



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор департамента  
искусств и дизайна

\_\_\_\_\_ Малинина Н.Л.

\_\_\_\_\_ Федоровская Н.А.

«19» декабря 2021 г.

«19» декабря 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Культурная политика современной России  
**Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»**  
Магистерская программа «Арт-менеджмент»  
**Форма подготовки очная**

курс 1 семестр 1  
лекции 36 час.  
практические занятия 36 час.  
лабораторные работы \_\_\_\_ час.  
в том числе с использованием МАО лек. 4/пр.18/лаб.\_\_\_\_ час.  
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.  
в том числе с использованием МАО 22 час.  
самостоятельная работа 72 час.  
в том числе на подготовку к экзамену – 36 час.  
контрольные работы (количество)  
курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр  
зачет \_\_\_\_ семестр  
экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1183 от 06.12.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 5 от «19» декабря 2020 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: канд. ист. наук, доц. Пилилян Е.К.

**Владивосток**  
**2022**

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **I. Цели и задачи освоения дисциплины:**

Дисциплина «Культурная политика современной России» разработана для магистрантов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, магистерская программа «Арт-менеджмент».

Дисциплина «Культурная политика современной России» входит в обязательную часть (Б1.0.04) учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них 72 часа аудиторных занятий: 36 лекций (в том числе интерактивных 4 час.), практические занятия – 36 час. (в том числе интерактивных 18 час.), а также 72 часа самостоятельной работы, в том числе 36 часов на подготовку к экзамену. В первом семестре завершается экзаменом.

Дисциплина «Культурная политика современной России» логически и содержательно-методически связана с другими дисциплинами: «Социальная культурология», «Современные культурные институты», что дает возможность выявить роль государственных органов власти в регуляции интересов субъектов, действующих в сфере культуры на современном этапе. Изучение принципов и методов культурной политики позволяет овладеть теоретическими навыками управления социокультурной сферой в масштабе государства. Предмет развивает компетенции такого курса учебного плана «Культурология» ФГОС ВО 51.03.01 как «Модели культурной политики».

В курсе дисциплины «Культурная политика современной России» раскрывается влияние политических способов и методов управления и планирования на социокультурную сферу современной России, анализируются вопросы о понимании сущности культуры и культурной политики как объектах междисциплинарных исследований. Раскрывается содержание культурной политики как особого вида управленческой деятельности. Выявляются принципы взаимозависимости между пониманием культуры в обществе и проводимой государством культурной политикой. Рассматривается вопрос о ее базовых основаниях и механизмах реализации, трансформирующихся под влиянием социокультурных изменений. Особое внимание уделяется раскрытию принципов государственной культурной политики современной России в условиях многокультурности, децентрализации, модернизации.

Предметом дисциплины «Культурная политика современной России» является изучение основных особенностей культурной политики современной России.

**Цель** курса – изучить базовый комплекс представлений о возникновении

и развитии культурной политики в России, определить ее роль и место в культурной сфере общества, раскрыть основные тенденции взаимоотношения государства и субъектов социокультурной сферы.

**Задачи курса:**

- формирование у студентов целостного представления об истории становления и развития культурной политики в России;
- овладение научными представлениями о современном состоянии процесса управления социокультурной сферой;
- анализ многообразия подходов к управлению сферой культуры;
- формирование четкого представления о методах, принципах, формах, основных особенностях культурной политики современной России;
- изучение места и значения культурной политики, как совокупности стратегий развития культуры в обществе.

Для успешного изучения дисциплины «Культурная политика современной России» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции (из ФГОС ВО 51.03.01 Культурология от 03.12.2015 № 1412):

• способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5);

• готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность (ПК-5);

• готовность обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности (ПК-12);

• способность выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-13).

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Управленческое мышление	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК.3.1 Знает традиционные предметные области работы команды УК.3.2 Умеет быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения в работе команды

Код и наименование индикатора компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК.3.1 Знает традиционные предметные области работы команды	Знает основные принципы работы команды. Умеет создавать традиционные предметные области работы команды. Владеет навыками составления областей работы команды

Код и наименование индикатора компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК.3.2 Умеет быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения в работе команды	Знает, как выработать альтернативные варианты их решения в работе команды. Умеет создавать альтернативные варианты решения работы команды. Владеет навыками быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения в работе команды.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Способности руководителя	ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.	ОПК-3.1 Знает основы, правила и ответственности. этической
		ОПК-3.2 Умеет генерировать идеи в этической ответственности.

Код и наименование индикатора компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-3.1 Знает основы, правила этической ответственности.	Знает основные принципы этической ответственности. Умеет сформулировать правила этической ответственности. Владеет правилами этической ответственности.

Код и наименование индикатора компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-3.2 Умеет генерировать идеи в этической ответственности.	Знает основные принципы этической ответственности. Умеет генерировать этические идеи. Владеет навыками генерировать идеи в области этической ответственности.

## II. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц (144 академических час.)

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Контроль	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		
	Тема 1. Культурная политика и средства её осуществления	1	12		12				УО-1 УО-3 УО-4 ПР-1
	Тема 2. Модели государственной культурной политики	1	12		12		36	36	
	Тема 3. Российская культурная политика на современном этапе	1	12		12				
	Итого:	1	36		36		36	36	экзамен

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Тема 1. Культурная политика и средства её осуществления (12 час. из них 4 час. с использованием метода активного обучения проблемная лекция)**

1. Понятие культурной политики.
2. Средства осуществления государственной культурной политики.
3. Управление как согласование интересов субъектов сферы культуры.

**Тема 2. Модели государственной культурной политики (12 час.)**

1. Социодинамическая концепция А. Моля.
2. М. Драгичевич-Шешич и четыре модели культурной политики.
3. Рыночно ориентированная модель культурной политики.

**Тема 3. Российская культурная политика на современном этапе (12 час.)**

1. Основные тенденции культурной политики.
2. Функции государственных органов управления культурной жизнью.
3. Национальное и этническое в культурной политике.

#### **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

##### **Практические занятия (36 час.)**

**Занятие 1. Региональная культурная политика (12 час. из них 6 час. с использованием метода активного обучения дискуссия)**

1. Особенности региональной культурной политики.
2. Способы оптимизации управления, отражающие научный подход к региональной культурной политике: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг.
3. Региональные культурные программы как совокупность конкретных способов социально-экономических расчетов плановых заданий и показателей плана.



**Занятие 2. Приоритетные цели современной российской культурной политики (12 час. из них 6 час. с использованием метода активного обучения дискуссия)**

1. Повышение человеческого капитала в сфере культуры.
2. Формирование новых параметров российской культурной идентичности.
3. Сохранение культурных ценностей.
4. Инновационные ресурсы сферы культуры.

**Занятие 3. Культурная политика и коммерциализация культуры (12 час. из них 6 час. с использованием метода активного обучения дискуссия)**

1. Культурное наследие и вопросы собственности.
2. Государственно-частное партнерство в сфере культуры.
3. Приватизация в сфере культуры.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурная политика современной России» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

	Дата/ сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение (час.)	Форма контроля
	1-18 неделя	Подготовка к собеседованию	40	собеседование
	1-18 неделя	Подготовка к дискуссии	47	дискуссия
	1-18 неделя	подготовка доклада	15	доклад
	1-18 неделя	Подготовка к тестированию	15	тест
	18 неделя	Подготовка к экзамену	27	экзамен

#### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

*Цель самостоятельной работы.* Самостоятельная работа помогает студентам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой учебно-методическая и научно-исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания:* работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; тестирование и др.;

3) *формировать умения:* подготовка к собеседованию;

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов (магистрантов), развитие у студентов (магистрантов) творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

*Формы самостоятельной работы студентов:*

- подготовка к практическим занятиям: собеседованию, дискуссии,

обсуждению кейс-задачи;

- подготовка к тестированию;
- подготовка к экзамену

## VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Культурная политика и средства её осуществления	УК-3	Знание	УО-1 Собеседование,	Вопросы к экзамену № 1 - 10
			Умение	УО-1 Собеседование,	
			Владение	ПР-1 Тест	
2	Тема 2. Модели государственной культурной политики	УК-3	Знание	УО-1 Собеседование,	Вопросы к экзамену № 11 - 20
			Умение	УО-1 Собеседование,	
			Владение	ПР-1 Тест	
3	Тема 3. Российская культурная политика на	УК-3	Знание	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 21 - 26

	современном этапе		Умение	УО-1 Собеседовани е	
			Владение	ПР-1 Тест	
4	Занятие 4. Российская региональная культурная политика	ПК-9	Знание	УО-1 Собеседовани е	Вопросы к экзамену № 27 - 36
			Умение	УО-1 Собеседовани е	
			Владение	ПР-1 Тест	
5	Занятие 5. Приоритетные цели современной российской культурной политики	ОПК-3	Знание	УО-4 Дискуссия	Вопросы к экзамену № 37 - 42
			Умение	УО-4 Дискуссия	
			Владение	ПР-1 Тест	
6	Занятие 6. Культурная политика и коммерциализация культуры	ОПК-3	Знание	УО-3 Доклад	Вопросы к экзамену № 43 - 50
			Умение	УО-3 Доклад	
			Владение	ПР-1 Тест	

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Басалаева, О.Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / Басалаева О.Г., Волкова Т.А., Паничкина Е.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 170 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95565.html>
2. Юдина, А.И. Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / Юдина А.И., Жукова Л.С.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 48 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95572.html> (дата обращения: 28.02.2021).
3. Табаринцева-Романова К.М. Культурная политика и дипломатия Европейского союза : учебное пособие / Табаринцева-Романова К.М.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 110 с. — ISBN 978-5-7996-2419-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107048.html> (дата обращения: 22.11.2022).
- 4.

## Дополнительная литература по дисциплине

*(электронные и печатные издания)*

1. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Боголюбова Н.М.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Издательство СПбКО, 2009. — 416 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/11255>

2. Время, вперед! Культурная политика в СССР. Под ред. Глущенко И.В., Куренного В.А. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. — 272 с. — Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/65996>

3. Мухамедиева, С.А. Экономика социально-культурной сферы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071401 «Социально-культурная деятельность» и направления подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность»/ Мухамедиева С.А.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 130 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/22124>

4. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учебное пособие/ А.В. Фетисов. - [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: Издательский дом "Дело" РАНХиГС, 2011. — 152 с. — Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/74931>

Научно-практический комментарий к Федеральному закону от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» / Н.А. Агешкина [и др.]. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 469 с. — ISBN 978-5-4486-0279-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73960.html> (дата обращения: 28.02.2021).

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет»**

1. Антология исследований культуры. PDF. СПб.1997 Т.1. URL: <http://www.twirpx.com/file/259061>.
2. Библиотека по культурологии. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>
3. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека».
4. <http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства «Лань».
5. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система «Айбукс».
6. <http://www.sciencedirect.com/> - Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect.
7. <http://www.scopus.com/> - Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных.
8. <http://dlib.eastview.com> - Базы данных компании «Ист Вью».
9. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ).
10. <http://www.annualreviews.org/ebvc> - Annual Review.
11. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА).
12. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия).
13. <http://www.oxfordrussia.com> - – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда.
14. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог).
15. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог).
16. <http://www.dvfu.ru/web/library/elib> - Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ.
17. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция образовательных ресурсов.

18. <http://www.school.edu.ru/> - «Российский общеобразовательный портал»
19. <http://www.humanities.edu.ru/index.html> - Портал «Гуманитарное образование».
20. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Издание литературы в электронном виде».
21. <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm> - «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета.

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,



9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/) ;

11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

## **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Культурная политика современной России» структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

Дисциплина «Культурная политика современной России» опирается на общие теоретико-методологические основы культурологии, а также на содержание курсов общенаучного и профессионального циклов дисциплин.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, работа на практических занятиях, работа с учебной и научной литературой, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

Лекционные занятия ориентированы на освещение основных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и значимых аспектах дидактики и призваны стимулировать выработку знаний, умений и навыков по данным темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

В процессе преподавания дисциплины «Культурная политика современной России» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

### **Лекционные занятия**

#### ***Проблемная лекция.***

На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к

исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция начинается с постановки преподавателем проблемы, которые решаются в ходе изложения материала. Для ответа на проблему требуется размышление всей аудитории. В течение лекции мышление студентов происходит с помощью создания преподавателем проблемной ситуации до того, как они получают всю необходимую информацию, составляющую для них новое знание. Таким образом, студенты самостоятельно пробуют найти решение проблемной ситуации.

Учебные проблемы доступны по своей трудности для студентов, они учитывают познавательные возможности обучаемых, исходят из изучаемого предмета и являются значимыми для усвоения нового материала и развития личности - общего и профессионального.

Проблемная лекция обеспечивает творческое усвоение будущими специалистами принципов и закономерностей изучаемой науки, активизирует учебно-познавательную деятельность студентов, их самостоятельную аудиторную и внеаудиторную работу, усвоение знаний и применение их на практических занятиях.

### **Практические занятия**

На практических занятиях рассматриваются наиболее сложные и интересные проблемы культурной политики современной России, они призваны стимулировать у студентов выработку собственной позиции по тем или иным проблемам изучаемого курса.

Проведение практических (семинарских) занятий по дисциплине «Культурная политика современной России» предполагает использование следующих методов активного/интерактивного обучения: метод научной дискуссии; конференция, или круглый стол; анализ конкретных учебных ситуаций (case study).

**Метод научной дискуссии.** Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы,

рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить студентам навыки и правила ведения научной дискуссии.

**Конференция, или круглый стол.** При использовании данного метода можно приглашать различных специалистов, занимающихся изучением рассматриваемой проблемы или работающих по изучаемой студентами теме. Это могут быть ученые, экономисты, деятели искусства, представители общественных организаций, государственных органов и т. п.

Перед такой встречей преподаватель предлагает студентам выдвинуть интересующую их по данной теме проблему и сформулировать вопросы для их обсуждения. Если студенты затрудняются, то преподаватель может предложить ряд проблем и вместе со студентами выбрать более интересную для них. Выбранные вопросы передаются приглашенному специалисту «круглого стола» для подготовки к выступлению и ответам. Одновременно на «круглый стол» могут быть приглашены несколько специалистов, занимающихся исследованием данной проблемы. Чтобы заседание «круглого стола» проходило активно и заинтересованно, необходимо настроить слушателей на обмен мнениями и поддерживать атмосферу свободного обсуждения.

При применении всех этих форм занятий студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды. Коллективная форма взаимодействия и общения учит студентов формулировать мысли на профессиональном языке, владеть устной речью, слушать, слышать и понимать других, корректно и аргументированно вести спор. Совместная работа требует не только индивидуальной ответственности и самостоятельности, но и самоорганизации работы коллектива, требовательности, взаимной ответственности и дисциплины. На таких семинарах формируются предметные и социальные качества профессионала, достигаются цели обучения и воспитания личности будущего специалиста. Особенности коллективной мыслительной деятельности в том, что в ней существует жесткая зависимость деятельности конкретного студента от сокурсника; она помогает решить психологические проблемы коллектива;

происходит «передача» действия от одного участника другому; развиваются навыки самоуправления. Имеются различные формы организации и проведения данного вида занятий, такие, как пресс-конференция.

*Анализ конкретных учебных ситуаций (case study).* Этот метод обучения, предназначенный для совершенствования навыков и получения опыта в следующих областях: выявление, отбор и решение проблем; работа с информацией - осмысление значения деталей, описанных в ситуации; анализ и синтез информации и аргументов; работа с предположениями и заключениями; оценка альтернатив; принятие решений; слушание и понимание других людей - навыки групповой работы. Метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского case – случай, ситуация) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов). Метод конкретных ситуаций (метод case-study) относится к неигровым имитационным активным методам обучения. Непосредственная цель метода case-study – совместными усилиями группы студентов проанализировать ситуацию – case, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

В работе со студентами при изучении дисциплины «Культурная политика современной России» используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студента является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы, как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников, написание рефератов. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу. Самостоятельная работа по курсу предполагает *подготовку к семинарским занятиям*.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и конспектирования, включены в программу.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения

проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности.

### **Работа с литературными источниками**

В процессе подготовки к практическим занятиям (вопросы к ним даны в основном тексте программы), написанию реферата, сдаче экзамена или консультации с преподавателем, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

### **Рекомендации к самостоятельному решению тестовых заданий.**

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Оценка всех форм промежуточного контроля студентов на основе их самостоятельной работы осуществляется на основе критериев, предложенных в рабочей программе.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных работы.

### **Рекомендации по работе с электронным учебным курсом, по выполнению тестов и назначений**

В электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard, студент имеет возможность выполнять задания преподавателя по изученным темам, с помощью решения тестов, выполнения назначений, заданий в разделе «Материалы практических работ».

Преподаватель имеет возможность настроить дату и длительность сдачи

теста. Студент в назначенное время должен зайти в соответствующий раздел курса и выполнить тест, который будет сопровождаться таймером. Оценивание теста производится автоматически, с предоставлением результата теста в разделе «Центр оценок», доступном для студента.

Выполнение назначений (индивидуальных неформализованных заданий) студентами происходит после получения уведомлений о новом назначении. Выполнив назначение, студент загружает его в любом формате в BlackBoard и высылает на проверку преподавателю, который имеет возможность выставить оценки, которые автоматически попадают в «Центр оценок».

### **Методические рекомендации для подготовки устных ответов**

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.

1. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

2. Отвечая на вопрос, важно уметь объяснить специфику исторических условий, сложившихся в стране рассматриваемый период. Затем, раскрыв объективную необходимость тех или иных просветительских реформ, показать закономерность последующего мощного развития оригинальной, самобытной зарубежной или российской культуры. Анализируя реформы, необходимо показать и негативные их последствия

3. Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку, если она имеет место. Во всяком случае, не сама по себе ошибка в суждениях влечет за собой снижение оценки. Напротив, именно самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету. А осознать ошибку всегда поможет преподаватель. Более того, в определенных случаях студент может остаться при своем мнении, поспорить с преподавателем. Если это мнение основано на знании разных источников, в которых позиции авторов не совпадают, студент может принять точку зрения какого-то одного автора, даже если она противоречит мнению преподавателя.

4. Работая над литературой, надо иметь в виду следующее: указанные в учебно-методическом пособии названия не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

### **Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов**

### **учебно-методического комплекса**

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

### **Методические указания по сдаче экзамена**

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами экзаменов. Готовиться к экзамену необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, практических занятиях это и есть этапы подготовки студента к экзамену. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение его. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить, но разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к экзамену нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно решить по несколько тестов из каждой темы.

## **IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Культурная политика современной России» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео- и аудиоинформации, получения и передачи электронных документов. Типовая

комплектация мультимедийной аудитории состоит из мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 10 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

## **II. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

#### **Промежуточная аттестация студентов.**

В процессе изучения дисциплины «Культурная политика современной России» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному



приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Понятие «культурная политика», ее составные элементы.
2. Методы исследования культурной политики.
3. Основные задачи и принципы государственной культурной политики.
4. Средства осуществления государственной культурной политики.
5. Стратегические дилеммы культурной политики.
6. Формальные методы исследования механизмов культурной политики.
7. Культурная политика Европы: традиции и перспективы.
8. Культурная политика США: традиции и перспективы развития.
9. Культурная политика советского государства.
10. Культурная политика России: современный этап.
11. Демократизация и децентрализация культурной политики.
12. Задачи государственной культурной политики России.
13. Современное состояние правового обеспечения в сфере культуры.
14. Национальная культурная политика в Российской Федерации.
15. Смена акцентов в понятии «культура» в эпоху глобализации.
16. Формирование единой мировой культурной политики: за и против.
17. Общественные организации за чистоту национальной культуры.
18. Субъекты культурной жизни и их интересы.
19. Модели государственной культурной политики.
20. Массовая культура в поле культурной политики.
21. Сохранение памятников истории и культуры.
22. Культурная политика и проблема социального благополучия.
23. Культурная политика на Дальнем Востоке: исторический экскурс.
24. Культурная политика на Дальнем Востоке на современном этапе.
25. Телевидение – важнейший инструмент трансляции культуры.
26. Роль радио в современной культуре.
27. Печатное слово в современной культуре.
28. Элитарная культура на современном этапе.

29. Проблемы социальной доступности культуры и подходы к их решению.
30. Культурная политика: внешний и внутренний аспекты.
31. Инновационная и консервативная культурная политика.
32. Основные тенденции российской культурной политики.
33. Функции государственных органов управления культурой.
34. Национальное и этническое в культурной политике.
35. Концепции культурной политики на современном этапе.
36. Европейская конвенция по культуре (1989 г.) и ее роль в развитии международного сотрудничества.
37. Законодательство о кино и рекламе как элемент культурной политики.
38. Культурное наследие и вопросы собственности.
39. Роль культурных ассоциаций в реализации культурной политики.
40. Роль населения в управлении культурной жизнью страны.
41. Стратегии стимулирования в сфере культуры.
42. Система социокультурных ценностей общества на современном этапе.
43. Роль культурной политики в формировании новой картины мира и адаптации к новым условиям образа жизни.
44. Роль культурной политики в формировании духовно-ценностных компонентов населения.
45. Проблемы социальной доступности культуры и подходы к их решению.
46. Взаимоотношения субъектов культурной политики в условиях социально-экономических изменений.
47. Государственно-частное партнерство в сфере культуры.
48. Роль местных сообществ по социокультурному развитию территорий.
49. Обеспечение качества и доступности культурных благ и услуг на локальном уровне.
50. Культурное наследие как ресурс социально-экономического развития территорий.

### **Критерии выставления оценки студенту на экзамене**

<b>Баллы</b> (рейтингов ой оценки)	<b>Оценка</b> <b>зачета/</b> <b>экзамена</b>  (стандартная)	<b>Требования к сформированным компетенциям</b> <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями.</i> <i>Привязать к дисциплине</i>
86 - 100	<i>«отлично» зачтено</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
76 - 85	<i>«хорошо» зачтено</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
61 - 75	<i>«удовлетворительно» зачтено</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
50 - 60	<i>«неудовлетворительно» незачтено</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### **1. Текущая аттестация студентов.**

Для этой дисциплины используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
  - Собеседование (УО-1)
  - Доклад (УО-3)
  - Дискуссия (УО-4)

- 2) Письменные работы (ПР):
  - Тесты (ПР-1)

### **Вопросы собеседования**

#### **Тема 2. Модели государственной культурной политики**

1. Социодинамическая концепция А. Моля.
2. М. Драгичевич-Шешич и четыре модели культурной политики.
3. Рыночно ориентированная модель культурной политики.

#### **Тема 3. Российская культурная политика на современном этапе**

1. Основные тенденции культурной политики.
2. Функции государственных органов управления культурной жизнью.
3. Национальное и этническое в культурной политике.

#### **Занятие 1. Региональная культурная политика**

1. Особенности региональной культурной политики.
2. Способы оптимизации управления, отражающие научный подход к региональной культурной политике: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг.
3. Региональные культурные программы как совокупность конкретных способов социально-экономических расчетов плановых заданий и показателей плана.

#### **Критерии оценки собеседования:**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации

приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Тема дискуссии**

#### **Приоритетные цели современной российской культурной политики**

#### **Критерии оценки дискуссии:**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые

основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

**Темы докладов:**

**Занятие 3. Культурная политика и коммерциализация культуры**

1. Культурное наследие и вопросы собственности.
2. Государственно-частное партнерство в сфере культуры.
3. Приватизация в сфере культуры.
4. Массовая культура в поле культурной политики.
5. Проблемы социальной доступности культуры и подходы к их решению.
6. Научное сопровождение предпринимательской деятельности в сфере развития культурного туризма.
7. Включение культурного наследия в качестве источника социально-экономического развития территорий.
8. Культурная политика и утрата народных ремесел и промыслов.
9. Культурная политика и кризис духовно-нравственных ценностей.

**Критерии оценки презентации и доклада**

<b>Оценка</b>	<b>50-60 баллов (неудовлетворительно)</b>	<b>61-75 баллов (удовлетворительно)</b>	<b>76-85 баллов (хорошо)</b>	<b>86-100 баллов (отлично)</b>
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			

<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

### **Контрольный тест для определения минимального уровня освоения программы дисциплины**

*1. Национальный доклад «Культурная политика современной России» был подготовлен и обсужден на заседании:*

- A. Совета Российской Федерации.
- B. Совета Европы.
- B. Совета стран Содружества независимых государств.

*2. Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны*

*с:*

А. Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.

Б. Созданием неправительственных международных организаций.

В. Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере

*3. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:*

А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры. Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.

В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций

*4. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:*

А. Правами граждан на свободу слова.

Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.

В. Правами граждан на трудовую деятельность

*5. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:*

А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.

Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.

В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства

*6. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:*

А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.

Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере. В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности

*7. Отдельными областями современной культурной политики*



*выступают:*

А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.

Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.

В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов

*8. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:*

А. Городах.

Б. Поселках городского типа.

В. Сельских поселениях.

*9. Наиболее распространенной конфессией в России является:*

А. Католицизм.

Б. Ислам.

В. Православие.

*10. Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения:*

А. Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы.

Б. Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма.

В. Государственных гарантий развития национальных культур

*11. Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях:*

А. Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер.

Б. Осуществления рекламы благотворительных организаций.

В. Продвижения продукции и границ производственной деятельности.

*12. Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать:*

- А. Государственные и муниципальные учреждения.
- Б. Органы управления федерального и регионального уровней.
- В. Физические лица и коммерческие организации.

*13. Национально-культурная автономия определяется как:*

- А. Межэтническое объединение граждан.
- Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации.
- В. Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.

*14. Национально-культурная автономия основывается на принципах:*

- А. Сочетания общественной инициативой с государственной поддержкой.
- Б. Политического и экономического устройства государства.
- В. Исключительно на общественной инициативе населения.

*15. Создание общественного объединения предполагает:*

- А. Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан.
- Б. Самоуправляемое отраслевое государственное формирование.
- В. Самоуправляемая коммерческая организация.

*16. Высшим руководящим органом общественной организации является:*

- А. Дирекция организации.
- Б. Правление организации.
- В. Конференция или общее собрание.

*17. Право собственности в области культуры принадлежит:*

- А. Исключительно государственным организациям.
- Б. Каждому человеку – гражданину РФ.
- В. Преимущественно общественным организациям.

*18. Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:*

- А. Всех этнических групп.
- Б. Малочисленных этнических общностей.
- В. Славянских народностей.

19. В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:

- А. Социального стимулирования их деятельности.
- Б. Невмешательства в их творческую деятельность.
- В. Правового ограничения их деятельности.

20. Гуманитарное и художественное образование в России:

- А. Имеет возрастные ограничения.
- Б. Имеет этнокультурные ограничения.
- В. Не имеет никаких ограничений.

21. Толерантность национальной культурной политики выражается в:

А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.

Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой

В. Слиянии различных национальных культур

22. Своеобразие регионального культурного пространства заключено в:

А. Культурном содружестве с пограничными иностранными государствами.

Б. Полиэтничности состава его населения.

В. Особенности географического расположения региона

23. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах выступили:

А. Центры молодежного и детского творчества.

Б. Центры досуговых клубных объединений.

В. Центры национальных культур

25. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику России, является:

А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2006-2010 годы)».

Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2014-2018 годы)».

В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и

субъекты федерации (2006-2010 годы)»

*26. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:*

А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.

Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.

В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

*27. Современная культурная политика России предусматривает развитие таких социальных механизмов как:*

А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.

Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.

В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

*28. В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика:*

А. Паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.

Б. Приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства.

В. Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения

*29. В культурной жизни Российского государства сегодня проявляются следующие негативные тенденции:*

А. Невостребованность зарубежных произведений киноискусства.

Б. Невостребованность образцов отечественной массовой культуры.

В. Невостребованность профессионального искусства и традиционной народной культуры

30. Современная культурная политика России реализуется на уровнях:

- А. Региональных организаций.
- Б. Региональных и федеральных организаций.
- В. Региональных, федеральных и международных организаций.

31. Главным исполнителем государственной культурной политики является:

- А. Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ.
- Б. Министерство культуры РФ
- В. Министерство здравоохранения и социального развития РФ

32. Главным федеральным законом, регулирующим государственную культурную политику в России, является:

- А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».
- Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
- В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»

33. В качестве целей культурной политики выступают:

- А. Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.
- Б. Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.
- В. Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных

34. Объектом культурной политики можно назвать:

- А. Различные организации и учреждения социальной сферы.
- Б. Различные органы управления отраслью культуры.
- В. Различные группы населения

35. Культурная политика в России осуществляется на принципах:

- А. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.
- Б. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.

В. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры

*36. К числу культурных характеристик населения относятся:*

А. Национальный язык, образовательный уровень.

Б. Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.

В. Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны

*37. Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки:*

А. Русские, поляки, аварцы.

Б. Русские, белорусы, кабардинцы.

В. Русские, украинцы, болгары

*38. Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как:*

А. Совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности.

Б. Совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры.

В. Совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации

*39. Компетенция федеральных органов управления культурой включает в себя:*

А. Руководство региональными предприятиями культуры и туризма.

Б. Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства.

В. Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов

*40. Благоприятными тенденциями осуществления современной государственной культурной политики можно назвать:*

А. Последовательное развитие федеральных начал и расширение прав региональных органов управления культурой.

Б. Увеличение количества платных услуг населению.

В. Коммерциализацию деятельности театрально-зрелищных предприятий

### **Критерии оценивания теста:**

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно выполнить не менее 60% заданий теста, для получения оценки «хорошо» необходимо выполнить не менее 80% заданий. Для получения оценки «отлично» требуется выполнить от 81% до 100% всех заданий.

Составитель \_\_\_\_\_ Е.К. Пилилян

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.