



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)  
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор департамента  
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» декабря 2021 г.

«19» декабря 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Современные культурные институты России  
**Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»**  
Магистерская программа «Арт-менеджмент»  
**Форма подготовки очная**

курс 2 семестр 3  
лекции 36 час.  
практические занятия 36 час.  
лабораторные работы \_\_\_ час.  
в том числе с использованием МАО лек. \_\_\_/пр.18/лаб. \_\_\_ час.  
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.  
в том числе с использованием МАО 18 час.  
самостоятельная работа 72 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.  
контрольные работы (количество)  
курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр  
зачет \_\_\_ семестр  
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1183 от 06.12.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 5 от «19» декабря 2020 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: канд. ист. наук, доцент Пилилян Е.К.

**Владивосток**  
**2022**

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

## **I. Цели и задачи освоения дисциплины:**

Дисциплина «Современные культурные институты России» разработана для магистрантов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, магистерская программа «Арт-менеджмент».

Дисциплина «Современные культурные институты России» входит в обязательные дисциплины (Б1.0.09) учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 36 часов лекций, 36 часов практических занятий (в том числе интерактивных 18 час.), и 72 час самостоятельной работы, в том числе 36 часов на подготовку к экзамену. Изучение завершается экзаменом.

Дисциплина «Современные культурные институты России» логически и содержательно связана с другими дисциплинами данной магистерской программы: «Культурная политика современной России», «Экология культуры», а также других дисциплин, что дает возможность выявить роль, современных культурных институтов России, действующих в сфере культуры на современном этапе. Предмет развивает компетенции курса «Экономика социокультурной сферы» учебного плана «Культурология» ФГОС ВО 51.03.01.

В курсе дисциплины «Современные культурные институты России» раскрывается роль современных институтов культуры в формировании социокультурной деятельности современной России, анализируются вопросы о понимании сущности культуры и культурной политики как объектах междисциплинарных исследований. Раскрывается содержание механизма управления институтами культуры через реализацию основных направлений культурной политики как особого вида институционального управления. Выявляются принципы взаимозависимости между пониманием культуры в обществе и проводимой государством культурной политикой. Рассматривается вопрос о ее базовых основаниях и механизмах реализации, трансформирующихся под влиянием социокультурных изменений. Особое внимание уделяется раскрытию механизмов воздействия современных культурных институтов современной России на социализацию и индивидуализацию личности в условиях поликультурности, централизации, модернизации.

Предметом дисциплины «Современные культурные институты России» является изучение строения культурных институтов и процесс их функционирования при реализации культурной политики современной России.

**Целью** освоения дисциплины является изучение базового комплекса

представлений о возникновении и развитии процесса институализации культуры в современной России, определение ее роли и места для формирования культурной среды общества, раскрытие основных тенденций взаимоотношения государства и субъектов социокультурной сферы.

**Задачи преподавания дисциплины:**

- формирование у студентов целостного представления об истории становления и развития институализации культуры в современных политико-экономических условиях России;
- овладение научными представлениями о современном состоянии социокультурной сферы;
- анализ многообразия институтов культуры современного этапа развития России;
- формирование четкого представления о методах, принципах, формах, основных особенностях культурной политики современной России;
- изучение места и значения институтов культуры, как совокупности необходимых условий развития культуры в обществе.

Для успешного изучения дисциплины «Современные культурные институты России» у магистров должны быть сформированы следующие компетенции (из ФГОС ВО 51.03.01 Культурология от 03.12.2015 № 1412):

• способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

• способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

• готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

• готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность (ПК-5).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникативное мышление	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1 Знает формы межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.3 Владеет качествами лидера, формами организации работы коллектива, эффективными технологиями для межкультурного взаимодействия</p>

Код и наименование индикатора компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-5.1 Знает формы межкультурного взаимодействия	<p>Знает основные формы межкультурного взаимодействия.</p> <p>Умеет создавать условия для межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеет навыками межкультурного взаимодействия.</p>

Код и наименование индикатора компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия	<p>Знает основные принципы формы межкультурного взаимодействия.</p> <p>Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеет навыками анализа форм межкультурного взаимодействия.</p>

Код и наименование индикатора компетенции	наименование достижения	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-5.3	Владеет качествами лидера, формами организации работы коллектива, эффективными технологиями для межкультурного взаимодействия	Знает основные типы лидера. Умеет анализировать деятельность лидера. Владеет лидерскими навыками и эффективными технологиями для межкультурного взаимодействия.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Способность проектированию	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	ОПК-1.1 Знает особенности исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования ОПК-1.2 Умеет ставить цели для исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования ОПК-1.3 Владеет волевыми качествами для направления организации исследовательских и проектных работ в области

Код и наименование индикатора компетенции	наименование достижения	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-1.1	Знает особенности исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знает основные особенности исследований и проектов в культуроведении. Умеет создавать исследования и проекты в культуроведении. Владеет навыками исследовательских и проектных работ в области культуроведения.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-1.2 Умеет ставить цели для исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знает основные характеристики цели в культуроведении. Умеет ставить цели в культуроведении. Владеет навыками ставить цели для исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-1.3 Владеет волевыми качествами для направления организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения	Знает основные направления организации исследовательских и проектных работ в культуроведении. Умеет ставить цели в организации исследовательских и проектных работ в культуроведении. Владеет навыками ставить цели для исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования.

## II.Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Формы текущего контроля

			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	контр оль	успеваемости и промежуточно й аттестации
	Тема 1. Институциональная организация общества	3	6		6				УО-1 УО-3 ПР-1 ПР-4 ПР-7
	Тема 2. Институализация как важное условие управлением развития культуры институтов	3	6		6				
	Тема 3. Основные функции и характеристики институтов	3	6		6				
	Тема 4. Технологические и институциональные изменения как главные детерминанты социального и культурного развития		6		6		36	36	
	Тема 5. Социально- культурные институты и их классификация	3	6		6				
	Тема 6. Культурная политика и коммерциализация культуры	3	6		6				
	Итого:	3	36		36		36	36	экзамен

### **III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 часов)**

#### **Раздел I. Теоретические основы изучения истории культуры России**

##### **Тема 1. Институциональная организация общества (6 час.)**

1. Институциональная организация современного общества.
2. Институты культуры, их состав, предназначение.
3. Условия необходимые для формирования разнообразных институтов культуры.
4. Формальные и неформальные организации культуры и их значение для развития современной культуры



## **Тема 2. Институализация как важное условие управлением развитием культуры институтов (6 час.)**

1. Приоритетные цели современной российской культурной политики.
2. Формирование новых параметров российской культурной идентичности.
3. Сохранение культурных ценностей, формирование современных целей на основе инновационных ресурсов сферы культуры
4. Кластерный подход в формировании культурной среды города.  
Инновационные ресурсы сферы культуры.

## **Тема 3. Основные функции и характеристики институтов (6 час.)**

1. Иерархия институтов. Механизмы принуждения к исполнению правил.
2. Норма как базовый элемент институциональной среды.
3. Принцип ограниченной рациональности экономических агентов. Анализ кооперативного поведения в повторяющихся играх. Доверие как фактор стабильности социальной системы.
4. Классификация социальных действия М. Вебера. Стабильность обычаев на примере теоретико-игровой модели. Понятие эволюционно-стабильной стратегии.

## **Тема 4. Технологические и институциональные изменения как главные детерминанты социального и культурного развития (6 час.)**

1. Способы изменения институциональной среды. Зависимость от траектории предшествующего развития или эффект исторической обусловленности.
2. Инкрементные и дискретные институциональные изменения. Импорт институтов.
3. Понятие и модели институциональных ловушек.  
Занятие проводится с использованием активного метода обучения- научной дискуссии.

## **Тема 5. Социально-культурные институты и их классификация (6 час.)**

1. Историческая динамика развития социокультурных институтов.
2. Институциональные и не институциональные формы социально-культурной деятельности.
3. Подходы к типологии социально-культурных институтов.

## **Тема 6. Культурная политика и коммерциализация культуры (6 час.)**

1. Культурное наследие и вопросы собственности.
2. Государственно-частное партнерство в сфере культуры.
3. Приватизация в сфере культуры.

#### **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Практические занятия (36 час., из них с использованием МАО – 18 часов)**

##### **Занятие 1. Институциональная организация общества (6 час.)**

1. Институциональная организация современного общества.
2. Институты культуры, их состав, предназначение.
3. Условия необходимые для формирования разнообразных институтов культуры.
4. Формальные и неформальные организации культуры и их значение для развития современной культуры

##### **Занятие 2. Институализация как важное условие управлением развития культуры институтов (6 час., из них 6 час. с использованием МАО - дискуссия)**

1. Приоритетные цели современной российской культурной политики.
2. Формирование новых параметров российской культурной идентичности.
3. Сохранение культурных ценностей, формирование современных целей на основе инновационных ресурсов сферы культуры
4. Кластерный подход в формировании культурной среды города. Инновационные ресурсы сферы культуры.

##### **Занятие 3. Основные функции и характеристики институтов (6 час., из них 6 час. с использованием МАО - дискуссия)**

1. Иерархия институтов. Механизмы принуждения к исполнению правил.
2. Норма как базовый элемент институциональной среды.
3. Принцип ограниченной рациональности экономических агентов. Анализ кооперативного поведения в повторяющихся играх. Доверие как фактор стабильности социальной системы.
4. Классификация социальных действия М. Вебера. Стабильность обычаев на примере теоретико-игровой модели. Понятие эволюционно-стабильной стратегии.

#### **Занятие 4. Технологические и институциональные изменения как главные детерминанты социального и культурного развития (6 час.)**

1. Способы изменения институциональной среды. Зависимость от траектории предшествующего развития или эффект исторической обусловленности.
2. Инкрементные и дискретные институциональные изменения. Импорт институтов.
3. Понятие и модели институциональных ловушек.

Занятие проводится с использованием активного метода обучения- научной дискуссии.

#### **Занятие 5. Социально-культурные институты и их классификация (6 часа, из них 6 часа с использованием МАО - дискуссия)**

1. Историческая динамика развития социокультурных институтов.
2. Институциональные и не институциональные формы социально-культурной деятельности.
3. Подходы к типологии социально-культурных институтов.

#### **Занятие 6. Культурная политика и коммерциализация культуры (6 час.)**

1. Культурное наследие и вопросы собственности.
2. Государственно-частное партнерство в сфере культуры.
3. Приватизация в сфере культуры.

### **V.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные культурные институты России» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№	Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Нормы времени на выполнение
1	1-18 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине,	Сдача конспекта	42 час.
2	1-18 неделя	Подготовка к практическому занятию	Собеседование	40 часов
	14-18 неделя	Подготовка к тесту	Сдача теста	22 час.
3	1-18 неделя	Подготовка рефератов	Сдача реферата	15 часов
4	1-18 неделя	Подготовка докладов	Сдача доклада	25 часов

### Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

По дисциплине «Современные культурные институты России» на самостоятельную работу отводится 42 часа.

*Цель самостоятельной работы.* Самостоятельная работа помогает студентам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой; ознакомление с нормативными и правовыми документами; учебно-методическая и научно-исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания:* работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.); тестирование и др.;

3) *формировать умения:* подготовка к собеседованию.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов (магистрантов), развитие у студентов (магистрантов) творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

*Формы самостоятельной работы студентов:*

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка доклада;
- подготовка к письменным работам – написание 1 теста;
- самостоятельная подготовка 1 реферата на заданную тему;
- работа с литературными источниками;
- Подготовка конспекта-

### **Подготовка к практическому занятию**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на изучении обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к курсу. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического.

## **VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Институциональная организация общества.	УК-5	Знает	УО-1 Собеседование УО-3 Доклад	Вопросы к экзамену № 1 - 5
		УК-5	Знает	УО-1 Собеседование УО-3 Доклад	
		УК-5	Знает	ПР-7 Конспект	

		УК-5	Знает	ПР-7 Конспект	
		УК-5	Знает	ПР-7 Конспект	
2	Тема2. Институализация как важное условие управлением развития культуры	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену № 6 - 10
		ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		ОПК-1	Знает	УО-3 Доклад ПР-4 Реферат	
		ОПК-1	Знает	УО-3 Доклад ПР-4 Реферат	
3	Тема3. Основные функции и характеристики институтов	УК-5	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену № 11 - 15
		УК-5	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		УК-5	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		УК-5	Умеет	УО-1 Собеседование	
		УК-5	Умеет	УО-1 Собеседование	
4	Тема4. Технологические и институциональны е изменения как главные	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену № 16 - 20
		ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	

	детерминанты социального и культурного развития			ПР-1 Тест	
		ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	
		ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	
		ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	
5	Тема 5. Социально-культурные институты и их классификация	УК-5	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену № 21 - 25
		УК-5	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-4 Реферат	
		УК-5	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		УК-5	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		УК-5	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
6	Тема 6. Культурная политика и коммерциализация культуры	ОПК-1	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену № 26 - 30
		ОПК-1	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	
		ОПК-1	Умеет	УО-1, Собеседование	
		ОПК-1	Умеет	УО-1 Собеседование	
		ОПК-1	Умеет	УО-1, Собеседование	

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и

характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература по дисциплине**

*(электронные и печатные издания)*

1. Дзялошинский И.М. Социальные институты и социальная коммуникация. Введение в теорию коммуникационных матриц : учебное пособие / Дзялошинский И.М.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 905 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90574.html>
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>
3. Быстренко В.И. История государственных учреждений России : учебное пособие / Быстренко В.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 183 с. — ISBN 978-5-4497-1167-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108230.html> (дата обращения: 22.11.2022).

### **Дополнительная литература по дисциплине**

*(печатные и электронные издания)*

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. А. Вишняков. — Москва : ФЛИНТА: Наука, 2012. - 64 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454872>
2. Рассолов, М.М. Право и история художественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / [В. Г. Вишневецкий и др.]; под ред. М. М. Рассолова. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 431 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=491110>



3. Шендрик, А. И. Социология культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А. И. Шендрик. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 495 с. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028860>
4. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 174 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93428.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Антология исследований культуры. PDF. СПб.1997 Т.1. URL: <http://www.twirpx.com/file/259061>
2. Библиотека по культурологии. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>
3. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека».
4. <http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства «Лань».
5. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система «Айбукс».
6. <http://www.sciencedirect.com/> - Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect.
7. <http://www.scopus.com/> - Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных.
8. <http://dlib.eastview.com> - Базы данных компании «Ист Вью».
9. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ).
10. <http://www.annualreviews.org/ebvc> - Annual Review.
11. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА).
12. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия).
13. <http://www.oxfordrussia.com> - – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда.

14. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог).
15. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог).
16. <http://www.dvfu.ru/web/library/elib> - Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ.
17. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция образовательных ресурсов.
18. <http://www.school.edu.ru/> - «Российский общеобразовательный портал»
19. <http://www.humanities.edu.ru/index.html> - Портал «Гуманитарное образование».
20. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Издание литературы в электронном виде».
21. <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm> - «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета.

#### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/);

11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

## **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Современные культурные институты России» структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

Дисциплина «Современные культурные институты России» опирается на общие теоретико-методологические основы культурологии, а также на содержание курсов общенаучного и профессионального циклов дисциплин.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: работа на практических занятиях, работа с учебной и научной литературой, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и значимых аспектах дидактики и призваны стимулировать выработку знаний, умений и навыков по данным темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

На практических занятиях рассматриваются наиболее сложные и интересные проблемы культурной политики современной России, они призваны стимулировать у студентов выработку собственной позиции по тем или иным проблемам изучаемого курса.

В процессе преподавания дисциплины «Современные культурные институты России» применяются следующие методы активного обучения:

научная дискуссия; конференция или круглый стол; анализ конкретных учебных ситуаций (case study).

**Метод активного обучения - научная дискуссия.** Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты»

анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить студентам навыки и правила ведения научной дискуссии.

В работе со студентами при изучении дисциплины «Современные культурные институты России» используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студента является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы, как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников, написание рефератов. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу. Самостоятельная работа по курсу предполагает *подготовку к семинарским занятиям*.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и конспектирования, включены в программу.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности.

#### *Критерии положительной оценки на зачете*

- Студент свободно применяет знания на практике;
- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
- Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;

- Студент усваивает весь объем программного материала;
  - Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;
  - Студент знает весь изученный материал;
  - Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
  - Студент умеет применять полученные знания на практике;
  - В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
  - Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;
  - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;
  - Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;
  - Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;
- Оценка «не зачтено» ставится тогда, когда:
- У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все же большая часть не усвоена;
  - Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

## **IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Современные культурные институты России» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео- и аудиоинформации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок

управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 25 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

## **Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме творческих заданий, практических занятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Для оценивания степени усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков используются оценочные средства в виде ПР-13 Творческое задание.

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Институциональная организация общества.	УК-5.1	Знает	УО-1 Собеседование УО-3 Доклад	Вопросы к экзамену № 1 - 5
		УК-5.1	Знает	УО-1 Собеседование УО-3 Доклад	
		УК-5.1	Знает	ПР-7 Конспект	
		УК-5.1	Знает	ПР-7 Конспект	
		УК-5.1	Знает	ПР-7 Конспект	
2	Тема2. Институционализация как важное условие управлением развитием культуры	ОПК-1.1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену № 6 - 10
		ОПК-1.1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		ОПК-1.1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		ОПК-1.1	Знает	УО-3 Доклад ПР-4 Реферат	
		ОПК-1.1	Знает	УО-3 Доклад ПР-4 Реферат	
3		УК-5.2	Умеет	УО-1	Вопросы к

	Тема3. Основные функции и характеристики институтов			Собеседование ПР-7 Конспект	экзамену № 11 - 15
		УК-5.2	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		УК-5.2	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		УК-5.2	Умеет	УО-1 Собеседование	
		УК-5.2	Умеет	УО-1 Собеседование	
4	Тема4. Технологические и институциональны е изменения как главные детерминанты социального и культурного развития	ОПК- 1.1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену № 16 - 20
		ОПК- 1.1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	
		ОПК- 1.1	Знает	УО-1 Собеседование	
		ОПК- 1.1	Знает	УО-1 Собеседование	
		ОПК- 1.1	Знает	УО-1 Собеседование	
5	Тема 5. Социально- культурные институты и их классификация	УК-5.3	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену № 21 - 25
		УК-5.3	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-4 Реферат	
		УК-5.3	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		УК-5.3	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		УК-5.3	Владеет	УО-1 Собеседование	



				ПР-7 Конспект	
6	Тема 6. Культурная политика и коммерциализация культуры	ОПК-1.2	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену № 26 - 30
		ОПК-1.2	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	
		ОПК-1.2	Умеет	УО-1, Собеседование	
		ОПК-1.2	Умеет	УО-1 Собеседование	
		ОПК-1.2	Умеет	УО-1, Собеседование	

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

В процессе изучения дисциплины «Проблемы социально-культурной сферы» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

#### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Социально-культурная система ее подсистемы и функции
2. Понятие социально-культурного института, классификация современных социально-культурных институтов России
3. Модели государственного управления социально-культурной системой
4. Роль социально-культурных институтов в формировании продуктивной досуговой деятельности

5. Игра как социально-культурная деятельность и ее типизация
6. Культурно-досуговые институты и их состав, предназначение
7. Социально-культурные и культурно-досуговые институты: общее и особенное
8. Перспективы развития института народного образования как ведущего социально-культурного института современной России
9. Механизм формирования личности в условиях современной социально-культурной системы
10. Педагогическое сотрудничество социально-культурных институтов
11. Институт непрерывного образования: предпосылки его формирования на современном этапе развития страны
12. Социально-культурные институты неформального народного творчества
13. Гуманитарные духовно-производственные институты и любительское творчество
14. Социально-культурная деятельность как условие существования культуры
15. Культурные потребности личности и общества
16. Классификация индивидуально-личностных потребностей
17. Основные задачи и направления государственного регулирования социально-культурной сферы
18. Театр как социально-культурный институт: классификация и характеристика по различным критериям
19. Общественно-добровольные формирования – досуговые институты культурной среды современного города.
20. Коммерческий и некоммерческий сектор институтов культуры: взаимодействие и сосуществование
21. Государственные, муниципальные и региональные органы власти и их роль в структуре социально-культурных институтов
22. Современная государственная политика в сфере культуры и досуга.
23. Традиционные институты культуры и проблемы их адаптации к современным условиям общественного развития
24. Формирование творческих индустрий – как условие перспективного развития институтов культуры
25. Региональная культурная политика на современном этапе развития России
26. Сущность, типы и функции институтов.
27. Институциональная эволюция, импорт институтов.

28. Сущность и функции государства с точки зрения институциональной теории.

29. Права собственности и проблема приватизации

30. Привычки, рутины и их связь с институтами.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене  
по дисциплине «Современные культурные институты России»**

<b>Баллы (рейтинговой оценки)</b>	<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
<b>100-86 баллов</b>	<i>«зачтено»</i>	Оценка <b>«отлично»</b> (зачтено) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
<b>85-76 баллов</b>	<i>«зачтено»</i>	Оценка <b>«хорошо»</b> (зачтено) выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<b>75-61 балл</b>	<i>«зачтено»</i>	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<b>60-50 баллов</b>	<i>«не зачтено»</i>	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **Оценочные средства для текущей аттестации**

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий студентов (магистрантов), обычно в естественных условиях.

Для этой дисциплины используются следующие оценочные средства:

Устный опрос:

Собеседование (УО-1)

Доклад (УО-3)

Дискуссия (УО -4)

Письменные работы:

Тест (ПР-1)

Реферат (ПР-4)

Конспект (ПР-7)

## **Вопросы для собеседования**

### **Тема 1. Роль социально-культурных институтов в формировании продуктивной досуговой деятельности**

1. Иерархия институтов. Механизмы принуждения к исполнению правил.

2. Норма как базовый элемент институциональной среды.

3. Принцип ограниченной рациональности экономических агентов. Анализ кооперативного поведения в повторяющихся играх. Доверие как фактор стабильности социальной системы.

4. Классификация социальных действия М. Вебера. Стабильность обычаев на примере теоретико-игровой модели. Понятие эволюционно-стабильной стратегии.

### **Тема 2. Процесс институализации общества – основные концепции**

1. Приоритетные цели современной российской культурной политики.

2. Формирование новых параметров российской культурной идентичности.

3. Сохранение культурных ценностей, формирование современных целей на основе инновационных ресурсов сферы культуры

4. Кластерный подход в формировании культурной среды города. Инновационные ресурсы сферы культуры.

### **Тема 3. Традиционные институты культуры и проблемы их адаптации к новым российским условиям**

1. Историческая динамика развития социокультурных институтов.
2. Институциональные и не институциональные формы социально-культурной деятельности.
3. Подходы к типологии социально-культурных институтов.

### **Тема 4. Модели институализации и их влияние на общественные преобразования.**

1. Культурное наследие и вопросы собственности.
2. Государственно-частное партнерство в сфере культуры.
3. Приватизация в сфере культуры.

### **Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования**

#### **Критерии оценки устного ответа**

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Темы дискуссий:**

1. Институализация как важное условие управлением развития культуры институтов
2. Основные функции и характеристики институтов
3. Социально-культурные институты и их классификация
4. Культурная политика и коммерциализация культуры

### **Критерии оценки участников дискуссии:**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая

составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

**Темы докладов/ рефератов:**

1. Социально-культурная система ее подсистемы и функции
2. Понятие социально-культурного института, классификация современных социально-культурных институтов России
3. Модели государственного управления социально-культурной системой
4. Роль социально-культурных институтов в формировании продуктивной досуговой деятельности
5. Игра как социально-культурная деятельность и ее типизация
6. Культурно-досуговые институты и их состав, предназначение
7. Социально-культурные и культурно-досуговые институты: общее и особенное
8. Перспективы развития института народного образования как ведущего социально-культурного института современной России
9. Механизм формирования личности в условиях современной социально-культурной системы
10. Педагогическое сотрудничество социально-культурных институтов
11. Институт непрерывного образования: предпосылки его формирования на современном этапе развития страны
12. Социально-культурные институты неформального народного творчества
13. Гуманитарные духовно-производственные институты и любительское творчество
14. Социально-культурная деятельность как условие существования культуры
15. Культурные потребности личности и общества
16. Классификация индивидуально-личностных потребностей
17. Основные задачи и направления государственного регулирования социально-культурной сферы
18. Театр как социально-культурный институт: классификация и характеристика по различным критериям
19. Государственные, муниципальные и региональные органы власти и их роль в структуре социально-культурных институтов
20. Современная государственная политика в сфере культуры и досуга.
21. Традиционные институты культуры и проблемы их адаптации к современным условиям общественного развития

22. Формирование творческих индустрий – как условие перспективного развития институтов культуры
23. Региональная культурная политика на современном этапе развития России
24. Сущность, типы и функции институтов.
25. Институциональная эволюция, импорт институтов.
26. Сущность и функции государства с точки зрения институциональной теории.
27. Права собственности и проблема приватизации
28. Привычки, рутины и их связь с институтами.

### Критерии оценки презентации доклада

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации



<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений
--------------------------	------------------------	---------------------------------------	--	--

### **Список работ для конспектирования:**

1. Антология. Логика культуры. /Вебер М. и др. – М., СПб.: Университетская книга, 2009. – С. 145 -179.

### **Критерии оценки конспекта:**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, есть выходные данные, сделан вывод, выделена главная проблема, интересующая автора, на полях выделены вопросы, комментарии.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 75-61 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 3 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

### **Тест по дисциплине «Современные культурные институты России»**

*1. Являются ли институтом Правила дорожного движения:*

А. Да

Б. Нет

*2. Выберите из приведенного ниже ряда те институциональные рамки, которые подпадают под определение соглашения:*

А. При грозе не находиться вблизи высоких деревьев.

Б. Поведение за столом.

В. Потерявшись в лесу, первым делом сориентироваться на север по мху или другим приметам.

Г. Поведение в общественных местах.

*3. Представители какого направления институциональной теории согласились бы с выражением «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу кто ты»?*

А. «Старого» институционализма.

Б. «Новой» институциональной экономики.

В. Неоинституциональной экономики.

4. Представителей какого направления институциональной теории однозначно не будет интересовать следующий аргумент студента, не подготовившегося к очередному семинару по институциональной экономике: «Библиотека была закрыта, в другой библиотеке нужной книги не оказалось, и вообще у нас на этой неделе два теста и одна самостоятельная работа, к которым тоже нужно готовиться»?

А. «Старого» институционализма.

Б. «Новой» институциональной экономики.

В. Неоинституциональной экономики.

5. С точки зрения какой теории нормы Гражданского кодекса РФ не имеют рациональной природы?

А. Теории общественного выбора.

Б. Теории соглашений

6. Деятельность профсоюза включает в себя элементы следующих соглашений: гражданского, рыночного, индустриального и традиционного. О каком варианте соотношения соглашений идет речь в данном случае?

А. Компромисс.

Б. Касание.

В. Экспансия.

7. Нормами какого соглашения регулируется поведение одного из героев романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: «Хосе Аркадио Буэндиа с головой погрузился в свои опыты и проводил их с риском для жизни. Стараясь доказать, что лупу можно с пользой применить против неприятельских войск, он подвергнул воздействию сосредоточенных солнечных лучей свое тело и получил ожоги, которые превратились в язвы и долго не заживали. Он уже готов был поджечь свой дом, но жена решительно воспротивилась столь опасной затее» ?

А. Традиционного.

Б. Экологического.

В. Творческой деятельности.

Г. Гражданского.

8. Может ли неграмотный человек действовать рационально?

А. Да.

Б. Нет.

9. Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:

А. Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.

Б. Созданием неправительственных международных организаций.

В. Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере

*10. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:*

А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.

Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.

В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций

*11. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:*

А. Правами граждан на свободу слова.

Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.

В. Правами граждан на трудовую деятельность

*12. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:*

А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.

Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.

В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства

*13. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:*

А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.

Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.

В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности

*14. Отдельными областями современной культурной политики выступают:*

А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.

Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.

В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов

*15. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:*

А. Городах.

Б. Поселках городского типа.

В. Сельских поселениях.

16. Каким правилам игры — рыночным или командной экономики — в большей мере соответствует поведение студента, рассчитывающего сдать сессию на «удовлетворительно», но при этом без особого напряжения?

А. Рыночным.

Б. Командной экономики.

17. Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения:

А. Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы.

Б. Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма.

В. Государственных гарантий развития национальных культур

18. Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях:

А. Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер.

Б. Осуществления рекламы благотворительных организаций.

В. Продвижения продукции и границ производственной деятельности.

19. Политическая и социально-экономическая системы Северной Кореи характеризуются ее представителями как попытка построения социализма и коммунизма на основе идеологии чучхе. Основной тезис этой идеологии заключается в том, что «строительство социализма и коммунизма проводится каждым национальным государством в отдельности, хозяином революции и строительства в каждой стране является сам народ той страны. Обстоятельства и условия каждой страны отличаются друг от друга»<sup>75</sup>. Как можно охарактеризовать такую стратегию институционального развития?

А. Эволюционная.

Б. Революционная (конгруэнтность существует).

В. Отсутствие развития.

Г. Революционная (конгруэнтность не существует).

20. Поведение московских купцов XIX в. отражало двойную мораль: «публичную — для сограждан и частную — для себя». Первая половина морали требовала соблюдения чести и достоинства купца, а вторая все разрешала («не обманешь — не продашь») и требовала только периодического отчета перед духовенством. Может ли данный факт быть использован для подтверждения зависимости институтов от предшествующей траектории развития («эффекта исторической

обусловленности развития»)?

А. Да.

Б. Нет.

21. Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать:

А. Государственные и муниципальные учреждения.

Б. Органы управления федерального и регионального уровней.

В. Физические лица и коммерческие организации.

21. Национально-культурная автономия определяется как:

А. Межэтническое объединение граждан.

Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации. В. Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.

22. Национально-культурная автономия основывается на принципах:

А. Сочетания общественной инициативой с государственной поддержкой.

Б. Политического и экономического устройства государства.

В. Исключительно на общественной инициативе населения.

23. Создание общественного объединения предполагает:

А. Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан.

Б. Самоуправляемое отраслевое государственное формирование.

В. Самоуправляемая коммерческая организация.

24. Высшим руководящим органом общественной организации является:

А. Дирекция организации.

Б. Правление организации.

В. Конференция или общее собрание.

25. Право собственности в области культуры принадлежит:

А. Исключительно государственным организациям.

Б. Каждому человеку – гражданину РФ.

В. Преимущественно общественным организациям.

26. Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:

А. Всех этнических групп.

Б. Малочисленных этнических общностей.

В. Славянских народностей.

27. В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:

А. Социального стимулирования их деятельности.

Б. Невмешательства в их творческую деятельность.

В. Правового ограничения их деятельности.

28. *Гуманитарное и художественное образование в России:*

А. Имеет возрастные ограничения.

Б. Имеет этнокультурные ограничения.

В. Не имеет никаких ограничений.

29. *Толерантность национальной культурной политики выражается в:*

А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.

Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой

В. Слиянии различных национальных культур

30. *Принципиально новыми институтами культуры, созданными в 1990-х годах, выступили:*

А. Центры молодежного и детского творчества.

Б. Центры досуговых клубных объединений.

В. Центры национальных культур

31. *Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику России, является:*

А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2006-2010 годы)».

Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2014-2018 годы)».

В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2006-2010 годы)»

32. *Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:*

А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.

Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.

В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

33. *Современная культурная политика России предусматривает развитие таких социальных институтов как:*

А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.

Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.

В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

34. *В отношении профессионального и самодеятельного искусства*

*проводится следующая государственная политика:*

А. Паритетное развитие институтов профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.

Б. Приоритетное развитие разнообразных форм институтов профессионального искусства.

В. Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения

*35. Современная культурная политика России реализуется на уровнях:*

А. Региональных организаций.

Б. Региональных и федеральных организаций.

В. Региональных, федеральных и международных организаций.

*36. Главным исполнителем государственной культурной политики является:*

А. Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ.

Б. Министерство культуры РФ

В. Министерство здравоохранения и социального развития РФ

*37. Главным федеральным законом, регулирующим государственную культурную политику в России, является:*

А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».

Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»

*38. В качестве целей культурной политики выступают:*

А. Расширение институтов культуры коммерческого сектора.

Б. Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.

В. Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных

*39. Укажите, какие из перечисленных ниже структур можно квалифицировать как организации:*

А. Студенческая группа.

Б. Высшее учебное заведение.

В. Правила дорожного движения.

Г. Семья.

Д. Центральный банк.

Е. Маркетинговая компания.

Ж. Экологическое движение *Greenpeace*.

*40. Объектом культурной политики можно назвать:*

А. Различные организации и учреждения социальной сферы.

Б. Различные органы управления отраслью культуры.

В. Различные группы населения

**Критерии оценивания теста:**

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно выполнить не менее 60% заданий теста, для получения оценки «хорошо» необходимо выполнить не менее 80% заданий. Для получения оценки «отлично» требуется выполнить от 81% до 100% всех заданий.