.	ОПК-8.1.	знает	ПР-1 Тест	Вопросы 1-17
		ОПК-8.2.	умеет	ПР-3 Эссе	Вопросы 10-17, 19
2.	Русская детская литература XIX в. Русская детская литература XX – XXI вв.	ОПК-8.1.	знает	ПР-1 Тест	Вопросы 17-27
		ОПК-8.2.	умеет	ПР-13. Творческое задание	Вопросы 18, 20, 26, 28–36

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Елисеева, М. Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 11 лет. Исследование и методики развития интереса к чтению : учебно-методическое пособие / М. Б. Елисеева, Н. И. Максимова, В. К. Голубева. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 223 с. — ISBN 978-5-8064-2761-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136764> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. История русской культуры IX - начала XXI века: учебное пособие для вузов / [Л. В. Кошман, В. С. Шульгин, Е. К. Сысоева и др.]; под ред. Л.В. Кошман. М.: Инфра-М, 2015. 432 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808710&theme=FEFU>
2. Рогова, К.А. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. СПб: СПбГУ, 2018. 286 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1001187>.
3. Тарасова, О.В., Минькина, А.Н., Аксенова, А.М. Первые книги для детей. появление первых печатных книг // Теоретические и практические вопросы науки XXI века. 2014. С. 172-174. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21507961>
4. Троицкая Т.С. Проблемы детской художественной словесности: Учебное пособие / Троицкая Т.С. М.: МПГУ, 2014. 252 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/758145>
5. Ходусов, А.Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика: Учебник / Ходусов А.Н. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. 400 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/544551>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная библиотека ДВФУ: <https://www.dvfu.ru/library/>

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, используемые при реализации ООП: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

Официальные сайты органов государственной власти:

Федеральные порталы:

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки:

<http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>

Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:

<http://fcior.edu.ru/>

Федеральный образовательный портал - Экономика, Социология,

Менеджмент: <http://ecsocman.hse.ru/docs/16000225/>

"Единое окно доступа к образовательным ресурсам":

<http://window.edu.ru/>

Русскоязычные базы данных и ЭБС:

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"

(<https://e.lanbook.com/>);

Электронная библиотека "Консультант студента"

(<http://www.studentlibrary.ru/>);

Электронно-библиотечная система Znanium.com

(<https://new.znaniy.com/>);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

(<http://www.iprbookshop.ru/>);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (<https://www.book.ru/>),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (<https://urait.ru/>);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

(<https://www.elibrary.ru/>)

[Зарубежные базы данных](#)

[Наукометрические, реферативные и библиографические БД](#)

[Патентные и нормативно-технические БД](#)

[Правовые базы данных](#)

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

- универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;
- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

Лицензия (подписка) на ПО (Windows-10; Windows server 2008; Windows server 2012; Windows server 2016; MS Office 2010; MS Office 2013):

Microsoft номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30.

Торговый посредник: JSC “Softline Trade”. Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор №243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию на тему «Фольклор, устная народная словесность и детская литература» следует изучить рекомендованную литературу, определить, по какому принципу классифицируются жанры УНТ

в науке о детской литературе. Подготовка может быть осуществлена как в группах, так и индивидуальную (по выбору преподавателя).

Характеризуя те или иные жанры фольклора, следует иллюстрировать свой ответ примерами. Ответ на третий и четвёртый вопросы предполагает выполнение аналитических наблюдений над текстом. При раскрытии воспитательной значимости фольклорных произведений недостаточно выразить собственное убеждение, следует апеллировать к работам педагогов, психологов, к учебной книге для детей и юношества (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский) и т.д.

Занятие на тему «Литературная сказка XIX века» предполагает актуализацию знаний, полученных при изучении курса УНТ: классификации сказок, характерные особенности сказок о животных, волшебных, бытовых, сатирических сказок и др. Отвечающий должен приводить примеры из народных сказок. Важно обратить внимание на средства художественной выразительности и их функцию, особенно выделить художественные приёмы, характерные для народной сказки (анимализм, олицетворение, повтор, приём встреч, ретардации; анафора, параллелизм, инверсия и др.). Необходимо разграничить понятия «народная сказка» и «литературная сказка». Для характеристики феномена литературной сказки используется определение Л.Ю. Брауде. Следует обратиться к классификации сказок по отношению к литературному роду, выявить сходные и отличительные черты народной и литературной сказки. В конце занятия студентами делаются выводы, обобщающие наблюдения, сделанные в ходе беседы в аудитории. Важно, чтобы было усвоено отличие литературной сказки от народной, влияние фольклорной традиции на литературную сказку, особенности стихотворной литературной сказки.

Анализ сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» производится студентами заранее. Главное условие успешного выполнения задания – максимальная доказательность и опора на текст. Наблюдение над текстом: поиск «отсылок» к «реальному» пространству, расширение пространства (пространство «семьи»: дом, поле => пространство «государства», «страны»:

царский дворец, путешествие Ивана по заданию царя => подводный мир и небесное царство); «горизонтальное» и «вертикальное» пространство. Крупные и общие планы в изображении окружающего пространства (интерьеры, пейзажи и т.д.). Деталь.

Следует подчеркнуть взаимосвязь времени с пространством сказки (семь дней на дорогу до назначенного места и т.д.)

Также важно заострить внимание на следующих аспектах: основные образы, их характеристика, вопрос о главном герое. Конёк-Горбунок: волшебный помощник или волшебный герой? способы заимствования образов и мотивов. Их видоизменение и влияние на организацию пространства сказки. Конфликт в произведении. «Языческие» и христианские символы, их функция. Ритмическая организация произведения. Особенности речи персонажей. Повествователь и его присутствие в тексте.

Занятие на тему «Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема 'точки зрения'» предполагает актуализацию знаний, полученных в курсе литературоведческих дисциплин. Обратившись к словарям и пособиям, следует дать понятие термином «автобиографическая повесть», прототип, типизация (способы типизации), точка зрения, субъекты речи в эпическом произведении (повествователь, рассказчик, образ автора). Особое внимание нужно уделить разграничению понятий автор биографический и автор внутритекстовый. Анализ эпизода нужно выполнить письменно (полный текст или тезисы). Можно руководствоваться примерной моделью анализа.

Готовясь к занятию на тему «Учебная книга для детей и юношества. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе» необходимо начать с вопроса о педагогических исканиях первой половины XIX века. Можно остановиться на характеристике творчества и педагогических идей В.Ф. Одоевского. Следует заострить внимание на следующем аспекте: отражение педагогических убеждений В.Ф. Одоевского в его художественных произведениях. «Пестрые сказки с красным словцом», «Городок в табакерке», Детские сказки дедушки Иринья», «Детские песни

дедушки Иринейя». Можно использовать собственные аналитические наблюдения над одним-двумя текстами в качестве примеров.

Занятие на тему «Открытие «собственно детской поэзии». Современная поэзия. Творчество крупнейших писателей» проходит в групповой форме. Первый вопрос можно предложить подготовить микрогруппе в качестве опережающего дополнительного задания. Сообщение о развитии поэзии с XVII по XXI век должно быть кратким и емким. Тезисы сообщения следует дать под запись. Материал для ответа на второй вопрос должен содержать сведения о поэзии для детей, об её формировании и развитии, о значимых фигурах в этой области, о складывающейся традиции и о новаторстве поэтов, о стихотворной школе С.Я. Маршака, о разнообразии жанров, сюжетных коллизий, способов обновления «штампованной» педагогической задачи. Этот вопрос можно дать на подготовку всем, можно предусмотреть индивидуальное сообщение 1-2 студентам. В этом случае, задача остальных – познакомиться с творчеством одной творческой индивидуальности, иметь представление об излюбленных темах, жанрах поэта, об особенностях стиля в целом. Также подготовить анализ одного стихотворного произведения для детей, обратив особое внимание на тематику, «сюжетность», средства художественной выразительности, лексику, синтаксис, ритмическую организацию текста, соответствие восприятию ребёнка определённой возрастной группы и т.д.

Современная детская поэзия продолжает традиции поэзии XX века, ее воспитательное значение трудно переоценить. Отвечая на первый вопрос, студенты должны охарактеризовать современное состояние детской поэзии, многообразие жанров, тематики. Также следует уделить внимание тому, как современная поэзия для детей взаимодействует с музыкой, мультипликацией, кинематографом, назвать поэтов, чьи стихотворения положены на музыку, использованы в мультипликационных и художественных фильмах. Можно использовать музыкальную наглядность.

Анализ одного стихотворения следует выполнить с учетом специфики детской поэзии и критериев детской литературы. Персоналии, творчество

которых следует охарактеризовать: Эдуард Успенский, Григорий Остер, Сергей Михалков, Игорь Иртетьев, Борис Заходер, Андрей Усачев, Григорий Кружков, Виктор Лунин, Лев Яковлев, Олег Григорьев, Ирина Пивоварова, Эмма Мошковская, Роман Сеф и др.

На занятии «Школьная тема в отечественной прозе для детей XX в. Анализ основных произведений» целесообразно использовать групповую форму работы. Следует предварительно разделить аудиторию на 3 группы. Ответ на первый и второй вопрос готовятся каждым индивидуально. Характеризуя произведения о школе как составную часть детской литературы, следует назвать основные проблемы нравственно-педагогического характера, которые поднимают авторы. Также необходимо указать, какими жанрами представлена литература о школе, какой герой выводится на первый план, какова специфика повествования. Для того, чтобы проследить, как развивается тема, нужно дать понятие «тема», охарактеризовать соотношение понятий «тем» и «проблема». Вопрос о развитии школьной темы в творчестве писателей для детей подростков конца XIX – первой половины XX века предполагает выявление традиций и новаторства, характеристика этапов развития литературы о школе и анализ одного произведения (эпизода произведения) по выбору студентов. Ответ можно построить, обратившись к следующим аспектам: Л. Чарская. «Записки маленькой гимназистки», «Записки институтки», «Белые пелеринки», «Ради семьи». Традиции школьной повести. Предметный мир произведения. Система персонажей, способы развития школьной темы. Н. Огнев. «Дневник кисти Рябцева». Система образов, характер взаимоотношений детского «Я» и коллектива, учеников и взрослых (учителей, педагогов, воспитателей). Освещая развитие школьной темы в детской литературе второй половины XX века, важно уделить внимание особенностям жанра школьной повести (постановка и решение писателями для детей нравственно-педагогических проблем: а) личность учащегося и школьная жизнь; б) мир детей и взрослых (учителя – ученики – родители); в) образ учителя; г) семья и школа). Для анализа одного произведения (эпизода произведения) предлагается выбрать

одного автора и произведение: Н. Носов. «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома». А. Алексин. «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду» и др. В. Тендряков. «Шестьдесят свечей», «Расплата», «Ночь после выпуска». Ю. Поляков. «ЧП районного масштаба», «Работа над ошибками». Н. Соломко. «Если был бы я учителем». В. Якименко. «Сочинение». В. Железников. «Чудак из шестого Б», «Чучело». Л. Исарова. «Война с аксиомой», «Записки старшеклассницы», «Задача со многими неизвестными». Г. Щербакова. «Вам и не снилось», «Отчаянная осень». Ю. Яковлев. «Зимородок», «Собирающий облака», «Гонение на рыжих».

«Болевые точки» современной школы и их отражение в литературе. Успехи и просчеты в художественном анализе состояния перестраивающейся школы. А.И. Иванов «Географ глобус пропил». Эстетическая ценность, способы создания образа учителя и учеников. Способы развития школьной темы. Завершить занятие рекомендуется подведением итогов о роли произведений на школьную тему в круге детского чтения, воспитательной и эстетической функции таких произведений.

Для того, чтобы занятие «Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы» прошло успешно, целесообразно разделить аудиторию на группы.

1 группа. Характеризуя состояние детской литературы в годы Великой Отечественной войны, следует обратить внимание на жанры, проблематику и образы. При ответе важно помнить, что в годы Великой Отечественной детской литературе была представлена публицистическими очерками (А. Гайдар «Война и дети», «Мост», «Переправа»; С. Маршак «Родные дети»; К.И. Чуковский «Война и дети»). Здесь следует осветить специфику изображения детского подвига на войне, детского труда, ненависти и мести, ответственности взрослых за судьбы детей, несовместимости войны и детства.

Важно отметить прием контраста в создании образа ребенка на войне. Наряду с публицистикой, бытовала психологическая проза. Рассказы:

Л. Пантелеев «На ялике», А. Платонов «Маленький солдат». М. Пришвин «Рассказы о Ленинградских детях», М. Зощенко «Бедный Федя». Характеризуя рассказы, необходимо уделить внимание нравственно-философской проблеме несовместимости войны и детства, ответственности взрослых за судьбы детей, важности эстетического и нравственного воспитания детей. Повести, написанные в годы Великой Отечественной войны, принято условно разделять на две группы: 1. Произведения, сюжет которых развивается непосредственно во фронтовой обстановке (в тылу врага, на передовой): В. Катаев «Сын полка», С. Заречная «Орленок», «Горячее сердце». 2. Произведения, действие которых по преимуществу связаны с тылом: Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», М. Прилежаева «Старшеклассницы», Н. Раковская «Мальчик из Ленинграда», А. Кононов «Дни Сергея Глушкова», Г. Матвеев «Зеленые цепочки» и др.

Подготовить ответ на первый вопрос целесообразно поручить группе студентов. Предполагается, что тезисы подготовленного сообщения будут даны под запись для дальнейшей подготовки к экзамену по предмету.

2 группа. Вопрос о поэзии периода Великой Отечественной войны также рекомендуется адресовать группе студентов. Отвечающие должны кратко осветить особенности поэзии для детей и о детях в указанный период, а также уделить внимание специфике развития темы «война и дети» в современной литературе для детей. Следует помнить о роли психологизма повествования и сюжетности стихотворений. Отвечающие должны представить аналитические наблюдения над текстами.

3 группа. Ответ на третий вопрос может подготовить третья группа студентов. Тема памяти в повести А. Алексина «Сигнальщики и горнисты», в рассказе Ю. Яковлева «Зимородок». (перечень текстов не ограничен, студенты и преподаватель могут изменять и расширять его). Готовясь к выступлению с ответом на занятия, группе следует выполнить текстуальный анализ эпизодов текста, чтобы иллюстрировать доводы конкретными примерами. Модель анализа эпизода эпического текста см. ниже.

Готовясь к занятию на тему «Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике», следует изучить предложенные источники, внимательно прочитать названные произведения и осуществить сопоставительный анализ сказок, записав основные наблюдения в тетрадь и подобрав фрагменты текста для аргументации при ответе на занятии. Кроме наблюдений над текстами, студентам необходимо подумать над вопросами психолого-педагогического и методического характера: что сближает читателя-ребенка с художественным миром Вагнера, Андерсена? Как влияют особенности менталитета, культурной среды на восприятие произведений переводной и отечественной литературы, почему сказки Андерсена и Вагнера мы рекомендуем для чтения детям? Также к занятию следует актуализировать теоретико-литературные знания, познакомиться с творческой судьбой обоих писателей, со спецификой перевода и портретирования.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, с перечнем основного оборудования	Адрес учебных аудиторий, объектов для проведения практических занятий, (с указанием номера помещения)
1.	Детская литература	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Перечень оборудования: Учебная мебель на 21 рабочее место, место преподавателя (стол-21, стул-36), шкаф для одежды-1, шкаф для документов-13 Компьютер Velton Intel® Pentium® Dual CPU 1,60 GHz 1,61 ГГц; компьютер Intel Core 2 Duo; принтер HP LaserJet P2055dn; принтер Canon 3 в 1 MF 4340d; МФУ Samsung SCX 4220; проектор BENQ MX505, 1024x768 (XGA); ноутбук Lenovo Think Pad X121e – 2 шт.	г. Уссурийск, ул. Чичерина, д. 44, 111 площадью 61,7м ² Кабинет литературы, теории и методики преподавания литературы

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
--	---	---

<p>Научные основы педагогической деятельности</p>	<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК 8.1. Знает сущность педагогической деятельности, научно-педагогические, психологические и дидактические основания педагогической деятельности, закономерности проектирования и осуществления образовательного процесса.</p> <p>ОПК 8.2 Умеет использовать современные средства, методы и формы организации урочной и внеурочной деятельности; осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК 8.3. Владеет навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; навыками осуществления трансформации психолого-педагогических знаний в профессиональную деятельность в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.</p>
---	---	---

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Становление детской литературы и науки о детской литературе Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы.	ОПК-8.1.	знает	ПР-1 Тест	Вопросы 1-17
		ОПК-8.2.	умеет	ПР-3 Эссе	Вопросы 10-17, 19
2.	Русская детская литература XIX в. Русская детская литература XX – XXI вв.	ОПК-8.1.	знает	ПР-1 Тест	Вопросы 17-27
		ОПК-8.2.	умеет	ПР-13. Творческое задание	Вопросы 18, 20, 26, 28–36

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	знает (пороговый уровень)	ОПК 8.1. Знает сущность педагогической деятельности, научно-педагогические, психологические и дидактические основания педагогической деятельности, закономерности	Знает педагогические закономерности организации образовательного процесса; основные закономерности возрастного развития, стадии и	Способен, используя средства предмета «Чтение», «Литература» формировать УУД, развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу,

		проектирования и осуществления образовательного процесса.	кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики, методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.	творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни
	Умеет (продвинутый)	ОПК 8.2 Умеет использовать современные средства, методы и формы организации урочной и внеурочной деятельности; осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.	Умеет определять на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальные (в том или ином предметном образовательном контексте) способы его обучения и развития; использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий.	Способен использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Детская литература как учебная дисциплина. Детская литература и круг детского чтения. Современное понятие о детской литературе.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Детский фольклор.
4. Народная сказка и миф.
5. Библия и агиографические жанры в детском чтении.

6. Античный миф в детском чтении.
7. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
8. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
9. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
10. Сказки А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
11. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
12. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.
13. Художественное пространство сказки П.П. Ершова "Конек-Горбунок". Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
14. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация.
15. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
16. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
17. Произведения И. А. Бунина в детском чтении.
18. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
19. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
20. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
21. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
22. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
23. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.

24. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
25. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеси и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
26. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
27. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
28. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
29. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
30. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
31. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
32. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
33. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
34. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
35. Ф. Искандер. Рассказы о детях и для детей. Особенности комического в рассказах.
36. Произведения для детей и о детях В. Астафьева и В. Распутина.
37. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
38. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
39. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
40. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

Образец экзаменационного билета

Экзаменационные билеты по дисциплине Детская литература

Экзаменационный билет №

1. Детская литература как учебная дисциплина. Детская литература и круг детского чтения. Современное понятие о детской литературе.

2. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов из разных разделов, один из вопросов сопровождается художественным текстом с целью помочь студенту в ходке освещения вопроса по творчеству конкретного писателя.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

по дисциплине «Детская литература»

Критерии оценивания ответов на экзамене

Оценка 5 («отлично») ставится студентам, которые при ответе: обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; демонстрируют знание современной учебной и научной литературы; способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; владеют понятийным аппаратом; демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики.

Оценка 4 («хорошо») ставится студентам, которые при ответе: обнаруживают твёрдое знание программного материала; усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу; способны применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится студентам, которые при ответе: в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии; в целом усвоили основную

литературу; допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета имеется скудный читательский опыт.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится студентам, которые при ответе: обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала; допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета; демонстрируют незнание теории и практики детской литературы.

Требования к ответу на экзамене

Оценка «отлично». Ответы на вопросы, поставленные в билете, излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания содержания дисциплины. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ студента на каждый вопрос билета должен быть развернутым, уверенным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться примерами из художественных произведений, включать элементы анализа текста. Такой ответ должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать художественный текст произведений детской литературы, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Оценка «хорошо» ставится студенту за правильные ответы на вопросы билета, знание основных характеристик и категорий в рамках рекомендованного учебниками и положений, данных на лекциях.

Оценка «удовлетворительно». Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеется скудный читательский опыт. Имеются затруднения с

выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. Оценка «удовлетворительно» предполагает ответ только в рамках лекционного курса. Как правило, такой ответ краток, приводимые формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому вопросу и дополнительным вопросам.

Оценка «неудовлетворительно». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что студент не разобрался с основными вопросами в процессе изучения дисциплины. Оценка «неудовлетворительно» ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, а просьба объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал по существу остается без ответа.

Оценочные средства для текущей аттестации

ПР-1 Тест

Вопросы к тесту

1. Становление науки о детском фольклоре и детской литературе происходило в следующем порядке:

А). Интерес к детскому фольклору, сбор и публикация. Научный интерес к детской литературе.

Б). Утверждение курса детского фольклора в программе обучения педагогов.

В). Первый ретроспективный взгляд на детскую литературу, воплощенный в «Очерках истории детской литературы» П.В. Засодимского.

Г). Развитие комплексного подхода к детскому фольклору и детской литературе.

2. Первый фундаментальный труд по истории детской литературы:

А) «Очерки истории детской литературы» П.В. Засодимского.

Б) «Детская литература» И.Г. Минераловой.

В) «История русской детской литературы» А.П. Бабушкиной.

Г) «Детская литература» Е.Е. Зубаревой

3. В научном понимании «все произведения, которые читают дети» - это ... детская литература /круг детского чтения/ массовая литература/ этическая литература.

4. Детский фольклор – это

А). Все произведения, которые читают дети.

Б). Комплекс произведений, написаны специально для детей с учетом психофизиологических особенностей их развития.

В). Произведения, сочиненные самими детьми.

Г). Специфическая область народного творчества, объединяющая мир детей и мир взрослых, включающая целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

5. В.Я. Пропп выделил следующие виды народных сказок:

А). Волшебные

Б). Социально-бытовые

В). Детские

Г). Авторские

Д). Юмористические

Е). О животных

Ж). Докучные

6. К крупным жанрам фольклора относятся:

А). Песни

Б). Колыбельные

- В). Сказки
- Г). Былины
- Д). Потешки
- Е). Страшилки

7. Подтвердите или опровергните: Жеребьевки – это жанр игрового фольклора. Да/Нет

8. Выбрать правильные ответы:

«Детская книжка» А.С. Пушкина преследовала следующие цели:

- А). Создание книги специально для детей
- Б). Спародировать дидактические рассказы для детей
- В). Отобрать стихи, доступные детям
- Г). Высмеять литературных врагов Пушкина
- Д). Собрать произведения других авторов для детей

9. «Сказка о рыбаке и его жене» Братья Гримм похожа на «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, но он изменяет:

10. В сказке конёк-горбунок используются следующие фольклорные образы: _____

11. Расположите в порядке выхода:

- А). «Детские годы Багрова-внука», С.Т. Аксаков
- Б). «Детство», А.М. Горький
- В). «Детство Тёмы», Н.Г. Гарин-Михайловский
- Г). «Записки А.Т. Болотова», А.Т. Болотов
- Д). «Детство», Л.Н. Толстой
- Е). «Детство Никиты», А.Н. Толстой

12. Первой фантастической повестью для детей в отечественной литературе называют:

- А). «Детство» А.М. Горького
- Б). «Детство Темы» Н.Г. Гарина-Михайловского
- В). «Черная курица или Подземные жители» А. Погорельского
- Г). «Детство Никиты» А.Н. Толстого
- Д). «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского

13. Соотнесите поэтов с направлением в поэзии второй половины XIX века.

- 1. А.А. Фет
- 2. Н.А. Некрасов
- 3. А.Н. Плещеев
- 4. Ф.И. Тютчев
- 5. А. Н. Майков
- 6. И.С. Никитин
- 7. И.З. Суриков
- 8. А.К. Толстой

- А). Народно-демократическая поэзия
- Б). Поэзия «чистого искусства»

14. Мифы о конце света (по архетипическому зерну)

15. Отметьте книги, написанные К.Д. Ушинским:

- А). «Родное слово»
- Б). «Азбука»
- В). «Детский мир»
- Г). «Новая азбука»
- Д). «Русские книги для чтения»

16. Назовите автора и произведение

Дело под вечер, зимой,
И морозец знатный.
По дороге столбовой
Едет парень молодой,
Мужичок обратный:
Не спешит, трусит слегка;
Лошади не слабы,
Да дорога не гладка -
Рытвины, ухабы.
Нагоняет ямщикок
Вожака с медведем:
"Посади нас, паренек,
Веселей поедем!"
- "Что ты ? с мишкой ?" - "Ничего!
Он у нас смиренный,
Лишний шкалик за него
Поднесу, почтенный!"
- "Ну садитесь!" - Посадил
Бородач медведя,
Сел и сам - и потрусил
Полегоньку Федя...

17. Из Михайловского Пушкин писал брату: "Что за прелесть эти сказки!
Каждая есть" (закончите предложение)

18. «Собственно детская» поэзия – это

А). Стихи, сочиненные самими детьми

Б). Поэзия советского периода (творчество Маршака, Барто и др.)

В). Поэтическая классика в детском чтении

Г). Поэзия рубежа XX – XXI веков

19. Верно ли высказывание: «Мир ребенка в стихотворениях С.Я. Маршака не выходит за пределы детской комнаты».

20. Верно ли высказывание: «Поэзия К.И. Чуковского близка поэзии модернистов»?

21. Выбрать верные варианты:

В школьной повести второй половины XX века отражаются нравственно-педагогические проблемы:

А). Личность учащегося и школьная жизнь

Б). Мир детей и взрослых

В). Образ учителя

Г). Семья и школа

Д). Политические изменения

22. В каком произведении (какого автора) перед читателем предстает история жизни пожилого учителя истории, бывшие ученики которого по-разному оценивают его влияние формирование их личностей?

23. Почему мальчик в рассказе «Уроки французского» отказался поехать у Лидии Михайловны?

А). Он был сыт

Б). Он пришел заниматься и не хотел отвлекаться

В). Он был очень гордым и настолько уважал учительницу, что не мог кушать с ней за одним столом.

Г). Она его не угощала.

24. Откуда это высказывание?

«К человечности талант художника может и не прилагаться, - продолжала она, - но к дарованию художника человечность...» Назовите персонажа, произведение и автора.

25. Откуда эта цитата? (персонаж, произведение, автор)

Учение или, как теперь принято говорить, учёба – это, по-моему, многолетняя изнурительная война между классной доской и школьным окном. Начинается она – как и вторая мировая – 1 сентября, с переменным успехом идёт весь учебный год, и только к маю распахнутое, весеннее окно одерживает прочную победу. Тогда Министерство просвещения объявляет перемирие, продиктованное якобы заботой о детях и в дальнейшем именуемое «каникулами».

Наверное, когда-нибудь примут решение строить школы без окон, а вместо застеклённых рам установят дополнительные доски и даже дисплеи. В результате срок обучения сократится раза в два, в полтора – точно! Представляете, какая народнохозяйственная выгода! Я уже не говорю о сбережении учительских нервных клеток: ведь для преподавателей оконные проёмы – то же самое, что для пограничников контрольно-следовая полоса...

Но как раз сегодня в окно можно и не смотреть, ничего интересного: пасмурное холодное небо, растерянные, поторопившиеся с новенькой листвой деревья, широкоформатное окно операционной в больничном корпусе напротив погашено, – лишь вдалеке виднеется работающий башенный кран, похожий чем-то на аиста, транспортирующего упакованного младенца. Но если всерьёз говорить о птицах, то позавчера я видел совершенно удивительную ворону, она сидела на культе обрубленного пришкольного тополя и, подозрительно оглядывая меня, долбила победитовым клювом скукожившийся, позеленевший кусок сыра...

26. Наивный реализм – это...

А). Особенности восприятия художественных образов, свойственное раннему подростковому возрасту.

Б). Задержавшееся детство, неспособность взрослого человека воспринимать условность искусства.

В). Литературное направление, соединяющее сентименталистскую и реалистическую эстетику.

Г). Психологическое отклонение в развитии.

27. Произведения, написанные для взрослых, но перешедшие в круг детского чтения:

А). «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина

Б). «Детки в клетке» С. Маршака

В). «Конек-горбунок» П. Ершова

Г). «Дядя Степа» С. Михалкова

28. Повести, написанные в годы Великой Отечественной войны принято условно разделять на две группы: 1. Произведения, сюжет которых развивается непосредственно во фронтовой обстановке (в тылу врага, на передовой). 2. Произведения, действие которых по преимуществу связаны с тылом. Соотнесите каждое произведение с группой:

А) В. Катаев «Сын полка»

Б) С. Заречная «Орленок»

В) М. Прилежаева «Старшеклассницы»

Г) С. Заречная «Горячее сердце»

Д) Н. Раковская «Мальчик из Ленинграда»

Е) Г. Матвеев «Зеленые цепочки»

Ж) А. Гайдар очерк «Война и дети»

З) Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»

И) А. Кононов «Дни Сергея Глушкова»

29. Соотнесите произведения с 1 романтической и 2 реалистической традицией:

А) А.Н. Толстой. «Детство Никиты»

Б) А. М. Горький. «Детство»

В) Л.Н Андреев. Петька на даче. Ангелочек.

30. Кто написал стихотворение?

Синенькая юбочка,
Ленточка в косе,
Кто не знает Любочку
Любу знают все?

31. Кто автор школьных частушек?

Галя кончила дела
Сегодня раньше срока,
Две косички заплела
Всего за три урока!

Всех быстрее Андрей бежит
И съезжает с горки,
А за партой он дрожит,
Словно мышка в норке!

32. Найдите соответствия:

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. Реализм

А). Детство – таинственный период, ребенок – загадка.

Б). Детство – тот период, когда следует всячески воздействовать на ребенка, в т.ч. и с целью идеологического воспитания человека новой эпохи.

В). Детство – желанная норма человека нового времени.

Г). Детство программирует всю дальнейшую жизнь; от социальных условий окружающей действительности напрямую зависит будущее ребенка: либо он их преодолеет, либо останется несчастным.

33. Отметьте жанры приключенческой литературы для детей (И.Г. Минералова)

- А). Робинзонада
- Б). Морские приключения
- В). Приключения «сухопутные»
- Г). «Исторические» приключения
- Д). «Детские» приключения
- Е). Фантастические приключения
- Ж). Фэнтези

34. Вид художественной литературы, в основу которой положена либо научная, либо техническая идея, решение которой возможно прогнозировать в будущем – это [.....]

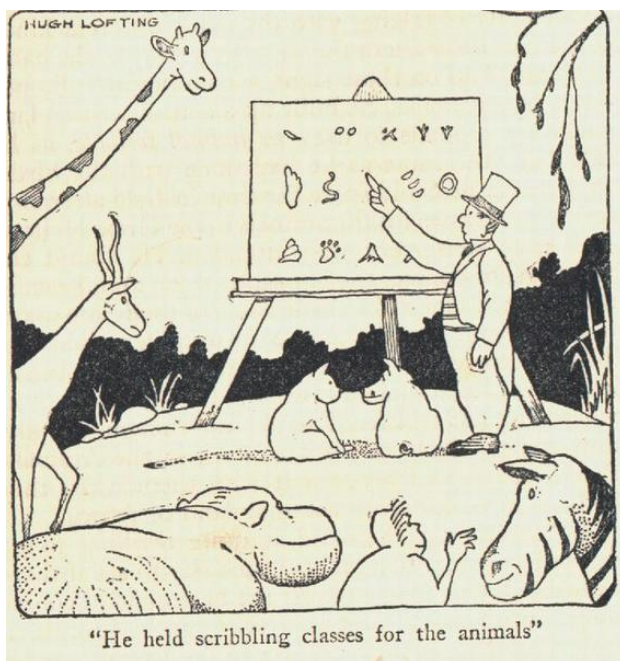
35. «В современном литературоведческом лексиконе всё чаще встречается определение:

фэнтези (от «фантазия»), представляет собой целую литературу, где границы реального, фантастического и ирреального, мистического размыты» [Минералова И.Г. Детская литература. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Г. Минералова. – М.: ВЛАДОС, 2002.].

Это определение фэнтези:

- А). Через миф
- Б). Как литературную сказку
- В). Как особое направление фантастики

36. Чей это рисунок и кто изображен (имя человека)? (автор, художник, персонаж, произведение).



37. Расставьте в хронологическом порядке:

А). Буратино наконец возвращается домой вместе с папой Карло, Мальвиной, Пьеро и Артемоном

Б). Столяру Джузеппе попало под руку полено, которое пищало человеческим голосом

В). Буратино попадает в страну дураков

Г). Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать буратино

Д). Синьор Карабас Барабас вместо того, чтобы сжечь Буратино, даёт ему пять золотых монет и отпускает домой

Е). По дороге домой Буратино встречает двух нищих — кота Базилио и лису Алису

Ж). Новый кукольный театр даёт первое представление

З). На Буратино нападают разбойники

И). Буратино узнаёт тайну золотого ключика

К). Говорящий сверчок даёт буратино мудрый совет

Л). Карабас Барабас врывается в каморку под лестницей

38. Как называется сказка Вагнера, похожая на сказку Андерсена «Оле Лукойе»?

39. Перед вами фрагмент произведения Толкиена. Где происходит действие?

«Тут из-за дерева, - а именно он-то и связывал хоббита, пока тот дремал, - выскочил огромный паук и пополз прямо к Бильбо. Хоббит не только видел горящие глаза твари, но и чувствовал на себе ее мохнатые лапы, которые обматывали вокруг него липкие нити. Бильбо повезло, что он опомнился вовремя: вскоре он не смог бы и пальцем пошевелить. Хоббит стал отчаянно отбиваться от паука руками, - тот решил впрыснуть в Бильбо яду, точно так же, как это проделывают с мухами обычные пауки, - как вдруг вспомнил о своем мече и обнажил его. Паук от неожиданности отпрыгнул в сторону, и хоббит успел перерезать путы на ногах. Теперь пришел черед Бильбо нападать. Куда уж пауку знать про мух с таким жалом, иначе он задал бы стрекача. Не успело чудище скрыться, как хоббит нагнал его и с размаху вонзил меч твари между глаз. Паук запрыгал как сумасшедший, заскакал в дикой пляске, страшно выкидывая коленца и выворачивая лапы, пока его не добил второй удар; Бильбо совсем ничего не понимая повалился наземь и долго не приходил в себя.

Стоял обычный тусклый день, когда Бильбо очухался. Рядом с ним лежал мертвый паук, а на валявшемся рядом мече пятнами чернела кровь. Убить такого огромного паука в одиночку, без помощи кудесника, карликов или кого-нибудь еще разве не настоящий подвиг для него, для Бильбо Бэггинса! Хоббит почувствовал себя совсем другим, - более храбрым и беспощадным, - несмотря на пустой желудок. Он вытер меч об траву и вложил его в ножны.

- С этих пор я буду звать тебя Жалом, - обратился хоббит к мечу.

Бильбо задумался. Каким мрачным и зловещим ни был лес, было ясно, что сперва надо спасать карликов, которые, наверняка, были где-то близко. Звать их было ни к чему, да и опасно. Хоббит долго переминался с ноги на ногу, не зная, куда идти.

- И чего мы не послушались советов Гэндальфа и Беорна! - выкликнул он.

- А теперь мы вляпались по уши! Мы! Хорошо, если мы; так страшно одному...»

40. Кто такой Беорн («Хоббит или Туда и обартано»)?

А). Дракoн

Б). Хоббит

В). Эльф

Г). Тролль

Д). Маг

Е). Орк

Ж). Оборотень

41. Выберите одну из актуальных проблем детской литературы и напишите эссе о том, в чем вы видите причины ее появления, обострения и какие выходы из нее вы бы могли предложить.

Критерии оценки теста

Тест считается пройденным, если даны правильные и полные ответы на 35 из 40 вопросов.

ПР-3 Эссе

Темы эссе:

Тема 1. В чем, по-вашему, состоит проблема детского чтения?

Тема 2. Как можно привлечь ребенка к книге?

Тема 3. Почему важно учитывать возрастную категорию, предлагая тексты для чтения?

Тема 4. Какова роль детской библиотеки, учителя-словесника и родителей в формировании ребенка-читателя?

Тема 5. Какова роль цензуры в области детской литературы?

Тема 6. Комиксы: причина популярности и особенности влияния на формирование ребенка-читателя.

Тема 7. Произведения, созданные самими детьми: причины, истоки и их роль для развития ребенка.

Тема 8. Читатель-подросток: что интересное и полезное порекомендовать для чтения?

Тема 9. Книга vs киноверсия: что выбирает ребенок и как объяснить ему природу кинофильма?

Тема 10. «Поэтом в наше время быть немодно» или Место поэзии в чтении современного ребенка.

Критерии оценки эссе:

100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически

работа оформлена правильно.

85-76 баллов. Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл. Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены

основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

ПР-13 Творческое задание

Темы творческих заданий

(А или Б – на выбор)

А. Литературоведческое исследование

Тема 1. Фотография как деталь, организующая время и пространство в литературе для детей.

Тема 2. Автобиографизм повестей Лидии Чарской.

Тема 3. Особенности композиции рассказа Ю. Яковлева «Зимородок».

Тема 4. Рамочные компоненты в повести Ю. Полякова «Работа над ошибками».

Тема 5. Способы создания образов в рассказе Юрия Яковлева «Гонение на Рыжих».

Тема 6. Стилизация и сказ в творчестве П. Бажова для детей.

Тема 7. Художественный синтез в сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Тема 8. Христианские мотивы и их роль в создании образа ребенка (на материале романа И. Шмелева «Лето Господне»).

Тема 9. Мотив сна и его функции в мировой детской литературе.

Тема 10. Социально-нравственные проблемы в рассказе В. Распутина «Женский разговор».

Тема 11. Тематика стихотворений А. Барто для разного возраста.

Тема 12. Поэзия А.С. Пушкина в круге детского чтения: тематика и язык.

Тема 13. Традиции народной поэзии в стихотворениях А. Кольцова для детей.

Тема 14. Форма дневника и письма в рассказах А. Алексина.

Тема 15. Субъектная структура повести В. Тендрякова «Шестьдесят свечей».

Тема 16. Диалогичность повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска».

Тема 17. Атрибуты волшебной сказки в детской литературе.

Тема 18. Фантастика в повести Кира Булычева «Девочка с Земли».

Тема 19. Парадокс и нонсенс в поэзии ОБЭРИУтов.

Тема 20. Фольклорные традиции в художественно-познавательных книгах Н. Сладкова и С. Сахарнова.

Тема 21. Жанровые особенности произведения К. С. Льюиса «Хроники Нарнии».

Тема 22. Образ бабушки в русской детской литературе XX века.

Тема 23. Конфликт детского «я» и коллектива в повести В. Железникова «Чучело»

Тема 24. Функция детали в сказке В. Одоевского «Городок в Табакерке».

Тема 25. Художественный мир в рассказах Л. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче».

Тема 26. Функция пейзажа в рассказах К.Г. Паустовского.

Тема 27. Способы выражения авторской позиции в повести А. Гайдара «Тимур и его команда».

Тема 28. Жанровое своеобразие повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

Тема 29. Система персонажей в цикле Е. Велтистова «Приключения Электроника»

Тема 30. Поэзия «чистого искусства» в детском чтении.

Б. Сопоставление произведений.

Тема 1. Сопоставительный анализ разных переводов сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (Н. Демурова, В. Орел, Б. Заходер).

Тема 2. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (любой перевод) и экранизации «Алиса в стране чудес» (2010, США, режиссер: Тим Бёртон).

Тема 3. Сопоставительный анализ первой главы сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» на языке оригинала и в переводе Н. Демуровой (или В. Орла, или Б. Заходера).

Тема 4. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и В. Набокова «Аня в стране чудес».

Тема 5. Сопоставительный анализ повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось...» и экранизации «Вам и не снилось» (1980, СССР, режиссер: Илья Фрэнк)

Тема 6. Сопоставительный анализ повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось» и трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (любой перевод)

Тема 7. Сопоставительный анализ сказки-пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев» и мультипликационного фильма «Двенадцать месяцев» (1956, СССР, режиссёр: М. Ботов)

Тема 8. Сопоставительный анализ рассказа Ю. Яковлева «Зимородок» и экранизации рассказа «Зимородок» (1972, СССР, режиссёр В. Никифоров)

Тема 9. Сопоставительный анализ рассказа В. Богомолова «Иван» и кинофильма «Иваново детство» (1962, СССР, режиссер: А.А. Тарковский)

Тема 10. Сопоставительный анализ рассказа В. Распутина «Уроки французского» и кинофильма «Уроки французского» (1978, СССР, режиссёр Е. Ташков)

Тема 11. Сопоставительный анализ цикла Е. Велтистова «Приключения Электроника» и трехсерийного художественного фильма режиссёра К. Бромберга и композитора Е. Крылатова (1980, СССР, Режиссёр К. Бромберг)

Тема 12. Сопоставительный анализ произведения Ф. Баума «Волшебник страны Оз» и А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»

Тема 13. Сопоставительный анализ 1-й книги о Гарри Поттере (Д. Роулинг) и экранизации «Гарри Поттер и философский камень» (режиссёр Крис Коламбус, США, Великобритания, 2001)

Тема 14. Сопоставительный анализ 2-й книги о Гарри Поттере (Д. Роулинг) и экранизации Гарри Поттер и тайная комната (режиссёр Крис Коламбус, Германия, Великобритания, США, 2002)

Тема 15. Сопоставительный анализ произведения Хью Лофтинга «Доктор Дулитл» и «Доктор Айболит» Корнея Чуковского.

Тема 16. Сопоставительный анализ Книги о Докторе Дулитле и экранизации (режиссёр Бетти Томас, США, 1998)

Тема 17. Сопоставительный анализ повести А. Гайдара «Тимур и его команда» и экранизации повести (режиссёр Александр Бланк, Сергей Линков, СССР, 1976).

Тема 18. Сопоставительный анализ повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» и экранизации (режиссёр Станислав Говорухин, СССР, 1981)

Тема 19. Сопоставительный анализ повести М. Шолохова «Судьба человека» и экранизации (режиссёр Сергей Бондарчук, СССР, 1959).

Тема 20. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и мультфильма Уолта Диснея (США, 1951).

Тема 21. Сопоставительный анализ сказки Х.Х. Андерсена «Снежная Королева» и одноименного мультфильма (союзмультфильм, режиссер: Николай Федоров, СССР, 1957).

Тема 22. Сопоставительный анализ произведения В. Железникова «Чучело» и кинофильма (режиссёр Ролан Быков, СССР, 1983).

Тема 23. Сопоставительный анализ произведения Ю. Олеси «Три толстяка» и кинофильма (режиссёр Алексей Баталов, Иосиф Шاپиро, СССР, 1966).

Тема 24. Сопоставительный анализ произведения Стивенсона «Остров сокровищ» и одноименного мультфильма (режиссёр Давид Черкасский, СССР, 1988).

Тема 25. Сопоставительный анализ произведения Берроуза «Тарзан» и мультфильма «Тарзан и Джейн» (режиссёр Виктор Кук, Стив Лотер, США, 2002)

Тема 26. Сопоставительный анализ произведения К. Льюиза «Хроники Нарнии» и кинофильма «Хроники Нарнии: Лев, колдунья и платяной шкаф» (режиссёр Эндрю Адамсон, США, Великобритания, 2005)

Тема 27. Сопоставительный анализ произведения Р. Киплинга «Маугли» и мультфильма «Маугли» (режиссёр Роман Давыдов, СССР, 1973).

Тема 28. Сопоставительный анализ сказки Андерсена «Русалочка» и кинофильма (режиссёр Владимир Бычков, СССР, 1976).

Тема 29. Сопоставительный анализ произведения Э. Успенского «Трое из Простоквашино» и мультфильма (режиссёр Владимир Попов, СССР, 1978)

Тема 30. Сопоставительный анализ произведения А.Н. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино» и кинофильма (режиссер Леонид Нечаев, СССР, 1975).

Критерии оценивания ПР-13 Творческого задания

№	А. Литературоведческое исследование	Б. Сопоставление произведений
1	Соблюдение рекомендаций по выполнению работы	
	<p>1. <i>Литературоведческое исследование</i> предполагает совершенствование навыков, которые будут необходимы для выполнения курсовой работы по литературе и теории и методики преподавания литературы. Объём работы должен составить 15 – 20 страниц формата А4 (при форматировании: 14 шрифт Times New Roman, интервал 1, поля стандартные). Структурировать материал необходимо следующим образом:</p> <p>Титульный лист Оглавление <i>Введение</i> Глава I 1.1. 1.2. Глава II. 2.1. 2.2. <i>Заключение</i> <i>Список литературы</i></p> <p>Требования к оформлению и содержанию исследовательской работы представлены в пособии Антиповой А.М. Курсовые и дипломные работы по литературе, теории и</p>	<p>Текст доклада: объем – не менее 6-7 страниц печатного текста формата А4 при форматировании: 14 шрифт Times New Roman, интервал 1, поля стандартные. Структура работы:</p> <p><i>Титульный лист</i> <i>Оглавление</i> <i>Введение</i> <i>Основная часть</i> <i>Заключение</i> <i>Список литературы</i></p> <p><i>Во введении</i> следует объяснить выбор темы, сделать обзор основных источников, в том числе электронных, обосновать структуру работы, сформулировать цели и задачи, предмет и объект исследования).</p> <p><i>Основная часть</i> может состоять из одной главы, но лучше структурировать материал, разбив на параграфы в соответствии с рассматриваемыми аспектами. Например, выбрав тему «Сопоставительный анализ разных переводов сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (Н. Демуровой, В. Орла, Б. Заходера)», можно материал расположить следующим образом:</p> <p><i>Введение</i></p>

	<p>методике обучения литературе: Методические рекомендации к написанию, оформлению и защите. – Уссурийск: Издательство «УГПИ», 2008. – 78 с.</p> <p>Тезисы из названного пособия: «Оглавление может быть простым или сложным с указанием страниц, с которых начинается каждая глава (параграф). Во введении обосновывается актуальность исследования, определяются объект, предмет, цели и задачи исследования, научная и практическая значимость проблемы, методы исследования. Введение занимает 1,5 – 2 страницы текста. Основная часть включает обозначенные в оглавлении пункты плана. Она состоит, как правило, из 2 – 3 глав. В первой главе чаще всего излагается история и теория вопроса, дается критический анализ изученной литературы. Во второй (и третьей) главе отражаются результаты самостоятельно проведенного исследования. В заключении содержатся важнейшие выводы, к которым пришел автор в результате исследования. При их формулировке принципиально важно соотнести выводы с поставленными во введении целями и задачами работы. Они должны быть «зеркально» соотнесены. Заключение отвечает вопросы, что сделано именно автором работы, каковы итоги проведенного исследования. Список литературы включает не менее 20 источников. По ходу работы должны быть ссылки на все без исключения труды или их авторов. Указывать можно только те из них, которые были действительно использованы автором. Список использованной литературы дается в алфавитном порядке. Например, если тема работы – «Фотография как деталь, организующая время и пространство в литературе для детей», то структура работы может быть такой: Введение Глава I. Деталь в науке о литературе 1.1. Понятие детали в литературоведении 1.2. Роль детали в организации времени и пространства Глава II. Фотография, как деталь, в детской литературе второй половины XX века 2.1. Функция детали в рассказе В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» 2.2. Деталь «фотография» в рассказе Ю. Нагибина «Школьный альбом» 2.3. Фотография как композиционная деталь в рассказе А. Алексина «Третий в пятом ряду» Заключение Список литературы</p>	<p><i>Глава I</i> 1.1. Специфика перевода художественного текста 1.2. Многообразие переводов повести-сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» <i>Глава II</i> 2.1. Общие сходства и различия в переводах Н. Демуровой, В. Орла, Б. Заходера 2.2. Перевод имен собственных в тексте Б. Заходера 2.3. Особенности перевода стихотворений и песенок Н. Демуровой и Б. Заходера <i>Заключение</i> <i>Список литературы</i> Задания предполагают не только сопоставление двух художественных текстов, но и сравнение произведения словесного искусства с киноверсией или мультфильмом. Например, сравнивая повесть Г. Щербаковой «Вам и не снилось...» и кинофильма и экранизации режиссера Ильи Фрэза «Вам и не снилось» 1980 года, можно предусмотреть следующую структуру работы: Титульный лист <i>Введение</i> <i>Глава I. Художественный текст и кинофильм: в чем различие?</i> <i>Глава II. Повесть «Вам и не снилось...» и кинофильм по мотивам повести</i> 1. Сходства и различия в сюжете 2. Образы взрослых и образы детей 3. Замысел автора и режиссера <i>Заключение</i> <i>Список литературы</i> Кинофильмы и мультфильмы предоставляются студенту преподавателем. Если студент имеет желание выполнить сопоставительный анализ кинофильма или текста, который не вошел в перечень тем, по согласованию с преподавателем тема может быть переформулирована.</p>
2.	Соблюдение принципа научности и выбор подхода к работе с текстом.	
	Студенту следует продемонстрировать знания в области теории истории литературы,	Студенту следует продемонстрировать знания в области теории литературы, умения

	<p>современных подходов к анализу художественного текста определенного рода и жанра, принципов филологического анализа текста, адресованного ребенку или перешедшего в круг детского чтения.</p>	<p>сопоставительного анализа литературных текстов или произведений разных видов искусства. Работая над такой темой, важно помнить о том, что кино- или мультипликационный фильм – это не дублирование книги, как бы точно режиссер ни придерживался текста. Воплощение событий литературного произведения на экране предполагает отбор эпизодов, видоизменение диалогов, возможно, преобразование повествования в монолог или диалог и т.д., а также отбор планов: крупный, средний, общий. Формулируя цели и задачи, следует помнить о следующих вопросах: «Удалось ли режиссеру передать авторский замысел?», «Соответствуют ли образы, созданные в кино- или мультипликационном фильме вашему представлению героев литературного произведения?» «Чем объясняются расхождения с текстом?» и т.д.</p>
3.	Наличие выводов по пунктам работы.	
4.	Самостоятельность выполнения работы (не более 39% заимствованного текста).	
5.	Правильное оформление введения с целями, задачами, объектом, предметом, источников и заключения.	