



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

Руководитель ОП

Алексеева Г.В.

16 декабря 2021



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

16 декабря 2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Методология искусствознания

**Направление подготовки 50.04.03 История искусств**

Магистерская программа «История искусств»

**Форма подготовки очная**

курс 1 семестр 1,2

лекции 36 (час.)

практические занятия 36 час.

лабораторные работы \_\_\_\_\_ час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 10 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО 10 час.

самостоятельная работа 90 час.

в том числе на подготовку к экзамену 54 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект 2 семестр

зачет \_\_\_\_\_ семестр

экзамен 1,2 семестр

РПД составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 № 561

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 4 от 16 декабря 2021 г

Заведующий (ая) кафедрой/директор академического департамента Н.А. Федоровская  
Составитель (ли): д. иск., проф. Г.В. Алексеева

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Цель курса** «Методология искусствознания» – показать магистранту панораму методологических принципов и подходов к научному исследованию. На всех этапах развития науки решающую роль играл метод, т.е. стратегия подходов, умозрительных принципов, пути построения каркаса, решетки научного знания с целью последующего выполнения его архитектуры и возведения самого здания науки.

### Задачи:

1. Представить историю искусствоведческой науки.
2. Дать возможность освоить методологию искусствоведения.
3. Получить практические навыки владения методологией науки.

Результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике должны быть соотнесены с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные, общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций).

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
6. Самоорганизация и саморазвитие)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует.
		УК-6.2. Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.)
		УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-6.1. Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует.	Владеет основами организации собственного исследования
	Выявляет авторскую научную тему в опоре на методологию искусствознания
	Научается формулировать задачи реализации темы
УК-6.2. Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.)	Получает навыки распределения времени для решения задач темы
	Видит потенциал изучения темы
	Личностный потенциал получает подпитку через освоение дисциплины
УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития	В процессе подготовки курсовой работы приобретает навыки организации собственного научного процесса
	Учится добиваться поставленных задач
	Результат работы получает адекватную оценку

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения компетенции
------------------------	--------------------	--

<b>(группы) общепрофесс иональных компетенций (при наличии)</b>	<b>общепрофессiona льной компетенции</b>	
	<p><b>ОПК-1</b> Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</p>	<p>ОПК-1.1 анализирует основные проблемы теории и методологии истории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;</p> <p>ОПК-1.2 использует основные проблемы теории и методологии истории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;</p> <p>ОПК-1.3 применяет комплекс методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории и истории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе.</p>
	<p><b>ОПК-2</b> Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p>	<p>ОПК-2.1 анализирует современные научные, педагогические стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства.</p> <p>ОПК-2.2 применяет современные методы и методики как в педагогической деятельности в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры.</p> <p>ОПК-2.3 использует современные научные и педагогические стратегии и методологические принципы, в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая эффективные пути</p>
	<p><b>ОПК-3</b> Способен осознавать социальную</p>	<p>ОПК-3.1 анализирует историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе</p>

<p>значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</p>	<p>ОПК-3.2 выявляет основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применяет их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона</p> <p>ОПК-3.3 применяет методы, способы, практические навыки сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства</p>
--	---

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<p>ОПК-1.1 анализирует основные проблемы теории и методологии истории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;</p>	<p>Владеет комплексом подходов теории и методологии истории искусства – имеет разработанные портфолио по предмету с цитатниками разных методологов</p>
<p>ОПК-1.2 использует основные проблемы теории и методологии истории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;</p>	<p>Умеет пользоваться цитатниками при проведении личного исследования</p>
<p>ОПК-1.3 применяет комплекс методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории и истории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе.</p>	<p>Умело владеет материалами курса при проведении собственного исследования в рамках курсовой работы</p>
<p>ОПК-2.1 анализирует</p>	<p>Проявляет способность к адекватному донесению идей</p>

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
современные научные, педагогические стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства.	авторских методологических решений в своих разработках
ОПК-2.2 применяет современные методы и методики как в педагогической деятельности в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры.	Применяет современные методы и методики в опытах по преподнесению разработок в студенческой среде
ОПК-2.3 использует современные научные и педагогические стратегии и методологические принципы, в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая эффективные пути	Проводит мониторинг развития научных и педагогических приемов при донесении авторских идей искусствоведения
ОПК-3.1 анализирует историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	Демонстрирует знания истории искусства Дальнего Востока
ОПК-3.2 выявляет основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применяет их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	Умеет анализировать особенности дальневосточного искусства
ОПК-3.3 применяет методы, способы, практические навыки сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства	Владеет комплексом методологических подходов, позволяющих практически реализовать функции сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология искусствознания» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка



### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Лекции программой курса предусмотрены 36 часов.

#### **Раздел I. Общегуманитарные методы исследования в искусствоведении**

**Лекция 1. Междисциплинарный круг научных направлений в современной истории и теории искусства. Общетеоретические (эпистемологические и когнитологические) предпосылки и источники методологии истории искусства. Проблема метода в искусствоведческой науке. Зависимость методологических подходов от целей и задач исследования. 2 ч.**

Методология как система принципов организации и способов построения исследования. Описание, анализ, интерпретация, оценка как составляющие элементы метода. Связь методологических принципов с культурно-историческим контекстом. Исторические закономерности смыслового функционирования искусства и методов его изучения. Взаимосвязь и взаимодействие античного универсализма мышления, средневекового религиозно-эстетического антиномизма, ренессансного пантеизма, просветительского деизма, романтического историзма, современного философско-эстетического концептуализма с развитием методологии искусствоведения.

#### **Развернутый план:**

- Психологические подходы, используемые для изучения процесса создания феномена искусства.
- Изучение творческой личности, творческого процесса как важный этап искусствоведческого исследования.
- Психология восприятия произведения искусства в трудах Э. Гомбриха. Визуальная перцепция.
- Основные понятия социологии искусства.

- Социологические подходы в исследовании форм общественного функционирования произведений искусства.
- Вопросы социального бытия их создателей и пользователей.
- Изучение сакральных и морально-нравственных измерений художественной практики.
- «Богословие образа». Разработка направления в трудах К. Шёнборна, Л.А. Успенского, П.Н. Евдокимова.

**Лекция 2. Методы формальной логики. Их применение в искусствознании. Сравнительно-исторический и историко-генетический методы в искусствоведческих исследованиях. Типологический и системный методы в искусствоведческих исследованиях 2 ч.**

**Развернутый план:**

- Коренные свойства правильного мышления.
- Четыре закона формальной логики.
- Анализ и синтез.
- Суть метода.
- Сравнение по аналогии.
- Специфика применения метода в социально-гуманитарной сфере.
- Дедуктивное и индуктивное умозаключение.
- Полная и неполная индукция.
- Разновидности неполной индукции.
- Метод единственного сходства.
- Метод единственного различия.
- Метод сопутствующих изменений.
- Метод остатков.
- Сравнительно-исторический метод.
- Зарождение метода в рамках эволюционизма (Э. Тайлор).

- Основные идеи направления как предтеча сравнительного изучения истории культур.
- Формирование процедуры применения сравнительно-исторического метода в работах функционалистов (Б.Малиновский, А. Рэдклиф-Браун).
- Основные закономерности применения метода в искусствознании. Его место в общегуманитарном методологическом комплексе.
- Описательный характер метода.
- Горизонтальный и вертикальный способы использования метода.
- Историко-генетический метод.
- Формирование метода в рамках эволюционизма.
- Раскрытие свойств, функций и изменений изучаемых феноменов искусства в историческом развитии в рамках историко-генетического метода. Аналитическая, сравнительная природа метода.
- Описательный характер метода. Ошибки в применении.
- Место метода в методологическом комплексе искусствознания.

#### 1. Типологический метод.

- Роль метода в формировании понятийного аппарата и периодизаций. Типология как сложный вариант классификации.
- Сущностный аналитический характер метода.
- Направленность метода на выявление сущностно-однородных объектов искусства и объединение их в группы.
- Индуктивная и дедуктивная типологии.
- Сложности в применении метода.

#### 2. Системный метод.

- Зарождение метода в рамках эволюционизма (Г. Спенсер). Формирование процедуры применения системного метода

(структурно-функционального анализа) в работах функционалистов (Б.Малиновский, А. Рэдклиф-Браун).

- Основные функции элементов социокультурной системы.
- Три этапа в применении метода.
- Структурный метод как вариант системного метода.
- Выявление структуры как основа метода.
- Акцент на отношения между элементами.
- Возможные ошибки применения метода в рамках искусствознания.

### **Лекция 3. Описание методов исследования истории искусства в первоначальный период (Античность, Средние века, Возрождение) - 2 ч.**

Античные перизегеты. Поэтика описания памятников изобразительного искусства в трудах Полемона, Павсания, Диодора. Роль мифологических героев, этнографических описаний, личных впечатлений, легенд о сакральных свойствах произведений в описаниях перизегетов: (на материале “Описания Эллады” Павсания, “Всемирной истории” Диодора).

Античные экзегеты. Истоки античной экзегезы, роль ритуала, обряда в формировании жанра. Экфрасис как жанровое проявление экзегезы: роль дидактических оборотов, риторических приёмов, метафор и сравнений при построении образов. (на материале анализа “Картин” Филострата Старшего и “Статуй” Калистрата, диалога Лукиана “Тоскарид”).

Технико-технологические описания. Элементы технико-технологических описаний в “Описании Эллады” Павсания. “Естественная история” Плиния: технико-технологические описания памятников скульптуры, живописи, торевтики и их роль в реконструкции утраченных памятников античности.

Традиции античной перизегезы в средневековых описаниях произведений искусства. Византийские авторы - Никита Хониат “О статуях

Константинополя”, Прокопий Кесарийский “О постройках”. Роль метафор, аллегорий в описаниях средневековых авторов. Средневековые хроники как пример перизезы в латинской литературе по искусству. ( на материале “Деяний Карла Великого”, “Антаподосиса” Лиутпранда Кремонского, “Каролингских книг”. Роль личных впечатлений, легенд, преданий о сакральных свойствах произведений искусства. Этнографический контекст описаний памятников декоративно-прикладного искусства. Роль религиозных переживаний в описании памятников храмовой архитектуры - на материале описания базилики в Ноле Паулином Ноланским, Центулы - Антильбертом, Аббатства Сен-Дени Суггерием. Традиции перизезы в русской литературе, на примере “Хождения за три моря” Афанасия Никитина.

Технико-технологические описания в средневековой литературе: учебно-просветительский характер трактатов Гераклия “О красках и искусствах римлян” и пресвитера Теофила “Схедула”.

### ***Эпоха Возрождения и Вазари.***

Элементы естественнонаучных наблюдений в области перспективы, цветоведения в трактате Вителло “Перспектива”. Влияния Вителло на ренессансную художественную теорию. Использование трактатов Вителло в трудах Л. Б. Альберти “Десять книг о зодчестве”, в “Заметках о живописи” Леонардо да Винчи. Аллегория и опытное знание в методологических подходах к описанию произведений искусства у ренессансных авторов. Акцидентальный характер мышления об искусстве в эпоху Возрождения.

**Лекция 4. Методы первичной обработки художественного памятника (знаточество). Искусствоведческая мысль в русской культуре XVII – XIX вв.- 2 ч.**

***Барокко и классицизм в истории искусствознания. Формирование метода знаточества. Искусствознание в пределах всеобщей истории.*** Возрождение традиций античной перизезы в Новое время. Джулио Манчини

“Путешествие по Риму”, “Размышления о живописи”, формирование музееведческого подхода к описанию и каталогизации произведений искусства. Уход от антично-средневековой традиции жанра “паломничества” по святым местам и сакрально-символических преданий о чудесных свойствах произведений. Обоснование права знатока писать и судить об искусстве. Формирование метода знаточества на основе теории мимезиса.

Начало истории искусства как науки (эпоха Винкельмана).

Развитие метода знаточества и принципов атрибуции произведений искусства в 19 веке. История искусств как опыт научной системы. И. Винкельман “История искусства древностей”. искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов. Стиль, как этап в развитии художественного мировосприятия. Проблема анализа произведения искусства с точки зрения образного языка формы.

Развитие специального искусствоведческого образования, расширение диапазона методов атрибуции. А. И. Д. Пассан, Д.Б. Кавальказелли - атрибуция по монографическому принципу, использование тематического, стилистического и жанрового анализов. Дж. Морелли - формирование “грамматики художественного языка” как атрибуции на основе экспериментального изучения деталей художественной формы, выявляющей индивидуальную манеру автора.

М. Фриндлендер - знаточество как отражение субъективного вкуса исследователя. Знаточество как формирование “чувства стиля”, основанного на интуитивных, не всегда рационально обоснованных мотивах.

К. Шнаазе - знаточество, как “физиогномика стилей”, искусство как сознание народов, их овеществленное суждение о ценности вещей.

Ф. Куглер - “Руководство по всеобщей истории “искусства” - стилистическая эволюция, как смена религиозных конфессий. А. Шпрингер - включение описания произведения в общеисторический контекст.

Проблемы атрибуции и развитие знаточества в современном искусствознании: Б.Р. Виппер, И.С. Немилова, И. Линник, Ю.И. Гренеберг.

Записка Симеона Полоцкого царю об иконописании: формулировка новых художественных принципов. «Сочинение об искусстве» Иосифа Владимировича (1665-1666) и «Слово к люботщательному иконного писания» Симона Ушакова (1666-1667) – первые русские сочинения по теории искусства. Записки Я.фон Штелина – первая попытка создания истории русского искусства.

Развитие знаточества и методов атрибуции произведений искусства в русском искусствознании 19-н. 20 в. Расцвет ученых обществ во второй половине 19 века. Деятельность архимандрита Макария и его церковно-археологические описания. А.В. Прахов и его научно-художественные и копировальные работы в Киеве, Владимире-Волынском, Чернигове, Московское археологическое общество и деятельность А.С. Уварова, И.П. Сахарова и Б. Кене в Петербурге.

**Лекция 5. Пути развития и законы жанрового функционирования биографического метода (4 ч.). *История и теоретический базис античной биографии. Биографический метод от Средневековья к современности .***

Классификация античной биографии на “описательную”(научную) и “перипатетическую” (повествовательную). Развитие описательной биографии на основе миметической теории искусства. Оценка достоинств художника с точки зрения точности подражания природе, оценка иллюзионистических приемов мастерства и роль сюжета при построении биографии. Биографический метод Дуриса. Отсутствие внимания к достоверности хронологического стержня, роль преданий, анекдотов при построении характера описываемого героя. Соматизм и дискретность пространственно-временных границ повествования.

“Сравнительные жизнеописания” Плутарха как пример перипатетического типа построения биографии. Морально-дидактическое

направление в развитии жизнеописаний. Визуальность образовательно-скульптурный портрет как способ описания характерных черт героя.

Влияние античной перипатетической биографии на византийскую и латинскую средневековую агиографию. Усиление морально-дидактических правил построения характера. Две линии развития агиографии: научная, анонимная и “ученая”, имеющая авторство. Жанровые особенности агиографии - “мартирол” и “биос”.

“Псамафийская хроника или житие Евфимия” - как памятник агиографии и как исторический документ. Роль агиографии в изучении средневекового искусства. “Житие аббата Сугерия” и его анализ по Э. Панофскому.

Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в “Исповеди” Августина. Роль интроспекции в самосознании героя. Синтез судебной оправдательной речи, экзегезы и христианской аскезы в развитии интроспекции. Экзегет как рационалист, аскет как иррационалист. Два модуса агиографического жанра: молитвенный и исповедальный.

Роль натурфилософских наблюдений и естественнонаучного опыта в формировании дневникового жанра в эпоху Возрождения. Дневник как результат самоанализа и самонаблюдения. Дневники Б.Челлини, Леонардо да Винчи, А. Дюрера.

Автобиография и стилистические критерии самооценки и самоанализа в автобиографической литературе Нового и Новейшего времени. Сравнительный анализ автобиографических материалов Леонардо да Винчи, Э. Делакруа, А. Матисса, С. Дали.

Биография и психоанализ. Биография как способ психоаналитической “реконструкции” личности художника. Роль формальных деталей в психоаналитической интерпретации произведения искусства. Деталь как элемент психоаналитической интерпретации у Дж. Морелли, З. Фрейда, К. Юнга.

Биография как элемент иконологической, неикологической интерпретации. Биография как метод расшифровки интенциональной природы символа в работах Э.Панофского, Э.Гомбриха.

Биография как эмпатия. Концепция “жизненного разума” как метода восстановления единства между фактом и интерпретацией в биографических эссе Х. Ортега-и-Гассета “Введение к Веласкесу” и “Гойя”. Метод “оживления” картин. Биографические эссе в художественной литературе.

Историко-биографический метод. Систематизация и анализ фактов по хронологическому принципу. Периодизация творчества по стилистическим критериям отбора и типологизации фактов. “Жизнеописания” Д. Вазари и ренессансные принципы отбора и построения биографических фактов, “Жизнеописания” Д.Бальоне и маньеризм, “Жизнеописания” Д. Беллори и классицизм, “История итальянской живописи” аббата Ланци и Просвещение, романтический культ героя и образы Рафаэля, Микельанжело в биографических эссе Г.Гримма, К.Юсти. Отказ от научного анализа произведений, описание переживаний, ассоциаций, вызываемых созерцанием искусства.

## **Раздел 2. Формально-стилистический метод. Венская школа искусствознания**

### **Лекция 9. Анализ формы (морфология искусства). Формально-стилистический метод. Венская школа искусствознания. - 4 ч.**

Стиль как совокупность идейно-эстетических и формальных методов оценки, описания, анализа и систематизации истории искусства. Элементы стилистического подхода к описанию и анализу произведений искусства в античном искусствознании. Понятие “мимесиса как теоретическая основа стилистических критериев Ксенократа.

“Аристотелизм” и “неоплатонизм” как теоретический и эстетический базис эпохи Ренессанса. Акцидентальный характер мышления и “мимесис”. “Зрительная пирамида” Л.-Б. Альберти, оптические опыты Леонардо да

Винчи, трактат о пропорциях А.Дюрера - как методологические предпосылки позитивистского развития искусствознания.

Традиции ренессансного позитивизма и формирование метода комплексного изучения искусства. К.Шнаазе- “физиогномика стилей”. Искусство, как средство проникновения в “дух эпохи”, “овеществленное суждение о ценности вещей”. Ф.Куглер - “Руководство по всеобщей истории искусства”. Стилистическая эволюция как эволюция религиозного содержания искусства. Я.Буркхарт - история искусств, как всеобщая история. Эволюция архитектурных стилей от пластически-тектонического к пространственному.

Г.Вельфин - история искусств, “как история форм видения со стороны их самых общих возможностей”. Видение, как “кристаллизация нового содержания мира”. Принцип “история искусства без имен”. “Основные понятия истории искусств”. Пять пар основных понятий, как первая попытка выработать собственный терминологический и понятийный аппарат искусствознания.

Линейность, как восприятие отдельных материальных объектов неизблжимыми материальными ценностями. Живопись, как постижение мира через совокупность вещей.

Плоскостность и глубина. По мере обесценивания плоскости, связывание глазом предметов на основе их удаленности или приближенности в пространстве.

Замкнутая и открытая формы. Замкнутая - тектоническая, предполагающая восприятие произведения как ограниченного, самодостаточного явления . Открытая форма - атектоническая, предполагающая выделение глаза за пределы обусловленные произведением.

Множественность и единство. Принцип замкнутой формы, как отражение атектонической множественности.

Ясность и неясность. Ясность, как стремление к отчетливому видению формы, неясность, как освобождение от излишней наглядности произведения.

А.Ригль - “Проблема стиля”. Понятие “художественной воли”, как имманентной причины предметной данности эпохи. Два типа восприятия - осязательный и оптический. Ценностная имманентность различных культур.

М.Дворжак - искусство, как сфера “спиритуалистического идеализма”. “Очерки по искусству средневековья”, “История искусства итальянского Возрождения”. Стиль, как результат духовной эволюции искусства, в процессе которой меняются не только исходные цели и задачи искусства, но и наше представление о нем.

В.Воррингер - “Абстракция и вчувствование”. Два типа искусства - основанное на тяготении к абстракции и на тяготении к вчувствованию.

Э.Гомбрих. Герменевтика стиля. “Норма и форма”. Критика формально-стилистического метода Г.Вельфлина. Этимология терминов “готика”, “барокко”, импрессионизм”. Несоответствие исторического смысла и стилистических характеристик. Стиль как отражение культурного контекста эпохи. Разделение истории искусства на две стилистические группы - классическую и не классическую.

Р.Клейн. Иконография стиля. Зависимость между стилем и сюжетом. Закон жанра, как регулирующий принцип в развитии иконографии стиля. “Размышления об основах иконографии”, чтение стиля, как терминов значений.

М.Шапиро - “Стиль”. Стиль как язык, опирающийся на синтаксическую (структурную) модель, поддающуюся точному математическому описанию. Постулат непрерывности культур, наличие в них общих элементов.

Осмысление истории античного искусства и культуры с позиции философии символических форм как структурной целостности в трудах А.Ф. Лосева – «Диалектика художественной формы» (1927), «Очерки античного

символизма и мифологии» (1930) и др. А.Г. Габричевский «Морфология искусства» и анализ художественного творчества с трех точек зрения: психоаналитической, искусствоведческой и метафизической (как часть жизни Духа).

Понятие структуры и историко-психологический метод В.Дильтея. Структурализм и традиции точного искусствознания. Формальное искусствознание, стилистический анализ как основа структуралистического объективизма.

А.Ригль и формирование объективной искусствоведческой терминологии: произведение искусства, как специфическая упорядоченность, свойственная данному явлению и приводящая в соответствие его внутреннюю и внешнюю меру. Представители “Венской школы” Г.Зедльмаер, А.Ригль как основатели структурного анализа искусства. Употребление понятия “структура” наряду с понятием “организм”, “закономерность”, “форма” - понимаемых как набор структурных принципов, определяемых художественной волей.

#### **Лекция 10. Традиции английского и французского формализма (2 ч.).**

Г.Кашниц фон Вайнберг - произведение искусства как “род всеобщего символа космоса, структура произведения, как проявление энергии космических сил, отраженных в человеческом сознании и воображении.

Кубические, геометрические модули, групповые композиции, связи между ними, отношения частей изображенных фигур - как система, обусловленная историческими функциями искусства. Объединяющее начало исследования - реконструкция связей структур мышления с архитектурными структурами. Наиндивидуальный характер структуры.

Методологическое единство принципов мышления структурализма и художественной теории авангарда. Общность философских воззрений Э.Гуссерля и теории футуризма, кубизма, абстракционизма. Творчество как целенаправленный процесс конструирования знака-произведения. Сведение

аналитической деятельности к реконструкции манипулировали знаками и значениями.

Антропологический структурализм - принцип соответствия природы человека природе художественных явлений. Связь “внезнаковости”, “непреднамеренности” с “психофизическими особенностями человека”. Фрейдизм и структурализм. Р.Якобсон “Поэзия грамматики и грамматика поэзии”, К.Леви-Стросс “Мифологические. 1. Сырое и варенное”, М.Фуко “Слова и вещи”. Археология гуманитарных наук”. мифологический аспект искусства как гармоническое соединение чувственных и рациональных начал. Структурализм как вскрытие логики функционирования нерелевантных слоев психики. Ж.Лакан и метод «автоматического письма».

### ***Раздел 3. Иконография, иконология и семиотика.***

#### **Лекция 11. Семиотика в искусствоведении. Иконография -4 ч.**

Семиология- наука о знаках и значениях. Я.Мукаржовский - структура как момент “игры функций”. Взаимосвязь художественных, социальных, моральных, политических рядов и структур. “Эстетическая функция, норма, и ценность как социальные факты”: принцип сопоставимости всех элементов структуры, коммуникативная ценность каждого компонента произведения. Процесуальность значения в искусстве. Каждое пространственное построение в искусстве, как выражение идеологии Среды. Линия, плоскость, рама, символика цвета - все формальные элементы как смысловые факторы. Тезис “все в произведении есть значение” и его использование в современном структуралистском искусствоведении. Р.Барт - “Основы семиологии”. М.Шапиро - “Некоторые проблемы семиотики визуального искусства. Пространство изображения и среда создания знака - образа”: Соотношение рамы и знаковой природы изобразительного пространства. Р.Арнхейм - “Искусство и визуальное восприятие”, Тармо а Пасто “Заметки о пространственном опыте искусства”: важность интуиции, нейрофизиологических процессов при восприятии пространственных

структур искусства. Восприятие как целостное переживание, постоянно интегрирующее внешние данные с внутренним опытом. Б.Успенский - “Семиотика иконы”, Л.Жегин “Язык живописного произведения”, Б.Раушенбах “Пространственные построения в живописи”, Л.Мочалов “Пространство картины и пространство мира”, С.Даниэль “Искусство видеть” - структурно-семантический анализ пространственных элементов изобразительного искусства в отечественном искусствознании. Лотман Ю. “Искусствоведение и точные методы в современных зарубежных исследованиях”. Поиск и разработка методов, позволяющих рассматривать объект искусствознания как измеримый смежными науками: лингвистикой, экспериментальной психологией, социологией.

Постструктурализм как герменевтика текста. Метод текстоцентризма.

Р.Барт - “Основы семиологии”. Композиция произведения как его исполнение. Сведение методов феноменологии, психоанализа, “рецептивной эстетики” и “критицизма чтения” к универсальной методологии искусствознания. Приравнивание любого произведения искусства к тексту, исследование его структуры с учетом общих требований текстового анализа. Текст как “трансмутация” смыслов. Произведение творят в равной степени автор, читатель (зритель) и критик. Восприятие произведения связано с желанием а стремление к критическому объяснению - изменение желания. Растворение человека- художника в движении языковых структур. Произведение - текст, это зеркало и шут культуры одновременно, это пародия, ниспровергающая авторитеты. Задача критики не реконструкция структуры текста, а следование его естественности и имманентной логике.

Ж.Деррида - критика как “игра письма”. Смысл искусства в самоинтерпретации. Деконструкция как метод систематической игры различий и пространственных отношений. Метафора как единица анализа, интерпретация произведения как “игра метафор”, различие форм игры от воплощения до толкования.

Ж.Делез и критика традиционной структуры знака. “Шизофренический язык”, “шизоанализ” как методы выявления под-смыслов. Шизофренический язык как неустанное соскальзывание означающего с означаемого. “Шизо” как “деконструированный субъект”, порождающий себя как свободного человека.

Ю.Кристева - метод лингвопсихоанализа. Понятия “гено-текста”, “Фено-текста”, “диспозитива”.

Иконографические интерпретации Ф. Буслаева и Н. Кондакова Н. Кондаков – интерпретация как «опытное знание», роль факта и заложенного в нем «внутреннего смысла». Искусство как художественная форма и содержание – «манера представления», т.е. иконография. Интерпретация произведения как описание иконографического типа через психологический спектр (вдохновение, энергия, скорбь). «Иконография Богоматери». М. Алпатов, В. Лазарев и традиции русской иконографической школы.

**Лекция 12. Семиотика в искусствознании. Иконология - 2 ч.**  
***Герменевтика искусства как современная форма содержательного подхода (опыт преодоления неоплатонических тенденций иконологии).***

Традиционная иконология А. Варбурга и Э. Панофского. А. Варбург «Новая жизнь античности». Искусство как набор символических формул, в которых содержится «энергия созидания» человеческой души. Иконология как целостное исследование художественного образа и связанных с ним литературных текстов и философско-религиозных идей.

Э. Панофский – «Иконологическое исследование», «Значение в изобразительных искусствах». Принцип методологического единства всех областей культурной истории. Три уровня иконологической интерпретации: первичный – непосредственный практический опыт; вторичный – включает литературные источники, образы, сюжеты, аллегории; третий уровень – «внутреннее значение» или «синтетическая интуиция». История искусства

как история «символических форм» - форм активности духа, проявляющейся во многих явлениях культуры.

### **Лекция 13. Неиконология как историко-художественная герменевтика. 2 ч.**

О.Бэтшман – «Иконография и иконология» (1979).

Р.Клейн – «Размышление об основаниях иконографии»(1963)

Б.Тейсседер. «Иконология. Размышление о концепции Э.Панофского»(1964). Э.Форсман. «Иконология и всеобщая история искусств» (1966).

Джулио Арган – «Идеология и иконология» (1975).

Эрнст Гомбрих (1909-2002) - иконология как психология памяти и зрительных представлений. «Норма и форма. Исследования по искусству эпохи Возрождения»(1960), «Символические образы. Исследования по искусству эпохи Возрождения»(1972) .

Херольд Блум (1930) - «Античные мнемотехники»(1969)

Мери Каррасерс «Книга памяти» (1999) - роль «искусства памяти» в формировании художественного сознания Средних веков.

Неоиконология как историко-художественная герменевтика. О. Бэтшман, Р. Клейн, Б. Тесседер, Э. Форсман, Д. Арган, В. Гращенков, И. Данилова, Д. Сарабьянов, Г. Вагнер, М. Соколов, М. Либман, Г. Хермерен, Н. Злыднева.

#### ***Раздел 4. Структурализм, постструктурализм, постмодернизм***

### **Лекция 14. Структурализм, постструктурализм, постмодернизм: основные этапы развития 4 ч.**

Алоиз Ригль(1858-1905) Истоки структурного анализа языка изобразительного искусства. Ганс Каштниц фон Вайнберг (1890-1958). «Структурная наука» Ганса Зельдмайра (1896-1984). Рудольф Арнхейм (1904) – «Искусство и визуальное восприятие» (1954), «Динамика архитектурных форм» (1977). Когнитивная психология и структурализм. 3.

Фрейд (1856-1939) и К.Г. Юнг (1875-1961). Майкл Кубови - «Психология перспективы и искусство Возрождения» (1986). Генетическая психология Жана Пиаже (1896 – 1980) . Сюзии Габлик «Прогресс в искусстве»(1976).

Исследование роли геометрии в художественно-эстетическом восприятии мира. Самуэль Эджертон «Творческое наследие Джотто и Геометрия. Искусство и наука в преддверии научной революции» (1994).

Использование точных наук (геометрии и математики) при анализе композиции и законов зрительного восприятия пространства в живописи: Лев Федорович Жегин (Шехтель) (1892-1969) «Язык живописного произведения» (1970), Борис Викторович Раушенбах (1915—2001) - «Пространственные построения в живописи. Очерк основных методов»(1980), «Геометрия картины и зрительное восприятие» (1994).

### **Лекция 15. Лингвистический структурализм. 2 ч.**

Пражский лингвистический кружок и влияние идей Фердинанда де Соссюра (1857 - 1913), Ивана Александровича Бодуэна де Куртенэ ( 1845-1929). Теория фонем и фонетических чередований - «Опыт фонетических чередований»(1895) . Роль теории письма в методологии искусствознания. Ян Мукаржовский (1891–1975) -наиндивидуальный характер структуры. Структура как момент «игры функций».

Клод Леви-Строс (р. 1908) и использование теории фонем и фонетических чередований в этно-антропологических исследованиях. «Мифологичные. 1. Сырое и варенное» - принцип соответствия природы человека природе художественных явлений.

Психологическая антропология, семиотика и иконология.

Семиотический релятивизм Нельсона Гудмена (1906) - «Языки искусства: приближение к философии символических форм» (1968) - каждый язык, отражение индивидуального опыта передачи выразительных качеств произведения. Роль «нового парадокса индукции Гудмена», психологической антропологии Д.Кембелла в формировании методология

истории искусства Майкла Баксандалла (р.1933) - «Джотто и ораторы» (1972), «Живопись и опыт в Италии XV в.» (1978), «Образы представлений: об исторических интерпретациях картин» (1985) - исследование изоморфизма языка, искусства и культуры для выявления собственной коммуникативной ценности произведения искусства.

Связь семиотики и структурализма, постструктурализма. Ролан Барт (1915-1980)- выделения в качестве основных понятий структурализма категорий означающее - означаемое и синхрония – диахрония. «Структурализм как деятельность», «От произведения к тексту»(1971) – анализ структуры произведения как текста, основанного на «трансмутации» смыслов..

Лингвистический структурализм. Психологическая антропология, семиотика и иконология. Связь семиотики и структурализма, постструктурализма.

Семиотика художественного пространства в трудах тартуской школы. Юрий Михайлович Лотман (1922-1993) - теория символа как наиболее значимого для истории искусства типа знака. Лотман о сохранности символов при смене культурных парадигм. «Семиосфера» (2000).

Последователи семиотической школы Ю.М. Лотмана. Исследования по семиотике художественного пространства: Б.Успенский – «Семиотика искусства»(1995), Сергей Михайлович Даниэль (1950) - «Сети для Протея» (2002), «Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя» (2006).

## **Лекция 16. Постмодернизм как культурное умонастроение. 2 ч.**

Жан-Франсуа Лиотар (1924) «Состояние постмодерна»(1954). Жак Деррида (1930-2004) – «Грамматология» - критика как «игра письма». Жак Лакан (1901–1981) разработка способа чтения художественных текстов как «конstellации желаний». Жиль Делез (1925–1995) - «Различие и повторение» (1969) одна из первых работ складывавшегося постмодернизма.

Умберто Эко (1932) критика классического структурализма и разработка новых принципов междисциплинарного семиотического анализа искусства. Чарльз Дженкс (1938) «Взлет архитектуры постмодернизма» (1975) и «Язык архитектуры постмодернизма» (1977) , « Сад космических размышлений» (2003) Клемент Гринберг (1909 – 2000) «Китч и авангард» (1932), «Сущность модернизма» -(1960) анализ миметических и нонмиметических черт развития живописи. Мейер Шапиро – «Некоторые проблемы семиотики визуального искусства. Пространство изображения и среда создания знака – образа»(1970).

Поль Де Ман - критика как способ размышления о парадоксальной эффективности ослепленного видения. Интерпретация как возможность ошибки, независимость интерпретации от произведения. Д.Миллер, У.Эко - читатель и смысл.

Ф.Лентрикия - “После новой критики”. Язык как клише. Власть и множественность силовых отношений” (М.Фуко, как социальная “драма письма” (Ж.Деррида), “психическое поле сражения аутентических сил” (Х.Блум). Власть как проявление в произведении “поливалентности дискурсов”, интертекстуальности, воплощающей в себе противоборство социальных , философских, эстетических сил.

Левый деконструктивизм и неомарксизм: М.Рьян, Ф.Джеймсон, Ф.Лентрикия. Деконструктивизм как часть “культурных исследований”, изучение риторических конструктов, обеспечивающих власть господствующих идеологий.

Деконструктивизм и феминистская критика. переосмысление постулатов Ж.Дерриды и Ж.Лакана. Логоцентризм, как отражение патриархального “фалологоцентризма”. Критика иерархических оппозиций: истина, разум, “фаллос”, человек. Утверждение интуитивистской, “женской” природы письма не подчиняющейся законам мужской логики. Дж.Каллер “О деконструкции: теория и критика постструктурализма”.

Ч.Дженкс “Язык архитектуры постмодерна”, А.Б.Олива “Интернациональный трансавангард”, У.Стейнер “Цветы риторики: проблема отношения между современной литературой и живописью”. Кризисный характер постмодернистского сознания, отсутствие причинно-следственных связей, понятие постмодернистской чувствительности”. Кризис, как утрата авторитетных и доступных разуму стандартов добра, зла, истины, отягощенность утратой веры в слово Библии.

Ф.Лиотар “Постмодернистский удел”. Постмодернизм как эрозия веры в “великие метаповествования, бездумное, потребительское отношение к искусству. Специфика искусства постмодерна - “выдвижение на передний план непредставимого, неизобразимого в самом изображении. Постмодернистский писатель или художник находится в положении философа: текст, который он пишет, произведение, которое он создает не подчиняется заранее предустановленным правилам, к ним нельзя применять общепринятые критерии оценки.”- Ф.Лиотар “Ответ на вопрос: Что такое постмодернизм”.

Принципы постмодернистской иронии интертекстуальности. Ч.Дженкс - постмодерн, как “парадоксальный дуализм, или двойное коридорование, т.е. постоянное пародическое сопоставление двух или более текстуальных миров. “Пастиш”, как специфическая форма пародии.

Интертекстуальность и принципы “цитатного мышления”. Комическая погруженность в культуру через коллажирование цитат.

### **Лекция 17. Проблема периодизации истории искусства 2 ч.**

Искусство образа, искусство нарратива, искусство идеологии (модернизма) и искусство (актуальное) постидеологическое. Ханс Бельтинг (1935) и Артур Данто (1924) . Роль исследования Бельтинга «Образ и культ. История образа до эпохи искусства» (1991) в формировании общегуманитарной истории искусства.

Артур Данто (1924) «Аналитическая философия истории»(1965),  
«После конца искусства. Современное искусство и границы истории» (1995).

Иконология Т. Митчелла (критика Э. Гомбриха).

Феминистское искусствознание Гризельды Поллок.

Методология искусствоведения у современных российских искусствоведов: С.М. Даниэль, М.Алпатов, В. Лазарев, Д. Сарабьянов, Т.М. Степанская, Т.С. Злотникова. Б.Успенский, А. Лидов, Н. Хренов, В. Арсланов.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Из 36 часов практических занятий предусмотрено **10 часов** аудиторных занятий с использованием технологий активного обучения. На практических занятиях по данным темам используются методы комментированного чтения, обсуждения, видеодемонстрации, презентации.

**Раздел I. Общегуманитарные методы исследования в искусствознании. История науки как история её методов (пути сложения современного искусствознания).** Общетеоретические (эпистемологические и когнитологические) предпосылки и источники методологии истории искусства - **8 ч.**

**Практическое занятие 1.** Общенаучные методы как основа искусствознания. **2 ч.**

**Практическое занятие 1.** Первоначальный период (Античность и Средние века), - **2 ч.**

Ксенократ Афинский (4 в. до н.э.) – отец истории искусства. Античный экфрасис. Плиний Ст. (23-79): история искусства как история становления, расцвета и упадка. Образ «золотого века» искусства (идеальное состояние в определенную эпоху). Витрувий и «витрувианская триада». Теофил (Рогер

Хельмаршаузен) и его книга «О различении искусств» (ок. 1100). Фома Аквинский (1225-1275): творчество как подобие творению и как познание.

**Практическое занятие 2.** Последователи Вазари и начало истории искусства в странах северной Европы. - 2 ч.

Эпоха Возрождения и Вазари. Джорджо Вазари (1511-1574). История искусства как история художников. Проблема жанра «Жизнеописаний...» (1550): сборник литературных биографий или историческое исследование (секуляризированный житийный жанр).

**Вопросы к дискуссии:**

- 1. Приведите цитаты из жизнеописаний художников у Вазари. Дайте оценку художественному стилю описаний.*

**Практическое занятие 3.** Барокко и классицизм в истории искусствознания- 2 ч. Эпоха просвещения в истории искусства. Позитивизм и культурно-историческая школа в истории искусства.

Роже де Пиль (1635-1709). «Краткое жизнеописание живописцев с рассуждениями об их творениях» (1699). «Весы живописные» (1708).

Начало истории искусства как науки (эпоха Винкельмана). Жизнь и творчество И.-И. Винкельмана (1717-1768). Г.Э. Лессинг (1729-1781). «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» (1766).

**Вопросы к дискуссии:**

- 1. Заслуги Винкельмана в развитии методологии искусствознания.*
- 2. Что нового внес Лессинг в историю искусствознания.*

**Раздел II. Формально-стилистический метод. Венская школа искусствознания. «Археология искусства». Методы первичной обработки художественного памятника (знатчество). Анализ формы (морфология искусства) -10 ч.**

**Практическое занятие 4.** История знатчества- 2 ч.

**Вопросы к дискуссии:**

- 1. Д. Кавальказелли.*

2. *Дж. Морелли.*
3. *М. Финдленлер.*
4. *К. Шнаазе.*

**Практическое занятие 5.** Формально-стилистический метод Г. Вельфлина- 2 ч.

**Вопросы к дискуссии:**

1. *Пять пар понятий Г. Вельфлина.*

**Практическое занятие 6.** Альтернативные теории художественной формы и формально-стилистические методики – 2 ч.

**Вопросы к дискуссии:**

1. *Алоиз Ригль и теория «художественной воли».*
2. *Концепции М. Дворжака, В. Воррингера, Э. Гомбриха и остальных представителей Венской школы искусствознания*

**Вопросы к дискуссии:**

1. *М. Дворжак – история искусства как история духа.*
2. *В. Воррингер – «Абстракция и вчувствование».*
3. *Э. Гомбрих. Герменевтика стиля в «Норме и форме».*

**Практическое занятие 7.** Теории перспективы, цвета и света в истории науки. 4 ч.

Особенность религиозно-мифологического сознания. Мифологический универсализм и принцип художественной метафоры. Витальность искусства и способов его восприятия. Религиозно-мифологические представления о природе и способы иммитации природных явлений в искусстве Древнего Востока. Роль культов природы в формировании изобразительных принципов художественных канонов. Религиозно-символическая природа цвета, света, пропорциональных отношений канонах Древнего мира.

Античные теории иммитации природы: понятие “immitation” в философии пифагореизма, понятие “mimesis” в философии Платона и Аристотеля и их влияние на античные каноны изобразительных искусств

.Теория цвета, света , пропорциональных отношений в философии пифагореизма, платонизма, неоплатонизма, аристотелизма и неоаристотелизма.

“Канон” Поликлета в изложении Витрувия и пифагорейцев.

Проблемные вопросы:

1. Пропорция, ритм, симметрия и масштаб в искусстве Египта.
2. Пропорция, ритм, симметрия и масштаб в искусстве античности.
3. Содержание теории мимесиса у Платона, Аристотеля.
4. Теории пропорций Поликлета и Витрувия.

Особенность религиозно-символического сознания. Понятие трансцендентного и имманентного Бога. Религиозно-этический антиномизм мышления христианства и его воздействие на средневековую теорию искусств в Европе. Особенности византийской и латинской художественных теорий.

Дионисий Ареопагит, Августин, Боэций - как родоначальники богословской теории искусств.

Теории света, цвета, пропорциональных отношений и художественного пространства в восточно-христианском и латинском средневековье. Г.Палама, Р.Бэкон, Ф.Аквинский, Вителло - и теории света, цвета и перспективы позднего средневековья.

Проблемные вопросы:

1. Теория света, цвета и перспективы Дионисий Ареопагит.
2. Теория света, цвета и перспективы- Августин, Боэций.
3. Теория света, цвета и перспективы Г.Палама.
4. Теория света, цвета и перспективы Ф.Аквинский, Вителло.

Натурфилософский пантеизм художественного мышления Ренессанса. Познание природы как системы естественно-научных аллегорий, отражающих природу Божественного промысла. Влияние средневековой университетской схоластики на формировании теории света, цвета и

перспективы. Аристотелизм и платонизм в ренессансной теории искусств. Универсалистский характер теоретических рассуждений Л.-Б.Альберти. Роль средневекового символизма и античного пантеизма в формировании теоретических взглядов Л.Б.Альберти. Трансформация схоластического понятия “оптики” , как “цветка всей философии”( Р.Бэкон ) в ренессансную теорию “перспективы”. Связь теории “зрительной пирамиды” Альберти со средневековой концепцией света, падающего “прямо и перпендикулярно, так как он не отбрасывает Благодать и не отклоняет ее от прямого направления, ведущего на путь совершенной жизни...Прямота зрения принадлежит одному Богу.” (Р.Бэкон)

Пифагореизм, аристотелизм и августицианство в теоретическом осмыслении Л.-Б.Альберти. Аллегорический образ природы и принципы истолкования античной теории “mimesis” в трактатах Л.Б.Альберти. Влияние трактата Луки Пачоли “О божественной пропорции” на ренессансную теорию искусств. Пропорциональность как принцип природы.

Теория света, цвета, пропорциональных отношений и перспективы в трактатах Леонардо да Винчи. Роль естественнонаучного знания в формировании художественной теории Леонардо. Влияние Альберти на теоретические взгляды Леонардо да Винчи. Понятие живописи как “науки глаза”. Роль центрального луча “зрительной пирамиды” в смыслообразовании композиции. Особенности психологии зрительного восприятия природы в теоретических трактатах Л.-Б.Альберти, Леонардо да Винчи, А.Дюрера..

Особенности восприятия природных явлений в контексте ренессансного истолкования теории “mimesis”. Астрологические представления о взаимосвязи природных явлений, человека и космоса.

Платоновская академия и теоретические взгляды М.Фичино и Пико де Мирандоллы. Роль ренессансной астрологии в формировании психологии восприятия искусства. Приоритет слухового восприятия над зрительным. Роль воображения и умозрения в восприятии искусства. Роль музыкальной гармонии в восприятии искусства. Приоритет чувства и воображения в

теоретических рассуждениях Микельанжело, Д.Вазари -“рисунок как видимое выражение и разъяснение понятия, родившегося в уме художника”. Винченцо Данти “О совершенных пропорциях”.

Проблемные вопросы:

1. Теория света, цвета и пропорций Л-Б.Альберти, Леонардо да Винчи, А.Дюрера.
2. Теория света, цвета и пропорций М.Фичино и Пико де Мирандоллы
3. Теория Д.Вазари
4. Теория Винченцо Данти.

Влияние теоретических взглядов ренессансных неоплатоников на формировании художественной теории к.16-17 веков. Дж. П. Ломаццо “Трактат об искусстве живописи” и теоретическое обоснование маньеризма- “ живопись есть орудие, сохраняющее сокровища памяти, ибо писанина ничто иное как живопись светлым и темным” Эмблематическая композиция как “сокрытое таинство природы и морали , способное побуждать сердца к свободным и смелым поступкам”.

Деятельность Академии рисунка во Флоренции. Теоретические взгляды Федерико Цуккаро. Деятельность Ф. Цуккаро по основанию и организации деятельности Академии св.Луки в Риме .Роль академических “диспутов” в формировании теоретических основ маньеризма, барокко и классицизма. Академические диспуты о красоте, рисунке и композиции.

Диспуты Цуккаро о роли рисунка как способа формообразования идеи. Трактат Ф. Цуккаро “Идея скульпторов, живописцев и архитекторов”. Диспут Агуччи и Доменикино о красоте и приоритете поэзии над живописью.

Влияние “Риторики” Аристотеля на литературный критицизм 17 века и художественную теорию барокко и классицизма. Живопись как “ожившая поэзия”.Эмблематика текста и композиции.

Трактат Дж.Беллори “Идея живописца, скульптора и архитектора, избранная от естественных красот, превосходящая природу.” Роль теоретических взглядов Беллори в формировании эстетических принципов классицизма. Н.Пуссен и Джанбатисто Марино. Роль разума и чувства, знания и воображения в теории “модусов” Н.Пуссена.

Французская академия художеств и ее связь с итальянской академией св.Луки. Влияние флорентийского неоплатонизма на французскую теорию искусств. Влияние филологических исследований на теорию изобразительных искусств. Теоретические взгляды А.Ронсара и представителей “Плеяды”, их влияние на художественную теорию 17 в. “Иероглифика” П. Валериано и влияние ренессансной египтологии на теорию искусств. Роже де Пиль и теория французского классицизма 17 в.

Материалистические взгляды Декарта и Спинозы и их влияние на голландский реализм 17 века.

Деятельность А.Р.Мэнгса и И.Винкельмана в Риме. Формирование основ римского неоклассицизма 18 в. Идеализация античности . Поиск “высокого стиля” Вьеном и Давидом. Формирование основ “революционного классицизма” во Франции.

Просветительский деизм и социально-демократические ценности в искусстве. Массонство 18 века и поиск “внутреннего человека”.

Ж.-Б .Дюбо “Критические размышления о поэзии и живописи”. Роль чувственного восприятия - “Копия предмета- копия страсти”. Поэзия-источник живописи.

“Салоны” Д.Дидро и теоретические основы просветительского реализма. “Анализ красоты” У.Хогарта. Грамматические принципы формирования языка изобразительных искусств. Д. Рейнольдс и просветительский классицизм в Англии.

Проблемные вопросы:

1. Ломаццо и его трактат.

2. Цуккаро и его труды.
3. Трактат Д. Беллори.
4. Винкельман –достижения в теории искусства.
5. Дюбо Ж.Б. –роль чувственного восприятия.
6. Д. Дидро – теоретические основы просветительского реализма.

Природный универсум в художественной теории романтизма. Теория искусства У.Блэйка и английских прерафаэлитов. Роль мифа и мистификация природы . Шеллинг, Новалис, Геррес и идеи слияния философии ,искусства и религии . Религиозно-символические теории искусства и ориентализм 19 в.

Теоретические взгляды Гете . Романтическая “теология природы” и “Хроматика” Гете. Принцип “абстрагирования духовного из материального” рассеечение зрения и зримо,видения и видимого.Свет как: акт тела, особое тело, бестелесное качество. Роль средневековой схоластики в теоретических рассуждениях романтизма. Интерпретация света, цвета и пропорциональных отношений в контексте средневековых оптик. О.Рунге, К.Д.Фридрих.

Натурфилософский пантеизм в художественных теориях авангарда. Искусство как зримая натурфилософия, соответствие элементов природы и изобразительного языка искусства. Програмная семантизация живописной техники и материала. Возрождение культовой функции художественной практики Поиск соответствия между первичными творческими силами и первоосновами живописного произведения.

Концепции абстракции и формы в художественных манифестах 1 половины XX в.

П. Мондриан «Неопластицизм: основные принципы пластического равновесия», Ле Корбюзье и А. Озанфан «Пуризм», В. Кандинский «О духовном в искусстве», Эль Лисицкий «А. и пангеометрия», К. Малевич «К вопросу о о подражании в искусстве», П. Пикассо «Пикассо говорит», Г. Аполлинер «О предмете современной живописи».

Интерпретация формы в художественных концепциях 2 половины XX века. Роберт Моррис «Заметки о скульптуре 1-3», «Заметки о скульптуре 4: по ту сторону объектов», Р.Д. Паркер «Архитектоника памяти: конструкция формы – конструкция мысли». Архитектура как метафора формы.

Проблемные вопросы:

1. Теории Шеллинга и Новалиса.
2. П. Мондриан.
3. Кандинский – теория искусства.
4. Р.Д. Паркер – смысл теории.

**Раздел III. Иконография, иконология и семиотика.  
Социологические методы исследования. 8 ч.**

**Практическое занятие 8. Иконография, иконология и семиотика:  
пути развития и взаимодействия 4 ч.**

Якоб Гримм (1792 – 1846)

Федор Иванович Буслаев (1818 -1897)

Никодим Павлович Кондаков (1844 –1898) Егор Кузьмич Редин (1863-1908), Дмитрий Власьевич Айналов

Виктор Никитич Лазарев (1897—1976)

М.В. Алпатов (1902-1986)

Эмиль Маль (1862-1954)

Аби Варбург (1866-1929)

Эрвин Панофский (1892-1968).

Социологические методы исследования .

**Вопросы к дискуссии:**

1. *Арнольд Хаузер и развитие социологии искусства.*
2. *7 тезисов рецептивной эстетики Х. Яусса.*

## **Практическое занятие 9. Неиконология как историко-художественная герменевтика. 4 ч.**

О.Бэтшман – «Иконография и иконология» (1979).

Р.Клейн – «Размышление об основаниях иконографии»(1963)

Б.Тейсседер. «Иконология. Размышление о концепции Э.Панофского»(1964). Э.Форсман. «Иконология и всеобщая история искусств» (1966).

Джулио Арган – «Идеология и иконология» (1975).

Эрнст Гомбрих (1909-2002) - иконология как психология памяти и зрительных представлений. «Норма и форма. Исследования по искусству эпохи Возрождения»(1960), «Символические образы. Исследования по искусству эпохи Возрождения»(1972) .

Херольд Блум (1930) - «Античные мнемотехники»(1969)

Мери Каррасерс «Книга памяти» (1999) - роль «искусства памяти» в формировании художественного сознания Средних веков.

## **Раздел IV. Структурализм, постструктурализм, постмодернизм. Методология структурно-семантического анализа. Постмодернистский дискурс искусствознания конца XX века. 10 ч.**

### **Практическое занятие 10. Структурализм, постструктурализм, постмодернизм: основные этапы развития 2ч.**

Алоиз Ригль(1858-1905) Истоки структурного анализа языка изобразительного искусства. Ганс Каштниц фон Вайнберг (1890-1958). «Структурная наука» Ганса Зельдмайра (1896-1984). Рудольф Арнхейм (1904) – «Искусство и визуальное восприятие» (1954), «Динамика архитектурных форм» (1977). Когнитивная психология и структурализм. З. Фрейд (1856-1939) и К.Г. Юнг (1875-1961). Майкл Кубови - «Психология перспективы и искусство Возрождения» (1986). Генетическая психология Жана Пиаже (1896 – 1980) . Сюзи Габлик «Прогресс в искусстве»(1976).

Исследование роли геометрии в художественно-эстетическом восприятии мира. Самуэль Эджертон «Творческое наследие Джотто и Геометрия. Искусство и наука в преддверии научной революции» (1994).

Использование точных наук (геометрии и математики) при анализе композиции и законов зрительного восприятия пространства в живописи: Лев Федорович Жегин (Шехтель) (1892-1969) «Язык живописного произведения» (1970), Борис Викторович Раушенбах (1915—2001) - «Пространственные построения в живописи. Очерк основных методов»(1980), «Геометрия картины и зрительное восприятие» (1994).

### **Практическое занятие 11. Лингвистический структурализм. 2 ч.**

Пражский лингвистический кружок и влияние идей Фердинанда де Соссюра (1857 - 1913), Ивана Александровича Бодуэна де Куртенэ ( 1845-1929). Теория фонем и фонетических чередований - «Опыт фонетических чередований»(1895) . Роль теории письма в методологии искусствознания. Ян Мукаржовский (1891—1975) -наиндивидуальный характер структуры. Структура как момент «игры функций».

Клод Леви-Строс (р. 1908) и использование теории фонем и фонетических чередований в этно-антропологических исследованиях. «Мифологичные. 1. Сырое и варенное» - принцип соответствия природы человека природе художественных явлений.

Психологическая антропология, семиотика и иконология.

Семиотический релятивизм Нельсона Гудмена (1906) - «Языки искусства: приближение к философии символических форм» (1968) - каждый язык, отражение индивидуального опыта передачи выразительных качеств произведения. Роль «нового парадокса индукции Гудмена», психологической антропологии Д.Кембелла в формировании методологии истории искусства Майкла Баксандалла (р.1933) - «Джотто и ораторы» (1972) , «Живопись и опыт в Италии XV в.» (1978), «Образы представлений: об исторических интерпретациях картин» (1985) - исследование изоморфизма языка,

искусства и культуры для выявления собственной коммуникативной ценности произведения искусства.

Связь семиотики и структурализма, постструктурализма. Ролан Барт (1915-1980)- выделения в качестве основных понятий структурализма категорий означающее - означаемое и синхрония – диахрония. «Структурализм как деятельность», «От произведения к тексту»(1971) –анализ структуры произведения как текста, основанного на «трансмутации» смыслов.

**Практическое занятие 13. Семиотика художественного пространства в трудах тартуской школы. 2 ч.** Юрий Михайлович Лотман (1922-1993) - теория символа как наиболее значимого для истории искусства типа знака. Лотман о сохранности символов при смене культурных парадигм. «Семиосфера» (2000).

Последователи семиотической школы Ю.М. Лотмана. Исследования по семиотике художественного пространства: Б.Успенский – «Семиотика искусства»(1995), Сергей Михайлович Даниэль (1950) - «Сети для Протея» (2002), «Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя» (2006).

Ю.Борев и его методология анализа художественных эпох.

Методология искусствоведения у современных российских искусствоведов: С.М. Даниэль, М.Алпатов, В. Лазарев, Д. Сарабьянов, Т.М. Степанская, Т.С. Злотникова. . Б.Успенский, А. Лидов, Н. Хренов, В. Арсланов.

**Практическое занятие 14. Постмодернизм как культурное умонастроение. 2 ч.**

Жан-Франсуа Лиотар (1924) «Состояние постмодерна»(1954). Жак Деррида (1930-2004) – «Грамматология» - критика как «игра письма». Жак Лакан (1901–1981) разработка способа чтения художественных текстов как «констелляции желаний». Жиль Делез (1925–1995) - «Различие и

повторение» (1969) одна из первых работ складывавшегося постмодернизма. Умберто Эко (1932) критика классического структурализма и разработка новых принципов междисциплинарного семиотического анализа искусства. Чарльз Дженкс (1938) «Взлет архитектуры постмодернизма» (1975) и «Язык архитектуры постмодернизма» (1977) , « Сад космических размышлений» (2003) Клемент Гринберг (1909 – 2000) «Китч и авангард» (1932), «Сущность модернизма» -(1960) анализ миметических и нонмиметических черт развития живописи. Мейер Шапиро – «Некоторые проблемы семиотики визуального искусства. Пространство изображения и среда создания знака – образа»(1970).

Иконология Э.Пановского, Э. Гомбриха, иконология в понимании Г. Зедльмайра и В. Хофманна (иконологический метод применительно к постклассическому искусству 19-20 вв.)

## **Практическое занятие 15. Проблема периодизации истории искусства. 2 ч.**

Искусство образа, искусство нарратива, искусство идеологии (модернизма) и искусство (актуальное) постидеологическое. Ханс Бельтинг (1935) и Артур Данто (1924) . Роль исследования Бельтинга «Образ и культ. История образа до эпохи искусства» (1991) в формировании общегуманитарной истории искусства.

Артур Данто (1924) «Аналитическая философия истории»(1965), «После конца искусства. Современное искусство и границы истории» (1995).

Иконология Т. Митчелла (критика Э. Гомбриха).

Феминистское искусствознание Гривельды Поллок.

### ***Вопросы к дискуссии:***

- 1. Фридрих Шлейермахер – отец герменевтики.***
- 2. Чарльз Сандерс Пирс и его теория икона, символа и индекса.***
- 3. Ю. Борев и его периодизация художественных эпох.***
- 4. Отличие методов иконографии и иконологии.***

5. *Э. Панофский – суть метода.*
6. *Деконструкция Жака Дерриды.*
7. *«Иконология» Т. Митчелла.*
8. *Концепции Умберто Эко.*
9. *Концепция реализма Н. Брайсона.*
10. *Феминистское искусствознание Г. Поллок.*

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методология искусствознания» представлено в разделе Фонд оценочных средств и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

(72 час)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Пример ные нормы времени на выполн ение (час.)	Форма контроля

<b>1 семестр</b>				
1	1-2 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	5	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
2	3-4 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	5	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
3	5-6 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	5	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
4	7-8 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию, коллоквиуму, показ портфолио	5	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос); УО-2, ПР-8
5	9-10 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	5	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
6	11-12 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	5	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос)
7	13-14 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	5	УО-1 Собеседование (фронтальный опрос)
8	15-16 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию, коллоквиуму	5	УО-1 Собеседование (фронтальный опрос), УО-2
9	17-18 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	5	УО-1 Собеседование (фронтальный опрос)
10	1-18 неделя	Подготовка самостоятельных работ 1-13, коллоквиум, показ портфолио	27	УО-1 Собеседование, УО-2, ПР-8

11	1-18 неделя	Подготовка к экзамену	36	Экзамен
----	-------------	-----------------------	----	---------

<b>2 семестр</b>				
1	1-2 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	5	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
2	3-4 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию, подготовка курсовой работы (ПР-5)	5	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос); обсуждение курсовой работы (ПР-5)
3	5-6 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию, тестированию, коллоквиуму	5	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос); тесты (ПР-1), УО-2
4	7-8 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	5	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
5	9-10 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	5	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
6	11-12 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию, тестированию, коллоквиуму	5	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос), тесты (ПР-1), УО-2
7	13-14 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию, обсуждение курсовой работы (ПР-5)	5	УО-1 Собеседование (фронтальный опрос) обсуждение курсовой работы (ПР-5)
8	15-16 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	5	УО-1 Собеседование (фронтальный

				опрос)
9	17-18 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию, защита курсовой работы (ПР-5)	5	УО-1 Собеседование (фронтальный опрос) защита курсовой работы (ПР-5)
10	1-18 неделя	Подготовка самостоятельных работ 1-13, сдача портфолио	27	УО-1 Собеседование, ПР-8
11	1-18 неделя	Подготовка к экзамену	36	Экзамен

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

*Характерной особенностью* задания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Методология искусствознания» является подготовка к собеседованиям (УО-1), докладам (УО-3), коллоквиумам (УО-2), дискуссиям (УО-4), подготовка конспектов (ПР-7) и портфолио (ПР-8), подготовка и защита курсовой работы (ПР-5) в рамках самостоятельных занятий по данной дисциплине.

***Тематическое содержание самостоятельной работы***

Самостоятельная работа №1

Последователи Вазари (Асканио Кандиви, Франсиско да Холланда, Баччо Бандинелли).

Оппоненты Вазари: Бенвенуто Челлини (1500-1572) и Лодовико Дольчи (влияние Аретино, концепция превосходства искусства Венеции).

История искусства с точки зрения Севера: Иоганн Фишарт (1547-1590) как критик Вазари (роль фантазии, изобретательности и учености).

Карел ван Маандер (1548-1606): «Вазари Севера». Движение «фламандских гуманистов» («кабинеты риторики»). Маандер как переводчик Гомера и Вергилия. «Книга о художниках» (1604): взгляд на историю искусства и на место художников.

Иоахим фон Зандрарт (1606-1688) и его «Немецкая Академия» (не просто собрание биографий, но художественная энциклопедия). Структура «Академии» («технический том», том жизнеописаний, том очерков путешествий и знакомств с произведениями). «Иконология античных богов» (1680).

### Самостоятельная работа №2

1.И.-В. Гёте. «О немецком зодчестве» (1772), представление о стиле в «Простом подражании природе, манере и стиле» (1789): подражание как «преддверие стиля», манера как «индивидуальный язык» и стиль как свобода творчества.

2.Типология и характерология творчества в «Коллекционере и его родственниках». Учение Гёте о цвете.

3.Эстетика И. Канта как исток формально-эстетического взгляда на искусство.

4.«Критика способности суждения» И. Канта: понятие «незаинтересованного удовольствия», учение о гении (независимость от природы) и представление о границах и способах изучения искусства (не наука, а всего лишь критика вкуса).

5. «Об эстетическом воспитании человека» (1795) Фр.Шиллера: игра как исток творчества.

6.Представление об искусстве в «Штурме и натиске». Иоганн Георг Гаманн (1730-1788): искусства как один из двух (наряду с природой) «языков Бога» и как средство связи с Ним.

7. Романтизм и рождение историзма. Вакенродер, Людвик Тик, Й. Гёррес, Зольгер. Братья А. и Фр. Шлегели. Франц фон Баадер.

8. «Лекции по эстетике» (1835-1838) Гегеля: искусство как отдельная реальность и средство освобождения духа от конечных форм и содержания.

9.Историческая типология искусства (символическое, классическое, романтическое стадии) и представление о кризисе и смерти искусства в

романтической его форме (история искусства как форма «выживания» красоты).

### Самостоятельная работа №3

1. Культурно-исторический метод: условность понятия и философские корни культурно-исторического взгляда (Гегель).

2. Методология позитивизма (роль среды, эволюционизм, «генетический» метод, «органическая» теория).

3. Культура как совокупность проявлений человеческой деятельности (ее материальный и духовный аспект) и в историческом развитии.

4. Проблема аналогий явлениям искусства в других областях культуры (культурные параллели).

5. И. Тэн (1828-1893). Личность и творчество как продукт внешних влияний (среда, раса и конкретная стадия развития). «Путешествие по Пиренеям» (1855). Детерминизм в «Философии искусства». «Интеллигенция» (1895).

6. Э. Фромантен (1820-1876). «Программа критики» (1864). «Старые мастера» (1876): эмоциональный психологизм романтической критики в сочетании с позитивистским социологизмом (элементы эссеизма – жанр путевых заметок).

7. Я. Буркхардт (1818-1897). Влияние Куглера и берлинской школы. «Чичероне» (1855). «Культура Ренессанса» (1860). История искусства в контексте истории культуры (культура как специфический и автономный элемент всеобщей истории). История искусства как история «вечных констант» («движущие силы» истории искусства – заказчики, донаторы, стилистическая традиция, технические условия и решение постоянно возникающих в связи с ними «задач»).

8. Развитие архитектуроведения: Г. Земпер (1803-1879): сравнительная анатомия как методологическая парадигма. «Стиль в технических и тектонических искусствах или Практическая эстетика» (1860-1863). Поиск

первичной типологии. Проблема происхождения художественных форм (из практических потребностей: интерес к прикладному искусству, ремеслу, где вырабатываются базовые формы, развиваемые и трансформируемые в архитектуре по ходу ее исторического развития). Ведущие силы стилистической эволюции (материальные – назначение, материал, техника;

внешние, общественные – этнические, культурные, религиозные, исторические). «Формула» Земпера ( $Y=F(x, y, z)$ , где  $Y$  – художественное произведение,  $F$  – тип,  $x, y, z$  – детерминанты). Земпер и земперианцы. 9. Критика Земпера (со стороны Шпрингера, Ригля, Вёльфлина, Шмарзова): роль субъективно-эмоционального момента («чувство формы»).

10. Э. Виолле-ле-Дюк (1814-1879) как практик архитектурной реставрации (Реймс, Каркассон, Собор Парижской Богоматери и др.). «Словарь архитектуры» (с 1854) и «Беседы об архитектуре» (1863-1872). Конструкция как сущность строительного искусства. Сущность «Проекта сравнительного музея».

11. Границы культурно-исторического подхода XIX в.

12. Культурологическая парадигма (история идей и история ментальности) как современный вариант культурно-исторического метода.

#### Самостоятельная работа №4

1. Формирование основ систематической Истории русского искусства (Ф.И. Буслаев)

2. Становление иконографического метода (Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский)

3. Древнерусское искусство в трудах И.Э. Грабаря, М.В. Алпатова.

4. Принцип историзма в трудах В.Н. Лазарева.

5. Современный этап развития науки о древнерусском искусстве.

#### Самостоятельная работа №5

Проблема согласованности методологических характеристик

Логика и смысл доказательного знания

Логические методы познания (тема доклада).

Теоретическая и практическая значимость научного исследования (тема доклада).

#### Самостоятельная работа №6

1. Ранняя история знаточества (собирательство «древностей» и деятельность антикваров).

2. Понятие «антикварного менталитета» в исторической науке и его отличие от «исторического сознания».

3. Складывание музейной практики и задачи систематизации материала. Выставочная деятельность. Потребности художественного рынка.

4. Братья Буассере (Сульпиз и Мельхиор): собиратели эпохи романтизма (интерес к северному и неклассическому искусству).

5. Дж. Морелли (1816-1891). Особенности знаточеской практики (сходство со сравнительной анатомией и криминалистикой – метод «художественной аутопсии» как альтернатива культурно-историческому подходу). «Художественно-критические труды по итальянской живописи» (1890-1893).

6. Деятельность Дж. А. Кроу (1825-1896) и Дж. Б. Кавальказелле (1819-1897). «Ранняя фламандская живопись» (1852). «Новая история живописи в Италии...» (1864-1866). «История живописи в Северной Италии» (1871). Происхождение идеи новой истории итальянского искусства (замысел английского критического издания Вазари: перепроверка данных «Жизнеописаний...» по итальянским первоисточникам). Принципы сотрудничества (Кавальказелле – зарисовки, архивы, атрибуция; Кроу – текст). Методы работы (привлечение максимального числа художников, в том числе и второго ранга, зарисовки, сравнение и детальная обработка архивов). Переводческая деятельность Кроу (английские издания Буркхардта и Куглера).

#### Самостоятельная работа №7

1. Г. Вельфлин — формалист или сторонник содержательной интерпретации искусства?

2. Внутренняя и внешняя форма по Вельфлину.

3. Внутренняя форма — воспроизведение смысла бытия или субъективное «видение»?

4. Художественное пространство как выражение определенного миропонимания.

5. Типология стилей Г. Вельфлина.

6. Единство линейного и живописного.

#### Самостоятельная работа №8

1.А. Шмарзов (1853-1936). «Основные понятия искусствознания» (1902).

2. В. Пиндер (1878-1947). (Произведение искусства не как результат зрительных процессов, а как объективизация состояния человеческой души (история искусства как история настроений и убеждений: «имманентная история динамических форм в корреляции с душевными склонностями эпохи»). «Проблема поколения в европейской истории искусства» (1926).

3.В. Воррингер (1881-1965). («Абстракция и вчувствование» (1907) как универсальные формы духовной (и художественной) активности.

4. Т. Хетцер (1890-1946). (Понятия «образного мотива» и «образной конфигурации» (уровни целостной организации произведения).

5.Й. Гантнер (1896-1988): от художественного творения к художественному творчеству. («Ревизия истории искусства» (1932)

6. Формально-стилистическая концепция П. Франкля (1878-1962):

#### Самостоятельная работа №9

1.А. Ригль и проблема историзма в искусствознании.

2.Концепция «художественной воли» А.Ригля: «осозательное» и «оптическое» в учении об эволюции художественных стилей; осозательное, «нормальное» и оптическое зрение.

3. Концепция «художественной воли» А.Ригля: отношение между формой и плоскостью как объективная основа художественного стиля.

4. История и сущность орнамента в интерпретации А.Ригля.

5. Развитие художественной формы от Древнего Египта до раннего средневековья в изображении Ригля.

6. Изображение объективного и субъективного в живописи: книга А.Ригля «Голландский групповой портрет».

7. Духовно-исторический метод М.Дворжака: концепция истории искусства как истории духа.

#### Самостоятельная работа №10

1. Изучение древнерусской живописи и отечественная иконографическая школа. Начало изучения древнерусского искусства («Исторические рассуждения» митр. Евгения (Болховитинова), 1817, «О значении отечественной иконописи» И.М.Снегирева, 1848).

2. Граф А.С. Уваров (1825-1884) как археолог и коллекционер. Организация Московского археологического общества и Всероссийских археологических съездов. Уваров как основатель Исторического музея (1883). «Христианская символика» (1908) как часть «Символического словаря»: история замысла и публикации (в том числе и неопубликованный второй том с «Русской символикой»). Понятие символа у Уварова («телесный знак» как средство наглядного выражения догмата). Символ как тайна (происхождение из раннехристианской практики *disciplinae arcani*). Народно-поэтические корни христианского символизма (интуитивная доступность, иллюстративность смысла). Иконография и эпиграфика.

3. Ф.И. Буслаев (1818-1897). Опыт сочетания филологии и истории культуры (как вариант культурно-исторического подхода). Влияние Я.Гримма. Преподавание в Московском университете. Буслаев как наставник наследника-цесаревича Николая Александровича.

4. Н. П. Кондаков (1844-1925) как ученик Буслаева. Преподавательская деятельность в Новороссийском (Одесса) и Санкт-Петербургском

университете. Деятельность в Археологической комиссии и в Эрмитаже (старший хранитель Отдела средних веков и Возрождения). Кондаков как управляющий Комитета попечительства о русской иконе. Круг интересов (начиная с классического искусства и до Возрождения).

5. Место Кондакова в сложении отечественной византистики и иконографической школы. Основные сочинения. «История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей» (1876). «Византийские эмали. Собрание А.В.Звенигородского...» (1892). «О научных задачах истории древнерусского искусства» (1899). «Лицевой иконописный подлинник...» (1905). «Иконография Богоматери» (1914).

6. Понятие «иконографического процесса» у Кондакова как альтернативы формально-стилистической истории искусства. Древнерусское искусство как продолжение византийской традиции (идея непрерывного преемства).

7. Научная деятельность Кондакова за рубежом (Прага и Белград): *Seminarium Kondakovianum* и его участники.

8. Н.В. Покровский (1848-1917) как ученик Н.И.Барсова. Традиции Санкт-Петербургской Духовной Академии и становление отечественной церковной археологии. Стажировка в Европе (1874-1877) и впечатления от лекций Ф. Пипера и Фр. Кс. Крауса. Влияние Дж.Б. Росси. Возглавление кафедры церковной археологии в СПб. Духовной академии. «Происхождение древнехристианской базилики» (1880) и концепция истоков христианской храмовой архитектуры из древнеримской строительной традиции. «Евангелие в памятниках иконографии...» (1892). Полемика с В.В. Болотовым о периодизации раннехристианского искусства.

9. Покровский как директор СПб. Археологического института и организатор Археологического музея.

10. Теоретические положения Покровского в «Мерах к улучшению русского иконописания» (1899).

11. Покровский как церковный археолог (цикл лекций «Очерки памятников христианского искусства и иконографии», 1894) и как историк архитектуры (цикл лекций «Памятники христианской архитектуры», 1910). Роль литургики и богословия в расширении иконографического метода.

12. А.П. Голубцов (18\_\_-1911). Профессорство в Московской Духовной Академии. «Из чтений по церковной археологии и литургике» (1917). Различение «антикварного предмета» и «археологического памятника» (последний несет в себе «историческую характерность» и «личные отношения», а в целом – «печать эпохи», которую надо «угадать»).

13. Е.К. Редин (1863-1908). «Заметки по христианской иконографии» (1894). «Мозаики Равеннских церквей» (1896).

14. Д.В. Айналов (1862-1939) как ученик Кондакова. «Мозаики IV и V вв.» (1895). «Эллинистические основы византийского искусства» (1900). «Этюды по истории искусства Возрождения» (1908).

15. С.И. Жебелев (1867-1941).

### Самостоятельная работа №11

Иконология Э. Панофского, Э. Гомбриха, иконология в понимании Г. Зедльмайра и В. Хофманна (иконологический метод применительно к постклассическому искусству XIX - XX вв.) –

1. Теоретическое становление иконологического подхода в западном искусствознании первой половины XX века.

2. Иконологический метод Э. Панофского

3. Иконологическая школа Э. Панофского в западном искусствознании XX в.

4. Э. Гомбрих и его опыт соединения иконологического неоплатонизма с аристотелевским номинализмом (искусство как риторическая знаковая активность – художника и зрителя).

5. Зедльмайр Г. Иконологические аспекты и проблемы интерпретации произведения искусства в книге «Искусство и истина: теория и метод истории искусства».

6. Иконология в понимании В. Хофманна. Иконология как свойство самого произведения (система образных символически значимых отношений).

7. Иконология как герменевтическая и терапевтическая процедура (метод диагностирования визуальной симптоматики психологических и религиозных процессов).

8. Герменевтика искусства как современная форма содержательного подхода (опыт преодоления неоплатонических тенденций иконологии).

9. Герменевтика П. Рикёра и история искусства.

10. Традиция литературно-теологической четырехчастной экзегетики и уровни интерпретации (буквальный, исторический, аллегорический и анагогический).

11. Критика иконологии как редуционистского метода (сведение образа к слову): О. Пэйт, Э. Гомбрих, Дж. Кублер.

12. К. Бадт (1890-1973) и Л. Диттманн как критики искусствоведческой герменевтики (с хайдеггерианских позиций).

#### Самостоятельная работа №12

***Отечественная семиотическая традиция. «Тартуская школа» и искусствознание. Ю.Лотман. Б.Успенский.***

1. Семиотический метод в трудах Ю.Лотмана.

2. Текст, интертекстуальность в теоретической концепции Ю.Лотмана.

3. Ю.Лотман – учение о семиосфере.

4. Ю.Лотман- семиотика кино.

4. Б.Успенский и его работа «Семиотика иконы».

#### Самостоятельная работа №13

*Подходы искусствоведения в изучении произведений искусства в разные эпохи. Литературные формы (жанр эссеизма).*

1. Эмоционально-чувственный элемент в созерцании искусства и проблема художественной описательности.

2. Критицизм как оценочный подход. Критерии оценки и шкала художественных ценностей (уровни оценки: от оценки художественного качества до нравственного суждения).

3. Методологическая «интермодальность» и релятивизм критического подхода (свободное обращение со всеми методами применительно к конкретным задачам оценочного суждения).

4. Английский эссеизм, его происхождение и основные представители.

5. Дж. Рёскин (1819-1900). «Современная живопись» (1843). Идея «духовных качеств» искусства (почитание «естественной правды» и предпочтение ее «художественному мастерству»). Метод «интеллектуальных ассоциаций» (привлечение знаний из всех смежных областей, в т. ч. и из естественных наук: геологии, ботаники, истории, мифологии, поэзии).

6. На выбор любые работы Дж.Рёскина: «Камни Венеции» (1851-1853): литературное описание произведения зодчества как способ прочтения архитектурного «сообщения» относительно жизни и чувств тех, возводил постройку (духовное содержание). «Природа готики» (глава в «Камнях...»): противопоставление свободы духовного порыва (готика) механистическим идеалам совершенства (Ренессанс). Средние века – высшая точка развития европейской цивилизации, эпоха Возрождения – выражение индивидуальной гордыни. «Королева воздуха» (1869) как отражение духовного кризиса к. 50-х гг. и перемены эстетических идеалов (переход от романтизма прерарфаэлитов к социальному позитивизму). Греческая античность – те же положительные качества, что и в готике. Концепция истории искусства в оксфордских лекциях (профессор изящных искусств в 70-е гг. до начала душевной болезни): история искусства как история двух школ: «школы света» (греческая классика) и «школы цвета» (готика). 19 в. как «школа

кьяроскуро» (находил эти качества и в собственных взглядах и текстах). Природа искусства – не красота, а обучение (задача не декоративная, а дидактическая). «Искусство – такой род деятельности, который нельзя отделить ни от мысли, от образования, ни от моральной ответственности».

Реакция на Рёскина (У. Патер, В. Ли)

7.У. Патер (1839-1894). «Ренессанс: очерки по искусству и поэзии» (1873). Теория и практика «искусства для искусства» применительно к истории искусства. Восприятие искусства с точки зрения души художника и души зрителя как основание любой эстетики. «Воображаемые портреты» (1887): родство произведения и темперамента (темперамент же – продукт «духа времени»).

8.Эссеизм как литературно-критический жанр и роль стилистики (эмоционально-суггестивные качества словесного описания и повествования).

9.Вернон Ли (1856-1935). «Belcaro» (1881): полемика с Рёскиным (у искусства нет морального значения, но есть моральная ценность – способность творить счастье). «Juvenilia» (1889): исключенность искусства из повседневной жизни. «Красота и уродство» (1897): психические и физические соответствия эстетическим феноменам (влияние Т. Липпса, по мнению Беренсона). «Genius loci» (1899) и «Hortus vitae» (1904): импрессионизм и внеисторизм как принципы описания. «Красота» (1913): форма как условие восприятия произведения (понятия «памяти», «внимания» и «эмпатии»).

10.К. Кларк (1903-1983). Влияние Беренсона. Деятельность в Эшмолеанском музее (до 1931). Кларк как директор Лондонской Национальной галереи (1934-1945). Преподавательская деятельность в Оксфорде (с 1946). Кларк как популяризатор искусства (деятельность на телевидении). «Готическое возрождение» (1925). «Пейзаж в искусстве» (1949). «Нагота в искусстве» (1956). «Моменты видения» (19\_\_). «Цивилизация» (1960). Искусство как система символов, воспринимаемых в

качестве отдельной реальности. Символ как замещение идеи предметом (и наоборот). Цель искусства – выражение «всеобъемлющей любви и человечности». Модели понимания искусства (социологическая, философская и художественная). Факторы перемен в искусстве (внутренние – технические проблемы и внешние – отражение «бессознательной философии своего времени»). Исторический стиль как подчинение художника (его бессознательная погруженность в собственную эпоху). Критика эстетизма, музейного духа и теории «чистого искусства». Современное искусство как утрата любви и подчинение машине.

11. Эстетическая проза французских литераторов. Гюйсманс. М. Пруст. П. Клодель. П. Валери. П. Элюар. А. Мальро. И. Бонфуа.

12. Немецкий эссеизм. А. Штифтер. Р.-М. Рильке. Э. Юнгер. В. Беньямин, Г. Брех. К. Краус (на выбор).

13. Философский эссеизм (выбор). Х. Ортега-и-Гассет. М. Хайдеггер как философ искусства. «Эпистемологическая поэтика» Г. Башляра и ее влияние на искусствознание.

14. Критическая эссеистика как метод интерпретации современного искусства.

15. Художественная критика и апология современного искусства (проблема методологического обоснования эксперимента в искусстве).

16. Л. Вентури (1885-1961).

17. Р. Мутер (1860-1909): историк искусств как журналист и критик («импрессионизм в искусствознании»). «История живописи в 19 веке» (1891-1893). «История живописи» (1900).

18. Ю. Мейер-Грефе (1867-1935). «История развития современного искусства» (1887): первая систематическая история искусства 19 века, понятая как история формальных проблем и творческих импульсов.

19. С. Зонтаг. «Против интерпретации»

20.Р. Краус (род. 1940): феминизм, деконструктивизм и психоанализ как тематические инструменты постмодерна в художественной критике. «Подлинность авангарда и другие модернистские мифы» (1985).

21.Традиция отечественного эссеизма (на выбор). Н. Врангель. П. П. Муратов. А. Н.Бенуа. В.В. Розанов. А. А.Эфрос. Я. Тугенхольд.

22. Творчество Умберто Эко как исследователя истории искусства.

### ***Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы***

При самостоятельной работе по подготовке к *устному опросу* необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из *рекомендованной к курсу*, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Студент должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

### ***Требования к устному ответу***

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.

2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.

3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7. Ответ должен быть последовательным и связным.

8. Говорить следует в таком темпе и настолько громко, чтобы все было понятно, чтобы классу было комфортно воспринимать ответ; не следует забывать о логическом ударении на особо важных словах.

9. Необходимо избегать длинных неоправданных пауз, т.к. они мешают восприятию речи, а в важных фрагментах ответа делать паузы, дающие возможность осмыслить сказанное.

#### **Темы для докладов:**

1. Научно-исследовательские проблемы искусствоведения.
2. Античные представления об искусстве. Экфрасис и перипетия как формы описания произведения искусства в период античности и средние века.
3. Представление об искусстве в Средние века.
4. Литература об искусстве в эпоху Возрождения.
5. Джорджо Вазари и последующая традиция.
6. Начало истории искусства на Севере (ван Мандел, фон Зандарт и др.).
7. Эпоха барокко в истории науки об искусстве.
8. Эпоха Просвещения и Винкельман.

9. Гёте, Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
10. Гегель и берлинская школа истории искусства.
11. Позитивизм и культурно-историческое направление.
12. Якоб Буркхардт.
13. История искусства как самостоятельная наука.
14. Метод и жизнеописаний в эпоху Возрождения (Юг и Север Европы).
15. Дж.Вазари как писатель и историк искусства (по статье А.Эфроса).
16. Методологические подходы в трактовке истории искусства в работах периода барокко и классицизма (Ломаццо, Беллори, Фелибьен, Роже де Пиль).
17. Винкельман и начало истории искусства как науки.
18. Книга Г.Э. Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» в истории науки и критики.
19. Культурно-исторический метод: условность понятия и философские корни (Гегель).
20. Позитивизм и культурно-историческая школа в истории искусств (И. Тэн, Э. Фромантен, Я. Буркхардт, Г. Земпер, Э. Виолле-ле-Дюк).
21. Методы первичной обработки художественных памятников (знаточество).
22. История знаточества (братья Буассере, Дж. Морелли, деятельность Дж. А. Кроу и Дж. Б. Кавальказелле, Б. Беренсон, А. Вентури, В. фон Боде и М. Фриндлендлер).
23. Структурный анализ в искусствознании. Традиции Пражского лингвистического кружка, вклад французских «структуралистов» (К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко, де Соссюр).
24. Структуралистская концепция Я. Мукаржовского.
25. Структурный анализ в работах Х. Зедльмайра.

26. Иконографический метод как первичная форма смыслового подхода к искусству.
27. Структура канона в религиозном искусстве.
28. Иконографический подход в изучении древнерусского искусства (А. Грабарь, А. Уваров, Ф. Буслаев, Н. Кондаков, Н. Покровский).
29. Соединение иконологического неоплатонизма и аристотелевского номинализма в работах Э. Гомбриха.
30. Герменевтика как современная форма содержательного подхода в изучении искусства.
31. Иконологический метод Э. Панофского.
32. Формирование методов структурного анализа в трудах представителей «Венской школы».
33. Синтез идей в методологии венской школы (Г. Зедльмайр).
34. Концепция «художественной воли» А. Ригля.
35. Проблемы стиля и формы в работах А. Гомбриха и К. Фидлера.
36. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина.
37. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
38. Альтернативные теории художественной формы и формально-стилистические методики (Шмарзов, Пиндер, Гантнер, Воррингер и др.).
39. Традиции французского и английского формализма (Фор, Фосийон, Р. Фрай, К. Белл и др.).
40. М. Дворжак: история искусства как история духа.
41. Семиотический метод в трудах Ю. Лотмана и Б. Успенского.
42. Ж. Деррида и его книга «Правда живописи».
43. Деконструктивизм как метод критического анализа.
44. Феминистское искусствознание Г. Поллок.

45. Социологические методы исследования. Арнольд Хаузер и развитие социологии искусства. 7 тезисов рецептивной эстетики Х. Юсса.
46. Методология структурно-семантического анализа. Фридрих Шлейермахер – отец герменевтики. Чарльз Сандерс Пирс и его теория икона, символа и индекса.
47. Эстетические основы герменевтики. Ю. Борев и его методология анализа художественных эпох.
48. Отечественная семиотическая традиция. «Тартусская школа» и искусствознание. Ю. Лотман. Б. Успенский, А. Лидов, Н. Хренов – 2 ч.
49. Концепция А. Лидова.
50. Концепция Н. Хренова.
51. Эссеизм Умберто Эко.

***Требования при подготовке доклада:***

- выбрать тему;
- подобрать необходимую литературу по теме и глубоко изучить ее;
- обдумать и составить подробный план;
- выделить основные положения в изучаемых источниках;
- подтвердить выдвигаемые положения примерами из текста;
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых в источниках положений;
- сопоставить рассматриваемые в литературе факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом;
- сделать выводы;
- подготовить необходимые к работе личные наблюдения, примеры, иллюстрации.

При работе над докладом студент, помимо рекомендуемой литературы,

должен самостоятельно подобрать другие источники по выбранной им теме.

## **Методические указания к выполнению доклада**

### **Цели и задачи доклада**

Доклад представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, доклад делается на основе анализа одной или нескольких научных работ.

Целью написания доклада являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем методологии истории искусства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания доклада являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свою работу
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;

- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

### **Основные требования к содержанию доклада**

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Доклад должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре доклад в письменном виде состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст предполагает деление на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5.Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке доклада.

Объем доклада составляет 5-7 страниц машинописного текста. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

### **Порядок сдачи доклада и его оценка**

Доклад выполняется студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

### **Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии**

✓ 100-86 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации

приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Методические указания по подготовке конспектов**

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника.

#### **Как составлять конспект:**

1. Определите цель составления конспекта.
2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.
3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
4. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

5. Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.

6. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.

7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.

8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

### **Оформление конспекта:**

1. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом -

подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

### **Основные ошибки при составлении конспекта:**

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.
2. Конспект не связан с планом.
3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.
4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.

### **Список научных работ для конспектирования:**

1. Алексеева, Г.В. Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи [Электронный ресурс] / Г.В. Алексеева. – Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2017. – 179 с. – Режим доступа: <http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000872062>.
2. Васильева, И.И. Библейские и мифологические сюжеты в творчестве Рембрандта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Васильева : Ульяновский государственный университет. Факультет культуры и искусства. – Ульяновск : Изд-во Ульяновского университета, 2015. – 79 с. Расст. шифр В 191 85.103(4)73. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:843897&theme=FEFU>.
3. Есипов, В.В. Искусство для всех (введение в историю искусства) / В. В. Есипов. – Иркутский национальный исследовательский технический университет. – Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2017. – 180 с. – Расст. шифр

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:843049&theme=FEFU>.

4. Шукуров, Ш.М. Хорасан. Территория искусства / Ш.М. Шукуров. – Институт востоковедения Российской академии наук. – М. : Прогресс-Традиция, 2016. – 399 с. – Расст. шифр Ш 954 85.103(5). – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:802101&theme=FEFU>.

5. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 495 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-15496&theme=FEFU>.

6. Искусство и искусствоведение. Выпуск 13 [Электронный ресурс] : теория и опыт. Диалог культур. Сборник научных трудов / Ю.А. Васильев [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 211 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-55772&theme=FEFU>.

7. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс] : Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 372 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-29669&theme=FEFU>.

8. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63604>.

9. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71887>.

10. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С.

Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71888>.

11. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов. Вып. 13. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 211 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/793598>.

12. Арсланов В.Г. Западное искусствоведение XX века. М. : Академический проект. Традиция, 2005. – 864 с. Доступно из URL: [https://drive.google.com/folderview?id=0Byav\\_i5yYuoTMDNITnprMkpPMFU](https://drive.google.com/folderview?id=0Byav_i5yYuoTMDNITnprMkpPMFU).

13. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. А. Вишняков. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 64 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454872> .

14. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – Москва: Юрайт, 2015. – 501 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>.

15. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773>.

16. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>.

17. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе.

[Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 37 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6507>.

18. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 1. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 73 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32068>.

19. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 2. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 149 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32069>.

20. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 3. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 206 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32070>.

21. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 4. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 228 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32071>.

22. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. 2015. 2 из 3 экземпляров доступен(ы) Абонемент учебной литературы (1 доступно). Ч/З о. Русский (1 доступно) <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>.

23. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>.

24. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>.

25. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. 2015 <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>.

26. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>.

### **Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)**

<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>	<b>Требования к сформированным</b>
--------------	---------------	------------------------------------

(рейтинговой оценки)	(стандартная)	компетенциям
100-86 %	<i>«отлично»</i> («зачтено»)	Оценка <b>«отлично»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	<i>«хорошо»</i> («зачтено»)	Оценка <b>«хорошо»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	<i>«удовлетворительно»</i> («зачтено»)	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	<i>«неудовлетворительно»</i> («не зачтено»)	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

### Методические указания к составлению портфолио:

**Темы портфолио** студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации.

**Критериями выставления оценки за портфолио** является степень владения студентом теми материалами, которые он посчитал необходимым собрать в авторское портфолио. Структура портфолио формируется из материалов студента в процессе подготовки работ по дисциплине. Обязательной частью являются конспекты по задававшимся темам с

самостоятельными пометками и авторским отношением, а также документы, подтверждающие участие студента в какой-либо творческой работе в рамках предмета. Остальные материалы портфолио (фотографии, грамоты, видеозарисовки) желательны, но не являются обязательной частью портфолио.

### Критерии оценки портфолио

показатели	Свидетельства (индикаторы)	Оценка
Содержание портфолио студента	Портфолио ведется студентом Раздел «Портфолио работ»	
	Портфолио студента содержит все разделы согласно Положению о портфолио студента	
	Раздел «Общие сведения о студенте» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в таблице	
	Раздел «Портфолио документов» заполнен, содержит информацию о сертифицированных (документированных) индивидуальных достижениях студента, представленную в таблице с приложением ксерокопий документов	
	Раздел «Портфолио отзывов» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и пр	
Оформление портфолио студентом	Портфолио студента оформлено в папке-накопителе	
	Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом	
	Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно	
Творческий подход	Портфолио студента выполнено в индивидуальном стиле, используя творческий подход при оформлении	
	Портфолио студента оформлено в электронной презентации	

Систематичность	Портфолио ведется студентом систематически, все разделы портфолио заполняются своевременно	
-----------------	--	--

Бальные оценки:

2- реализовано полностью; 1 - реализовано частично; 0 - не реализовано. Максимальное количество баллов по всем индикаторам - 24.

Бальная система при оценке качества ведения портфолио:

- при получении 20 баллов (85% и выше) ведение портфолио оценивается на «отлично»;
- при получении 16-19 баллов (70 % и выше) ведение портфолио оценивается на «хорошо»;
- при получении 12-15 баллов (50% и выше) ведение портфолио оценивается на «удовлетворительно».
- при получении менее 12 баллов ведение портфолио оценивается на «неудовлетворительно».

### **Методические указания по подготовке курсовой работы**

Курсовая работа по курсу нацелена на подготовку пробной исследовательской работы, где студент применяет на практике изученные методы искусствознания. Желательно, чтобы тема курсовой работы, оценка за которую вносится в диплом, соотносилась с темой ВКР студента.

Примерные темы курсовых работ:

1. Концепции иконографии, иконологии, деконструктивизма на материале творчества В.Погребняка, Васильева, А. Бродского.
2. Диалог базисных понятий методологии в трудах Венской школы искусствознания.
3. Методологи истории искусства и японская гравюра.
4. Исторические методы и методы знаточества для анализа творчества К.Рудакова и мемориала сотрудникам МВД во Владивостоке

5. Методология искусствознания о киноискусстве Франции и СССР 20-х годов XX века.
6. Анализ творчества А.В. Картузова через методологию А. Лидова Н. Хренова, У Эко, Д. Прециози, Н. Брайсона, Ж. Лиотара, Ж. Дерриды.
7. Биеннале визуальных искусств во Владивостоке 4-21 сентября 2017 года через методологию Я. Буркхардта, Т. Земпера, М. Хайдеггера, Й. Хейзинги.
8. Формально-стилистический метод и его значение для исследования творчества художников-маринистов.
9. Методологические подходы к изучению памятников Владивостока (памятник адм. Г.И. Невельскому, Ж/д вокзал, Гостиница Версаль).
10. Методология Венской школы искусствознания в применении к творчеству В. Серова и Г. Омельченко.

#### **Формы контроля самостоятельной работы.**

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Устный опрос.
5. Индивидуальное собеседование.
6. Собеседование с группой.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

#### **Промежуточная аттестация студентов.**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Методология

искусствознания» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде **экзамена**.

Зачет предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы (см. Фонд оценочных средств по дисциплине).

### **Характеристика экзамена**

Экзамен – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

### **Методические указания к работе с литературными источниками**

Требуется знакомство с содержанием книг и статей по рассматриваемому вопросу и извлечение из них необходимых материалов и их анализ. Прежде всего, необходимо выяснить, какая литература имеется по избранной теме. Для этого существуют два пути: работа с каталогами в библиотеке; знакомство с библиографией, приводимой в общих трудах или по отдельным периодам изучения дисциплины, а также в монографиях. Учитывая, что в небольших библиотеках может не быть специальных каталогов и нужной литературы по искусству, студентам, живущим на периферии, следует эту часть работы выполнять во время сессии, используя каталоги и фонды библиотеки вуза и других библиотек города.

Необходимо знать, что каталоги бывают двух типов: систематические и алфавитные. В систематическом каталоге библиотечные карточки, содержащие выходные данные книг и статей, расположены по темам, которым они посвящены. Следовательно, в нем можно найти первоначальные сведения о том, какая литература имеется в данной библиотеке по интересующему автора вопросу.

В алфавитном каталоге карточки располагаются по алфавитному принципу: в основу положены первые буквы фамилий авторов книг; поэтому искать данные о книге или статье, нужной для работы, в алфавитном каталоге можно только в том случае, если точно известен автор.

Во многих библиотеках есть каталоги с аннотациями, т. е. кратким изложением содержания книг. Это очень помогает в выборе материала для работы. В случае если в качестве источника информации об имеющейся по теме литературе используются справочные издания и общие труды по истории и теории дизайна, следует, прежде всего, обратиться к библиографии, приводимой в конце книги.

В некоторых изданиях списки литературы помещаются в конце каждого раздела. Учитывая, что в многотомных трудах материал располагается, как правило, в хронологическом порядке, нужно сразу обращаться к тому, охватывающему тот, исторический период, к которому относится исследуемое студентом явление.

Выходные данные каждого литературного источника выписываются на отдельную карточку. Такие карточки будут необходимы во всей последующей работе, так как, основываясь на них, легче найти то, или иное издание в библиотеке. На карточках можно сделать нужные для работы пометки и краткие выписки, а в конце использовать их для составления библиографии по теме.

После того как получены сведения о литературе по избранной теме, можно приступить к работе над ней. Дальнейшее пополнение списка литературы и уточнение его будут происходить за счет ссылок и библиографических списков, имеющихся в прочитанных студентом книгах.

Каждый из литературных источников требует умения работать с книгой, особого к себе подхода. В этом студентам могут помочь некоторые изложенные ниже рекомендации.

Необходимо помнить, что работа со специальной литературой всегда должна быть целенаправленной. Под целенаправленностью в данном случае

понимается выбор в книге или статье того материала, который важен для понимания изучаемой темы. Естественно, что при выполнении дипломного задания студент не может перечитать множество книг и статей. Ему необходимо отсеять все, не относящееся к теме и выбрать лишь то, что важно для его работы. Чтобы сделать это с наименьшей затратой времени, необходимо хорошо ориентироваться в каждой из книг.

Первым этапом работы с литературой должен быть беглый просмотр ее, цель которого состоит в том, чтобы выяснить, содержит ли она нужный материал. Большую роль для этого момента играют оглавление, аннотация, предисловие. К ним и нужно обратиться в первую очередь. Кроме того, очень важен и полезен в работе специальный справочный аппарат (примечания, комментарии, именные и предметные указатели и т. п.), который есть во многих книгах, особенно в капитальных научных исследованиях.

После того как выяснено, в каких разделах сосредоточен нужный материал, следует сначала просмотреть их и только потом, убедившись, что они действительно важны для задуманной работы, внимательно прочесть. Такое чтение называется выборочным.

Чтение должно быть активным. Необходимо выделять наиболее важные моменты, а для этого делать для себя пометки и выписки, содержащие сведения, имеющие прямое отношение к исследуемому вопросу. Рекомендуется, изучая литературные источники и делая из них выписки, сразу же отмечать свое отношение к данной трактовке темы, к приводимым фактам и аргументам, формулировать вопросы, возникающие по ходу чтения. Все это окажется полезным для дальнейшей работы, в частности для написания историографии, т. е. обязательного раздела, посвященного истории изучения данного явления или проблемы.

Выписки из литературных источников могут быть разными. Одни из них преследуют цель собрать определенный фактический материал (даты, названия, сведения и т. п.), другие важны для того, чтобы составить представление о точках зрения разных авторов по тому или иному вопросу,

сравнить их. Делать выписки из книги или статьи следует после ее прочтения целиком, с тем, чтобы отобрать самое существенное. По ходу чтения можно делать беглые заметки, записи наиболее важных страниц, к которым желательно вернуться после окончания чтения.

Для уяснения основных положений книги, которая кладется в основу работы над дипломным заданием, полезно также составить тезисы ее, т. е. сжато изложить существенные моменты, сохранив последовательность, в которой они даны в книге. Иногда можно рекомендовать и составление конспекта. Это полезно в тех случаях, когда изучается труд, посвященный именно той теме, по которой выполняется работа.

Выписки лучше всего делать на отдельных карточках или листах бумаги одного формата. Это дает возможность подбирать и систематизировать их, исходя из принятого плана и последовательности изложения материала в курсовой работе. На каждой карточке следует помечать, откуда сделана выписка, указывая все выходные данные книги.

При работе над тем или другим изданием полезно делать для себя заметки и об имеющихся в нем иллюстративных материалах, с тем, чтобы при необходимости быстро их найти.

Все сведения, которые получены из прочитанной специальной литературы, нужно тщательно и всесторонне продумать, сопоставить с собственными наблюдениями и мыслями по поводу изучаемых произведений или явлений искусства.

## VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Разделы 1-4	ОПК-	ОПК-1.1 анализирует основные проблемы теории и	УО-1	№

		1	методологии истории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;	Собеседование	вопросов к экзаменам
		ОПК-1	ОПК-1.2 использует основные проблемы теории и методологии истории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;	ПР-7 конспект	№ вопросов к экзамену 1 – 20 , к экзамену 1-37
		ОПК-1	ОПК-1.3 применяет комплекс методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории и истории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе.	ПР-7 конспект	№ вопросов к экзамену 1 – 20 , к экзамену 1-37
		ОПК-2	ОПК-2.1 анализирует современные научные, педагогические стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства.	ОК-2	1 – 20 , к экзамену 1-37
		ОПК-2	ОПК-2.2 применяет современные методы и методики как в педагогической деятельности в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры.	ОК-2	1 – 20 , к экзамену 1-37
		ОПК-2	ОПК-2.3 использует современные научные и педагогические стратегии и методологические принципы, в преподавании истории искусства	ОК-2	1 – 20 , к экзамену 1-37

			и мировой художественной культуры, выбирая эффективные пути		
2	Разделы 1 - 4	ОПК-3	ОПК-3.1 анализирует историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	УО-1 Собеседование	№ вопросов к экзамену 1 – 20 , к экзамену 1-37
			ОПК-3.2 выявляет основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применяет их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	ПР-7 конспект	
			ОПК-3.3 применяет методы, способы, практические навыки сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства	УО-3 Доклад, ПР-7 конспект, Курсовая работа	
3	Разделы 1 - 4	ОПК-3	ОПК-3.2 выявляет основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применяет их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	УО-1 Собеседование	№ вопросов к экзамену 1 – 20 , к экзамену 1-37
			ОПК-3.3 применяет методы, способы, практические навыки сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства	УО-3 Доклад, ПР-7 конспект	
4.	Разделы 1-4	УК-6	УК-6.1. Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует.	УО-1 Собеседование	№ вопросов к экзамену 1 – 20 , к экзамену 1-37

			УК-6.2. Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.)	УО-3 Доклад, ПР-7 конспек т	№ вопросов к экзамену 1 – 20 , к экзамену 1-37
			УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личного развития	УО-3 Доклад, ПР-7 конспек т, курсовая работа ПР-5	№ вопросов к экзамену 1 – 20 , к экзамену 1-37

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Алексеева, Г.В. Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи [Электронный ресурс] / Г.В. Алексеева. – Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2017. – 179 с. – Режим доступа: <http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000872062>.

2. Васильева, И.И. Библейские и мифологические сюжеты в творчестве Рембрандта [Электронный ресурс] : учебно-методическое

пособие / И. И. Васильева : Ульяновский государственный университет. Факультет культуры и искусства. – Ульяновск : Изд-во Ульяновского университета, 2015. – 79 с. Расст. шифр В 191 85.103(4)73. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:843897&theme=FEFU>.

3. Есипов, В.В. Искусство для всех (введение в историю искусства) / В. В. Есипов. – Иркутский национальный исследовательский технический университет. – Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2017. – 180 с. – Расст. шифр Е 833 85.03. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:843049&theme=FEFU>.

4. Шукуров, Ш.М. Хорасан. Территория искусства / Ш.М. Шукуров. – Институт востоковедения Российской академии наук. – М. : Прогресс-Традиция, 2016. – 399 с. – Расст. шифр Ш 954 85.103(5). – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:802101&theme=FEFU>.

5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г. – Электрон. текстовые данные. – М. : Академический Проект, Культура, 2015. – 456 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-36738&theme=FEFU>.

6. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Арсланов В.Г. – Электрон. текстовые данные. – М. : Академический Проект, 2015. – 304 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-36742&theme=FEFU>.

7. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Арсланов В.Г. – Электрон. текстовые данные. – М. : Академический Проект, 2015. – 451 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-36741&theme=FEFU>.

8. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Арсланов В.Г. – Электрон. текстовые данные. – М. : Академический Проект, 2015. – 355 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-36739&theme=FEFU>.

9. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, 2015. – 304 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-36740&theme=FEFU>.

10. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 495 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-15496&theme=FEFU>.

11. Искусство и искусствоведение. Выпуск 13 [Электронный ресурс] : теория и опыт. Диалог культур. Сборник научных трудов / Ю.А. Васильев [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 211 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-55772&theme=FEFU>.

12. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс] : Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 372 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-29669&theme=FEFU>.

### **Дополнительная литература**

1. Введение в научное изучение искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 50.03.04 (073900.62) «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Сост.: Черняева Е.Н. [Электронный ресурс] :

Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 47 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63656>.

2. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71887>.

3. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71888>.

4. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов. Вып. 13. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс] : Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 211 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79359>.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Интернет портал «Исследователь. RU» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.abitu.ru/researcher/index.html> (дата обращения 17.05.2015).

2. Информационно-аналитический портал «Центр гуманитарных технологий». Раздел - Методы научного познания [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gtmarket.ru/concepts/6874#t2.2>

3. Арсланов В.Г. Западное искусствознание XX века. М.: Академический проект. Традиция. 2005. 864 с. Доступно из URL: [https://drive.google.com/folderview?id=0Byav\\_i5yYuoTMDNITnprMkpPMFU](https://drive.google.com/folderview?id=0Byav_i5yYuoTMDNITnprMkpPMFU).

4. <http://architektura.hostmuseum.com/index.html> - Страница посвящена архитектуре древнерусских городов.

5. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций. Доступ из 2 виртуальных читальных залов научной библиотеки ДВФУ.

6. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань". Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.

7. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. Доступ осуществляется с любого компьютера ДВФУ, необходима регистрация.

8. <http://iskomoe.ru/> - Православная полнотекстовая поисковая система.

9. <http://kizhi.karelia.ru/> - Сайт государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижский полог». Позволяет познакомиться с уникальными образцами русской деревянной храмовой архитектуры.

10. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии.

11. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства.

12. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужебных книг.

13. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска (в том числе, по теме «[Иконография и церковная архитектура](#)»).

14. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва).

15. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).
16. <http://sobory.ru/> - Каталог православной архитектуры России (фотографии и описания православных храмов и монастырей).
17. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов. Свободный доступ.
18. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
19. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России».
20. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства.
21. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства.
22. <http://www.bibliotech.ru/> - Электронно-библиотечная система БиблиоТех, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
23. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
24. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/yaros/www00126.htm> - Сайт, представляющий фотографии икон, фресок, храмов и достопримечательностей Ярославля.

25. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии.
26. [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/03/hm3\\_6\\_8.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html) - Сайт Государственного Эрмитажа. Коллекция древнерусских икон XIII-XVIII в.
27. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
28. <http://www.iconaantica.spb.ru/rindex.html> - Каталог древних и современных икон, фресок и мозаик. Возможность заказа икон или фресковых росписей (с использованием только натуральных материалов, по древним технологиям).
29. <http://www.icon-art.info> - Сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики». Собрание икон, мозаик, фресок, миниатюр, прорисей и переводов, упорядоченных по иконографии (изображения Спасителя, Богоматери и святых, библейские и евангельские сюжеты и т. п.), по иконописцам, иконописным школам, местоположению. Отдельно рассматриваются наиболее известные деисусные и праздничные чины. Библиотека тематических публикаций, Словарь и Форум для обсуждения вопросов, связанных с православным искусством.
30. <http://www.icon-art.narod.ru> - Сайт «Русская икона на рубеже 20-21 веков». Галерея работ иконописцев. Выставки Новости. Техника иконописи.
31. <http://www.icons.spb.ru> - Сайт, представляющий собой собрание православных икон.
32. <http://www.museum.ru/gmii> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы).
33. [http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp\\_r6.htm](http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm) - Сайт Государственной Третьяковской Галереи. Коллекция древнерусского искусства XII-XVIII вв.

34. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства.

35. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры.

36. <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/> - Сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры.

37. <http://www.obraz.org/> - Сайт «Образ». Православная икона. Подробная Интернет-энциклопедия. Систематизированный каталог икон. Система расширенного поиска по базе данных, позволяющая найти икону нужной иконографии, эпохи и школы. Изображения сопровождаются подробными комментариями (общие сведения об иконе, иконография, происхождение, местонахождение, библиография).

38. <http://www.orthlib.ru/liturgica/index.html> - представлен труд [М. Скабаллановича «Толковый Типикон»](#).

39. <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm> - Сайт «Мир Православия», включающий раздел, посвященный иконописи.

40. <http://www.rusculture.info> - Каталог сайтов «Общество и культура» (есть рубрики «Религия», «История искусства», «История архитектуры», «Культура разных народов»).

41. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.

42. <http://www.ukoha.ru> - Портал по иконописи: статьи, категоризированные ссылки и пр.

43. <http://www.wco.ru/icons> - Виртуальный каталог икон. Большое собрание икон: древнерусские XI-XVI в., новгородская, псковская, тверская

икона, избранные иконы Пресвятой Богородицы, избранные древнерусские иконы из собрания Павла Корина.

44. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М". Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов, энциклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.

45. [www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html](http://www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html). - Знаменный распев и крюковая нотация.

46. [www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent\\_04](http://www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent_04) - Сайт о древне-церковной певческой культуре.

47. [www.drevglas.ru/notes.html](http://www.drevglas.ru/notes.html) - Сайт о традициях православного богослужения.

48. [www.ex.ua/view/19303464?r=371146](http://www.ex.ua/view/19303464?r=371146) - полная локальная версия сайта znamen.ru для автономного использования образцов знаменного распева. Фонд знаменного пения (крюковая и нотолинейная нотация).

49. [www.liturgy.ru/article\\_raspev](http://www.liturgy.ru/article_raspev). История нотации.

50. [www.sedmitza.ru](http://www.sedmitza.ru) - Сайт церковно-научного центра «Православная энциклопедия».

51. [www.synaxis.info/krylos/index.htm](http://www.synaxis.info/krylos/index.htm) - библиотека знаменного пения.

52. [znamen.ru](http://znamen.ru) – фонд знаменных песнопений.

53. <http://graphic.org.ru/article.html#1> - Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов.

54. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook073/01/part-004.htm> - статьи по проблемам рисунка.

55. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php) - библиотека Гуммера.

56. <http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm>-материалы - для студентов-искусствоведов.

57. <http://istina.imec.msu.ru/profile/ikh2007/> - МГУ
58. <http://review3d.ru/ten-i-filosofiya-iskusstva> - ИСТИНА-Интеллектуальная Система Тематического Исследования Научно-технической информации ресурс для скачивания.
59. <http://royallib.ru/> - электронная библиотека.
60. <http://krotov.info/history/14/pigol/panof1.html>- библиотека Якова Кротова.
61. [http://history.spbu.ru/userfiles/UMP\\_Ilina.pdf](http://history.spbu.ru/userfiles/UMP_Ilina.pdf)- интернет-ресурс по истории искусства Санкт-Петербургский государственный университет – исторический факультет.
62. <http://vipbook.info/> - электронная библиотека.
63. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>.
64. 2. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>.
65. Музеи Приморского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fegi.ru/PRIMORYE/MUSEUM/museum.htm>.
66. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>.

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>.

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/>.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>.
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>.
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>.
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>.
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>.
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>.
10. Доступ к расписанию - [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/).
11. Доступ к рассылке писем - <http://mail.dvfu.ru/>.

## **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

*Общие рекомендации:* изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию курса.

*Работа с конспектом лекций.*

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта:

- внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем;

- выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь.

Наличие словаря определяет степень готовности студента к зачету и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо систематически готовиться лекциям-дискуссиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы.

### **Методические указания к составлению портфолио:**

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые студентом в разнообразных видах деятельности – учебной, профессиональной, творческой, коммуникативной и др. – и является важным элементом практико-ориентированного подхода к образованию. Портфолио определяется как «коллекция работ и результатов обучения студента, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях». Важная цель портфолио – представить отчёт по процессу образования студента, овладения им специальности, увидеть «картину» значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента в широком контексте,

продемонстрировать его способности практически применять приобретённые знания и умения.

Портфолио работ – представляет собой собрание различных творческих и проектных работ студента, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение курсов дополнительного образования, художественных достижений и др.

Данный раздел портфолио предполагает качественную оценку, например, по параметрам полноты, разнообразия и убедительности материалов, качества представленных работ, ориентированности на осваиваемую специальность.

Портфолио оформляется с приложением работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Этот раздел портфолио даёт широкое представление о динамике учебной и творческой активности студента, направленности его интересов

**Оформление портфолио студентом:** Портфолио студента оформлено в папке-накопителе. Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом. Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно.

**Темы портфолио** студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации.

## **IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционные занятия по дисциплине «Методология искусствознания» проходят в мультимедийных аудиториях, оборудованных:

проектором 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экраном 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональной ЖК-панелью 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистемой видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистемой видеокоммутации; подсистемой аудиокоммутации и звукоусиления; подсистемой интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).

Для выполнения самостоятельной работы студенты о в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с УП	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Для всех дисциплин (модулей) и практик	690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб.А 1002, помещение для самостоятельной работы Читальный зал естественных и технических наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 58 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS)	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft
2		690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал гуманитарных наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS) <b>Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:</b> Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт. Дисплей Брайля Focus-80	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft

			<p>Blue Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт. Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт. Принтер Брайля Everest - D V4 Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Видео увеличитель Topaz 24” XL стационарный электронный Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2шт. Экран Samsung S23C200B Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой</p>	
3	690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал периодических изданий с открытым доступом Научной библиотеки	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 5 шт. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C</p>	<p>ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft</p>	
4	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью	<p>Оборудование: моноблок: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Доска аудиторная</p>	<p>Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.  7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных;</p>	

		(посадочных мест – 20)		Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012. ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018.
--	--	------------------------	--	--

## X. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Методология искусствознания»

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
6. Самоорганизация и саморазвитие)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует.
		УК-6.2. Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.)
		УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-6.1. Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует.	Владеет основами организации собственного исследования
	Выявляет авторскую научную тему в опоре на методологию искусствознания
	Научается формулировать задачи реализации темы
УК-6.2. Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.)	Получает навыки распределения времени для решения задач темы
	Видит потенциал изучения темы
	Личностный потенциал получает подпитку через освоение дисциплины
УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития	В процессе подготовки курсовой работы приобретает навыки организации собственного научного процесса
	Учится добиваться поставленных задач
	Результат работы получает адекватную оценку через курсовую работу

### Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций (при наличии)	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательск	ОПК-1.1 анализирует основные проблемы теории и методологии истории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;  ОПК-1.2 использует основные проблемы теории и методологии истории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

	<p>их работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</p>	<p>ОПК-1.3 применяет комплекс методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории и истории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе.</p>
	<p>ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p>	<p>ОПК-2.1 анализирует современные научные, педагогические стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства.</p> <p>ОПК-2.2 применяет современные методы и методики как в педагогической деятельности в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры.</p> <p>ОПК-2.3 использует современные научные и педагогические стратегии и методологические принципы, в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая эффективные пути</p>
	<p>ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</p>	<p>ОПК-3.1 анализирует историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе</p> <p>ОПК-3.2 выявляет основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применяет их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона</p> <p>ОПК-3.3 применяет методы, способы, практические навыки сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства</p>

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<p>ОПК-1.1 анализирует основные проблемы теории и методологии истории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;</p>	<p>Владеет комплексом подходов теории и методологии истории искусства – имеет разработанные портфолио по предмету с цитатниками разных методологов</p>
<p>ОПК-1.2 использует основные проблемы теории и методологии истории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;</p>	<p>Умеет пользоваться цитатниками при проведении личного исследования</p>
<p>ОПК-1.3 применяет комплекс методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории и истории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе.</p>	<p>Умело владеет материалами курса при проведении собственного исследования</p>
<p>ОПК-2.1 анализирует современные научные, педагогические стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства.</p>	<p>Проявляет способность к адекватному донесению идей авторских методологических решений в своих разработках</p>
<p>ОПК-2.2 применяет современные методы и методики как в педагогической деятельности в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры.</p>	<p>Применяет современные методы и методики в опытах по преподнесению разработок в студенческой среде</p>
<p>ОПК-2.3 использует современные научные и педагогические стратегии и методологические принципы, в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая эффективные пути</p>	<p>Проводит мониторинг развития научных и педагогических приемов при донесении авторских идей искусствоведения</p>
<p>ОПК-3.1 анализирует историю</p>	<p>Демонстрирует знания истории искусства Дальнего</p>

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<p>формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе</p> <p>ОПК-3.2 выявляет основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применяет их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона</p> <p>ОПК-3.3 применяет методы, способы, практические навыки сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства</p>	<p>Востока</p> <p>Умеет анализировать особенности дальневосточного искусства</p> <p>Владеет комплексом методологических подходов, позволяющих практически реализовать функции сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология искусствознания» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Разделы 1-4	ОПК-	ОПК-1.1 анализирует основные проблемы теории и	УО-1 Собесед	№ вопросов

		1	методологии истории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;	ование	к экзамена м
		ОПК-1	ОПК-1.2 использует основные проблемы теории и методологии истории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;	ПР-7 конспек т	№ вопросов к экзамену 1 – 20 , к экзамену 1-37
		ОПК-1	ОПК-1.3 применяет комплекс методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории и истории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе.	ПР-7 конспек т	№ вопросов к экзамену 1 – 20 , к экзамену 1-37
		ОПК-2	ОПК-2.1 анализирует современные научные, педагогические стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства.	ОК-2	1 – 20 , к экзамену 1-37
		ОПК-2	ОПК-2.2 применяет современные методы и методики как в педагогической деятельности в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры.	ОК-2	1 – 20 , к экзамену 1-37
		ОПК-2	ОПК-2.3 использует современные научные и педагогические стратегии и методологические принципы, в преподавании истории искусства	ОК-2	1 – 20 , к экзамену 1-37

			и мировой художественной культуры, выбирая эффективные пути		
2	Разделы 1 - 4	ОПК-3	ОПК-3.1 анализирует историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	УО-1 Собеседование	№ вопросов к экзамену 1 – 20 , к экзамену 1-37
			ОПК-3.2 выявляет основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применяет их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	ПР-7 конспект	
			ОПК-3.3 применяет методы, способы, практические навыки сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства	УО-3 Доклад, ПР-7 конспект, Курсовая работа	
3	Разделы 1 - 4	ОПК-3	ОПК-3.2 выявляет основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применяет их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	УО-1 Собеседование	№ вопросов к экзамену 1 – 20 , к экзамену 1-37
			ОПК-3.3 применяет методы, способы, практические навыки сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства	УО-3 Доклад, ПР-7 конспект	
4.	Разделы 1-4	УК-6	УК-6.1. Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует.	УО-1 Собеседование	№ вопросов к экзамену 1 – 20 , к экзамену 1-37

			УК-6.2. Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.)	УО-3 Доклад, ПР-7 конспект	№ вопросов к экзамену 1 – 20 , к экзамену 1-37
			УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития	УО-3 Доклад, ПР-7 конспект, курсовая работа ПР-5	№ вопросов к экзамену 1 – 20 , к экзамену 1-37

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	знает (пороговый уровень)	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях	Знание основных понятий и определений, связанных с мировоззренческими аспектами человеческого познания; Умение определять ключевые теоретические позиции и принципы, основанные на исследованиях по истории искусства	УК-6.1. Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует.
	умеет (продвинутый)	Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Умение определять и оценивать свои субъективные мировоззренческие позиции и встраивать свои концепты в жизненный мир окружающих людей	УК-6.2. Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.)
	владеет (высокий)	Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые	Владеет способами выстраивать суждения и умозаключения в структуре научного дискурса, основанного на разных методологических подходах	УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда,

		решения		стратегии личностного развития
ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;	знает (пороговый уровень)	основы подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры. Знает и понимает сущность взаимосвязи и взаимодействия истории искусства, как науки, с другими науками об обществе и человеке.	Знание ведущих положений и современных конкурирующих теорий в научном эпистемологическом поле науки об искусстве; Представление о междисциплинарных содержательных связях изучаемых дисциплин	ОПК-1.1 анализирует основные проблемы теории и методологии истории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
	умеет (продвинутый)	использовать полученные знания при осуществлении экспертных и аналитических работ. Умеет использовать основы подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.	Умение критически отбирать и использовать разнородную информацию о научно-педагогической реальности, представленную в современной теории и практике сферы искусствоведения	ОПК-1.2 использует основные проблемы теории и методологии истории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
	владеет (высокий)	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью	Владеет средствами и методами адаптации разнообразных философских и искусствоведческих технологий к конкретным задачам изучения	ОПК-1.3 применяет комплекс методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории и истории искусства и способностью

		(профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры. Владеет методами критического анализа собственной научной и прикладной деятельности	искусства и культурного образования широких слоев населения	к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе.
ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;		Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства	Знание генезиса и эволюции развития современных научных принципов исследования искусства. Знание отечественных и зарубежных инновационных методов научного исследования в сфере своего профиля подготовки.	ОПК-2.1 анализирует современные научные, педагогические стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства.
		Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры	Умение применять различные научные подходы как отдельно, так и в синтезе для разработки собственной научной темы	ОПК-2.2 применяет современные методы и методики как в педагогической деятельности в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры.
		Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства и педагогической деятельности	Владение комплексом научных подходов и методов искусствоведения для проведения собственного исследования и педагогической деятельности	ОПК-2.3 использует современные научные и педагогические стратегии и методологические принципы, в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая эффективные пути

<p>ОПК-3 Способен осознать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>ОПК 3.1. Знает историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе</p>	<p>современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях</p>	<p>ОПК-3.1 анализирует историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>ОПК 3.2. Умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона</p>	<p>Умение определять и оценивать эффективность методов исследования по своему профилю подготовки из других областей науки для решения поставленных задач, применить современные организационные формы объединения научного сообщества вокруг актуальной темы. Умение проводить редакторскую работу с публикацией.</p>	<p>ОПК-3.2 выявляет основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применяет их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>ОПК 3.3. Владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</p>	<p>Владение навыками определения проблемы исследования, формулировки и согласования методологических характеристик. Владение способами планирования и организации исследования в контексте специфики своей профессиональной деятельности. Владеет навыками подготовки и редактирования публикаций</p>	<p>ОПК-3.3 применяет методы, способы, практические навыки сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства</p>

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Промежуточная аттестация студентов.**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Методология искусствознания» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде **экзамена**.

Зачет предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы.

### **Вопросы для промежуточной аттестации к экзамену 1 семестра**

1. Экфрасис и перизегза как формы описания произведения искусства в период античности и средние века. Имена историков, философов, названия их произведений.
2. Термины описания памятников античности, средневековья и Возрождения из трактатов.
3. Метод жизнеописаний в эпоху Возрождения (Юг и Север Европы).
4. Дж.Вазари как писатель и историк искусства (по статье А.Эфроса).
5. Методологические подходы в трактовке истории искусства в работах периода барокко и классицизма (Ломаццо, Беллори, Фелибьен, Роже де Пиль).
6. Винкельман и начало истории искусства как науки.
7. Формирование музейных собраний и развитие музееведения в Западной Европе в XIX веке.
8. Книга Г.Э.Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» в истории науки и критики.
9. Культурно-исторический метод: условность понятия и философские корни (Гегель).
10. Методы первичной обработки художественных памятников (знаточество).
11. История знаточества (братья Буассере, Дж.Морелли, деятельность Дж.А.Кроу и Дж. Б.Кавальказелле, Б.Беренсон, А.Вентури, В.фон Боде и М.Фриндлендлер).
12. Биографический метод. Специфические особенности метода и его развитие до венской школы искусствознания.

13. Стилль как совокупность идейно-эстетических и формальных методов систематизации истории искусства. Исторические пути развития подхода.
14. Алоиз Ригль как основоположник венской школы искусствознания и его концепция стилия.
15. Структурный анализ в работах Х. Зедльмайра.
16. Формально-стилистический метод Г. Вельфлина.
17. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
18. Методы социологического анализа.
19. 7 тезисов рецептивной эстетики Яусса
20. М. Дворжак: история искусства как история духа.

### **Вопросы для промежуточной аттестации к экзамену 2 семестра**

1. Экфрасис и перизега как формы описания произведения искусства в период античности и средние века. Геродот, Фукидид, Платон, Теренций Варрон, Диодор, Страбон, Гомер, Гесиод, Лукреций, Вергилий, Лукиан, Филострат II, Каллистрат. Прокопий Кесарийский, Никита Хониат, Иоанн Дамаскин, Гуго Сен-Викторский, Игумен Даниил, Добрыня Ядрейкович, Гераклий, Теофил.
2. Метод жизнеописаний в эпоху Возрождения (Юг и Север Европы).
3. Дж. Вазари как писатель и историк искусства (по статье А. Эфроса).
4. Методологические подходы в трактовке истории искусства в работах периода барокко и классицизма (Ломаццо, Беллори, Фелибьен, Роже де Пиль).
5. Книга Г. Э. Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» в истории науки и критики.
6. Культурно-исторический метод: условность понятия и философские корни (Гегель).
7. Методы первичной обработки художественных памятников (знаточество). Винкельман и начало истории искусства как науки.
8. История знаточества (братья Буассере, Дж. Морелли, деятельность Дж. А. Кроу и Дж. Б. Кавальказелле, Б. Беренсон, А. Вентури, В. фон Боде и М. Фриндлендлер).
9. Иконографический подход в изучении древнерусского искусства (А. Грабарь, А. Уваров, Ф. Буслаев, Н. Кондаков, Н. Покровский).

10. Герменевтика как современная форма содержательного подхода в изучении искусства. Герменевтика и семантическая эстетика. Шлейермахер. Герменевтический круг. Умберто Эко.
11. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина.
12. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
13. Семиотика в искусствознании. Основные понятия семиотики, структура семиотического знания.
14. 7 тезисов рецептивной эстетики Яусса.
15. Историко-биографический метод изучения творчества. Автобиография, агиография и патография. Примеры из истории изобразительного искусства.
16. Психологическая антропология, семиотика и иконология. Нельсон Гудмен. Методология истории искусства Майкла Баксандалла.
17. Проблемы новой периодизации искусства в трудах Ханса Бельтинга, Артура Данто.
18. Понятие стиля в историческом контексте развития искусствознания. Периодизация художественного процесса по Борову.
19. Постмодернизм как культурное умонастроение: теоретическое обоснование лабиринта и ризомы в трудах Жака Дерриды, Жака Лакана, Жюль Делеза, Чарльза Дженкса, Умберто Эко.
20. Социологические методы искусствознания. Арнольд Хаузер. Николай Хренов.
21. Роль точных наук в художественно-эстетическом восприятии мира. Самуэль Эджертон, Юрий Лотман, Лев Жегин, Борис Раушенбах, Роман Якобсон, Мейер Шапиро.
22. Теория художественного творчества в психоаналитической эстетике Зигмунда Фрейда и его последователей. К.Г. Юнг, Майкл Кубови, Жан Пиаже, Сюзи Габлик.
23. Ролан Барт и его категории анализа искусства.
24. Герменевтика. Фридрих Шлейермахер. Эрнст Гомбрих.
25. Концепции феминизма. Гризелда Поллок и последователи
26. Точные методы искусствознания.
27. Лингвистический структурализм (Фердинанд де Соссюр, Ян Мукаржовский, Клод Леви-Стросс).
28. Иконография и иконология в искусствознании. Эрвин Панофский.
29. Философско-социологическое направление искусствознания. Макс Дворжак, А. Хаузер.
30. Теория «Художественной воли» А. Ригля. Начало венской школы искусствознания
31. Семиотический подход в искусствознании. Юрий Лотман и его последователи. Борис Успенский. Сергей Даниэль.

32. Неоиконология как историко-художественная герменевтика. Джулио Арган, Эрнст Гомбрих, Херольд Блум, Мери Каррасерс.
33. Структурализм. Постструктурализм. Постмодернизм. Алоиз Ригль, Кашниц фон Вайнберг.
34. Структурализм и модернизм. Рудольф Арнхейм.
35. Сравнительный анализ дискурса истории искусств в классической и в современной парадигме (по презентациям Лукичевой К.Л.)
36. Феминистское искусствознание Гризельды Поллок.
37. Методология искусствоведения у современных российских искусствоведов: С.М. Даниэль, М. Алпатов, В.Н. Лазарев, Д. Сарабьянов, Т.М. Степанская, Т.С. Злотникова, Б. А. Успенский, А.М. Лидов, Н.А. Хренов, В. Арсланов.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене  
по дисциплине «Методология искусствознания»**

Баллы (рейтинго вой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	<b>Требования к сформированным компетенциям</b> <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций(ОК-1, 3, ОПК-2, ПК-5) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

55 -45	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 45	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Текущая аттестация студентов.**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Методология искусствознания» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Методология искусствознания» используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1);
- Коллеквиум (УО-2)
- Доклад (УО-3);
- Дискуссия (УО-4);
- Курсовая работа (ПР-5);
- Конспект (ПР-7);
- Портфолио (ПР-8);

### **Комплексы оценочных средств для текущей аттестации:**

#### **Вопросы для текущей аттестации (УО-1) собеседования**

1. Экфрасис и перизгега как формы описания произведения искусства в период античности и средние века.

2.Метод и жизнеописаний в эпоху Возрождения (Юг и Север Европы).

3. Дж. Вазари как писатель и историк искусства (по статье А. Эфроса).
4. Методологические подходы в трактовке истории искусства в работах периода барокко и классицизма (Ломаццо, Беллори, Фелибьен, Роже де Письль).
5. Винкельман и начало истории искусства как науки.
6. Книга Г.Э. Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» в истории науки и критики.
7. Культурно-исторический метод: условность понятия и философские корни (Гегель).
8. Позитивизм и культурно-историческая школа в истории искусств (И. Тэн, Э. Фромантен, Я. Буркхардт, Г. Земпер, Э. Виолле-ле-Дюк).
9. Методы первичной обработки художественных памятников (знаточество).
10. История знаточества (братья Буассере, Дж. Морелли, деятельность Дж. А. Кроу и Дж. Б. Кавальказелле, Б. Беренсон, А. Вентури, В. фон Боде и М. Фриндлендлер).
11. Структурный анализ в искусствознании. Традиции Пражского лингвистического кружка, вклад французских «структуралистов» (К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко, де Соссюр).
12. Структуралистская концепция Я. Мукаржовского.
13. Структурный анализ в работах Х. Зедльмайра.
14. Иконографический метод как первичная форма смыслового подхода к искусству. Структура канона в религиозном искусстве.
15. Иконографический подход в изучении древнерусского искусства (А. Грабарь, А. Уваров, Ф. Буслаев, Н. Кондаков, Н. Покровский).
16. Соединение иконологического неоплатонизма и аристотелевского номинализма в в работах Э. Гомбриха.
17. Герменевтика как современная форма содержательного подхода в изучении искусства.
18. Иконологический метод Э. Панофского.

19.Формирование методов структурного анализа в трудах представителей «Венской школы».

20.Синтез идей в методологии венской школы (Г. Зедльмайр).

21.Концепция «художественной воли» А. Ригля.

22. Проблемы стиля и формы в работах А. Гомбриха и К. Фидлера.

23.Формально-стилистический метод Г. Вельфлина.

24. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).

25. Альтернативные теории художественной формы и формально-стилистические методики (Шмарзов, Пиндер, Гантнер, Воррингер и др.).

26.Традиции французского и английского формализма (Фор, Фосийон, Р. Фрай, К. Белл и др.).

27. М. Дворжак: история искусства как история духа.

28. Семиотика в искусствознании. Основные понятия семиотики, структура семиотического знания.

29. Семиотический метод в трудах Ю. Лотмана и Б. Успенского.

30. Ж. Деррида и его книга «Правда живописи».

31. Деконструктивизм как метод критического анализа.

32. Феминистское искусствознание Г. Поллок.

### **Критерии оценки (устный ответ)**

100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой

раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Темы для докладов**

1. Науковедческие проблемы искусствознания.
2. Античные представления об искусстве. Экфрасис и перизгега как формы описания произведения искусства в период античности и средние века.
3. Представление об искусстве в Средние века.
4. Литература об искусстве в эпоху Возрождения.
5. Джорджо Вазари и последующая традиция.

6. Начало истории искусства на Севере (ван Мандер, фон Зандрарт и др.).
7. Эпоха барокко в истории науки об искусстве.
8. Эпоха Просвещения и Винкельман.
9. Гёте, Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
10. Гегель и берлинская школа истории искусства.
11. Позитивизм и культурно-историческое направление.
12. Якоб Буркхардт.
13. История искусства как самостоятельная наука.
14. Метод и жизнеописаний в эпоху Возрождения (Юг и Север Европы).
15. Дж. Вазари как писатель и историк искусства (по статье А. Эфроса).
16. Методологические подходы в трактовке истории искусства в работах периода барокко и классицизма (Ломаццо, Беллори, Фелибьен, Роже де Пиль).
17. Винкельман и начало истории искусства как науки.
18. Книга Г.Э. Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» в истории науки и критики.
19. Культурно-исторический метод: условность понятия и философские корни (Гегель).
20. Позитивизм и культурно-историческая школа в истории искусств (И. Тэн, Э. Фромантен, Я. Буркхардт, Г. Земпер, Э. Виолле-ле-Дюк).
21. Методы первичной обработки художественных памятников (знаточество).
22. История знаточества (братья Буассере, Дж. Морелли, деятельность Дж. А. Кроу и Дж. Б. Кавальказелле, Б. Беренсон, А. Вентури, В. фон Боде и М. Фриндлендлер).
23. Структурный анализ в искусствознании. Традиции Пражского лингвистического кружка, вклад французских «структуралистов» (К. Леви-

Стросс, Р. Барт, М. Фуко, де Соссюр).

24. Структуралистская концепция Я. Мукаржовского.
25. Структурный анализ в работах Х. Зедльмайра.
26. Иконографический метод как первичная форма смыслового подхода к искусству.
27. Структура канона в религиозном искусстве.
28. Иконографический подход в изучении древнерусского искусства (А. Грабарь, А. Уваров, Ф. Буслаев, Н. Кондаков, Н. Покровский).
29. Соединение иконологического неоплатонизма и аристотелевского номинализма в в работах Э. Гомбриха.
30. Герменевтика как современная форма содержательного подхода в изучении искусства.
31. Иконологический метод Э. Панофского.
32. Формирование методов структурного анализа в трудах представителей «Венской школы».
33. Синтез идей в методологии венской школы (Г. Зедльмайр).
34. Концепция «художественной воли» А. Ригля.
35. Проблемы стиля и формы в работах А. Гомбриха и К. Фидлера.
36. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина.
37. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
38. Альтернативные теории художественной формы и формально-стилистические методики (Шмарзов, Пиндер, Гантнер, Воррингер и др.).
39. Традиции французского и английского формализма (Фор, Фосийон, Р. Фрай, К. Белл и др.).
40. М. Дворжак: история искусства как история духа.
41. Семиотический метод в трудах Ю. Лотмана и Б. Успенского.
42. Ж. Деррида и его книга «Правда живописи».
43. Деконструктивизм как метод критического анализа.
44. Феминистское искусствознание Г. Поллок.

45. Социологические методы исследования. Арнольд Хаузер и развитие социологии искусства. 7 тезисов рецептивной эстетики Х. Яусса.

46. Методология структурно-семантического анализа. Фридрих Шлейермахер – отец герменевтики. Чарльз Сандерс Пирс и его теория икона, символа и индекса.

47. Эстетические основы герменевтики. Ю. Борев и его методология анализа художественных эпох.

48. Отечественная семиотическая традиция. «Тартусская школа» и искусствознание. Ю. Лотман. Б. Успенский, А. Лидов, Н. Хренов - 2 ч.

49. Концепция А. Лидова.

50. Концепция Н. Хренова.

51. Эссеизм Умберто Эко.

#### Темы для дискуссий:

- 1. Приведите цитаты из жизнеописаний художников у Вазари. Дайте оценку художественному стилю описаний.*
- 2. Приведите цитаты из жизнеописаний художников последователей Вазари. Дайте оценку художественному стилю описаний.*
- 3. Заслуги Винкельмана в развитии методологии искусствознания.*
- 4. Что нового внес Лессинг в историю искусствознания.*
- 5. А. Герцен как искусствовед.*
- 6. В. Белинский как искусствовед.*
- 7. Н. Чернышевский как искусствовед.*
- 8. В. Стасов как искусствовед.*
- 9. Д. Кавальказелли.*
- 10. Дж. Морелли.*

11. *М. Финдленлер.*
12. *К. Шнаазе.*
13. *Пять пар понятий Г. Вельфлина.*
14. *Алоиз Ригль и теория «художественной воли».*
15. *М. Дворжак – история искусства как история духа.*
16. *В. Воррингер – «Абстракция и вчувствование».*
17. *Э. Гомбрих. Герменевтика стиля в «Норме и форме».*
18. *Арнольд Хаузер и развитие социологии искусства.*
19. *7 тезисов рецептивной эстетики Х. Яусса.*
20. *Фридрих Шлейермахер – отец герменевтики.*
21. *Чарльз Сандерс Пирс и его теория икона, символа и индекса.*
22. *Ю. Борев и его периодизация художественных эпох.*
23. *Отличие методов иконографии и иконологии.*
24. *Э. Панофский – суть метода.*
25. *Концепция Ю. Лотмана.*
26. *Концепция Б. Успенского.*
27. *Концепция А. Лидова.*
28. *Концепция Н. Хренова.*
29. *Деконструкция Жака Дерриды.*
30. *«Иконология» Т. Митчелла.*
31. *Концепции Умберто Эко.*
32. *Концепция реализма Н. Брайсона.*
33. *Феминистское искусствознание Г. Поллок.*

#### **Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии**

100-86 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком

самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

**Учебная дискуссия.** Целью является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, но субъективно, с точки зрения обучающихся, новому знанию. Причем этот поиск должен быть полностью управляемым. Управление здесь носит двоякий характер. Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся – отношения доброжелательности и откровенности. Во-вторых, педагог управляет процессом поиска истины: учебная дискуссия допустима при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов.

### Список научных работ для конспектирования:

1. Алексеева, Г.В. Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи [Электронный ресурс] / Г.В. Алексеева. – Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2017. – 179 с. – Режим доступа: <http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000872062>.
2. Васильева, И.И. Библейские и мифологические сюжеты в творчестве Рембрандта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Васильева : Ульяновский государственный университет. Факультет культуры и искусства. – Ульяновск : Изд-во Ульяновского университета, 2015. – 79 с. Расст. шифр В 191 85.103(4)73. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:843897&theme=FEFU>.
3. Есипов, В.В. Искусство для всех (введение в историю искусства) / В. В. Есипов. – Иркутский национальный исследовательский технический университет. – Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2017. – 180 с. – Расст. шифр Е 833 85.03. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:843049&theme=FEFU>.
4. Шукуров, Ш.М. Хорасан. Территория искусства / Ш.М. Шукуров. – Институт востоковедения Российской академии наук. – М. : Прогресс-Традиция, 2016. – 399 с. – Расст. шифр Ш 954 85.103(5). – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:802101&theme=FEFU>.
5. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 495 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-15496&theme=FEFU>.
6. Искусство и искусствоведение. Выпуск 13 [Электронный ресурс] : теория и опыт. Диалог культур. Сборник научных трудов / Ю.А. Васильев

[и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 211 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-55772&theme=FEFU>.

7. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс] : Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 372 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-29669&theme=FEFU>.

8. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63604>.

9. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71887>.

10. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71888>.

11. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов. Вып. 13. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 211 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/793598>.

12. Арсланов В.Г. Западное искусствоведение XX века. М. : Академический проект. Традиция, 2005. – 864 с. Доступно из URL: [https://drive.google.com/folderview?id=0Byav\\_i5yYuoTMDNITnprMkpPMFU](https://drive.google.com/folderview?id=0Byav_i5yYuoTMDNITnprMkpPMFU).

13. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное

искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. А. Вишняков. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 64 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454872> .

14. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – Москва: Юрайт, 2015. – 501 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>.

15. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773>.

16. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>.

17. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 37 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6507>.

18. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 1. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 73 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32068>.

19. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 2. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 149 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32069>.

20. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 3. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 206 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32070>.

21. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 4. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 228 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32071>.

22. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. 2015. 2 из 3 экземпляров доступен(ы) Абонемент учебной литературы (1 доступно). Ч/З о. Русский (1 доступно) <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>.

23. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>.

24. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>.

25. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. 2015 <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>.

26. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>.

### Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтинго вой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«отлично»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	<i>«хорошо» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«хорошо»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно

		отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	<i>«неудовлетворительно» («не зачтено»)</i>	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

### **Требования к составлению портфолио:**

**Темы портфолио** студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации.

**Критериями выставления оценки за портфолио** является степень владения студентом теми материалами, которые он посчитал необходимым собрать в авторское портфолио. Структура портфолио формируется из материалов студента в процессе подготовки работ по дисциплине. Обязательной частью являются конспекты по задававшимся темам с самостоятельными пометками и авторским отношением, а также документы, подтверждающие участие студента в какой-либо творческой работе в рамках предмета. Остальные материалы портфолио (фотографии, грамоты, видеозарисовки) желательны, но не являются обязательной частью портфолио.

### **Критерии оценки портфолио**

<b>показатели</b>	<b>Свидетельства (индикаторы)</b>	<b>Оценка</b>
Содержание портфолио студента	Портфолио ведется студентом Раздел «Портфолио работ»	
	Портфолио студента содержит все разделы согласно Положению о портфолио студента	

	Раздел «Общие сведения о студенте» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в таблице	
	Раздел «Портфолио документов» заполнен, содержит информацию о сертифицированных (документированных) индивидуальных достижениях студента, представленную в таблице с приложением ксерокопий документов	
	Раздел «Портфолио отзывов» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и пр	
Оформление портфолио студентом	Портфолио студента оформлено в папке-накопителе	
	Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом	
	Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно	
Творческий подход	Портфолио студента выполнено в индивидуальном стиле, используя творческий подход при оформлении	
	Портфолио студента оформлено в электронной презентации	
Систематичность	Портфолио ведется студентом систематически, все разделы портфолио заполняются своевременно	

### **Бальные оценки:**

2- реализовано полностью; 1 - реализовано частично; 0 - не реализовано. Максимальное количество баллов по всем индикаторам - 24.

Бальная система при оценке качества ведения портфолио:

- при получении 20 баллов (85% и выше) ведение портфолио оценивается на «отлично»;
- при получении 16-19 баллов (70 % и выше) ведение портфолио оценивается на «хорошо»;
- при получении 12-15 баллов (50% и выше) ведение портфолио оценивается на «удовлетворительно».

- при получении менее 12 баллов ведение портфолио оценивается на «неудовлетворительно».

Руководитель ОП

Доктор искусствоведения, профессор



Г.В. Алексеева

« 03 » марта \_\_\_\_\_ 2021 г.