



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)  
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОП

Н.А. Аргылов

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Департамента коммуникаций и медиа

Н.А. Аргылов

«17» декабря 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Современный культурный процесс**  
Направление подготовки 42.04.02 Журналистика  
Теория и экономика цифровых медиа  
Форма подготовки очная

курс 1,2 семестр 1,2,3  
лекции 54 час.  
практические занятия 00 час.  
лабораторные работы 00 час.  
в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 0 /лаб. 0 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.  
самостоятельная работа 90 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 27 час  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
зачет 1,2 семестр  
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 42.04.02 **Журналистика**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08 июня 2017 г. №529.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента коммуникаций и медиа, протокол № 2 от «15» декабря 2021 г.

Директор Департамента коммуникаций и медиа Аргылов Н.А.

Составители: доцент, кандидат филологических наук Кириллова Л.Е.

Владивосток

2021

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор ДКМ \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор ДКМ \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор ДКМ \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор ДКМ \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

### Цель:

Сформировать у обучающихся системное представление о современном русском литературном процессе в контексте развития зарубежной литературы; дать знание основных событий отечественной литературной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте; познакомить студентов с течениями и тенденциями текущей словесности, творчеством ведущих поэтов, прозаиков, драматургов, с состоянием нынешней литературно-художественной критики и журналистики.

### Задачи:

– познакомить студентов с такими эстетическими тенденциями, как реализм, модернизм и постмодернизм, с жанровой и стилевой спецификой современной прозы, поэзии и драматургии.

Учитывая специфику журналистского образования, необходимо подчеркнуть важность изучения конкретных литературных произведений не только в историко-литературном, но и в общественно-политическом контексте.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций (при наличии)	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Культура	ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса  ОПК-3.2 Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-3.1 Знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса	Знает общие закономерности исторического развития отечественной литературы второй половины 1980-х гг. – начала XXI вв. в социально-политическом контексте, во взаимодействии художественной словесности с другими

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
	видами искусства и с отечественной литературной прессой, зарубежной литературой
	Умеет ориентироваться в тенденциях отечественного и мирового культурного процесса на профессиональном уровне
	Владеет информацией о литературно-художественной реальности конца XX – начала XXI в.в., системным представлением о функционировании литературы в современных социально-коммуникативных условиях,
ОПК-3.2 Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Знает проблемно-тематические направления и творчески-эстетические тенденции литературы, ее значимых представителей, их общественно-литературные позиции и произведения
	Умеет применять полученные знания в практической деятельности как в прямом виде (для анализа и оценки литературных произведений, освещения литературных событий в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование литературных знаний в различных видах медийной и научно-исследовательской деятельности)
	Владеет современным литературным языком в его разнообразии и богатстве

## 2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы (144 академических часа).

Виды учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

### Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Феноменология литературного процесса	1	18	0	0	0	36	0	зачет
2	Жанровое разнообразие в	2	18	0	0	0	18		зачет

	современной культуре								
3	Литература и современные культурные жанры и технологии	3	18	0	0	0	27	27	экзамен
	Итого:		54	0	0	0	63	27	

### **III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

#### **1 семестр**

#### **Раздел 1. Феноменология литературного процесса (18 час.)**

##### **1. Классика отечественного литературоведения как методологическая основа исследования литературного процесса (2 час.)**

Основные категории и понятия, связанные с исследованием литературного процесса: литературное течение, литературное направление, творческая индивидуальность, «имманентность» и «каузальность» литературного развития. Междисциплинарный подход к изучению современного литературного процесса: филологический, ценностно-эстетический, социологический и информационно-медийный аспекты. Концепция литературной эволюции Ю.Н. Тынянова и Б. М. Эйхенбаума. Динамическое взаимодействие «центра» и «периферии» литературного развития по Ю.Н. Тынянову и В.Б. Шкловскому. Идеи «диалога», «полифонии», «памяти жанра», «большого времени» в трудах М.М. Бахтина. Классики русского литературоведения как реальные участники литературного процесса: литературно-критическая деятельность «формалистов», бахтинские лекции 1920-х гг. о современной словесности.

##### **2. Хронологические границы понятия «современный литературный процесс» (2 час.)**

Середина 1980-х гг. как рубеж советской и «постсоветской» эпох. Социально-политическая ситуация периода перестройки и гласности. Участие ведущих писателей в общественной жизни второй половины 1980-х гг. Литературная организация «Апрель». Последний съезд Союза писателей СССР в 1986 г. и его раскол в 1991 г. Противостояние Союза российских писателей и Союза писателей России. Возвращение А. Солженицына на родину, его литературная и общественная деятельность в новой России.

##### **3. Эпоха перестройки и гласности (2 час.)**

Культурно-информационный «прорыв» второй половины 1980-х гг. Публикация в «толстых» журналах ранее запрещенных шедевров советского периода, произведений «самиздата» и «тамиздата». Воссоединение литературной «метрополии» и эмиграции. Роль новой свободной прессы в литературной жизни. Отмена цензуры в 1990 г. как законодательный акт, прекративший существование советской литературы.

#### **4. Литературный процесс в условиях рынка. Литература и читатели (2 час.)**

Коммерциализация книгоиздательского процесса. Изменение социально-экономического статуса «толстых» журналов. Положение профессиональных литераторов в новых условиях. Читательский бум 1980-х гг. и снижение читательского интереса к современной отечественной некоммерческой словесности в 1990-2000-е гг. Утрата литературой былой общественно-духовной роли и негативные социально-культурные последствия этого явления.

#### **5. Основные литературные традиции современной словесности (2 час.)**

Русская классика, литература «серебряного века» и советская литература как литературные ориентиры писателей постсоветской эпохи. Проблема традиции и новаторства в литературе последних десятилетий. «Вечные вопросы» русской классики в современном звучании. Художественные миры Пушкина, Гоголя, Достоевского, Л. Толстого, Чехова, Блока как парадигмы сегодняшнего художественного сознания. Литература советского прошлого и ее современное осмысление. Новые книги об А. Толстом, А. Ахматовой, Б. Пастернаке, О. Мандельштаме, В. Маяковском, М. Булгакове, Д. Хармсе, А. Твардовском, А. Солженицыне, В. Катаеве, Б. Окуджаве, В. Высоцком и споры об этих писателях в прессе. Полемика о русской классике и о советской литературе в СМИ.

#### **6. Воздействие современной иностранной литературы на литературный процесс в России. Зарубежная массовая литература и ее влияние на современную отечественную прозу (2 час.)**

Зарубежная классика XX в. (Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Г. Бёльль и др.) и ее восприятие отечественной культурой. Экзистенциальная проблематика западноевропейской литературы: романы М. Кундеры, драматургия Т. Стоппарда. Латиноамериканская проза: Г. Гарсиа Маркес, Х.Л. Борхес, М. Варгас Льюса и др.) и ее влияние на российскую культуру. Синтез интеллектуальности и остросюжетности в творчестве Дж. Фаулза, У. Эко, М. Павича, С. Рушди как влиятельный для русской литературы «тренд». Западная беллетристика и масскульт (Й. Макьюэн, М. Уэльбек, Ф. Бегбедер и др.) и их влияние на отечественную коммерческую литературу. Классика зарубежной научной фантастики и фэнтези (С. Лем, Р. Бредбери, А. Азимов, С. Кинг и др.) и ее рецепция в России.

#### **7. Диверсификация литературного процесса (2 час.)**

Антиномия «серьезной» и коммерческой словесности в читательском и критическом сознании, в издательской практике. Параллельное

существование множества литературных субкультур (научная фантастика, детектив, любовно-сентиментальная проза и т.п.).

### **8. Аксиология современной литературы (2 час.)**

Три ценностно-иерархических слоя: высокая («элитарная») словесность, беллетристика, масскульт. Подвижность границ между «высокими» и «низкими» жанрами и стилями. Усложнение представлений о «гамбургском счете» в современной литературе.

### **9. Модернистский вектор современной словесности (2 час.)**

Продолжение акмеистической традиции в творчестве Е. Рейна, А. Кушнера, О. Чухонцева, поэтов «ленинградской школы». Соединение традиций О. Мандельштама и М. Цветаевой в поэзии И. Бродского. Неофутуризм в поэзии (Г. Айги, В. Соснора и их последователи). Модернистские приемы в поэзии Ю. Мориц, И. Жданова, С. Гандлевского и др. Синтез реализма и модернизма в прозе Л. Петрушевской, Саши Соколова, В. Попова, Е. Попова, А. Кабакова, А. Слаповского, Ю. Буйды, А. Сальникова, А. Снегирева и др. Черты «орнаментальной» поэтики прозы 1920-х гг. в творчестве М. Шишкина, О. Славниковой, А. Иличевского.

## **2 семестр**

### **Раздел 2. Жанровое разнообразие в современной культуре (18 час.)**

#### **1. Жанровое своеобразие современной прозы (2 час.)**

Роман как базовая жанровая форма, ее разновидности и модификации. Повесть и рассказ, их функционирование в периодике и в издательской практике. Проблемы жанровой циклизации. Современная художественная книга: литературный, коммуникативный и социальный аспекты ее создания и читательского восприятия.

#### **2. Реалистическая проза (2 час.)**

Ориентация на традицию психологического реализма в творчестве О. Ермакова, А. Дмитриева, П. Алешковского, А. Варламова, А. Уткина, О. Павлова, А. Иванова, Р. Сенчина, С. Шаргунова и др. Споры о «новом реализме». Деревенская проза и ее современные последователи. В. Распутин: от «Пожара» к повести «Мать Ивана, дочь Ивана». Рассказы и очерки Б. Екимова о современной деревне.

#### **3. Военная тема в современной словесности (2 час.)**

Последние романы В. Астафьева, Г. Владимова, В. Богомолова о Великой Отечественной войне. Новая военная проза. «Афганская» тема в произведениях О. Ермакова. Чеченская война в изображении З. Прилепина и др. Кавказская тема в творчестве В. Маканина, дискуссия о его романе «Асан».



#### **4. Литература «нон-фикшн» (2 час.)**

Воспоминания как способ воскрешения реальной истории: Документальная проза С. Алексиевич, ее восприятие в России и в мире. «Подстрочник» Л. Лунгиной, «Крещенные крестами» Э. Кочергина. Мемуарная проза В. Войновича, М. Ардова и др.. Художественные сюжеты на автобиографической основе: проза В. Попова, П. Санаева, Д. Драгунского, А. Аствацатурова, М. Степановой и др.

#### **6. Литература и история (2 час.)**

Творческое осмысление российской истории в прозе Ю. Давыдова, А. Кабакова, Е. Попова, В. Шарова, Л. Юзефовича, М. Веллера, Д. Быкова и др. Антиутопия и «альтернативная история» как продуктивные жанровые формы. Имперские мотивы в современной прозе. Культ сталинской «советской империи» в прозе и публицистике А. Проханова. «Ностальгия по советскому» в произведениях Ю. Полякова, П. Крусанова, М. Елизарова и др.

#### **7. Филологическая проза как литературное явление (2 час.)**

Творческое наследие Л. Гинзбург, Ю. Лотмана, Н. Эйдельмана, Э. Герштейн, М. Гаспарова, А. Чудакова. Соединение научно-эстетической рефлексии с художественным вымыслом в произведениях А. Битова, А. Наймана, С. Гандлевского, А. Жолковского. Специфика «филологического романа». Эссеистика Т. Толстой, П. Вайля, А. Гениса, М. Эпштейна, С. Боровикова и др.: проблематика и стилистика.

#### **8. Гротеск и фантастика в современной словесности (2 час.)**

«Метафизический реализм» Ю. Мамлеева и его влияние на поиски молодых прозаиков. Научная фантастика как литературная «субкультура», ее влияние на «высокую» прозу. Гротескные сюжеты А. Азольского, В. Орлова, А. Слаповского, Ю. Буйды, А. Снегирева, Д. Быкова и др.

#### **9. Современная поэзия (2 час.)**

Творческая эволюция ведущих мастеров: Е. Рейна, А. Кушнера, В. Сосноры, Ю. Мориц, О. Чухонцева, И. Жданова, Ю. Кублановского, Т. Кибирова, С. Гандлевского, О. Седаковой, В. Павловой и др. Позднее творчество И. Бродского и сегодняшнее восприятие его поэзии. Стихи М. Амелина, В. Бородина, Д. Воденникова, А. Полякова, В. Полозковой, В. Пуханова, А. Родионова, Г. Рымбу, Ф. Сваровского, А. Сен-Сенькова, М. Степановой, Г. Шульпякова и др. Лирика и поэтическая публицистика Д. Быкова, ее читательское восприятие. Новейшие опыты «социальной поэзии» на страницах «Нового литературного обозрения».

### 3 семестр

#### **Раздел 3. Литература и современные культурные жанры и технологии (18 час.)**

##### **1. Литература и музыка (2 час.)**

Творчество С. Губайдулиной, В. Мартынова; связь этих композиторов со словесной культурой. Классика авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич) и ее сегодняшнее восприятие. Новые мастера «гитарной поэзии» (В. Долина, М. Щербаков, Т. Шаов). Основные тенденции в развитии современной рок-музыки. Творческое наследие В. Цоя и А. Башлачева. Ведущие отечественные рок-поэты современности (Б. Гребенщиков, Ю. Шевчук, Д. Арбенина).

##### **2. Литература и кино (2 час.)**

Фильмы А. Германа, К. Муратовой, А. Сокурова, А. Звягинцева в культурном контексте эпохи.

##### **3. Литература и театр (2 час.)**

Современная драматургия. Пьесы Н. Садур, Н. Коляды, М. Угарова, О. и В. Пресняковых, В. Дурненкова, и др. «Новая драма» и «Театр.doc». Синтез словесного и театрального искусства в творчестве Е. Гришковца. Проза, поэзия и драматургия Д. Данилова. Основные тенденции в развитии современной театральной режиссуры и актерского мастерства.

##### **4. Литература и изобразительное искусство (2 час.)**

Основные тенденции в развитии живописи, скульптуры, архитектуры. Перспективы синтеза словесного и визуального искусства. Инсталляция и перформанс как формы поэзии (Д. Пригов и др.).

##### **5. Литература в информационном обществе. Формы презентации современной словесности в СМИ (2 час.)**

Изменения в специфике художественной коммуникации, новые аспекты диалога между писателем и читателем. Новые информационные технологии и их влияние на литературный процесс. «Толстые» журналы как традиционная форма литературной периодики, их текущее состояние и перспективы. Современная словесность в еженедельниках и газетах, в «глянцевых» журналах. Писатели и пресса. Общественно-читательское мнение в периодике.

##### **6. Литературная критика и ее роль в литературном процессе (2 час.)**

Публицистический характер литературной критики периода перестройки и гласности (Л. Аннинский, И. Золотусский, Б. Сарнов, Ст. Рассадин, С. Чупринин, Н. Иванова и др.). Трансформация критики в 1990-е

гг., переход к эстетическим оценкам и внутренним проблемам литературы (А. Агеев, А. Немзер, П. Басинский).

#### **7. Текущее состояние литературной журналистики в прессе (2 час.)**

Формирование амплуа литературного обозревателя в СМИ и профессиональной «книжной критики». Жанры современной литературной журналистики: проблемная статья, обзор, рецензия, интервью.

#### **8. Литература на телеэкране и в радиозфире (2 час.)**

Авторские телепрограммы «Тем временем. Смыслы» (А. Архангельский), «Игра в бисер» (И. Волгин), «Агора» (М. Швыдкой) и их роль в литературной жизни. Литература на радио «Эхо Москвы» и «Свобода». «Радио Книга» как новый формат.

#### **9. Литература и Интернет (2 час.)**

Понятие «сетература». «Журнальный зал» в сетевом «Русском журнале», сетевые версии газет. Электронные периодические издания, освещающие современный литературный процесс: «Литература», «Частный корреспондент», «Грани.ру», «Colta.ru», «Medusa» и др. «Живой журнал» и «Фейсбук» как рупор читательского мнения и как способ публикации самодельных литераторов. Блог как форма работы профессионального литератора.

### **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Практические работы не предусмотрены.

Основными видами самостоятельной работы студентов являются: знакомство с литературой по теме (учебники, первоисточники, периодические издания, интернет-источники и т.п.), работа с конспектом лекций и презентациями лекций, подготовка устных выступлений, а также выполнение индивидуальных заданий преподавателя с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

#### **ПРОЗА**

Петрушевская Л. Номер один, или В садах других возможностей.

Попов В. Плясать до смерти.

Улицкая Л. Зеленый шатер. Лестница Якова.

Кабаков А. Группа крови.

Попов Е. Арбайт.

Пьецух В. Суть дела.

Юзефович Л. Журавли и карлики. Зимняя дорога.

Алексиевич С. Время секунд-хенд.

Веллер М. А вот и завтра.

Толстая Т. Кысь. Легкие миры.  
Рубина Д. Русская канарейка.  
Буйда Ю. Вор, шпион и убийца. Синяя кровь.  
Волос А. Возвращение в Панжруд.  
Сорокин В. Метель. Теллурия.  
Дмитриев А. Крестьянин и тинейджер.  
Слаповский А. Неизвестность.  
Славникова О. Прыжок в длину.  
Ермаков О. Радуга и вереск.  
Шишкин М. Письмовник.  
Пелевин В. Generation П. Тайные виды на гору Фудзи.  
Варламов А. Душа моя Павел.  
Водолазкин Е. Лавр. Авиатор.  
Геласимов А. Десять историй о любви.  
Гришковец Е. Театр отчаяния, или Отчаянный театр.  
Быков Д. Июнь.  
Данилов Д. Человек из Подольска.  
Иванов А. Географ глобус пропил.  
Шаргунов С. Свои.  
Снегирев А. Вера.  
Сальников А. Петровы в гриппе и вокруг него.

## ПОЭЗИЯ

Городницкий А., Рейн Е., Соснора В., Кушнер А., Ким Ю., Мориц Ю., Чухонцев О., Рубинштейн Л., Кублановский Ю., Иртенъев И., Жданов И., Седакова О., Еременко А., Гандлевский С., Кибиров Т., Азарова Н., Быков Д., Амелин М., Степанова М., Полозкова В.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса «Современный культурный процесс». Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий. В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических

исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

#### План-график выполнения самостоятельной работы:

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Формы контроля
	1 семестр			
1.	1-16 недели семестра	работа с конспектом и литературой написание эссе	14 часов	устный опрос
2.	17-18 учебные недели	подготовка к зачету	4 часа	устный опрос
	2 семестр			
4.	1-16 недели семестра	работа с конспектом и литературой написание реферата	14 часов	устный опрос
5.	17-18 учебные недели	подготовка к зачету	4 часа	устный опрос
	3 семестр			
	1-16 недели семестра	работа с конспектом и литературой	23 часа	устный опрос
6.	17-18 учебные недели	подготовка к экзамену	4 часа	устный опрос

## Методические рекомендации по работе с конспектом

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

## VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Феноменология литературного процесса	ОПК-3.2 Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Знает проблемно-тематические направления и творчески-эстетические тенденции литературы, ее значимых представителей, их общественно-литературные позиции и произведения	УО-1 ПР-3	Вопросы к зачету 1 семестр 1-9
Умеет применять полученные знания в практической деятельности как в прямом виде (для анализа и оценки литературных произведений, освещения литературных событий в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование литературных знаний в различных видах медийной и научно-исследовательской деятельности)					
Владеет современным литературным языком в					

			его разнообразии и богатстве		
2	Жанровое разнообразие в современной культуре	ОПК-3.1 Знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса	Знает проблемно-тематические направления и творчески-эстетические тенденции литературы, ее значимых представителей, их общественно-литературные позиции и произведения	УО-1 ПР-4	Вопросы к зачету 2 семестр 1-9
3	Литература и современные культурные жанры и технологии	ОПК-3.2 Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Умеет применять полученные знания в практической деятельности как в прямом виде (для анализа и оценки литературных произведений, освещения литературных событий в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование литературных знаний в различных видах медийной и научно-исследовательской деятельности)	УО-1	Вопросы к экзамену 3 семестр 1-12
			Владеет современным литературным языком в его разнообразии и богатстве		

УО-1 – собеседование

ПР-3 – эссе

ПР-4 - реферат

## VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Грачева А.М. Современный литературный процесс : учебное пособие / Грачева А.М., Игошева Т.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 106 с. — ISBN 978-5-7937-1815-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102677.html>

2. Культ-товары: массовая литература современной России между буквой и цифрой : сборник научных статей / под ред. М. А. Черняк. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. - 380 с. - ISBN 978-5-8064-

2508-0. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/1172137>

3. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – Москва : Дашков и К°, 2017. – 419 с. – <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:868053&theme=FEFU>

4. Манн Ю.В. Из XX века в век XXI / Манн Ю.В.. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-7281-2912-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101555.html>

5. Новиков В. Литературные медиаперсоны XX века : личность писателя в литературном процессе и в медийном пространстве / Новиков В.. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 239 с. — ISBN 978-5-7567-0913-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80677.html>

6. Пути новейшей русской прозы : учебное пособие / А. В. Татаринов. – Москва : Флинта, : Наука, 2017. – 248 с. – <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:867981&theme=FEFU>

7. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-016408-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1138897>

8. Тошович, Б. Г. Интернет-стилистика : монография / Б. Г. Тошович. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 238 с. - ISBN 978-5-9765-2229-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1147389>

#### **Дополнительная литература:**

1. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000) : учебное пособие / Зайцев В.А.. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009. — 384 с. — ISBN 978-5-211-05660-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13089.html>

2. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 120 с. - ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595854>

3. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-0008-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034894-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454328>



4. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
2. Российский портал открытого образования <http://window.edu.ru>
3. Правовая информационная система <http://www.consultant.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY проект РФФИ [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

### **VIII.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий.

В течение недели выбрать время (1-1,5 часа) для работы с рекомендованной литературой в библиотеке или ресурсами Интернет.

Рекомендации по работе с литературой. Основным методом самостоятельного овладения знаниями является работа с литературой. Это сложный процесс, требующий выработки определенных навыков, поэтому студенту нужно обязательно научиться работать с книгой.

Осмысление литературы требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только внимательное чтение текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – справочникам, энциклопедиям, словарям, которые являются основными помощниками в самостоятельной работе студента, так как глубокое изучение именно их материалов позволит студенту освоить новую научную терминологию, а затем самостоятельно оперировать теоретическими категориями и понятиями. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к семинарскому занятию, выполнение практических заданий и т.д.).

Литература для изучения обычно выбирается из списка литературы, выданного преподавателем, либо путем самостоятельного отбора

материалов. После этого непосредственно начинается изучение материала, изложенного в источнике.

При изучении материала источника необходимо обращать особое внимание на комментарии и примечания, которыми сопровождается текст.

Они разъясняют отдельные места текста, дополняют изложенный материал, указывают ссылки на цитируемые источники, исторические сведения о лицах, фактах, объясняют малоизвестные или иностранные слова.

Во время изучения литературы следует конспектировать и составлять рабочие записи прочитанного, которые могут быть сделаны и в виде простого и развернутого плана, цитирования, тезисов, резюме, аннотации, конспекта. Такие записи удлиняют процесс проработки, изучения книги, но способствуют ее лучшему осмыслению и усвоению, выработке навыков кратко и точно излагать материал.

Наиболее надежный способ собрать нужный материал – составить конспект - краткое изложение своими словами содержания книги. Конспекты позволяют восстановить в памяти ранее прочитанное без дополнительного обращения к самой книге. При их составлении следует пользоваться различными приемами выделения отдельных частей текста, ключевых выражений, терминов, основных понятий (выделение абзацев, подчеркивание, написание жирным шрифтом, курсивом, использование цветных чернил и т.п.). Желательно оставлять поля для внесения дополнений, поправок или фиксации собственных мыслей по данной записи, возможно несовпадающих с авторской точкой зрения.

При изучении литературы особое внимание следует обращать на новые термины и понятия. Понимание сущности и значения терминов способствует формированию способности логического мышления, приучает мыслить абстракциями, что важно при усвоении дисциплины. Поэтому при изучении темы курса студенту следует активно использовать универсальные и специализированные энциклопедии, словари, иную справочную литературу.

Вся рекомендуемая для изучения курса литература подразделяется на основную и дополнительную. К основной литературе относятся источники, необходимые для полного и твердого усвоения учебного материала. Необходимость изучения дополнительной литературы диктуется, прежде всего тем, что в учебной литературе нередко остаются неосвещенными современные проблемы, а также не находят отражение новые документы, события, явления, научные открытия последних лет. Поэтому дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала.

Курс структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами учебного плана.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия, контрольные работы.

*Лекционные занятия* ориентированы на освещение вводных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Особо значимой для профессиональной подготовки является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников, написание рефератов. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков обоснованных и самостоятельных оценок научных фактов. Поэтому во всех формах контроля знаний, особенно при сдаче зачетов и экзаменов, внимание должно быть обращено на понимание гносеологической и эпистемологической проблематики, на умение критически использовать ее результаты и выводы.

В конце семестра студент должен подготовиться к промежуточной аттестации - сдаче зачета, при этом для подготовки используются список контрольных вопросов к зачету. Зачет выставляется в общей совокупности всех работ с учетом выполненной самостоятельной работы, зачетных результатов эссе и реферата.

#### **Методические указания по написанию эссе**

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;

- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи

Требования к эссе.

1. Объём эссе не должен превышать 1–2 страниц
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Тезис — это сужение, которое надо доказать.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы

- заключение.

Рассмотрим каждый из компонентов эссе.

Вступление – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ.

Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: «для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...».

Основная часть - ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать.

Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС – формулой:

П – положение (утверждение) – Я считаю, что ...

О – объяснение – Потому что ...

П – пример, иллюстрация – Например, ...

С – суждение (итоговое) – Таким образом, ...

Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

### **Темы для эссе**

1. Рецензия на книгу стихов.
2. Портрет современного поэта.
3. Рецензия на книгу прозы.
4. Портрет современного прозаика.
5. Главное литературное событие года.
6. Лидеры современной прозы.
7. Новые поэтические имена.
8. Произведения, о которых спорят.
9. Будущее современной словесности («литературные мечтания»).
10. Возможен ли синтез высокой словесности и массовой культуры?

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

Рефератом следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Реферат имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

Реферат должен обладать следующими признаками:

- семантическая адекватность первоисточнику;
- максимальная полнота и точность изложения содержания при небольшом объеме полученного текста;
- объективность в передаче содержания первоисточника;
- авторизованность в передаче информации (реферирующий раскрывает содержание первоисточника со своей точки зрения. Используемые цитаты вносятся в текст без искажения, заключаются в кавычки обязательно со ссылкой на источник);
- постоянная устойчивая структура.

Реферат представляет собой самостоятельный анализ опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей со ссылкой на первоисточник и, в обязательном порядке, с собственной оценкой изложенного материала.

Цель написания рефератов.

Подготовка и написание реферата имеет целью расширить, систематизировать и закрепить полученные обучающимися теоретические знания в области изучаемых предметов.

Задачи написания рефератов:

- систематизировать навыки критического анализа и оценки современных научных достижений;
- закрепить приобретаемые обучающимися умения поиска необходимой информации;
- систематизировать навыки быстрого ориентирования в современной классификации источников;
- выработать адекватное понимание прочитанного, выделение главного и его фиксации - составление конспекта;
- расширить навыки научного исследования, письменного изложения теоретических вопросов и обобщения реальных фактов;
- способствовать формированию у обучающихся научного мировоззрения, методического мышления и практического действия.

Структура реферата включает в себя:

1. Титульный лист.

2. Оглавление с указанием плана работы, который должен содержать введение, название основных разделов (глав, параграфов) работы, заключение, список использованной литературы и нумерации страниц.

3. Введение, в котором определяется цель и задачи исследования, представленного в реферате, его актуальность, теоретическое и практическое значение, степень разработанности выбранной темы, используемая теоретикометодологическая, концептуальная и источниковедческая база.

4. Основная часть, в которой раскрывается основное содержание плана.

Текст должен содержать разделы (главы), количество и название, которых определяются автором и преподавателем. Обычно в реферате выделяют 2-4 параграфа. Подбор материала направлен на рассмотрение и раскрытие основных положений выбранной темы. Обязательным являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате. Цитирование и ссылки не должны подменять позиции автора реферата. Объемные отступления от темы, несоразмерная растянутость отдельных параграфов рассматриваются в качестве недостатков основной части реферата. Таблицы и графические объекты, необходимые для раскрытия темы, могут помещаться непосредственно в текст основной части реферата, если их объем не является чрезмерным. Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформулированные выводы по завершению каждого параграфа, опирающиеся на приведенные факты. Указанные выводы рекомендуется начинать со слов «таким образом», «суммируя вышеизложенное», «итак» и т.п.;

5. Заключение, где формируются доказательные выводы на основании содержания исследуемого автором материала;

6. Список использованной литературы и других источников к реферату (не менее 7-10 источников) оформляется в алфавитной последовательности в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись, библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления» и ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». В него вносится весь перечень изученных в процессе написания реферата: статей, учебных пособий, Интернет-ресурсов, справочников и др. В нем указываются: фамилии автора, инициалы, название работы, место и время её публикации. Он не должен быть слишком обширным, однако его не обязательно ограничивать включением только тех источников, из которых приведены цитаты.

7. Приложения. В реферате могут быть использованы приложения (копии архивных документов, фотографии, схемы, образцы документов, таблицы, графики и т.д.), иллюстрирующие излагаемый материал. Приложение создается обучающимся в том случае, если оно дополняет содержание основных проблем темы.

Сдаваемые на проверку рефераты должны быть тщательно оформлены.

Если в работе приводятся материалы, цитаты, данные, идеи, заимствованные из других источников, то необходимо делать ссылки (сноски) на первоисточник. Это может быть внутритекстовая, подстрочная или затекстовая ссылка. Как правило, используются подстрочные ссылки, помещаются внизу страницы, затекстовые, выносятся либо в конец каждого раздела, главы, либо в конец всей работы, но с разбивкой на главы. Нумерация подстрочных ссылок может быть как сквозной, в порядке последовательности (1,2,3...20 и т.д.), так и по главам (разделам) отдельно. Ссылки печатаются через 0,5 интервала.

Цитаты приводятся для подтверждения рассматриваемых в реферате положений. В тексте должны сохраняться все особенности документа, из которого они взяты (орфография, пунктуация). Необходимо стремиться к тому, чтобы цитаты были короткими, но без искажения смысла слов цитируемого автора.

Текст работы должен быть распечатан на принтере на одной стороне белого листа бумаги формата А4 через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman, размер 14.

Каждая страница текста и приложений должна иметь поля:

- левое - 25 мм,
- правое - 10 мм,
- верхнее и нижнее по 20 мм.

Заголовки отделяются от основного текста пробелами в 1,5 интервала снизу, шрифт Times New Roman, размер 12-14, полужирное начертание. Нумерация страниц производится последовательно с титульного листа и оглавления работы, при этом номера страниц проставляются с 3-ей страницы (с введения) внизу посередине страницы.

Абзацы в реферате должны быть правильно определены, каждый из них, как правило, указывает на начало новой мысли автора. Отступы всех абзацев должны быть по всей работе одинаковые и соответствовать 1,5 см.

Объем реферата составляет не менее 25 машинописных страниц без учета приложений: введение - 1-2 страницы, основная часть - 10-12 страниц, заключение - 1-2 страницы, список литературы - 1 страница.



Подготовленная работа сдается на кафедру или преподавателю. Она должна быть подписана обучающимся на последней странице.

При невыполнении обучающимся требований к научному уровню, содержанию и оформлению реферата, преподаватель имеет право возвратить работу для доработки устранения недостатков.

### **Темы для реферата**

1. Синописис произведения современного прозаика.
2. Обзор общего состояния современной литературы (на примере текущего года).
3. Главное литературное событие года.
4. Лидеры современной прозы.
5. Современная научная фантастика.
6. Поэты-шестидесятники и их творческая эволюция.
7. Сравнительный анализ контента журналов «Новый мир» и «Знамя».
8. Новеллистика в «Новом мире» и «Знамени» (на примере двух рассказов, для зарубежных студентов).
9. Литература и Интернет.
10. Литература и телевидение.
11. Разбор статей одного из ведущих литературных критиков (по выбору).
12. Отечественные литературные премии и их освещение в прессе.
13. Обзор книг о писателях XX века в серии «Жизнь замечательных людей».

## **IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

### **Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
F612	Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием, посадочных мест 40	Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера,

		модель AVervision 355 AF Доска аудиторная
--	--	--

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## **Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Современный культурный процесс» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Современный культурный процесс» проводится в форме контрольных мероприятий (выполнение домашних практических заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и оценивается преподавателем.

### **Объектами оценивания выступают:**

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы;
- результаты написания эссе;
- результаты написания реферата.

### **Критерии оценки реферата и эссе**

100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой

области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

75-61 балл - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы  
60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

#### **Промежуточная аттестация студентов.**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Современный культурный процесс» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет. Он включает устный опрос в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса и одно практическое задание. Оценка на зачете выставляется в соответствии с критериями выставления оценки по Положению о ФОС ДВФУ.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету в 1 семестре**

1. Научно-филологическая методология изучения литературного процесса.
2. Своеобразие литературного процесса периода перестройки и гласности.
3. Отмена политической цензуры и влияние этого события на литературу.
4. Литература и рынок: статус писателя и интересы читателя.
5. Русская литературная классика в современном писательском, критическом и читательском сознании.

6. «Серебряный век» и его отражение в современной литературе и прессе.
7. Литература советского прошлого и ее сегодняшнее восприятие.
8. Биографический «бум» в современной культуре.
9. Высокая словесность и коммерческая литературная продукция.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету во 2 семестре**

1. Реализм и модернизм: их динамическое соотношение в современной литературной практике.
2. Традиции и новаторство в современной поэзии, прозе, драматургии.
3. Судьба литературного «шестидесятничества».
4. Существует ли русский постмодернизм?
5. Пути современного романа.
6. Повесть и рассказ в современной литературе.
7. Феномен книги и его судьба в новой информационной ситуации.
8. «Живые классики» современной поэзии и прозы, их культурный и медийный статус.
9. Творчество В. Аксенова, А. Битова, В. Маканина, Л. Петрушевской на рубеже XX и XXI вв.

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену в 3 семестре**

1. Споры о «новом реализме» в современной критике.
2. Новая проза о войне (О. Ермаков, З. Прилепин и др.).
3. Литература «нон-фикшн» и ее культурная роль.
4. Писатели и история.
5. Современная филологическая проза и эссеистика.
6. Гротеск и фантастика в современной поэзии и прозе.
7. Перспективы развития научно-фантастического жанра.
8. Существует ли женская литература?
9. Типология современной массовой литературы.
10. Пути современной поэзии.
11. Современная литература и ее взаимодействие с другими видами искусства.
12. Современная литературная критика.

**Критерии выставления оценки за устный ответ студента на зачете  
экзамене по дисциплине «Современный культурный процесс»:**

100-85	«зачтено» / «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
84-70	«зачтено» / «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
69-55	«зачтено» / «удовлетво рительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
менее 55	«не зачтено» / «не удовлетво рительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного «не материала, допускает существенные ошибки, зачтено»/ неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.