



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

Руководитель ОП

Алексеева Г.В.

16 декабря 2021



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

16 декабря 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Государственные подходы к развитию культуры»
Направление подготовки 50.04.01 История искусств
Магистерская программа «История искусств»
Форма подготовки очная

Курс 1, семестр 2

лекции – 18 час.

практические занятия – не предусмотрены

лабораторные работы не предусмотрены

всего часов аудиторной нагрузки – 18 час.

в том числе с использованием МАО - 14 часов.

самостоятельная работа – 18 час.

курсовая работа – не предусмотрена

зачет – 2 семестр

РПД составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ № 561 от 15.06.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 4 от 16 декабря 2021 г

Заведующий (ая) кафедрой/директор академического департамента Н.А. Федоровская
Составитель (ли): д. иск., проф. Г.В. Алексеева

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

I. Цель курса. Целью освоения дисциплины являются содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни и документов, отражающих современную культурную политику, формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к ним, выработке у студентов понимания направлений и сущности современной культурной политики.

Для ее достижения необходимо решить следующие **задачи**:

- ознакомление с нормативно-правовыми актами, регулирующими культурную политику;
- изучение опыта реализации культурной политики.
- осмысление региональных аспектов государственной культурной политики.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции |
|--|---|
| ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ | ПК-1.1 применяет методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований и (или) разработок |
| | ПК-1.2 использует информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную и приборную базы по тематике проводимых исследований и (или) разработок |
| | ПК-1.3 формулирует результаты, полученные в ходе решения исследовательских задач |

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине) |
|--|--|
| ПК-1.1 применяет методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований и (или) разработок | применяет тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы для осмысления вопросов регулирования культурной политики в истории искусства |
| ПК-1.2 использует информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную и приборную базы по тематике | использует в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы |

| | |
|--|---|
| проводимых исследований и (или) разработок | |
| ПК-1.3 формулирует результаты, полученные в ходе решения исследовательских задач | применяет в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины Государственные подходы к развитию культуры применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекционные занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.

II. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

| Обозначение | Виды учебных занятий и работы обучающегося |
|-------------|---|
| Лек | Лекции |
| Лаб | Лабораторные работы |
| Пр | Практические занятия |
| ОК | Онлайн курс |
| СР | Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения |
| Контроль | Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации |

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

| № | Наименование раздела дисциплины | С _э | Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося | Формы промежуточной аттестации |
|---|---------------------------------|----------------|---|--------------------------------|
| | | | | |

| | | | Лек | Лаб | Пр | ОК | СР | Контроль | |
|----|--|---|-----|-----|----|----|----|----------|-------|
| 1 | Принципы культурной политики в РФ и специфика ПК | 2 | 8 | | | | 8 | | зачет |
| 2 | Культурная политика как концептуально-правовой ориентир деятельности искусствоведа | 2 | 8 | | | | 8 | | |
| 3. | Ваши предложения по развитию культурной политики в ПК | 2 | 2 | | | | 2 | | |
| | Итого: | | 18 | 18 | | | 36 | | |

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 1. Принципы культурной политики в РФ и специфика ПК

Тема 1. Государственные документы по основам культурной политики в РФ. Проблемы интеграции массовой культуры в структуру культурной политики государства. Концепции культурной политики в историческом аспекте (4 ч. с использованием дискуссии)

Вопросы к дискуссии:

1. Механизмы международной культурной политики на примере музеев РФ.
2. Механизмы международной культурной политики на примере региона

Тема 2. Культурная политика как объект внимания СМИ в Приморском крае

Концептуальные основы и противоречия современной государственной культурной политики России. Фундаментальные проблемы культурной политики.

Тема 3. Проблема продвижения центральных элементов культурной политики в обществе.

Дискуссия:

Особенности межкультурного взаимодействия в Дальневосточном регионе (4 ч. с использованием МАО – подготовка презентаций).

Раздел 2. Культурная политика как концептуально-правовой ориентир деятельности искусствоведа

Тема 4. Целевые и комплексные программы РФ по развитию культуры и искусства. Политика и социально-культурная практика региона 4 ч. с использованием МАО – подготовка презентаций).

Вопросы к дискуссии:

1. Анализ проектов в области культуры и искусства региона, получивших поддержку федеральных программ.
2. Анализ проектов в области культуры и искусства региона, получивших поддержку региональных программ.

Тема 5. Модели развития культурной политики. Проблемы культурной политики в РФ и в Приморском крае.

Тема 6. Перспективы культурной политики в РФ. Специфика региональной культурной политики

Раздел 3. Ваши предложения по развитию культурной политики в ПК

Тема 7. Итоговая дискуссия по предложениям развития культурной политики в Приморском крае (2 часа).

Вопросы:

1. Какие достоинства культурной политики в Приморском крае
2. Какие недостатки культурной политики в Приморском крае
3. Ваши предложения по развитию культурной политики в Приморском крае

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА – НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Государственные подходы к развитию культуры» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль магистрантов осуществляется в следующих формах:

- 1) УО-1 (устный опрос);
- 2) УО-3 (доклад);
- 3) УО-4 (дискуссия);
- 4) ПР-7 (конспект);
- 5) ПР-8 (портфолио);

Промежуточная аттестация магистрантов осуществляется при проведении зачета в 2-ом семестре 1-го курса. Обязательным условием допуска студентов является выполнение лабораторных работ. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине

«Государственные подходы к развитию культуры»

(наименование дисциплины, вид практики)

| № п/п | Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | Оценочные средства - наименование | |
|-------|--|---------------------------------------|---|-----------------------------------|--------------------------|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Принципы культурной политики в РФ и Приморском крае | ПК-1 | ПК-1.1 применяет методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований и (или) разработок | УО-4 дискуссия | № вопр. к зач. 1-9 |
| | | | ПК-1.2 использует информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную и приборную базы по тематике проводимых исследований и (или) разработок | УО-1 собеседование | |
| | | | ПК-1.3 формулирует результаты, полученные в ходе решения исследовательских задач | УО-1 собеседование | |
| 2 | Культурная политика как концептуально-правовой ориентир деятельности искусствоведа | ПК-1 | ПК-1.1 применяет методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований и (или) разработок | ПК-1 | № вопр. к зач. 10-17 |
| | | | ПК-1.2 использует информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную и приборную базы по тематике проводимых исследований и (или) разработок | УО-1 собеседование | |
| | | | ПК-1.3 формулирует результаты, полученные в ходе решения исследовательских задач | УО-1 собеседование | |
| 3 | Предложения по развитию культурной политики в Приморском крае | ПК-1 | ПК-1.1 применяет методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований и (или) разработок | ПК-1 | № вопр. к зач. 18 |
| | | | ПК-1.2 использует информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную и приборную базы по тематике | УО-1 собеседование | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------|--|
| | | | проводимых исследований и (или) разработок | | |
| | | | ПК-1.3 формулирует результаты, полученные в ходе решения исследовательских задач | УО-1 собеседование | |

Типовые задания, также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Архитектура и строительство Дальнего Востока: [сборник] / [В. А. Баранов, И. А. Скуртол, А. Г. Шипилов и др.]. – М.: Горная книга, 2014. – 213 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:786120&theme=FEFU>
2. Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина / А. А. Забияко; Амурский государственный университет. Новосибирск: Изд-во Сибирского отделения РАН, 2016. 436 с., – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:830939&theme=FEFU>
3. Социокультурные и общественно-политические процессы в истории России IX-начала XXI вв. / Паршиков Н.А. Учебное пособие. Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2017. -348 с.
4. Охрана памятников в России (теория, история, методика): Учебник. / Кулемзин А.М. Кемерово : ГОУ ВПО Кемеровский гос. ун-т, 2016.-287 с
5. Кириллова, Н.Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 112 с. - Библиогр.: с. 91-94. - ISBN 978-5-4475-2801-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603>
6. Коммуникации и межкультурное взаимодействие : методические указания / составители Ю. И. Сидоренко [и др.]. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171681>
7. Межкультурное взаимодействие России и Китая: глобальное и локальное измерение : монография / ответственные редакторы А. Н. Чумаков, Х. Ли. — Москва : Проспект, 2019. — 223 с. — ISBN 978-5-392-31803-2. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/227597> \

8. Ртищева, О. В. Межкультурная коммуникация: практикум : учебное пособие / О. В. Ртищева, С. А. Золотарева. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0550-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174738> \

9. Обертас В.А. Архитектура Дальнего Востока России XVII - начало XX веков: [конспект цикла лекций] / В. А. Обертас. – Владивосток: [Рея], 2015. - 139 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:800583&theme=FEFU>

10. Диалог культур Тихоокеанской России: межэтнические, межгрупповые, межличностные коммуникации : сборник научных статей / Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения РАН ; [ред. кол. : Т. В. Краюшкина (отв. ред.) и др.] Владивосток : [Издво Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока], 2017. – 287 с. – Режим доступа:

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846386&theme=FEFU>

11. Ланкина Ю.С. Повседневная жизнь населения городов юга Дальнего Востока России в конце 19 - начале 20 вв. // Власть и управление на Востоке России - 2014. № 4. - Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/search/journalArticleKeywords?query>

12. Ланкина Ю.С. Повседневная жизнь населения городов юга Дальнего Востока России в 1884 - 1913 гг. (историография вопроса) // Власть и управление на Востоке России - 2015. № 2. - Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/search/journalArticleKeywords?query>

13. Левина, Ж. Е. Художники Омска и Омской области 1928–1937 годы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж. Е. Левина. - 2-е - изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 106 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455242>

14. Эрлих, В.А. Развитие исторической науки и образования в Сибири и на Дальнем Востоке в конце XVI – начале XX веков. Очерк истории [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т. – Новосибирск: Золотой колос, 2014. – 216 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517307>

15. Художественная культура Дальнего Востока России (XIX в. - 1917 г.) : [учебное пособие] / Л. Е. Фетисова ; [отв. ред. Л. А. Моисеева] ; Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения РАН, Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток : Дальнаука, 2015. 175 с. - Режим доступа:

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Изобразительное искусство Дальнего Востока в период "оттепели" / Г. А. Трифонова, О. П. Крыжановская //Материалы "Круглого стола"... 21 декабря 2012 г., г. Владивосток. – Владивосток: Изд. дом Дальневосточного федерального университета, 2013. – С. 174-187. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:714103&theme=FEFU>
2. Крадин Н.П. Художники Дальнего Востока (XIX - середина XX вв.): биографический иллюстрированный словарь / Н. П. Крадин. – Хабаровск: Риотип, 2009. – 175 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291955&theme=FEFU>
3. Фетисова Л.Е. Художественная культура Дальнего Востока России (XIX в. - 1917 г.): [учебное пособие] / Л. Е. Фетисова; [отв. ред. Л. А. Моисеева]. – Владивосток: Дальнаука, 2015. – 175 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:821026&theme=FEFU>
4. Культурно-историческое наследие как фактор устойчивого развития территории [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 19 - 20 ноября 2015 года/ М.В. Богданов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2015.— 338 с. <http://www.iprbookshop.ru/65083.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций. Доступ из 2 виртуальных читальных залов научной библиотеки ДВФУ.
2. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань". Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
3. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. Доступ осуществляется с любого компьютера ДВФУ, необходима регистрация.

4. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства
5. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов. Свободный доступ.
6. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
7. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»
8. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства
9. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства
10. <http://www.bibliotech.ru/> Электронно-библиотечная система БиблиоТех, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
11. <http://www.museum.ru/gmii> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы)
12. http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm - Сайт Государственной Третьяковской Галереи. Коллекция древнерусского искусства XII-XVIII вв.
13. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства
14. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры
15. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.
16. <http://znaniium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М". Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов, эн-

циклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.

17. <http://graphic.org.ru/article.html#1> - Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов
18. <http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm>-материалы для студентов-искусствоведов
19. <http://primgallery.com> сайт Приморской государственной картинной галереи
20. <https://arseniev.org> Государственный объединенный музей истории Дальнего Востока им. В.К. Арсеньева

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Государственные подходы к развитию культуры» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий. По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы: аудиторная (практическая); внеаудиторная (самостоятельная).

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Задания к практическим занятиям выдается преподавателем накануне, за 1-2 недели. Задача студентов за это время – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранному заданию, подобрать литературу и визуальный материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; составление опорного конспекта по тексту; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; научно-исследовательская работа; использование видеоматериалов, интернет-источников; составление ресурсного каталога по материалам Интернета;

- для углубления и структурирования знаний: работа с конспектом лекции работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); аннотирование, рецензирование, реферирование; составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на практических занятиях, конференции; подготовка презентаций, докладов; и др.;

- для формирования умений: работа с научными текстами; составление рефератов; решение профессиональных задач; подготовка проектов.

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Рекомендации по подготовке к экзамену. Рекомендовано готовиться к экзамену в течение всего учебного семестра. Весь объем полученных знаний обобщается в контрольных вопросах, заданиях, нужно активно использовать предложенную литературу и методические пособия, проводить систематизацию материала по модулям и разделам, делать акцент на практическом применении полученных знаний. Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, занятия проводятся в виде практик-консультаций с элементами дискуссии. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения.

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией.

Работа с конспектом лекций. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по подготовленному конспекту.

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта:

- внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем;
- выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь.

Наличие словаря определяет степень готовности студента к зачету и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо систематически готовиться лекциям-дискуссиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы.

Составление портфолио. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые студентом в разнообразных видах деятельности – учебной, профессиональной, творческой, коммуникативной и др. – и является важным элементом практико-ориентированного подхода к образованию. Портфолио определяется как «коллекция работ и результатов обучения студента, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях». Важная цель портфолио – представить отчёт по процессу образования студента, овладения им специальностью, увидеть «картину» значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента в широком контексте, продемонстрировать его способности практически применять приобретённые знания и умения.

Портфолио работ – представляет собой собрание различных творческих и проектных работ студента, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождении курсов дополнительного образования, художественных достижений и др.

Данный раздел портфолио предполагает качественную оценку, например, по параметрам полноты, разнообразия и убедительности материалов, качества представленных работ, ориентированности на осваиваемую специальность.

Портфолио оформляется с приложением работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Этот раздел портфолио даёт широкое представление о динамике учебной и творческой активности студента, направленности его интересов. Оформление портфолио студентом: Портфолио студента оформлено в папке-накопителе. Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом. Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно. Темы портфолио студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации.

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Государственные подходы к развитию культуры», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

| № п/п | Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с УП | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|-------|---|--|---|---|
| 1 | Для всех дисциплин (модулей) и практик | 690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А 1002, помещение для самостоятельной работы Читальный зал естественных и технических наук с открытым доступом Научной библиотеки | Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 58 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS) | ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft |
| 2 | | 690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение | Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками | ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | | для самостоятельной работы Читальный зал гуманитарных наук с открытым доступом Научной библиотеки | <p>Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт. Дисплей Брайля Focus-80 Blue Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт. Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт. Принтер Брайля Everest - DV4 Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Видео увеличитель Topaz 24” XL стационарный электронный Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2шт. Экран Samsung S23C200B Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой</p> | <p>Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261- 18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft</p> |
| 3 | | 690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал периодических изданий с открытым доступом Научной библиотеки | <p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 5 шт. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C</p> | <p>ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261- 18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft</p> |
| 4 | | г. Владивосток, о. Русский, п. | Помещение укомплектовано | Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Аякс д.10, корпус F, ауд. F405 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа | специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 32) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Мультимедийное оборудование, Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная | № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012. ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018. |
|--|---|---|---|

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Государственные подходы к развитию культуры»**

| № п/п | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы | Примерные нормы времени на выполнение (час.) | Форма контроля |
|-------|-----------------------|----------------------------|--|----------------|
| 1 | 1-2 неделя | Подготовка к дискуссии | 2 | УО-3 доклад |
| 2 | 3-4 неделя | Подготовка к дискуссии | 2 | УО-3 доклад |
| 3 | 5-6 неделя | Подготовка к дискуссии | 2 | УО-3 доклад |
| 4 | 7-8 неделя | Подготовка к дискуссии | 2 | УО-3 доклад |
| 5 | 9-10 неделя | Подготовка к дискуссии | 2 | УО-4 дискуссия |

| | | | | |
|---|--------------|---------------------------------|----|-------------------------------------|
| 6 | 11-12 неделя | Подготовка к дискуссии | 2 | УО-3 доклад |
| 7 | 13-14 неделя | Подготовка к дискуссии | 2 | УО-3 доклад |
| 8 | 15-16 неделя | Подготовка к дискуссии | 2 | УО-1 собеседование ПР-7 конспект |
| 9 | 17-18 неделя | Подготовка к итоговой дискуссии | 2 | ПР-8 портфолио УО-4 дискуссия |
| | | | 18 | |

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Государственные подходы к развитию культуры» состоит из подготовки в рамках лабораторных работ к собеседованиям (УО-1), докладам (УО-3), дискуссиям (УО-4), подготовка конспектов (ПР-7) и портфолио (ПР-8).

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по подготовке устных выступлений.

При самостоятельной работе по подготовке к устному выступлению необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из рекомендованной к курсу, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Студент должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

Требования к устному ответу:

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.

2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.

3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7. Ответ должен быть последовательным и связным.

8. Говорить следует в таком темпе и настолько громко, чтобы все было понятно, чтобы классу было комфортно воспринимать ответ; не следует забывать о логическом ударе на особо важных словах.

9. Необходимо избегать длинных неоправданных пауз, т.к. они мешают восприятию речи, а в важных фрагментах ответа делать паузы, дающие возможность осмыслить сказанное.

I. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы обучающихся.

Доклад. Общие требования к презентации доклада:

для доклада используются презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или других программных оболочках;

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

первый лист – титульный, на нем представлены: название доклада; фамилия, имя, отчество автора;

следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;

желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

при подготовке докладов следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы.

Презентация докладов проходит с использованием мультимедийного оборудования.

Методические указания по подготовке конспекта

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника. **Правила составления конспекта:**

1. Определите цель составления конспекта.

2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.

3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

4. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

5. Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.

6. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.

7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.

8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Оформление конспекта:

1. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется подчеркивание.

Основные ошибки при составлении конспекта:

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.
2. Конспект не связан с планом.
3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.
4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.

Список научных работ для конспектирования:

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. А. Вишняков. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 64 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454872>
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – Москва: Юрайт, 2015. – 501 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>
3. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773>
4. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>
5. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 37 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6507>
6. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 1. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 73 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32068>
7. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 2. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 149 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32069>
8. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 3. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 206 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32070>
9. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 4. [Электронный

ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 228 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32071>

10. Амосов М.В. Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества: Монография / М.В. Амосов. – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 204 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374449>

X. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Государственные подходы к развитию культуры»

(наименование дисциплины, вид практики)

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|--------------------------------|--|--|
| | ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ | Знает |
| Умеет | | ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ |
| Владеет | | ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ |

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Государственные подходы к развитию культуры»

(наименование дисциплины, вид практики)

| № п/п | Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | Оценочные средства - наименование | |
|-------|---|---------------------------------------|---|-----------------------------------|--------------------------|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Принципы культурной политики в РФ и в Приморском крае | ПК-1 | ПК-1.1 применяет методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований и (или) разработок | УО-4 дискуссия | № вопр. к зач. 1-9 |
| | | | ПК-1.2 использует информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную и приборную базы по тематике проводимых исследований и (или) разработок | УО-1 собеседование | |

| | | | | | |
|---|--|------|---|--------------------|----------------------|
| | | | ПК-1.3 формулирует результаты, полученные в ходе решения исследовательских задач | УО-1 собеседование | |
| 2 | Культурная политика как концептуально-правовой ориентир деятельности искусствоведа | ПК-1 | ПК-1.1 применяет методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований и (или) разработок | ПК-1 | № вопр. к зач. 10-17 |
| | | | ПК-1.2 использует информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную и приборную базы по тематике проводимых исследований и (или) разработок | УО-1 собеседование | |
| | | | ПК-1.3 формулирует результаты, полученные в ходе решения исследовательских задач | УО-1 собеседование | |
| 3 | Предложения по развитию культурной политики в ПК | ПК-1 | ПК-1.1 применяет методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований и (или) разработок | ПК-1 | № вопр. к зач. 18 |
| | | | ПК-1.2 использует информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную и приборную базы по тематике проводимых исследований и (или) разработок | УО-1 собеседование | |
| | | | ПК-1.3 формулирует результаты, полученные в ходе решения исследовательских задач | УО-1 собеседование | |

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций
по дисциплине «Государственные подходы к развитию культуры»**

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | | критерии | показатели | Баллы |
|--|---------------------------------------|---|---|--|---------------|
| ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ | Знает (пороговый) | ПК-1.1 применяет методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований и (или) разработок | знает тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы для истории искусства | применяет тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы для истории искусства | 61-75 баллов |
| | Умеет (продвинутый) | ПК-1.2 использует информационные ресурсы, научную, опытно-экспериментальную и приборную базы по тематике проводимых исследований и (или) разработок | умеет использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы | использует в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы | 76-85 баллов |
| | Владеет (высокий) | ПК-1.3 формулирует результаты, полученные в ходе решения исследовательских задач | владеет способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы | применяет в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы | 86-100 баллов |

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

| Итоговый балл | 1-60 | 61-75 | 76-85 | 86-100 |
|---|---------------------|---------------------|--------------|----------------------|
| Оценка (пятибалльная шкала) | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| Уровень сформированности компетенций | отсутствует | пороговый (базовый) | продвинутый | высокий (креативный) |

**Содержание методических рекомендаций,
определяющих процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины «Государственные подходы к развитию культуры»**

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Государственные подходы к развитию культуры» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), доклада (УО-3), дискуссии (УО-4), конспекта (ПР-4, портфолио (ПР-8))*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, выполнением докладов, конспекта и портфолио.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным научно-творческим заданием – портфолио, его оформлением, и представлением.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 50.04.01 История искусств, по профилю «История и методология искусствознания» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов

в процессе изучения дисциплины «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» являются – зачет (1 семестр). Зачет проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы промежуточной аттестации.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«Государственные подходы к развитию культуры»**

| № п/п | Код ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|--------------|---------------|---|--|--|
| 1 | УО-1 | Собеседование | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Вопросы по темам / разделам дисциплины |
| 2 | УО-3 | Доклад | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | Вопросы по темам / разделам дисциплины |
| 3 | УО-4 | Дискуссия | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | Вопросы по темам / разделам дисциплины |
| 4 | ПР-4 | Конспект | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | Темы рефератов |
| 5 | ПР-8 | Портфолио | Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. | Структура портфолио |

Вопросы для собеседования

Раздел 1. Культура в структуре государственной политики

1. История социально-культурной деятельности в России.
2. Основные параметры художественного процесса.

3. Социальная база культурной политики.
4. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.

Раздел 2. Принципы культурной политики в РФ

1. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ.
2. Кадровое обеспечение отрасли культуры.
3. Федеральная целевая программа «Культура России»
4. Основы государственной политики в области культуры.
5. Субъекты и объекты региональной культурной политики.

Раздел 3. Культурная политика как концептуально-правовой ориентир СКД

1. Организационная структура культурной политики.
2. Основные подотрасли культурного комплекса.
3. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).
4. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.
5. Охрана культурного наследия. Культуроохранные технологии. Музеи

Темы сообщений

1. Приоритетные цели культурной политики в России
2. Управленческая стратегия культурной политики
3. Культурная политика в социально-экономических развитых странах
4. Цели, перспективы и средства культурной политики России
5. Цели и принципы региональной культурной политики
6. Особенности формирования региональной культурной политики в России
7. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры региона

Темы творческих заданий, проектов

1. Подготовить заявку на гранд социально-культурного проекта
2. Систематизировать социально-культурные проекты в Приморском крае за прошедший год
3. Подготовить устав общественной организации для реализации социально-культурных потребностей жителей Владивостока
4. Систематизировать общественные организации Приморского края работающих в социально-культурной сфере
5. Провести анализ социально-культурной деятельности вуза в параметрах региональной культурной политики

Темы рефератов:

1. Культурная политика государства в Современной России и ее финансово-экономические основы.
2. Особенности региональной культурной политики в условиях рыночных отношений (на материале региона).
3. Отраслевое и организационное деление культурной сферы: экономическая характеристика.
4. Сопоставительный анализ экономических моделей культурного и материального производства.
5. Производственные ресурсы в сфере культуры. Их особенности.
6. Информационно-творческие ресурсы культуры.
7. Основные фонды сферы культуры.
8. Анализ использования оборотных фондов в сфере культуры.
9. Продукты труда работников отрасли культуры и искусства.
10. Себестоимость услуги в сфере культуры.
11. Методы калькулирования себестоимости культурных услуг.
12. Ценообразование продукции культуры.
13. Отношения собственности в сфере культуры.
14. Анализ основных разделов «Положения об основах хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры» № 609.
15. Анализ федеральных (региональных) программ развития культуры и искусства

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачета) Контрольные вопросы к зачету

Раздел 1.

1. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства в Приморском крае.
2. Охрана культурного наследия. Культурноохранные технологии в Приморском крае.
3. Музеи. Организация театрального дела в Приморском крае.
4. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.
5. Финансово-экономические основы культурной политики государства.
6. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах. Благотворительность и меценатство.
7. Культурные преобразования в ПК за последние 10 лет.
8. Меры поддержки культуры и искусства.
9. Историко-культурные территории. Исторические города в ПК.
10. Индустрия культуры.

Раздел 2.

11. Культурная активность населения.
12. Культурный обмен и культурное сотрудничество.
13. Международные связи в области культуры.
14. Европейская культурная политика.
15. Основы государственной политики в области культуры в ПК.
16. Национальное и этническое в России: особенности культурной политики.
17. Современный культурный процесс: открытия и проблемы

Раздел 3.

18. Ваши предложения по развитию культурной политики В ПК

Критерии выставления оценки студенту на экзамене / зачете по дисциплине «Государственные подходы к развитию культуры»

| Баллы (рейтинговой оценки) | Оценка экзамена (стандартная) | Требования к сформированным компетенциям |
|----------------------------|-----------------------------------|--|
| 100-86% | «отлично» («зачтено») | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| 85-76% | «хорошо» («зачтено») | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| 75-61% | «удовлетворительно» («зачтено») | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| 60-50% | «неудовлетворительно» («зачтено») | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как |

| | | |
|--|--|--|
| | | правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |
|--|--|--|

Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

| Баллы (рейтинговой оценки) | Оценка (стандартная) | Требования к сформированным компетенциям |
|----------------------------------|---|--|
| 100-86 % | «отлично» («зачтено») | Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры. |
| 85-76 % | «хорошо» («зачтено») | Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры. |
| 75-61 % | «удовлетворительно» («зачтено») | Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям. |
| 60-50 % | «неудовлетворительно» («не зачтено») | Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект. |

**Критерии оценки устного доклада/участия в дискуссии
по дисциплине «Государственные подходы к развитию культуры»**

100-86 баллов¹ выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки портфолио по дисциплине

«Государственные подходы к развитию культуры»

| показатели | Свидетельства (индикаторы) | Оценка |
|--------------------------------|---|--------|
| Содержание портфолио студента | Портфолио ведется студентом Раздел «Портфолио работ» | |
| | Портфолио студента содержит все разделы согласно Положению о портфолио студента | |
| | Раздел «Общие сведения о студенте» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в таблице | |
| | Раздел «Портфолио документов» заполнен, содержит информацию о сертифицированных (документированных) индивидуальных достижениях студента, представленную в таблице с приложением ксерокопий документов | |
| | Раздел «Портфолио отзывов» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и пр | |
| Оформление портфолио студентом | Портфолио студента оформлено в папке-накопителе | |
| | Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом | |
| | Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно | |
| Творческий подход | Портфолио студента выполнено в индивидуальном стиле, используя творческий подход при оформлении | |
| | Портфолио студента оформлено в электронной презентации | |
| Систематичность | Портфолио ведется студентом систематически, все разделы портфолио заполняются своевременно | |

Бальные оценки:

2- реализовано полностью; 1 - реализовано частично; 0 - не реализовано. Максимальное количество баллов по всем индикаторам - 24.

Бальная система при оценке качества ведения портфолио:

- при получении 20 баллов (85% и выше) ведение портфолио оценивается на «отлично»;
- при получении 16-19 баллов (70 % и выше) ведение портфолио оценивается на «хорошо»;
- при получении 12-15 баллов (50% и выше) ведение портфолио оценивается на «удовлетворительно».
- при получении менее 12 баллов ведение портфолио оценивается на «неудовлетворительно».

**Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании
по дисциплине «Государственные подходы к развитию культуры»**

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Составитель Г.В. Алексеева