



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» в г. Уссурийске
(Школа педагогики)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП

Шурухина Т.Н.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Шурухина Т.Н.

«17» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное воспитание в начальной школе

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Начальное образование

Форма подготовки заочная

курс 4, семестр
лекции – 10 час.
практические занятия - 12 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
в том числе с использованием МАО – лек. 2 час./ пр. 4 час.
всего часов аудиторной нагрузки – 72 / 22 час.
в том числе с использованием МАО – 6 час.
самостоятельная работа – 158 час.
в том числе на подготовку к экзамену 9 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект - не предусмотрены
зачет не предусмотрен
экзамен – 4 курс

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 121.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики протокол № 10 от «17» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой: к.п.н.,  доцент Т.Н.Шурухина

Составитель: к.п.н., доцент  Н.Г.Столярова

Уссурийск 2019

I. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 200 г. № _____

Заведующий кафедрой _____ (подпись) _____ (и.о. фамилия)

II. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 200 г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Т.Н. Шурухина.
(подпись) (и.о. фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель - формирование у студентов элементов общепрофессиональной и профессиональной компетенций, обеспечивающих готовность к преподаванию учебного предмета «Музыка» в начальной школе.

Задачи:

1. раскрыть научные основы методики музыкального воспитания младших школьников;
2. изучить предметное содержание учебной дисциплины «Музыка»;
3. обучить планированию музыкального воспитания младших школьников в рамках урочной и внеурочной деятельности;
4. сформировать практические умения по использованию предметных методик и применению современных образовательных технологий музыкального воспитания младших школьников.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (соответственно п. 3.3 ФГОС ВО 3++):

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8 - способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК 8.1. Знает сущность педагогической деятельности, научно-педагогические, психологические и дидактические основания педагогической деятельности, закономерности проектирования и осуществления образовательного процесса.</p> <p>ОПК 8.2 Умеет использовать современные средства, методы и формы организации урочной и внеурочной деятельности; осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК 8.3. Владеет навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; навыками осуществления трансформации</p>

		психолого-педагогических знаний в профессиональную деятельность в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.
--	--	--

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции - 10 ч.

Раздел I. Научные, психологические и дидактические основы музыкального воспитания младших школьников (6 ч.).

Тема 1. Музыка как вид искусства (2 ч.).

Сущность и специфика музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный звук, его свойства. Интонация. Мелодия. Способы исполнения музыки. Музыкальные формы. Жанры и стили музыки. Функции музыки.

Понятие музыкальной культуры. Соотношение понятий «музыкальная культура общества» и «музыкальная культура личности». Основные этапы развития музыкальной культуры общества. Составляющие музыкальной культуры личности.

Тема 2. Психологические основы музыкального воспитания младших школьников (2 ч.).

Психология восприятия музыки. Закономерности психологии восприятия музыки и методические приемы развития восприятия. Возрастные закономерности музыкального развития младшего школьника. Музыкальность и ее ведущие компоненты. Музыкально-сенсорные способности. Основные музыкальные способности. Методы диагностики и развития музыкальных способностей.

Тема 3. Содержание музыкального обучения в начальной школе (2 ч.).

Понятие «содержание обучения» в дидактике. Элементы содержания музыкального обучения в начальной школе.

Основополагающие концепции музыкального воспитания: К.Орфа, З.Кодая, Э.Ж.Далькроза, Д.Б.Кабалевского, Ш.Судзуки.

Принципы музыкального обучения. Цели музыкального обучения ребенка в свете ФГОС НОО. Ведущие задачи музыкальной педагогики. Ключевые и частные знания по Музыке. Музыкальный материал. Критерии отбора музыкальных произведений.

Ключевые и частные знания. Музыкальные умения и навыки.

Содержание Примерной образовательной программы по музыке для начальной школы. Авторские образовательные программы по музыке.

Раздел II. Методика преподавания музыки в начальной школе (4 ч.).

Тема 4. Виды музыкальной деятельности и методика её организации на уроках музыки в начальной школе (2 ч.).

Слушание музыки как самостоятельный вид музыкальной деятельности. Критерии отбора музыкального материала. Хоровое пение и методика формирования навыков выразительного исполнения. Игра на элементарных музыкальных инструментах и методика руководства этой деятельностью. Музыкально-ритмические движения. Музыкально-творческая деятельность.

Музыкальная певческая/ пластическая/ музыкально-ритмическая/ инструментальная импровизация. Универсальные методики обучения детей отдельным видам музыкальной деятельности. Виды домашних заданий.

Тема 5. Методы и формы организации музыкального воспитания младших школьников (1 ч.).

Общепедагогические методы как основа методики музыкального воспитания. Специфика применения общих методов обучения в музыкальном учебно-воспитательном процессе. Классификация методов эстетического воспитания. Сущность и реализация метода музыкального обобщения.

Сущность и реализация метода забегания вперед и возвращения к пройденному. Сущность и реализация метода эмоциональной драматургии. Внеурочная музыкальная деятельность в начальной школе. Методы и формы организации музыкального воспитания детей с познавательными особенностями и особыми образовательными потребностями.

Тема 6. Урок музыки – основная форма музыкального обучения младших школьников (1 ч.).

Урок музыки - урок искусства. Характерные особенности урока музыки, его отличие от других предметов. Требования к уроку музыки. Выбор структуры урока, методов и принципов. Условия деятельности детей на уроке. Типы уроков музыки. Особенности современного урока. Планирование урока музыки. Приемы педагогического контроля и оценки на уроке музыки. Критерии оценки эффективности урока.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Практические занятия – 12 ч.

Раздел I. Теоретические основы музыкального воспитания младших школьников (4 ч.).

Занятие 1. Музыка как вид искусства (0,5 ч.).

1. Сущность и специфика музыкального искусства.
2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный звук, его свойства. Интонация. Мелодия. Способы исполнения музыки.
3. Музыкальные формы.
4. Художественно-педагогический анализ музыкального произведения.
5. Жанры и стили музыки. Функции музыки.
6. Понятие музыкальной культуры. Соотношение понятий «музыкальная культура общества» и «музыкальная культура личности».
7. Основные этапы развития музыкальной культуры общества.

8. основополагающие концепции музыкального воспитания: К.Орфа, З.Кодая, Э.Ж.Далькроза, Д.Б.Кабалевского, Ш.Судзуки.

Самостоятельная работа: подготовка докладов с презентацией, рефератов.

Занятие 2. История и особенности становления музыкального воспитания в России (0,5 ч.).

1. Музыка и воспитание в древности.
2. Музыка и воспитание в Средние века и эпоху Просвещения.
3. Музыка и воспитание в 20 веке. Музыкальное воспитание в России.
4. Основные тенденции развития музыкального образования на современном этапе.
5. Проблемы современной российской музыкально-образовательной практики в общеобразовательных школах России.

Самостоятельная работа: подготовка докладов с презентацией, рефератов.

Занятие 3. Психологические основы музыкального воспитания младших школьников (1 ч.).

1. Психология восприятия музыки.
2. Возрастные закономерности музыкального развития младшего школьника.
3. Музыкальность и ее ведущие компоненты.
4. Музыкально-сенсорные способности.
5. Основные музыкальные способности: понятия, диагностика и развитие.
6. Деловая игра: диагностика музыкальных способностей младших школьников и соответствующих упражнений для их развития.

Самостоятельная работа: разработка комплекса диагностических и развивающих заданий, подготовка к деловой игре.

Занятие 4. Сущность методики в контексте методологии и теории музыкального воспитания младших школьников (1 ч.).

1. Методика музыкального воспитания как наука и школьный предмет «Музыка».
2. Связь методики музыкального воспитания с другими науками.
3. Связь методики музыкального воспитания с общей педагогикой, эстетикой, музыкальной культурой.
4. Функции методики музыкального воспитания.
5. Дидактические принципы музыкального обучения младших школьников.

Самостоятельная работа: подготовка докладов с презентацией, рефератов.

Занятие 5. Содержание музыкального обучения в начальной школе в свете ФГОС НОО (1 ч.).

1. Понятие содержания обучения в дидактике.
2. Элементы содержания музыкального обучения в начальной школе.
3. Цели музыкального обучения ребенка соответственно ФГОС НОО.
4. Ведущие задачи музыкальной педагогики.
5. Планируемые результаты учащихся по музыке.
6. Ключевые и частные знания по Музыкаке.
7. Музыкальный материал. Критерии отбора музыкальных произведений.
8. Содержание Примерной образовательной программы по музыке для начальной школы.
9. Авторские образовательные программы по музыке.
10. Содержание учебников и рабочих тетрадей по музыке.

Самостоятельная работа: подготовка докладов с презентацией; конспект; письменный анализ содержания Примерной образовательной программы по музыке для начальной школы.

Раздел II. Методика преподавания музыки в начальной школе (20/6 ч.).

Занятие 6. Методы музыкального воспитания и обучения в начальной школе (1 ч.).

1. Общепедагогические методы как основа методики музыкального воспитания младших школьников.
2. Специфика применения общих методов обучения в музыкальном учебно-воспитательном процессе.
3. Классификация методов эстетического воспитания.
 1. Основные методы музыкального воспитания, в т.ч. детей с познавательными особенностями и особыми образовательными потребностями.
4. Деловая игра: применение методов музыкального воспитания.
5. Формы организации музыкального воспитания младших школьников.
6. Оценка развития класса как музыкального коллектива, критерии оценки (привести пример).

Самостоятельная работа: подготовка докладов с презентацией; подготовка к деловой игре.

Занятие 7. Виды музыкальной деятельности младших школьников и методика её организации на уроках музыки (1 ч.).

1. Цели организации музыкальной деятельности на уроке музыки.
2. Виды детской музыкальной деятельности. Их связь с задачами формирования универсальных учебных действий в процессе обучения.
3. Хоровое пение как вид учебной деятельности.
4. Слушание музыки как вид учебной деятельности.
5. Музыкально-ритмическая деятельность как вид учебной деятельности на уроке музыки.
6. Инструментальное музицирование как вид учебной деятельности.
7. Музыкальная импровизация на уроке музыки.
7. Исследовательская деятельность младших школьников в области музыкальной культуры.

8. Познавательная деятельность младших школьников в области музыкальной культуры.

9. Деловая игра: фрагменты уроков музыки по обучению детей музыкальной деятельности разных видов.

Самостоятельная работа: подготовка докладов с презентацией; подготовка к деловой игре.

Занятие 8. Урок музыки – основная форма музыкального обучения младших школьников (1 ч.).

1. Особенности современного урока музыки.
2. Типы уроков музыки.
3. Характерные особенности урока музыки, его отличие от других предметов.
4. Требования к уроку музыки.
5. Выбор структуры урока, методов и принципов.
6. Условия музыкальной деятельности детей на уроке.
7. Приемы педагогического контроля и оценки на уроке музыки. Критерии оценки работы класса на уроке. Критерии оценки успеваемости учащегося по музыке.
8. Планирование урока музыки.
9. Критерии оценки эффективности урока.

Самостоятельная работа: разработка технологической карты урока музыки в начальном классе, подготовка доклада с презентацией.

Занятие 9. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьников музыке (1 ч.).

1. Цели, принципы, способы, функции интеграции музыки с учебными дисциплинами образовательного процесса в начальной школе.
2. Воплощение одного и того же образа или сюжета разными художественными средствами: литературы, музыки, изобразительного искусства, кино.

3. Использование взаимодействия различных видов искусства на уроках музыки. Основные положения методики использования содружества искусств.

4. Деловая игра: фрагменты интегрированных уроков.

Самостоятельная работа: подготовка докладов с презентаций; разработка конспекта интегрированного урока, подготовка к деловой игре.

Занятие 10. Внеурочная музыкально-эстетическая деятельность учащихся (1 ч.).

Виды и формы организации музыкального воспитания детей во внеурочное время.

1. Технология формирования кружка хорового пения. Структура занятий хора.

2. Музыкальный театр: технология формирования кружка; структура занятий.

3. Фольклорный ансамбль: технология формирования и структура занятий.

4. Роль классного руководителя и учителя музыки в организации учебной и внеклассной музыкальной деятельности детей.

5. Деловая игра: фрагменты внеклассных музыкально-просветительских мероприятий.

Самостоятельная работа: разработка конспекта фрагмента внеклассного музыкально-просветительского мероприятия, подготовка к деловой игре; подготовка докладов с презентаций

Занятие 11. Обобщение тем курса (1 ч.).

Круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите несколько концепций детского музыкального воспитания.

2. В чем специфика общего и специального музыкального образования?

3. Каковы цели и задачи музыкального образования младших школьников на современном этапе развития общества.
4. Раскройте сущность методики музыкального воспитания.
5. Назовите черты урока музыки как урока искусства.
6. В чем суть творческой атмосферы на уроке музыки?
7. Назовите особенности внеурочной музыкальной деятельности школьников, ее виды и формы.

Самостоятельная работа: подготовка к «круглому столу».

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение (ч.)	Форма контроля
1.	1-2 неделя	1. Подготовка по вопросам практ. занятия № 1. 2. Подготовка реферата 3. Творческое задание.	14	ПР-4 – Защита реферата Презентация произведений и их анализа
2.	3 неделя	1. Подготовка по вопросам практ. занятия № 2. 2. Подготовка докладов. 3. Написание рефератов.	14	УО-1 – Опрос, собеседование УО-3 – Доклад ПР-4 – Защита реферата
3.	4-5 недели	1. Подготовка по вопросам практ. занятия № 3. 1. Подготовка докладов и презентаций. 3. Творческое задание.	4/14	УО-1 – Опрос, собеседование УО-3 – Доклад ПР-7 - Письменный отчет, Пр-10 - Деловая игра
4.	6 неделя	1. Подготовка по вопросам практ. занятия № 4. 2. Подготовка докладов и презентаций.	14	УО-1 – Опрос, собеседование УО-3 – Доклад
5.	7- 9 недели	1. Подготовка по вопросам практического занятия № 5. 2. Конспектирование источников. 3. Анализ образовательных программ. 4. Изучение содержания учебников и рабочих тетрадей по музыке	14	УО-1 – Опрос, собеседование ПР-7 - Проверка конспекта. ПР-7 - Письменный отчет УО-1- собеседование. УО-1 – Опрос, собеседование.

		для начальной школы. 5. Подготовка сообщений.		УО-1 – Опрос, собеседование.
6.	9-10 недели	1. Конспектирование источников. 2. Просмотр видеоуроков. 3. Творческое задание.	14	ПР-7 – Проверка конспекта. УО-1 – Опрос, собеседование. ПР-7 - Письменный отчет ПР-10 -Деловая игра
7.	11- 13 недели	1.Подготовка по вопросам практ. занятия №7. 2. Творческое задание. 3.Просмотр и анализ видеоуроков. 4. Конспектирование источников. 5. Составление перечня творческих заданий для уроков музыки.	14	УО-1 – Опрос, собеседование ПР-7 - Письменный отчет, ПР – 10 - Деловая игра ПР-7 - Проверка конспекта. УО-1 – Собеседование ПР-7 - Письменный отчет
8.	14-15 недели	1. Подготовка по вопросам практ. занятия №8. 2. Конспектирование источников. 3. Творческое задание. 4. Творческое задание.	14	УО-1 – Опрос, собеседование ПР-7 - Проверка конспекта ПР-7 - Письменный отчет ПР-10 - Деловая игра
9.	16 неделя	1. Подготовка по вопросам практ.занятия №9. 2. Конспектирование источников. 3. Творческое задание.	14	УО-1 – Опрос ПР-7 - Проверка плана-конспекта ПР-7 – Проверка конспекта; ПР-10 -Деловая игра
10.	17 неделя	1. Подготовка по вопросам практ. занятия №10. 2. Анализ конспектов воспитательных мероприятий. 3. Творческое задание.	14	УО-1 – опрос ПР-7 - Письменный отчет ПР-7 - Письменный отчет, ПР-10 -Деловая игра
11.	18 неделя	Повторить	9	УО -4 - Круглый

		пройденный материал по всем темам курса		стол Пр-1 –Тестирование
12.		Экзамен	9 часов	УО-1 Собеседование
13.		Итого	158 часа	

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания конспектов, докладов, подготовки презентаций, выполнения творческих заданий (разработки конспектов уроков, анализа программ, планирования, подготовки к деловым играм).

Методические указания к заданию «подготовка по вопросам практического занятия по заданной теме»

Цели задания этого вида задания:

- осознание студентом информации по теме;
- прочное усвоение теоретических знаний.

Задачи: усвоение материала лекции, подготовка к практическому занятию по заданной теме.

Характеристики задания: Задание предусматривает следующие действия студента:

- ознакомление с планом предстоящего практического занятия;
- самостоятельное прочтение студентом конспекта лекции, соотнесение его с последовательностью вопросов к практическому занятию; поиск ответов на вопросы плана занятия в материалах лекции;
- прочтение дополнительной литературы по теме.

Средство оценки – опрос, собеседование (УО-1). Опрос может быть как устным, так и письменным; производится на практическом занятии.

Требования к представлению работы:

- 1) при ответе уметь сформулировать определения и раскрыть сущность основных понятий по теме;
- 2) уметь логично и полно раскрыть содержание вопроса;
- 3) уметь выразить свой взгляд на рассматриваемые проблемы и аргументировать его;
- 4) быть готовым ответить на дополнительные вопросы (при устном опросе).

На каждом практическом занятии проводится опрос и/или собеседование - в форме постановки и решения вопросов, согласно теме и плану занятия, после презентации доклада и творческой работы (проведения деловой игры) - см.: раздел программы III. Структура и содержание практической части курса. Оценка ответов производится по критериям оценки устного ответа студента на практическом занятии.

Критерии оценки выполнения задания - см. в разделе VIII. Фонды оценочных средств – Критерии оценки устного ответа.

Методические указания к выполнению реферата

Тематика рефератов

по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»

1. Музыкальные субкультуры в современном мире.
2. Проблемы в современном общем музыкальном воспитании детей.
3. Влияние классической музыки на развитие ребёнка.
4. Фольклор как средство воспитания детей.
5. Музыкальное развитие детей в системе воспитания Э.Ж.Шеве.
6. Система обучения в Яснополянской школе. Место музыки в ней.
7. Методика музыкального воспитания по Б.В.Асафьеву, А.Н.Карасеву, Б.Л.Яворскому.
8. Концепция музыкального воспитания Э.Ж. Далькроза.
9. Концепция музыкального воспитания К.Орфа.
10. Концепция музыкального воспитания Ш.Судзуки.
11. Концепция музыкального воспитания Д.Б.Кабалевского
12. Разработка музыкальной психологии Б.М.Тепловым, В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской.

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- всестороннее изучение важнейших вопросов музыкального воспитания школьников;

- развитие у студентов навыков поиска актуальной научной информации по проблемам современного музыкального воспитания младших школьников;

- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;

- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Основные требования к структуре и содержанию реферата

Содержание реферата. В реферате необходимо использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться формулированием выводов по теме.

Структура реферата включает следующие части:

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;

4. Основной текст, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует «перегружать» текст;

5. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе всей информации, приведенной в работе.

6. Список использованной литературы. Этот список включает как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок работы над рефератом

Каждый студент должен написать не менее 1-го реферата в семестр. В начале семестра студент выбирает тему реферата, либо предлагает собственную, и согласует дату его защиты с преподавателем. Студент должен быть готовым к защите реферата на практическом занятии по соответствующей теме (срок выступления устанавливается преподавателем по данной дисциплине). Реферат в письменном виде сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

По результатам проверки студенту выставляется оценка (определенное количество баллов, которое входит в общее число баллов, набранных студентом в течение семестра).

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

Защита реферата осуществляется на семинарском занятии. Она состоит из чтения доклада (5-7 минут) и ответов на вопросы.

Требования к представлению реферата. Реферат сдается студентом на проверку преподавателю в печатном виде и может быть оценен без защиты.

Требования к защите реферата: использование научной терминологии, грамотность и логичность изложения, правильность, полнота и аргументированность ответов на вопросы, соблюдение регламента. При защите рекомендуется использовать мультимедийную презентацию.

Критерии оценки реферата - см. в разделе VIII. Фонды оценочных средств – Критерии оценки реферата.

**Методические указания к заданию
«подготовка доклада»**

**Тематика докладов
по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»**

1. Специфика музыкального воспитания младших школьников в условиях ФГОС НОО.
2. Цели и задачи музыкального воспитания младших школьников в соответствии с ФГОС НОО.
3. Методы и приемы музыкального воспитания.
4. Музыкальный материал: классификация, принципы отбора.
5. Ключевые и частные знания по музыке в начальной школе.
6. Анализ примерной и авторских общеобразовательных программ по музыке для начальной школы.
7. Музыкальные способности: диагностика и развитие.
8. Принципы музыкального обучения детей в общей школе.
9. Анализ урока музыки.
10. Современные подходы в музыкальном воспитании в начальной школе.

Цель задания этого вида – обучение студентов работе с информацией по изучаемой теме.

Характеристика задания. Данный вид самостоятельной работы студентов предполагает подбор информации и выступление перед аудиторией с представлением результатов на заданную тему. Темы докладов могут соответствовать темам лекционного материала с более глубокой проработкой некоторых вопросов. Кроме того, доклад может быть подготовлен на основе написанного реферата или выполненного творческого задания.

Рекомендации к подготовке доклада.

Подготовку доклада рекомендуется проводить в следующей последовательности:

1. формирование перечня вопросов, необходимых для освещения в рамках выбранной темы;
2. работа с литературными и другими информационными источниками;
3. систематизация полученных данных;
4. подготовка плана доклада;
5. подготовка презентации к докладу.

Требования и указания к выполнению задания:

- доклад должен быть основан на научных данных;
- при подготовке к докладу следует пользоваться разнообразными источниками, приводить знания из разных наук;
- регламент времени презентации доклада: 5 минут – доклад, 5 мин. - дискуссии;
- следует избегать большого количества определений;
- для наглядности представления работы следует пользоваться специальными мультимедийными техническими средствами;
- количество иллюстрационного материала к докладу не должно превышать 10 листов;
- доклад должен быть четко структурирован, например: актуальность проблемы с приведением статистических данных и указанием степени разработанности проблемы в науке, сущность проблемы (вопроса), выводы, собственный взгляд на проблему.

Выступления с докладами проходят на практических занятиях по соответствующей теме.

Требования к представлению доклада: доклад должен быть представлен устно.

Критерии оценки доклада - см. в разделе VIII. Фонды оценочных средств – Критерии оценки доклада.

Методические рекомендации для подготовки PowerPoint презентации

PowerPoint презентация - это представление чего-либо нового с помощью слайдов, с использованием компьютерной программы PowerPoint.

Общие требования к презентации:

- количество слайдов в презентации определяется студентом самостоятельно, по принципу краткости и ёмкости представления информации;
- первый лист презентации – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название работы; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание (оглавление реферата), где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно было бы перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- последующие слайды должны кратко наглядно представлять сущность рассматриваемой проблемы;
- при раскрытии того или иного пункта реферата, на слайдах не следует представлять оригинальный текст реферата. Необходимо его сократить до нескольких, наиболее выразительных, фраз;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста, степени удобства восприятия информации (юзабилити);
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

PowerPoint презентация является вспомогательным средством передачи содержания доклада оценивается по критериям, указанных в соответствующем пункте раздела VIII. Фонды оценочных средств).

Методические указания к выполнению творческих заданий

Темы и форма представления творческих заданий по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»

№	Темы творческих заданий	Форма представления
1.	Художественно-педагогический анализ музыкального произведения.	письменный отчет, доклад/сообщение
2.	Анализ образовательных программ общего начального образования.	письменный отчет, доклад/сообщение
3.	Разработка технологической карты урока музыки в начальном классе.	письменный отчет
4.	Разработка фрагментов урока: слушание музыкального произведения, разучивание песни.	письменный отчет, деловая игра
5.	Разработка плана-конспекта урока в начальном классе.	письменный отчет, деловая игра
6.	Разработка плана-конспекта внеклассного музыкального мероприятия.	письменный отчет, деловая игра

Творческое задание - это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется индивидуально.

Цели творческих заданий – осмысление студентом теории и практическое освоение основ методики музыкального развития младших школьников; формирование творческого профессионального потенциала студента.

Характеристика заданий. Творческие задания предполагают преломление теоретического материала в практике организации образовательного процесса в начальном образовании.

При выполнении творческого задания студент самостоятельно отбирает для анализа музыкальные произведения/программы/уроки; определяет возрастную группу детей (класс), на которую рассчитано то или иное мероприятие; самостоятельно разрабатывает технологическую карту/план-конспект урока (фрагмента урока) / внеклассного мероприятия, самостоятельно проводит деловую игру.

По каждому творческому заданию преподаватель дает примерные алгоритмы выполнения, методические рекомендации и указания:

Примерный алгоритм художественно-педагогического анализа музыкального произведения

Художественно-педагогический анализ музыкального произведения

№	Аспекты	Характеристики
1.	Автор произведения	
2.	Название произведения	
3.	Жанр	
4.	Обобщенный характер музыки	
5.	Выразительные и изобразительные детали	
6.	Музыкальная форма	
7.	Для какой возрастной группы детей предназначено ? (КЛАСС)	
8.	Для какой музыкальной деятельности предназначено?	
9.	Вид музыки: программная / непрограммная	
10.	История создания произведения (век, событие, история и т.п.)	
11.	Художественные достоинства этой музыки.	
12.	Возможные трудности/сложности при детском восприятии/разучивании/исполнении данного произведения и пути их преодоления	
Педагогическая целесообразность выбранного произведения		
1)	– Какое <i>предметное</i> (музыкальное) знание могут получить обучающиеся в результате работы над этим произведением (по конкретной теме)?	
2)	– Какие <i>музыкальные</i> умения и навыки приобретут обучающиеся (Чему они могут научиться в музыкальном плане при восприятии/исполнении произведения)?	
3)	– Развивающий потенциал произведения (Что можно развивать в музыкальном и личностном плане в процессе работы с данным произведением?).	
4)	– <i>Воспитательный</i> потенциал данного произведения (Что способна воспитывать эта музыка?)	
5)	– Каковы возможности организации совместного деятельностного переживания музыки, сотворчества? (Варианты проведения	

	повторного слушания; варианты концертного исполнения песни)?	
--	--	--

Примерный алгоритм анализа образовательных программ по музыке

Анализ образовательных программ по музыке

№	Название программы, автор (-ы)	Цели и задачи	Принципы обучения	Музыкальный материал (обобщенная характеристика)	Достоинства программы	Недостатки
1.						

Примерный алгоритм анализа урока музыки

Анализ урока музыки

№	Параметры анализа	Отметки (+/-), характеристики, выводы
Раздел 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ		
1.	ФИО учителя, проводившего урок	
2.	Дата посещения урока	
3.	Санитарное состояние класса	
	Температурный режим Проветривание Освещение	
4.	Программа, по которой урок проведен	
5.	Четверть, № урока	
6.	Класс	
7.	Количество учащихся на уроке	
8.	Цель посещения урока	
9.	Своевременность начала урока	
10.	Готовность учителя к началу урока.	
11.	Готовность учащихся к началу урока. Организация класса.	
12.	Оснащенность урока наглядными пособиями, ТСО, дидактическими и раздаточными материалами, ресурсы учителя и информационные ресурсы ученика	
13.	Наличие технологической карты урока.	
14.	Соответствие темы урока календарно-тематическому планированию	
Раздел 2. ТИП и ЦЕЛИ УРОКА		
1	Тип урока. УРОК ВВЕДЕНИЯ В ТЕМУ	
2	Тип урока. УРОК УГЛУБЛЕНИЯ В ТЕМУ	
3	Тип урока. УРОК-ОБОБЩЕНИЕ	
4	Тип урока. УРОК-КОНЦЕРТ	
5	Цели урока:	
	Обручающая	
	Развивающая	
	воспитательная	
Раздел 3. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА		

1	Начало урока, оргмомент (вход детей в класс, приветствие, сообщение темы урока)	
2	Организация проверки домашнего задания: - что проверяется; – метод проверки (опрос, собеседование, слушание произведений и др.); – объективность оценки, аргументация отметки.	
3.	Основная часть урока: - наличие структуры (выделены этапы, подэтапы); -Виды музыкальной деятельности - Логичность, целостность структуры урока (соподчиненность содержания, темы и цели урока). Приемы сохранения целостности урока (наличие связок между этапами).	
4	Правильность использования основных методик (слушания музыки и исполнения/разучивания песен)	
5	Окончание урока : - подведение итогов урока (рефлексия), - наличие домашнего задания, - выход с урока под музыку	
6	Своевременность окончания урока.	
РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ УРОКА		
1.	Музыкальный материал: -какие произведения использованы на уроке (перечислить); -их педагогическая целесообразность: ✓ соответствие теме урока (возможность раскрыть тему урока); ✓ выполнение воспитательных и развивающих задач; -соответствие временного объема каждого произведения возрастным особенностям детей и их уровню музыкального развития; - соответствие образно-смыслового содержания каждого произведения возрастным особенностям детей, их уровню музыкального развития и жизненному опыту	
2	Ключевые и частные предметные знания, формируемые у детей	
3.	Приемы формирования УУД: - Личностных	
	-Коммуникативных	
	-Познавательных	
	- Регулятивных	
Раздел 3. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОКУ		
1	Общий эмоциональный тон урока	

2	Использование метода эмоциональной драматургии урока	
3	Соответствие содержания урока индивидуальным и возрастным особенностям учащихся, уровню обученности	
4	Определение объема воспроизводящей и творческой деятельности учащихся.	
5	Оценка деятельности детей, осуществляемая учителем, наличие взаимной критической оценки, самоконтроля и самоанализа.	
6	Соотношение творческой и репродуктивной деятельности учащихся	
7	Приемы активизации творчества учащихся (задания творческого характера).	
8	Личностная ориентация процесса обучения	
9	Приемы развития музыкальных способностей	
10	Учет динамики результатов обучения детей относительно самих себя. Оценка промежуточных результатов обучения.	
Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ		
1	Методы обучения: музыкального обобщения, перспективы и ретроспективы, сравнения, пластического интонирования, графического изображения музыки, анализ музыкальных произведений, деятельностного переживания музыки, проектирование, Целесообразность и обоснованность применяемых методов	
2	Использование групповых форм деятельности учащихся	
3	Приемы активизации и поддержания интереса к музыке и музыкальной деятельности, развития познавательной потребности	
4	Приемы формирования музыкальных умений и навыков (вокальных, инструментального музицирования, музыкально-ритмических)	
5	Наличие межпредметных связей и осуществление связи музыки с жизнью	
6	Деятельность обучающихся: Познавательная Коммуникативная Регулятивная	
7	Задание на дом: – его связь с темой урока – его посильность; – наличие и характер инструктажа	
Раздел 5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА		
1	Темп и ритм образовательного процесса (должны быть оптимальными, действия должны быть завершенными)	
2	Разнообразие видов деятельности учащихся, сочетание различных методов и приемов обучения	

3	Соблюдение культуры речи учителем: владение голосом, правильность речи, дикции, темп, выразительность, жестикация. Использование артистических умений, педагогической техники и исполнительского мастерства. Формирование культуры речи у учащихся	
4	Обеспечение активного учения каждого школьника	
5	Педагогическое взаимодействие учителя с учащимися на уроке. Самообладание и педагогический такт, стиль поведения, управления процессом обучения	
6	Дисциплина. Приемы поддержания дисциплины.	
7	Рациональное использование средств обучения (учебников, пособий, технических средств)	
8	Результаты урока: – ориентир на самооценку обучающегося, формирование адекватной самооценки – при подведении итога урока; – выполнение намеченного плана урока; – достижение образовательных, развивающих и воспитательных целей урока; – достижение планируемых результатов (предметных, личностных, метапредметных).	
Раздел 6. САМООЦЕНКА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ Самоанализ урока и его результативности		
Раздел 7. ВЫВОДЫ и РЕКОМЕНДАЦИИ		
	Подпись посетившего урок: Подпись учителя	

Технологическая карта урока музыки с дидактической структурой урока (шаблон)

Технологическая карта урока музыки с дидактической структурой урока

Ф. И. О. педагога (студента):

Предмет:

Образовательная программа (название, авторы).....

Класс:

Тип урока:

Название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение.

Цель освоения учебного содержания.

Планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные, информационно-интеллектуальную компетентность и УУД).

Основные понятия темы:.....

Оборудование и материалы (аудиозаписи - названия и авторы музыкальных произведений с указанием видов музыкальной деятельности; зрительная наглядность: портреты композиторов, репродукции картин, фото и пр., в т.ч. видеоматериалы; детские музыкальные инструменты и др.).

Дидактическая структура урока*	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД
Организационный момент (вход в класс под музыку, приветствие и др.)					
Проверка домашнего задания					
Изучение нового материала					
Закрепление нового материала					
Контроль					
Рефлексия					
Домашнее задание					
Окончание урока (выход из класса)					

*Дидактическая структура урока формируется в соответствии с основными этапами урока, но может меняться в зависимости от типа урока. - *Примеч. авт.*

Примерная структура плана-конспекта урока музыки

План-конспект урока музыки

Ф. И. О. педагога (студента):

Предмет:

Образовательная программа (название, авторы).....

Класс:

Тип урока:

Название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение.

Цель освоения учебного содержания.

Планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные, информационно-интеллектуальную компетентность и УУД).

Основные понятия темы:.....

Оборудование и материалы (аудиозаписи - названия и авторы музыкальных произведений с указанием видов музыкальной деятельности; зрительная наглядность: портреты композиторов, репродукции картин, фото и пр., в т.ч. видеоматериалы; детские музыкальные инструменты и др.).

Ход урока

I. Оргмомент:

1. Вход в класс под(название и автор музыкального произведения).
2. Музыкальное приветствие.
3. Выявление темы урока.

II. Основная часть урока:

1. Название произведения, автор (...вид музыкальной деятельности): слушание, разучивание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, сочинение мелодии, импровизация, движение и т.п.).

1) Вводное слово (беседа, рассказ,...):

- (.....)
Вопрос учителя Предполагаемые ответы детей) / текст рассказа.

- (.....)
Вопрос учителя Предполагаемые ответы детей) / текст рассказа.

2) Задание (установка) на первичное слушание произведения.....

3) Посадка слушателей.

4) Анализ-разбор произведения по вопросам задания (п.2):

- (.....)
Вопрос учителя Предполагаемые ответы детей) / текст рассказа.

- (.....)
Вопрос учителя Предполагаемые ответы детей) / текст рассказа.

5)..... и т.д. : описывается вся работа над произведением по пунктам методики организации заявленного вида музыкальной деятельности.

№) (Задание/«слова-мостики» для связи частей урока).

2. Название произведения, автор (...вид музыкальной деятельности): слушание, разучивание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, сочинение мелодии, импровизация, движение и т.п.).

1) Вводное слово (беседа, рассказ,...):

- (.....)
Вопрос учителя Предполагаемые ответы детей) / текст рассказа.

И т.д.: описывается вся работа над произведением по пунктам методики организации заявленного вида музыкальной деятельности.

№) (Задание/«слова-мостики» для связи частей урока).

3. Название произведения, автор (...вид музыкальной деятельности): слушание, разучивание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, сочинение мелодии, импровизация, движение и т.п.).

1) Вводное слово (беседа, рассказ,...):

- (.....)
Вопросы учителя Предполагаемые ответы детей) / текст рассказа.

И т.д.: описывается вся работа над произведением по пунктам методики организации заявленного вида музыкальной деятельности.

III. Итоги урока

1. Обобщение знаний:

- (.....)
Вопросы учителя Предполагаемые ответы детей) / текст рассказа.

2. Обмен впечатлениями:

- (.....)
Вопросы учителя Предполагаемые ответы детей) / текст рассказа.

3. Рефлексия:

- (.....)
Вопросы учителя Предполагаемые ответы детей) / текст рассказа.

IV. Домашнее задание:

-(содержание задания).

V. Выход из класса под(произведение, автор).

Требования к разработке планов-конспектов уроков/фрагментов уроков/внеклассных мероприятий:

1. План-конспект урока/воспитательного мероприятия должен быть выполнен самостоятельно, оформлен письменно, соответствовать требованиям к содержанию и структуре плана-конспекта.

2. Содержание урока/мероприятия должно соответствовать требованиям ФГОС и быть педагогически целесообразным (выполнять учебные, развивающие, воспитательные задачи). Должен быть грамотно подобран музыкальный материал и правильно выбраны методы и методики обучения младших школьников.

3. Выполненная работа оценивается преподавателем в 2-х аспектах: как письменная работа (план-конспект) и собственно проведение игры.

Форма представления творческих работ. Все работы по творческим заданиям представляются в форме письменного отчета/конспекта. Кроме того, для работ типа «анализ» форма представления – доклад/сообщение; для работ типа «разработка фрагмента урока» форма представления - деловая игра.

Доклады и деловые игры представляются на практических занятиях по дисциплине. На практическом занятии может быть представлено 2-3 доклада, проведено 2-3 игры. Студенты, не проводящие игру или не выступающие с докладом, сдают на оценку письменные работы по этим видам заданий.

Критерии оценки выполнения творческих заданий см. в разделе VIII. Фонды оценочных средств – Творческие задания - Критерии оценки письменного отчета о выполнении творческого задания типа «анализ», Критерии оценки плана-конспекта урока/фрагмента урока, внеклассного мероприятия; Деловая игра - Критерии оценки проведения игры.

Методические указания к подготовке и проведению деловой игры

Тематика деловых игр по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»:

1. Диагностика и развитие музыкальных способностей у младших школьников.
2. Фрагмент урока музыки: слушание музыкального произведения.
3. Фрагмент урока музыки: разучивание песни.
4. Фрагмент урока музыки: использование ритмики на уроке музыки.
5. Фрагмент урока музыки: обучение детей игре на музыкальных инструментах и импровизации.
6. Применение методов музыкального воспитания.

7. Фрагменты внеклассных музыкально-просветительских мероприятий.

Деловая и/или ролевая игра - это совместная деятельность группы студентов под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально- ориентированных задач путем игрового моделирования в игре реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Цель деловых игр – практическое освоение студентами элементов профессиональных компетенций.

Задача – имитировать реальную образовательную ситуацию в учебном процессе начальной школе, тем самым создать условия для формирования у студента профессиональных умений и навыков организации образовательного процесса по музыкальному воспитанию обучающихся.

Характеристика задания. Сущность подготовки к проведению деловой игры в рамках данного курса состоит в самостоятельной разработке фрагмента/полного урока музыки в начальном классе и проведении его в своей студенческой группе. Задание такого рода – творческое, фронтальное, выполняется индивидуально каждым студентом. Каждый студент самостоятельно определяет возрастную группу детей (класс), на которую рассчитано то или иное мероприятие; самостоятельно разрабатывает его план/сценарий; самостоятельно отбирает музыкальный материал, оборудование, технические и иные средства; разрабатывает конспект; самостоятельно проводит фрагмент урока в своей студенческой группе. В данной игре студент выступает в роли учителя. В роли обучающихся детей – студенты группы.

После проведения деловой игры студент производит самоанализ, самооценку и отвечает на вопросы группы по содержанию и организации мероприятия. При обнаружении собственных ошибок студент может предложить варианты правильных действий.

Рекомендации: перед проведением фрагмента урока в рамках деловой игры просмотрите видеоуроки музыки в сети Интернет и оцените их (см.: раздел данной программы V. Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины: Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»). Самостоятельно прорепетируйте игру в режиме самоподготовки, с учетом регламента 10-12 мин. Постарайтесь целостно представить весь процесс мероприятия.

Критерии оценки проведения деловой игры - см. в разделе VIII. Фонды оценочных средств – Деловая игра - Критерии оценки проведения игры.

Методические рекомендации по подготовке к круглому столу

Вопросы круглого стола

Занятие 11. Обобщение тем курса.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите несколько концепций детского музыкального воспитания. В чем их сходство и различие? Какие из них, на ваш взгляд, наиболее актуальны сегодня?
2. В чем специфика общего и специального музыкального образования?
3. Каковы цели и задачи общего музыкального образования младших школьников на современном этапе развития общества в сравнении с предыдущими этапами?
4. Раскройте сущность методики музыкального воспитания.
5. Назовите черты урока музыки как урока искусства. Каковы, на ваш взгляд, наиболее распространенные ошибки/проблемы в преподавании музыки в общей школе?
6. В чем суть творческой атмосферы на уроке музыки?
7. Назовите особенности внеурочной музыкальной деятельности младших школьников, ее виды и формы организации.

Круглый стол – это одна из организационных форм познавательной деятельности студентов, позволяющая закрепить полученные ранее знания,

восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у обучающихся профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения.

Круглый стол также может являться средством оценки усвоения студентами программного материала.

Целью проведения круглого стола по данной дисциплине является обобщение программного материала и оценка степени его осмысления студентами.

При подготовке к круглому столу необходимо заранее ознакомиться с его вопросами и подготовиться к дискуссии, т.е. найти аргументированные ответы на них и приготовить свои дополнительные вопросы.

Вопросы круглого стола и критерии оценки участия студента в дискуссии даны в разделе VIII. Фонды оценочных средств, п. 2.7 Круглый стол/дискуссия.

Методические указания по подготовке к тестированию

По данной дисциплине предусмотрено решение студентом 2-х тестов: теста для текущей проверки знаний (по статье к Программе Д.Б.Кабалевского «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы») и теста для проверки остаточных знаний студентов по дисциплине «Методика музыкального воспитания».

В каждом тесте представлены 2 варианта заданий. Каждому студенту необходимо решить 1 из вариантов каждого теста.

Инструкция по выполнению теста: на вопрос закрытого типа выберите один правильный ответ из предложенных. На вопросы открытого типа дайте краткий, но точный ответ.

Для подготовки к решению 1-го теста следует ознакомиться с соответствующей статьей Д.Б. Кабалевского. Для подготовки к решению 2-го теста необходимо подготовиться по вопросам экзамена.

Комплекты тестовых заданий и критерии оценки их решений даны в разделе VIII. Фонды оценочных средств, п. 2.8, 2.9 - Тесты.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I.	Раздел I. Научные, психологические и дидактические основы музыкального воспитания младших школьников	ОПК 8.1	Знает	УО-1 – опрос, собеседование. ПР-4 – защита реферата. УО-3 – доклад, сообщение. УО-4 – круглый стол.	Вопросы к экзамену №1-26
		ОПК 8.2	Умеет	ПР-13 - творческое задание. ПР-10 - деловая игра.	
		ОПК 8.3	Владеет	ПР-1 – тест. ПР-13 - творческое задание. ПР-10 - деловая игра.	
II.	Раздел II. Методика преподавания музыки в начальной школе	ОПК 8.1	Знает	УО-1 – опрос, собеседование. ПР-4 – защита реферата. УО-3 – доклад, сообщение.	Вопросы к экзамену №10-13, 19-26
		ОПК 8.2	Умеет	ПР-13 - творческое задание. ПР-10 - деловая игра.	
		ОПК 8.3	Владеет	ПР-1 – тест. ПР-13 - творческое задание.	

				ПР-10 - деловая игра.	
--	--	--	--	-----------------------	--

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Прометей, 2013. - 432 с. - Режимы доступа: <http://znanium.com/catalog/product/556932>
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 164 с. — ISBN 978-5-7779-1684-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г. М. Цыпин. - Москва : Прометей, 2011. - 404 с. <https://new.znanium.com/read?id=86167>

Дополнительная литература:

1. Иноземцева Е.С. Музыкально-ритмическое воспитание [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.С. Иноземцева, Л.М. Беженцева. - Электрон. дан. - Томск: ТГУ (Национальный исследовательский Томский государственный университет), 2011. - 48 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44220
2. Климай Е.В. Современные тенденции в музыкальном образовании / Е.В. Климай // Высшее образование в России. - N 7 (2009), С. 169-173. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:603552&theme=FEFU>

3. Мстиславская Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде [Электронный ресурс]/ Мстиславская Е.В. - Электрон. текстовые данные. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. - 163 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54422.html>.

4. Музыкальное искусство и образование, 2018, № 1 (21): Журнал, 2018. - 180 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1015755>

5. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе: Учебное пособие / Никитченков А.Ю. - М.: МПГУ, 2011. - 188 с.: ISBN 978-5-4263-0049-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/757920>

6. Программа по музыке для общеобразовательной школы 1-3 кл. [Электронный ресурс] / науч. рук. Д.Б. Кабалевский. - М. Просвещение, 1981. - Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/5wRH/r9deTdfZm>

7. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрушин В.И.— Электрон. текстовые данные. - М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2017. - 400 с. = Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60090.html> .

8. Примерные программы по учебным предметам. П76 Начальная школа [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2010. - 232 с. - (Стандарты второго поколения). - Режим доступа: <https://gigabaza.ru/download/143622.html>

9. Примерные основные образовательные программы по направлению 050100 «Педагогическое образование». Часть 1, 2, 3 [Электронный ресурс]/ Электрон. текстовые данные. - М.: Прометей, 2012. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9605.html>. <http://www.iprbookshop.ru/9606.html>. <http://www.iprbookshop.ru/9607.html>.

10. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе: учебное пособие для педагогических учебных заведений [Электронный ресурс]/ Л.С. Сизова; Академия педагогических и социальных наук; Московский психолого-социальный институт. - М.: Институт практической

психологии, 1997. – 101 с. – Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:267881&theme=FEFU>

11. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студ. специальности «Педагогика и методика начального образования» / Авт.-сост. Л.В. Горина, А.И. Чернышов. – Саратов: СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 2011. – 66 с. - Режим доступа:
http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/501.pdf

12. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе: Учебное пособие / Никитченков А.Ю. - М.:МПГУ, 2011. - 188 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/757920>

13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Психология музыкальных способностей [Электронный ресурс]. - М. - Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947. – 334 с. - Режим доступа:
<http://eknigi.org/psihologija/73814-psixologiya-muzykalnyx-sposobnostej.html>

14. Герентьева Н.А. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание [Электронный ресурс]. Программа для 5-8-х классов общеобразовательной школы. – СПб: РГПУ, 1999. - Режим доступа:
<http://www.studfiles.ru/preview/1763506/>

15. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. - М.: Юрайт, 2019. - 190 с. - Режимы доступа:
<https://biblio-online.ru/bcode/434619>

16. ФГОС НОО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://fgos.ru/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная библиотека ДВФУ: <https://www.dvfu.ru/library/>

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, используемые при реализации ООП: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

Официальные сайты органов государственной власти:

Федеральные порталы:

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки:

<http://www.obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:

<http://fcior.edu.ru/>

Федеральный образовательный портал - Экономика, Социология, Менеджмент: <http://ecsocman.hse.ru/docs/16000225/>

"Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>

Русскоязычные базы данных и ЭБС:

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"

(<https://e.lanbook.com/>);

Электронная библиотека "Консультант студента" (<http://www.studentlibrary.ru/>);

Электронно-библиотечная система Znanium.com (<https://new.znaniy.com/>);

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS (<http://www.iprbookshop.ru/>);

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" (<https://www.book.ru/>),

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" (<https://urait.ru/>);

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

[Зарубежные базы данных](#)

[Наукометрические, реферативные и библиографические БД](#)

[Патентные и нормативно-технические БД](#)

[Правовые базы данных](#)

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

- универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые редакторы, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.;

- глобальная компьютерная сеть Интернет, позволяющая получать доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.);
- автоматизированные поисковые системы;
- образовательные электронные издания.

Лицензия (подписка) на ПО (Windows-10; Windows server 2008; Windows server 2012; Windows server 2016; MS Office 2010; MS Office 2013):

Microsoft номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30.

Торговый посредник: JSC “Softline Trade”. Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор №243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными формами обучения студентов являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Общие правила и приемы конспектирования лекций

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля для дополнительных записей.

2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

4. В конспект следует заносить все то, что преподаватель диктует, пишет на доске (демонстрирует с применением средств наглядности), а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

5. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

6. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться.

Методические указания по подготовке к семинарам (практическим занятиям)

В процессе подготовки к семинарским (практическим) занятиям студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Чтобы хорошо подготовиться к практическому занятию, студенту необходимо:

- уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию (раздел II данной программы: «Структура и содержание практической части курса»);

- ознакомиться с методическими указаниями, которые представлены в Приложении 1 к данной программе - в заданиях для самостоятельной работы обучающихся к каждому практическому занятию;

- прочитать конспект лекций и соответствующие главы учебника (учебного пособия), дополнить запись лекций выписками из него;

- изучить и законспектировать рекомендованные преподавателем произведения классиков науки;

- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем.

Условия, обеспечивающие успешную подготовку к семинару:

1. Мотивированность учебного задания. Определитесь в вопросах: зачем Вам необходимо выполнение каждого домашнего задания? Что это может Вам дать в теоретическом и практическом плане для повышения профессиональной компетентности и реализации жизненных целей?

2. Четкая постановка познавательных задач: на что направлен раздел данного курса? С какими разделами связан?

3. Алгоритм выполнения работы студентом. Продумайте, как выполнить задание эффективно и быстро, спланируйте работу.

4. Определение форм отчетности и сроков ее представления.

5. Консультативная помощь преподавателя. Четко сформулируйте вопросы: «Что мне не понятно? Какая помощь мне нужна?»

6. Оценочный компонент – самооценка.

Основная часть курса – практикум. Его цель – практическое освоение методики музыкального воспитания школьников. Практические занятия предполагают интерактивную деятельность студентов - выполнение

групповых и индивидуальных творческих заданий, таких, как: самостоятельное изучение истории музыки, биографий композиторов и т.п., отбор музыкального материала, самостоятельное прослушивание и анализ музыкальных произведений, разработка и проведение фрагмента урока музыки или внеклассного музыкального занятия, поиск занимательных музыкально-ритмических упражнений, игр и др.

Поскольку большинство членов студенческой группы не имеет музыкального образования, от студентов потребуется особое внимание к самообразованию в плане освоения нотной грамоты, расширения собственного музыкального кругозора, накопления опыта певческой деятельности (посредством изучения курса «Музыкальное совершенствование будущих учителей начальной школы»). Также в процессе обучения студентам необходимо регулярно заниматься собственным музыкально-культурным саморазвитием: посещать оперный театр, концертные залы с вокальным исполнением музыки, смотреть соответствующие телепередачи по каналу «Культура» ТВ.

При подготовке к промежуточной аттестации в форме экзамена студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия, свой певческий опыт и опыт вокально-хоровой работы.

Сложные вопросы, не поддающиеся пониманию, следует разобрать с сокурсниками и с преподавателем в часы консультаций.

Систематическая учеба в семестре - залог успеха при итоговой аттестации!

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий,
-------	--	--	---

		занятий с перечнем основного оборудования	объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения)
	Б1.О.19.06 / Б1.О.19.08 Теория и методика музыкального воспитания	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Перечень оборудования: Экран настенный, Портативный проектор BenQ MP610, 800x600, подключение по VGA ноутбук Lenovo пианино подключение по VGA ноутбук Lenovo Лицензии на ПО: 1) Windows-7 2) Windows-10 3) Windows server 2008 4) Windows server 2012 5) Windows server 2016 6) MS Office 2010 7) MS Office 2013</p> <p>Для всего указанного списка ПО одна лицензия (подписка). Microsoft номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. **** Договор на предоставление услуг Интернет: Абонентский договор №243087 от 1.01.2018 оказания услуг связи</p>	692519, г. Уссурийск, Ул. Тимирязева 33, каб. 212 Кабинет методики музыкального воспитания

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
--	---	---

<p>Научные основы педагогической деятельности</p>	<p>ОПК-8 - способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК 8.1. Знает сущность педагогической деятельности, научно-педагогические, психологические и дидактические основания педагогической деятельности, закономерности проектирования и осуществления образовательного процесса.</p> <p>ОПК 8.2 Умеет использовать современные средства, методы и формы организации урочной и внеурочной деятельности; осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК 8.3. Владеет навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; навыками осуществления трансформации психолого-педагогических знаний в профессиональную деятельность в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.</p>
---	--	---

Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I.	Раздел I. Научные, психологические и дидактические основы музыкального воспитания младших школьников	ОПК 8.1	Знает	УО-1 – опрос, собеседование.	Вопросы к экзамену №1-26
				ПР-4 – защита реферата.	
				УО-3 – доклад, сообщение.	
		ОПК 8.2	Умеет	УО-4 – круглый стол.	
		ОПК 8.2	Умеет	ПР-13 - творческое задание.	
		ОПК 8.2	Умеет	ПР-10 - деловая игра.	
		ОПК 8.3	Владеет	ПР-1 – тест.	
		ОПК 8.3	Владеет	ПР-13 - творческое задание.	
		ОПК 8.3	Владеет	ПР-10 - деловая игра.	

II.	Раздел II. Методика преподавания музыки в начальной школе	ОПК 8.1	Знает	УО-1 – опрос, собеседование. ПР-4 – защита реферата. УО-3 – доклад, сообщение.	Вопросы к экзамену №10-13, 19-26
		ОПК 8.2	Умеет	ПР-13 - творческое задание. ПР-10 - деловая игра.	
		ОПК 8.3	Владеет	ПР-1 – тест. ПР-13 - творческое задание. ПР-10 - деловая игра.	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-8 способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	знает (пороговый уровень)	сущность педагогической деятельности, научно-педагогические, психологические и дидактические основания педагогической деятельности, закономерности проектирования и осуществления образовательного процесса	соответствие знаний содержанию образовательной программы по направлению 440301 Педагогическое образование	студент демонстрирует понимание сущности педагогической деятельности и способность научно обосновать его
	умеет (продвинутый)	использовать современные средства, методы и формы организации урочной и внеурочной деятельности; осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными	умение использовать современные средства, методы и формы организации урочной и внеурочной деятельности; осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	демонстрирует данные умения в процессе деловых игр

		особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями		
владеет (высокий)	навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе;	навыками осуществления трансформации психолого-педагогических знаний в профессиональную деятельность в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	использование современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; осуществление трансформации психолого-педагогических знаний в профессиональную деятельность в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	в процессе выполнения творческих заданий студент демонстрирует способность пользоваться современными научными знаниями; при планировании деятельности учитывает психофизиологические, возрастные, познавательные особенности обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Согласно учебному плану по данной дисциплине на 4 курсе предусмотрен экзамен.

1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

- Музыка как вид искусства, ее возможности в воспитании личности.
- Музыкальная культура общества и музыкальная культура личности.
- История детского музыкального воспитания.
- Основополагающие концепции музыкального воспитания детей (концепции К.Орфа, З.Кодая, Э.Ж. Далькроза, Ш.Судзуки, Д.Б.Кабалевского).
- Основные дидактические принципы музыкального воспитания детей в

общеобразовательной школе.

6. Современные образовательные программы по музыке. Содержание учебно-методических комплектов.

7. Цели и задачи уроков музыки по ФГОС НОО. Планируемые результаты по музыке.

8. Психология и методика развития восприятия музыки. Возрастные закономерности музыкального развития младшего школьника.

9. Музыкальные способности. Их диагностика и развитие.

10. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки.

11. Методика проведения слушания музыкального произведения на уроке музыки.

12. Методика проведения разучивания песни на уроке музыки.

13. Музыкальные умения и навыки (вокально-хоровые, слушательские, музыкально-ритмические, элементарные навыки игры на детских музыкальных инструментах): сущность и методика обучения.

14. Содержание музыкального обучения: музыкальный материал.

15. Содержание музыкального обучения: ключевые и частные знания в 1 кл. (к Программе Д.Б.Кабалевского).

16. Содержание музыкального обучения: ключевые и частные знания во 2 кл. (Программа Д.Б.Кабалевского).

17. Содержание музыкального обучения: ключевые и частные знания в 3 кл. (Программа Д.Б.Кабалевского).

18. Содержание музыкального обучения: ключевые и частные знания в 4 кл. (Программа Д.Б.Кабалевского).

19. Методы музыкального обучения в начальной школе.

20. Приемы педагогического контроля и оценка на уроках музыки.

21. Виды и роль домашних заданий в усвоении тематического материала.

22. Особенности и современные требования к структуре и содержанию урока музыки.

23. Уроки введения и углубления в тему: сущность, организация.
24. Уроки обобщения и уроки-концерты: сущность, организация.
25. Организация внеурочной деятельности по музыке в начальной школе.
26. Методы и формы организации музыкального воспитания детей с познавательными особенностями и особыми образовательными потребностями.

Процедура проведения экзамена. Экзамен начинается со входа студентов в аудиторию (первая группа – 5-7 чел.). Студенты рассаживаются в аудитории по одному человеку за парту после того, как каждый из них вытянет один билет. Время подготовки первого отвечающего – 40 мин. Порядок следования ответов на два вопроса студент определяет самостоятельно. Прием ответа студента по билету производится в форме индивидуального собеседования с преподавателем.

Средствами оценки ответа на экзамене являются вопросы к экзамену. Вопросы к экзамену студент скачивает из программы курса в системе BlackBoard. Студенты сдают экзамен по билетам. В билете -2 вопроса: один вопрос теоретической направленности, а второй вопрос – практической или методической направленности. При ответе на второй вопрос необходимо привести пример (показать) практического применения той или иной методики/метода/приема/организационной формы/рекомендаций/плана и т.п. на конкретном музыкальном материале.

Образец экзаменационного билета

Билет №1

1. Цели и задачи уроков музыки по ФГОС НОО.
2. Методика проведения разучивания песни на уроке музыки.

**Критерии оценки ответа студента на экзамене по дисциплине
«Теория и методика музыкального воспитания»**

«Отлично» - высокий уровень (в соответствии с отличной оценкой-100-86 баллов) выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, способному самостоятельно критически оценить основные концепции данной дисциплины, в ответе которого теория увязывается с практикой; правильно дает определения всех основных понятий данной дисциплины, исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» - 76-85 баллов - средний уровень - выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающему его, но допускающему небольшие неточности в ответе на вопрос; он правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач и отвечает на большую часть дополнительных вопросов.

«Удовлетворительно» - 61-75 баллов - низкий уровень» - выставляется студенту, владеющему основным материалом, но испытывающему некоторые затруднения и допускающему неточности в его изложении, недостаточно правильно формулирующему основные понятия данной дисциплины, допускающему существенные ошибки при ответах на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» - менее 61 балла - выставляется студенту: не владеющему основным материалом, допускающему существенные ошибки, неверно отвечающему на большую часть дополнительных вопросов, с большими затруднениями выполняющему практические задания.

2.Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация проводится ведущим преподавателем в форме контрольных мероприятий: опрос/собеседование (проблемные вопросы) (УО-1), доклад/сообщение (УО-3), творческое задание (ПР-13), конспект (ПР-7), деловая игра (ПР-10), реферат (ПР-4), тест (ПР-1), круглый стол/дискуссия (УО-4).

2.1 ОПРОС/ СОБЕСЕДОВАНИЕ

Критерии оценки устного ответа студента

на практическом занятии:

- правильность ответа (соответствие знания/понимания содержанию рабочей программы учебной дисциплины);
- научность определений,
- полнота ответа,
- логичность изложения,
- наличие собственной точки зрения,
- обоснованность суждений.

«Отлично» ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

«Удовлетворительно» ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен,

самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

2.2 ДОКЛАД

Тематика докладов

по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»

11. Специфика музыкального воспитания младших школьников в условиях ФГОС НОО.

12. Цели и задачи музыкального воспитания младших школьников в соответствии с ФГОС НОО.

13. Методы и приемы музыкального воспитания.

14. Музыкальный материал: классификация, принципы отбора.

15. Ключевые и частные знания по музыке в начальной школе.

16. Анализ примерной и авторских общеобразовательных программ по музыке для начальной школы.
17. Музыкальные способности: диагностика и развитие.
18. Принципы музыкального обучения детей в общей школе.
19. Анализ урока музыки.
20. Современные подходы в музыкальном воспитании в начальной школе.

Критерии оценки доклада:

- раскрытие проблемы;
- представление;
- оформление;
- защита (ответы на вопросы).

Оценки:

Оценка	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Критерии	Содержание критериев (показатели)			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или не обоснованы	Проблема раскрыта достаточно. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Допущено больше 4 ошибок в оформлении представляемой информации	Допущено 3-4 ошибки в представляемой информации	Допущено не более 2 ошибок в представляемой информации. Текст/доклад реферата дополнен PowerPoint презентацией.	Отсутствуют ошибки в представляемой информации. PowerPoint презентация соответствует всем требованиям*.
Ответы на вопросы (защита)	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Доклад должен быть оформлен письменно и, если студент не выступил с устным докладом, то текст доклада оценивается по критериям оценки письменной работы (конспекта).

2.3 POWER POINT ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Критерии оценки PowerPoint презентации:

1. Соблюдение принципа ясности и лаконичности представления информации;
2. Наличие необходимых структурных компонентов: титульного листа, слайдов, раскрывающих сущность проблемы, глоссария и списка литературы;
3. Соблюдение принципа рационального восприятия информации.

Оценки:

«Отлично» - соблюдены все критерии. Проблема раскрыта лаконично и полно.

«Хорошо» - в основном соблюдены все критерии, однако проблема представлена недостаточно лаконично/ раскрыта недостаточно полно/не соблюден принцип рационального восприятия информации.

«Удовлетворительно» - презентация не раскрывает основных положений, отсутствует глоссарий и список литературы.

«Неудовлетворительно» - презентация в основном не отвечает критериям.

2.4 РЕФЕРАТ

Тематика рефератов

по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»

13. Музыкальные субкультуры в современном мире.
14. Проблемы в современном общем музыкальном воспитании детей.
15. Влияние классической музыки на развитие ребёнка.
16. Фольклор как средство воспитания детей.
17. Музыкальное развитие детей в системе воспитания Э.Ж.Шеве.
18. Система обучения в Яснополянской школе. Место музыки в ней.
19. Методика музыкального воспитания по Б.В.Асафьеву, А.Н.Карасеву, Б.Л.Яворскому.
20. Концепция музыкального воспитания Э.Ж. Далькроза.
21. Концепция музыкального воспитания К.Орфа.
22. Концепция музыкального воспитания Ш.Судзуки.
23. Концепция музыкального воспитания Д.Б.Кабалевского
24. Разработка музыкальной психологии Б.М.Тепловым, В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской.

Критерии оценки реферата:

- соответствие содержания выбранной теме,
- четкость структуры работы,
- умение работать с научной литературой,
- умение ставить проблему и анализировать ее,
- умение логически мыслить,
- владение профессиональной терминологией,

- грамотность оформления текста и PowerPoint презентации;
- защита (аргументация при ответах на вопросы; использование PowerPoint презентации; соблюдение регламента выступления 5-7 мин.).

Оценки:

«Отлично» ставится, если выполнены требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению, даны правильные аргументированные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные/недостаточно аргументированные ответы.

«Удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично / допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод / недостаточно аргументов для защиты утверждений и выводов.

«Неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

2.5 ДЕЛОВАЯ ИГРА

Тематика деловых игр

по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»:

8. Диагностика и развитие музыкальных способностей у младших школьников.
9. Фрагмент урока музыки: слушание музыкального произведения.
10. Фрагмент урока музыки: разучивание песни.
11. Фрагмент урока музыки: использование ритмики на уроке музыки.
12. Фрагмент урока музыки: обучение детей игре на музыкальных инструментах и импровизации.
13. Применение методов музыкального воспитания.
14. Фрагменты внеклассных музыкально-просветительских мероприятий.

Концепция игр:

Педагогическая компетентность учителя начальных классов в области музыкального образования и развития детей младшего школьного возраста предполагает:

– способность организовывать музыкальную деятельность детей в разных формах, владение современными методами, приемами, формами музыкального воспитания, развития детского творчества;

– способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Эти умения студент способен приобрести в результате практического проигрывания имитированных педагогических ситуаций, организованных в форме деловых игр в рамках практических занятий в вузе.

Цель деловых игр – практическое освоение студентами основ профессиональных компетенций в области музыкального воспитания младших школьников.

Роли: «учитель», «дети».

Ожидаемый результат. Результатом деловой игры становится новое качество – адаптация студентов к условиям, при которых они должны при

недостатке времени грамотно решить поставленную задачу, т.е. выработка навыков и умений быстро ориентироваться в существующих условиях и умение использовать на практике наиболее эффективные приемы, методы работы с обучающимися.

Критерии оценки проведения игры:

- научная обоснованность действий «учителя»;
- педагогическая целесообразность мероприятия в соответствии с требованиями ФГОС НОО;
- грамотность отбора музыкального материала и оборудования (создания предметной среды);
- соблюдение методики обучения;
- логичность структуры мероприятия;
- умение организовать работу игровой группы;
- направленность действий на достижение образовательных результатов;
- полнота и содержательность пояснений, ответов на вопросы слушателей;
- наличие критического подхода при самоанализе.

Оценки:

Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
«Отлично»	деятельность студента в роли учителя на имитированном уроке музыки соответствует всем критериям оценки проведения игры; студент при самоанализе смог критически и адекватно оценить, научно обосновать свои действия, дав полные и содержательные пояснения и ответы на вопросы слушателей.
«Хорошо»	выставляется студенту, который, будучи в роли учителя, в основном справился с заданием, но при проведении игры допустил незначительные ошибки в применении методик/ отборе музыкального материала; однако смог при самоанализе объяснить свои ошибки и предложить правильные варианты действий.

«Удовлетворительно»	выполнение студентом задания частично соответствует критериям, допущены ошибки: содержание мероприятия не связано с его темой и целью; допущены ошибки в методике преподавания. При этом студент способен критически проанализировать и объяснить неправильный выбор действий/методов/музыкального материала.
«Неудовлетворительно»	задание не выполнено или выполнено не самостоятельно, нарушена методика музыкального обучения; цель мероприятия не соответствует требованиям ФГОС НОО; структура мероприятия нелогична; студент демонстрирует неспособность критически проанализировать и объяснить ошибки в выборе действий/методов/музыкального материала.

Составитель _____ / Н.Г.Столярова
(подпись)

01.09.2016 г.

2.6 ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Темы и форма представления творческих заданий по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»

№	Темы творческих заданий	Форма представления
1.	Художественно-педагогический анализ музыкального произведения.	письменный отчет, доклад/сообщение
2.	Анализ образовательных программ общего начального образования.	письменный отчет, доклад/сообщение
3.	Разработка технологической карты урока музыки в начальном классе.	письменный отчет
4.	Разработка фрагментов урока: слушание музыкального произведения, разучивание песни.	письменный отчет, деловая игра
5.	Разработка плана-конспекта урока в начальном классе.	письменный отчет, деловая игра
6.	Разработка плана-конспекта внеклассного музыкального мероприятия.	письменный отчет, деловая игра

Критерии оценки письменного отчета

о выполнении творческого задания типа «анализ»:

- полнота, содержательность анализа;
- действенность (применимость) информации;
- научная обоснованность оценок/выводов.
- аргументированность ответов на вопросы (для доклада/собеседования).

Оценка выполнения задания производится в системе «зачет-незачет»:

«Зачет» выставляется за работу, отвечающую всем требованиям и критериям оценки письменного отчета по творческому заданию «анализ».

«Незачет» - работа не выполнена/ отсутствуют научно обоснованные оценки/ выводы.

Студенты, выступившие с устным докладом и презентацией анализа, получают дифференцированную оценку по 4-хбалльной шкале - от «отлично» до «неудовлетворительно». Критерии оценки выступления см. выше: «Критерии оценки доклада».

Критерии оценки плана-конспекта урока/фрагмента урока, внеклассного мероприятия:

- самостоятельность;
- содержательность (соответствие требованиям ФГОС НОО);
- действенность;
- грамотность выбора музыкального материала и методов обучения/методик.

Оценка выполнения задания производится в системе «зачет-незачет»:

Отметка «зачет» выставляется студенту за работу, отвечающую всем критериям.

Отметка «незачет» выставляется за работу, выполненную самостоятельно/содержащую ошибку в выборе музыкального материала/методов и методик обучения (выявлено их несоответствие определенной возрастной категории детей)/ не соответствующую требованиям ФГОС НОО.

2.7 КРУГЛЫЙ СТОЛ/ ДИСКУССИЯ

Вопросы для дискуссий

по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»

Раздел I. Теоретические основы музыкального воспитания младших школьников

Занятие 1. Музыка как вид искусства.

Вопросы для обсуждения:

- Что необходимо знать учителю о музыке как искусстве?
- Необходимо ли музыкальное образование современному учителю начальных классов?

Занятие 5. Содержание музыкального обучения в начальной школе.

Вопросы для обсуждения:

- Что изменилось в музыкальном воспитании школьников с введением ФГОС /социуму?
- Насколько это необходимо современному образованию?
- Нужно ли музыкальное обучение вводить в программы общего начального образования?

Вопросы круглого стола

Занятие 11. Обобщение тем курса.

Вопросы для обсуждения:

8. Назовите несколько концепций детского музыкального воспитания. В чем их сходство и различие? Какие из них, на ваш взгляд, наиболее актуальны сегодня?
9. В чем специфика общего и специального музыкального образования?
10. Каковы цели и задачи общего музыкального образования младших школьников на современном этапе развития общества в сравнении с предыдущими этапами?
11. Раскройте сущность методики музыкального воспитания.
12. Назовите черты урока музыки как урока искусства. Каковы, на ваш взгляд, наиболее распространенные ошибки/проблемы в преподавании музыки в общей школе?
13. В чем суть творческой атмосферы на уроке музыки?
14. Назовите особенности внеурочной музыкальной деятельности младших школьников, ее виды и формы организации.

Критерии оценки участия студента в «круглом столе»/дискуссии:

- активность и инициативность при обсуждении вопросов;
- аргументированность выступления и собственных суждений;
- грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности;
- использование в дискуссии материалов источников;
- использование научной терминологии;
- использование знаний из смежных дисциплин;

- культура презентации подготовленного материала;
- культура диалога.

«Отлично» выставляется студенту, если его участие в дискуссии отвечает всем критериям.

«Хорошо» - студент аргументирует суждения, но не приводит знания из смежных дисциплин, поставленные им вопросы недостаточно дискуссионны, студент недостаточно/ чрезмерно активен (нарушает правила ведения диалога).

«Удовлетворительно» - студент демонстрирует обобщенные знания по вопросу, его суждения носят преимущественно описательный характер, слабо аргументированы (не приводит материалы источников, примеры), недостаточно активен.

«Неудовлетворительно» - студент не готов к дискуссии, пассивен. Студент в процессе дискуссии обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, подменяет научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Суждения носят поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

Составитель _____ И.О. Фамилия
(подпись)

2016 г.

2.8 ТЕСТЫ

для проверки остаточных знаний студентов
по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»

Вариант 1

Инструкция по выполнению теста: на вопрос закрытого типа выберите один правильный ответ из предложенных. На вопросы открытого типа дайте краткий, но точный ответ.

№1. «Музыка – вспомогательное средство для глубокого и прочного усвоения религиозных истин» - взгляд эпохи:

- а) Древнего мира; б) Средневековья; в) Возрождения; г) Просвещения.

№2. Основные музыкальные способности – это:

- а) комплекс природных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности;
- б) комплекс музыкальных знаний, умений;
- в) творческое воображение;
- г) умение определять отдельные качества музыкальных звуков.

№3. Фундаментальной целью музыкального воспитания школьников является:

- а) воспитание музыканта;
- б) познакомить с некоторыми музыкально-теоретическими понятиями;
- в) развитие музыкальной культуры личности школьника как части его общей культуры;
- г) подвести к элементарному музыкальному сочинительству и импровизации.

№4. Основной метод музыкального обучения - это:

- а) метод относительной сольмизации;
- б) метод музыкального обобщения;
- в) метод забегания возвращению к пройденному;
- г) метод эмоциональной драматургии.

№5. Слушание музыки в музыкально-педагогической литературе определяется как:

- а) восприятие музыки;
- б) узнавание музыки;
- в) развитие слуха;
- г) развитие интереса к музыке.

№ 6. Методика разучивания песни НЕ предусматривает:

- а) работу над звукообразованием;
- б) запись и заучивание текста песни;
- в) работу над ансамблем;
- г) работу над дыханием.

№7. Образовательной задачей игры на музыкальных инструментах как деятельности детей на уроке музыки является:

- а) формировать навыки исполнительских приемов на простейших музыкальных инструментах;
- б) развивать творческие способности посредством движения;
- в) способствовать творческой самореализации посредством вокального исполнительства;

г) способствовать овладению в совершенстве игрой на разных музыкальных инструментах.

№8. Идея использования музыкально-ритмических движений в музыкальном воспитании как средства формирования музыкальности, развития эмоциональных способностей и творческого воображения детей принадлежит:

- а) Б.М.Теплову;
- б) Д.Б.Кабалевскому;
- в) Э.Ж.Шеве;
- г) Э.Ж.Далькрозу.

№9. На уроке музыки допускаются отметки:

- а) все;
- б) «4», «5»;
- в) «3», «4», «5»;
- г) «2», «3», «4», «5».

№10. Основная задача организации внеклассной музыкальной деятельности детей:

- а) развитие музыкального кругозора;
- б) удовлетворение интересов и потребности в самореализации детей в определенном виде музыкальной деятельности;
- в) воспитание трудолюбия;
- г) воспитание культуры поведения.

№ 11. Приобщение детей к отечественной национальной культуре – цель внеклассных музыкальных занятий в каком кружке:

- а) в вокально-инструментальном ансамбле;
- б) в музыкальном театре;
- в) хоровом кружке;
- г) фольклорном ансамбле.

Вариант 2

Инструкция по выполнению теста: на вопрос закрытого типа выберите один правильный ответ из предложенных. На вопросы открытого типа дайте краткий, но точный ответ.

№1. «Музыка – главное средство воспитания» - взгляд эпохи:

- а) Древнего мира;
- б) Средневековья;
- в) Возрождения;

г) Просвещения.

№2. Компонентом музыкальности (комплекса музыкальных способностей) НЕ является:

- а) непосредственная двигательная реакция на музыку;
- б) музыкальный слух;
- в) музыкально-ритмическое чувство;
- г) эмоциональный отклик на музыку.

№3 Конечная цель уроков музыки – это:

- а) научить петь и читать ноты;
- б) музицировать на инструментах;
- в) развить музыкальный слух и чувство ритма;
- г) развить музыкальную культуру школьников.

№4. Метод, наиболее эффективный в создании атмосферы увлеченности, живого интереса к уроку музыки, музыкальной деятельности – это:

- а) метод относительной сольмизации;
- б) метод музыкального обобщения;
- в) метод забегания и возвращения к пройденному;
- г) метод эмоциональной драматургии.

№5. Необходимым педагогическим условием для сознательности слушания музыки является:

- а) дисциплина на уроке;
- б) произвольность слушания;
- в) постановка проблемной задачи перед слушанием;
- г) увеличение продолжительности слушания музыки.

№ 6. Округления гласных при пении – это навык:

- а) певческая установка;
- б) дикция;
- в) звукообразование;
- г) дыхание.

№7. Воспитательной задачей игры на музыкальных инструментах на уроке музыки является:

- а) воспитывать у детей культуру движений, культуру чувств, чувство ответственности в коллективно выполняемых упражнениях, играх и танцах;

- б) воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности, внимания в момент коллективного музицирования;
- в) пробуждать интерес к инструментальному творчеству и музицированию в оркестре, воспитывать чувство единения;
- г) воспитывать культуру слушания музыки.

№8. Цель – развитие творческих способностей детей в отображении музыки в действии; развитие музыкальности в целом и чувства ритма в частности – принадлежит (какому виду учебно-музыкальной деятельности детей?):

- а) хоровому пению;
- б) слушанию музыки;
- в) инструментальному исполнительству;
- г) музыкально-ритмическим движениям.

№9. Критерием оценки музыкальной деятельности школьников НЕ является:

- а) активные усилия для усвоения музыкальных знаний и умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- б) проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее, высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- в) уровень развития музыкальных способностей;
- г) рост общей познавательной активности, исполнительских навыков по сравнению с исходным уровнем.

№10. Общешкольный хор, коллективное посещение концертных залов, оперных и балетных спектаклей, музеев музыкальной культуры, музыкальных лекториев; праздники; просмотр в форме экранизаций опер, балетов; музыкальный абонемент (организационная форма работы) –

- а) кружковая;
- б) массовая;
- в) групповая;
- г) сольная.

№11. Формирование у учащихся навыков исполнения русских народных песен – образовательная задача какого кружка?

- а) фольклорный ансамбль;
- б) музыкальный театр;
- в) хор;

г) инструментальное исполнительство.

Критерии оценки решения теста

- «Отлично» - 11 правильных ответов;
- «хорошо» - 9-10 правильных ответов;
- «удовлетворительно» - 6-8 правильных ответов;
- «неудовлетворительно» - менее 6 правильных ответов.

2.9 ТЕСТЫ

для текущей проверки знаний

(по вступительной статье к программе Д.Б.Кабалевского)

Вариант 1.

Инструкция по выполнению теста: на вопрос закрытого типа выберите один правильный ответ из предложенных. На вопросы открытого типа дайте краткий, но точный ответ.

№1. Музыкальный урок в школе называется уроком:

- а) пения
- б) музыки
- в) музыки и пения

№2. Основной целью музыкального воспитания школьников является:

- а) воспитание музыканта;
- б) изучение нотной грамоты;
- в) формирование музыкальной культуры личности школьника как части его общей культуры;
- г) подвести к элементарному музыкальному сочинительству и импровизации.

№3. Основная задача системы обучения музыке – это:

- а) раскрыть тему урока
- б) сформировать вокальные и слушательские навыки
- в) заинтересовать, увлечь школьников музыкой

№4. Основной метод музыкального обучения - это:

- а) метод стилеразличения
- б) метод музыкального обобщения
- в) метод забегания и возвращения к пройденному
- г) метод эмоциональной драматургии урока

№5. Основные принципы программы Д.Б.Кабалевского – это:

- а) принцип связи музыки с жизнью, принцип тематизма, метод эмоциональной драматургии
- б) принцип забегания и возвращения к пройденному;
- в) принцип культуросообразности и личностной направленности обучения

№6. Урок музыки по сути – это:

- а) урок музыковедения
- б) научная дисциплина
- в) урок развлечения
- г) урок искусства

№7. Почему песня, танец и марш музыки являются «тремя китами» музыки?

- а) они всегда звучат вместе
- б) они пронизывают всю классическую и современную музыку - симфоническую и камерную, вокальную и инструментальную
- в) они встречаются в музыке чаще других жанров

№8 Сущность метода музыкального обобщения:

- а) дети сами приходят к новому знанию, решив проблемную задачу
- б) в конце урока необходимо обобщение пройденного на уроке
- в) учитель должен обобщить все ответы и все достижения детей на уроке и по итогам четверти

№9. Что позволяет сохранить урок целостным, не допустить его распада на части?

- а) разнообразие видов музыкальной деятельности
- б) педагогическое мастерство учителя
- в) тематизм программы
- г) метод эмоциональной драматургии урока

№10. Музыкальная грамотность – это:

- а) широкий музыкальный кругозор
- б) музыкальная культура личности, особое «чувство музыки»
- в) владение музыкальным инструментом
- г) знание музыкальной грамоты

№11. Структура урока музыки отличается чертами:

- а) разнообразием форм построения
- б) четкой, неизменной схемой построения

№12 Чем предмет музыки отличается от научных предметов?

- а) он носит развлекательный характер
- б) в нем присутствует музыка
- в) в нем исключаются все правила и упражнения, отвлеченные от живой музыки, требующие заучивания и многократных повторений

№13. Что значит «слышать» музыку?

- а) понимать музыку и уметь размышлять о ее содержании
- б) обращать внимание на звучание музыки
- в) «попадать в такт», «попадать в ноты».

Вариант 2.

Инструкция по выполнению теста: на вопрос закрытого типа выберите один правильный ответ из предложенных. На вопросы открытого типа дайте краткий, но точный ответ.

№1. Урок музыки по сути – это:

- а) урок музыковедения
- б) урок искусства
- в) урок развлечения
- г) научная дисциплина

№2. Музыкальная грамотность – это:

- а) владение музыкальным инструментом
- б) музыкальная культура личности, особое «чувство музыки»
- в) широкий музыкальный кругозор
- г) знание музыкальной грамоты

№3. Основные принципы программы Д.Б.Кабалевского – это:

- а) принцип забегания и возвращения к пройденному
- б) принцип культуросообразности и личностной направленности обучения
- в) принцип связи музыки с жизнью, принцип тематизма, метод эмоциональной драматургии

№4. Что значит «слышать» музыку?

- а) обращать внимание на звучание музыки
- б) понимать музыку и уметь размышлять о ее содержании
- в) «попадать в такт», «попадать в ноты».

№5. Основная задача системы обучения музыке – это:

- а) заинтересовать, увлечь школьников музыкой

- б) раскрыть тему урока
- в) сформировать вокальные и слушательские навыки

№6. Музыкальный урок в школе называется уроком:

- а) музыки
- б) пения
- в) музыки и пения

№7. Что позволяет сохранить урок целостным, не допустить его распада на части?

- а) разнообразие видов музыкальной деятельности
- б) педагогическое мастерство учителя
- в) метод эмоциональной драматургии урока
- г) тематизм программы

№8 Сущность метода музыкального обобщения:

- а) учитель должен обобщить все ответы и все достижения детей на уроке и по итогам четверти
- б) в конце урока необходимо обобщение пройденного на уроке
- в) дети сами приходят к новому знанию, решив проблемную задачу

№9. Почему песня, танец и марш музыки являются «тремя китами» музыки?

- а) они всегда звучат вместе
- б) они пронизывают всю классическую и современную музыку - симфоническую и камерную, вокальную и инструментальную
- в) они встречаются в музыке чаще других жанров

№10. Основной целью музыкального воспитания школьников является:

- а) формирование музыкальной культуры личности школьника как части его общей культуры;
- б) изучение нотной грамоты;
- в) воспитание музыканта;
- г) подвести к элементарному музыкальному сочинительству и импровизации.

№11. Чем предмет музыки отличается от научных предметов?

- а) он носит развлекательный характер
- б) в нем исключаются все правила и упражнения, отвлеченные от живой музыки, требующие заучивания и многократных повторений

в) в нем присутствует музыка

№12 Структура урока музыки отличается чертами:

- а) четкой, неизменной схемой построения
- б) разнообразием форм построения

№13. Основной метод музыкального обучения - это:

- а) метод стилеразличения
- б) метод музыкального обобщения
- в) метод «забегания и возвращения к пройденному»
- г) метод эмоциональной драматургии урока

Критерии оценки решения тестов

- «Отлично» выставляется за 13 правильных ответов;
- «хорошо» - за 11-12 правильных ответов;
- «удовлетворительно» - за 8-10 правильных ответов;
- «неудовлетворительно» - за 7 и менее правильных ответов.