



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«19» декабря 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» декабря 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Привлечение средств в искусство
Направление подготовки 51.04.01 Культурология
Магистерская программа «Арт-менеджмент»
Форма подготовки очная

курс 1 семестр 2
лекции 18 час.
практические занятия _____ час.
лабораторные работы _____ час.
в том числе с использованием МАО лек./пр./лаб. _____ час.
всего часов аудиторной нагрузки 18 час.
в том числе с использованием МАО _____ час.
самостоятельная работа 54 час.
в том числе на подготовку к экзамену _____ час.
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет 2 семестр
экзамен _____ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1183 от 06.12.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 5 от «19» декабря 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: канд. культурологии, доцент Ломова Т.Е.

Владивосток
2022

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

I. Цели и задачи освоения дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины «Привлечение средств в искусство» разработана для магистров 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, магистерская программа «Арт-менеджмент».

Дисциплина «Привлечение средств в искусство» является факультативом ФТД.В.01 учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 18 часов, самостоятельная работа – 54 часа. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре, завершается сдачей зачета.

Содержание дисциплины «Привлечение средств в искусство» охватывает широкий круг вопросов, связанных с особенностями развития и функционирования культуры в современном обществе. Культура рассматривается, прежде всего, в социальном аспекте, т. е. с точки зрения процессов и результатов социального взаимодействия.

Данный курс содержательно и методически связан дисциплинами «Управление в социально-культурной сфере», «История культуры России» учебного плана 51.04.01 Культурология.

Цель дисциплины: изучение культурных процессов в современном обществе.

Задачи:

- ознакомить студентов с теоретическими предпосылками и основными этапами развития социологии культуры;
- дать представление студентам об объекте, предмете изучения социологии культуры, её цели, задачах и методах;
- показать особенности социологического подхода к изучению культуры;
- дать представление студентам об общих закономерностях развития культуры в современном обществе.

Для успешного изучения дисциплины «Привлечение средств в искусство» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

– способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) (из учебного плана ФГОС ВО 51.03.01 Культурология № 1412 от 03.12.2015).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Управленческие навыки	ПК-4 Способен к разработке инновационной стратегии и формированию эффективного менеджмента учреждений социокультурной сферы	ПК-4 Знает основы менеджмента учреждений социокультурной сферы ПК-4 Умеет основы менеджмента учреждений социокультурной сферы ПК-4 Владеет основы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-4.1 Знает основы менеджмента учреждений социокультурной сферы	Знает основные элементы менеджмента учреждений социокультурной сферы. Умеет найти информацию о менеджменте учреждений социокультурной сферы. Владеет навыками по изучению менеджмента учреждений социокультурной сферы.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-4.2 Умеет применять основы менеджмента учреждений социокультурной сферы	Знает основные принципы применения основ менеджмента учреждений социокультурной сферы. Умеет анализировать применение навыков менеджмента учреждений социокультурной сферы. Владеет навыками применения элементов менеджмента культурной сферы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-4.3 Владеет основами менеджмента учреждений социокультурной сферы	Знает основные принципы, сферы применения менеджмента учреждений социокультурной сферы. Умеет применять разные системы менеджмента в зависимости от учреждения в социокультурной сфере. Владеет навыками применения различных видов менеджмента учреждений социокультурной сферы

II. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Тема 1. Информационное обеспечение сохранения памятников	2	2						ОУ-3 ПР-7 ПР-9 ПР-15
2	Тема 2. История становления представлений о музейном предмете	2	2						
3	Тема 3. Музейная экспозиция	2	4					54	
4	Тема 4. Экспозиционный комплекс	2	2						
5	Тема 5. Проектирование музейных экспозиций	2	2						
6	Тема 6. Параметры экспозиции	2	4						
	Тема 7. Музейная выставка	2	2						
	Итого:	2	18					9	зачет

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 ЧАСОВ)

Тема 1. Информационное обеспечение сохранения памятников (2 часа)

информационного обеспечения историко-культурных, историко-краеведческих, искусствоведческих аспектов, проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

Тема 2. История становления представлений о музейном предмете (2 часа)

Музейный предмет, как центральное звено музейной деятельности, его свойства и особенности; роль воспроизведений музейных предметов в музейной работе; изменения, произошедших в XXI в. в понимании музейного

предмета. Музейный предмет в естественнонаучных музеях. Воспроизведения музейных предметов и их значение.

Тема 3. Музейная экспозиция (4 часа)

Понятие музейной экспозиции. Постоянные и временные экспозиции. Экспонаты, экспозиционные материалы и экспозиционные комплексы. Тексты в экспозиции. Методы и приемы экспонирования. Этапы проектирования экспозиции.

Основные структурные элементы музейной экспозиции. Концепция экспозиции. Цель введения в музейную экспозицию музейных предметов. Типы текстов, применяемых в музейной экспозиции. Этикетка, этикетаж.

Тема 4. Экспозиционный комплекс (2 часа)

Основные виды экспозиционных комплексов. Инсталляция. Музейный натюрморт. Обстановочные сцены. Биогруппа. Диорама. Панорама.

Тема 5. Проектирование музейных экспозиций (2 часа)

Принципы, методы и приёмы, используемые при проектировании музейных экспозиций. Ландшафтный метод построения экспозиции. Ансамблевый метод построения экспозиции. Образно-сюжетного метода построения экспозиции.

Тема 6. Параметры экспозиции (4 часа)

Тематика экспозиции (общая тема и подтемы); актуальность темы экспозиции; научная новизна экспозиции; объективность освещения события/явления; цели и задачи экспозиции; принципы, методы и приёмы, использованные музейными сотрудниками при проектировании экспозиции. Опираясь на материалы экспозиции, приведите примеры их конкретного воплощения; экспозиционные материалы (музейные предметы, особенности использования воспроизведений музейных предметов в экспозиции; типы текстов и их особенности; научно-вспомогательные материалы); экспозиционные комплексы, их тематическое содержание; техническое оснащение экспозиции (освещение и особенности оборудования); целевая аудитория. Оценка экспозиции.

Тема 7. Музейная выставка (2 часа)

Особенности музейной экспозиции. Особенности музейной выставки. Выставочная работа музея. Задачи и функции выставочной работы музеев. Типы выставок.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Семинары не предусмотрены

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

• **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 – 18 недели	Подготовка сообщений/докладов.	9 часов	Проверка сообщения/доклада
2	1 – 18 недели	Подготовка проекта.	8 часов	Представление проекта.
3	1 – 18 недели	Подготовка творческих заданий.	15 часов	Проверка творческих заданий.
4	1 – 18 недели	Изучение научной литературы и конспектирование.	7 часов	Проверка конспектов.
5	1 – 18 недели	Решение тестовых заданий.	6 часа	Проверка тестовых заданий.
6	Экзаменационная сессия	Подготовка к зачету	9 часов	Сдача зачета

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная деятельность студентов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по отдельным темам;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач;
- усвоение умений и навыков практической работы;
- развитие умений самопознания и саморазвития.

Для подготовки к занятиям в форме дискуссий: изучение материалов лекции, с которым связана тема практического занятия; изучение рекомендованной литературы по теме занятия, составление конспекта прочитанного, а затем группировка информации и составление плана устного ответа на каждый вопрос.

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства			
				текущий контроль	промежуточная аттестация		
1	Тема 1-3	ПК-1	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад с презентацией).	Вопросы к зачету № 1 – 6.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 1 – 6; 10 – 11		
			владение	ПР-9 (проект).	Вопросы к зачету № 2, 3, 4, 5.		
		ПК-1	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 1 – 6.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету у № 1 – 6; 10 – 11.		
			владение	ПР-9 (проект).	Вопросы к зачету № 2, 3, 4, 5.		
		ПК-4	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад с презентацией).	Вопросы к зачету № 1 – 6.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 1 – 6; № 10 – 11.		
			владение	ПР-9 (проект).	Вопросы к зачету № 2, 3, 4, 5.		
		2	Тема 4-5	ПК-1	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.
					умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 1, 2, 3, 4
					владение	ПР-15 (творческое	Вопросы к зачету

				задание).	№ 9.
		ПК-1	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету у № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.
	умение		ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.	
	владение		ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 9.	
		ПК-1	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.
	умение		ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.	
	владение		ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 9.	
3	Тема 6-7	ПК-1	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 12 – 14; 19 – 22.
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 12 – 14; 19 – 22.
			владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 22, 23.
		ПК-1	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 12 – 15; 19 – 22.
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 12 – 15; 19 – 22.
			владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 12 – 14; 19 – 22.
		ПК-1	знание	ПР-15	Вопросы к

			(творческое задание).	зачету № 12 – 15; 19 – 22.
		умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 12 – 15; 19 – 22.
		владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 14 – 15

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / . — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 74 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86368.html>
2. Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.2 : учебное пособие / . — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 67 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86369.html>
3. Тихонова А.Ю. Музейная педагогика. Проектирование деятельности : учебно-методическое пособие / Тихонова А.Ю.. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2017. — 55 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86316.html>

Дополнительная литература

1. Белошапка, Р.А. Методика и практика проведения экскурсий : учебно-методическое пособие. Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) / Белошапка Р.А.. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 185 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87002.html>
2. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по

- направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Кулемзин А.М.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93506.html>
3. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П.В. Глушкова [и др.]. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0498-4. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95564.html>
4. Основы музейной педагогики и музейно-педагогического проектирования : учебное пособие / . — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020. — 147 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101292.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Библиотека информационно-аналитического центра “SOCIUM”
<http://www.socium.info/library.html>

Библиотека социолога
<http://www.univer.omsk.su/omsk/socstuds/makssoc/biblioteka.htm>

Ионин Л.Г. Социология культуры: учеб. пособие для вузов. — М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. — 427 с. — URL.: http://yanko.lib.ru/books/cultur/ionin-soc_cult-2004-81.pdf

Литература для экзамена по социологии культуры. — URL: <http://socioline.ru/pages/literatura-k-ekzamenam-po-sotsiologii-kultury>

Матецкая А.В. Социология культуры: учебное пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 317 с. — URL.: http://vk.com/doc704697_139129000?hash=08fc97f3f0ac6abe0c&dl=c27f6184ed5a71c566

Страница социолога - <http://www.library.ru/1/sociolog/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <http://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;
11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебного курса «Социология культуры» студенты выполняют разнообразные виды и формы работы.

Лекционные занятия нацелены на освещение наиболее сложных теоретических вопросов, они призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы.

На практических занятиях рассматриваются наиболее сложные теоретические вопросы курса, они призваны стимулировать у студентов выработку собственной позиции по тем или иным проблемам.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов (СРС) определяется в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текстов (учебных пособий, первоисточников, дополнительной литературы); конспектирование текстов; работа со справочной литературой и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщений и докладов;

- *для формирования умений*: подготовка презентаций; социокультурное проектирование.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Готовиться к экзамену по курсу «Социология культуры» необходимо с первого дня семестра. Присутствие и работа студента на лекционных и практических занятиях и т.п. – это и есть этапы подготовки студента к экзамену.

Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти. Для повторения и обобщения изученного учебного материала рекомендуется ответить на контрольные вопросы по каждой теме и решить тесты по всем разделам курса. Кроме «заучивания» материала для экзамена очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к экзамену студенты должны использовать конспекты лекций, методические пособия и указания. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебными пособиями по дисциплине.

При подготовке к зачету следует особое внимание уделить изучению терминологического аппарата.

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная аудитория:

Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).

Х.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Современный медиаконтент: типы и особенности подготовки» проводится в форме творческих заданий, практических занятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Для оценивания степени усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков используются оценочные средства

Перечень оценочных средств по формированию компетенции

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы /	Коды и этапы	Оценочные средства наименование	-
----------	-------------------------------------	--------------	------------------------------------	---

	темы дисциплины	формирования компетенций	текущий контроль	промежуточная аттестация			
1	Раздел I. Социология культуры как наука.	ПК-1	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад с презентацией).	Вопросы к зачету № 1 – 6.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 1 – 6; 10 – 11		
			владение	ПР-9 (проект).	Вопросы к зачету № 2, 3, 4, 5.		
		ПК-1	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 1 – 6.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету у № 1 – 6; 10 – 11.		
			владение	ПР-9 (проект).	Вопросы к зачету № 2, 3, 4, 5.		
		ПК-4	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад с презентацией).	Вопросы к зачету № 1 – 6.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 1 – 6; № 10 – 11.		
			владение	ПР-9 (проект).	Вопросы к зачету № 2, 3, 4, 5.		
		2	Раздел II. Культура и общество.	ПК-1	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.
					умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 1, 2, 3, 4
					владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 9.
ПК-1	знание			ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету у № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.		

			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.		
			владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 9.		
		ПК-1	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 7 – 9; 16 – 20; 23 – 24.		
			владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 9.		
3	Раздел III. Культура и личность.	ПК-1	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 12 – 14; 19 – 22.		
			умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 12 – 14; 19 – 22.		
			владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 22, 23.		
				ПК-1	знание	ОУ-3 (сообщение, доклад).	Вопросы к зачету № 12 – 15; 19 – 22.
					умение	ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 12 – 15; 19 – 22.
					владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 12 – 14; 19 – 22.
					ПК-1	знание	ПР-15 (тест).
				умение		ПР-7 (конспект).	Вопросы к зачету № 12 – 15;

				19 – 22.
		владение	ПР-15 (творческое задание).	Вопросы к зачету № 14 – 15

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В зависимости от вида промежуточного контроля по дисциплине и формы его организации могут быть использованы различные критерии оценки знаний, умений и навыков.

Критерии оценки (устный ответ)

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы,

слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Вопросы к зачету

1. информационное обеспечение историко-культурных институций
2. информационное обеспечение историко-краеведческих институций
3. информационное обеспечение искусствоведческих институций
4. Свойства и особенности музейного предмета
5. Трактовки музейного предмета в XXI в.
6. Музейный предмет в естественнонаучных музеях.
7. Понятие музейной экспозиции.
8. Концепция экспозиции.
9. Тексты в экспозиции.
10. Методы и приемы экспонирования.
11. Этапы проектирования экспозиции.
12. Типы текстов, применяемых в музейной экспозиции.
13. Основные виды экспозиционных комплексов.
14. Инсталляция.
15. Музейный натюрморт.
16. Обстановочные сцены.
17. Биогруппа.
18. Диорама.
19. Панорама.
20. Принципы, методы и приёмы создания музейных экспозиций
21. Ландшафтный метод построения экспозиции.
22. Ансамблевый метод построения экспозиции.
23. Образно-сюжетного метода построения экспозиции.
24. Целевая аудитория экспозиции.

Критерии выставления оценки студенту на зачете

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
---	---	---

<p>100-86 баллов</p>	<p><i>«отлично»</i></p> <p><i>«зачтено»</i></p>	<p>Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p>
<p>85-76 баллов</p>	<p><i>«хорошо»</i></p> <p><i>«зачтено»</i></p>	<p>Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
<p>75-61 балл</p>	<p><i>«удовлетворительно»</i></p> <p><i>«зачтено»</i></p>	<p>Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
<p>60-50 баллов</p>	<p><i>«неудовлетворительно»</i></p> <p><i>«не зачтено»</i></p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

Текущая аттестация студентов
Темы докладов и сообщений
Список тем сообщений и докладов

1. Инсталляция – теория и музейная практика
2. Музейный натюрморт - теория и музейная практика
3. Обстановочные сцены - теория и музейная практика
4. Биогруппа - теория и музейная практика
5. Диорама - теория и музейная практика
6. Панорама - теория и музейная практика
7. Ландшафтный метод построения экспозиции.
8. Ансамблевый метод построения экспозиции
9. Образно-сюжетного метода построения экспозиции

Критерии оценки студента (доклад, сообщение)

✓ **100-85 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ **85-76 баллов** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ **75-61 балл** – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ **60-50 баллов** – ответ, обнаруживающий незнание изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений и процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Список научных работ для конспектирования

1. Антология. Логика культуры / [А. Вебер, М. Вебер, В. Виндельбанд и др.; отв. ред.-сост. С. Я. Левит]. – М., СПб.: Университетская книга, 2009. – 863 с. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:681883&theme=FEFU>
2. Манхейм, К. Человек и общество в век преобразования / Манхейм К. – М., [Б.и.], 1991. – 220 с. –

Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтинго вой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	<i>«хорошо» («зачтено»)</i>	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	<i>«неудовлетворительно» («не зачтено»)</i>	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

Разработка программы научно-исследовательского проекта

Проективная (от лат. *projectus* – брошенный вперед) деятельность основывается на потребности человека к качественному преобразованию социокультурной реальности, её улучшению в соответствии с представлениями человека об идеальной общественной модели развития. Противоречие между существующей действительностью и идеальной общественной моделью является проблемным полем разработки и реализации проектов, включая научно-исследовательские.

Основной и первостепенной задачей при выполнении данного задания является самостоятельный поиск студентами актуальной социокультурной проблемы, требующей теоретического осмысления и поисков возможных путей её решения.

Вторым этапом выполнения задания является непосредственная разработка программы научно-исследовательского проекта.

Программа относится к типу стратегических документов научного исследования, цель которых представить общую схему или план будущего мероприятия, изложить концепцию всего исследования. Она содержит теоретическое обоснование методологических подходов и методических приёмов изучения конкретного явления или процесса.

Выделяются следующие основные этапы составления программы научного исследования:

- 1) формулировка социокультурной проблемы и обоснование актуальности исследования;
- 2) определение цели и задач исследования;
- 3) выдвижение гипотез;
- 4) определение объекта и предмета исследования;
- 5) описание методов исследования и обоснование их выбора;
- 6) логический анализ основных понятий и их операционализация.

Варианты тем для разработки научно-исследовательского проекта (список тем может быть расширен по желанию студентов)

1. Трактовки музейного предмета в XXI в.
2. Музейный предмет в естественнонаучных музеях.
3. Концепция экспозиции.
4. Целевая аудитория экспозиции.

Требования к оформлению и представлению программы проекта

Программа научно-исследовательского проекта предоставляется в печатном виде (не более 5 страниц) и защищается на практическом занятии.

Критерии оценки научно-исследовательского проекта

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он разработал программу научного проекта в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к научным работам. Обоснована актуальность проблемы; чётко сформулированы цель, задачи, гипотезы и методы исследования. Научный проект может быть реализован на практике.

85-76 %	<i>«хорошо» («зачтено»)</i>	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он разработал программу научного проекта в соответствии с основными требованиями, но допустил некоторые ошибки в его подготовке и реализации (например, нечётко сформулировал цель, задачи исследования, неправильно выбрал методы исследования и т.п.). Проект может быть реализован только после доработки программы.
75-61 %	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он разработал программу научного проекта, но она не соответствует общепринятым требованиям.
60-50 %	<i>«неудовлетворительно» » («не зачтено»)</i>	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, если он не разработал научный проект.

Варианты тем творческих заданий

(список темы может быть дополнен в соответствии с научными интересами студентов)

1. Провести социологический опрос по теме «целевая аудитория выставки».
2. Провести социологический опрос по теме «Культурное потребление современной российской молодёжи».
3. Проанализировать городские, региональные и центральные выставки и сделать выводы, каким образом они освещают проблемы развития культуры в стране, регионе, городе.
4. Провести социологический опрос студентов с целью изучения их ценностных ориентаций по посещению выставок.

Требования к оформлению и представлению творческих заданий

Творческие задания предоставляются студентами в печатном виде или в форме презентации со списком использованных литературы и электронных источников (в случае их наличия).

Критерии оценки творческого задания

✓ 100-86 баллов выставляются, если студент/группа чётко сформулировали цель, задачи исследования и правильно определили объект и предмет исследования. Студенты продемонстрировали теоретические знания, практические навыки самостоятельной исследовательской работы и владение социологическими методами. Проведённое исследование представляет научный интерес.

✓ 85-76 баллов выставляются, если студент/группа правильно сформулировали цель, задачи исследования и правильно определили объект и предмет исследования. Студенты продемонстрировали теоретические знания, практические навыки самостоятельной исследовательской работы и владение социологическими методами, но проведённое исследование не представляет научного интереса и не является актуальным.

✓ 75-61 балл – выставляются, если студент/группа нечётко сформулировали цель, задачи исследования. Были допущены ошибки в определении объекта и предмета исследования.

✓ 60-50 баллов выставляются, если студент/группа не продемонстрировали теоретические знания, практические навыки самостоятельной исследовательской работы и владение социологическими методами